

UNIVERSITE PARIS OUEST NANTERRE LA DEFENSE

École doctorale

« Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent »

Thèse présentée par

**Sandrine DORÉ**

pour l'obtention du grade de  
docteur en Histoire de l'art  
de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

**Albert Robida (1848-1926),  
un dessinateur fin de siècle dans la société des images**

---

**vol. III iconographie**

Thèse dirigée par Ségolène Le Men

soutenance le 5 décembre 2014

Membres du jury

M. Bertrand TILLIER, professeur à l'université de Bourgogne

M. Alain BONNET, professeur à l'université Pierre Mendès-France - Grenoble 2

Mme Ségolène LE MEN, professeur à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

M. Henri ZERNER, professeur d'histoire de l'art et architecture à Harvard University

M. François-René MARTIN, professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts

UNIVERSITE PARIS OUEST NANTERRE LA DEFENSE

—  
École doctorale

" Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent "

Thèse présentée par  
Sandrine DORÉ

pour l'obtention du grade de  
docteur en Histoire de l'art

—

**Albert Robida (1848-1926),  
un dessinateur fin de siècle dans la société des images**

vol. III iconographie

Thèse dirigée par  
Ségolène LE MEN

—

soutenance le 5 décembre 2014

Membres du jury

M. Bertrand TILLIER, professeur à l'université de Bourgogne

M. Alain BONNET, professeur à l'université Pierre Mendès-France - Grenoble 2

Mme Ségolène LE MEN, professeur à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

M. Henri ZERNER, professeur d'histoire de l'art et d'architecture à Harvard University

M. François-René MARTIN, professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts



## Liste des images reproduites

*Dans la mesure du possible, le classement des images à l'intérieur de chaque regroupement thématique respecte l'ordre chronologique.*

### Portraits d'Albert Robida (p. 735)

1. Sahib, « De la rue de Fleurus à la rue du Croissant », *Paris-Caprice*, n° 89, 21 août 1869, détail de la page 121.
2. Alfred Le Petit, « Albert Robida », *Les Contemporains*, n° 24, 12 mai 1881, p. 1.
3. André Gill, « Gustave Doré », *L'Éclipse*, 3 mai 1868, p. 1.
4. Émile Cohl, « Albert Robida », *Les Hommes d'aujourd'hui*, vol. 9, n° 451, 27 mars 1897, p. 1.
5. Albert Robida, « Mon tirage au sort », *Paris-Caprice*, n° 61, février 1869, p. 133.
6. Albert René, « Les binettes de l'Exposition - Le maître imagier Robida, créateur du Vieux Paris », *L'Exposition comique*, n° 4, 5 mai 1900.
7. Uzès, « Nos dessinateurs - Robida », *Le Courrier français*, n° 23, 3 juin 1888.

### Compositions récapitulatives ou prédictives

8. Albert Robida, « Notre programme », *La Caricature*, 3 janvier 1880, n° 1, p. 4.
9. Albert Robida, « Les Cadeaux de Noël », *La Caricature*, n° 261, 27 décembre 1884, planche dépliant.
10. Albert Robida, « Prédications de la Caricature pour 1880 », *La Caricature*, n° 2, 10 janvier 1880, p. 4-5.
11. Albert Robida, « Les étrennes de la Caricature - coup d'œil prophétique sur l'an 1881 », *La Caricature*, n° 53, 1<sup>er</sup> janvier 1881, couverture.
12. Albert Robida, « L'année de la Comète », *La Caricature*, n° 105, 1<sup>er</sup> janvier 1882, couverture.
13. Honoré Daumier, *Voulez-vous de l'or ; voulez-vous de l'argent, [...]*, *Le Charivari*, 20 mai 1838, lithographie, série « Caricaturama », n° 81, LD 436.
14. Bertall, « La Foire aux idées, dessinée par Bertall, professeur de prothèse comique », *Le Journal pour rire*, 14 octobre 1848, couverture.
15. Albert Robida, « 1879, la grande parade avec coups de tam-tam, cris d'animaux et musiques variées », *La Caricature*, n° 1, 3 janvier 1880, planche dépliant.
16. Albert Robida, « 1879, la grande parade avec coups de tam-tam, cris d'animaux et musiques variées », *La Caricature*, n° 1, 3 janvier 1880, planche dépliant, partie gauche.
17. Albert Robida, « 1879, la grande parade avec coups de tam-tam, cris d'animaux et musiques variées », *La Caricature*, n° 1, 3 janvier 1880, planche dépliant, partie droite.
18. Albert Robida, « Le train N° 1880 », *La Caricature*, n° 53, 1<sup>er</sup> janvier 1881, planche dépliant.
19. Albert Robida, « Grand prix de Paris pour l'amélioration des races masculines, féminines et autres. - Grands défilés des vainqueurs », *La Caricature*, n° 41, 9 octobre 1880, planche dépliant, partie gauche.

20. Albert Robida, « Grand prix de Paris pour l'amélioration des races masculines, féminines et autres. - Grands défilés des vainqueurs », *La Caricature*, n° 41, 9 octobre 1880, planche dépliant, partie supérieure et centrale.
21. Albert Robida, « Grand prix de Paris pour l'amélioration des races masculines, féminines et autres. - Grands défilés des vainqueurs », *La Caricature*, n° 41, 9 octobre 1880, planche dépliant, partie droite.
22. Albert Robida, « Faut-il tuer ou divorcer ? », *La Caricature*, n° 4, 24 janvier 1880.

### **L'actualité littéraire en images**

23. Albert Robida, « *Les robinsons de la Guyane* de Louis Bousсенard. Aventures du romancier Bousсенard à la recherche de documents », Albert Robida, *La Caricature*, n° 121, 22 avril 1882, couverture.
24. Albert Robida, « Le Triomphe du Naturalisme », *La Caricature*, n° 6, 7 février 1880, couverture.
25. Gavarni, frontispice pour *Le Diable à Paris*, Paris, Hetzel, 1845, tome 1.
26. Albert Robida, « *Pot-Bouille* ou tous détraqués mais tous vertueux », *La Caricature*, n° 124, 13 mai 1882, p. 155.
27. Albert Robida, « Les magasinseuses », *La Caricature*, n° 150, 1<sup>er</sup> novembre 1882, couverture.
28. Albert Robida, « *Au Bonheur des Dames*, coupe du roman de M. Émile Zola », *La Caricature*, n° 170, 31 mars 1883, p. 100-101.
29. Albert Robida, « Halles centrales de l'alimentation intellectuelle. 1840 », *La Caricature*, n° 323, mars 1886, p. 78.
30. Albert Robida, « Halles centrales de l'alimentation intellectuelle, 1886 », *La Caricature*, n° 323, 6 mars 1886, p. 79.
31. Albert Robida, « Les petits journaux », *Le Journal amusant*, n° 569, 24 novembre 1866, p. 8.
32. Albert Robida, « Le Cauchemar d'un bibliophile », eau-forte, *Le Livre moderne*, mars 1890, rééd. en frontispice de *Quelques-uns des livres contemporains en exemplaires choisis, curieux, ou uniques revêtus de reliures d'art et de fantaisie tirés de la Bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien dont le nom n'est pas un mystère et qui ont été livrés aux enchères les Vendredi et Samedi (2 et 3 mars 1894)*, Paris, A. Durel, 1894.
33. Albert Robida, composition originale destinée au menu du dîner du 26 novembre 1892, réunissant les membres de la Société des Bibliophiles contemporains, encre et aquarelle sur papier, coll. part.
34. Albert Robida, « Les classiques concentrés », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, p. 17.
35. Albert Robida, « Quelques croquis charbonnés sur *Germinal*, de Zola », *La Caricature*, n° 281, 16 mai 1885.
36. Albert Robida, « Société protectrice des héroïnes de roman - Appel aux âmes sensibles », *La Caricature*, n° 220, 15 mars 1884, p. 92.
37. Albert Robida, « Revue décadente et pessimiste », *La Caricature*, n° 6, n° 323, mars 1886, couverture.

### **Types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur**

38. Albert Robida, « Nana-Revue », *La Caricature*, 3 janvier 1880, n° 1, couverture.
39. André Gill, « Nana », illustration pour *Nana* d'Émile Zola, [éd. ill. par André Gill, Bertall, G. Bellenger,... [et al.]], Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1882.
40. Honoré Daumier, *Citoyennes... on fait courir le bruit que le divorce est sur le point de nous être refusé... constituons-nous ici en permanence et déclarons que la patrie est en danger*. *Le Charivari*, 4 août 1848, lithographie, planche n° 1 de la série « Les Divorceuses ».

41. Albert Robida, « Les femmes électriques et éligibles », *La Caricature*, n° 9, 28 février 1880, couverture.
42. Albert Robida, « Nana ou le danger des mauvaises connaissances, imité de Berquin par Zola et illustré par A. Robida », *La Caricature*, n° 9, 28 février 1880, p. 4-5.
43. Félicien Rops, *Pornokrates*, 1878, aquarelle, pastel et rehauts de gouache, 75x48 cm, Musée provincial Félicien Rops, Namur.
44. Albert Robida, « La grande épidémie de pornographie », *La Caricature*, n° 123, 6 mai 1882, couverture.
45. Albert Robida, « Anciens bataillons », *Album du Siège et de la Commune*, croquis 106, décembre 1870.
46. Albert Robida, « Le coup d'état féminin », *La Caricature*, n° 42, 16 octobre 1880, p. 3.
47. Albert Robida, *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, couverture des fascicules de livraison.
48. Honoré Daumier, *Un avocat qui évidemment est rempli de la conviction la plus intime..... que son client le paiera bien*, *Le Charivari*, 21 avril 1845, lithographie, série « Les Gens de justice ».
49. Albert Robida, « Les femmes avocates », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, planche placée en regard de la p. 104.
50. Albert Robida, *Le Vingtième Siècle, roman d'une Parisienne d'après-demain*, Paris, Dentu, 1883, page de titre.
51. Albert Robida, *Le Vingtième Siècle*, Paris, Librairie Illustrée - Montgrédien et Cie, [1900], couverture générale.
52. Albert Robida, [voyageurs assoupis dans un wagon], croquis sur papier léger rehaussé au lavis bistre, feuillet libre, musée A. Vivenel, Compiègne.
53. Albert Robida, « En wagon, ligne de n'importe où », *La Vie parisienne*, n° 29, 18 juillet 1874, p. 402-403.
54. Albert Robida, « Lettres japonaises », *La Caricature*, n° 83, 30 juillet 1881, p. 244-245.
55. Albert Robida, *l'Étoile de la plage, L'Illustration nouvelle par une société de peintres-graveurs à l'eau-forte*, Paris, Cadart, juin 1881.
56. Albert Robida, « Dans les coulisses - Les costumes des *Pilules du Diable* », *La Caricature*, n° 18, 1<sup>er</sup> mai 1880, couverture.
57. Albert Robida, « Le coup d'état féminin », *La Caricature*, n° 42, 16 octobre 1880, couverture.
58. Jules Chéret, affiche publicitaire annonçant les « *Œuvres de Rabelais* illustrées par A. Robida », imprimerie Chaix, 1885, lithographie, 281 x 88 cm.
59. Albert Robida, « Le retour des vainqueurs », composition interfoliée dans un exemplaire des *Œuvres de Rabelais*, Paris, À la Librairie illustrée, 1885, aquarelle placée entre les pages 146 et 147 du volume I.
60. Albert Robida, « La dame du temps jadis », *Album du Chat noir*, 1884.
61. Albert Robida, *Le XIX<sup>e</sup> Siècle*, Paris, G. Decaux, 1888, percaline destinée au cartonnage entièrement dépliée.
62. Albert Robida, « Le bal chicard », *Le XIX<sup>e</sup> Siècle*, Paris, G. Decaux, 1888, hors-texte en regard de la page 160.
63. Albert Robida, composition inédite d'après *Les Cent Nouvelles nouvelles*, Paris, À la Librairie Illustrée, 1888, dessin à plume et aquarelle sur papier contrecollé sur carton, s.d., coll. part.
64. Albert Robida, « Meurtre de Lady Macduff », *Macbeth*, Acte IV, scène 3, 1898, dessin, encre de Chine sur carton mince, 30,8 x 22,7 cm, musée A. Vivenel, Compiègne, dessin reproduit à la page 297 de l'édition *Les chefs-d'œuvre de Shakespeare* de Jules Lermina, Paris, L. Boulanger, 1898.
65. Albert Robida, frontispice inséré en regard du premier tableau de Gaillardet Frédéric - Dumas, Alexandre, *La Tour de Nesle*, Paris, Les Amis des Livres, 1901.
66. Albert Robida, dessin origianl à la plume et à l'encre noire, lavis à l'encre bleue destiné à être

- reproduit sous le titre « - Et ne me touche aucunement ! » dans *Les Contes drolatiques* d'Honoré de Balzac, Paris, Librairie illustrée - J. Tallandier), 1905, p. 21.
67. Albert Robida, [silhouettes de quatre personnages, dont le savant Cambrenaz et la dame au hennin], un des dessins préparatoires pour le spectacle d'ombre *La Nuit des Temps ou l'élixir de rajeunissement*, dessin aquarellé sur papier, coll. part.
68. « La dame au hennin », ombre chinoise destinée au spectacle *La nuit des temps ou l'élixir de rajeunissement* réalisée d'après un dessin d'Albert Robida, zinc papier, 51,1× 35,5 cm, musée Musée Auto Moto Vélo, Châtellerault, inv. 13839.3.
69. Albert Robida, *La Belle Impéria*, Paris, Meunier, 1913, frontispice à l'eau-forte et aquarelle, musée A. Vivenel, Compiègne.
70. Albert Robida, *Les amoureuses de la Tour Eiffel, L'Estampe française contemporaine*, 1889.
71. Jean Béraud, *Parisienne place de la Concorde*, vers 1890, huile sur bois, 35 × 25 cm., Paris, musée Carnavalet.
72. Albert Robida, « Jadis chez aujourd'hui. - La cour de Louis XIV à la Galerie des machines », *Le Petit Français illustré*, 2<sup>e</sup> année, n° 67, 7 juin 1890, p. 265.
73. Albert Robida, « cage » [titre donné dans les notes de Robida], dessin à l'encre et à la plume sur papier, musée A. Vivenel, Compiègne, inv. 1968.317, composition inédite destinée à une double page dans une édition de *Don Quichotte* prévue en 1914,

### **Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste**

74. Albert Robida, [sans titre], Planche de dessins originaux destinés à être reproduits dans *La Vie parisienne* du 11 mars 1876, crayon, encre à la plume et au pinceau sur papier.
75. Albert Robida, « Ce qu'on a fait de Paris, fantaisies architecturales », *La Vie parisienne*, n° 9, 11 mars 1876, p. 152.
76. Albert Robida, [sans titre], dessin destiné à être reproduit dans *La Vie parisienne* du 22 avril 1876, crayon, encre à la plume et au pinceau sur papier.
77. Albert Robida, « Ce qu'ils ont fait de Paris - Fantaisies architecturales (2e partie) », *La Vie parisienne*, n° 17, 22 avril 1876, p. 239.
78. Albert Robida, « Transformisme », *La Caricature*, n° 443, 23 juin 1888, couverture.
79. Albert Robida, « Tolède - Puente San Marino », aquarelle sur papier, mai 1879, musée A. Vivenel, Compiègne, inv. 1972-05-46.
80. Albert Robida, croquis à la mine de plomb sur une page de carnet de croquis, Espagne, mai 1879, coll. part.
81. Albert Robida, « Séville. Entrée de la calle de las Sierpies », *Les Vieilles Villes d'Espagne. Notes et souvenirs*, Paris, Maurice Dreyfous, 1880, p. 189.
82. Albert Robida, *Les Vieilles Villes d'Italie. Notes et souvenirs*, Paris, Maurice Dreyfous, 1878, couverture de l'édition brochée.
83. Albert Robida, « Environs de Paris. - Le château de Pierrefonds », *La Caricature*, n° 73, 21 mai 1881, couverture.
84. Albert Robida, « Le retour du Moyen Age », *La Caricature*, n° 174, 28 avril 1883, couverture.
85. Albert Robida, « Excursion au Mont Saint-Michel », *La Caricature*, n° 195, 22 septembre 1883, couverture.
86. Albert Robida, « Excursion au Mont Saint-Michel », *La Caricature*, n° 195, 22 septembre 1883, couverture.
87. Albert Robida, « Grand panorama de la bonne ville de Paris, peint à l'huile fine », *La Caricature*, n° 80, 8 juillet 1881, détail de la planche dépliant jointe au numéro.

88. Albert Robida, « Histoire d'une ville à travers les âges », *La Caricature*, n° 224, 12 avril 1884, p. 124-125.
89. Pleine percaline verte destinée au cartonnage d'éditeur du livre *Le Vingtième Siècle* (Paris, Georges Decaux, 1883) estampé de fers spéciaux rouge, noir et or gravés par Auguste Souze d'après un dessin d'Albert Robida.
90. Albert Robida, « Paris la nuit », dessin à la plume, lavis d'encre et aquarelle avec rehauts de gouache sur papier, 22 x 30 cm, musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget, composition destinée à être reproduite par héliogravure dans *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, hors-texte en regard de la page 88.
91. Albert Robida, « Maison tournante aérienne », dessin à l'encre sur une esquisse au graphite, Library of Congress, inv. 2002735682, dessin reproduit dans *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, hors-texte en regard de la page 45.
92. Albert Robida, « Station centrale des aéronefs à Notre-Dame », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, planche placée en regard de la page 84.
93. Cham, « L'année prochaine », *Le Charivari*, 31 décembre 1845, p. 2.
94. Albert Robida, « Le nuage-palace », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, vignette p. 45.
95. Gustave Doré, « Et fut veu de tout le monde en grande admiration », *Œuvres de Rabelais*, Paris, Garnier frères, [1873], hors-texte placé après la page 54.
96. Gustave Doré, [sans titre] illustration pour les *Œuvres de Rabelais*, Paris, Garnier frères, [1873], p. 57.
97. Albert Robida, « Il en noya deux cent soixante mille quinze cent dix et buy », *Œuvres de Rabelais*, Paris, À la Librairie illustrée, 1885, tome I, p. 52.
98. Albert Robida, « Gargantua feut contrainct soy reposer suz les tours de Nostre Dame », *Œuvres de Rabelais*, Paris, À la Librairie illustrée, 1885, tome I, hors-texte en regard de la page 52.
99. Albert Robida, « L'embellissement de Paris par le métropolitain », *La Caricature*, n° 338, 19 juin 1886, couverture.
100. Albert Robida, « Transformisme », *La Caricature*, n° 443, 23 juin 1888, p. 197.
101. Albert Robida, [Triomphe de l'industrie], s.d., dessin à la plume et aquarelle sur papier, coll. part., repris dans *Le XIX<sup>e</sup> Siècle*, Paris, Georges Decaux, 1888, hors-texte en regard de la page 368.
102. Albert Robida, « Triomphe de l'industrie », *Le XIX<sup>e</sup> Siècle*, Paris, G. Decaux, 1888, hors-texte en regard de la page 368.
103. Albert Robida, « Le déblaiement de l'Ancien Monde », *Le Vingtième Siècle - La Vie électrique*, Paris, À la Librairie illustrée, [1892], hors-texte en regard de la page 205.
104. Albert Robida, *Le déblaiement de l'Ancien Monde, L'Art et l'idée*, n° 9, 20 septembre 1892, eau-forte.
105. Albert Robida, « Dans l'Ouest s'avavançait un gigantesque aéro-paquebot », aquarelle, mine de plomb, crayon, encre de Chine et grattage sur papier report, musée A. Vivenel, Compiègne, dessin reproduit dans *Le Vingtième Siècle - La Vie électrique*, Paris, À la Librairie illustrée, [1892], p. 27.
106. Albert Robida, « Leur capitale s'étendait de Bordeaux à Toulouse », illustration pour le livre de Camille Flammarion, *La Fin du monde*, Paris, Flammarion, 1895, p. 249.
107. Vue prise depuis la Seine du Vieux Paris à l'Exposition universelle de 1900, photographie, coll. part.
108. Vue du Vieux Paris à l'Exposition universelle de 1900, photographie, coll. part.
109. Albert Robida, « Ballade des femmes de Paris », *Poèmes et ballades du temps passé*, Jehan de Meung, Christine de Pisan, Charles d'Orléans, Villon, Ronsard, J. du Bellay, Plantin, R. Belleau, Louise Labé, Marie Stuart [...], Paris, Charles Meunier, 1902, p. 111.
110. Albert Robida, « Le sculpteur de gargouilles », *Les Assiégés de Compiègne 1430*, Paris, H. Laurens, 1905, collection « Plume et crayon », frontispice.
111. *Le Ballon fantôme*, texte de Jacques des Gachons, Tours, Mame, 1910, premier plat du cartonnage



illustré par Albert Robida.

112. Albert Robida, « Déjeuner Mariani - Vernissage-menu du 30 avril 1912 », eau-forte, coll. part.
113. Albert Robida, « La Villa Beauséjour à New-York », *Un Chalet dans les airs*, Paris, Armand Colin, 1925, p. 85.
114. Albert Robida, « Le grand ravalement de Paris », *Un Chalet dans les airs*, Paris, Armand Colin, 1925, p. 21.
115. « Plate-forme volante de Robida », vignette publicitaire éditée par le chocolatier Nestlé Peter Cailler Kohler, collection « Les Merveilles du Monde », 1931, musée A. Vivenel, Compiègne, compositions s'inspirant de dessin d'Albert Robida pour *Le Vingtième Siècle* (1883) et *La Vie électrique* [1892].

## Scènes de guerre ou d'affrontement

116. Gustave Doré, *Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Silvestre, Karamsin, Segur, etc., etc., etc.*, Paris, J. Bry aîné, 1854, vignette extraite de la page 175.
117. Albert Robida, « Grande bataille sous-marine. Grande victoire !!! », planche extraite d'un album inédit « La Guerre au 20ème Siècle - Campagne de Jujubie », crayon et aquarelle, [vers 1868], coll. part.
118. Albert Robida, « Dictionnaire des connaissances inutiles (L'art de la guerre) », *Paris-Caprice*, n° 77, 29 mai 1869.
119. Albert Robida, « La Guerre au vingtième siècle », *La Charge*, n° 5, 15 mai 1870, p. 4.
120. Albert Robida, « Extrait de l'album : la guerre au vingtième siècle par A. Robida », *Le Polichinelle*, 26 mai 1870, p. 2.
121. Albert Robida, « La guerre au vingtième siècle - Suite », *Le Polichinelle*, 26 mai 1870, p. 3.
122. Albert Robida, Première page de l'album inédit « La Guerre au 20ème Siècle - Campagne de Jujubie », encre à la plume et lavis, [vers 1868], coll. part.
123. Albert Robida, « La guerre au vingtième siècle », *Paris-comique*, n° 22, 28 mai 1870, p. 179.
124. Albert Robida, « 16 juin. Brillante victoire. Bataille de Barbarigo. », planche extraite de l'album inédit « La Guerre au 20ème Siècle - Campagne de Jujubie », crayon et aquarelle, vers 1869, coll. part.
125. Albert Robida, « La guerre au vingtième siècle », *Paris-comique*, n° 32, 6 août 1870, p. 253.
126. Albert Robida, Croquis « Le bain des grenadiers Nancy 24 juillet 1870 », carnet de croquis « 1869-1870, Dieppe, Tréport, Alsace », f° 27.
127. Albert Robida, « Aux camps », *Paris Caprice*, n° 130, 6 août 1870, p. 88-89.
128. Albert Robida, « Bagnoux-Châtillon (23 novembre) », *Album du Siècle et de la Commune*, 1870, croquis 89.
129. Albert Robida, « Bombardement du faubourg St-Germain par la redoute prussienne de Châtillon », *La Chronique illustrée*, n° 3, 16 janvier 1871, p. 3.
130. Albert Robida, « Bombardement du faubourg Saint-Germain (points frappés par les obus) dessin inédit par Robida », *La Chronique illustrée*, n° 4, 22 janvier 1871, p. 2-3.
131. Albert Robida, « Faubourg du Temple », *Album du Siècle et de la Commune*, 1871, croquis 163.
132. Albert Robida, « Barricade mobile Place Vendôme (Mai 71) », *Album du Siècle et de la Commune*, 1871, croquis 158.
133. Albert Robida, « L'agonie de la Commune. Marins, Infanterie de marine et 74<sup>ème</sup> de ligne purgeant le Père Lachaise des derniers insurgés, le samedi 27 mai à 8 heures du soir », *Le Monde illustré*, n° 741, 24 juin 1871.
134. Albert Robida, [Sans titre], deux planches de dessins inédits insérés dans le recueil des dessins du Siècle et de la Commune, encre à la plume sur papier, s. d., coll. part.

135. J.C. et Roby [Albert Robida], « Ce qu'on peut se permettre pour six mois de prison, d'après les dessins de Sieur Courbet, maître peintre déboulonneur en bâtiment. », *La Vie parisienne*, n° 50, 30 septembre 1871, p. 932-933;
136. Albert Robida, « Panorama de la bataille de Champigny », *La Caricature*, n° 133, 15 juillet 1882, p. 229.
137. Albert Robida, « La Guerre au Vingtième Siècle », *La Caricature*, n° 200, 27 octobre 1883, couverture.
138. Albert Robida, *La Guerre au Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1887, premier plat du cartonnage.
139. Albert Robida, « Les correspondants à la guerre », *Le Vingtième Siècle*, Paris, Georges Decaux, 1883, hors-texte placé en regard de la page 209.
140. Albert Robida, « Le journal téléphonoscopique », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, hors-texte en regard de la page 204.
141. Albert Robida, *Œuvres de Rabelais*, Paris, À la Librairie illustrée, 1885, premier plat du cartonnage.
142. Albert Robida, « L'assaut de la Roche Clermaud », *Œuvres de Rabelais*, Paris, À la Librairie illustrée, 1885, tome I, frontispice.
143. Albert Robida, « Panurge tourmentant le guet », *Œuvres de Rabelais*, Paris, À la Librairie illustrée, 1885, hors-texte en regard de la page 233 du tome 1.
144. Albert Robida, « Le festin des victueurs gargantuistes », *Œuvres de Rabelais*, Paris, À la Librairie illustrée, 1885, tome I, hors-texte placé en regard de la page 256.
145. Albert Robida, affiche publicitaire annonçant les « *Œuvres de Rabelais* illustrées par A. Robida », 1885, lithographie, imprimerie Lemercier.
146. Albert Robida, « La locomotive », *Le XIX<sup>e</sup> Siècle*, Paris, Georges Decaux, 1888, hors-texte en regard de la page 220.
147. Albert Robida, *Les Cent Nouvelles*, Paris, À la Librairie Illustrée, 1888, emboîtage contenant les deux volumes in-8.
148. Albert Robida, [soldats en armure], un des dessins préparatoires pour le spectacle d'ombre *La Nuit des Temps ou l'Élixir de rajeunissement* représenté au théâtre du Chat noir en mai 1889, dessin aquarellé sur papier, coll. part.
149. Albert Robida, [bataille napoléonienne], un des dessins préparatoires pour le spectacle d'ombre *La Nuit des Temps ou l'Élixir de rajeunissement* représenté au théâtre du Chat noir en mai 1889, dessin aquarellé sur papier, coll. part.
150. *La Nuit des Temps ou l'Élixir de rajeunissement*, programme du théâtre du Chat Noir (s.d. s.l.), [1889], texte et illustrations d'Albert Robida. première des huit pages.
151. *L'Album*, n° 10, « Albert Robida », mars 1902, couverture.
152. Albert Robida, « Le Clos de l'abbaye », composition interfoliée dans un exemplaire des *Œuvres de Rabelais*, Paris, À la Librairie illustrée, 1885, aquarelle placée entre les pages 84 et 85 du volume I,
153. Albert Robida, Frontispice inséré en regard du cinquième tableau, Gaillardet Frédéric - Dumas, Alexandre, *La Tour de Nesle*, Paris, Les Amis des Livres, 1901.
154. Albert Robida, « Raoul deschargea un coup de hâche en la teste dudict seigneur », Honoré de Balzac, *Les Contes drolatiques*, Paris, Librairie illustrée - J. Tallandier, 1905, tome 2, p. 105.
155. Albert Robida, « Bourbon est tué à l'assaut de Rome, le 6 mai 1527 », dessin à la plume, encre de Chine et aquarelle, réhaussé de gouache sur papier, musée A. Vivenel, Compiègne, dessin reproduit dans *François 1<sup>er</sup>*, texte de Georges Gustave-Toudouze, Paris, Boivin, 1909, p. 45.
156. Albert Robida, « Bourbon est tué à l'assaut de Rome, le 6 mai 1527 », *François 1<sup>er</sup>*, texte de Georges Gustave-Toudouze, Paris, Boivin, 1909, p. 45.
157. Cartonnage bicolore, dit « à la bannière » conçu pour le livre : Jules Verne, *L'île mystérieuse*, Paris, Hetzel, 1875, collection des « Voyages extraordinaires ».
158. Cartonnage monochrome, dit « aux Deux Éléphants » créé par Engel pour *Un capitaine de quinze ans* reproduit ici sur le livre : Jules Verne, *Deux ans de vacances*, Paris, Hetzel, 1888, collection des « Voyages extraordinaires »,
159. Cartonnage, dit « à la Sphère Armillaire » conçu pour le livre : Jules Verne, *Hector Servadac*, Paris, Hetzel, 1877, collection des « Voyages extraordinaires ».

160. Albert Robida, *Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne*, Paris, Librairie illustrée, 1879, esquisse pour la couverture de série, crayon et aquarelle, musée de Mariemont.
161. Albert Robida, *Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne*, Paris, Librairie illustrée, 1879, couverture de série.
162. Riou, frontispice de *20.000 Lieues sous les mers* de Jules Verne, Paris, Hetzel, 1870, collection des « Voyages extraordinaires ».
163. Albert Robida, « Combat sous-marin dans la rade de Papagayo », *Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul, dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne*, Paris, Librairie Illustrée - Maurice Dreyfous, 1879, hors-texte en regard de la page 280.
164. Albert Robida, *Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne*, Paris, Librairie Illustrée - Maurice Dreyfous, 1879, couverture de l'édition brochée.
165. *Le Avventure straordinarissime di Saturnino Farandola*, composition dessinée par Albert Robida pour l'affiche annonçant l'adaptation du livre de Robida *Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul* au cinéma par Società anonima Ambrosio à Turin, 1913, réalisation de l'affiche par l'atelier Butteri, Torino, coll. part.

### Actualité artistique et expositions

166. Albert Robida, « L'exposition !!! », *Le Journal amusant*, n° 598, 15 juin 1867, couverture.
167. Albert Robida, « L'affaire 1867 », *Le Journal amusant*, n° 625, 21 décembre 1867, couverture.
168. A. Roby [Albert Robida], [À Versailles], dessins marginaux en regard de « Simples notes du 10 au 16 août », *La Vie parisienne*, n° 44, 19 août 1871, p. 840.
169. A. Roby [Albert Robida], [À Versailles], dessins marginaux en regard de « Simples notes du 10 au 16 août », *La Vie parisienne*, n° 44, 19 août 1871, p. 841.
170. Albert Robida, Carnet « Lyon 1872 », Bibliothèque municipale, Lyon, Manuscrits, Fonds général, 6855.
171. Roby et Dey, « L'ouverture de l'exposition de Lyon », *La Vie parisienne*, n° 29, 20 juillet 1872, p. 456-457.
172. « À propos de la vente de Dessins de Gustave Doré » [article non signé] illustré par Albert Robida, *La Vie parisienne*, 8 mai 1875, p. 262.
173. Albert Robida, « À l'exposition de peinture - modes & confections pour l'année 1877 », *La Vie parisienne*, n° 19, 12 mai 1877, p. 258-259.
174. Albert Robida, « Pour la clôture - Récompenses et récompensés », *La Vie parisienne*, n° 43, 26 octobre 1878, p. 620-621.
175. Albert Robida, « Le Salon nocturne, hallucinations d'un visiteur du soir », *La Caricature*, n° 22, 29 mai 1880.
176. Albert Robida, « À l'exposition des œuvres d'André Gill (Galerie Vivienne) », *La Caricature*, n° 209, 29 décembre 1883, p. 5.
177. Albert Robida, « Les Noces de Cana en papier de tenture », *Le Vingtième Siècle*, Paris, Decaux, 1883, in-texte, p. 51.
178. Albert Robida, « Le musée Grévin », *La Caricature*, n° 133, 15 juillet 1882, couverture.
179. Albert Robida, « Le Tramway au musée du Louvre », *Le Vingtième Siècle*, Paris, Decaux, 1883, planche placée en regard de la page 48.
180. Albert Robida, « Le Salon de 1888 », *La Caricature*, n° 436, 5 mai 1888, couverture.
181. Albert Robida, « Yport, Etretat, Fécamp », *La Caricature*, n° 245, 6 septembre 1884, p. 291.
182. Albert Robida, « L'Œuvre d'Émile Zola, - Croquis par A. Robida », *La Caricature*, n° 332, 6 mai 1886, p. 149.
183. Albert Robida, dessin original avec légende manuscrite, dessin définitif publié sous le titre

- « Aux champs », *La Caricature*, n° 611, 12 septembre 1891, couverture.
184. Albert Robida, « Déjeuner Mariani - Vernissage-menu du 30 avril 1909 », eau-forte, coll. part.
185. Albert Robida, [sans titre], tirage sur blanc de la composition destinée à *La Caricature* du 20 avril 1889, lithographie, coll. part.
186. Albert Robida, « 89, salmigondis », *La Caricature*, n° 486, 20 avril 1889, couverture.
187. Albert Robida, « Nouvelle et merveilleuse invention d'Edison - le fidélimètre », *La Caricature*, n° 25, 19 juin 1880.
188. Albert Robida, « Inoculation du Parfait Bonheur », *La Caricature*, n° 239, 26 juillet 1884, couverture.
189. Albert Robida, *Le Vingtième Siècle-La Vie électrique*, Paris, À la librairie illustrée, [1892], premier plat du cartonnage.
190. Albert Robida, « La tournade était dans son plein », *Le Vingtième Siècle - La Vie électrique*, Paris, À la Librairie illustrée, [1892], p. 9.
191. Albert Robida, « Essais d'utilisation. - Fantaisies de la pédale », *La Nature*, supplément « Nouvelles scientifiques », n° 1168, 18 octobre 1895.
192. Albert Robida, « Les Photopeintres au Louvre », *Le Vingtième Siècle*, Paris, Decaux, 1883, in-texte, p. 52.
193. Albert Robida, « Les photopeintres », dessin au crayon lithographique sur papier report, reproduit dans *Le Vingtième Siècle-La Vie électrique*, Paris, À la Librairie illustrée, [1892], p. 93, coll. part.
194. Albert Robida, « Petit guide de l'amateur photographe », *La Caricature*, n° 346, 14 août 1886, p. 268-269.
195. Albert Robida (sous le pseudonyme de Théodule Asenbrouck), « La boîte aux lettres », *Le Petit Français illustré*, 21 mai 1898, n° 482, p. 299.

## Spectacles parisiens

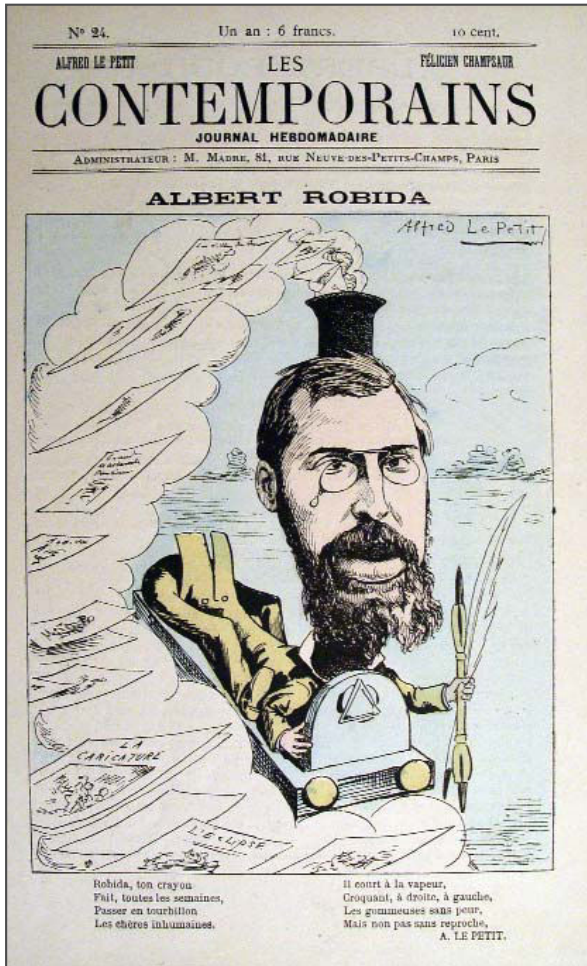
196. Albert Robida, « Les mystères du comité de lecture », *Paris-Caprice*, n° 50, 21 novembre 1868, p. 380.
197. Albert Robida, « Les splendeurs du Roi Carotte à la Gaité », *La Vie parisienne*, n° 4, 27 janvier 1872, p. 56-57.
198. Albert Robida, « L'impôt Carotte, grande féerie d'actualité », *La Vie parisienne*, n° 5, 3 février 1872, p. 72-73.
199. Albert Robida, « À Versailles, réouverture du grand théâtre », *La Vie parisienne*, n° 17, 27 avril 1872, p. 264-265.
200. Albert Robida, « La lanterne magique de 1872. 2<sup>ème</sup> série, politique, littérature, beaux-arts, etc. », *La Vie parisienne*, n° 52, 28 décembre 1872, p. 824-825.
201. André Gill, « Le Tour du monde en 80 jours », *L'Éclipse*, n° 320, 13 décembre 1874, couverture en couleurs.
202. Albert Robida, « Le Tour des deux orphelines en 80 jours », *La Vie parisienne*, n° 48, 28 novembre 1874, p. 668.
203. Albert Robida, « Les théâtres en ce moment », *La Vie parisienne*, n° 46, 17 novembre 1877, p. 638-639.
204. Albert Robida, « Théâtre de la Vie parisienne », *La Vie parisienne*, 27 décembre 1873, p. 830.
205. Albert Robida, « Un peu des mousquetaires à la Porte-Saint-Martin », *La Vie parisienne*, n° 4, 22 janvier 1876, p. 56.
206. Albert Robida, « Michel Strogoff au Châtelet », *La Caricature*, n° 50, 11 décembre 1880, couverture.
207. Albert Robida, « Aventures et mésaventures de Séraphiska, sur terre, sur mer et dans le ventre des bêtes féroces », *La Caricature*, n° 20, 15 mai 1880, couverture.

208. Théâtre du Châtelet. *Michel Strogoff* : pièce en 5 actes et 16 tableaux par NN. Ad. Dennery et Jules Verne, affiche, lithographie en couleurs, 95 × 71 cm, s.n. [Emile Levy, Paris], 1881, BNF, ENT DN- 1 (LEVY, Emile /11) -FT 6.
209. Albert Robida, « Encore le photo-phonographe ! Une journée de Tulipia », *La Caricature*, n° 19, 6 mai 1880, couverture.
210. Albert Robida, « Le drrrrame !!! », *La Caricature*, n° 96, 29 octobre 1881, couverture.
211. Albert Robida, « Réception officielle de Sarah Bernhardt », *La Caricature*, n° 75, 4 juin 1881, p. 179.
212. Albert Robida, « La conquête de l'Amérique par Sarah Bernhardt », *La Caricature*, n° 60, 19 février 1881, couverture.
213. Albert Robida, « La conquête de l'Amérique par Sarah Bernhardt », *La Caricature*, n° 60, 19 février 1881, double page centrale.
214. Albert Robida, « Le ballet des perles », illustration d'une nouvelle d'Octave Uzanne, « L'envers d'une féerie », *La Vie élégante*, 15 mars 1882, p. 154.
215. Albert Robida, « En attendant l'entrée en scène », illustration d'une nouvelle d'Octave Uzanne, « L'envers d'une féerie », *La Vie élégante*, 15 mars 1882, p. 159.
216. Albert Robida, « Les imprécations de Camille au Théâtre-Français », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, in-texte, p. 51.
217. Albert Robida, « Le Théâtre chez soi par le téléphonoscope », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, planche placée en regard de la page 56.
218. Albert Robida, « Clara la belle tragédienne », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, planche placée en regard de la page 64.
219. Affiche de librairie pour *La Comédie humaine* avec une notice biographique par George Sand, Imp. Lemercier, Paris, Maison de Balzac. Inv. BAL229.
220. Albert Robida, *Le Vingtième Siècle*, Paris, Georges Decaux, 1883, page liminaire.
221. Albert Robida, « La salle de la Comédie-Française (Palace-Molière) », *Le Vingtième Siècle*, Paris, Decaux, 1883, planche placée en regard de la page 28.
222. Albert Robida, « L'opérette », *La Caricature*, n° 161, 27 janvier 1883, couverture.
223. Albert Robida, « Au nouveau cirque », *La Caricature*, n° 329, 17 avril 1886, p. 121.
224. Albert Robida, « Les Parisiens assistant par le Téléphonoscope aux horreurs du sac de Pékin », dessin original à la mine de plomb, plume et lavis à l'encre de Chine, rehaussé de gouache sur papier, coll. part.
225. Albert Robida, « Les Parisiens assistant par le Téléphonoscope aux horreurs du sac de Pékin », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, hors-texte en regard de la page 200.





1 Sahib, « De la rue de Fleurus à la rue du Croissant », *Paris-Caprice*, n° 89, 21 août 1869, détail de la page 121.



2 Alfred Le Petit, « Albert Robida », *Les Contemporains*, n° 24, 12 mai 1881, p. 1.

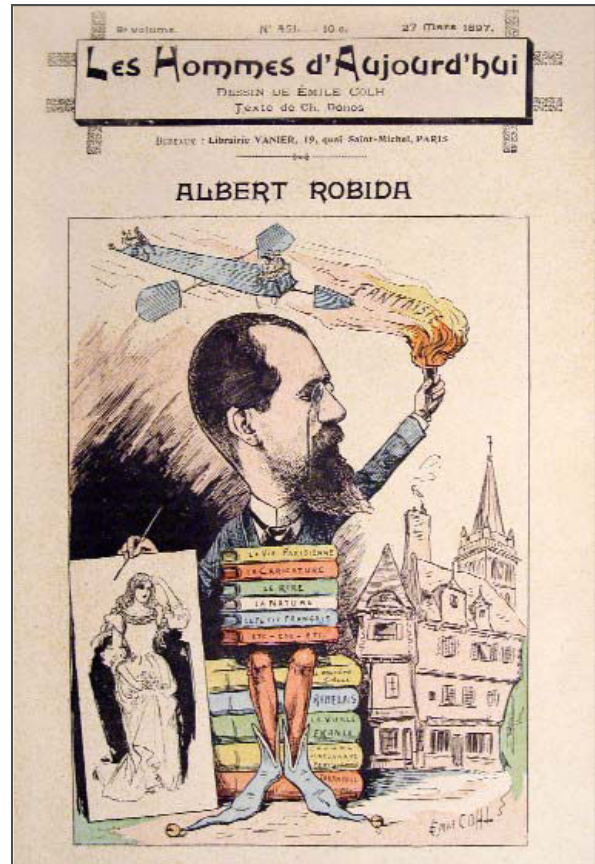


3 André Gill, « Gustave Doré », *L'Éclipse*, 3 mai 1868, p. 1.

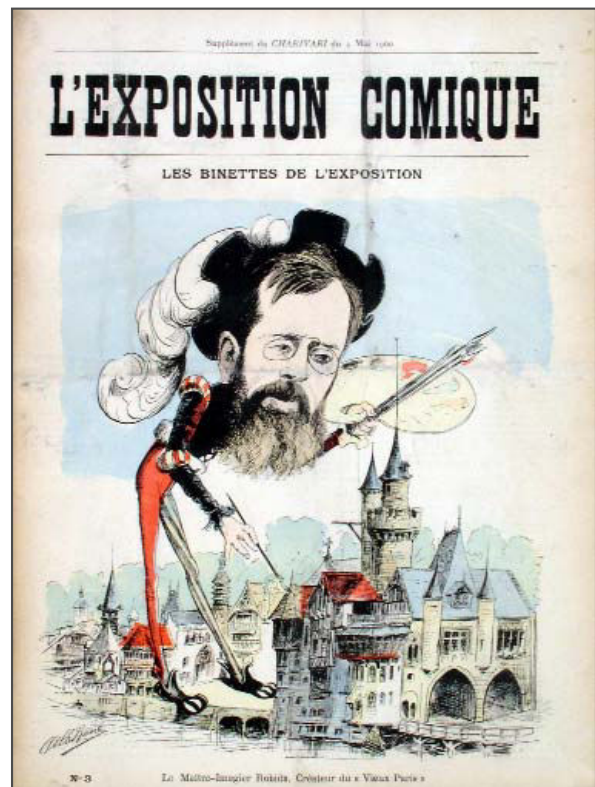


# Portraits d'Albert Robida

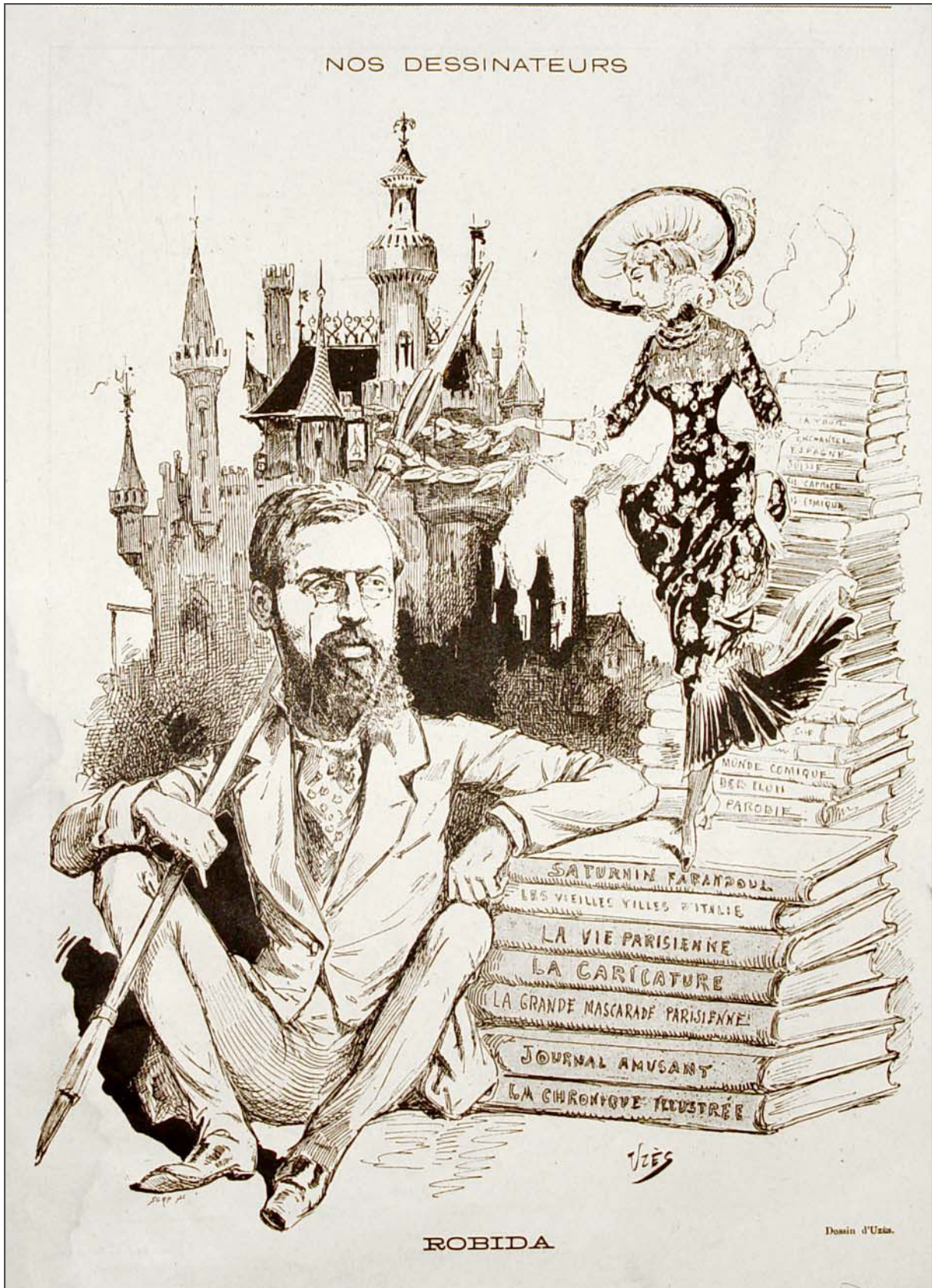
4 Émile Cohl, « Albert Robida », *Les Hommes d'aujourd'hui*, vol. 9, n° 451, 27 mars 1897, p. 1.



5 Albert Robida, « Mon tirage au sort », *Paris-Caprice*, n° 61, février 1869, p. 133.



6 Albert René, « Les binettes de l'Exposition - Le maître imagier Robida, créateur du Vieux Paris », *L'Exposition comique*, n° 4, 5 mai 1900.



7 Uzès, « Nos dessinateurs - Robida », *Le Courrier français*, n° 23, 3 juin 1888.

4 LA CARICATURE

### NOTRE PROGRAMME

Dédaignant les voies de l'antique routine, *la Caricature* n'a pas voulu placer en tête de ses colonnes le PROGRAMME que tout journal naissant débite à ses lecteurs CEPENDANT nous n'avons point pour cela renoncé à parler au PEUPLE, et du haut de cette TRIBUNE nous allons dévoiler nos INTENTIONS CRIMINELLES!

*La Caricature* sera :

<b>POLITIQUE</b>	<b>SATIRIQUE</b>	<b>DROLAÏQUE</b>	<b>PROPHETIQUE</b>	<b>ATMOSPHERIQUE</b>	<b>LITTERAIRE</b>
------------------	------------------	------------------	--------------------	----------------------	-------------------

Nos rédacteurs politiques, choisis avec soin dans les deux Chambres, ont dû être transportés à l'infirmerie du journal après une première réunion un peu chaude, mais dès qu'ils seront à peu près rétablis, ils seront convoqués pour une seconde séance.

Les hommes et les choses du jour seront traités avec la plus grande douceur.

Un ancien diplomate, enfermé dans notre cave et recevant chaque jour quinze douces glacées sur la tête, est chargé de cette partie.

Nous donnerons des consultations. Un rédacteur spécial tiendra la bonne aventure aux dames, et dira aux demoiselles abonnées le petit nom de leur futur.

Des rapports secrets avec l'Observatoire nous permettront d'avertir nos lecteurs vingt-cinq ans à l'avance des moindres changements de température.

12 académiciens se relevant jour et nuit six par six, travailleront pour nous jusqu'à extinction.

Des rédacteurs, fortement constitués, parcourent les Deux Mondes à la recherche de la moindre actualité.

Des dessinateurs nombreux et habiles taillent leurs crayons.

Les pierres lithographiques seront transportées par des attelages de rennes pendant l'hiver et de zèbres pendant l'été.

**BEAUX-ARTS**  
Raphaël Sanzio d'Urbino, peintre impressionniste de l'antiquité, nous a promis sa collaboration.

**SPORT**  
Pas un jockey ne se démanibulera, pas une amazone ne se fera le plus petit bleu sans que notre rédacteur sportif ne soit averti.

**SCIENCES**  
Les rédacteurs chargés de cette rubrique sont tous chauves et porteurs de lunettes à branches d'or. Donc, on peut avoir confiance.

**NAVIGATION**  
En ce moment, quatre rédacteurs et quatre dessinateurs apprennent à nager sous la haute direction du capitaine Boyton.

**THEATRES**  
Les souffleurs des principaux théâtres ont été soudoyés à prix d'or. Nous pourrions donc, à chaque première importante, pousser l'indiscrétion dans ses dernières limites, et révéler jusqu'au moindre battement du cœur de nos charmantes artistes.

**DONNES MOEURS**  
Tous les 31 décembre au soir, dans les bureaux de *la Caricature*, couronnement de la routine de l'année. Les candidates sont priées de se faire inscrire trois mois d'avance.

**AVIS**  
Le comité d'administration a décidé qu'il n'y aurait pas de limite d'âge pour les aspirants abonnés, et que les citoyens non sevrés seraient admis comme les autres.

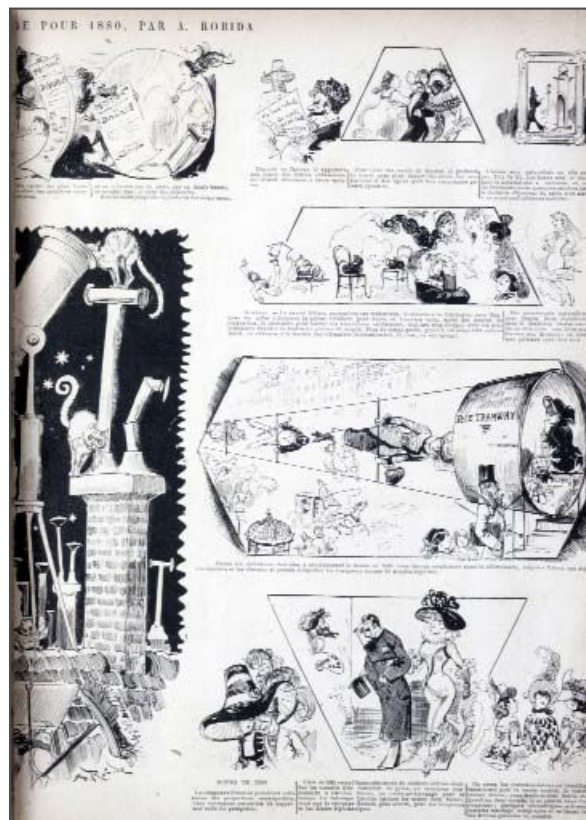
**UN DERNIER MOT**  
Notre collaborateur judiciaire nous a promis de faire disparaître ces journaux, avec des raffinements inusités, une demi-douzaine de dames, à seule fin de nous fournir des documents à sensation pour l'inauguration de notre *Salle des Epées*.  
- A bientôt l'ouverture!

# Compositions récapitulatives ou prédictives



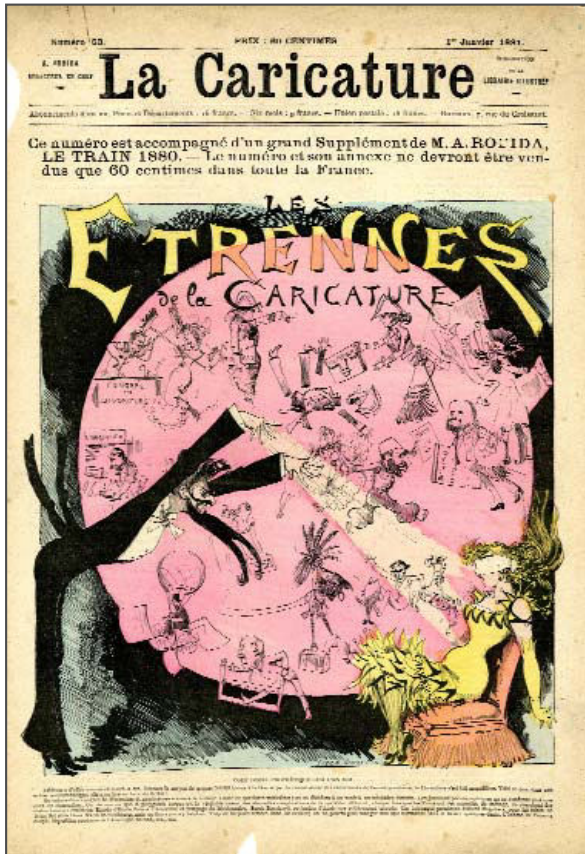
9 Albert Robida, « Les Cadeaux de Noël », *La Caricature*, n° 261, 27 décembre 1884, planche dépliant.

## Compositions récapitulatives ou prédictives



10 Albert Robida, « Prédications de la Caricature pour 1880 », *La Caricature*, n° 2, 10 janvier 1880, p. 4-5.

## Compositions récapitulatives ou prédictives

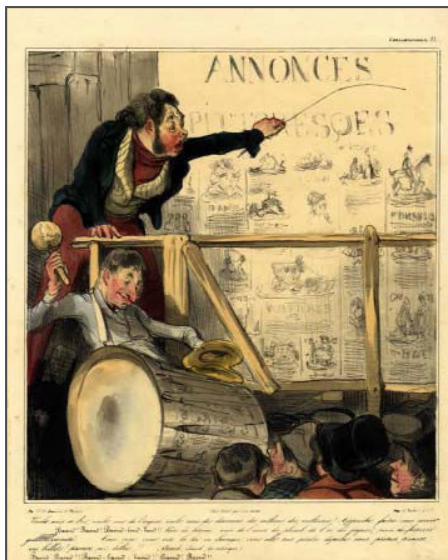


- 11 Albert Robida, « Les étrennes de La Caricature - coup d'œil prophétique sur l'an 1881 », *La Caricature*, n° 53, 1<sup>er</sup> janvier 1881, couverture.

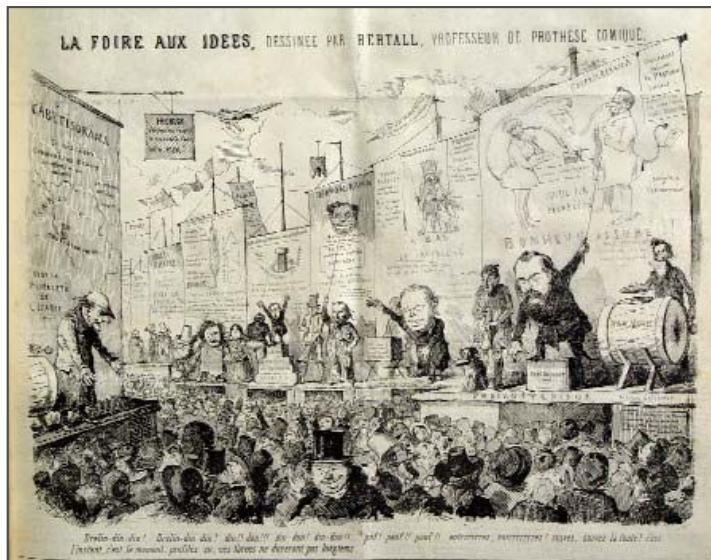


- 12 Albert Robida, « L'année de la Comète », *La Caricature*, n° 105, 1<sup>er</sup> janvier 1882, couverture.

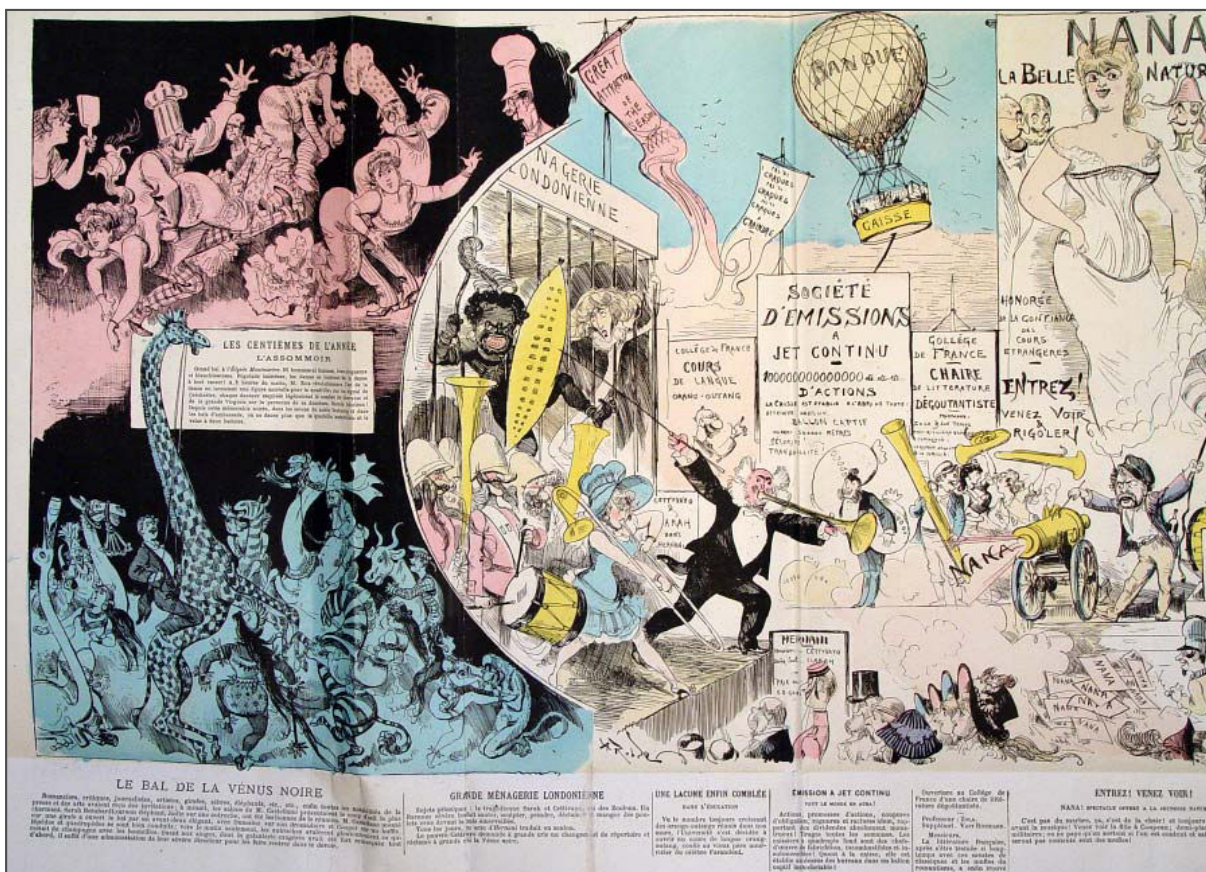
# Compositions récapitulatives ou prédictives



13 Honoré Daumier, *Voulez-vous de l'or ; voulez-vous de l'argent, [...]*, *Le Charivari*, 20 mai 1838, lithographie, série « Caricaturama », n° 81, LD 436.

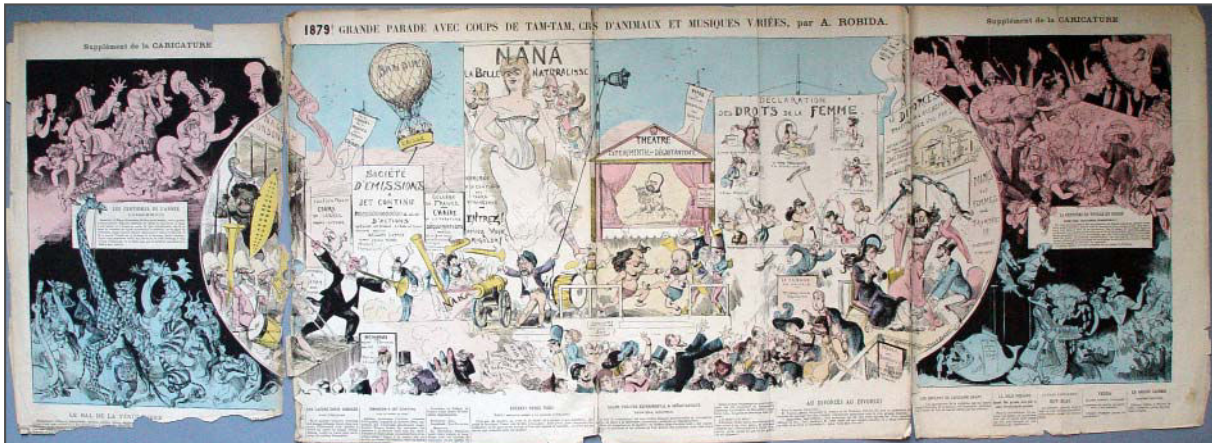


14 Bertall, « La Foire aux idées, dessinée par Bertall, professeur de prothèse comique », *Le Journal pour rire*, 14 octobre 1848, couverture.

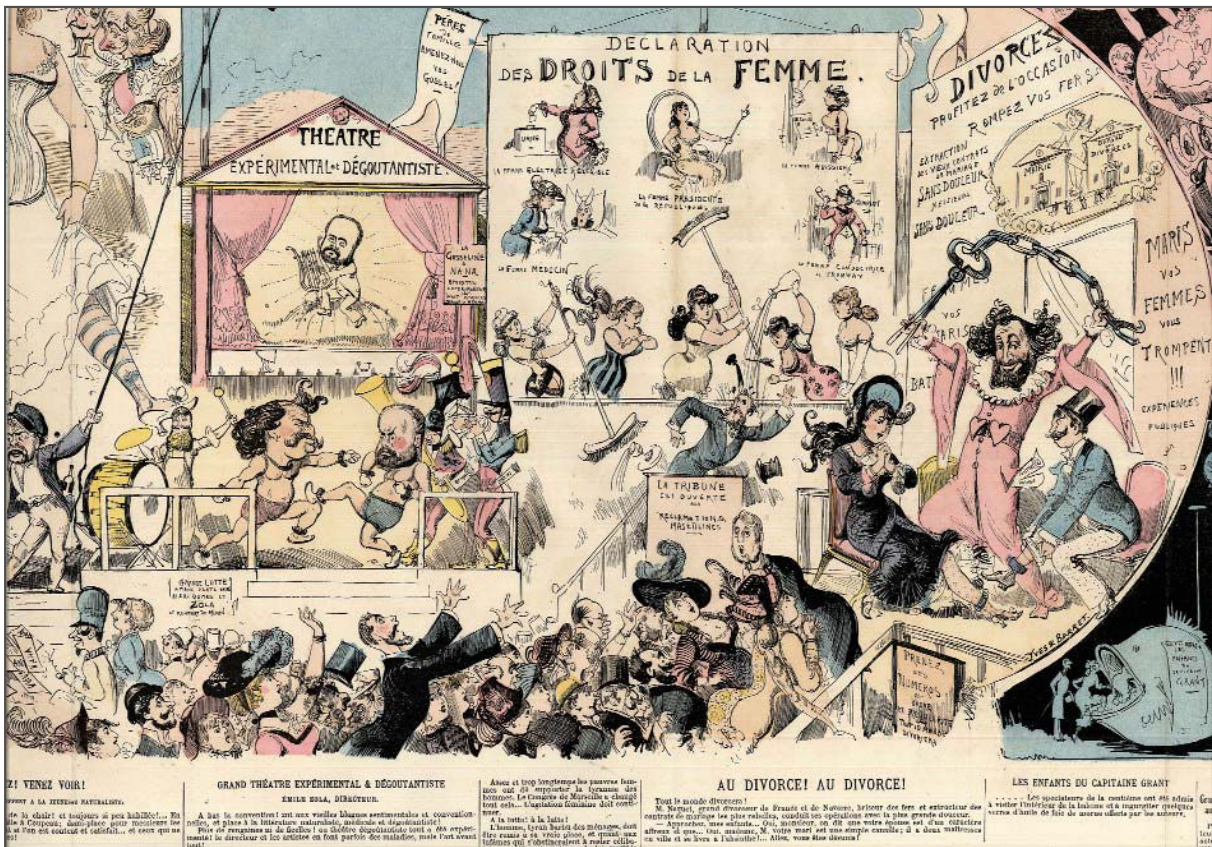


16 Albert Robida, « 1879, la grande parade avec coups de tam-tam, cris d'animaux et musiques variées », *La Caricature*, n° 1, 3 janvier 1880, planche dépliant, partie gauche.

# Compositions récapitulatives ou prédictives



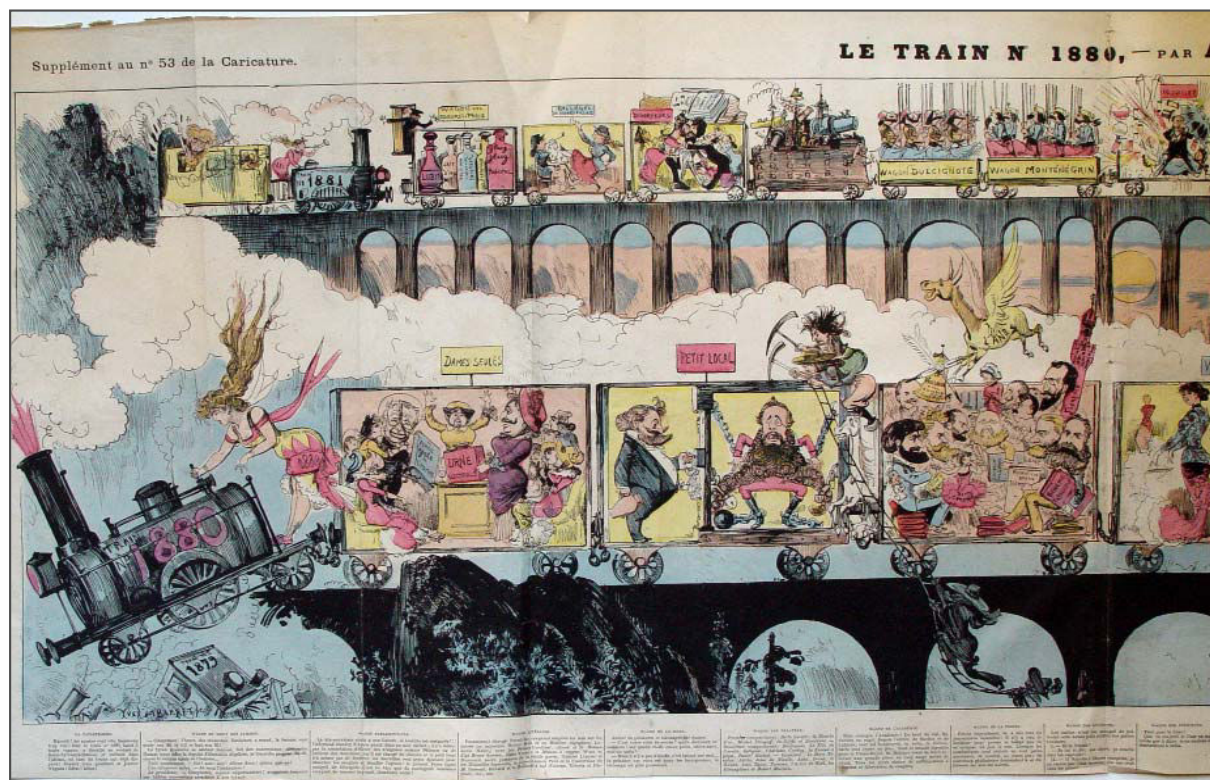
15 Albert Robida, « 1879, la grande parade avec coups de tam-tam, cris d'animaux et musiques variées », *La Caricature*, n° 1, 3 janvier 1880, planche dépliant.



17 Albert Robida, « 1879, la grande parade avec coups de tam-tam, cris d'animaux et musiques variées », *La Caricature*, n° 1, 3 janvier 1880, planche dépliant, partie droite.

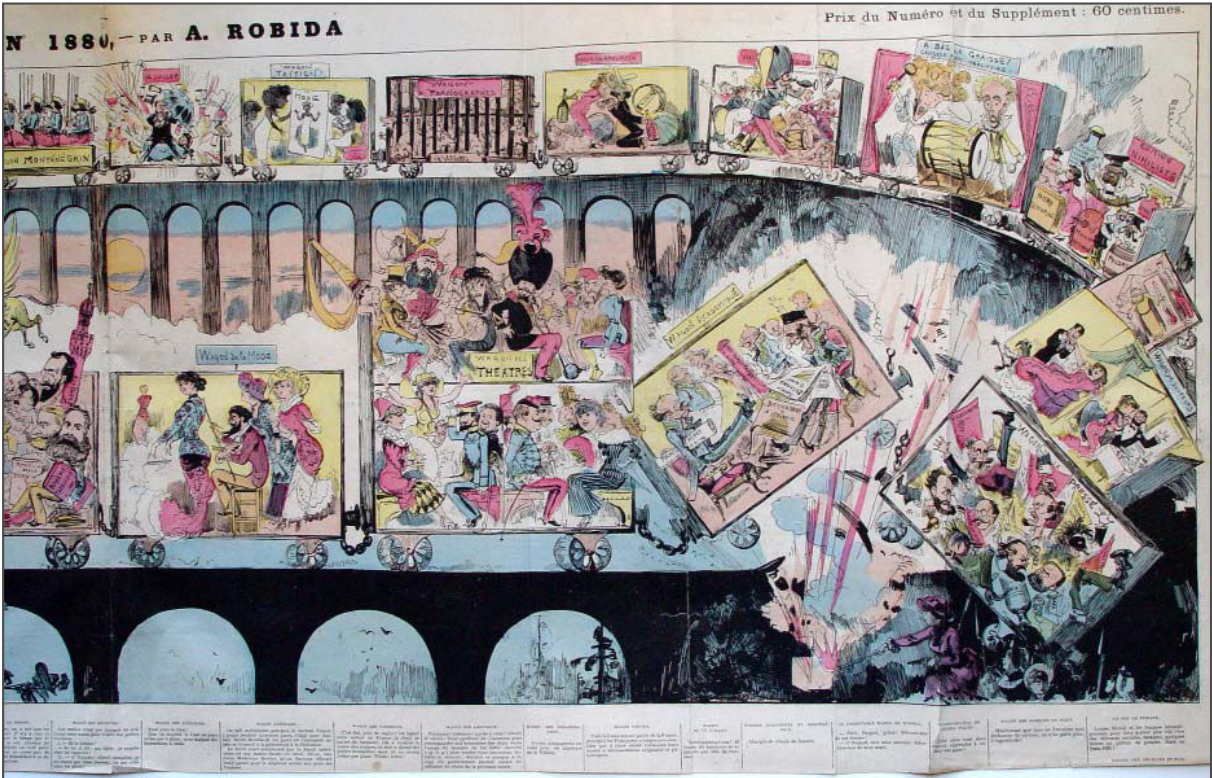


## Compositions récapitulatives ou prédictives



18 Albert Robida, « Le train N° 1880 », *La Caricature*, n° 53, 1<sup>er</sup> janvier 1881, planche dépliant.

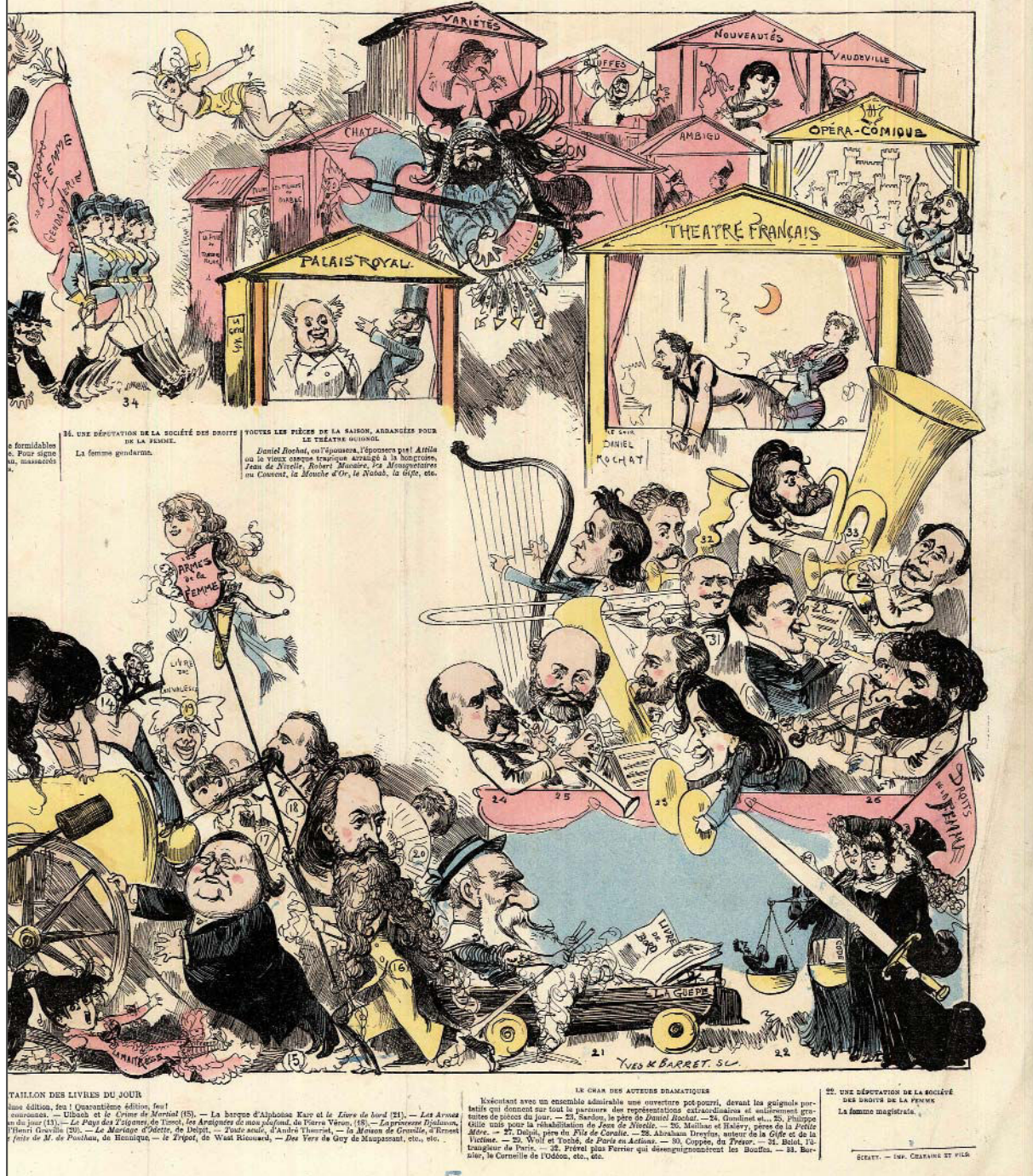
Compositions récapitulatives ou prédictives





RS, PAR A. ROBIDA.

LA CARICATURE



34. UNE DÉPUTATION DE LA SOCIÉTÉ DES DROITS DE LA FEMME. La femme gendarme.

TOUTES LES PIÈCES DE LA SAISON, ARRANGÉES POUR LE THÉÂTRE NATIONAL. Daniel Rochas, ou l'époux, l'épouse et l'Attala ou le vieux couple français arraché à la hongroise, Jean de Siveille, Robert M'auaise, les Menapoutaines ou Couvent, le Manteau d'Or, le Notab, la Gîte, etc.

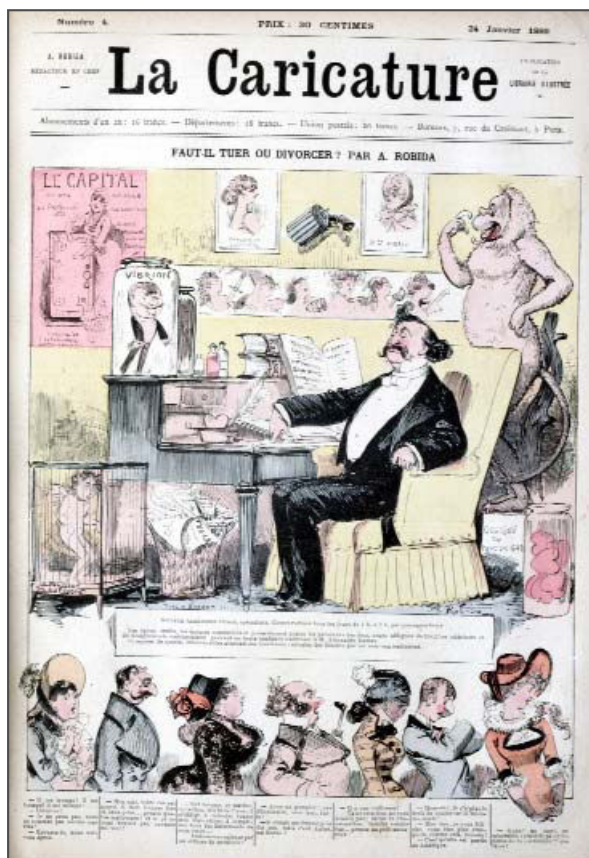
LE CHARIOT DANIEL ROCHAS

TAILLON DES LIVRES DU JOUR. Dernière édition, feu l'Occidentisme édition, feu couronnées. — Ulysse et le Crime de Mortini (15). — La barque d'Alphonse Karr et le Livre de lord (21). — Les Armes du jour (13). — Le Pays des Tatars de l'Inde, les Armateurs de nos pères, de Pierre Veron, (18). — Les provinces d'Alsace, d'Henri Guillemin (20). — Le Mariage d'Odette, de Debut. — Trois ans, d'André L'Herminier. — le Mémorandum de Gravelle, de Brémond. — Les faits de M. de Poulhan, de Henniquet. — le Tripot, de Wast Ricouard. — Des Vers de Guy de Maupassant, etc., etc.

LE CHARIOT DES AUTEURS DRAMATIQUES. Exécutant avec un ensemble admirable une ouverture pot-pourri, devant les guignols portatifs qui donnent sur tout le parterre des représentations extraordinaires et entièrement gratuites de pièces du jour. — 23. Sardou, le père de Daniel Rochas. — 24. Gondinet et. — 25. Philippe Gilie mis pour la réhabilitation de Jean de Nivelle. — 26. Maillet et Halévy, père de la Petite Alice. — 27. Dujols, père du Pire de Corville. — 28. Abraham Dreyfus, auteur de la Gîte et de la Victoire. — 29. Wolf et Toché, de Paris en Action. — 30. Coppée, du Tréport. — 31. Bialé, l'Inauguration de Paris. — 32. Pétrel plus Farrier qui désengueuleront les Bouffes. — 33. Buraliste, le Cornille de l'Odéon, etc., etc.

22. UNE DÉPUTATION DE LA SOCIÉTÉ DES DROITS DE LA FEMME. La femme magistrat.

21 Albert Robida, « Grand prix de Paris pour l'amélioration des races masculines, féminines et autres. - Grands défilés des vainqueurs », *La Caricature*, n° 41, 9 octobre 1880, planche dépliant, partie droite.



22 Albert Robida, « Faut-il tuer ou divorcer ? », *La Caricature*, n° 4, 24 janvier 1880.



23 Albert Robida, « Les robinsons de la Guyane de Louis Bousseuard. Aventures du romancier Bousseuard à la recherche de documents », Albert Robida, *La Caricature*, n° 121, 22 avril 1882, couverture.

A ROBIDA  
RÉDACTEUR EN CHEF

# La Caricature

PUBLICATION  
DE LA  
LIBRAIRIE ILLUSTRÉE

Abonnements d'un an : 16 francs. — Départements : 18 francs. — Union postale : 20 francs. — Bureaux, 7, rue du Croissant, à Paris.



Salve de 21 coups de canon tirés sur le pont des Arts par les académiciens valides.

Banquet à l'Élysée-Montmartre.

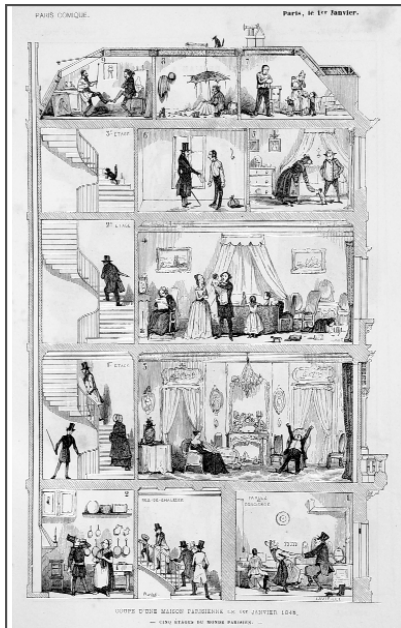
RETOUR DE L'ÉLYSÉE

INAUGURATION DE LA STATUE D'ÉMILE ZOLA

LES VILS IDÉALISTES

Le triomphe éclatant du naturalisme a reçu aujourd'hui sa consécration officielle; la statue équestre d'Émile Zola plaçant au sommet de la colonne Vendôme a été solennellement inaugurée. A midi, la statue, œuvre remarquable de M<sup>lle</sup> Sarah Bernhardt, est apposée à la foule attendue. Ce soir, banquet à l'Élysée-Montmartre. Les invités et invitées pourront s'en fourrer jusqu'à; un service de beautés à dessein organisé pour reconduire à domicile ceux ou celles qui se seront ingurgités une trop forte dose de liquides. Une manifestation anti-naturaliste, dirigée par les vils idéalistes Hugo, Daudet, Maupassant, Claretie, Ulbach, etc., etc., a complètement échoué. Salés dans une maison où ils s'étaient réfugiés, les perturbateurs allaient être conduits au poste, lorsque le MAITRE est intervenu. — Qu'on leur donne des Lyres! a-t-il dit. Et la police les a élargis.

# L'actualité littéraire en images



25 Gavarni, frontispice pour *Le Diable à Paris*, Paris, Hetzel, 1845, tome 1.



26 Albert Robida, « Pot-Bouille ou tous détraqués mais tous vertueux », *La Caricature*, n° 124, 13 mai 1882, p. 155.



27 Albert Robida, « Les magasinseuses », *La Caricature*, n° 150, 1<sup>er</sup> novembre 1882, couverture.



28 Albert Robida, « Au Bonheur des Dames, coupe du roman de M. Émile Zola », *La Caricature*, n° 170, 31 mars 1883, p. 100-101.









32 Albert Robida, « Le Cauchemar d'un bibliophile », eau-forte, *Le Livre moderne*, mars 1890, rééd. en frontispice de *Quelques-uns des livres contemporains en exemplaires choisis, curieux, ou uniques revêtus de reliures d'art et de fantaisie tirés de la Bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien dont le nom n'est pas un mystère et qui ont été livrés aux enchères les Vendredi et Samedi (2 et 3 mars 1894)*, Paris, A. Durel, 1894.



33 Albert Robida, composition originale destinée au menu du dîner du 26 novembre 1892, réunissant les membres de la Société des Bibliophiles contemporains, encre et aquarelle sur papier, coll. part.



**SOCIÉTÉ PROTECTRICE DES HÉROÏNES DE ROMAN**  
**APPEL AUX AMES SENSIBLES**

La situation pénible des héroïnes de roman tombées entre les mains d'auteurs cruels, pour la plupart naturalistes, nous a depuis longtemps douloureusement frappé. Eh quoi ! il existe des sociétés organisées pour la protection des animaux, des sociétés protectrices des vieux monuments, et personne ne songe à mettre un frein à la barbarie d'auteurs criminels, s'exerçant lâchement sur des êtres inoffensifs et gracieux, sur de charmantes et délicieuses personnes, fleurs délicates livrées sans défense à leurs bourreaux !

On ne peut battre un chien hargneux ou toucher à un vieux pan de mur plus ou moins historique, sans tomber sous les rigueurs de la loi et l'on peut, sans encourir la moindre peine, pas même une amende de 6 francs, faire souffrir de pauvres jeunes filles, moralement et physiquement, et non seulement torturer leur cœur et piétiner sur leur âme, mais encore les empoisonner, leur tirer des coups de revolver sous les plus frivoles prétextes, inventer des supplices inédits, des genres de mort aussi nouveaux que désa-

gréables, leur inoculer sans pitié toutes les maladies possibles pour se repaître de leurs souffrances !

Rougis, ô dix-neuvième siècle ! Sanglotez, amers penseurs ! Civilisation, vain mot. Progrès, substantif fallacieux ! L'humanité recule, on ne se serait pas permis ces choses au temps jadis si calomnié. Certes, les auteurs d'autrefois n'étaient pas sans reproche ; Bernardin de Saint-Pierre, l'assassin de la touchante Virginie, méritait d'être guillotiné ; il réussit à se soustraire au glaive vengeur de la jus-



tice des hommes, mais la justice de Dieu l'a certainement rattrapé.

Ce Bernardin de Saint-Pierre et quelques autres Papavoines littéraires ne firent pas école heureusement ; les héroïnes de roman vécut longtemps tranquilles. Les larmes que l'on versait pour elles étaient de douces larmes, les auteurs ne prenaient pas plaisir à tordre les cœurs de leurs lecteurs. Toujours Adolphe finissait par épouser son Gustave, et la dernière phrase de l'auteur en leur mettant la main dans la main était celle-ci : *Le bonheur ne se raconte pas !* Un auteur de ce temps-là c'était un père !

On a dit que ces héroïnes éthérées et suaves n'étaient peut-être pas très bien nourries. C'est à peine si elles mangeaient dans le cours de six volumes un fruit ou une grappe de raisin. Soit, soit, mais étaient-elles moins

bien portantes ? Ce reproche dévoile les penchants grossiers du siècle. Oui, les auteurs d'à présent les nourrissent mieux ; oui, les tables sont mieux servies, il y a des gigots ruisselants de graisse, des rosbifs saignants, des biftecks sur des lits de vert cresson et même des symphonies de fromages ! (Une héroïne se délectant du Camembert, profanation ! Non-seulement elles mangent, leurs héroïnes, ce qui est déjà peu poétique, mais encore elles ont quelquefois des indigestions. Sombre horreur !

Jadis, pour qu'une héroïne tombât malade, il fallait un puissant motif, une nécessité absolue, et la maladie était toujours décente et présentable ; la jeune personne n'en devenait que plus charmante ! Maintenant c'est autre chose, elles sont toutes et toujours malades, de maladies désagréables et pleines de complications. L'auteur qui découvre une maladie rare, un cas phénoménal, n'hésite pas à inoculer le plus dégoûtant virus à son héroïne infortunée. Epouvantable ! Tout le catalogue des maladies y passera ! Avant peu les romans

seront illustrés de planches médicales donnant l'anatomie de l'héroïne à différentes époques, pour permettre au lecteur de suivre les ravages de la maladie. Un auteur très malin a l'intention de joindre à son prochain roman des sachets de miasmes pour ajouter encore à l'intensité de ses descriptions et donner l'illusion absolue. Quel triomphe ! la maladie de son héroïne est contagieuse, l'éditeur du livre en lisant le manuscrit a gagné le mal.

Protester platoniquement au nom de l'humanité ne suffit pas, les personnes sensibles doivent entamer la lutte contre ces féroçités qu'une regrettable lacune du Code ne permet pas encore de réprimer. Nous lançons aujourd'hui un premier appel et proposons la fondation d'une Société protectrice des héroïnes de roman.





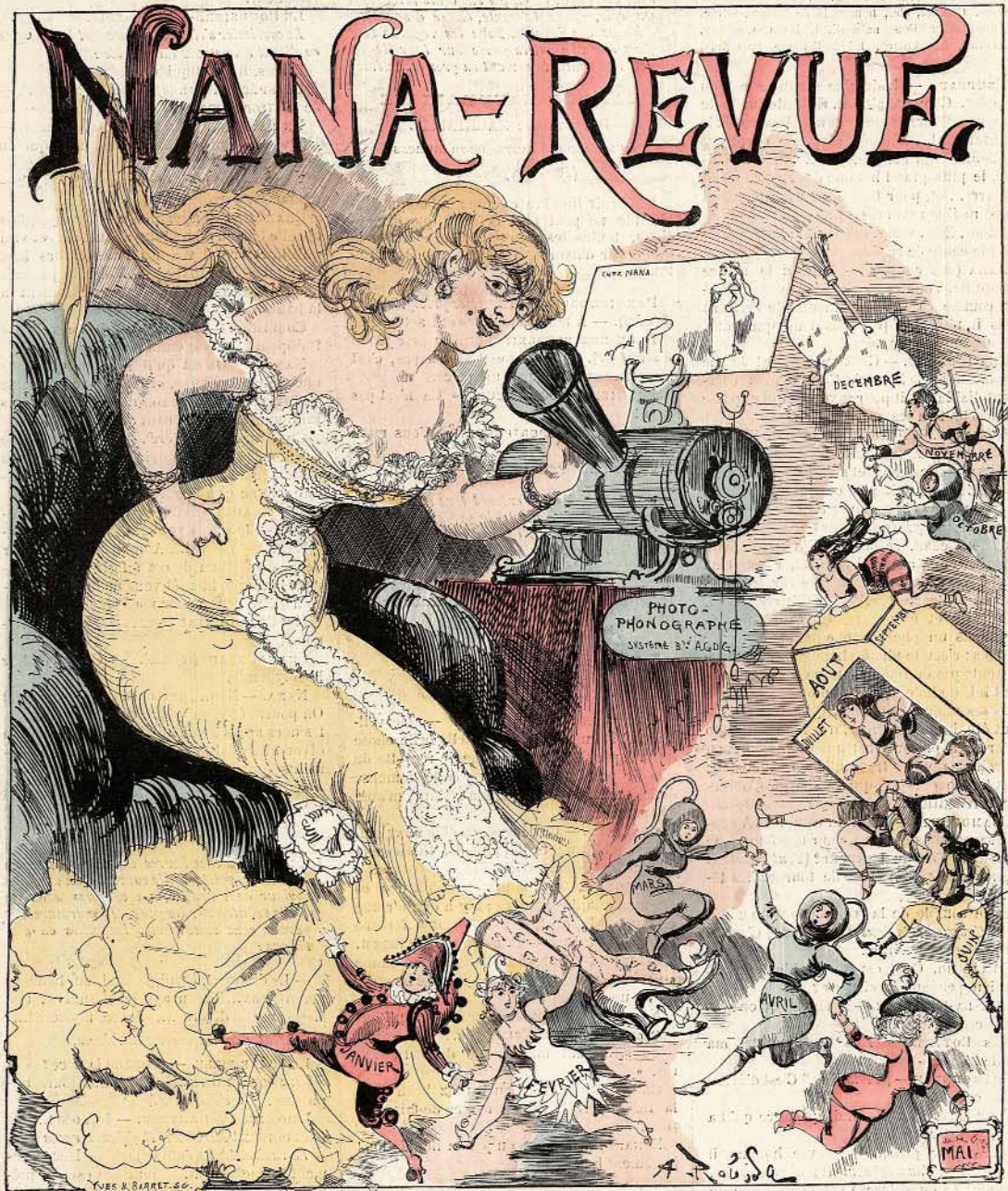
37      Albert Robida, « Revue décadente et pessimiste », *La Caricature*, n° 6, n° 323, mars 1886, couverture.

A. ROBIDA  
RÉDACTEUR EN CHEF

# La Caricature

PUBLICATION  
DE LA  
LIBRAIRIE ILLUSTRÉE

Abonnements d'un an, Paris : 16 francs. — Départements : 18 francs. — Union postale : 20 francs. — Bureaux, 7, rue du Croissant.



Connaissez-vous la Société des *photo-phonographes* pour *romanciers naturalistes*? C'est une société très anonyme qui se charge de déposer secrètement des photo-phonographes chez les particuliers : ces instruments indiscrets recueillent tout ce qui se dit, photographient tout ce qui se fait et le reportent aux romanciers naturalistes. Dans une soirée chez M. Emile Zola, le MAÎTRE a daigné faire fonctionner devant nous ses phonographes de 1879. La manivelle était tournée par les mains de la célèbre NANA, dont nous sommes heureux de donner les premiers, le portrait ressemblant.

Attention ! les phonographes de M. Zola vont parler.

# Les types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur



39

André Gill, « Nana », illustration pour *Nana* d'Émile Zola, [éd. ill. par André Gill, Bertall, G. Bellenger,... [et al.]], C. Marpon et E. Flammarion, 1882.



40

Honoré Daumier, *Citoyennes... on fait courir le bruit que le divorce est sur le point de nous être refusé... constituons-nous ici en permanence et déclarons que la patrie est en danger.*

*Le Charivari*, 4 août 1848, lithographie, planche n° 1 de la série « Les Divorceuses ».



41

Albert Robida, « Les femmes électriques et éligibles », *La Caricature*, n° 9, 28 février 1880, couverture.





# Les types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur

ssances, imité de BERQUIN par ZOLA et illustré par A. ROBIDA



Paris se trouvait le temple sacré qu'il faut pour les piteux. Ce prétexte et leur rival pour l'ambrosie le succès enfant.

Les rasoirs continuellement à déborder, à la pauvre Nana, qui jouait un rôle de sa tante, se contenta de remarquer que ça devenait un empoisonnement, et elle souffrit en silence. Douce colombe!

Nana était en chambre. Elle donnait un grand repas de corps à ses amis et n'avait pas voulu fêter les dames par un trop grand luxe de toilette. Mais ses invités avaient poussé l'indélicatesse jusqu'à lui amener leurs amis et les amis de leurs amis, qui causèrent encore un grand embêtement à la pauvre enfant par leur mauvaise tenue à table...

Ses convives prenant des libertés avec son piano, Nana se vit obligée de les mettre à la porte.



été! le prince d'Écosse venait lui elle seule, toujours si peu vêtue, sur de braves montagnards qui le singlerait dans le costume.

Nana était en chambre; elle était partie en villégiature pour fuir les obsessions du prince d'Écosse et de ses montagnards à la japonaise.

La courtesane enfant convertit ses loires à l'éducation de la jeunesse parisienne en général et du jeune Georges Hugon en particulier.

Avec lequel elle venait sous la pluie les sonnettes poétiques de Paul et Virginie, ne qui lui procura un rhume tel qu'elle dut revenir se chauffer à Paris.

NANA-RESTAURANT

Nana était en chambre. Tourmentée par ses nombreux amis, elle rêvait de fonder le Nana-Restaurant, afin d'offrir à tous une Nana-Parisienne. Elle résolut lentement devant le feu, comme une vieillesse à la broche, sous la garde du comte Muffin, parer à la dignité de chef.



Mrs. Stein, jeune promise de la plus haute distinction, fut d'habitude très délicate.

Rodochement d'effort. A peine entrée, elle dit à son amie par la fenêtre, pour éviter de se trouver compromettre dans une conversation délicate.

Nana était en chambre, elle menaçait la race chevaline et protestait par sa tenue, à Longchamps, contre la race efféminée des autres femmes.

Dans son modeste hôtel de 1,200,000 francs, Nana était en chambre, toujours tourmentée par d'indiscrets amis. Mariez boyards, banquiers, princes, officiers, dentistes, il y avait de tout; c'était un désert, une invasion, si bien que le comte Muffin, grand chambellan, administrateur en titre, avait été forcé d'établir des tourniquets pour la régularité...

NANA-AGENCE



NANA-PHILANTHROPE  
Nana résolut de se donner tout entière à la philanthropie. Elle fonda un fourneau économique et fit distribuer chaque semaine des bons-économiques.  
- Je ne peux pas refuser ça aux amis pauvres, dit-elle.

L'Académie résolut de lui décerner le prix Montyon. Pour faire cette trop flatteuse distinction, Nana partit pour la Russie.

Ce qui était une imprudence, vu la légèreté de ses costumes habituels, tourmentée par les boyards et par les nihilistes, elle revint dans son pays natal.

Elle fut pressée des coutumes embêtantes de la vie, Nana se retira dans un désert, du côté des Dunes-Chamont, pour y finir ses jours dans la pratique des bonnes œuvres et dans la contemplation des grandes notions de la nature.

Types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur



43 Félicien Rops, *Pornocrates*, 1878, aquarelle, pastel et rehauts de gouache, 75×48 cm, musée provincial Félicien Rops, Namur.

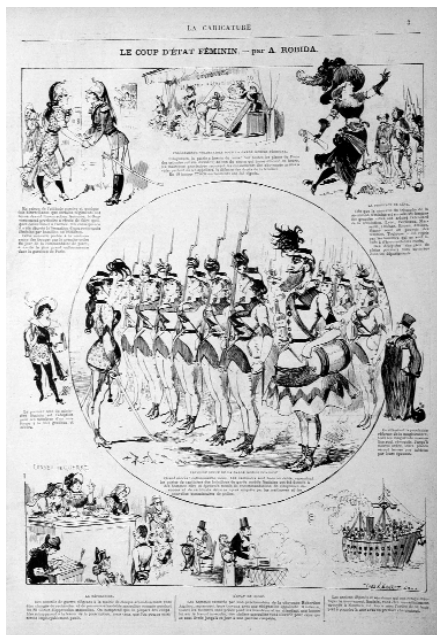


44 Albert Robida, « La grande épidémie de pornographie », *La Caricature*, n° 123, 6 mai 1882, couverture.

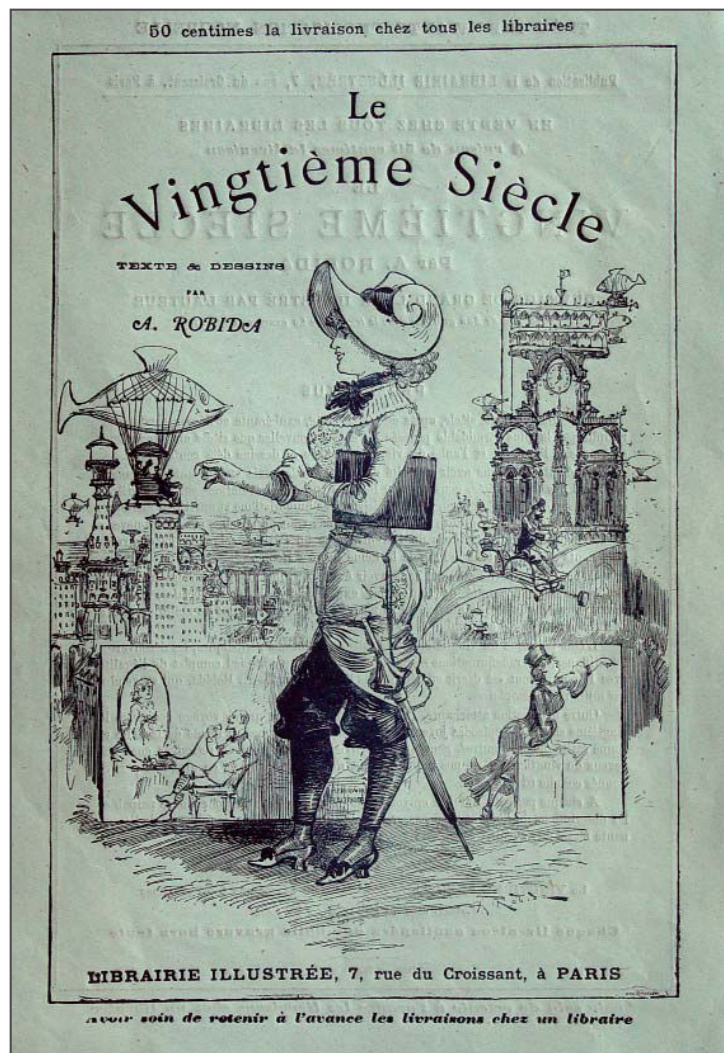
Les types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur



45 Albert Robida, «Anciens bataillons», *Album du Siège et de la Commune*, croquis 106, décembre 1870.

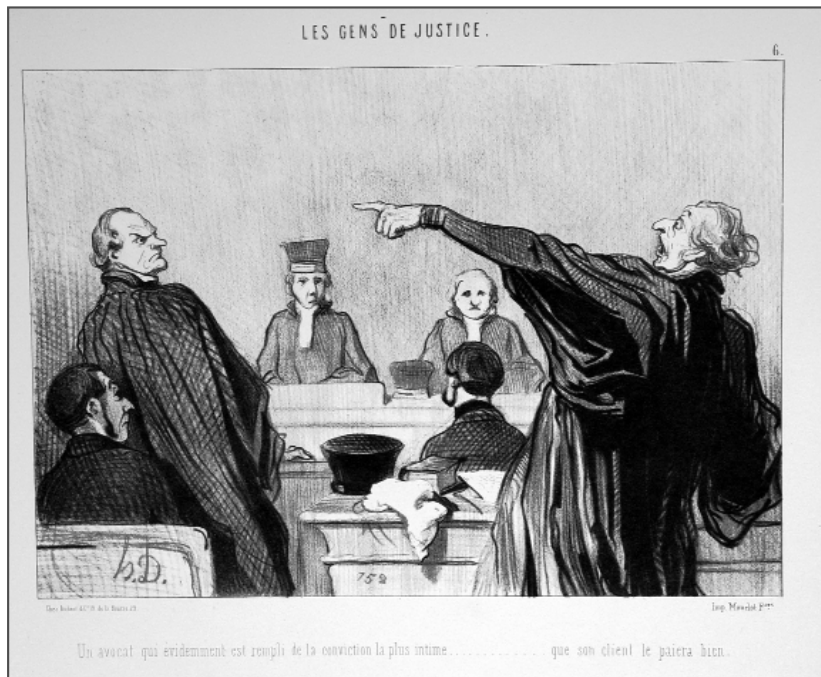


46 Albert Robida, « Le coup d'état féminin », *La Caricature*, n° 42, 16 octobre 1880, p. 3.



47 Albert Robida, *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, couverture des fascicules de livraison.

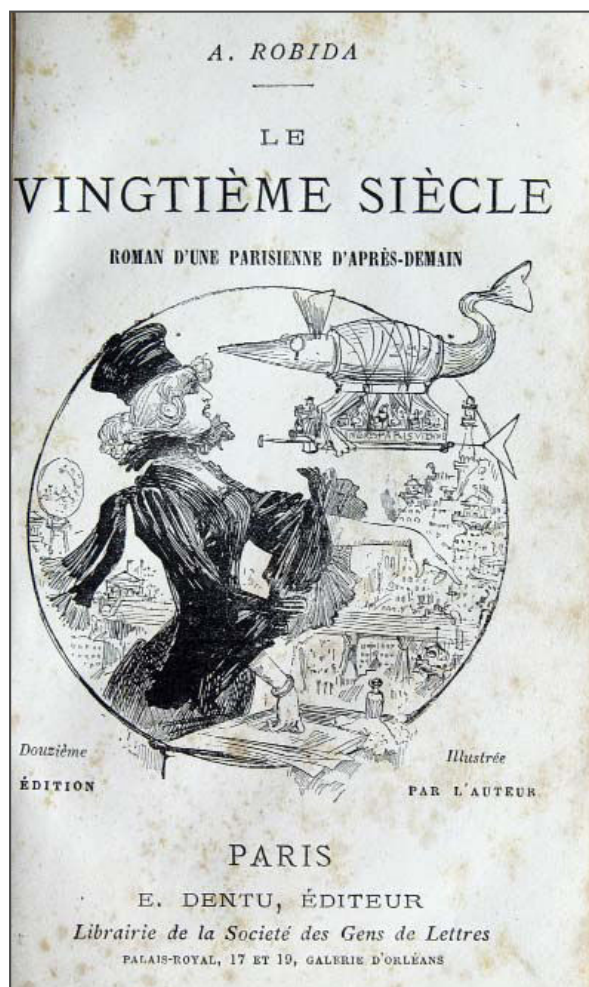
## Types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur



48 Honoré Daumier, *Un avocat qui évidemment est rempli de la conviction la plus intime..... que son client le paiera bien*, *Le Charivari*, 21 avril 1845, lithographie, série « Les Gens de justice ».

49 Albert Robida, « Les femmes avocates », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, planche placée en regard de la p. 104.

Les types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur



50 Albert Robida, *Le Vingtième Siècle, roman d'une Parisienne d'après-demain*, Paris, Dentu, 1883, page de titre.



51 Albert Robida, *Le Vingtième Siècle*, Paris, Librairie Illustrée - Montgrédien et Cie, [1900], couverture générale.

## Types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur



52 Albert Robida, [voyageurs assoupis dans un wagon], croquis sur papier léger rehaussé au lavis bistre, feuillet libre, musée A. Vivenel, Compiègne.

53 Albert Robida, « En wagon, ligne de n'importe où », *La Vie parisienne*, n° 29, 18 juillet 1874, p. 402-403.

Les types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur



54 Albert Robida, « Lettres japonaises », *La Caricature*, n° 83, 30 juillet 1881, p. 244-245.

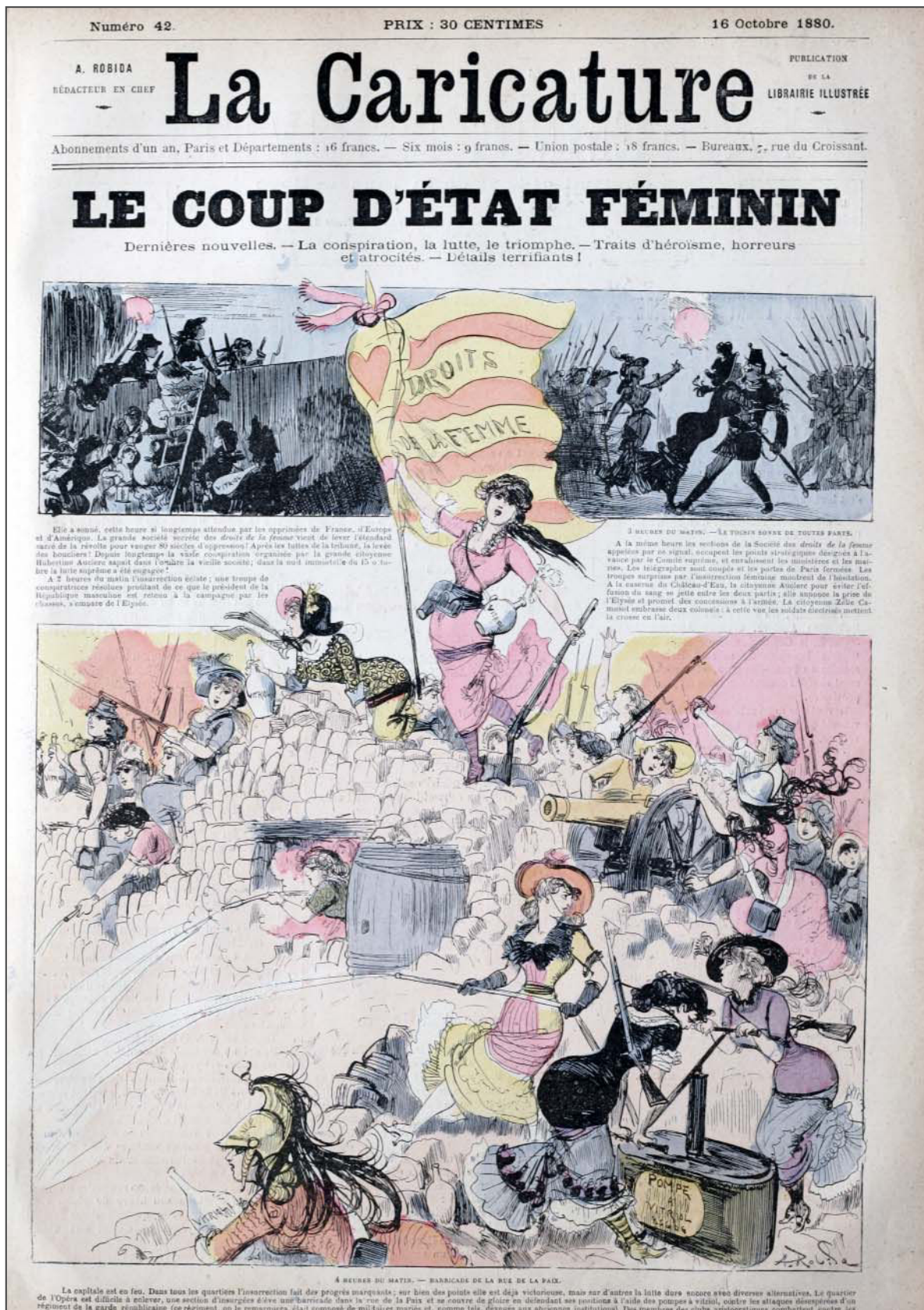


## Types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur



55 Albert Robida, *l'Étoile de la plage*, *L'illustration nouvelle par une société de peintres-graveurs à l'eau-forte*, Paris, Cadart, juin 1881.

56 Albert Robida, « Dans les coulisses - Les costumes des *Pilules du Diable* », *La Caricature*, n° 18, 1<sup>er</sup> mai 1880, couverture.



57 Albert Robida, « Le coup d'état féminin », *La Caricature*, n° 42, 16 octobre 1880, couverture.

## Types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur



58 Jules Chéret, affiche publicitaire annonçant les « *Œuvres de Rabelais illustrées* par A. Robida », imprimerie Chaix, 1885, lithographie, 281 x 88 cm.

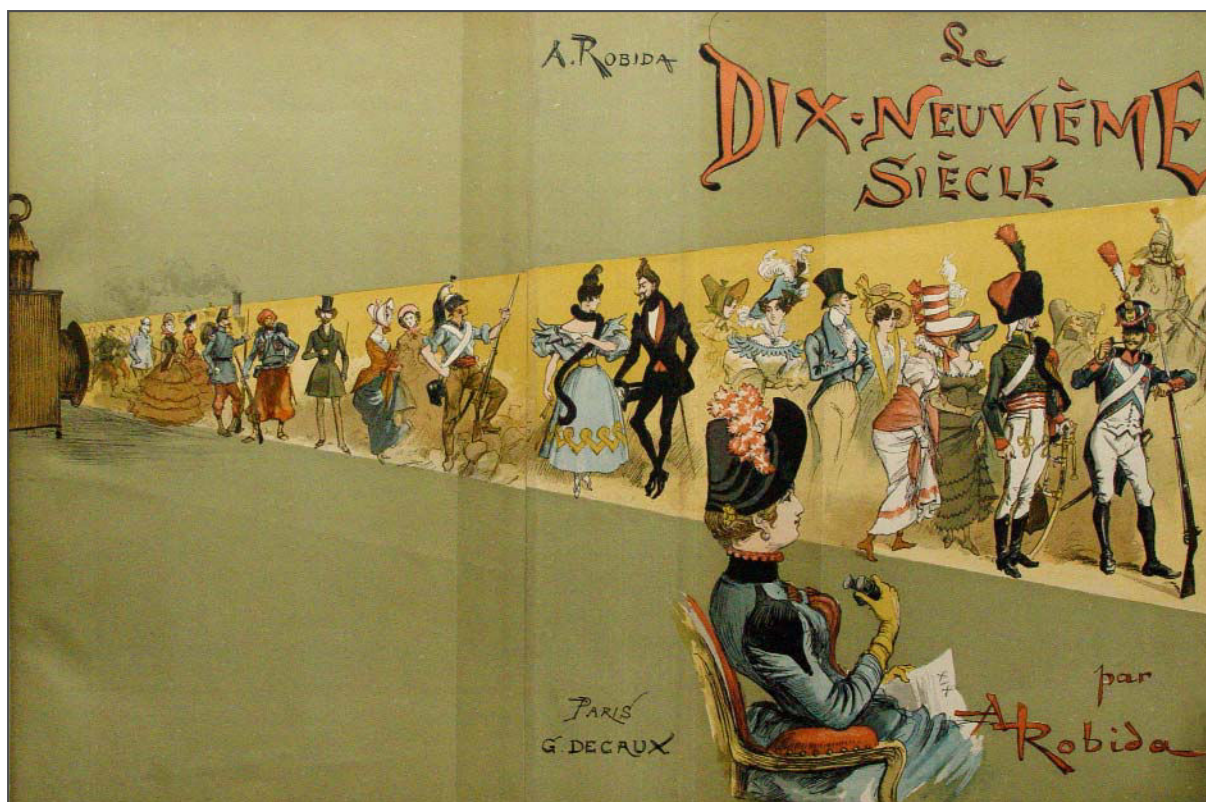


59 Albert Robida, « Le retour des vainqueurs », composition interfoliée dans un exemplaire des *Œuvres de Rabelais*, Paris, À la Librairie illustrée, 1885, aquarelle placée entre les pages 146 et 147 du volume I,



60 Albert Robida, « La dame du temps jadis », *Album du Chat noir*, 1884.

## Les types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur

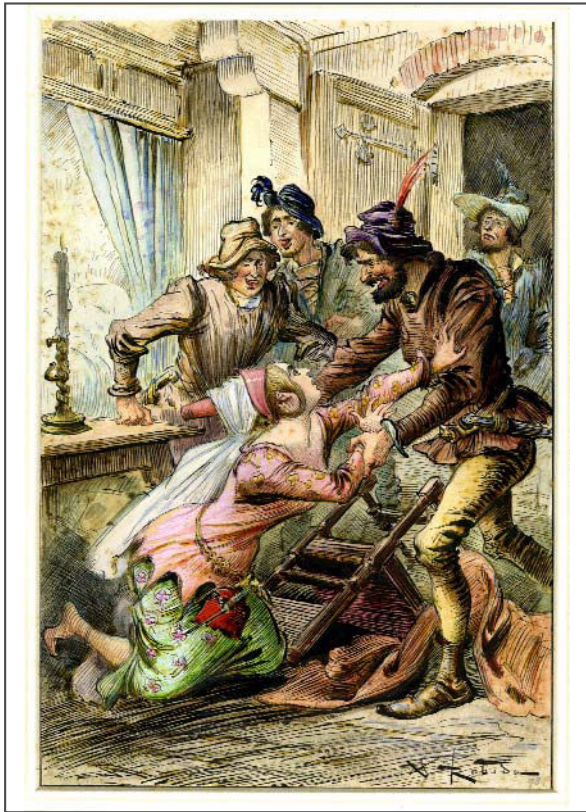


- 61 Albert Robida, *Le Dix-neuvième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1888, percaline destinée au cartonnage entièrement dépliée.



- 62 Albert Robida, « Le bal chicard », *Le Dix-neuvième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1888, hors-texte en regard de la page 160.

## Types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur



63 Albert Robida, composition inédite d'après *Les Cent Nouvelles nouvelles*, Paris, A la Librairie Illustrée, 1888, dessin à plume et aquarelle sur papier contrecollé sur carton, s.d., coll. part.



64 Albert Robida, « Meurtre de Lady Macduff », *Macbeth*, Acte IV, scène 3, 1898, dessin, encre de Chine sur carton mince, 30,8 x 22,7 cm, musée A. Vivenel, Compiègne, dessin reproduit à la page 297 de l'édition *Les chefs-d'œuvre de Shakespeare* de Jules Lermina, Paris, L. Boulanger, 1898.

## Les types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur



65 Albert Robida, frontispice inséré en regard du premier tableau de Gaillardet Frédéric - Dumas, Alexandre, *La Tour de Nesle*, Paris, Les Amis des Livres, 1901.



66 Albert Robida, dessin original à la plume et à l'encre noire, lavis à l'encre bleue destiné à être reproduit sous le titre « - Et ne me touche aucunement ! » dans *Les Contes drolatiques* d'Honoré de Balzac, Paris, Librairie illustrée - J. Tallandier), 1905, p. 21.

## Types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur



**67** Albert Robida, [silhouettes de quatre personnages, dont le savant Cambrenaz et la dame au hennin], un des dessins préparatoires pour le spectacle d'ombre *La Nuit des Temps ou l'élixir de rajeunissement*, dessin aquarellé sur papier, coll. part.



**68** « La dame au hennin », ombre chinoise destinée au spectacle *La nuit des temps ou l'élixir de rajeunissement* réalisée d'après un dessin d'Albert Robida, zinc papier, 51,1× 35,5 cm, musée Auto Moto Vélo, Châtellerault, inv. 13839.3.

Les types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur



69 Albert Robida, *La Belle Impéria*, Paris, Meunier, 1913, frontispice à l'eau-forte et aquarelle, musée A. Vivenel, Compiègne.



## Types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur



70 Albert Robida, *Les amoureuses de la Tour Eiffel*, *L'Estampe française contemporaine*, 1889.



71 Jean Béraud, *Parisienne place de la Concorde*, vers 1890, huile sur bois, 35 × 25 cm., Paris, Musée Carnavalet.



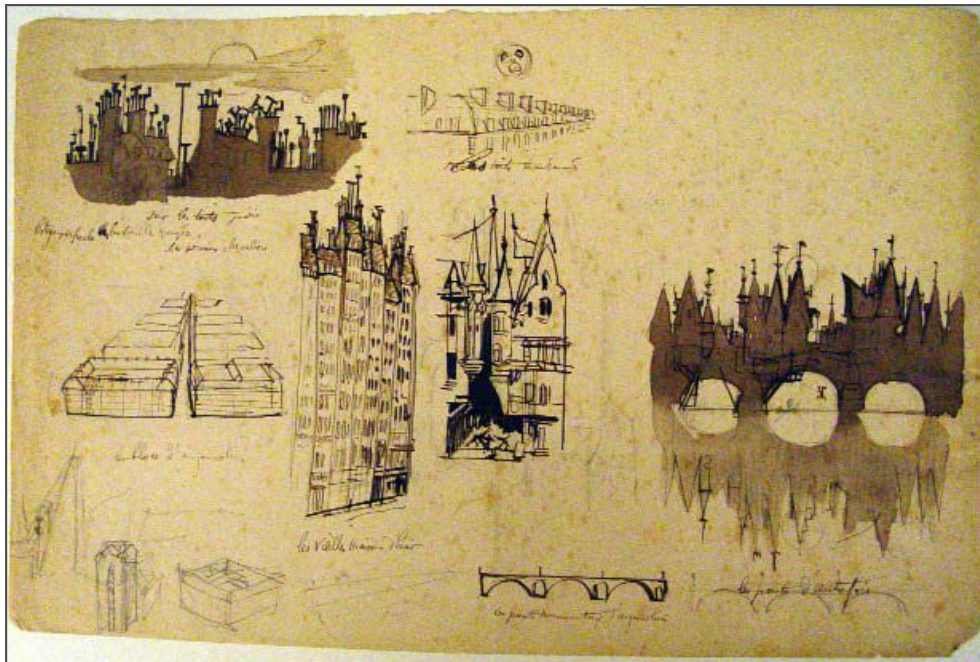
72 Albert Robida, « Jadis chez aujourd'hui. - La cour de Louis XIV à la Galerie des machines », *Le Petit Français illustré*, 2<sup>e</sup> année, n° 67, 7 juin 1890, p. 265.

## Les types féminins : de la dame du temps jadis à la Parisienne du futur



73 Albert Robida, « cage » [titre donné dans les notes de Robida], dessin à l'encre et à la plume sur papier, musée A. Vivenel, Compiègne, inv. 1968.317, composition inédite destinée à une double page dans une édition de *Don Quichotte* prévue en 1914,

# Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste



74 Albert Robida, [sans titre], Planche de dessins originaux destinés à être reproduits dans *La Vie parisienne* du 11 mars 1876, crayon, encre à la plume et au pinceau sur papier.



75 Albert Robida, « Ce qu'on a fait de Paris, fantaisies architecturales », *La Vie parisienne*, n° 9, 11 mars 1876, p. 152.

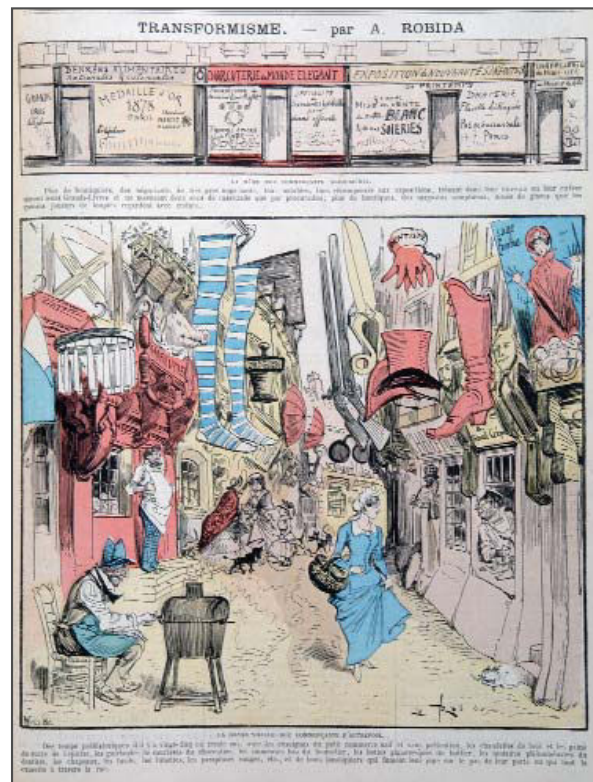
# Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste



76 Albert Robida, [sans titre], dessin destiné à être reproduit dans *La Vie parisienne* du 22 avril 1876, crayon, encre à la plume et au pinceau sur papier.



77 Albert Robida, « Ce qu'ils ont fait de Paris - Fantaisies architecturales (2<sup>e</sup> partie) », *La Vie parisienne*, n° 17, 22 avril 1876, p. 239.



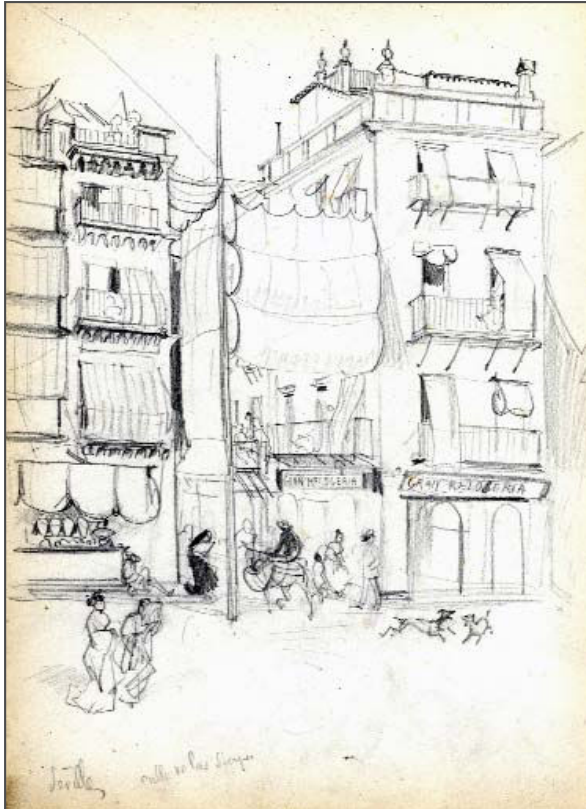
78 Albert Robida, « Transformisme », *La Caricature*, n° 443, 23 juin 1888, couverture.

## Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste



79 Albert Robida, « Tolède - Puente San Marino », aquarelle sur papier, mai 1879, musée A. Vivenel, Compiègne, inv. 1972-05-46.

## Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste

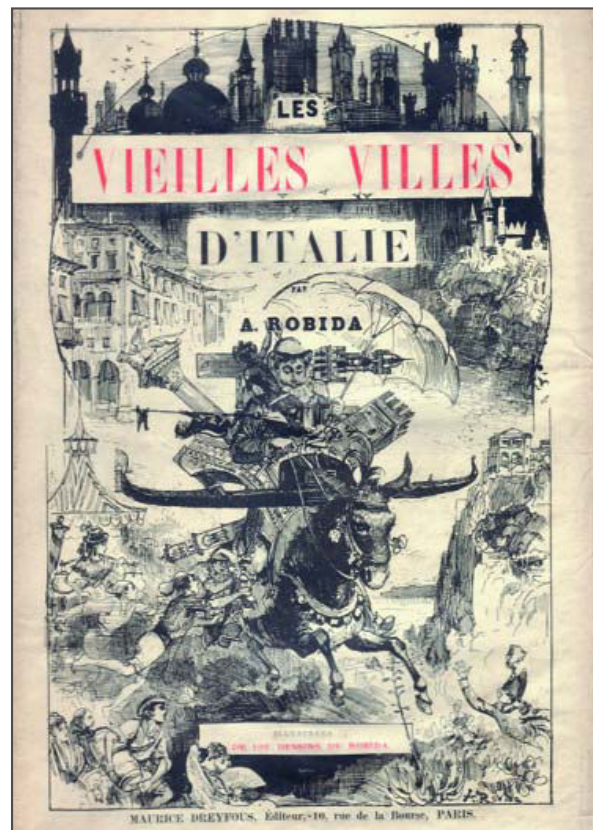


80 Albert Robida, croquis à la mine de plomb sur une page de carnet de croquis, Espagne, mai 1879, coll. part.



Seville. — Entrée de la calle de las Sierpes.

81 Albert Robida, « Séville. Entrée de la calle de las Sierpes », *Les Vieilles Villes d'Espagne. Notes et souvenirs*, Paris, Maurice Dreyfous, 1880, p. 189.



82 Albert Robida, *Les Vieilles Villes d'Italie. Notes et souvenirs*, Paris, Maurice Dreyfous, 1878, couverture de l'édition brochée.

## Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste

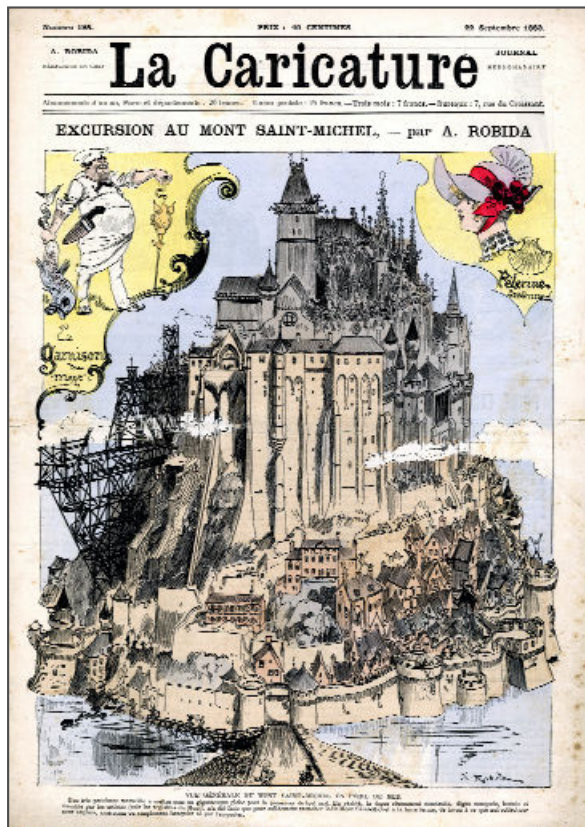


83 Albert Robida, « Environs de Paris. - Le château de Pierrefonds », *La Caricature*, n° 73, 21 mai 1881, couverture.

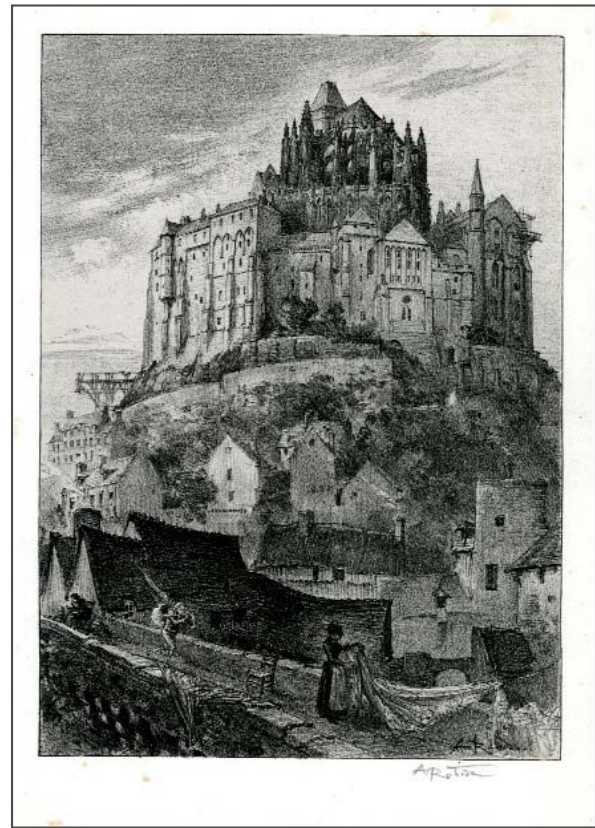


84 Albert Robida, « Le retour du Moyen Âge », *La Caricature*, n° 174, 28 avril 1883, couverture.

## Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste



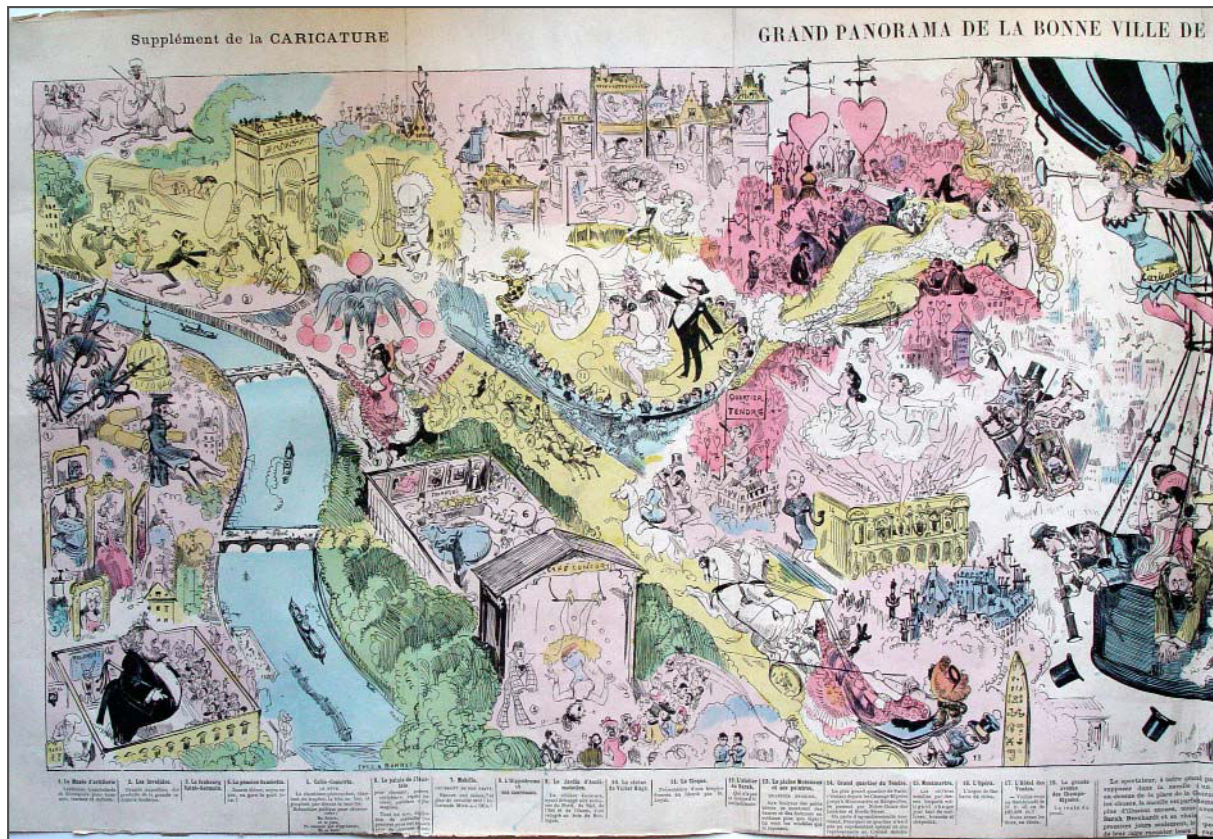
85 Albert Robida, « Excursion au Mont-Saint-Michel », *La Caricature*, n° 195, 22 septembre 1883, couverture.



86 Albert Robida, « L'abbaye du Mont-Saint-Michel », *La Vieille France. Normandie*, Paris, À la Librairie Illustrée, 1890, frontispice.



## Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste

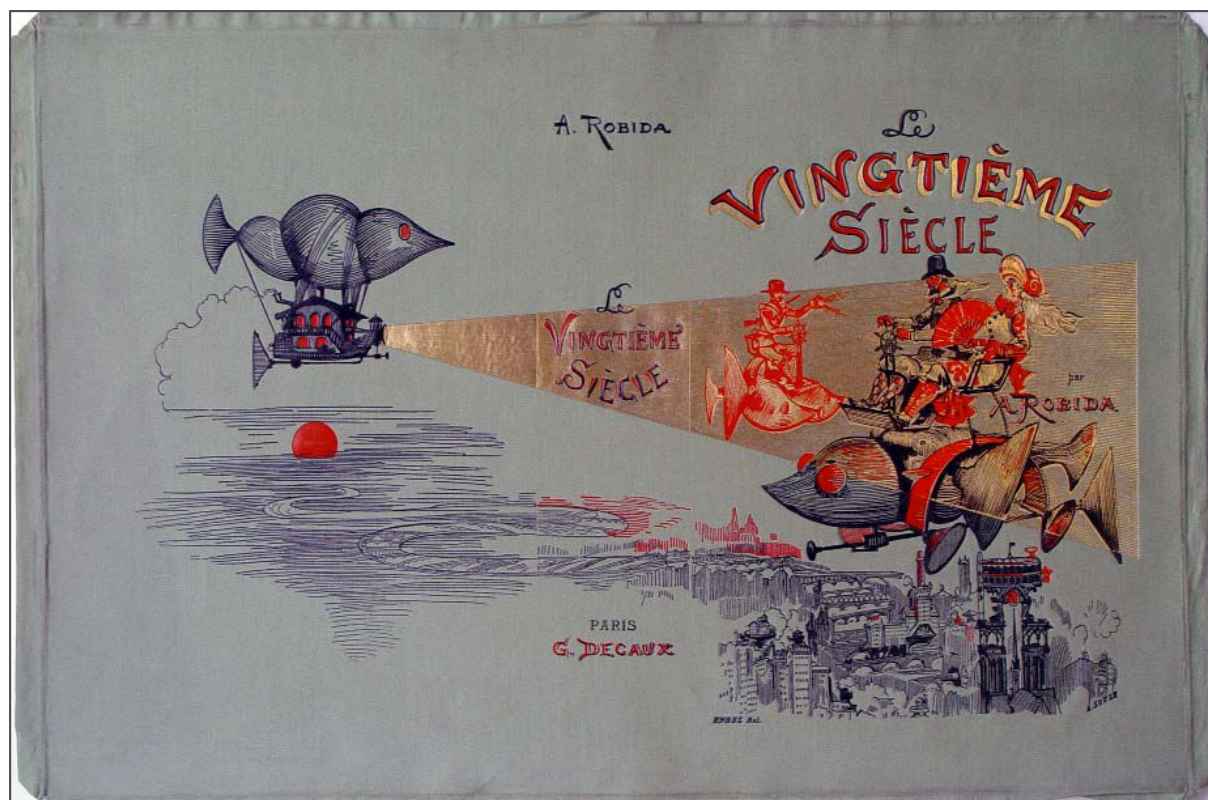


87 Albert Robida, « Grand panorama de la bonne ville de Paris, peint à l'huile fine », *La Caricature*, n° 80, 8 juillet 1881, détail de la planche dépliant jointe au numéro.

88 Albert Robida, « Histoire d'une ville à travers les âges », *La Caricature* n° 224, 12 avril 1884, p. 124-125.



## Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste

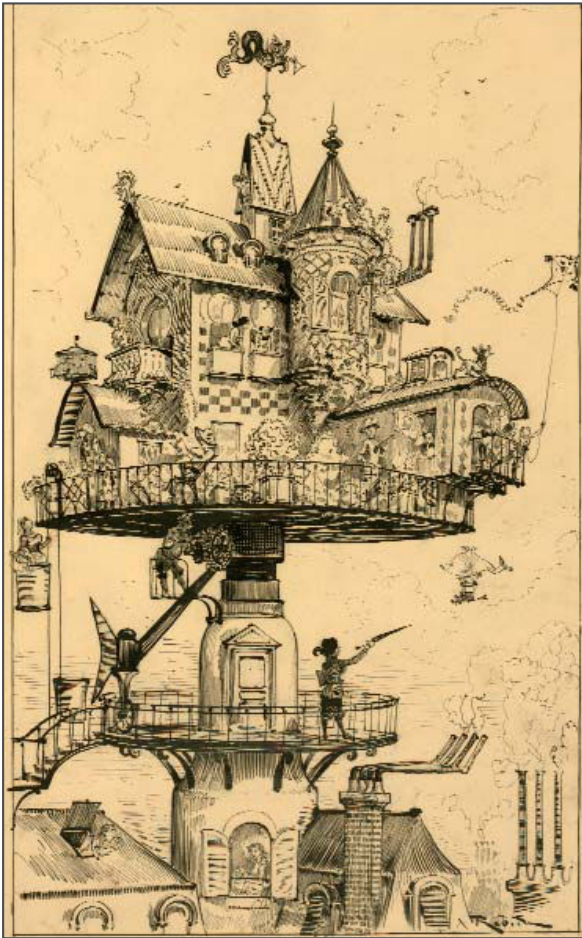


- 89 Pleine percaline verte destinée au cartonnage d'éditeur du livre *Le Vingtième Siècle* (Paris, G. Decaux, 1883) estampé de fers spéciaux rouge, noir et or gravés par Auguste Souze d'après un dessin d'Albert Robida.

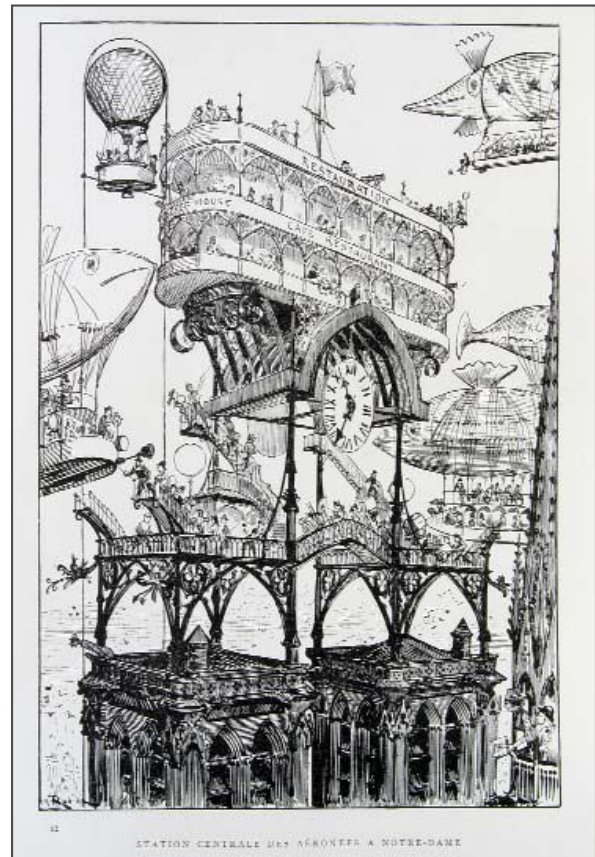


- 90 Albert Robida, « Paris la nuit », dessin à la plume, lavis d'encre et aquarelle avec rehauts de gouache sur papier, 22 x 30 cm, musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget, composition destinée à être reproduite par héliogravure dans *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, hors-texte en regard de la page 88.

## Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste



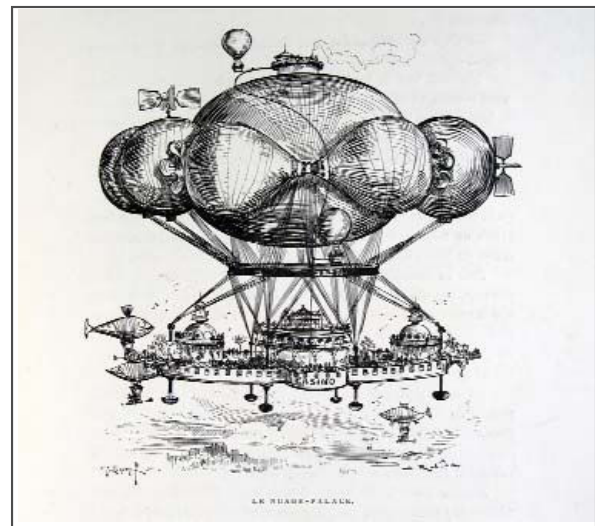
91 Albert Robida, « Maison tournante aérienne », dessin à l'encre sur une esquisse au graphite, Library of Congress, inv. 2002735682, dessin reproduit dans *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, hors-texte en regard de la page 45.



92 Albert Robida, « Station centrale des aéronefs à Notre-Dame », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, planche placée en regard de la page 84.

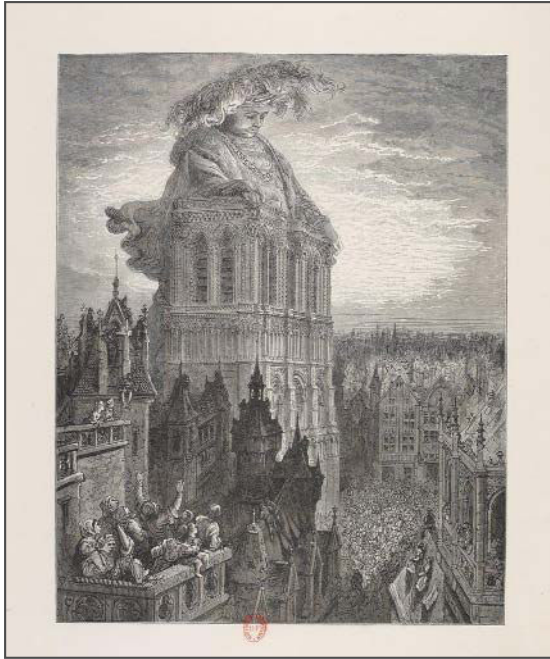


93 Cham, « L'année prochaine », *Le Charivari*, 31 décembre 1845, p. 2.



94 Albert Robida, « Le nuage-palace », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, vignette p. 45.

## Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste



95 Gustave Doré, « Et fut veu de tout le monde en grande admiration », *Œuvres de Rabelais*, Paris, Garnier frères, [1873], hors-texte placé après la page 54.



96 Gustave Doré, [sans titre] illustration pour les *Œuvres de Rabelais*, Paris, Garnier frères, [1873], p. 57.



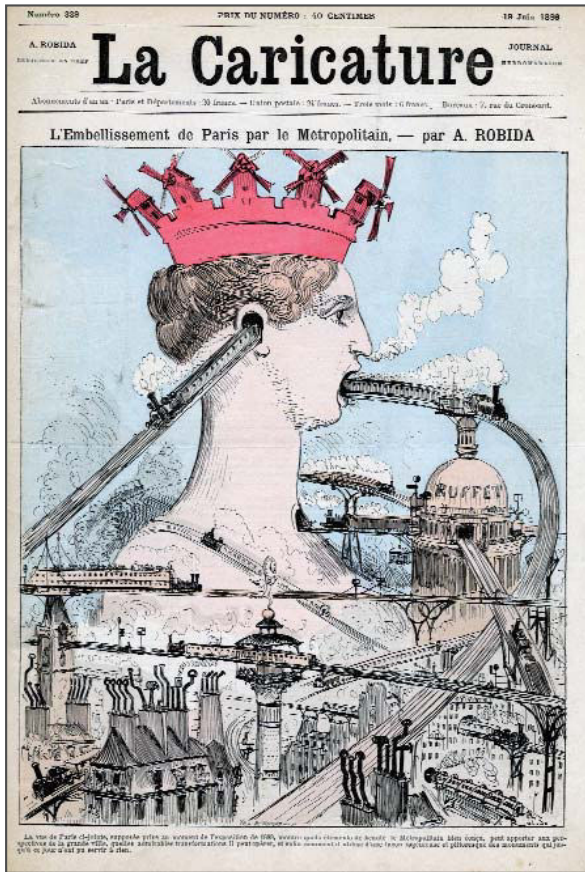
97 Albert Robida, « Il en noya deux cent soixante mille quinze cent dix et buy », *Œuvres de Rabelais*, Paris, À la Librairie illustrée, 1885, tome I, p. 52.

## Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste

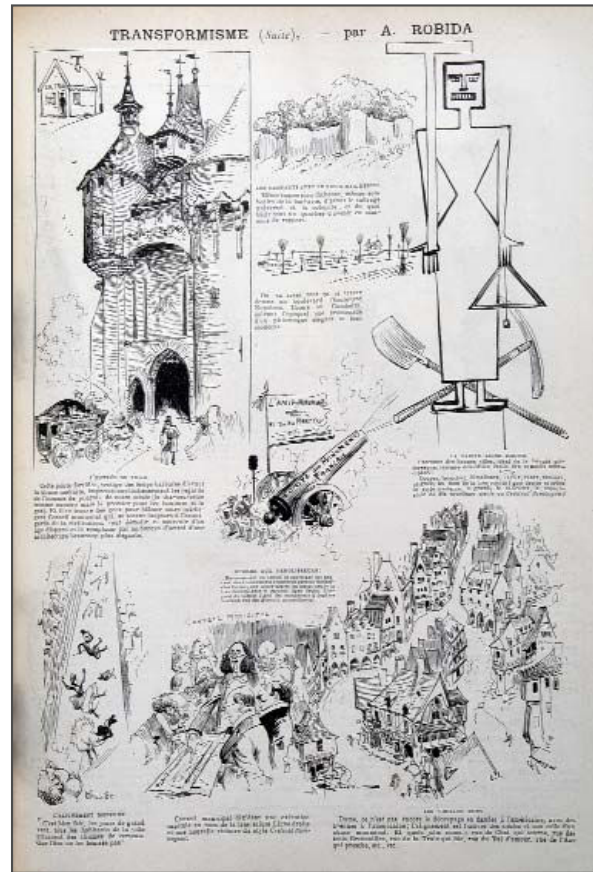


98 Albert Robida, « Gargantua feut contrainct soy reposer suz les tours de Nostre Dame », *Œuvres de Rabelais*, Paris, À la Librairie illustrée, 1885, tome I, hors-texte en regard de la page 52.

# Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste

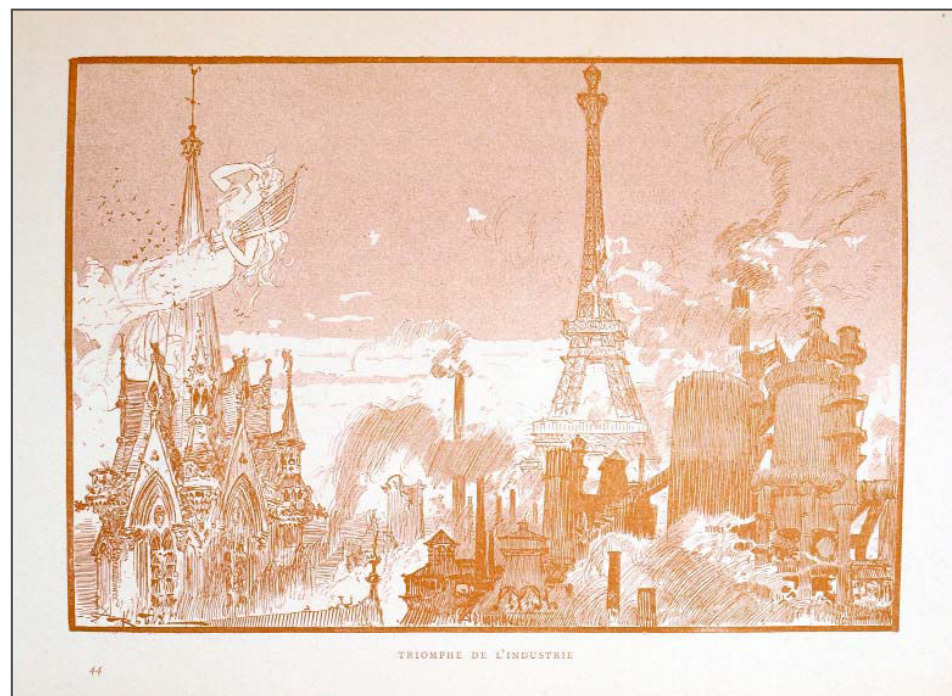


99      Albert Robida, « L'embellissement de Paris par le métropolitain », *La Caricature*, n° 338, 19 juin 1886, couverture.



100      Albert Robida, « Transformisme », *La Caricature*, n° 443, 23 juin 1888, p. 197.

## Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste



101 Albert Robida, [Triomphe de l'industrie], s.d., dessin à la plume et aquarelle sur papier, coll. part., repris dans *Le XIX<sup>e</sup> Siècle*, Paris, G. Decaux, 1888, hors-texte en regard de la page 368.

102 Albert Robida, « Triomphe de l'industrie », *Le XIX<sup>e</sup> Siècle*, Paris, G. Decaux, 1888, hors-texte en regard de la page 368.



## Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste



103 Albert Robida, « Le déblaiement de l'Ancien Monde », *Le Vingtième Siècle - La Vie électrique*, Paris, À la Librairie illustrée, [1892], hors-texte en regard de la page 205.



104 Albert Robida, *Le déblaiement de l'Ancien Monde*, *L'Art et l'idée*, n° 9, 20 septembre 1892, eau-forte.

## Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste

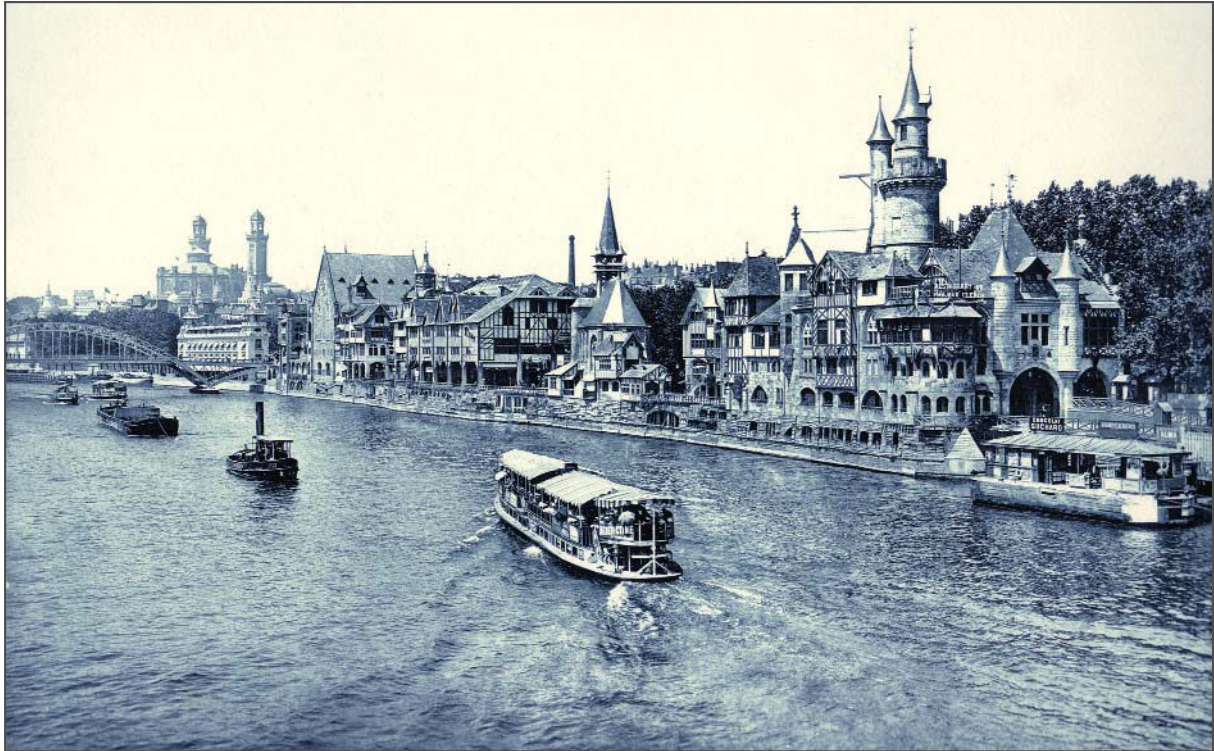


- 105 Albert Robida, « Dans l'Ouest s'avancait un gigantesque aéro-paquebot », aquarelle, mine de plomb, crayon, encre de Chine et grattage sur papier report, musée A. Vivenel, Compiègne, dessin reproduit dans *Le Vingtième Siècle - La Vie électrique*, Paris, À la Librairie illustrée, [1892], p. 27.

- 106 Albert Robida, « Leur capitale s'étendait de Bordeaux à Toulouse », illustration pour le livre de Camille Flammarion, *La Fin du monde*, Paris, Flammarion, 1895, p. 249.



## Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste

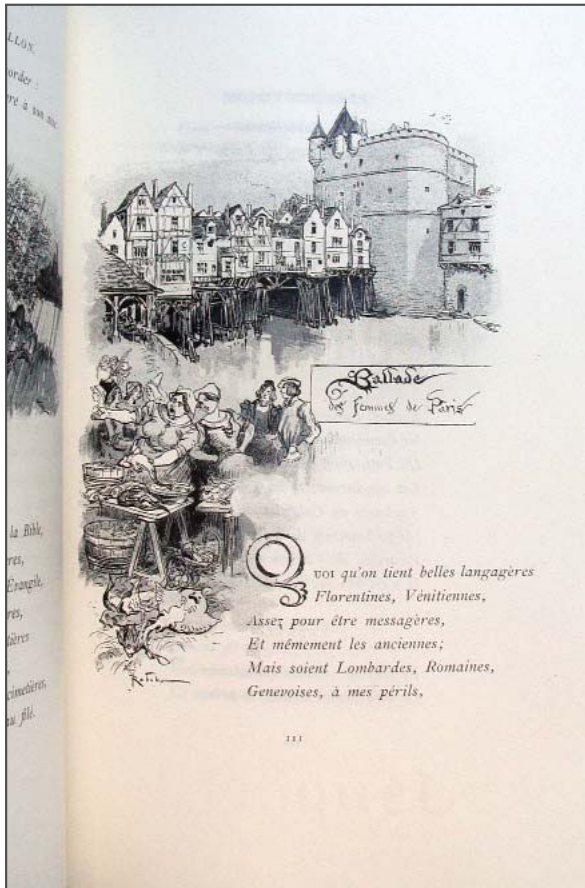


107 Vue prise depuis la Seine du Vieux Paris  
l'Exposition universelle de 1900,  
photographie, coll. part.



108 Vue du Vieux Paris à l'Exposition universelle  
de 1900, photographie, coll. part.

## Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste



- 109 Albert Robida, « Ballade des femmes de Paris », *Poèmes et ballades du temps passé*, Jehan de Meung, Christine de Pisan, Charles d'Orléans, Villon, Ronsard, J. du Bellay, Plantin, R. Belleau, Louise Labé, Marie Stuart [...], Paris, Charles Meunier, 1902, p. 111.



- 110 Albert Robida, « Le sculpteur de gargouilles », *Les Assiégés de Compiègne 1430*, Paris, H. Laurens, 1905, collection « Plume et crayon », frontispice.

## Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste



111 *Le Ballon fantôme*, texte de Jacques des Gachons, Tours, Mame, 1910, premier plat du cartonnage illustré par Albert Robida.



112 Albert Robida, « Déjeuner Mariani - Vernissage-menu du 30 avril 1912 », eau-forte, coll. part.

## Représentations urbaines : des sites pittoresques à la ville futuriste



La Villa Beauséjour à New-York.



Le grand ravalement de Paris.

- 113 Albert Robida, « La Villa Beauséjour à New-York », *Un Chalet dans les airs*, Paris, Armand Colin, 1925, p. 85.

- 114 Albert Robida, « Le grand ravalement de Paris », *Un Chalet dans les airs*, Paris, Armand Colin, 1925, p. 21.



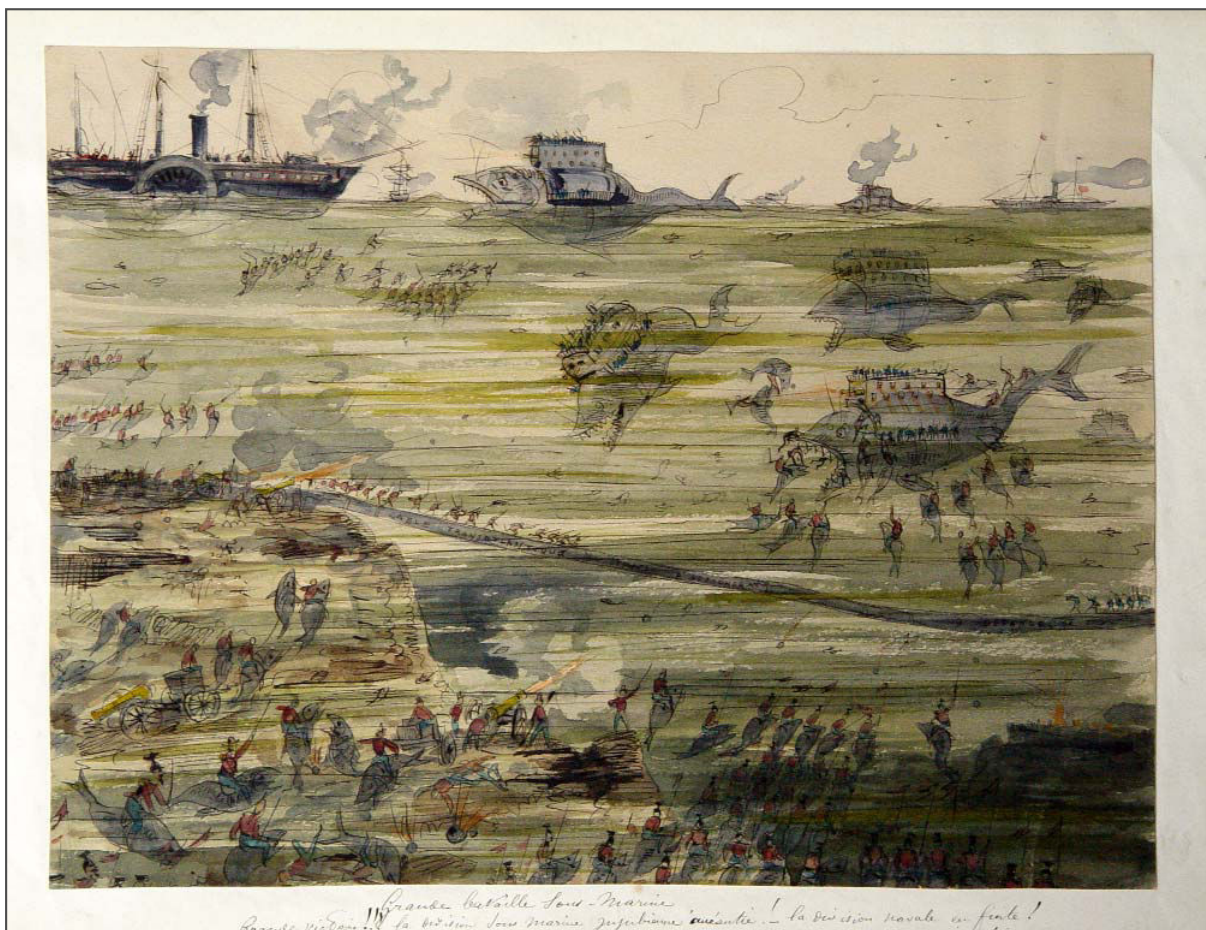
- 115 « Plate-forme volante de Robida », vignette publicitaire éditée par le chocolatier Nestlé Peter Cailler Kohler, collection « Les Merveilles du Monde », 1931, musée A. Vivenel, Compiègne, compositions s'inspirant de dessins d'Albert Robida pour *Le Vingtième Siècle* (1883) et *La Vie électrique* [1892].

## Scènes de guerre ou d'affrontement



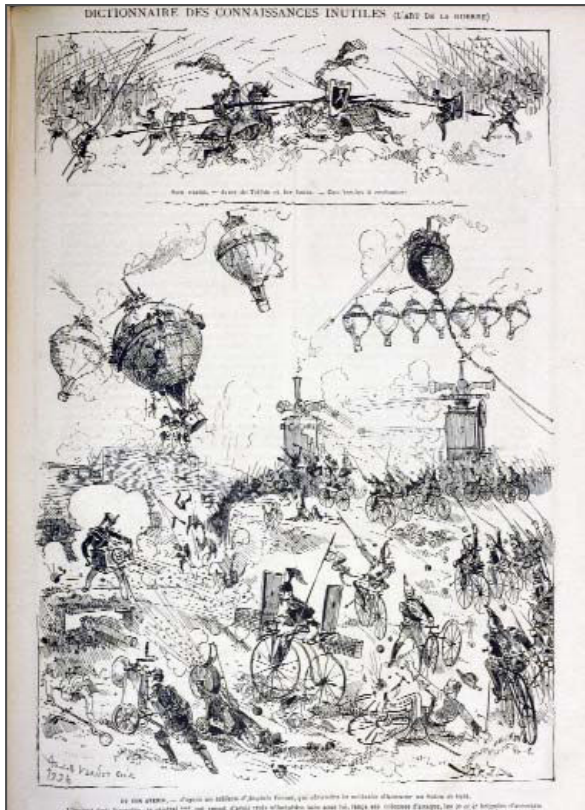
116

Gustave Doré, *Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Silvestre, Karamsin, Segur, etc., etc., etc.*, Paris, J. Bry aîné, 1854, vignette extraite de la page 175.

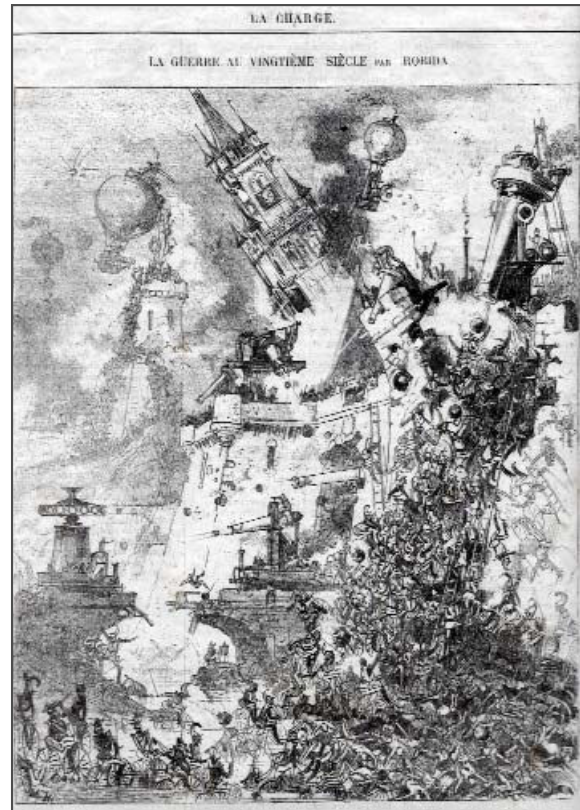


117 Albert Robida, « Grande bataille sous-marine. Grande victoire !!! », planche extraite d'un album inédit « La Guerre au 20ème Siècle - Campagne de Jujubie », crayon et aquarelle, [vers 1868], coll. part.

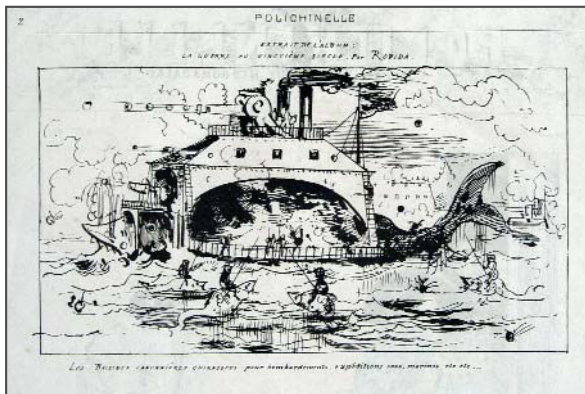
## Scènes de guerre ou d'affrontement



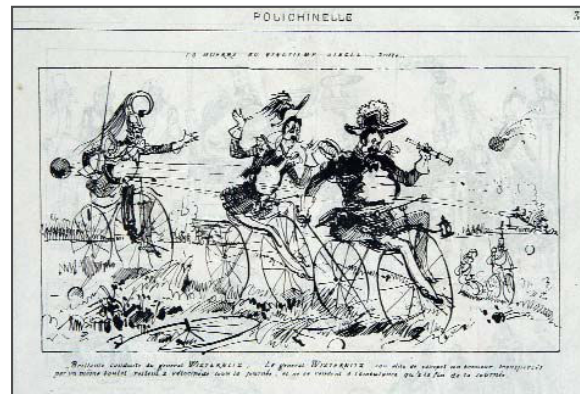
118 Albert Robida, « Dictionnaire des connaissances inutiles (L'art de la guerre) », *Paris-Caprice*, n° 77, 29 mai 1869.



119 Albert Robida, « La Guerre au vingtième siècle », *La Charge*, n° 5, 15 mai 1870, p. 4.



120 Albert Robida, « Extrait de l'album : la guerre au vingtième siècle par A. Robida », *Le Polichinelle*, 26 mai 1870, p. 2.



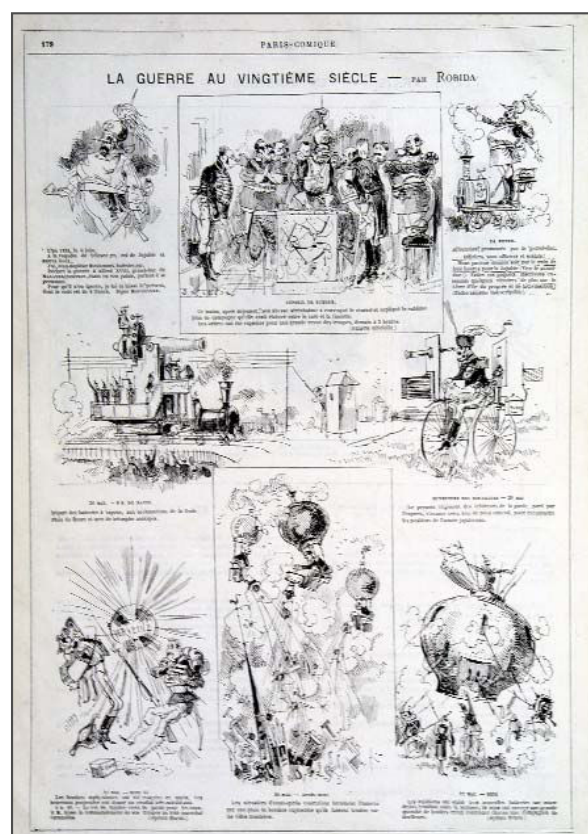
121 Albert Robida, « La guerre au vingtième siècle - Suite », *Le Polichinelle*, 26 mai 1870, p. 3.



## Scènes de guerre ou d'affrontement



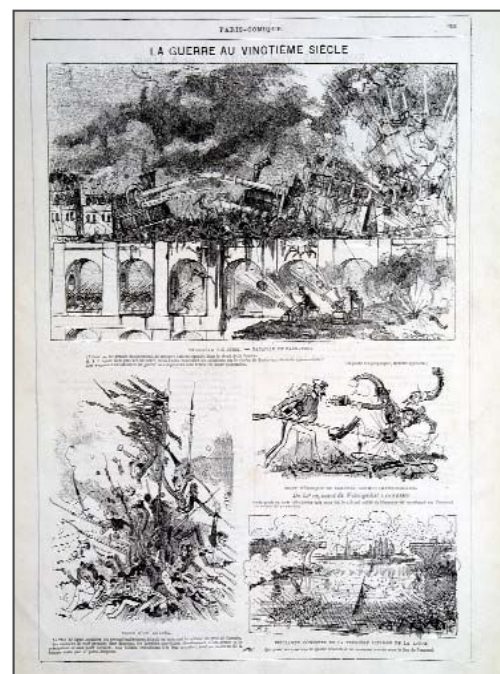
- 122 Albert Robida, Première page de l'album inédit « La Guerre au 20ème Siècle - Campagne de Jujubie », encre à la plume et lavis, [vers 1868], coll. part.



- 123 Albert Robida, « La guerre au vingtième siècle », *Paris-comique*, n° 22, 28 mai 1870, p. 179.

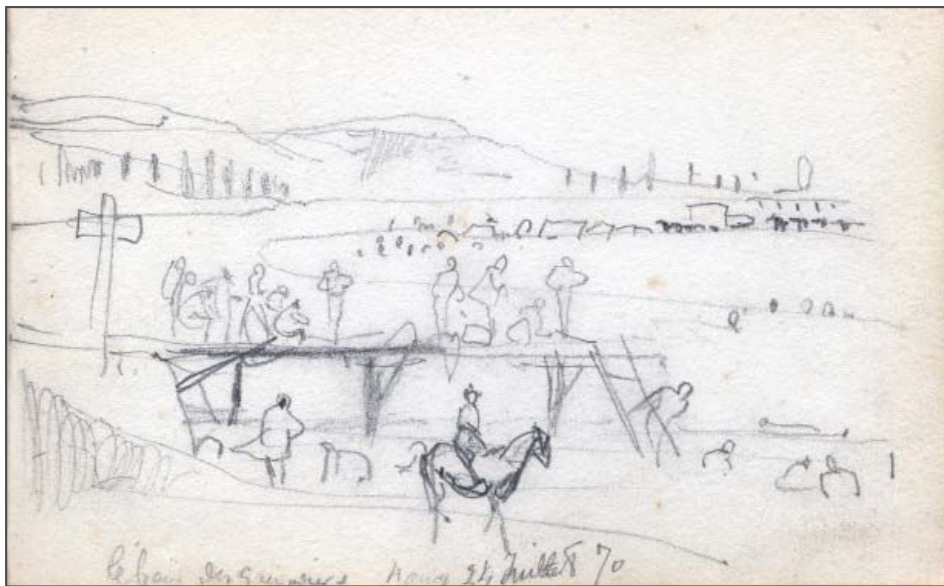


124 Albert Robida, « 16 juin. Brillante victoire. Bataille de Barbarigo. », planche extraite de l'album inédit « La Guerre au 20ème Siècle - Campagne de Jujubie », crayon et aquarelle, vers 1869, coll. part.



125 Albert Robida, « La guerre au vingtième siècle », *Paris-comique*, n° 32, 6 août 1870, p. 253.

## Scènes de guerre ou d'affrontement



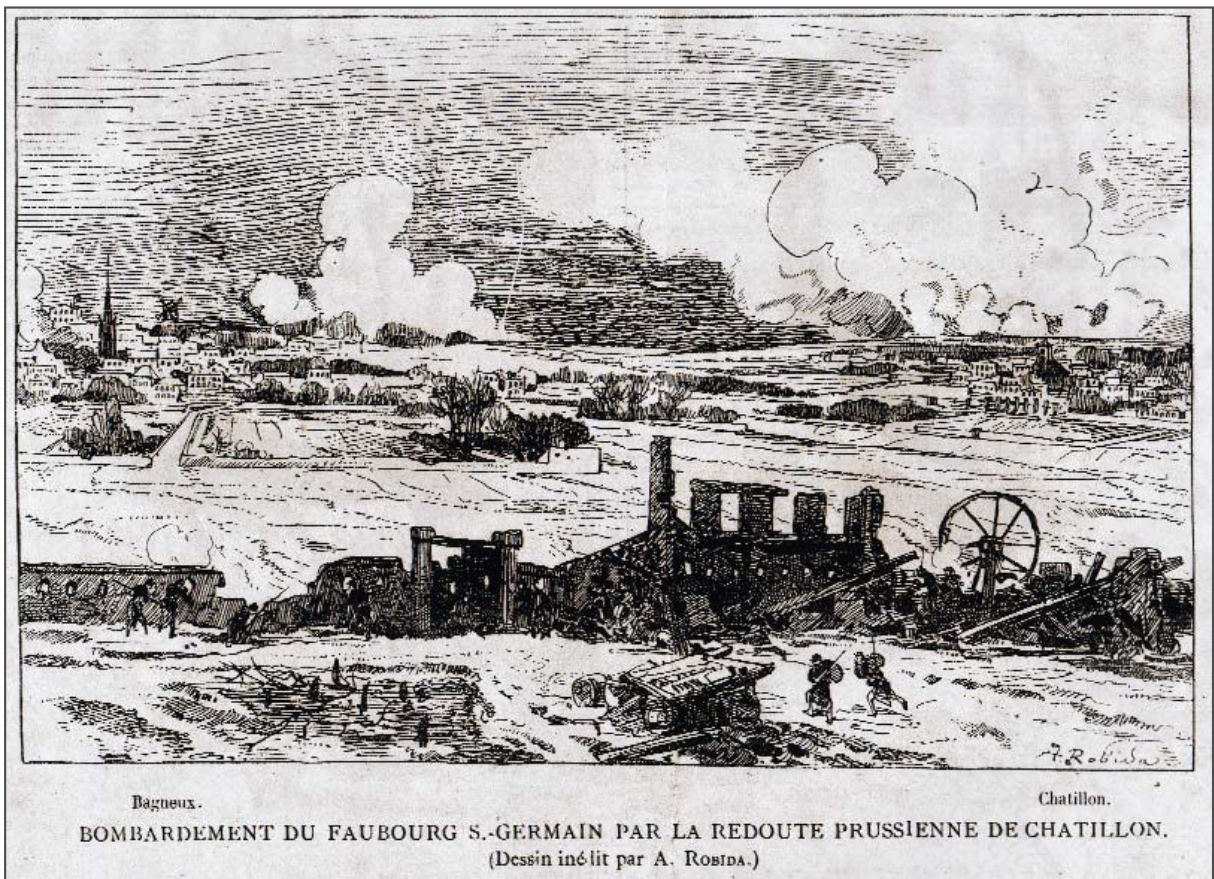
126 Albert Robida, Croquis « Le bain des grenadiers Nancy 24 juillet 1870 », carnet de croquis « 1869-1870, Dieppe, Tréport, Alsace », f° 27.



127 Albert Robida, « Aux camps », *Paris Caprice*, n° 130, 6 août 1870, p. 88-89.

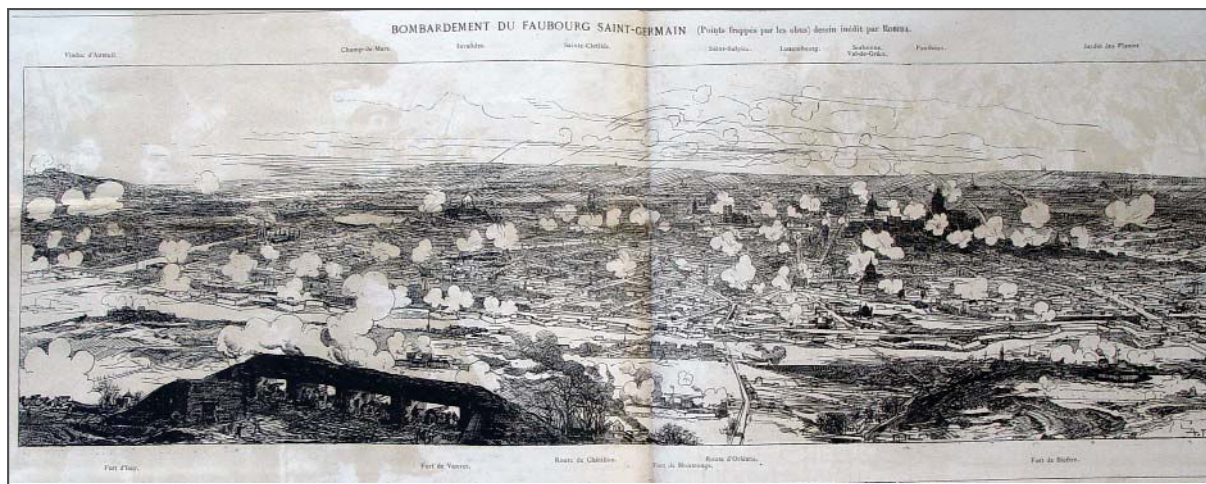


128 Albert Robida, « Bagnaux-Châtillon (23 novembre) », *Album du Siège et de la Commune*, 1870, croquis 89.



129 Albert Robida, « Bombardement du faubourg St-Germain par la redoute prussienne de Châtillon », *La Chronique illustrée*, n° 3, 16 janvier 1871, p. 3.

## Scènes de guerre ou d'affrontement



130 Albert Robida, « Bombardement du faubourg Saint-Germain (points frappés par les obus) dessin inédit par Robida », *La Chronique illustrée*, n° 4, 22 janvier 1871, p. 2-3.



131 Albert Robida, « Faubourg du Temple », *Album du Siège et de la Commune*, 1871, croquis 163.



132 Albert Robida, « Barricade mobile Place Vendôme (Mai 71) », *Album du Siège et de la Commune*, 1871, croquis 158.



133 Albert Robida, « L'agonie de la Commune. Marins, Infanterie de marine et 74<sup>ème</sup> de ligne purgeant le Père Lachaise des derniers insurgés, le samedi 27 mai à 8 heures du soir », *Le Monde illustré*, n° 741, 24 juin 1871.

# Scènes de guerre ou d'affrontement



134 Albert Robida, [Sans titre], deux planches de dessins inédits insérés dans le recueil des dessins du Siège et de la Commune, encre à la plume sur papier, s. d., coll. part.

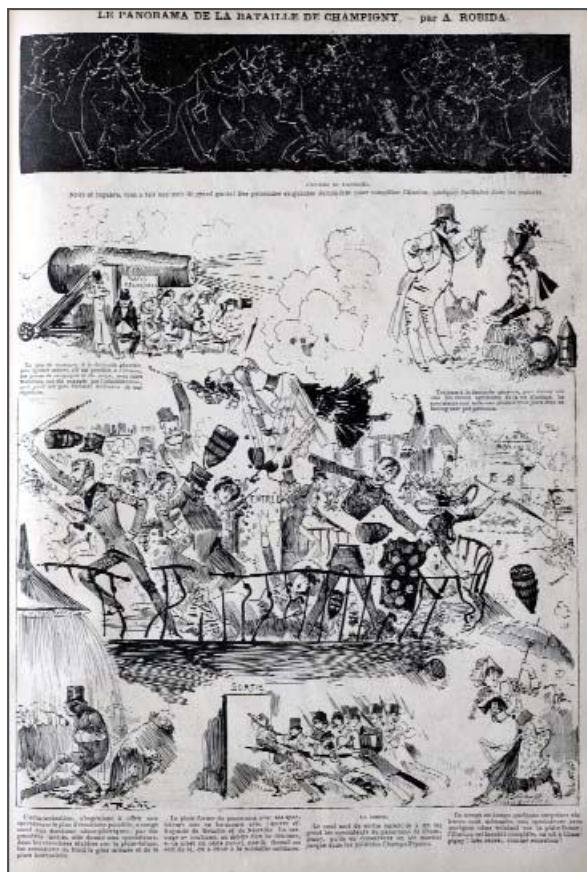
## Scènes de guerre ou d'affrontement



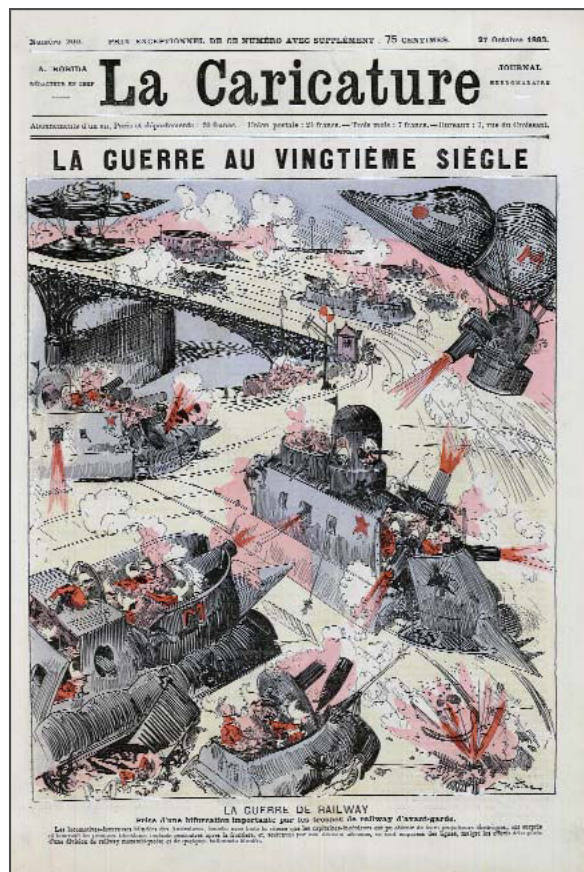
135 J.C. et Roby [Albert Robida], « Ce qu'on peut se permettre pour six mois de prison, d'après les dessins de Sieur Courbet, maître peintre déboulonneur en bâtiment. », *La Vie parisienne*, n° 50, 30 septembre 1871, p. 932-933.



## Scènes de guerre ou d'affrontement



136 Albert Robida, « Panorama de la bataille de Champigny », *La Caricature*, n° 133, 15 juillet 1882, p. 229.



137 Albert Robida, « La Guerre au Vingtième Siècle », *La Caricature*, n° 200, 27 octobre 1883, couverture.



138 Albert Robida, *La Guerre au Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1887, premier plat du cartonnage.

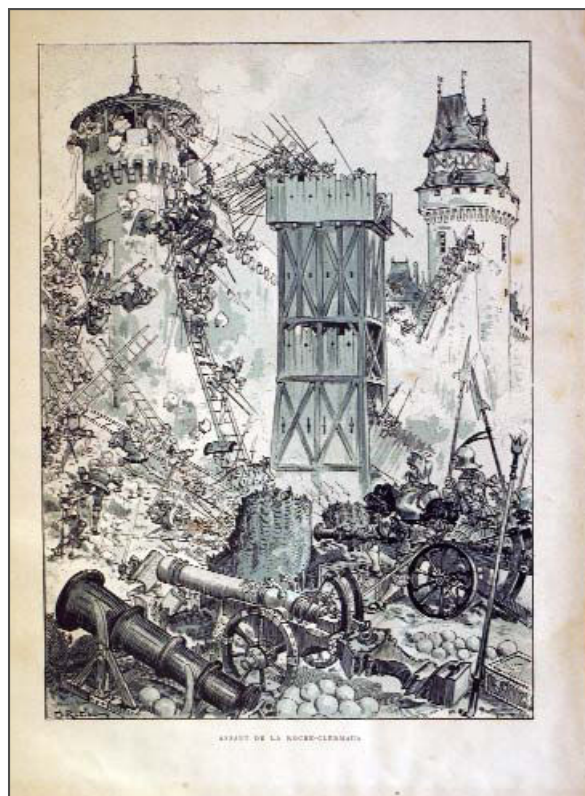
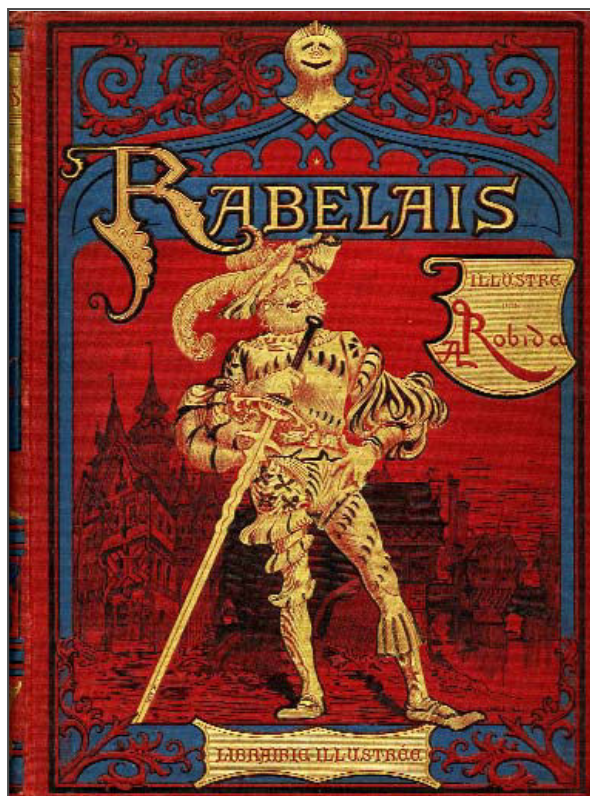
## Scènes de guerre ou d'affrontement



139 Albert Robida, « Les correspondants à la guerre », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, hors-texte placé en regard de la page 209.

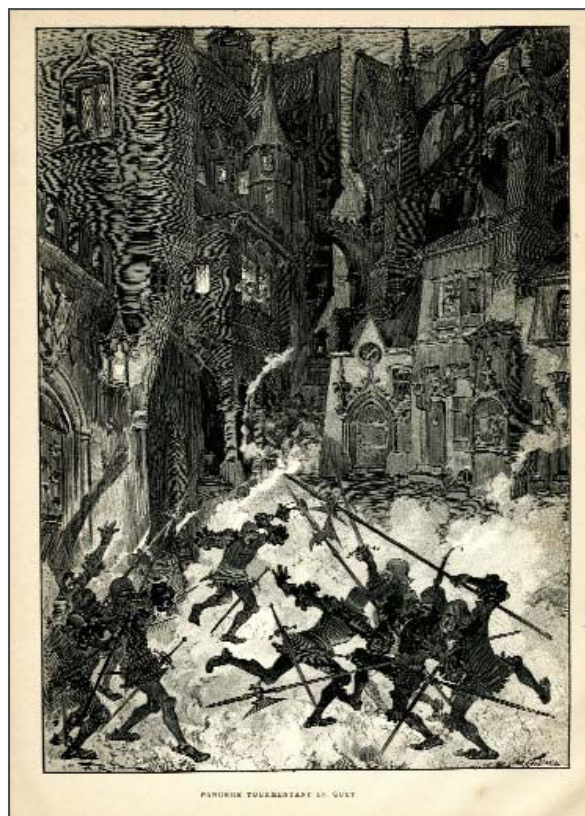
140 Albert Robida, « Le journal téléphonoscopique », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, hors-texte en regard de la page 204.

## Scènes de guerre ou d'affrontement



141 Albert Robida, *Œuvres de Rabelais*, Paris, À la Librairie illustrée, 1885, premier plat du cartonnage.

142 Albert Robida, « L'assaut de la Roche Clermaud », *Œuvres de Rabelais*, Paris, À la Librairie illustrée, 1885, tome I, frontispice.



143 Albert Robida, « Panurge tourmentant le guet », *Œuvres de Rabelais*, Paris, À la Librairie illustrée, 1885, hors-texte en regard de la page 233 du tome I.

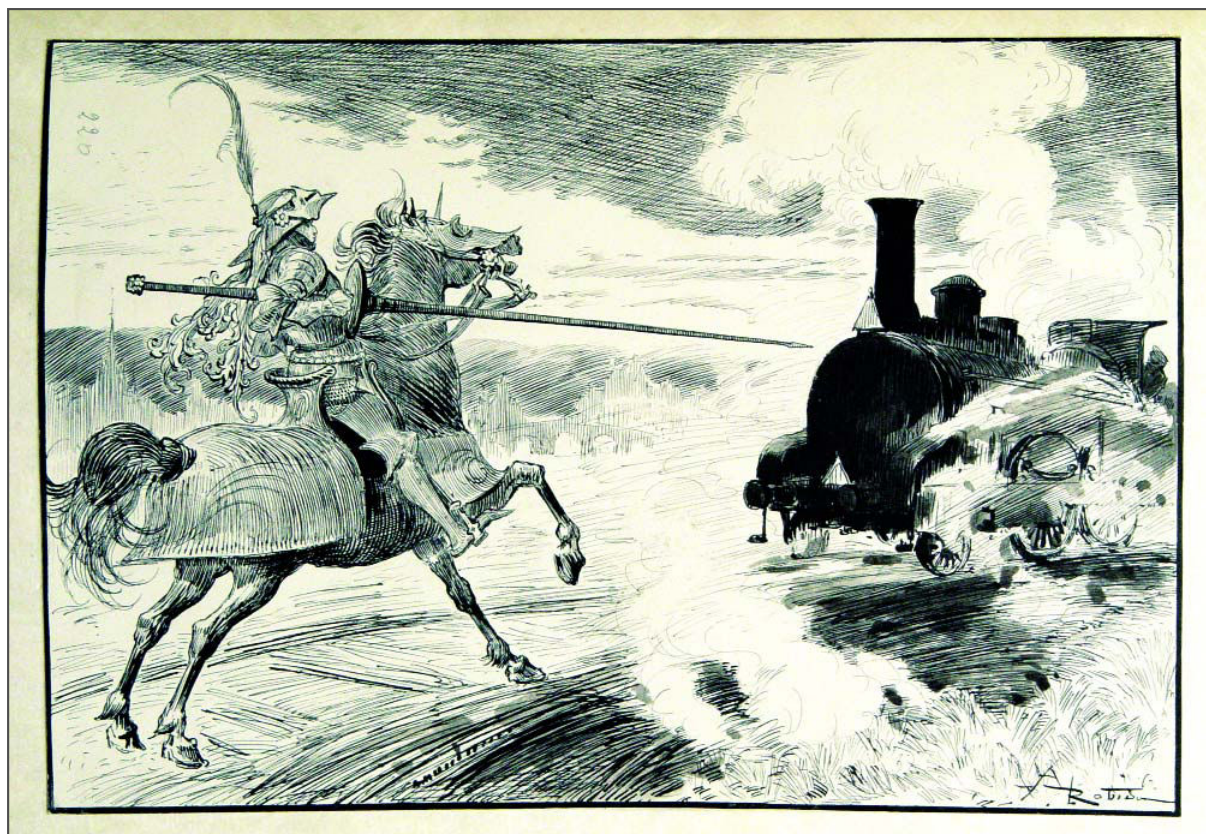


- 144 Albert Robida, « Le festin des victueurs gargantuistes », *Œuvres de Rabelais*, Paris, À la Librairie illustrée, 1885, tome I, hors-texte placé en regard de la page 256.



- 145 Albert Robida, affiche publicitaire annonçant les « *Œuvres de Rabelais* illustrées par A. Robida », 1885, lithographie, imprimerie Lemercier.

Scènes de guerre ou d'affrontement



146 Albert Robida, « La locomotive », *Le XIX<sup>e</sup> Siècle*, Paris, Georges Decaux, 1888, hors-texte en regard de la page 220.

147 Albert Robida, *Les Cent Nouvelles*, Paris, A la Librairie Illustrée, 1888, emboîtement contenant les deux volumes in-8.

## Scènes de guerre ou d'affrontement



148 Albert Robida, [soldats en armure], un des dessins préparatoires pour le spectacle d'ombre *La Nuit des Temps ou l'élixir de rajeunissement* représenté au théâtre du Chat noir en mai 1889, dessin aquarellé sur papier, coll. part.

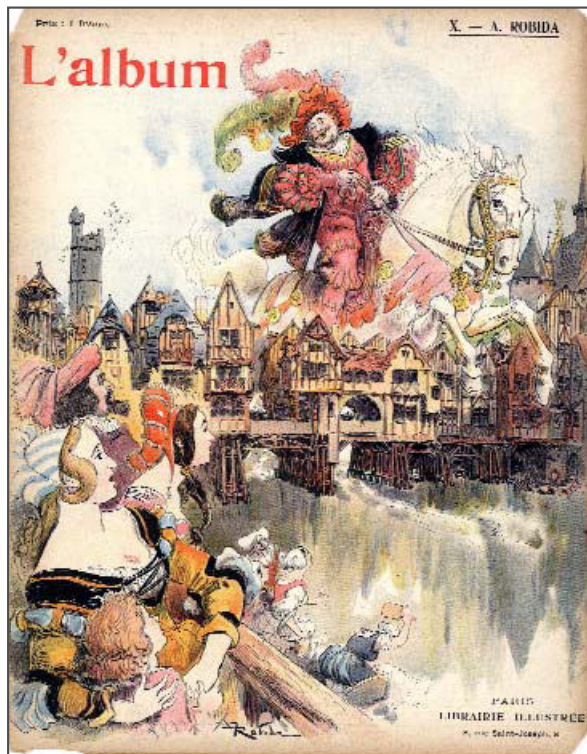


149 Albert Robida, [bataille napoléonienne], un des dessins préparatoires pour le spectacle d'ombre *La Nuit des Temps ou l'élixir de rajeunissement* représenté au théâtre du Chat noir en mai 1889, dessin aquarellé sur papier, coll. part.



150 *La Nuit des Temps ou l'élixir de rajeunissement*, programme du théâtre du Chat Noir (s.d. s.l.), [1889], texte et illustrations d'Albert Robida. première des huit pages.

## Scènes de guerre ou d'affrontement

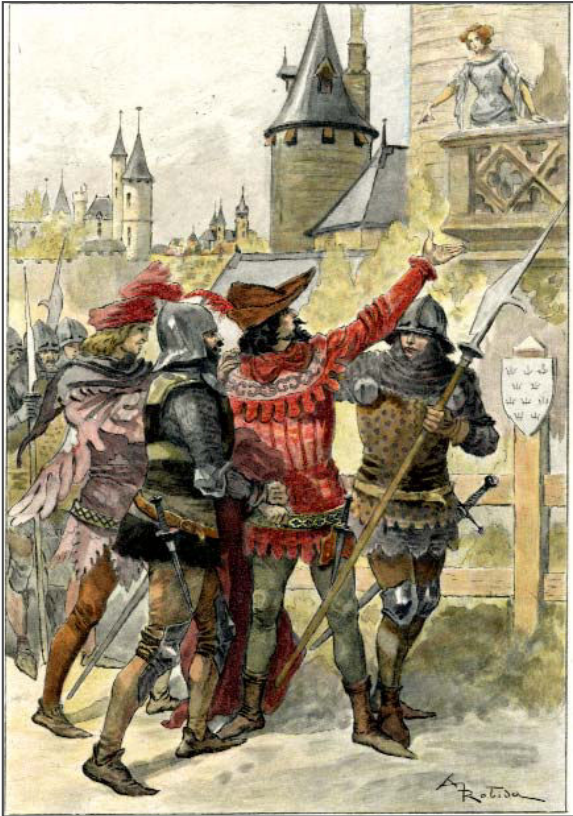


151 *L'Album*, n° 10, « Albert Robida », mars 1902, couverture.

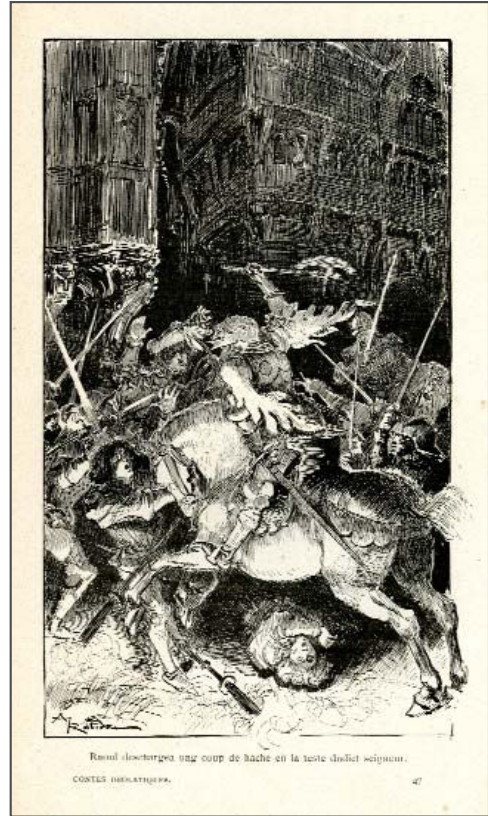


152 Albert Robida, « Le Clos de l'abbaye », composition interfoliée dans un exemplaire des *Œuvres de Rabelais*, Paris, À la Librairie illustrée, 1885, aquarelle placée entre les pages 84 et 85 du volume I,

## Scènes de guerre ou d'affrontement



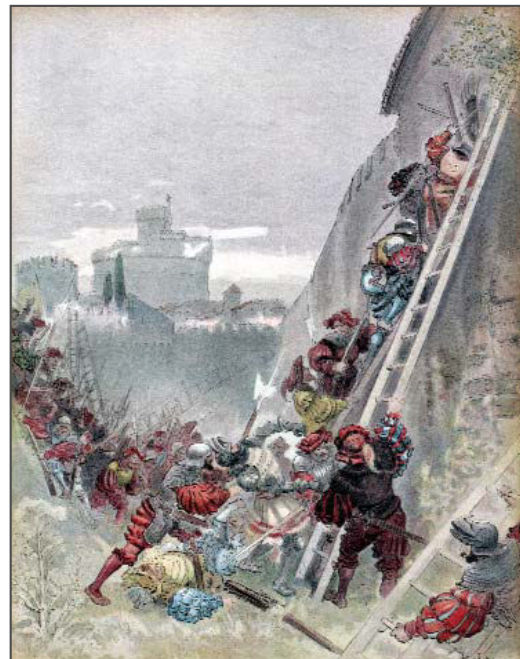
153 Albert Robida, Frontispice inséré en regard du cinquième tableau, Frédéric Gaillardet - Alexandre Dumas, *La Tour de Nesle*, Paris, Les Amis des Livres, 1901.



154 Albert Robida, « Raoul descarga un coup de hâche en la teste dudit seigneur », Honoré de Balzac, *Les Contes drolatiques*, Paris, Librairie illustrée - J. Tallandier, 1905, tome 2, p. 105.



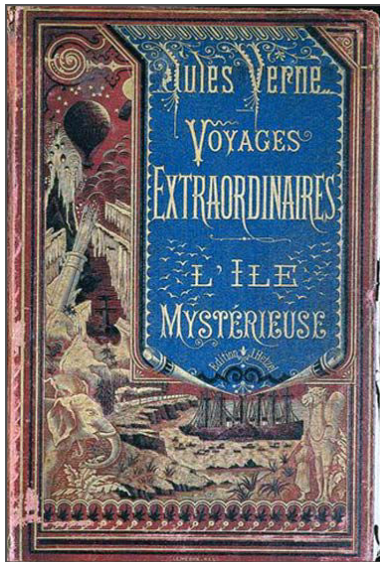
155 Albert Robida, « Bourbon est tué à l'assaut de Rome, le 6 mai 1527 », dessin à la plume, encre de Chine et aquarelle, réhaussé de gouache sur papier, musée A. Vivenel, Compiègne, dessin reproduit dans *François 1<sup>er</sup>*, texte de Georges Gustave-Toudouze, Paris, Boivin, 1909, p. 45.



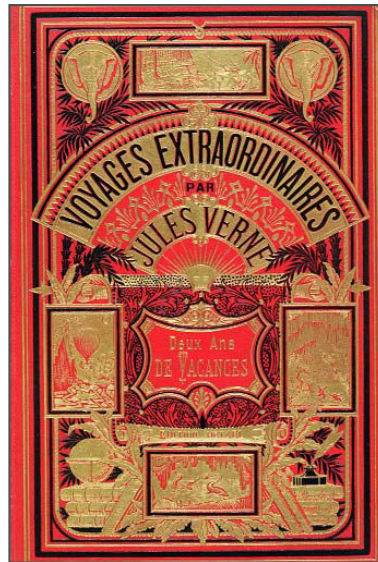
156 Albert Robida, « Bourbon est tué à l'assaut de Rome, le 6 mai 1527 », *François 1<sup>er</sup>*, texte de Georges Gustave-Toudouze, Paris, Boivin, 1909, p. 45.



## Scènes de guerre ou d'affrontement



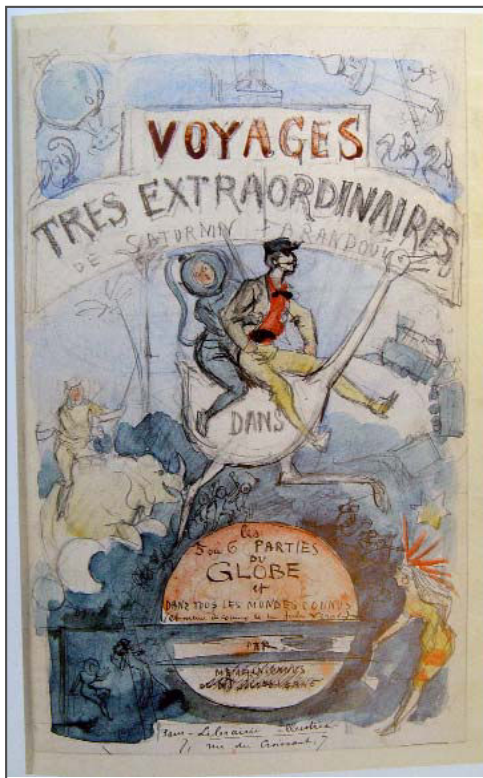
- 157 Cartonnage bicolore, dit « à la bannière » conçu pour le livre : Jules Verne, *L'île mystérieuse*, Paris, Hetzel, 1875, collection des « Voyages extraordinaires ».



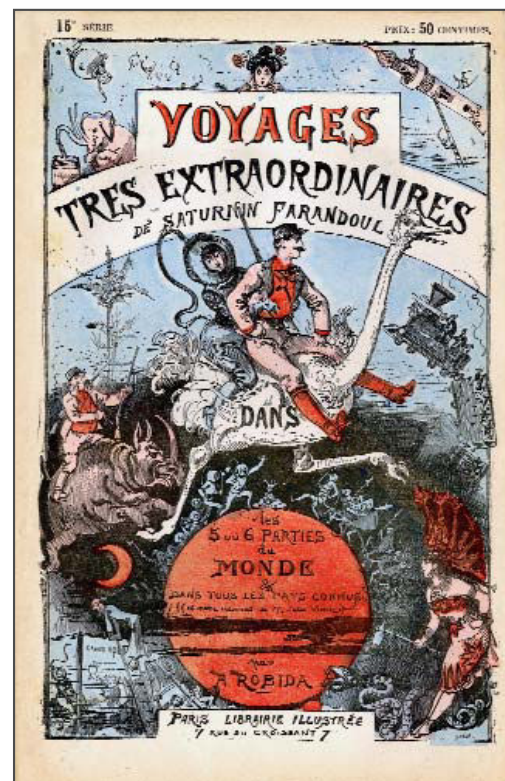
- 158 Cartonnage monochrome, dit « aux Deux Éléphants » créé par Engel pour *Un capitaine de quinze ans* reproduit ici sur le livre : Jules Verne, *Deux ans de vacances*, Paris, Hetzel, 1888, collection des « Voyages extraordinaires ».



- 159 Cartonnage, dit « à la Sphère Armillaire » conçu pour le livre : Jules Verne, *Hector Servadac*, Paris, Hetzel, 1877, collection des « Voyages extraordinaires ».

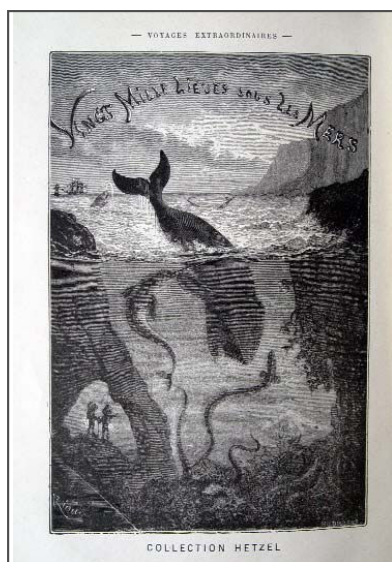


- 160 Albert Robida, *Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne*, Paris, Librairie illustrée, 1879, esquisse pour la couverture de série, crayon et aquarelle, musée de Mariemont.



- 161 Albert Robida, *Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne*, Paris, Librairie illustrée, 1879, couverture de série.

## Scènes de guerre ou d'affrontement



162 Riou, frontispice de *20.000 Lieues sous les mers* de Jules Verne, Paris, Hetzel, 1870, collection des « Voyages extraordinaires ».



163 Albert Robida, « Combat sous-marin dans la rade de Papagayo », *Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul, dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne*, Paris, Librairie Illustrée - Maurice Dreyfous, 1879, hors-texte en regard de la page 280.

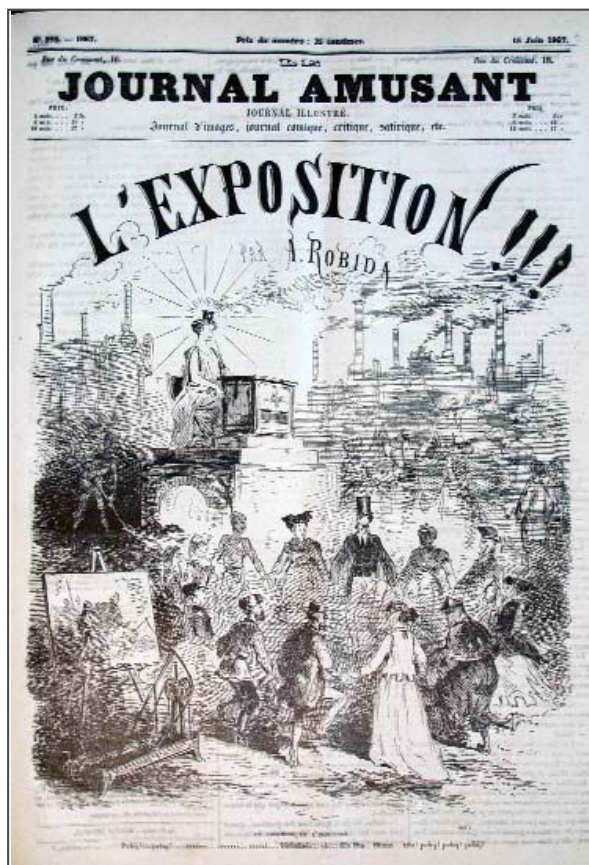


164 Albert Robida, *Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne*, Paris, Librairie Illustrée - Maurice Dreyfous, 1879, couverture de l'édition brochée.



165 *Le Avventure straordinarissime di Saturnino Farandola*, composition dessinée par Albert Robida pour l'affiche annonçant l'adaptation du livre de Robida *Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul* au cinéma par Società anonima Ambrosio à Turin, 1913, réalisation de l'affiche par l'atelier Butteri, Torino, coll. part.

## Actualité artistique et expositions



166 Albert Robida, « L'exposition !!! », *Le Journal amusant*, n° 598, 15 juin 1867, couverture.



167 Albert Robida, « L'affaire 1867 », *Le Journal amusant*, n° 625, 21 décembre 1867, couverture.

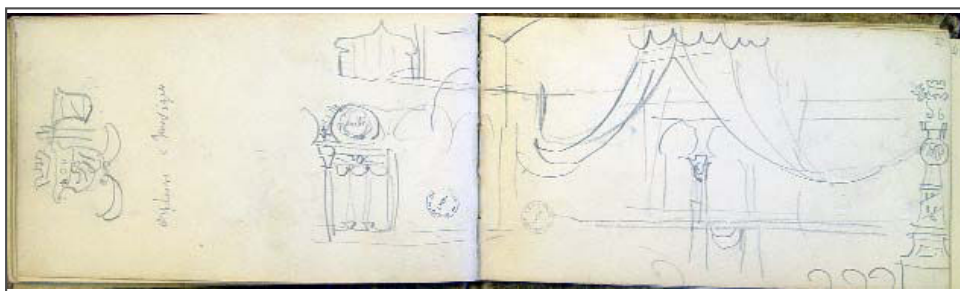
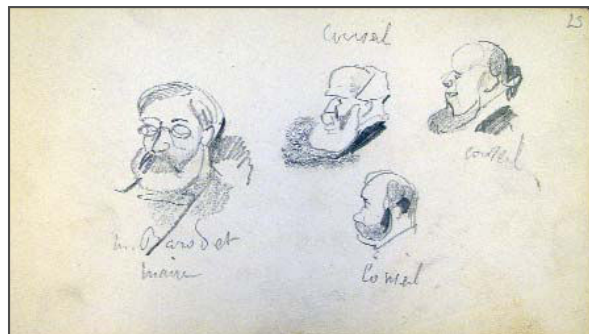
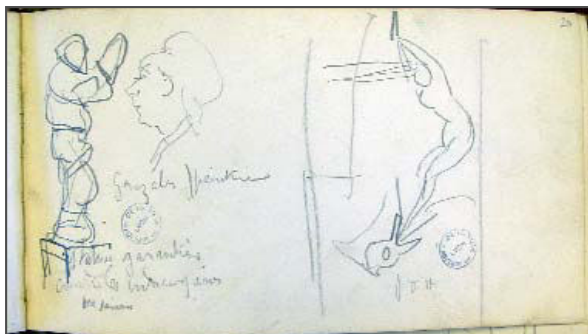


168 A. Roby [Albert Robida], [A Versailles], dessins marginaux en regard de « Simples notes du 10 au 16 août », *La Vie parisienne*, n° 44, 19 août 1871, p. 840.



169 A. Roby [Albert Robida], [A Versailles], dessins marginaux en regard de « Simples notes du 10 au 16 août », *La Vie parisienne*, n° 44, 19 août 1871, p. 841.

Actualité artistique et expositions



170 Albert Robida, Carnet « Lyon 1872 », Bibliothèque municipale, Lyon, Manuscrits, Fonds général, 6855.



171 Roby et Dey, « L'ouverture de l'exposition de Lyon », *La Vie parisienne*, n° 29, 20 juillet 1872, p. 456-457.



172 « A propos de la vente de Dessins de Gustave Doré » [article non signé] illustré par Albert Robida, *La Vie parisienne*, 8 mai 1875, p. 262.

# Actualité artistique et expositions



173 Albert Robida, « A l'exposition de peinture - modes & confections pour l'année 1877 », *La Vie parisienne*, n° 19, 12 mai 1877, p. 258-259.



174 Albert Robida, « Pour la clôture - Récompenses et récompensés », *La Vie parisienne*, n° 43, 26 octobre 1878, p. 620-621.



175 Albert Robida, « Le Salon nocturne, hallucinations d'un visiteur du soir », *La Caricature*, n° 22, 29 mai 1880.



176 Albert Robida, « À l'exposition des œuvres d'André Gill (Galerie Vivienne) », *La Caricature*, n° 209, 29 décembre 1883, p. 5.



# Actualité artistique et expositions



177 Albert Robida, « Les Noces de Cana en papier de tenture », *Le Vingtième Siècle*, Paris, Decaux, 1883, in-texte, p. 51.



178 Albert Robida, « Le musée Grévin », *La Caricature*, n° 133, 15 juillet 1882, couverture.



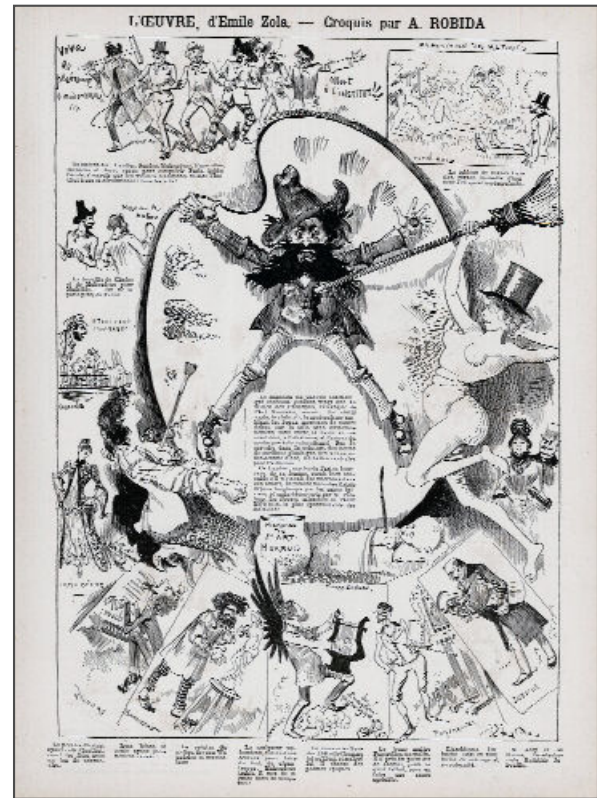
179 Albert Robida, « Le Tramway au musée du Louvre », *Le Vingtième Siècle*, Paris, Decaux, 1883, planche placée en regard de la page 48.



180 Albert Robida, « Le Salon de 1888 », *La Caricature*, n° 436, 5 mai 1888, couverture.



181 Albert Robida, « Yport, Etretat, Fécamp », *La Caricature*, n° 245, 6 septembre 1884, p. 291.



182 Albert Robida, « L'Œuvre d'Émile Zola, - Croquis par A. Robida », *La Caricature*, n° 332, 6 mai 1886, p. 149.





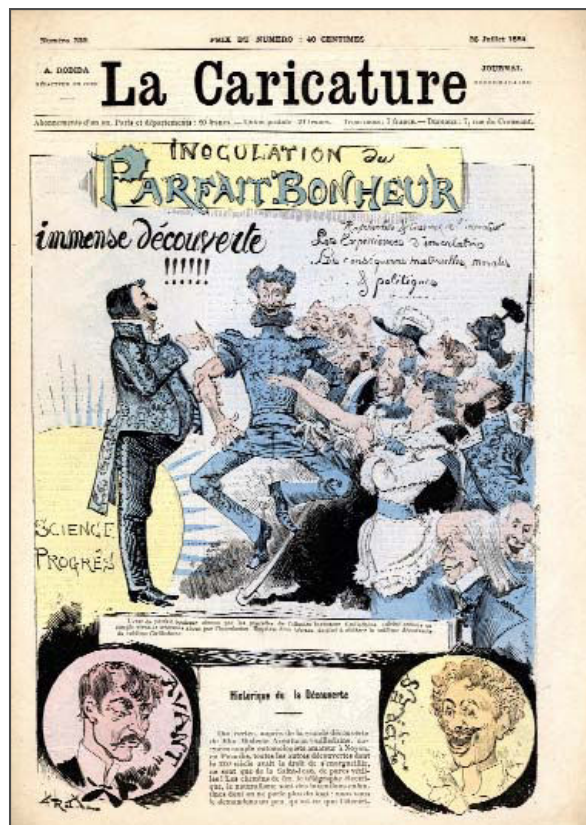
185 Albert Robida, [sans titre], tirage sur blanc de la composition destinée à *La Caricature* du 20 avril 1889, lithographie, coll. part.



186 Albert Robida, « 89, salmigondis », *La Caricature*, n° 486, 20 avril 1889, couverture.



187 Albert Robida, « Nouvelle et merveilleuse invention d'Edison - le fidéliètre », *La Caricature*, n° 25, 19 juin 1880.



188 Albert Robida, « Inoculation du Parfait Bonheur », *La Caricature*, n° 239, 26 juillet 1884, couverture.



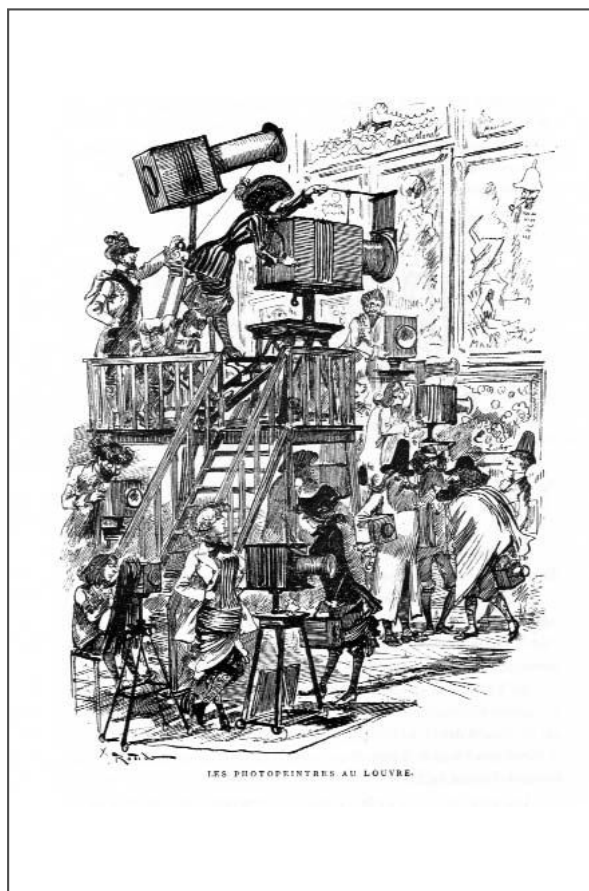
189 Albert Robida, *Le Vingtième Siècle-La Vie électrique*, Paris, À la librairie illustrée, [1892], premier plat du cartonnage.



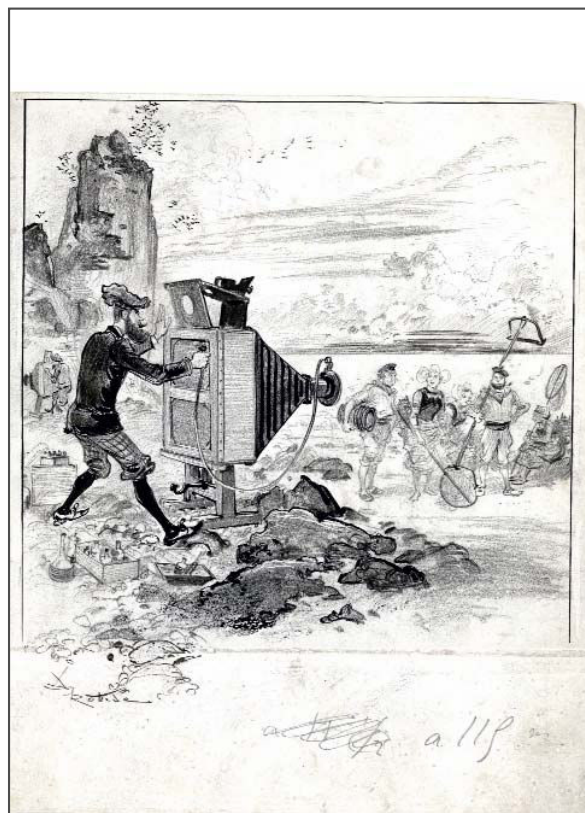
190 Albert Robida, « La tournade était dans son plein », *Le Vingtième Siècle - La Vie électrique*, Paris, À la Librairie illustrée, [1892], p. 9.

191 Albert Robida, « Essais d'utilisation. - Fantaisies de la pédale », *La Nature*, supplément « Nouvelles scientifiques », n° 1168, 18 octobre 1895.

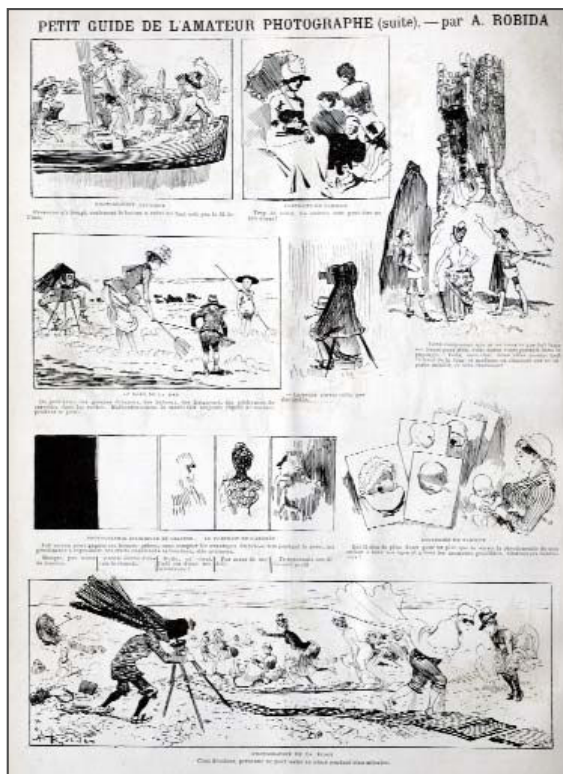




192 Albert Robida, « Les Photopeintres au Louvre », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, in-texte, p. 52.



193 Albert Robida, « Les photopeintres », dessin au crayon lithographique sur papier report, reproduit dans *Le Vingtième Siècle-La Vie électrique*, Paris, À la Librairie illustrée, [1892], p. 93, coll. part.



194 Albert Robida, « Petit guide de l'amateur photographe », *La Caricature*, n° 346, 14 août 1886, p. 268-269.

**Boîte aux lettres.**

VÉNÉRABLE CORRESPONDANT ET AMI,  
HILBERT WIZANTOUC

Je sats que tout eu vous maintenant surtout, sans crainte de vertige, sur les hauteurs somnolentes de la pensée, vous daignerez cependant vous incliner sur quelques applications utilitaires des grandes découvertes. Aussi tiens-je à vous

plétés chacun par un petit phonographe électromotivé derrière le cadre. En même temps que le portrait sera mis en mouvement par un simple contact électrique, le phonographe parlera. Chaque portrait pourra donc répéter ce que l'ua vaudra lui faire dire; il y a une foule de combinaisons possibles au gré des familles: nous aurons, par exemple, le père continuant ses recommandations à ses enfants pendant son

donner, dès aujourd'hui, la primeur d'une petite invention éclosée au cours de recherches peu importantes en apparence, et vous allez voir que mon idée ne laissera pas d'avoir quelques conséquences et d'apporter diverses modifications avantageuses à nos habitudes.

Il s'agit d'une nouvelle application cinématographique: je lance les *Portraits de famille animés et utilisés*.

Très supérieurs aux simples portraits à l'huile siens Ronnat ou Topnard *parés*, les miens, c'est-à-dire ceux du phonographe mon associé, les miens, dis-je, seront animés et parlants. C'est-à-dire presque vivants. On pourra donc garder ses ancêtres, les voir parler, agir et les entendre discuter comme en personnes naturelles. C'est un immense progrès déjà, mais qui ne me suffisait point. J'ai voulu à l'agré-

absence et les appuyant du geste au besoin. Voyez-vous d'ici le portrait du papa faisant répéter ses leçons à ses enfants au menaçant les paresseux de leur lire les oreilles, le portrait de la maman recommandant de ne pas toucher aux couillures, etc...

Une dame, quoique sortie, continue à donner ses instructions à sa bonne ou même charge son portrait cinématographié de recevoir ses visiteurs, ce qui ne manque d'avantages surtout quand ces visiteurs sont des gens peu intéressants, mais très bavards et qui prolongent leur visite démesurément.

Autre application encore: vous obliger votre portrait à vous réveiller le matin, à vous dire l'heure du bureau ou du train, ou bien à vous rappeler une chose que vous ne voulez pas oublier, etc., etc...

Pour compléter ces trop courtes explications, je vous envoie quelques petits échantillons de nos portraits parlants et agissants qui suffiront à vous édifier sur la haute portée morale et sociale de mon invention.

J'y ajoute le mien qui vous dira, si vous le voulez, à toute heure, l'immense admiration et l'eslime sans fond, avec laquelle j'ai l'honneur de me dire votre très humble confrère et ami.

THÉODORE ASENBOUCK.

195 Albert Robida (sous le pseudonyme de Théodule Asenbrouck), « La boîte aux lettres », *Le Petit Français illustré*, 21 mai 1898, n° 482, p. 299.



## Spectacles parisiens



196 Albert Robida, « Les mystères du comité de lecture », *Paris-Caprice*, n° 50, 21 novembre 1868, p. 380.



197 Albert Robida, « Les splendeurs du Roi Carotte à la Gaité », *La Vie parisienne*, n° 4, 27 janvier 1872, p. 56-57.





198 Albert Robida, « L'impôt Carotte, grande féerie d'actualité », *La Vie parisienne*, n° 5, 3 février 1872, p. 72-73.



199 Albert Robida, « A Versailles, réouverture du grand théâtre », *La Vie parisienne*, n° 17, 27 avril 1872, p. 264-265.

# Spectacles parisiens



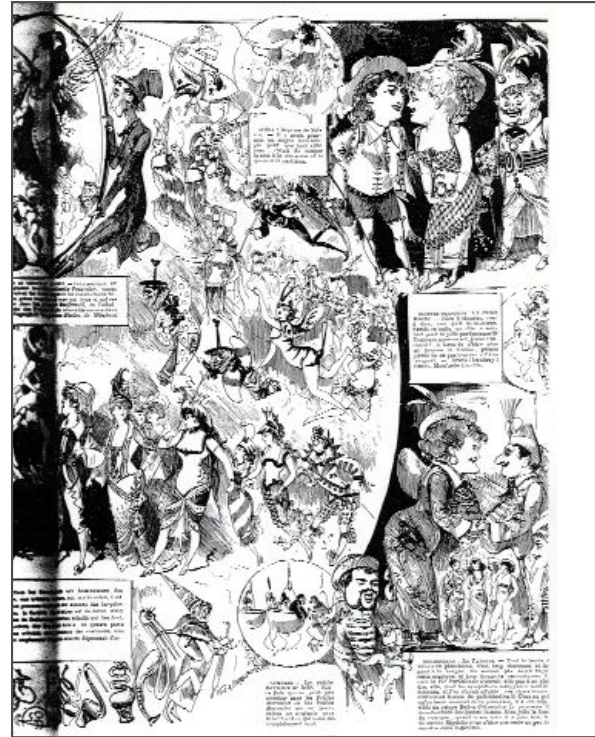
200 Albert Robida, « La lanterne magique de 1872. 2<sup>ème</sup> série, politique, littérature, beaux-arts, etc. », *La Vie parisienne*, n° 52, 28 décembre 1872, p. 824-825.



201 André Gill, « Le Tour du monde en 80 jours », *L'Eclipse*, n° 320, 13 décembre 1874, couverture en couleurs.



202 Albert Robida, « Le Tour des deux orphelines en 80 jours », *La Vie parisienne*, n° 48, 28 novembre 1874, p. 668.



203 Albert Robida, « Les théâtres en ce moment », *La Vie parisienne*, n° 46, 17 novembre 1877, p. 638-639



204 Albert Robida, « Théâtre de la Vie parisienne », *La Vie parisienne*, 27 décembre 1873, p. 830



205 Albert Robida, « Un peu des mousquetaires à la Porte-Saint-Martin », *La Vie parisienne*, n° 4, 22 janvier 1876, p. 56.

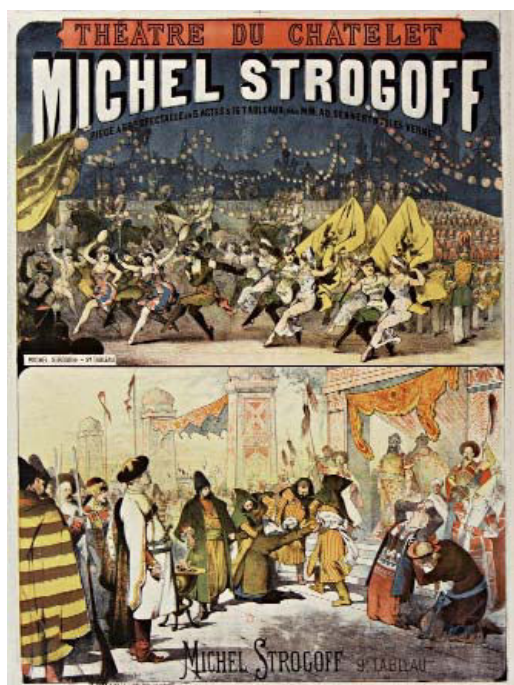
## Spectacles parisiens



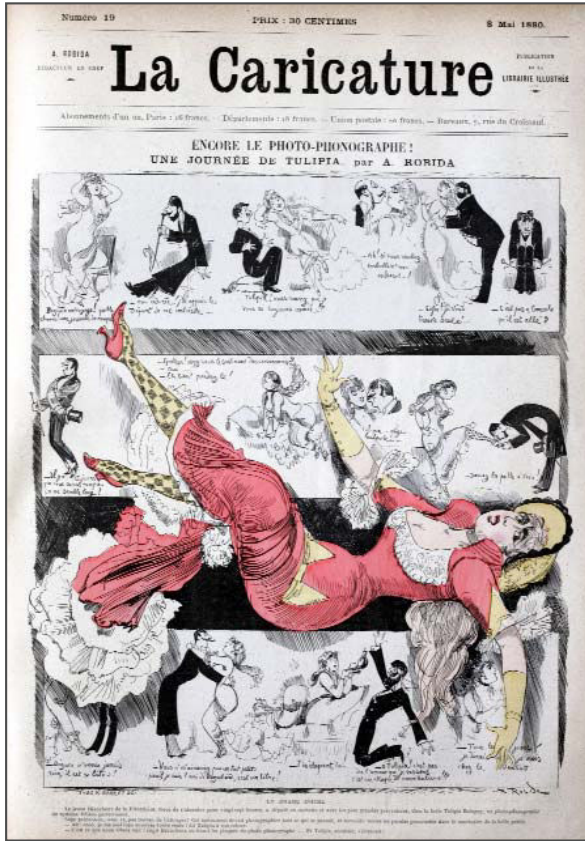
- 206 Albert Robida, « Michel Strogoff au Châtelet », *La Caricature*, n° 50, 11 décembre 1880, couverture.



- 207 Albert Robida, « Aventures et mésaventures de Séraphiska, sur terre, sur mer et dans le ventre des bêtes féroces », *La Caricature*, n° 20, 15 mai 1880, couverture.



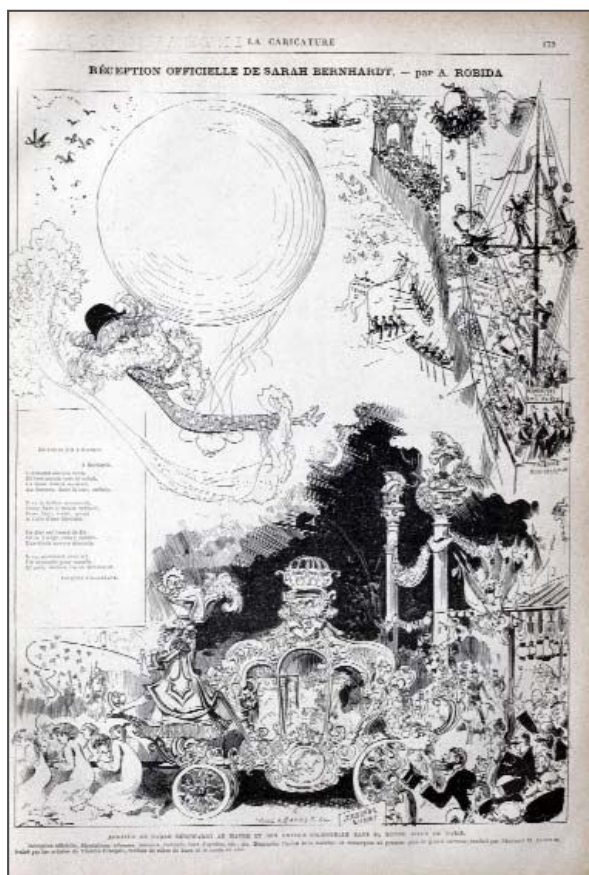
- 208 Théâtre du Châtelet. *Michel Strogoff* : pièce en 5 actes et 16 tableaux par NN. Ad. Dennery et Jules Verne, affiche, lithographie en couleurs, 95 × 71 cm, s.n. [Emile Levy, Paris], 1881, BNF, ENT DN- 1 (LEVY, Emile /11) -FT 6.



209 Albert Robida, « Encore le photo-phonographe ! Une journée de Tulipia », *La Caricature*, n° 19, 6 mai 1880, couverture.



210 Albert Robida, « Le drrrame !!! », *La Caricature*, n° 96, 29 octobre 1881, couverture.



211 Albert Robida, « Réception officielle de Sarah Bernhardt », *La Caricature*, n° 75, 4 juin 1881, p. 179.



212 Albert Robida, « La conquête de l'Amérique par Sarah Bernhardt », *La Caricature*, n° 60, 19 février 1881, couverture.



213 Albert Robida, « La conquête de l'Amérique par Sarah Bernhardt », *La Caricature*, n° 60, 19 février 1881, double page centrale.



# Spectacles parisiens



214 Albert Robida, « Le ballet des perles », illustration d'une nouvelle d'Octave Uzanne, « L'envers d'une féerie », *La Vie élégante*, 15 mars 1882, p. 154.



215 Albert Robida, « En attendant l'entrée en scène », illustration d'une nouvelle d'Octave Uzanne, « L'envers d'une féerie », *La Vie élégante*, 15 mars 1882, p. 159.



216 Albert Robida, « Les imprécations de Camille au Théâtre-Français », *Le Vingtième Siècle*, Paris, Decaux, 1883, in-texte, p. 51.



217 Albert Robida, « Le Théâtre chez soi par le téléphonoscope », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, planche placée en regard de la page 56.



218 Albert Robida, « Clara la belle tragédienne », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, planche placée en regard de la page 64.



219 Affiche de librairie pour *La Comédie humaine* avec une notice biographique par George Sand, Imp. Lemerrier, Paris, Maison de Balzac. Inv. BAL229.

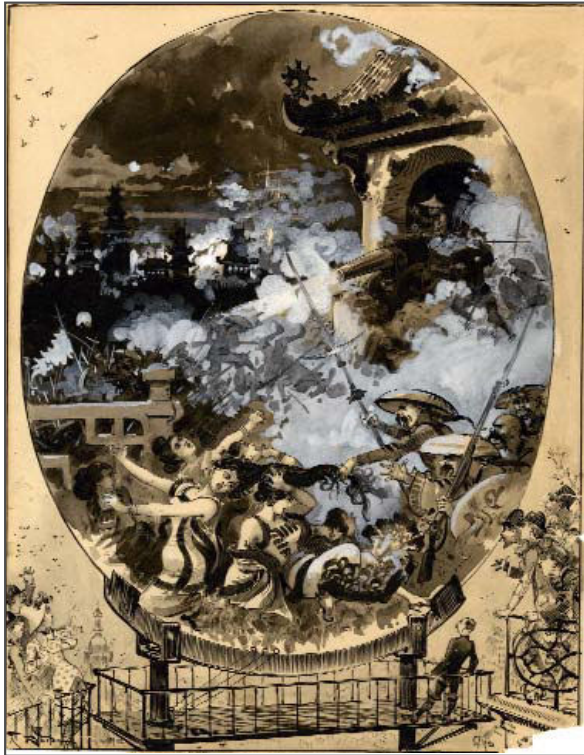


220 Albert Robida, *Le Vingtième Siècle*, Paris, Georges Decaux, 1883, page liminaire.



221 Albert Robida, « La salle de la Comédie-Française (Palace-Molière) », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, planche placée en regard de la page 28.





224 Albert Robida, « Les Parisiens assistant par le Téléphonoscope aux horreurs du sac de Pékin », dessin original à la mine de plomb, plume et lavis à l'encre de Chine, rehaussé de gouache sur papier, coll. part.



225 Albert Robida, « Les Parisiens assistant par le Téléphonoscope aux horreurs du sac de Pékin », *Le Vingtième Siècle*, Paris, G. Decaux, 1883, hors-texte en regard de la page 200.

## **Albert Robida (1848-1926), un dessinateur fin de siècle dans la société des images**

### **Résumé**

Au cours d'une carrière amorcée sous le Second Empire et achevée dans les années vingt, Albert Robida (1848-1926) participa à 98 périodiques et illustra 94 livres. Il acquit une autonomie créatrice par la fondation, en 1880, de son propre journal humoristique, *La Caricature*, et par la publication de 47 ouvrages écrits et illustrés de sa main. Il exprime, en tant que dessinateur, la forte tension entre tradition et modernité palpable dans le monde parisien de l'édition au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Sa notoriété actuelle est principalement due au premier de ses romans d'anticipation *Le Vingtième Siècle* (1883). Par cette forme originale, Robida livre une satire de son époque, tout en proposant la vision dystopique d'une société régie par la mécanisation. Dans la perspective de l'histoire de l'art, on s'interrogera sur la pratique graphique traditionnelle défendue par Robida, qui pourtant avait si bien entrevu, dès le début des années 1880, le potentiel médiatique des images animées. Afin de résoudre ce paradoxe, sa production graphique a été analysée selon trois axes de recherche complémentaires. Le premier concerne les mécanismes de diffusion de ses dessins dans le secteur de l'édition, que ce soit à travers la presse, les livres ou les estampes. Le deuxième axe évalue les modes de création grâce auxquels Robida se dégagea des contraintes inhérentes au monde de l'édition. Dans la fin de siècle, ce dessinateur tira sa singularité de la mise au point de son propre style de caricature, de la pratique de l'auto-illustration et de sa collaboration aux livres de bibliophilie. Le troisième axe cherche à cerner les limites que Robida fixait au métier de dessinateur par une enquête orientée vers la peinture, la photographie et le cinéma.