

**UNIVERSITE PARIS OUEST NANTERRE LA DEFENSE**  
**ECOLE DOCTORALE Lettres, Langues, Spectacles**

**Thèse pour l'obtention du grade de docteur de l'Université**  
**Paris Ouest Nanterre la Défense**

**Etudes cinématographiques**

**Ghada SAYEGH**

**IMAGES D'APRES : L'ESPACE-TEMPS DE LA GUERRE DANS LE**  
**CINEMA AU LIBAN,**  
**DU « NOUVEAU CINEMA LIBANAIS » (1975)**  
**AUX PRATIQUES ARTISTIQUES CONTEMPORAINES**  
**(DE 1990 À NOS JOURS)**

*Thèse dirigée par Mme Laurence SCHIFANO*

Soutenue le 20 décembre 2013

**Jury :**

M. Antoine DE BAECQUE

M. Philippe DUBOIS

Mme Laurence SCHIFANO

M. Laurent VERAY

Images d'après : l'espace-temps de la guerre dans le cinéma au Liban

**Annexe I : chronologie de la guerre du Liban**

## **ANNEXE 1**

### **CHRONOLOGIE DE LA GUERRE DU LIBAN**

## **Annexe I : Chronologie de la guerre du Liban**

### **6 mars 1975**

Décès de Maarouf Saad (ancien député) après avoir été blessé par balle lors d'une manifestation de pêcheurs à Saïda. L'évènement prend des dimensions nationales.

### **13 avril 1975**

La guerre éclate suite à l'incident de Ain el Remmaneh (un bus transportant des palestiniens est criblé de balles en représailles à des tirs sur une foule devant une église inaugurée en présence de Pierre Gemayel).

Les affrontements opposent milices chrétiennes aux forces musulmanes et de gauche. Beyrouth est rapidement divisée par la fameuse ligne verte, entre Beyrouth Ouest, à majorité musulmane, et Beyrouth Est, à majorité chrétienne.

### **Janvier 1976**

Les palestiniens appuient les forces de gauche, contre les milices chrétiennes.

### **Juin 1976**

Les formations chrétiennes sollicitent l'armée syrienne pour éviter une victoire palestinienne après le démantèlement de l'armée libanaise.

### **Octobre 1976**

Fin de la « guerre des deux ans » suite à l'envoi d'une Force Arabe de dissuasion, décrétée par les sommets du Caire et de Riad.

Consécration de la présence des forces syriennes au Liban.

### **16 mars 1977**

Assassinat de Kamal Joumblatt, leader druze et chef du parti socialiste progressiste.

### **15 mars 1978**

Israël lance « l'opération Litani » : bombardements de Beyrouth Est et occupation du Sud du pays jusqu'à la limite du fleuve Litani.

### **1978**

Le rapprochement entre Damas et les palestino progressistes mène à des affrontements entre chrétiens et forces syriennes.

### **2 juillet 1979**

La Force Arabe de Dissuasion bombarde le secteur d'Ashrafieh, dans la zone Est de la capitale.

### **1980**

Affrontements interchrétiens à Beyrouth Est, puis fusion forcée des milices chrétiennes par Bachir Gemayel dans les Forces Libanaises.

**Annexe I : chronologie de la guerre du Liban**

**21 décembre 1980**

Bombardement de Zahlé par les troupes syriennes.

**1981**

De violents affrontements éclatent entre chrétiens et forces syriennes, notamment à Zahlé et à Beyrouth Est.

**7 janvier 1982**

La milice Amal et le Mouvement National Libanais s'affrontent à Beyrouth Ouest.

**Juin 1982**

Début de l'opération israélienne « Paix en Galilée » : aux bombardements violents des villages du Liban Sud, succède l'invasion du pays.

Beyrouth Ouest est assiégé. Yasser Arafat et plusieurs milliers de ses combattants quittent la ville.

**14 septembre 1982**

Assassinat de Bachir Gemayel, élu président de la république le 23 août. Amine Gemayel est élu pour remplacer son frère.

Occupation de Beyrouth Ouest par les israéliens.

**16-18 septembre 1982**

Massacres dans les camps palestiniens de Sabra et Chatila. Israël évacue Beyrouth, les forces multinationales y débarquent.

**15 octobre 1982**

Affrontements entre chrétiens et druzes dans la montagne.

**Août-septembre 1983**

Après le retrait des troupes israéliennes de la montagne, de violents affrontements opposent les Forces Libanaises et le Parti Socialiste Progressiste de Walid Joumblatt.

**25 septembre 1983**

Un cessez-le-feu est proclamé à partir de Damas.

**23 octobre 1983**

La Force Multinationale est victime d'un attentat faisant plus de 200 morts dans ses rangs.

**5 mars 1984**

Début d'une série de prises d'otages occidentaux.

**Mai-juin 1985**

Début de la « guerre des camps » qui dure deux ans, opposant les combattants palestiniens aux miliciens chiites, pro-syriens, du mouvement Amal.

**28 décembre 1985**

Signature d'un accord entre milices druzes, chrétiennes et chiites à Damas.

**Annexe I : chronologie de la guerre du Liban**

**1986**

Les attentats terroristes se multiplient à Beyrouth Ouest, et les ambassades étrangères se déplacent vers le « pays chrétien ».

Des conflits opposent les miliciens d'Amal à ceux du Mouvement National Libanais, mais aussi aux factions palestiniennes et au Hezbollah.

**20 février 1987**

Rachid Karamé demande une intervention syrienne pour pacifier Beyrouth Ouest.

**1988**

Les milices d'Amal et du Hezbollah s'affrontent.

**Mars 1989**

La « guerre de libération » contre la Syrie est annoncée par Michel Aoun, à la tête d'un gouvernement de militaires chrétiens. Les forces syriennes bombardent les secteurs détenus par l'armée libanaise.

**19 septembre 1989**

Aoun accepte un cessez-le-feu

**30 septembre-22 octobre 1989**

Réunion à Taëf de 68 députés libanais pour la mise au point d'un « Document d'Entente Nationale ». Les accords de Taëf introduisent des réformes institutionnelles, et définissent un cadre de rapports privilégiés avec la Syrie. Aoun refuse l'accord.

**22 novembre 1989**

Assassinat du nouveau président René Mouawad, auquel succèdera Elias Hraoui.

**31 janvier 1990**

Affrontements interchrétiens entre les miliciens des forces libanaises et les brigades de l'armée fidèles à Aoun. Les appels aux cessez-le-feu restent vains.

**13 octobre 1990**

Bombardement du palais de Baabda (résidence de Aoun) et du ministère de la défense à Yarzé par l'aviation syrienne. Aoun quitte le pays pour se réfugier en France.

**1991**

Le parlement libanais vote une loi d'amnistie pour les crimes de guerre commis entre 1975 et 1990.

L'homme d'affaires Rafic Hariri propose un projet pour la reconstruction du centre-ville de Beyrouth, prise en charge par Solidere, une société privée qui récupère l'ensemble des biens fonciers du secteur.

La reconstruction controversée sera lancée en 1992.

## **Chronologie de l'après-guerre**

### **Juillet 1993**

Des bombardements israéliens, les premiers depuis 1982, font plus de 100 morts dans le sud du Liban.

### **Avril 1996**

Israël lance l'opération « les raisins de la colère » pour affaiblir le Hezbollah, et fait 175 morts.

### **24 mai 2000**

Retrait des israéliens du Liban Sud, après 22 ans d'occupation.

### **Juin 2001**

Premier retrait des troupes syriennes.

### **14 février 2005**

Assassinat de l'ancien premier ministre Rafic Hariri à la voiture piégée. Début d'une longue série d'attentats visant hommes politiques, journalistes et intellectuels.

### **26 avril 2005**

Fin de l'occupation syrienne au Liban.

### **12 juillet 2006**

Début de l'offensive Israélienne contre le Liban, après l'enlèvement de deux de ses soldats revendiqué par le Hezbollah. Les affrontements avec le Hezbollah dureront jusqu'au 14 Août, faisant plus de 1200 morts. Le blocus maritime et aérien imposé sur Liban par Israël ne sera levé que début de septembre. La Finul renforcée est déployée au Sud du Liban.

### **23 janvier 2007**

Une grève générale lancée par l'opposition dégénère en affrontements entre chiites et sunnites dans les quartiers Ouest de Beyrouth, faisant 6 morts et plus de 110 blessés.

### **Fin mai 2007**

De violents affrontements éclatent entre l'armée libanaise et le Fath Al Islam (islamistes retranchés dans un camp palestinien de Tripoli) et dureront jusqu'en septembre.

### **Mai 2008**

Suite au limogeage du chef des services de sécurité de l'aéroport (chiite pro-syrien) et à la mise hors la loi du système de communications du Hezbollah, de violents affrontements éclatent entre partisans de l'opposition (Hezbollah) et les pro-gouvernementaux, d'abord dans la capitale, puis à Tripoli et dans le Chouf. Les violences feront plus de 60 victimes.

**Annexe I : chronologie de la guerre du Liban**

**Juillet-août 2008**

Affrontements inter communautaires à Tripoli.

**Aout 2010**

Echange de tirs à la frontière Libano Israélienne: 4 libanais et 1 israélien sont tués.

**Mai-août 2012**

La crise syrienne déborde sur le Liban: à Tripoli, des affrontements opposent Libanais hostiles et favorables au régime syrien de Bashar El Assad.

**Aout 2012**

Ahmad Al Assir, homme religieux et politique, d'une influence croissante, organise un sit-in dans la région de Saida pour protester contre la détention d'armes du Hezbollah.

**19 Octobre 2012**

Le chef des renseignements libanais, Wissam El Hassan est victime d'un attentat à la voiture piégée. 7 autres personnes y trouveront la mort.

**2013**

Les tensions entre partisans de Ahmad El Assir et pro-syriens dégénèrent en affrontements. En Juin 2013, des affrontements avec l'armée feront plusieurs morts et blessés.

Multiplication des heurts et clashes en rapport avec la crise syrienne.

Images d'après : l'espace-temps de la guerre dans le cinéma au Liban

**Annexe II : biographies des artistes**

## **ANNEXE II**

# **BIOGRAPHIES DES ARTISTES**



## **Annexe II : Biographies des artistes**

### **ALAOUIÉ Borhane**

(1941)

Réalisateur libanais, Borhane Alaouié débute sa carrière en 1975 avec *Kafar Kassem*, son premier long-métrage. Depuis, ses œuvres portent essentiellement sur les thèmes de la guerre et de l'exil, étroitement liés à l'expérience personnelle du réalisateur. Alaouié vit et travaille au Liban.

Filmographie :

- 1975 *Kafr Kassem*
- 1978 *Il ne suffit pas que Dieu soit avec les pauvres*
- 1982 *Beyrouth la rencontre*
- 1985 *Lettre d'un temps de guerre*
- 1988 *Lettre d'un temps d'exil*
- 1991 *Assouan, le haut barrage*
- 1993 *Guerre du Golfe...et après ?*
- 2000 *A toi, où que tu sois*
- 2007 *Khalass*

**Annexe II : biographies des artistes**

**ANTAR Ziad**

(1978)

Photographe et vidéaste libanais, Ziad Antar compte à son actif de nombreuses photographies et plusieurs vidéos et expositions. En 2009, il publie avec Rasha Salti *Beirut Bereft: The Architecture of the forsaken and map of the derelict* (Photographies de Antar et texte de Salti), une série de photographies d'édifices délabrés, de constructions inachevées ou abandonnées.

Antar vit et travaille entre Saïda (Liban) et Paris.

Vidéos :

- 2002 *Jean-Luc Moulène*
- 2003 *Tokyo Tonight*
- 2004 *WA*
- 2006 *La Marche Turque*  
*Safe Sound*
- 2007 *Mdardara*  
*La Corde*  
*Le Radar*
- 2008 *Etudes Mains*  
*La Mouche*  
*Banana*
- 2009 *Night of Love*  
*La Souris*  
*Safe Sound*

Exposition/Publication :

- 2009 *Beirut Bereft: The Architecture of the forsaken and map of the derelict*

**Annexe II : biographies des artistes**

**BAGDADI Maroun**

(1950-1993)

Réalisateur libanais, Maroun Bagdadi a essentiellement porté à l'écran Beyrouth et la guerre civile libanaise. Il réalise son premier long-métrage, *Beyrouth oh Beyrouth* en 1975, et en 1982, *Petites guerres* est projeté dans le cadre du festival de Cannes. En 1991, il obtient le prix du Jury du festival de Cannes pour *Hors la vie* (1991). Bagdadi est décédé à Beyrouth, en 1993.

Filmographie :

- 1975 *Beyrouth, Oh, Beyrouth*
- 1987 *Les plus belles mères*
- 1979 *Histoire d'un village et d'une guerre*  
*Koullouna lil watan*
- 1980 *Balbutiements et nostalgie*
- 1982 *Petites guerres*
- 1987 *L'homme voilé*  
*Liban, pays de miel et de l'encens*
- 1988 *Marat*
- 1991 *Hors la vie*

**Annexe II : biographies des artistes**

**CHAKAR Tony**

(1968)

Artiste pluridisciplinaire et théoricien libanais, Tony Chakar est architecte de formation. Ses interventions prennent souvent la forme de lectures-performances. Il enseigne l'histoire de l'art et l'histoire de l'architecture à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA, Beyrouth).

Chakar vit et travaille à Beyrouth.

Liste non exhaustive des œuvres :

- 1998 *Entrez monsieur, nous vous attendons dehors*, pièce co-écrite avec Rabih Mroué
- 1999 *A rétroactive monument for a chimeric city* – Installation, Corniche (promenade en bord de mer), Beyrouth
- 2000 *All that is solid melts into air*
- 2000 *My neck is thinner than a hair*, (2000-2003) – Lecture-performance avec Walid Raad et Bilal Khbeiz
- 2001 *Four cotton underwear for Tony*
- 2003 *The eyeless map*  
*Beirut, the impossible portrait*
- 2006 *A window to the world*
- 2007 *The impossible war mémorial*
- 2010 *The Eighth day*
- 2009 *The sky over Beirut*
- 2011 *One hundred thousand solitudes*

**Annexe II : biographies des artistes**

**HADJITHOMAS Joana et JOREIGE Khalil**

(1969)

Réalisateurs et artistes plasticiens libanais, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige collaborent ensemble pour produire des œuvres cinématographiques et visuelles. L'ensemble de leur œuvre questionne les images, les représentations et l'histoire du Liban.

Hadjithomas et Joreige vivent et travaillent entre Beyrouth et Paris.

Filmographie :

- 1996 *Faute d'identités*
- 1999 *Autour de la maison rose*
- 2000 *Khiam*
- 2001 *Rounds*
- 2003 *Le film perdu*  
*Cendres*
- 2005 *A perfect day*
- 2006 *Open the door, please*
- 2008 *Je veux voir*  
*Khiam 2000-2007*
- 2012 *The Lebanese Rocket Society, The strange tale of the Lebanese space race*

Installations:

- 1997 *Beyrouth, Fictions urbaines*  
*Wonder Beirut (1997-2006)*  
*Le Cercle de confusion*  
*Histoire d'un photographe pyromane*  
*Cartes postales de guerre*  
*Images latentes*
- 2006 *180 seconds of lasting images*
- 2008 *Landscape of Khiam*
- 2009 *Faces*
- 2010 *Histoire du vent*
- 2011 *The Lebanese rocket society (2011-2013)*

Lecture/performance:

- 2010 *Aida sauve moi*

Site internet:

<http://hadjithomasjoreige.com>

**Annexe II : biographies des artistes**

**JOREIGE Lamia**

(1972)

Artiste plasticienne et vidéaste libanaise, Lamia Joreige a recours dans ses installations et vidéos à des documents d'archives et des éléments de fiction pour explorer la relation entre histoire individuelle et collective. Son travail est centré sur le temps, l'enregistrement de sa trace et de ses effets. Joreige est co-fondatrice et co-directrice du Beirut Art Center, un espace dédié à l'art contemporain au Liban. Elle vit et travaille à Beyrouth.

Filmographie :

- 1997 *Sans titre (1997-2003)*
- 2000 *Objets de guerre 1*
- 2002 *Replay (bis)*
- 2003 *Ici et peut-être ailleurs*  
*Objets de guerre 2*
- 2004 *Embrace*  
*Sleep*
- 2006 *A journey*  
*Objets de guerre 4*  
*Objets de guerre 3*
- 2007 *Nights and days*  
*Full moon*

Installations:

- Objets de guerre (en cours)*
- 2000 *Replay 2013 Under-writing-Beirut – Mathaf*
- 2006 *Je d'histoires (2006-2007)*
- 2007 *The end of...*  
*Nights and days*
- 2009 *3 Triptychs*
- 2010 *Beirut, Autopsy of a city*

Site internet :

<http://www.lamiajoreige.com>

**Annexe II : biographies des artistes**

**LASSERRE Michel et YACOUB Paola**

(1947 et 1966)

Architectes de formation, Paola Yacoub (Liban) et Michel Lasserre (France) sont artistes associés depuis 1996. Leur travail est centré sur l'expressivité des territoires et leurs implications esthétiques et politiques. En 2003, ils publient *Beyrouth est une ville magnifique. Tableaux synoptiques* qui porte sur la manière dont les événements affectent les territoires.

Liste non exhaustive des œuvres:

- 2000 *Garden of Eden, Monument for Beirut*  
*Monuments of an Unfinished War*
- 2001 *Al manazer*
- 2006 *Summer 88*

**YACOUB Paola**

(1966)

Architecte de formation, Paola Yacoub a fait ses études à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts puis à l'Architectural Association School of Architecture à Londres. Artiste multimédia, elle travaille en collaboration avec Michel Lasserre depuis 1996. Yacoub vit et travaille entre Beyrouth et Berlin.

Liste non exhaustive des œuvres/expositions :

- 1995 *De toutes les fenêtres*
- 2000 *Stand der dinge*
- 2008 *Beautiful heart*
- 2010 *Glück happens*
- 2011 *Paola Yacoub, Drawing with the things themselves*  
*Moving worlds*
- 2012 *Paola Yacoub, Kiss the black stones*

**Annexe II : biographies des artistes**

**MROUÉ Rabih**

(1967)

Acteur, metteur en scène et vidéaste libanais, Rabih Mroué commence à mettre en place ses propres pièces, performances et vidéos en 1990. Ses travaux remettent en question la définition du théâtre, la relation entre l'espace et la forme de la performance, et le rapport entre l'interprète et le public. En 1998 il co-écrit avec Tony Chakar *Entrez monsieur, nous vous attendons dehors*, dont le dispositif inclut des écrans de télévision et des acteurs assis, tournant le dos au public.

Mroué vit et travaille à Beyrouth.

Vidéos :

- 2002 *Face A, Face B*  
*Bil rouh, Bil damm*  
*1001 Days*, (avec Georges Khoury)
- 2008 *Noiseless*

Liste non exhaustive des œuvres/performances :

- 1998 *Entrez monsieur, nous vous attendons dehors* (avec Tony Chakar),
- 2002 *Biokhraphia* (Avec Lina Saneh)
- 2003 *Looking for a missing employee*
- 2004 *Who's afraid of representation ?* (avec Lina Saneh)
- 2006 *Leap into the void*
- 2007 *How Nancy wished everything was an April's fool joke* (avec Fadi Toufiq)
- 2008 *Theater with dirty feet*
- 2009 *The inhabitants of images*
- 2011 *Photo Romance* (avec Lina Saneh)
- 2012 *The pixelated revolution*



**Annexe II : biographies des artistes**

**RAAD Walid**

(1967)

Artiste libanais dont les travaux relèvent de l'installation, la performance, la photographie, la vidéo, Walid Raad est également professeur associé à la Cooper Union (New York).

Membre de la Fondation Arabe pour l'Image, il fonde l'Atlas Group en 1999, une fondation d'archives imaginaires dont les documents sont répertoriés en trois catégories, selon le schéma suivant :

Type A : Fichiers comprenant des documents produits par Raad et attribués à des personnages ou organisations imaginaires nommées.

Type FD : Fichiers comprenant des documents produits par Raad et attribués à des personnages ou organisations imaginaires anonymes.

Type AGP : Fichiers comprenant des documents produits par Raad et attribués à l'Atlas Group.

Raad vit et travaille à New York.

Liste non exhaustive des œuvres:

1993 *Up to the south* (avec Jayce Salloum)

2002 *Mapping Sitting* (avec Akram Zaatari)

1999- *The Atlas group project*

Fichiers de Type A:

1a. *The Fakhouri file:*

1a\_a. *Missing Lebanese Wars*

1a\_b. *Already Been in a Lake of Fire*

1a\_c. *Miraculous Beginnings*

1a\_d. *No, Illness Is Neither Here Nor There*

1a\_e. *Never That I Remember*

1b. *The Bachar file:*

1b\_a. *Hostage: The Bachar Tapes (#17 and #31) English Version*

1b\_b. *Civilizationally, We Do Not Dig Holes to Bury Ourselves*

1c. *The Operator #17 file:*

1c\_a. *I Only Wish that I Could Weep*

Fichiers de type FD

2a. *The Secrets file:*

2a\_a. *Secrets in the Open Sea*

Fichiers de Type AGP

3a. *The Sweet Talk file:*

3a\_a. *Sweet Talk or Photographic Documents of Beirut*

3b. *The Thin Neck file:*

3b\_a. *My Neck Is Thinner Than a Hair: A History of the Car Bomb in the Lebanese Wars (1975-1991)\_Volumes 1-245*

Site internet : <http://www.theatlasgroup.org>

**Annexe II : biographies des artistes**

**RECHMAOUI Marwan**

(1964)

Artiste libanais dont les travaux s'articulent autour du développement urbain et de l'histoire sociale, Rechmaoui a souvent recours aux maquettes et à la cartographie dans son art. Son travail questionne la valeur du monument et les mutations urbaines qui refaçonnent sans cesse la ville de Beyrouth.

Rechmaoui vit et travaille à Beyrouth.

Liste non exhaustive des œuvres :

- 2002 *Monument for the living* (2002-2008), Maquette
- 2004 *Beyrouth Caoutchouc* (2004-2006), Carte en caoutchouc
- 2005 *Untitled 22 (The Arab world)*, Carte en caoutchouc
- 2006 *Spectre (The Yacoubian building)* (2006-2008), Maquette
- 2011 *Chatila camp and Chabriha camp*, Dessins sur ciment

**Annexe II : biographies des artistes**

**SAAB Jocelyne**

(1948)

Réalisatrice Libanaise, Jocelyne Saab commence sa carrière en tant que journaliste et reporter de guerre. Elle réalise son premier documentaire en 1975, *Le Liban dans la tourmente*, et son premier film de fiction, *Une vie suspendue* (également intitulé *Adolescente, sucre d'amour*) en 1985.

Saab vit et travaille entre Paris et Beyrouth.

Filmographie :

- 1975 *Les nouveaux croisés d'orient*  
*Le Liban dans la tourmente*
- 1976 *Les enfants de la guerre*  
*Beyrouth, jamais plus*
- 1977 *Egypte : La cité des morts*
- 1978 *Lettre de Beyrouth*
- 1980 *Iran, l'utopie en marche*
- 1982 *Beyrouth, ma ville*  
*Le bateau de l'exil*
- 1985 *Une vie suspendue* (ou *Adolescente, sucre d'amour*)
- 1986 *Egypte : L'architecte de Louxor*  
*Egypte : Le choix des pharaons*  
*Egypte : Les fantômes d'Alexandrie*
- 1989 *Les Almées, danseuses orientales*
- 1994 *Il était une fois Beyrouth : Histoire d'une star*
- 1997 *La dame de Saïgon*
- 2005 *Dunia*
- 2010 *What's going on ?*

Site internet :

<http://www.jocelynesaab.com>

**Annexe II : biographies des artistes**

**SALHAB Ghassan**

(1958)

Réalisateur et scénariste libanais né à Dakar, Ghassan Salhab s'installe au Liban à l'âge de 13 ans. Il a réalisé cinq longs métrages, plusieurs courts-métrages et vidéos. Il a par ailleurs publié en 2012 un recueil de poèmes, *Fragments du Livre du Naufrage* chez Amers Editions. Il enseigne dans plusieurs universités libanaises. Salhab vit et travaille à Beyrouth.

Filmographie :

- 1986 *La clef*
- 1991 *Après la mort*  
*L'autre*
- 1994 *Afrique fantôme*
- 1998 *Beyrouth fantôme*
- 1999 *De la séduction* (avec Nisrine Khodr)
- 2000 *La rose de personne*  
*Baalbeck* (avec Mohamed Soueid et Akram Zaatari)
- 2002 *Terra incognita*
- 2003 *Mon corps vivant, mon corps mort*
- 2004 *Narcisse perdu*
- 2005 *Brève rencontre avec Jean-Luc Godard, ou le cinéma comme métaphore*
- 2006 *Le dernier homme*  
*Temps mort*
- 2007 *(Postume)*
- 2009 *1958*
- 2011 *La montagne*

Site internet :

<http://www.ghassansalhab.com>

**Annexe II : biographies des artistes**

**SALLOUM Jayce**  
(1958)

Artiste canadien d'origine libanaise, Jayce Salloum travaille la vidéo depuis 1984, et l'installation, la photographie et le multimédia depuis 1975. Il explore principalement dans ses travaux la représentation des différentes cultures dans les médias. En 1990, il co-réalise avec Elia Suleiman *Introduction to the end of an argument*, et collabore en 1993 avec Walid Raad sur *Up to the south*. Salloum vit et travaille à Vancouver.

Vidéos :

- 1988 *Once you've shot the gun you can't stop the bullet*
- 1990 *Introduction to the end of an argument* (avec Elia Suleiman)
- 1993 *Up to the south* (avec Walid Raad)
- 1994 *This is not Beirut/There was and there was not*

Installations :

- 1995 *Kan ya ma kan/There was and there was not* (1995-2000)
- 2001 *untitled part 1: everything and nothing*
- 2003 *untitled part 2: beauty and the east*  
*untitled part 3 a: occupied territories.. /part 3b: (as if) beauty never ends..*
- 2001 *untitled part 3a: occupied territories*
- 2003 *untitled part 3b: (as if) beauty never ends..*,
- 2005 *untitled part 4: terra incognita*
- 2009 *untitled part 5: all is not lost but some things may have been misplaced along the way (or) of endings and beginnings and some points in-between*

**Annexe II : biographies des artistes**

**SANEH Lina**

(1966)

Artiste et metteur en scène libanaise, Lina Saneh a écrit, réalisé et joué dans plusieurs pièces et performances. Son œuvre s'articule autour de la réflexion sur le corps marqué par les conflits socio-politiques et questionne le statut de citoyenneté et le rapport à l'espace public.

Saneh vit et travaille entre Berlin et Beyrouth.

Vidéo :

2006 *I had a dream, mom*

Liste non exhaustive des œuvres :

1996 *Les chaises*

1997 *Ovrira*

2000 *Extrait d'état civil*

2002 *Biokhraphia* (avec Rabih Mroué)

2007 *Appendice*

**Annexe II : biographies des artistes**

**SOUEID Mohamed**

(1959)

Réalisateur libanais, Mohamed Soueid commence sa carrière en tant que critique de cinéma. Son premier film *Absence* (1990) est considéré comme la première vidéo indépendante au Liban. Il est également auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma libanais et arabe. Depuis octobre 2002, Soueid est producteur/réalisateur principal au sein de MBC Group, où il produit des documentaires.

Soueid vit et travaille entre Dubai et Beyrouth.

Filmographie :

- 1990 *Absence*
- 1994 *The House, Hymn of Joy, Qatr el Nada* (trilogie),
- 1995 *Sud*
- 1996 *Roses of passion*  
*Destinée*
- 1998 *Tango of yearning*
- 2000 *Nightfall*  
*Cinema al fouad*
- 2002 *Civil war*  
*Al samaa' aynama tasha'*
- 2009 *My heart beats only for her*

**Annexe II : biographies des artistes**

**ZAATARI Akram**

(1966)

Artiste vidéaste libanais, les problématiques abordées par les travaux d'Akram Zaatari sont principalement liées à la culture populaire, à la question de l'homosexualité masculine et aux traces de la guerre civile.

En 1997 il cofonde la Fondation Arabe pour l'Image, basée à Beyrouth, qui vise à préserver, à étudier et à promouvoir les photographies provenant du Moyen-Orient et du monde arabe.

Zaatari vit et travaille à Beyrouth.

Vidéos :

- 1995 *Remote Control*  
*Singing, Mourning, And Photographs*  
*Trip*  
*Like A Dream*  
*A Family Portrait*  
*Gift*  
*Countdown*  
*Reflection*
- 1996 *Teach Me*  
*Polaroid*  
*Le candidat*
- 1997 *Majnounak (Crazy Of You)*
- 1998 *Tout va bien à la frontière*
- 2000 *Le Chewing-gum rouge*
- 2001 *Her and him Van Leo*  
*Baalbeck (avec Mohamed Soueid et Ghassan Salhab)*  
*How I love you*
- 2003 *This Day*
- 2005 *In this house*
- 2007 *Cinq Mouvements*  
*Image + Sound: (series)*
- 2001 *Transit visa*

Installations :

- 2002 *Mapping sitting (avec Walid Raad)*  
*Saïda, le 6 juin 1982, Installation*
- 2009 *Earth of endless secrets, Writing for a posterior time,*



**ANNEXE III**  
**ŒUVRES ETUDIÉES**

## **Annexe III : Œuvres étudiées**

### **ALAOUIÉ Borhane**

*Beyrouth la rencontre*, 1982, Long métrage, 125 min

Dans Beyrouth éclatée, la rencontre entre Zeina et Haidar semble impossible. Pris dans des espaces clos, ils mettent en place une tentative de rencontre des voix. Enregistrements, cassettes et rendez-vous manqués se succèdent dans une ville discontinue, où les déplacements deviennent impossibles.

### **ANTAR Ziad**

*Beirut Bereft : The Architecture of the forsaken and map of the derelict*, 2009

Série de photographies de bâtiments beyrouthins datant des années soixante aux années quatre vingt dix, qui ont survécu à la guerre et à la reconstruction. Prises à la hâte, les photos portent un intérêt pour la présence même de ces édifices qui parsèment la ville.

### **BAGDADI Maroun**

*Beyrouth, Oh, Beyrouth*, 1975, Long métrage, 110 min

Du lendemain de la défaite de juin 1967 jusqu'à la mort de Nasser, la région arabe et le Liban connaissent des événements politiques majeurs. Le film retrace l'itinéraire idéologique de quatre jeunes libanais à un moment historique crucial du Liban.

*Balbutiements et nostalgie*, 1980, Documentaire, 30 min

Porté par les poèmes de Nadia Tueni, le film esquisse la cartographie d'un pays en ruine, et nous livre le destin d'une génération perdue.

*Petites guerres*, 1982, Long métrage, 108 min

Liban 1975. Talal, fils d'une grande famille féodale, quitte Soraya, sa fiancée et rejoint sa mère ; son père a été enlevé, et Talal doit désormais assumer son rôle de chef de clan. Par obligation et devoir, il mènera alors ses hommes dans une guerre sans merci à laquelle il ne croit pas...

**Annexe III : œuvres étudiées**

*Hors la vie*, 1991, Long métrage, 120min

Patrick Perrault, photographe, est pris en otage durant la guerre du Liban. Le film relate les faits de sa réclusion, et dresse le portrait d'une ville et d'un peuple pris depuis quinze ans dans une guerre qui semble sans fin.

**HADJITHOMAS Joana et JOREIGE Khalil**

*Beyrouth : fictions urbaines*, Installation photographique, 1997

Présenté à l'Institut du Monde Arabe à Paris, ce projet est le résultat de huit années de photographies dans le centre ville de Beyrouth. Plus de 180 photos prises entre 1989 et 1997 questionnent les notions de ruine, de trace et de mémoire. Le parcours de l'installation est composé d'un prologue, de cinq actes et d'un épilogue.

*Wonder Beirut*, Installation, 1998-en cours

Ce projet à plusieurs volets est basé sur le travail d'Abdallah Farah, photographe fictif créé par les artistes.

*Wonder Beirut* comprend les volets suivants :

*-Histoire d'un photographe pyromane :*

Entre 1968 et 1969, l'Etat libanais aurait demandé à Abdallah Farah de prendre des photos pour en faire des cartes postales, représentant essentiellement le centre ville de Beyrouth et les hôtels de luxe, ce qui a contribué à l'idéalisation du Liban dans les années soixante. La photographe brûle ses clichés pour les rendre plus conformes à son quotidien.

*-Cartes postales de guerre :*

Une sélection de photographies prises entre 1968 et 1969 et brûlées par le photographe lui-même entre 1975 et 1990 sont publiées par les artistes sous forme de 18 cartes postales.

*-Images latentes :*

Des images de tiroirs représentent les pellicules que le photographe n'a pas développées. Depuis les années de guerre, lorsqu'il était à cours de matériel, il a cessé de développer ses photos, se contentant de les avoir prises. Les pellicules s'entassaient, il ne ressentait pas le besoin de les révéler.

**Annexe III : œuvres étudiées**

*A perfect day*, Long métrage, 2005, 88min

L'histoire du jour où Malek, un jeune homme qui souffre de troubles du sommeil et sa mère vont déclarer le décès du père et mari disparu durant la guerre. Impossibilité du deuil en l'absence d'un corps et le besoin d'oubli sont au cœur du film.

*Je veux voir*, Long métrage, 2008, 75min

Après la guerre de juillet 2006, les réalisateurs suivent Catherine Deneuve et Rabih Mroué dans un chemin menant au Sud, en passant par les villages dévastés par le conflit. Mais la communion des regards se révèle impossible.

*Cendres*, Court métrage, 2003, 26min

Nabil rentre à Beyrouth avec les cendres de son père décédé à l'étranger. Il tente de surmonter son chagrin pendant que sa famille insiste à respecter les rites et les coutumes, même s'il faut pour cela enterrer un corps absent.

**JOREIGE Lamia**

*Replay*, Installation multimédia, 2000

Deux « acteurs » rejouent deux photographies de la guerre du Liban, avec sur trois écrans, des vidéos qui passent en boucle : dans le premier, un homme qui tombe et meurt, dans le troisième, une femme qui fuit, et entre eux, la mer. Le livre dont sont extraites les photographies est présenté dans une vitrine.

*Objets de guerre*, 4 vidéos, 2000-en cours

Dans cette série de témoignages sur la Guerre du Liban, chaque personne choisit un objet, usuel ou insolite, comme point de départ pour son histoire. A défaut de pouvoir raconter une seule Histoire de cette guerre, ces témoignages contribuent à l'instauration d'une mémoire collective, à partir d'histoires individuelles.

*Replay (bis)*, Essai, 2002, 9min12

Une réflexion sur l'idée de rupture dans un lieu et un temps indéfinis mène la réalisatrice à une ultime tentative de raconter l'histoire d'un crime, un souvenir d'enfance, qui se solde par un long plan fixe sur Beyrouth, le temps de la prière du crépuscule.

*Ici et peut-être ailleurs*, Documentaire, 2003, 54min

Durant la guerre civile, des milliers de personnes ont disparu, dans des circonstances souvent inconnues. La réalisatrice parcourt Beyrouth et pose à chaque personne qu'elle croise la même question : Connaissez-vous quelqu'un

### **Annexe III : œuvres étudiées**

qui a été kidnappé ici durant la guerre? Dans sa tentative de reconstitution des faits, elle trace une cartographie personnelle de la ville.

*A journey*, Vidéo, 2006, 41min

Le film retrace le parcours de la grand-mère de la réalisatrice, *Tati Rose*, dont l'histoire personnelle se mêle à l'histoire collective du Moyen-Orient. En interrogeant sa mère et sa grand-mère, la réalisatrice porte à l'écran un trio féminin de générations différentes et révèle la complexité des relations entre elles.

*Je d'histoires*, Installation interactive, 2006-2007

Dans une multitude d'histoires, le spectateur est invité à constituer son propre récit, selon les textes, musiques et vidéos qu'il choisit. L'installation est amenée à évoluer dans le futur, au point que l'auteure elle-même perde le contrôle des divers scénarios et laisse la place à l'accidentel.

### **LASSERRE Michel et YACOUB Paola**

*Summer 88* (Paola Yacoub et Michel Lasserre), Photographies, 2006

Photographies prises par Paola Yacoub en temps de guerre, symptômes de la peur de l'artiste forcée à détourner son regard, en périphérie de l'événement. Elles évoquent la façon dont l'aspect d'un lieu peut changer sans que l'espace physique soit altéré.

### **YACOUB Paola**

*De toutes les fenêtres* (Paola Yacoub), Photographies, 1995

Dans ces photographies, Paola Yacoub intègre la légende dans la photographie. De la confrontation du texte et de l'image surgissent les fantômes du passé, d'un temps qui revient dans l'autre, l'espace-temps de la guerre imbriqué dans les espaces géographiques d'après-guerre.

### **MROUE Rabih**

*Entrez monsieur, nous vous attendons à l'extérieur* (coécrite avec Tony Chakar), 1998

Performance dont le titre s'appuie sur le récit de Jean Genet *Quatre heures à Chatila*, et qui évoque le massacre des camps palestiniens de Sabra et Chatila en 1982. Trois acteurs tournent le dos au public, et leurs visages filmés sont visibles sur trois écrans, sommant le spectateur de rester sur place et de se contenter des images qu'ils lui proposent.

**Annexe III : œuvres étudiées**

**RAAD Walid**

*Up to the south* (avec Jayce Salloum), 1993, Documentaire, 90min

Le film traite de la condition politique et économique du Sud Liban sous l'occupation israélienne, de la résistance populaire, et des conceptions de notions telles que le territoire, la culture et de l'identité. Il forme également une critique virulente du « documentaire » et de ses aspects traditionnels.

*Missing lebanese wars*, Atlas Group-Document de type A, 1996-2002

Carnet 72 du Dr Fakhoury (voir Annexe 2-Walid Raad), comportant des photographies de l'arrivée des chevaux de course à l'hippodrome de Beyrouth, avec des notes manuscrites. Les joueurs, des historiens des guerres du Liban, pariaient sur le moment exact où le photographe prenait son cliché, ainsi que sur la distance, en fractions de seconde, avant ou après que le cheval eût franchi la ligne d'arrivée.

*Miraculous beginnings*, Atlas Group- Document de type A, 2000

Série de photographies monochromes, de tonalités différentes de gris. Après un traitement chimique, elles auraient révélé des images latentes (photographies de groupes).

*Secrets in the open sea*, Atlas Group- Document de type FD, 2001

Photographies monochromes, bleues, qui auraient été léguées à l'Atlas Group en 1994. Deux ans plus tard, une analyse technique révèle des images latentes, des portraits de groupes de personnes qui se sont avérées mortes en mer entre 1975 et 1991.

*Mapping Sitting* (avec Akram Zaatari), Exposition/publication, 2002

Collaboration entre Akram Zaatari et Walid Raad, le projet est conçu et composé à partir de documents de la Fondation Arabe pour l'Image, notamment des portraits datant de la première moitié du vingtième siècle, provenant de collections de studios photographiques. L'entreprise fonctionne comme une réactualisation de ces images qui proviennent d'un espace-temps différent.

**Annexe III : œuvres étudiées**

**RECHMAOUI Marwan**

*A monument for the living*, Maquette (béton, 260x60x40cm), 2002-2008

Modèle réduit/reproduction à l'identique de la tour Murr (Beyrouth) dont la construction avait commencé peu avant le début de la guerre en 1975. Durant les années de conflit, elle a servi de prison et de postes de tirs bénéficiant de sa hauteur et de son emplacement stratégique. Aujourd'hui encore, la bâtisse de trente quatre étages reste inachevée.

*Spectre (The Yacoubian building, Beirut)*, Maquette, 2006

Reproduction à l'identique de l'ancien immeuble résidentiel de l'artiste, évacué en 2006 suite à la guerre de juillet avec Israël. La maquette, représentant le bâtiment comme étant étrangement vide, évoque l'annonce soudaine de la mise hors usage de ce qui a abrité des commerces de proximité et des habitations, et questionne les retournements politiques et économiques qui changent le rapport à l'espace.

**SAAB Jocelyne**

*Le Liban dans la tourmente*, 1975, Documentaire, 75min

Documentaire qui cherche à retracer les origines du conflit armé libanais, dans une optique qui se concentre sur les inégalités sociales et confessionnelles. La réalisatrice interroge l'ensemble des responsables de partis politiques en leur demandant : « pourquoi êtes-vous armés » ?

*Beyrouth, jamais plus*, 1976, Documentaire, 35min

Quelques mois après le début des affrontements, la réalisatrice suit durant six mois, la dégradation de Beyrouth. Elle parcourt la ville tous les matins entre six et dix heures, profitant du temps de repos des miliciens et combattants des deux bords. Le commentaire poétique d'Ethel Adnan forme l'ultime témoignage du choc qu'est la disparition de Beyrouth.

*Une vie suspendue (ou Adolescente, sucre d'amour)*, 1985, Long métrage, 90min

Histoire d'un lien incompréhensible, rendu impossible par la guerre, entre Samar l'adolescente et Karim, artiste quadragénaire. Ayant grandi durant la guerre, en côtoyant les combattants, Samar emprunte à la fiction égyptienne les mots pour parler d'amour, dans un monde où les rêves semblent interdits.

**Annexe III : œuvres étudiées**

*Beyrouth, ma ville*, 1982, Documentaire, 52min

Tournée dans Beyrouth assiégé par l'armée israélienne en juillet 1982, le documentaire rend compte de lieux devenus une histoire, et de noms qui ne sont plus que mémoire. La maison de la réalisatrice est partie en fumée, et avec elle, 150 ans d'histoires. Avec le commentaire et la voix de Roger Assaf.

**SALHAB Ghassan**

*Beyrouth fantôme*, 1998, Long métrage, 116min

Vers la fin des années 80, Khalil ressurgit à Beyrouth après dix ans d'absence, alors que ses proches et ses camarades le croyaient mort. L'incrédulité, le doute et la colère l'emportent sur l'émotion des premiers instants.

*Terra incognita*, 2002, Long métrage, 120min

Soraya, figure centrale du film (guide touristique accumulant amants de passage et visas), Leyla (qui se situe quelque part entre athéisme exacerbé et mysticisme), Tarek fraîchement rentré au pays, Nadim (architecte) et Haidar qui relate des informations à la radio, renvoient tous l'image d'un Beyrouth en chantier, en pleine mutation.

*Le dernier homme*, 2006, Long métrage, 101min

Beyrouth est secouée par les meurtres quotidiens de ce qui semble être un tueur en série. Khalil, médecin, se découvre d'étranges symptômes. Un lien invisible semble alors le rapprocher des victimes, mais surtout, du meurtrier.

*(Posthume)*, 2007, Vidéo, 28min

Réalisé peu de temps après l'offensive israélienne sur le Liban en juillet 2006, cet essai vidéo questionne la possibilité d'une fiction face à l'omnipotence du réel. Regardant la caméra, les visages des personnages des fictions antérieures de Salhab sont stupéfaits face à ce réel.

**SALLOUM Jayce**

*Up to the south* (avec Jayce Salloum), 1993, Documentaire, 90min

Le film traite de la condition politique et économique du Sud Liban sous l'occupation israélienne, de la résistance populaire, et des conceptions de notions telles que le territoire, la culture et de l'identité. Il forme également une critique virulente du « documentaire » et de ses aspects traditionnels.



**Annexe III : œuvres étudiées**

*This is not Beirut (This is not Beirut/There was and there was not)*, 1994, vidéo 47min

Projet personnel qui se penche sur l'usage et la production des images et des représentations du Liban et de Beyrouth, à l'Occident et au Liban même.

*Introduction to the end of an argument* (avec Elia Suleiman), 1990, 40min

Montage de représentations hybrides du Moyen Orient, en provenance de l'Occident (journaux télévisés et fictions hollywoodiennes), le film porte un regard critique sur ces images qui révèlent des stéréotypes péjoratifs qui caractérisent ces représentations médiatiques.

*Kan ya ma kan / There was and there was not*, Installation, 1995-2000

Installation multimédia (dont le titre reprend le sous-titre de la vidéo *This is not Beirut/ There was and there was not*), qui comprend une collection d'objets provenant du séjour de Jayce Salloum au Liban entre 1993 et 1994, et qui s'inscrivent dans la tentative de l'artiste de cerner la question des représentations de ce pays et leur impact sur l'imaginaire collectif.

*untitled part 1 : everyhting and nothing*, Installation, 2001

Installation vidéo composée de plusieurs écrans, projetant entre autre un entretien avec Souha Bechara, ex-détenue dans le centre de détention de Khiam. Jayce Salloum se penche sur les difficultés liées au témoignage, en procédant par l'interruption et la déconstruction de la linéarité du récit.

**SANEH Lina**

*I had a dream, mom*, 2006, Vidéo, 45 min

Lina raconte à sa mère dont on voit le visage en gros plan, un rêve qu'elle a fait et qui se passe dans une ville peuplée de fantômes. Sur le visage de la mère, se succèdent les émotions: attention, rêverie, perplexité puis angoisse. Ce rêve semble tellement réel, tellement concret, que ça en devient inquiétant.

**SOUEID Mohamed**

*Absence*, 1990, vidéo, 45min

Premier film de Mohamed Soueid, et première vidéo indépendante au Liban. Il traite de la mort de proches et du rapport au deuil comme expérience. Loin du symbolisme et du spectaculaire, Soueid porte à l'écran des expériences personnelles et une ville meurtrie sur laquelle on pourrait projeter ses propres émotions.

**Annexe III : œuvres étudiées**

*Tango of yearning*, 1998, Long métrage, 70min

Premier film de la trilogie comprenant *Nightfall* et *Civil war*, le film revient sur l'expérience de Mohamed Soueid à Télé Liban, et sur la série *Fond of Camilia*. Le réalisateur interroge ses proches et ses amis sur lui-même, tout en questionnant la cinéphilie dans une ville en guerre.

*Nightfall*, 2000, Long métrage, 70min

Désillusion et déclin des idéologies sont au cœur du second volet de la trilogie de Mohamed Soueid. Des rencontres avec les anciens membres d'une section du Fatah palestinien, portent à l'écran des hommes qui s'enivrent entre poèmes et anecdotes liés directement ou indirectement aux années de guerre.

*Civil war*, 2002, Long métrage, 85min

Dernier volet de la trilogie, *Civil war* revient sur la disparition d'un ami proche de Mohamed Soueid. La trame prend la forme d'une enquête sur la disparition mystérieuse de Mohamed Douaybes, qui avait pour sa caméra une tendresse similaire à celle d'un homme amoureux.

**ZAATARI Akram**

*Tout va bien à la frontière*, 1997, vidéo, 43min

En se basant sur les récits d'ex détenus du centre de détention de Khiam et des prisons israéliennes, le film explore et déconstruit les structures narratives liées à l'occupation et aux modes de représentation de la résistance. Akram Zaatari questionne ici le statut des images et leur processus de production, en mettant en place un dispositif visant à dénoncer les systèmes de médiatisation.

*Mapping Sitting* (avec Walid Raad), Exposition/publication, 2002

Collaboration entre Zaatari et Raad, le projet est conçu et composé à partir de documents de la Fondation Arabe pour l'Image, notamment des portraits datant de la première moitié du vingtième siècle, provenant de collections de studios photographiques. L'entreprise fonctionne comme une réactualisation de ces images qui proviennent d'un espace-temps différent.

*Saida, le 6 juin 1982*, Installation, 2002

Le dispositif de l'installation inclut l'image panoramique du bombardement d'une colline de Saida, recomposée par Akram Zaatari, une vidéo du bombardement tournant en boucle composée des photographies et des sons issus des archives de l'artiste, ainsi qu'une vitrine contenant les photographies d'origine, et le journal qu'il a tenu durant l'occupation de la ville par l'armée israélienne.

**Annexe III : œuvres étudiées**

*This day*, 2003, Documentaire expérimental, 86min

Le sujet porte sur la production et la circulation des images au Moyen-Orient dans le cadre des tensions et des conflits de la région, dans une forme composée de récits mêlés. L'artiste présente ici, par des dispositifs différents, trois propositions de réappropriation d'archives disparates.

*Earth of endless secrets, Writing for a posterior time*, Exposition/publication, 2009

Exposition dans deux espaces parallèles, le Beirut Art Center et la Sfeir-Semler Gallery à Beyrouth, qui porte sur les archives personnelles d'Akram Zaatari, des documents collectés lors de ses projets artistiques antérieurs, ainsi que ceux collectés par d'autres personnes dans le souci de documenter leur expérience personnelle de la guerre et de l'occupation.

*Learning photography*, Photographies/Exposition, 2009

Premiers clichés de Zaatari, pris à l'aide de l'appareil photo de son père, et qui dans leur disposition mettent côte à côte les images d'immeubles bombardés par l'aviation israélienne, la sœur de l'artiste au piano, ou encore les plantes de son balcon.

## **Liste des Annexes**

|  |    |
|--|----|
| <b>ANNEXE I</b> : Chronologie de la guerre du Liban..... | 1  |
| <b>ANNEXE II</b> : Biographies des artistes .....        | 7  |
| <b>ANNEXE III</b> : Œuvres étudiées.....                 | 24 |