

Université de Paris Ouest-Nanterre-La Défense - Ecole doctorale 395 « Milieux,
Cultures et Sociétés du Passé et du Présent »

Thèse pour obtenir le grade de
Docteur de l'Université de Paris Ouest-Nanterre-La Défense
en Histoire et archéologie des mondes anciens

Présentée et soutenue publiquement par
Isabelle PEREZ

le

*La réception de la figure d'Achille en Italie et à Rome du
IV^{ème} siècle avant J.-C. au I^{er} siècle de notre ère*

Vol. 2 – Catalogue

Sous la direction de
Madame le Professeur Agnès Rouveret (Université de Paris Ouest-Nanterre-
La Défense)

devant un jury composé de

Université de Paris Ouest-Nanterre-La Défense - Ecole doctorale 395 « Milieux,
Cultures et Sociétés du Passé et du Présent »

Thèse pour obtenir le grade de
Docteur de l'Université de Paris Ouest-Nanterre-La Défense
en Histoire et archéologie des mondes anciens

Présentée et soutenue publiquement par
Isabelle PEREZ

le

*La réception de la figure d'Achille en Italie et à Rome du
IV^{ème} siècle avant J.-C. au I^{er} siècle de notre ère*

Vol. 2 – Catalogue

Sous la direction de
Madame le Professeur Agnès Rouveret (Université de Paris Ouest-Nanterre-La
Défense)

devant un jury composé de

SOMMAIRE

Sommaire	7
Introduction	11
I Apulie, Lucanie et Campanie	15
1) Céramique	17
- Mort de Troïlos	18
- Les Néréides apportant les armes d'Achille	48
- Mort de Penthésilée	104
- Achille et Phénix	122
- Outrage au corps d'Hector	140
- Sacrifice des prisonniers troyens	146
- Rachat du corps d'Hector	152
- Achille pleurant	158
II Étrurie	161
1) Peinture	163
- Sacrifice des prisonniers troyens	164
2) Céramique	171
- Les Néréides apportant les armes d'Achille	172
- Mort de Troïlos	176
- Sacrifice des prisonniers troyens	178
3) Miroirs	181
- Les Néréides apportant les armes d'Achille	182
- Armement d'Achille	184
- Mort de Troïlos	194
- Mort de Penthésilée	198
- Ajax et Achille	200
- Achille soignant Télèphe.....	206
- Ajax portant le corps d'Achille.....	208
- Pesée de l'âme d'Achille	210
- Achille, Athéna et Patrocle	212
- Achille, Mercure et Atropos.....	214
4) Cistes	217
- Sacrifice des prisonniers troyens	218
- Les Néréides apportant les armes d'Achille	224
Reliefs Sculptés	227
5) Sarcophages	229
- Sacrifice des prisonniers troyens	230

- Mort de Troïlos	236
6) Urnes (Volterra, Chiusi et Pérouse)	239
- Sacrifice des prisonniers troyens	240
- Mort de Troïlos	242
- Sacrifice d'Iphigénie	324
III Rome, Herculaneum, Pompéi.....	355
Rome	357
1) Sculpture	359
- Arès Ludovisi ou Achille au repos	360
- Thétis	362
- Statue de Germanicus (décor de la cuirasse : mort de Troïlos)	364
2) Peinture	367
- La Découverte d'Achille à Skyros	368
Herculaneum	373
1) Peinture	375
- L'éducation d'Achille auprès de Chiron	376
- Achille et Patrocle	380
2) Relief sculpté	383
- Achille soignant Télèphe.....	384
Pompéi	387
1) Peinture, mosaïque et stuc	389
- Maison du Cryptoportique	390
- Maison du Sacellum Iliaque.....	398
- Maison de D. Octavius Quartio	402
- Maison de Modeste.....	410
- Maison de l'Adonis blessé	412
- Maison d'Apollon.....	416
- Maison du Poète Tragique	420
- Maison de Méléagre	424
- Maison du Centaure.....	426
- Maison des Dioscures.....	428
- Maison des Vettii.....	432
- Maison des Amours Dorés	434
- Maison de Siricus	438
- Maison du Quadrigé	440
- Maison des Chapiteaux colorés	442
- Maison des Postumii	444
- Maison de L. Livius Firmus.....	446
- Maison de Marcus Lucretius.....	450

- Maison d' Achille	452
- Maison de Jason.....	456
- Villa de Cicéron	458

Introduction

L'étude sur la réception de la figure d'Achille dans le monde italique et romain du IV^{ème} siècle av. J.-C jusqu'au I^{er} siècle de notre ère, un catalogue de 161 objets provenant de zones géographiques (Apulie, Lucanie, Campanie, Étrurie, Rome, Herculanium et Pompéi), de typologies, de matériaux et d'époques différentes : céramiques, peintures murales funéraires et domestiques, miroirs, cistes, sarcophages, urnes, sculptures en marbre et en bronze et bas-relief sculpté.

Le matériel regroupé dans le catalogue est le résultat de dépouillement d'ouvrages, et de plusieurs missions photographiques effectuées principalement sur les sites archéologiques de Pompéi et d'Herculanium grâce à différentes institutions : l'université Paris X - Nanterre La Défense, le Centre Jean Bérard et la Surintendance de Pompéi et de Naples. Les autorisations délivrées par la Surintendance de Pompéi nous ont permis de demander l'accès de maisons fermées au public et de prendre des photos des peintures murales *in situ*. Elles nous ont permis également d'avoir accès aux réserves et au laboratoire de restauration de Pompéi et aux réserves du Musée Archéologique National de Naples et de photographier les objets étudiés.

Le catalogue se divise en trois ensembles : italique, étrusque et romain. A l'intérieur de chacun, les objets sont répartis en fonction du support et présentés en suivant une progression chronologique et un ordre thématique.

Le premier ensemble est consacré à la céramique italique. Il se compose de 43 céramiques apuliennes, lucaniennes et campaniennes datées du IV^{ème} siècle av. J.-C au III^{ème} siècle av. J.-C.¹ Nous avons intégré des fragments (identifiés) de céramique et des vases dont les identifications des épisodes d'Achille restent problématiques mais possibles, à la fin des thématiques correspondantes.

Les thèmes ne suivent pas nécessairement la chronologie du cycle d'Achille. Les huit thèmes ou épisodes du cycle d'Achille que l'on trouve sur la céramique italique sont : Les Néréides apportant les armes d'Achille, la mort de Troïlos, la mort de Penthésilée, Achille et Phénix (Ambassade), l'outrage au corps d'Hector, le sacrifice des prisonniers troyens, le rachat du corps d'Hector et Achille pleurant.

¹ Le miroir de la deuxième moitié du IV^{ème} siècle av. J.-C. de la planche fait partie de cet ensemble.

Le deuxième ensemble, étrusque, regroupe 84 «objets» qui s'organisent en six catégories : peinture, céramique, miroir, cistes, sarcophages et urnes, datés du IV^{ème} siècle av. J.-C. jusqu'à la moitié du I^{er} siècle av. J.-C. Si l'on retrouve en Étrurie les thèmes déjà identifiés pour la céramique italote, sept nouveaux épisodes de la vie du héros apparaissent essentiellement sur les miroirs : l'armement d'Achille, Ajax et Achille, Achille soignant Télèphe, Ajax portant le corps d'Achille, la pesée de l'âme d'Achille, Achille, Athéna et Patrocle et Achille, Mercure et Atropos. Un autre épisode apparaît sur les urnes - qui composent plus de la moitié de l'ensemble étrusque, - où se lit une nette préférence pour l'épisode de la mort de Troïlos et le sacrifice d'Iphigénie. Nous n'avons retenu que les urnes, où le héros apparaît. Les urnes sont accompagnées de dessins soit pour une meilleure lecture soit pour mettre en évidence les différences entre la réalité et la retranscription. Lorsque les urnes sont trop dégradées, nous avons préféré ne mettre que les dessins.

Le troisième ensemble, romain, est divisé en trois parties selon les sites : Rome, Herculaneum et Pompéi. Les parties sur Rome et Herculaneum suivent le même découpage que les ensembles précédents. Cependant, nous avons choisi de présenter la partie pompéienne sous une forme différente en prenant la maison comme unité et en les présentant par ordre région (de I à IX). Cette troisième partie du catalogue montre un renouveau de la figure d'Achille dans les monuments publics comme dans l'espace privé avec les épisodes de la Découverte à Skyros, de l'éducation auprès de Chiron et de Thétis dans les forges d'Héphaïstos.

I

Apulie, Lucanie, Campanie

1) Céramique

N° 1

Forme : Cratère en cloche.

Lieu d'origine : Tarente.

Lieu de conservation : Musée Archéologique National de Tarente. Inv. Ap IV.1.15.a.

Matériau : Argile, vernis noir.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Bord (A) : frise de feuilles de laurier et une frise d'oves.

Panse (A) : un jeune cavalier nu, fait boire son cheval à une fontaine en pierres. Il porte seulement une étoffe richement brodée autour des bras et une lance à deux pointes dans la main gauche. Derrière lui, un cavalier nu et de dos se dirige dans la direction opposée en brandissant une sorte de drapeau. Sur la gauche, sur le même plan que la fontaine, caché derrière le mur de pierres, Achille se tient prêt à attaquer : jambes fléchies vers la droite, lance en position d'attaque dans la main droite, bouclier au bras gauche. Dans la partie supérieure, au-dessus d'Achille, se trouve Athéna (en buste) reconnaissable à sa lance, son casque et son égide. Elle tend le bras droit devant elle, indiquant à Achille le moment propice pour frapper le jeune Troïlos, au-dessus duquel sont placés trois hermès entre deux arbres, qui indiquent que la scène se déroule à la limite d'une ville mais aussi près d'un endroit sacré, le temple d'Apollon. Une frise de méandres alternés avec un motif en croix délimite la scène, dans la partie inférieure de la panse. (B) : Une ménade, jeune homme avec une *oenochomé*, une ménade qui tient à la main une situle et un jeune homme nu, qui se dirigent vers la gauche.

Date : Vers 380-350 av. J.-C.

Attribution : Peintre des Euménides.

Bibliographie : De Juliis, in *AttiMGrecia* 21, p. 298, taf. 49, 3-4; Trendall, Cambitoglou, *RVAp* Suppl. II, vol. 1, p. 21, n°230a; De Juliis, *Taranto*, p. 113, fig. 35; *LIMC* VIII, « Troïlos », vol. 1, p. 92, n°5, vol. 2, p. 69, 5; Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 63, vol. III, Tav. 76, 3.



N° 2

Forme: Cratère en cloche.

Lieu d'origine: Métaponte.

Lieu de conservation: Vienne, Kunsthistorisches Museum, Inv. IV 1091 (412).

Matériau: Argile.

Technique: à figures rouges.

Dimensions: Non mentionnées.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description: Anses (A) et (B) : frise d'oves circulaire décore la base. Un motif végétal (palmette ?), encadre la scène figurée sur les côtés.

Panse (A) : Achille entièrement armé, porte une cuirasse anatomique, une paire de cnémides, un bouclier et un casque à panache richement décoré. Il pointe sa lance en direction du jeune homme qu'il est en train de tirer en arrière, par les cheveux. Le jeune Troïlos, portant seulement une chlamyde enroulée autour de son bras gauche, encore sur son cheval, tourne la tête pour voir son agresseur positionné en arrière et légèrement surélevé. Il essaye de repousser Achille avec son bras droit. (B) : au registre supérieur, un satyre est assis. Il tient un thyrses dans la main gauche et se retourne en tendant le bras droit vers une ménade, qui se tient debout, sur la pointe des pieds. Elle porte un vêtement brodé et un voile, qu'elle tient de la main droite, qui s'envole, alors qu'elle tient un thyrses dans la main gauche. Au registre inférieur, à droite, un satyre debout, le pied droit sur une amphore renversée sur le sol, tient un thyrses contre lui et désigne de la main droite une jeune femme qui marche vers lui. Elle est accompagnée d'un chien et apporte un coffret qu'elle a posé sur son avant-bras gauche.

Une frise de méandres alternés avec un motif en croix délimite la scène figurée dans la partie inférieure.

Date: Vers 400-380 av. J.-C.

Attribution: Peintre de Vienne 1091.

Bibliographie: Schauenburg, in *BJbb*, 161, (1961), p. 218 n°6, taf. 44,2; Trendall, Cambitoglou, *LCS*, vol. 2, p. 80, 412, pl. 38, n°1-3; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 86, n°353; Schauenburg, *Studien zur unteritalischen Vasenmalerei*, vol. 6, p. 67, Abb.5a-b; Lowenstam, *As witnessed by images*, p. 11, fig. 62; Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 16-17, vol. III, Tav. 26, 2.



N° 3

Forme : Cratère à volutes.

Lieu d'origine : Potenza.

Lieu de conservation : Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, Inv. 2085.

Matériau : Argile, vernis noir.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

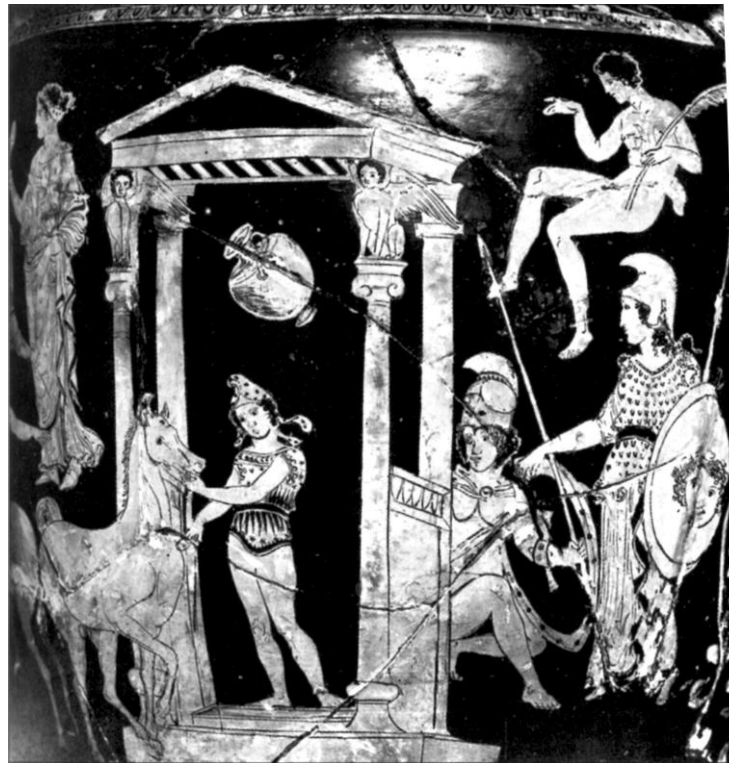
Description : Épaule (A): frise d'oves.

Panse(A) : au centre de la composition, un jeune homme vêtu d'une tunique courte richement brodée et d'un bonnet phrygien tient par la bride un cheval. Il se tient debout à l'intérieur d'un édifice architectural composé d'un fronton, de colonnes à chapiteaux ioniques surmontés de sphinx. A l'intérieur, au-dessus de Troïlos, une hydrie accrochée à un mur fictif identifie cette architecture comme une fontaine. Derrière la fontaine, sur la droite, Achille en armes (casque à crête, bouclier attaché au bras gauche et lance dans la main gauche), avec une chlamyde nouée autour du cou, accroupi, va sortir de sa cachette. Sur la droite, à côté d'Achille, Athéna en armes (casque, égide, bouclier et lance) représentée de profil, tend le bras droit vers Achille. Dans la zone supérieure, au-dessus du héros et de la déesse, un homme entièrement nu est assis. Il regarde la scène centrale, en tenant une palme dans la main gauche. Dans la zone supérieure, sur la gauche, une jeune femme se tient debout, dos à la fontaine. Elle est vêtue d'un himation avec une bordure rouge, porte les cheveux relevés en chignon et tient un objet (rouet) dans la main droite.

Date : Vers 365-350 av. J.-C.

Attribution : Proche du peintre de l'Ilioupersis.

Bibliographie : Schauenburg, in *AA*, 73, (1958), p. 31, Abb. 6; Graham, in *AJA*, 62, (1958), pl. 83, fig. 5; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 78, n°269, vol. 2, p. 84, 269; Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 100-101, vol. III, Tav. 107, 3.



N° 4

Forme: Cratère en calice.

Lieu d'origine: Fittipaldi, Anzi de Basilicate.

Lieu de conservation: Tartu, Musée des Antiquités Classiques de l'Université, Inv. 113.

Matériau: Argile, vernis noir.

Technique: à figures rouges.

Dimensions: Haut.: 45 cm.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description: Bord (A) et (B) : frise de lierre.

Panse (A) : Achille entièrement nu, une chlamyde nouée autour du cou, porte un casque de type apulien, un baudrier en travers de la poitrine, une paire de cnémides et un bouclier sur le bras gauche. Il s'apprête à sortir son glaive de son fourreau pour frapper mortellement Troïlos debout, qui tient la bride de son cheval en train de s'abreuver à une fontaine symbolisée par un édifice architectural. Le jeune homme tient une lance (pointe vers le haut) dans la main droite. En arrière plan, deux fleurs stylisées symbolisent l'espace extérieur.

Une frise de méandres alternés avec un motif en croix et pointillés délimite la scène figurée, dans la partie inférieure.

Date: Vers 360-350 av. J. –C.

Attribution : Peintre du Primato.

Bibliographie: Schauenburg, in *BJbb* 161, (1961), p. 218, n°3; Trendall, Cambitoglou, *LCS*, p. 165, n°918; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 79, n°275; Cambitoglou, in *Studies in Honour of T.B.L. Webster*, ill. 1.8.



N° 5

Forme : Cratère en calice.

Lieu d'origine: Apulie.

Lieu de conservation: Rome, Collection privée.

Matériau: Argile, vernis noir.

Technique: à figures rouges.

Dimensions: Non mentionnées.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description: Lèvre (A) : frise de feuilles de laurier.

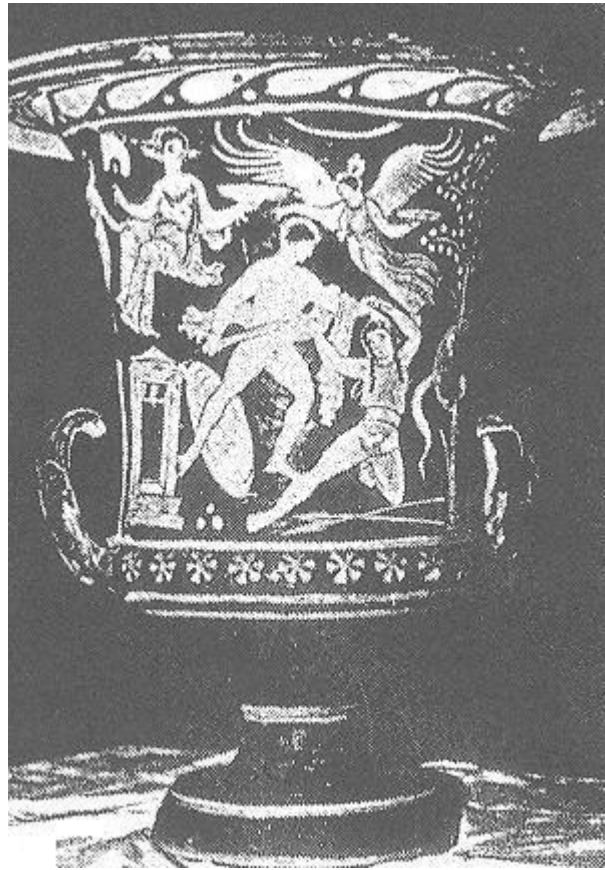
Panse (A) : au centre de la composition, Achille tient une épée dans la main droite, prêt à frapper mortellement son adversaire, qu'il tient par les cheveux. Troïlos a un genou à terre et est vêtu à la manière orientale : pantalons et tunique à manches longues. La violence du combat, lances et bouclier au sol, fait fuir le cheval vers la droite. La scène se déroule à l'extérieur, près d'un édifice architectural qui pourrait être identifié comme une fontaine. Dans la zone supérieure de la panse, une Victoire en plein vol, vient couronner Achille, vainqueur du combat. En haut à gauche, une femme assise, (Aphrodite ?) est vêtue d'un chiton transparent ; elle tient une phiale dans la main gauche et un éventail dans la main droite. Elle est accompagnée d'un jeune enfant, entièrement nu. (B) : Non mentionnée.

Une frise de fleurs stylisées délimite la scène dans sa partie inférieure.

Date: Vers 350 av. J.-C.

Attribution: Peintre de Lycurgue.

Bibliographie: Trendall, Cambitoglou, *RVAp* Suppl. I, p. 57, 7a; *LIMC* VIII, « Troïlos », vol. 1, p. 93, n°14; Cambitoglou, in *Studies in Honour of T.B.L. Webster*, ill. 1.11.



N° 6

Forme: Cratère à volutes.

Lieu d'origine: Apulie.

Lieu de conservation: Naples, Bibliothèque des Girolamini.

Matériau: Argile, vernis noir brillant, rehauts de blanc.

Technique: à figures rouges.

Dimensions: Haut. (avec anses) : 90 cm ; haut. (sans anses) : 81 cm ; diam : 40 cm.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description: Volutes (A) et (B) : mascarons à têtes de femmes, vues de face.

Lèvre (A) : frise d'oves, un rinceau de lierre et une frise d'astragales. (B) : frise d'oves, une frise de feuilles de laurier et une frise d'astragales.

Col (A) : frise de fleurs stylisées et une scène d'Amazonomachie. (B) : frise d'ondes courant vers la droite et une palmette centrale avec des rinceaux se terminant en volutes, dans un décor végétal.

Épau (A) : frise de palmettes et une frise d'oves. (B) : Une frise de languettes et une frise d'oves.

La scène figurée est encadrée sur les côtés, sous les anses, par six palmettes sur deux registres et des rinceaux se terminant en volutes.

Pan (A) : au centre de la composition, le corps inerte de Troïlos, gît à l'intérieur d'un élément architectural (temple d'Apollon), avec un plafond à caisson, qui abrite un autel ou un podium sur lequel est posé un cratère. Une paire de roues est accrochée au mur. Sur la gauche, Achille entièrement nu avec une simple chlamyde nouée autour du cou, tient une planche entre ses deux mains derrière sa tête. Derrière lui, une jeune femme, vêtue d'un péplos et d'un manteau est assise avec une phiale dans la main droite. Elle penche légèrement la tête en se retournant pour voir la scène. En-dessous, de la jeune femme, un silène barbu s'avance vers la scène centrale avec le bras droit levé derrière la tête et le bras gauche plié au niveau du ventre avec la paume de la main en avant. De l'autre côté de l'édifice, un homme barbu en armes, Ajax, pointe sa lance en direction du corps inerte de Troïlos. Au-dessus, une femme, vêtue comme la première, est assise avec une phiale dans la main gauche. Elle tend sa main droite vers Ajax, en penchant légèrement la tête pour le regarder. Dans le registre inférieur, une scène de combat entre deux hommes est représentée au centre. Sur la gauche, un homme barbu, vêtu à la manière orientale, et qui a une longue lance contre lui, se penche, les bras tendus en avant, pour aider un jeune homme entièrement nu avec un bouclier dans la main gauche et une épée dans la main droite tombé à terre. Il est vaincu par le jeune homme entièrement nu, la chlamyde nouée autour du cou, bouclier au poing et qui s'apprête à lui asséner le coup fatal avec son glaive. Sur la droite, un jeune homme nu, portant seulement un vêtement enroulé autour du bras gauche et autour du bassin, regarde le combat.



(B) : Au centre de la composition, une Ménade est assise, tournée vers la gauche, au-dessus d'un autel (?). Elle tient une phiale dans la main droite et un thyrsos dans la main gauche. Elle est entourée, sur la gauche, par deux satyres au registre supérieur et par une jeune femme debout qui tend la main vers elle et qui tient dans la main droite une phiale. Le satyre, à l'extrême gauche est assis sur une peau de bête, il tourne le dos à la scène centrale alors qu'il tient dans la main droite un tambourin. Le deuxième satyre se tient debout sous une bandelette accrochée à un mur fictif. Il tient une *oenochoe* noire dans la main droite et regarde le tambourin qu'il tient, face à lui, dans la main gauche. Sur la droite, dans le registre supérieur, une femme est assise, vers la droite. Elle se retourne vers le satyre pour lui tendre un tambourin qu'elle tient dans la main gauche, alors qu'elle tient un coffret dans l'autre main. Au registre inférieur, une jeune femme se tient debout, la jambe droite fléchie. Elle tient un miroir dans la main droite et un tambourin dans la main gauche, le long de son corps. Une frise de méandres alternés avec un motif en croix délimite la scène, dans la zone inférieure, sur tout le pourtour du vase.

Date: Vers 350-330 av. J.-C.

Attribution: Peintre de Lycurgue.

Bibliographie: Rocco, in *Archcl* 3, p. 168-169, pl. 40, 1; Torelli (dir.), *L'arte dell'antichità classica* vol.1, fig. 500; De Simone, *La collezione antiquaria della Biblioteca dei Girolamini in Napoli*, p. 14-16, tav. 1, n°1, tav. 2, n°1, 2; Trendall, Cambitoglou, *RVAp* I, p. 417, n°15; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 90-91, n°383; Cambitoglou, in *Studies in Honour of T.B.L. Webster*, ill. 1.12.

N° 7

Forme : Cratère à volutes.

Lieu d'origine : Apulie.

Lieu de conservation : Sur le marché de Paris, Galerie Samarcande.

Matériau : Argile, vernis noir, pigments jaune, blanc.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Volutes (A) : mascarons à têtes féminines, vue de face, avec des cheveux jaunes et des visages blancs. (B) : mascarons à têtes féminines, vue de face, avec des cheveux noirs et des visages blancs.

Bord (A) : frise d'oves, une frise d'ondes inversées courant vers la gauche et une frise de ronds alternés avec deux traits parallèles.

Col (A) : frise de motifs à la grecque se développe dans le registre supérieur et une tête féminine ailée centrale, de profil, portant un bonnet phrygien, entourée d'un décor floral et de rinceaux végétaux se terminant en volutes, se développe dans le registre inférieur.

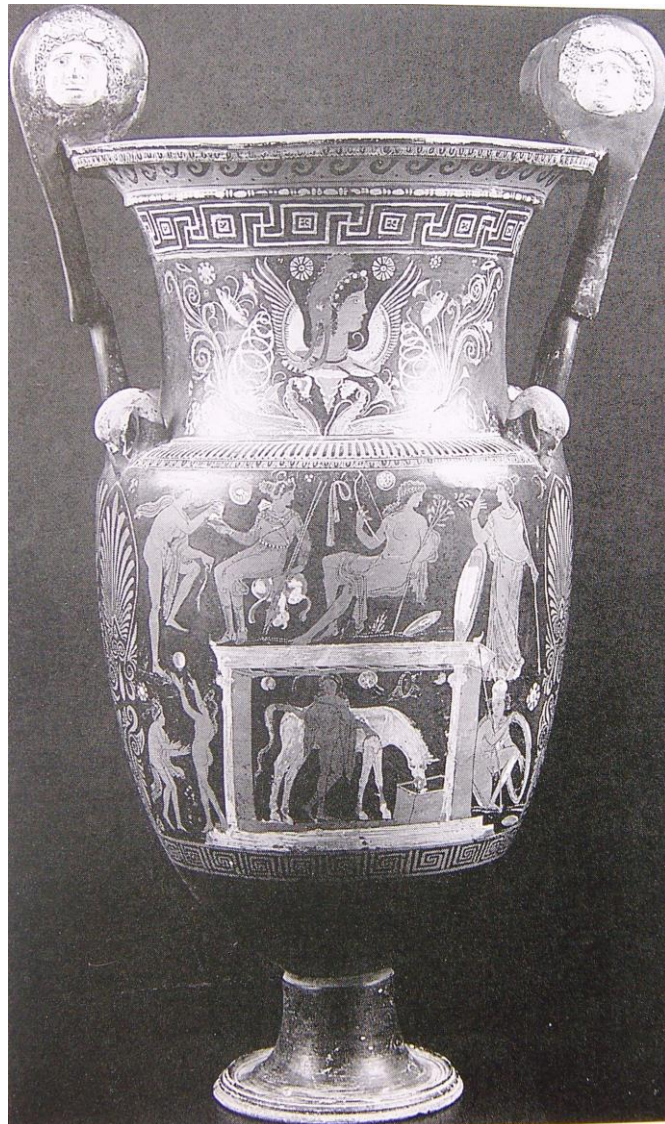
Épau (A) : frise de fines bandes verticales noires et une frise d'oves.

La scène figurée est encadrée sur les côtés par un motif de palmettes.

Panse (A) : dans le registre supérieur, à gauche, un jeune satyre (Pan ?), entièrement nu, porte un vêtement posé sur son épaule gauche, qui s'enroule autour de son bras et vient pendre sur sa cuisse gauche. Il a la jambe gauche fléchie et s'appuie sur un bâton, de la main gauche. Il tend, de la main droite, un objet à Artémis, assise sur un siège ouvragé. Elle porte une tunique courte, des bottines, son carquois dans le dos et deux lances, pointes vers le bas, dans la main gauche. Elle tourne la tête derrière elle, vers son frère, Apollon. Il est assis sur une étoffe qui retombe sur ses genoux, mais laisse apparaître son corps entièrement nu. Il est coiffé d'une couronne de laurier, tient une branche de laurier dans la main gauche et son arc dans la main droite. Lui aussi, tourne la tête vers la droite, pour regarder Athéna, qui se tient debout, derrière lui. Les pieds croisés, le coude droit sur le bouclier et le long bâton qu'elle tient dans la main gauche reflètent une attitude sereine.

Dans le registre inférieur, à gauche, deux jeunes garçons entièrement nus, jouent à la balle. Au centre de la composition, à l'intérieur d'un édifice architectural se trouve Troïlos entièrement nu, qui mène son cheval boire à la fontaine. Il porte seulement une étoffe nouée autour du cou qui retombe le long du bras gauche et regarde vers la gauche. Derrière l'édifice, sur la droite, Achille en armes (casque ailé, lance et bouclier) se tient en embuscade. (B) : Une femme et un jeune homme s'approchent d'une stèle. Une frise de méandres délimite la scène figurée dans la zone inférieure de la panse.

Date : Vers 340-330 av. J.-C.



Attribution : Peintre de Schulthess.

Bibliographie : *LIMC* VIII, « Troilos », vol. 1, p. 92, n°6, vol. 2, p. 69, 6; Trendall, Cambitoglou, *RVAp* I, Suppl. II, vol. 1, p. 133-135, pl. XXXIII, 3.

N° 8

Forme: Amphore panathénaïque.

Lieu d'origine: Gioia del Colle, Apulie.

Lieu de conservation: Bari, Musée National de Bari, Inv. 5590.

Matériau: Argile, vernis noir.

Technique: à figures rouges.

Dimensions: Non mentionnées.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description: Épaule (A) : Une palmette centrale avec des rinceaux et une frise d'oves.

Panse (A) : Sur la gauche, un satyre (cornes sur la tête et petite queue sur les reins) accompagné d'un animal à la peau tachetée se dirige vers la gauche tout en tournant la tête vers Athéna. La déesse, vêtue de tous ses attributs (casque, égide, bouclier et lance), regarde le combat central, la jambe gauche fléchie appuyée sur des pierres posées les unes sur les autres verticalement. Au centre de la composition, un homme en armes (cnémides, baudrier, et casque à panache) entièrement nu, avec une chlamyde nouée autour du cou qui virevolte derrière lui, se dirige vers la droite, une épée dans la main droite, dans l'intention de frapper son adversaire, à genoux, qu'il maintient par la tête avec sa main gauche. L'oiseau en vol, à hauteur du casque, qui tient une bandelette entre ses pattes, l'indique comme vainqueur du combat. Le jeune homme aux cheveux longs a été désarçonné (son cheval derrière lui, prend la fuite) et implore son adversaire de lui laisser la vie sauve (bras tendus en avant). Il porte une sorte de collier en travers de la poitrine. Sur la droite, un jeune cavalier, vêtu seulement d'une chlamyde qui flotte au vent et d'un « collier », tente de fuir la scène, laissant tomber son bouclier au sol dans la précipitation et faisant un geste de désolation (main sur la tête). A l'extrême droite de la composition, un autre jeune troyen, vêtu comme les deux précédents, sans monture, se retourne dans sa fuite lançant un dernier regard vers ses compagnons.

Une frise de palmettes alternées avec des fleurs délimite la scène figurée dans la partie inférieure.

Date: Vers 330-320 av. J.-C.

Attribution: Groupe de Bari.

Bibliographie: Schauenburg, in *RM* 69, (1962), p. 35/121, pl. 17/2; Cambitoglou et Wade, in *AntK* 15, (1972), p. 94/C 3); Moret, *L'Ilioupersis dans la céramique italote*, vol. 2, p. 209, pl. 102/1 et n°135; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 89, n°372, vol. 2, p. 95, 372.



N° 9

Forme: Cratère en cloche.

Lieu d'origine: Campanie.

Lieu de conservation: Sydney, Nicholson Museum, Inv. 69.10.

Matériau: Argile, vernis noir.

Technique: à figures rouges.

Dimensions: Haut.: 33 cm; diam.: 34 cm; diam. (pied): 14 cm.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description: Anses (A) : motif de languettes orne la base des anses, sous lesquelles des rinceaux végétaux se déploient autour d'une palmette.

Col (A) et (B) : frise de grandes feuilles de laurier.

Panse (A) : le jeune prince troyen, Troïlos, porte seulement un bonnet phrygien et regarde son cheval boire dans la vasque d'une fontaine, derrière laquelle Achille est caché. Le guerrier grec est vêtu d'une chlamyde nouée autour du cou et porte un casque à panache. La jambe droite fléchie, il s'apprête à surgir de sa cachette pour asséner à Troïlos un coup mortel avec l'arme qu'il tient dans la main droite. (B): Deux jeunes hommes drapés dans des manteaux se font face de part et d'autre d'un élément végétal stylisé. Celui de droite tend son bras droit vers l'autre jeune homme qui tient une longue tige levée, dans la main droite.

Une frise d'ondes courant vers la droite délimite la scène figurée dans la partie inférieure de la panse.

Date: Vers 350-320 av. J.-C.

Attribution: Peintre de la Libation.

Bibliographie: Trendall, Cambitoglou, *LCS Suppl.* I, p. 73, n°336 b, pl. XX / 1; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 79, n°272, vol. 2, p. 84, 272; Cambitoglou et J. Wade, in *AntK* 15, (1972), p. 90-94, taf. 23.



N° 10

Forme : Cratère en cloche.

Lieu d'origine : Campanie.

Lieu de conservation : Genève, coll. du prince de Savoie (C II. 4. 4).

Matériau : Argile, vernis noir, rehauts de blanc.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut. : 35 cm ; diam. embouchure : 32 cm.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Col (A) et (B) : frise de feuilles de laurier.

La scène figurée est délimitée sur les côtés par un décor végétal.

Panse (A): Achille, entièrement nu, un pied sur une roche, attrape le jeune Troïlos par les cheveux, le faisant tomber de son cheval en pleine course. Le héros grec est casqué. Il porte un baudrier, une chlamyde autour du cou et tient un glaive dans la main droite pour frapper mortellement le jeune fils de Priam. Il détourne le regard de son action. Le prince troyen est entièrement nu et porte simplement une étoffe sur les épaules et un bracelet à chaque poignet. Il porte la main gauche à son front dans un geste de surprise tout en essayant de repousser son adversaire avec sa main droite. (B) : Deux garçons enveloppés dans leur manteau sont placés face à face. Ils portent un rameau à moitié caché par leur vêtement. Le personnage de gauche tient un bâton. Au centre, une couronne composée de deux rameaux et de deux chaînettes de fleurs pend au niveau des visages des deux jeunes hommes.

Une frise d'ondes courant vers la droite, délimite la scène figurée, dans sa partie inférieure.

Date : Vers 340 - 310 av. J.-C.

Attribution : Peintre de Caivano.

Bibliographie : Trendall, Cambitoglou, *LCS Suppl.* III, p. 146, n°566 b, pl. 16, 3; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 86, n°349 a, vol. 2, p. 91, 349 a; Chamay, in *AntK* 23, (1980), p. 48-53, pl. 15, 1-4; Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 429-431, vol. III, Tav. 334, 4.



N° 11

Forme: Hydrie.

Lieu d'origine: Paestum.

Lieu de conservation: Vienne, Kunsthistorisches Museum, Inv. IV 2949.

Matériau: Argile, vernis noir.

Technique: à figures rouges.

Dimensions: Haut: 44 cm.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description: Anses : décor de languettes.

Bord (A) : frise d'ondes courant vers la droite.

Col (A) : frise de longues languettes.

Épaule (A) : scène représentant deux lions attaquant une biche et une frise d'oves.

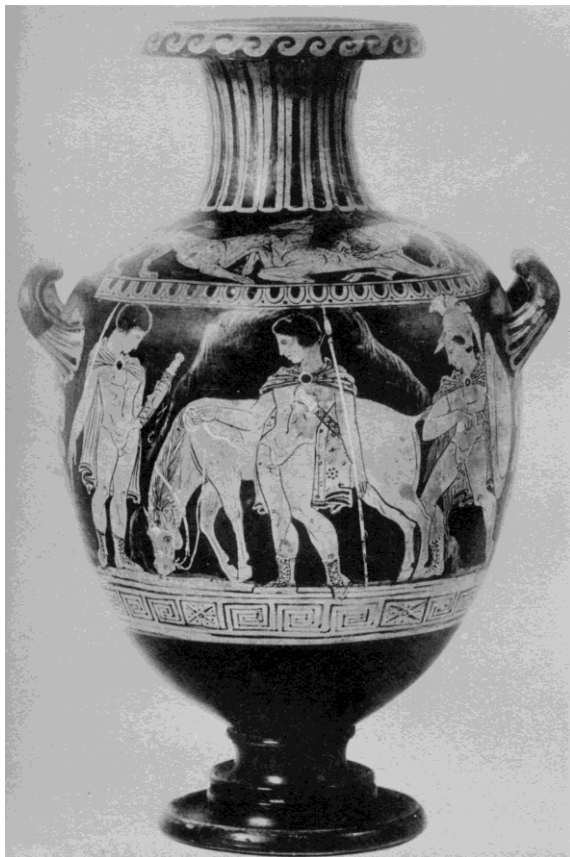
Panse (A) et (B) : au centre de la composition, Troïlos vêtu d'une chlamyde nouée autour du cou, porte un baudrier en travers de la poitrine et une lance dans la main gauche. La jambe gauche fléchie suggère une attitude de repos. Il est accompagné d'un jeune homme vêtu de manière identique, qui tient son fourreau dans la main gauche. Les deux Troyens regardent le cheval du jeune prince s'abreuver, sans apercevoir Achille, qui s'avance précipitamment vers Troïlos par derrière. Il est armé d'un casque à panache, d'un bouclier et d'une épée qu'il s'apprête à sortir de son fourreau.

Une frise de méandres alternés avec un motif en croix délimite la scène figurée, sur tout le pourtour du vase.

Date: Vers 340-310 av. J.-C.

Attribution: Peintre de l'Oreste de Boston.

Bibliographie: Trendall, *Paestan Pottery*, p. 80, pl. 31 A; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 79, n°273; Simon, in *JdI*, 79, (1964), p. 329, Abb. 26; Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 393-394, vol. III, Tav. 309, 2.



N° 12

Forme: Nestoris.

Lieu d'origine: Anzi, Basilicate.

Lieu de conservation: Portland, Art Museum, Inv. 26. 292.

Matériaux: Argile, vernis noir.

Technique: à figures rouges.

Dimensions: Haut.: 54, 1 cm.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description: Anses (A) : motifs de fleurs stylisées en relief.

Bord (A) : frise d'oves.

Col (A) : palmette centrale surmonte des rinceaux végétaux se terminant en volutes et une frise d'ondes courant vers la droite.

Épau (A) : frise de languettes et une frise d'oves.

La scène figurée est encadrée sur les côtés par des motifs de palmettes.

Panse (A) : Achille casqué, vêtu d'une courte tunique brodée s'avance, par derrière, le glaive levé dans la main droite et bouclier au poing vers Troïlos monté sur son cheval. Le jeune prince troyen est vêtu d'une courte tunique richement brodée, il tient une lance dans la main gauche et un bâton dans la main droite. Son cheval boit dans une vasque posée au sol. Les trois arbres en arrière plan et les plantes devant la ligne de pointillés qui symbolise le sol, placent cette scène en extérieur.

Une frise de méandres dans la partie inférieure de la panse, délimite la scène.

Date: Vers 330 av. J.-C.

Attribution : Proche du peintre de Naples 1959.

Bibliographie: Schauenburg, in *RM*, 69, (1962), p. 201, pl. 38.1; Trendall, Cambitoglou, *LCS*, p. 154, n°886; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 86, n°352; Cambitoglou, in *Studies in Honour of T.B.L. Webster*, ill. 1.7.



N° 13

Forme: Lécythe.

Lieu d'origine: Avella, Campanie.

Lieu de conservation: Londres, British Museum, Inv. F239 (262).

Matériau: Argile, vernis noir, pigment rouge.

Technique: à figures rouges.

Dimensions: Haut.: 30,5 cm.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description: Col (A) et (B) : frise d'oves et des bandes étirées verticales.

Épaule (A) et (B) : motif végétal.

Une frise d'oves délimite la scène figurée dans la partie supérieure.

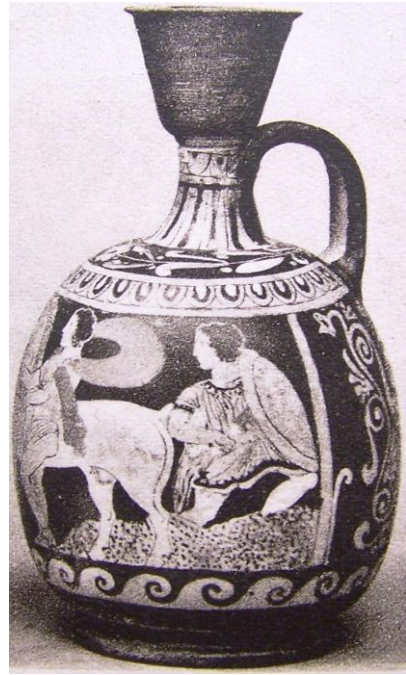
Panse (A) et (B) : Athéna identifiable grâce à ses attributs (casque, lance, bouclier reposant sur ses jambes et égide ornée du *gorgoneion*) est assise sur un bloc de roche, devant une fontaine en forme de vasque. Elle tend une phiale devant elle, en direction du cheval, guidé par Troïlos qui tient la bride et les rênes. Le jeune prince troyen est vêtu d'une tunique courte attachée par une ceinture et d'un manteau rouge qui gonfle derrière lui, sous l'effet du vent. Derrière lui, se tient Achille, caché derrière un talus, vêtu d'une tunique courte et d'un bouclier rond qui le couvre du cou aux genoux. Le soldat grec s'apprête à tirer son glaive de son fourreau pour frapper mortellement le plus jeune fils de Priam.

Une frise d'ondes courant vers la droite la délimite dans la partie inférieure.

Date: Vers 330-320 av. J.-C.

Attribution: Proche du peintre du British Museum F 196. Groupe de la Figure Blanche.

Bibliographie: Anderson, *Ancient Greek Horsemanship*, pl. 17b; Trendall, Cambitoglou, *LCS* vol. 2, p. 397, n°262, pl. 154, 3-4; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 78-79, n°271; *CVA* 2 (Great Britain), pl. 9.2 et pl. 11.14; Cambitoglou, in *Studies in Honour of T.B.L. Webster*, ill. 1.9, 1.10; Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 456, vol. III, Tav. 346, 3-4.



N° 14

Forme : Péliké.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Musée J. Paul Getty (Malibu, USA), Inv. 86.AE.611.

Matériau : Argile, vernis noir brillant.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut : 50,9 cm ; diam panse : 36,2 cm ; diam (bouche) : 28 cm.

Scène figurée : Néréides apportant les armes d'Achille.

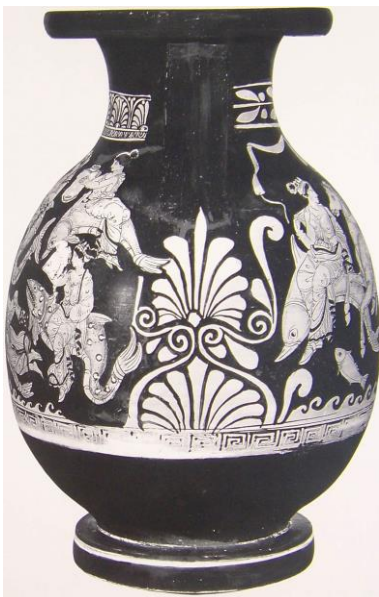
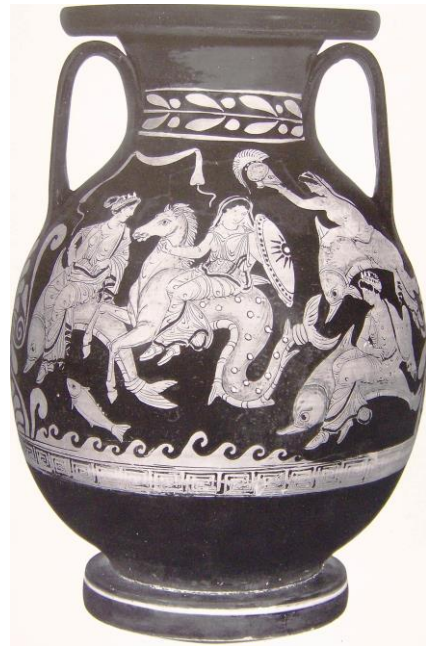
Description : Col (A) : frise de palmettes encerclées dans des arcs et une frise d'oves (B) : une frise de feuilles de laurier.

Sur les côtés, sous les anses, deux palmettes superposées avec des entrelacs végétaux.

La scène figurée se déploie de l'épaule jusqu'à la moitié de la panse.

Panse (A) : Au registre supérieur, dans l'angle gauche, Achille est assis sur un bloc de pierre taillé, posé sur une base. Il est encerclé par un motif de vagues courant vers la droite. Le buste légèrement penché en avant, il soutient sa tête dans sa main gauche et s'appuie sur un bâton, de son autre main. Il est torse nu, son vêtement brodé a glissé sur ses hanches et lui recouvre les jambes. Au centre, la mère du héros, Thétis, est vêtue d'une longue tunique transparente. Elle chevauche un cheval marin, en direction de son fils et tient dans sa main droite un bouclier rond. Elle se distingue de ses sœurs par sa place, sa monture mais aussi par sa parure : voile posé sur ses cheveux. Derrière elle, une autre Néréide sur un monstre marin, tend de ses deux mains une cuirasse vers Achille et Thétis. Elle a une coiffure plus simple, sans ornement et porte une longue tunique attachée par des fibules au niveau des épaules.

Au registre inférieur, deux autres Néréides chevauchent des dauphins et une, un monstre marin. Celle de droite tient dans sa main droite un casque à panache. Elle est coiffée d'une couronne et porte une longue tunique et un manteau à larges bandes, qui repose sur son épaule gauche et lui recouvre le bras et la main. Elle semble comme amputée de la main gauche. A ses côtés, une autre Néréide agrippe l'aileron de sa monture et nage à ses côtés. Ses cheveux bouclés sont retenus en chignon, elle porte un collier, une tunique longue à bande rouge et un manteau enroulé autour de son poignet gauche. La dernière Néréide du cortège lève la tête pour regarder le héros. Elle est vêtue comme ses sœurs d'une longue tunique et d'un manteau à bande large de couleur rouge sur le bas de ses vêtements. Elle porte une couronne et est entourée de deux poissons. L'univers marin est représenté par des vagues stylisées et par deux poissons qui nagent. (B): Thétis au centre sur un cheval marin, tient dans sa main gauche un bouclier orné au centre d'un cercle rayonnant. Sa monture se dirige vers la gauche, mais elle tourne la tête vers la droite pour regarder ses sœurs derrière elle, montées sur des dauphins. Une d'entre elles, brandit un casque à panache dans la main droite. Deux autres Néréides sur des dauphins composent le cortège marin.



La mer est symbolisée par une rangée de vagues stylisées au-dessus desquelles un poisson est en train de nager. Une bandelette flotte au-dessus du cheval de Thétis et de la Néréide qui la précède

Une frise de méandres, dans la zone inférieure de la panse, délimite la scène figurée sur tout le pourtour du vase.

Date : Vers 375-350 av. J.-C.

Attribution : Souvent associé au peintre de Ruvo 423.

Bibliographie : *LIMC* VI, « Néréides », vol. 1, p. 809, n°334; *LIMC* VIII, « Hippokampos », vol. 1, p. 634, n°6, vol. 2, pl. 392; Trendall, Cambitoglou, *RVAp* Suppl. II, vol. 1, p.106-107, n° 43b, pl. 23, 2-4; *CVA* (Getty) 4, p. 12-13, pl. 193-195; Barringer, *Divine Escorts*, p. 37-38, pl. 31-32; Cambitoglou, Chamay, Campagnolo, *Le don de la vigne*, p. 115; Godart et De Caro (dir.), *Nostoi*, p. 172, n°46; Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 110-111, vol. III, Tav. 115, 3-4.

N° 15

Forme : Péliké.

Lieu d'origine : Ruvo di Puglia.

Lieu de conservation : Ruvo, Musée Jatta, Inv. 36932= 1567=1500.

Matériau : Argile, vernis noir.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut. : 67, 5 cm.

Scène figurée : Néréides apportant les armes d'Achille.

Description : Lèvre (A) et (B) : frise de motifs végétaux se développe sur tout le pourtour.

Col (A) : frise d'oves, une frise de palmettes inversées en alternance avec des tiges se finissant en volutes et une frise d'oves. (B) : Trois grandes palmettes alternées avec des fleurs de papyrus et une frise d'oves.

La panse est divisée en deux registres par une tête d'homme au centre qui donne naissance à des rinceaux végétaux, frise d'oves (A) et par une tête de femme au centre, entourée de deux motifs de fleurs stylisées avec des rinceaux végétaux et une frise d'oves (B).

Panse (A) : Dans le registre supérieur, le mythe de Marsyas et Apollon. Au centre de la composition, Apollon porte un vêtement richement brodé et une couronne de laurier et joue de la lyre. Au-dessus d'Apollon se tient une jeune femme ailée, qui concentre son attention sur la scène qui se déroule au registre inférieur. De part et d'autre d'Apollon, deux femmes sont assises sur des rochers. La jeune femme de gauche, légèrement vêtue, fait le geste de remettre son voile sur ses épaules tout en écoutant la musique du dieu. Sur la gauche, derrière elle, se tient un homme entièrement nu et coiffé d'une couronne, assis sur une étoffe posée sur un rocher. Un homme richement paré tend la main vers lui. La jeune femme de droite, elle aussi assise sur un rocher et légèrement vêtue. Elle écoute la musique jouée par Apollon. Derrière elle, Marsyas barbu, se tient debout sur une petite butte. Il tient un instrument de musique dans la main gauche, derrière son dos. A l'extrême droite, Artémis se tient debout accompagnée de son chien. Dans le registre inférieur, de gauche à droite, une Néréide sur un monstre marin lève, à hauteur du regard, un casque à panache de la main gauche. Elle est tournée vers la Néréide postée derrière elle, au centre de la composition, montée sur Scylla, qui tient dans le creux de son bras gauche un long bâton. Derrière elle, une autre Néréide, sur un cheval marin porte un bouclier. Sous l'anse, une Néréide sur un dauphin remet son étoffe sur son épaule. Elle ne porte aucun élément de la panoplie. (B) : Dans le registre supérieur, au centre de la composition se trouve une femme debout, richement parée et accoudée à un pilier à l'intérieur d'un édifice architectural. Quatre femmes, richement parées sont divisées en deux groupes, de part et d'autre de l'édifice. Elles portent des objets. A gauche, la jeune femme debout tient un coffret dans la main droite et une bandelette dans la main gauche alors que la jeune femme assise tient un miroir devant elle.



A droite, la femme assise sur un siège ouvragé, tourne la tête vers l'édifice architectural et tient un plat dans la main gauche. Celle qui est debout, porte un coffret entrouvert, dans la main droite, ainsi qu'une couronne dans la main gauche. Dans le registre inférieur, une Néréide ne porte aucun élément de la panoplie, au centre, sur un cheval marin une Néréide apporte une cuirasse anatomique, posée sur ses cuisses, qu'elle tient tout contre elle. Enfin, la dernière Néréide, qui chevauche un dauphin, tient une cnémide dans la main droite.

Sous l'autre anse, se tient la dernière Néréide qui porte dans le creux de son bras gauche la deuxième cnémide.

Une frise de méandres alternés avec un motif de croix se déploie sur tout le pourtour du vase.

Date : Vers 375-350 av. J.-C.

Attribution : Peintre de Ruvo 423.

Bibliographie : Sichtermann, *Griechische Vasen*, p. 51-52, taf. 128-131, K. 74; Trendall, Cambitoglou, *RVAp* I, p. 403-404, n°43, pl. 142 : 5; *LIMC* II, « Apollon », vol. 1, p. 734, n°1428; *LIMC* VI, « Mousa, Mousai » vol. 1, p. 670, n°116, vol. 2, p. 400, 116; *LIMC* VI, « Néréides », vol. 1, p. 810, n°343, vol. 2, p. 497, 343; Di Palo, *Dalla Ruvo antica*, p. 190; Barringer, *Divine Escorts*, p. 42-43, pl. 51-53; Jatta, *Catalogo del museo Jatta*, p. XXXI (face A), p. 792-805; Andreassi, *Jatta di Ruvo*, p. 109-111; Cambitoglou, Chamay, Campagnolo, *Le don de la vigne*, p. 84-87; Mansueto, *Mostri e Nereidi*, p. 139 suiv.; Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 110, vol. III, Tav. 115, 1.

N° 16

Forme : Coupe.

Lieu d'origine : Ruvo di Puglia.

Lieu de conservation : Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Inv. B 11.

Matériau : Argile, vernis noir.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut. : 0,08 m ; diam. : 0,21 m.

Scène figurée : Néréide apportant les armes d'Achille.

Description : Décor intérieur : La scène figurée est entourée par quatre frises successives: la première est une bande unie, la seconde une frise d'ondes courant vers la gauche, la troisième une bande unie et la quatrième est une frise de feuilles de lierre alternées par des motifs floraux stylisés. Au centre de la coupe, une Néréide vêtue d'un chiton transparent, se tient devant un dauphin au-dessus duquel elle a passé sa main droite. Elle est richement parée (collier, bracelets, boucles d'oreilles...) et tient, dans la main gauche, une grande épée dans un fourreau. La Néréide et le dauphin regardent vers la gauche. L'univers maritime est symbolisé par le coquillage au-dessus de la queue du dauphin, des traits ondulés sous la monture de la Néréide et par une série de trois petits points rapprochés.

Décor extérieur (Bord) : Une frise de demi-oves surmonte une ligne continue, se développe sur tout le pourtour. (Panse) (A) et (B) : Une tête féminine de profil, les cheveux attachés par un bandeau richement orné, relevés en chignon est encadrée par un décor végétal stylisé.

Date : Vers 370 av. J.-C.

Bibliographie : Urlichs, in *BJbb* 2, 1843, 60, Nr. 2; *LIMC* VI, « Néréides », vol. 1, p. 812, n°377, vol. 2, p. 502, 377; *CVA* (Allemagne), vol. 2, p. 35, Taf. 72, 1, 2.



Intérieur



Extérieur

N° 17

Forme : Coupe posée sur un support.

Lieu d'origine : Ruvo di Puglia.

Lieu de conservation : Ruvo, Musée Jatta, Inv. 36141 = 1629.

Matériau : Argile, vernis noir.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Néréide apportant les armes d'Achille.

Description : Décor intérieur : Au centre, une Néréide monte un monstre marin à tête de chien, avec nageoires palmées et un corps de serpent se terminant par une queue de poisson ; elle est encerclée par une frise circulaire de méandres et de croix sur fond noir. La Néréide, vêtue d'un chiton transparent, se dirige vers la droite. Elle tourne la tête pour regarder un casque à panache, qu'elle porte à bout de bras. Dans sa main gauche elle tient une lance tout en s'agrippant à l'encolure de son destrier marin.

Décor extérieur (A) : Représentation d'une scène nuptiale encadrée sur les côtés d'un décor de palmettes. Un personnage aux ailes déployées se maintient entre un homme et une femme assis. L'homme coiffé d'une couronne végétale tient un bâton appuyé sur le sol dans la main droite. Il regarde face à lui une femme qui détourne son attention vers un homme, debout, qui ouvre un coffret. Elle relève un pan de son vêtement qui laisse apparaître légèrement une partie de son épaule et sa gorge. (B) : Dionysos avec son thyrses, entouré de ménades avec des tambourins et de jeunes satyres avec des torches et des thyrses courant vers la droite.

Date : Vers 400-350 av. J.-C.

Attribution : Proche du peintre de Ruvo 1364.

Bibliographie : Schneider-Hermann, *Apulian red-figured Paterae*, n°184; Trendall, Cambitoglou, *RVAp I*, p. 171, n°47; *LIMC VI*, « Néréides », p. 812, n°376; Jatta, *Catalogo del museo Jatta*, p. 959-962; Andreassi, *Jatta di Ruvo*, p. 122-123.



Intérieur



Extérieur

N° 18

Forme : Amphore panathénaïque.

Lieu d'origine : Ruvo di Puglia.

Lieu de conservation : Ruvo, Musée Jatta, Inv. 36736= 425.

Matériau : Argile, vernis noir.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut.: 99, 5 cm.

Scène figurée : Néréides apportant les armes d'Achille.

Description : Bord (A) : frise de feuilles de vigne, une frise de feuilles de vigne alternées avec des grappes de raisin. (B) : deux frises de feuilles de vigne superposées.

Col (A) et (B) : frise de palmettes, une frise de longues languettes et une frise d'oves se développent sur tout le pourtour.

Épaule (A) : taureau flanqué de deux griffons. (B) : deux griffons qui attaquent un cerf

Panse (A) : La panse est divisée en deux registres par une tête féminine centrale entre deux grandes feuilles, d'où se développe une frise végétale avec des rinceaux se terminant en volutes et d'une fleur entourée de deux feuilles. Dans le registre supérieur, un *naiskos* central abrite une statue masculine qui tient son cheval par la bride, autour duquel six personnages apportent des dons votifs. Dans le registre inférieur, le cortège des Néréides qui apportent les armes d'Achille se développe sur le pourtour du vase. Elles sont vêtues plus ou moins légèrement et sont toutes richement parées (couronne, colliers, bracelets). Au centre, une Néréide chevauche un cheval marin et tient un bouclier, orné au centre d'un *gorgonéion*, dans la main gauche. (B) : Une fleur dans une grande feuille dentelée, d'où se développe une frise végétale avec des rinceaux se terminant en volutes. Dans le registre supérieur, un *naiskos* central abrite une femme assise, qui se regarde dans un miroir, autour duquel six personnages apportent des dons votifs. Dans le registre inférieur la Néréide, assise sur un monstre marin, porte une cuirasse dans la main gauche, qu'elle maintient contre elle. Une autre Néréide est allongée sur un dauphin, son vêtement qui a légèrement glissé, laisse apparaître un sein, elle soulève un casque à panache dans sa main gauche. La Néréide suivante, sur un monstre marin, porte une épée dans son fourreau. La dernière Néréide, parée d'une couronne, de boucles d'oreilles, d'un collier et de bracelets, aux cheveux détachés s'accroche à un dauphin. Son chiton retenu par des fibules aux épaules, est décoré sur les bords d'une bande de couleur. Elle tient dans sa main gauche une lance. Une frise de méandres alternés par un motif en croix délimite la scène dans sa partie inférieure.

Date : Vers 360-350 av. J.-C.

Attribution : Groupe des Situles de Dublin.



Bibliographie : Sichtermann, *Griechische vasen*, p. 48-49, taf. 112-113, 117 : 1, 118, K 70; Trendall, Cambitoglou, *RVAp I*, p. 403, n°42; *LIMC VI*, « Néréides », vol. 1, p. 810, n°342, vol. 2, p. 496, 342; Di Palo, *Dalla Ruvo antica*, p. 130-133; Barringer, *Divine Escorts*, pl. 49-50; Jatta, *Catalogo del museo Jatta*, p. 234-248; Andreassi, *Jatta di Ruvo*, p. 57; Cambitoglou, Chamay, Campagnolo, *Le don de la vigne*, p. 94-96.

N° 19

Forme : Cratère à volutes.

Lieu d'origine : Apulie.

Lieu de conservation : New-York, Collection privée Shelby White et Leon Levy, Inv. 382.

Matériau : Argile, vernis noir, peinture jaune.

Technique : à figures rouges et rehauts de blanc.

Dimensions : Haut. (avec volutes): 83, 5 cm ; Haut. (sans volutes) : 72, 8 cm ; diam. (panse) : 43, 2 cm.

Scène figurée : Néréides apportant les armes d'Achille.

Description : Volutes (A) : mascarons à têtes d'Io, vues de face. (B) : mascarons à tête d'Io, vues de face.

Bord (A) : frise d'oves et une frise de petites plantes dans des demi-cercles. (B) : frise d'oves, une frise d'ondes inversées courant vers la gauche et une frise de ronds noirs alternés par deux traits parallèles.

Col (A) : frise de motifs à la grecque se développe dans le registre supérieur et dans le registre inférieur, un buste de femme ailée dans une coquille, la tête légèrement penchée vers le bas, se tient au-dessus d'un motif végétal d'où se déploient, de part et d'autre, de grands rinceaux se terminant en volutes. (B) : frise de feuilles de laurier, dans le registre supérieur, et grande palmette centrale entourée de demi-palmettes et de rinceaux se terminant en volutes.

Épaupe (A) et (B) : frise de fines bandes verticales noires et une frise d'oves.

La scène figurée se déploie sur deux registres et est encadrée par de grandes palmettes sur les côtés.

Panse (A) : Dans le registre supérieur, au centre, Achille entièrement nu, se baisse pour attacher une cnémide à sa jambe gauche. Face à lui, Thétis se tient debout, en tenant contre sa poitrine une cuirasse et une lance. La Néréide tend à son fils un casque à panache tandis qu'un bouclier posé sur le sol repose contre ses jambes. Au-dessus d'eux, deux roues d'un char sont accrochées sur un mur fictif, ainsi qu'un grand bouclier. A l'extrême gauche, en hauteur, une femme assise (Athéna ?), richement parée regarde la scène de l'armement. Elle tient une lance, pointe vers le bas dans la main droite, un baudrier en travers de la poitrine alors que sa main droite repose sur le bord d'un bouclier. Derrière Achille, un homme âgé barbu et aux cheveux blancs (Phénix ?), drapé dans son vêtement et prenant appui sur un bâton, fait un geste vers le jeune homme. Sur la droite, derrière la déesse marine, un jeune homme entièrement nu amène, par la bride un cheval blanc, vers le couple central.

Dans le registre inférieur, deux Néréides complètent la suite du cortège marin. A gauche, une Néréide, vue de dos, agrippée à un dauphin, porte un vêtement transparent qui laisse apparaître la moitié de son corps nu. Elle tient une ombrelle dans la main gauche alors qu'elle tend, avec la main droite, la deuxième cnémide vers Achille et Thétis. Au centre, un hippocampe, regarde vers Thétis.



A droite, une Néréide tient un monstre marin par la bride, son vêtement transparent entrouvert sur le côté laisse apparaître ses jambes. Elle tient dans la main gauche, le dernier élément de la nouvelle armure, un glaive dans son fourreau. (B) : Au centre, se trouve une stèle posée sur une base, décorée par un rinceau végétal, autour de laquelle deux couples mixtes, apportent des objets rituels. Au registre supérieur, sur la gauche, un homme entièrement nu est assis sur son vêtement, il se tourne vers la stèle pour y suspendre une offrande, tandis qu'il tient une phiale dans la main droite. De l'autre côté de la stèle, au même niveau, une femme richement parée est assise. Elle se tourne vers la stèle pour y déposer un tambourin ou une couronne de fleurs et tient un coffret dans la main gauche. Au registre inférieur, à gauche, une jeune femme, vêtue d'un himation ceinturée à la taille s'avance vers la stèle. Elle tient une phiale dans la main gauche et un tambourin ou une couronne de fleurs dans la main droite. De l'autre côté de la stèle, un jeune homme entièrement nu, porte son manteau enroulé autour du bras gauche ainsi qu'une lance, tandis qu'il brandit une branche végétale en s'avançant vers la stèle. Une frise de méandres alternés avec un motif en croix délimite la scène figurée dans la zone inférieure de la panse.

Date : Vers 360-340 av. J.-C.

Attribution : Peintre de Schulthess.

Bibliographie : *LIMC* VI, «Néréides», vol. 1, p. 809, n°335; Trendall, Cambitoglou, *RVAp* I, Suppl., II, vol. 1, p. 133-136, pl. XXXIII, 2; Cambitoglou, *Classical Art in the Nicholson Museum, Sydney*, p. 157; Von Bothmer, *Glories of the Past*, p. 178-180, n°127; Lowenstam, *As Witnessed by images*, p. 85.

N° 20

Forme : Dinos.

Lieu d'origine : Ruvo di Puglia.

Lieu de conservation : Ruvo, Musée Jatta, Inv. 36927-28=1496.

Matériau : Argile, vernis noir.

Technique : à figures rouges. Rehauts de blanc (pour les armes).

Dimensions : Haut. : 64 cm.

Scène figurée : Néréides apportant les armes d'Achille.

Description : Couvercle : poignée en forme de fleur.

Une frise de languettes délimite la scène figurée dans sa partie supérieure.

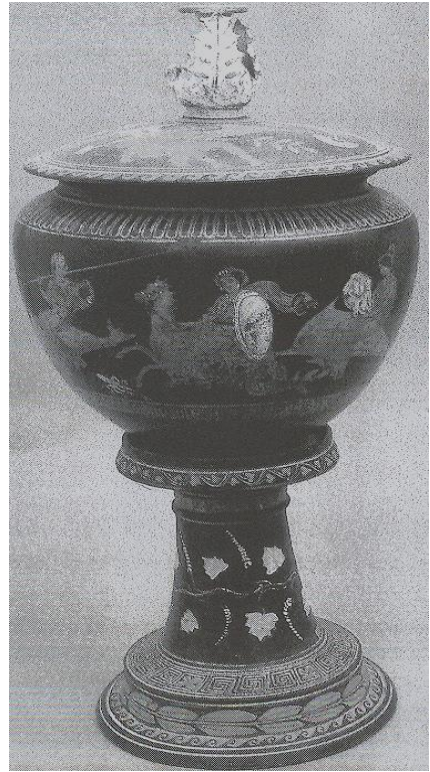
Panse (A) et (B) : Le cortège des Néréides se développe sur tout le pourtour de la panse. La première Néréide chevauche un dauphin, elle tient dans ses mains, une paire de cnémides. Elle est vêtue d'un long himation transparent qui laisse apparaître certaines parties de son corps et portent ses cheveux relevés en chignon. Elle porte également un vêtement sur ses épaules qui se gonfle derrière son dos, ce qui suggère le mouvement et la rapidité à laquelle elle se déplace. Elle est assise de manière à pouvoir regarder une de ses sœurs qui est placée juste derrière elle. La seconde Néréide, vêtue d'un himation à bande rouge et noué à la taille, s'accroche à l'aileron de son dauphin. Elle brandit dans sa main droite un casque à panache. Représentée de dos, elle tourne sa tête vers la droite, vers une troisième Néréide qui est assise de dos sur un dauphin. Elle est la plus dénudée de toutes (son dos et ses fesses sont visibles). Elle ne porte aucun élément de la panoplie guerrière, elle tient son vêtement enroulé dans sa main gauche. Comme ses sœurs, elle est richement parée (bracelets, collier et couronne de perles). Elle tourne la tête sur la droite pour regarder une de ses sœurs qui apporte un glaive dans son fourreau. Cette dernière tient l'aileron de son dauphin. Les plis de son vêtement qui se terminent en volutes ainsi que les plis de son manteau suggèrent qu'elle se déplace rapidement. La Néréide suivante, tient une lance sur son épaule droite, celle du centre qui chevauche un cheval marin, porte un bouclier. Son attitude, sa couronne de perles et l'élément de la panoplie qu'elle apporte l'identifient comme Thétis. Derrière elle, se trouve la dernière Néréide, sur un dauphin, qui porte contre elle une cuirasse anatomique.

Une frise de méandres alternés avec un motif en croix la délimite dans sa partie inférieure, sur tout le pourtour de la panse.

Pied (A) et (B) : Un rinceau de lierre, un rinceau de feuilles de vigne, une frise de méandres alternés avec motif floral stylisé, une frise de feuilles de laurier et une frise d'ondes se développent sur tout le pourtour du pied.

Date : Vers 350-320 av. J.-C.

Attribution : Inconnue.



Bibliographie : Dohrn, in *RM* 52, (1937), p. 172. (ill. 1); *LIMC* VI, « Néréides », vol. 1, p. 810, n°344, vol. 2, p. 498, 344; Barringer, *Divine Escorts*, p. 43, pl. 54-55; Jatta, *Catalogo del museo Jatta*, p. 728-734; Andreassi, *Jatta di Ruvo*, p. 107, (ill. 3); Sichtermann, *Griechische vasen*, p. 38, taf. 74, K. 44; De Juliis, *Archeologia in Puglia*, p. 96, fig. 173.

N° 21

Forme : Lékanis.

Lieu d'origine : Canosa ?.

Lieu de conservation : Collection privée allemande, Inv. 51. Musée archéologique de Bari, Inv. 926.

Matériau : Argile, vernis noir.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut. : 16,5 cm ; diam : 39 cm.

Scène figurée : Néréides apportant les armes d'Achille.

Description : Bord : frise d'ondes se développe sur tout le pourtour.

Décor intérieur : Une composition végétale formée de palmettes, de fleurs et de longues tiges se terminant en volutes s'enroule autour du centre.

Quatre Néréides sont disposées les unes derrière les autres de manière à former l'illusion d'une ronde. Elles agrippent l'encolure de leurs monstres marins ou de leurs hippocampes, placés symétriquement les unes par rapport aux autres. Le paysage marin est symbolisé par quatre poissons qui sont placés à côtés de chacune des Néréides.

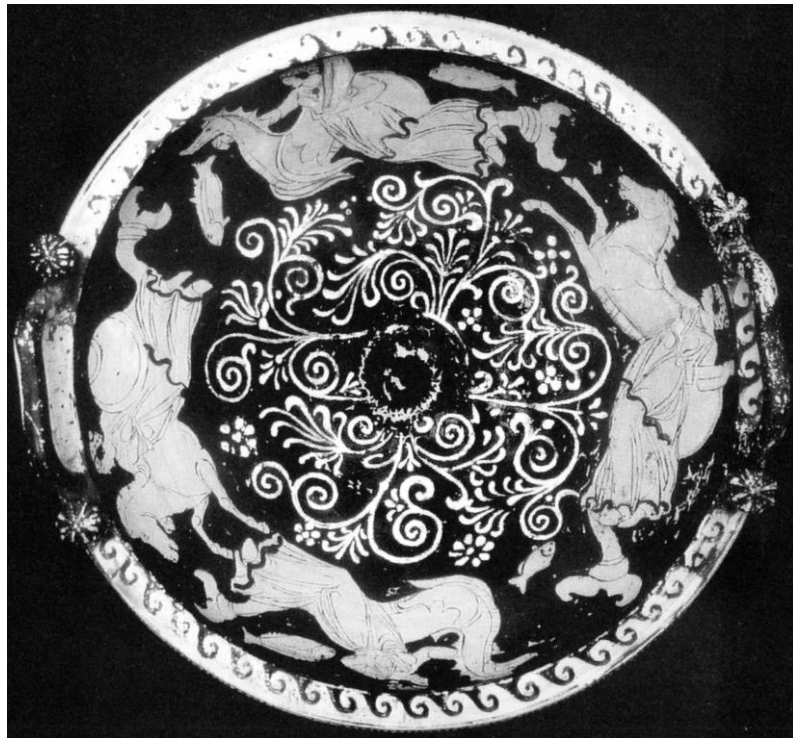
Chacune est vêtue d'un manteau à bande large de couleur rouge. Leurs cheveux sont remontés en chignon et coiffés d'un grand bandeau richement brodé. Sur les quatre divinités marines seules trois apportent des éléments d'une armure. Celle de gauche tient un bouclier, celle derrière elle, une paire de cnémides et celle de droite, une épée dans son fourreau. La quatrième, ne porte rien.

Décor extérieur : Sur chacune des deux faces, Eros vole entre deux femmes.

Date : Vers 340-330 av. J.-C.

Attribution : Peintre de la Lampas.

Bibliographie : Trendall, Cambitoglou, *RVAp* I, p. 285, n°238; Trendall, Cambitoglou, *RVAp*, Suppl. II, vol. 1, p. 68, n° 238a; *LIMC* VI, « Néréides », vol. 1, p. 810, n°341; Schauenburg, *Studien zur unteritalischen Vasenmalerei*, vol. 1, p. 42-43, Abb. 146, 148-149.



N° 22

Forme: Cratère à volutes.

Lieu d'origine: Inconnu.

Lieu de conservation: Autrefois coll. Pierre Sciclounoff. Genève.

Matériau: Argile, vernis noir.

Technique: à figures rouge.

Dimensions: Haut. (sans pied) : 93 cm ; larg. max : (57,5 cm ; diam. max. embouchure : 49,7 cm ; haut. du pied : 15 cm ; diam. max. pied : 30 cm.

Scène figurée : Néréides apportant les armes d'Achille.

Description: Volutes (A) : mascarons à têtes de Gorgone couronnées de diadèmes avec des cheveux dorés et des visages blancs. (B) : mascarons à têtes de femme avec des diadèmes et des cheveux noirs et des visages blancs.

Bord (A) : frise d'oves, frise de feuilles de laurier en miroir avec au centre un motif de fleur stylisée et une frise de perles.

Col (A) : dans la partie supérieure, une tête féminine centrale est entourée par des rinceaux végétaux avec des fleurs en forme de cloche. Dans la partie inférieure, le personnage de gauche, Hécate (avec torche enflammée dans la main droite) lève le bras pour arrêter le quadrigé conduit à vive allure par Niké. (B) : un jeune homme assis entre deux femmes, porte une couronne et un plat. La femme de gauche est courbée en avant avec une *oenochos* et une situle, celle de droite court avec une chaîne de rosettes et un tambourin.

Épau (A) : frise de palmettes et une frise d'oves.

Panse (A) : dans le registre supérieur, au centre, Achille, assis sur un tabouret, tourne légèrement la tête derrière lui pour voir les trois Néréides, debout les unes derrière les autres, richement parées et dont les vêtements sont légèrement transparents. Celle de droite tient un casque à panache et une lance, celle du milieu porte un bouclier et une paire de cnémides alors que la première, coiffée d'un voile, peut-être Thétis, ne porte aucun élément de l'armure mais fait signe au héros de se retourner pour recevoir les dons d'Héphaïstos. De l'autre côté du héros, lui faisant face, se trouvent un homme barbu d'un certain âge, Phénix, et une femme. Le précepteur d'Achille tourne la tête vers la femme richement parée (bracelets, un collier et un diadème) qui est assise sur un trône décoré. Elle est protégée du soleil (?) par une ombrelle que tient une servante placée, debout derrière elle. Il s'agit d'Héra ou de Thétis observant l'armement du héros par les Néréides. Au-dessus des personnages, les roues d'un char, un chapeau, une amphore sont accrochés sur un mur fictif.

Dans le registre inférieur, quatre Myrmidons, entièrement nus, sont dans des postures différentes. De gauche à droite, le premier est debout armé d'un bouclier et d'un casque, au centre, deux cavaliers : l'un tenant la bride de sa monture et l'autre chevauchant encore. Le dernier se tient debout face à une Néréide qui tient une *oenochos* dans la main gauche et une patère dans l'autre main. Autour d'eux, disséminées sur le sol des éléments d'armure.



(B) : femme avec un miroir et une ciste, est assise dans un *naiskos*, avec six personnages (quatre femmes et deux hommes) qui s'affairent autour de l'édifice.
Une frise de méandres alternés avec un motif en croix délimite la scène mythologique.

Pied : Une tige de feuilles se déploie sur tout le pourtour.

Date: Vers 330-310 av. J.-C.

Attribution: Peintre de Baltimore.

Bibliographie: *LIMC* VI, «Néréides», vol. 1, p. 809, n°323; Schauenburg, « Baltimoremaler und Bellerophon » in, *Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg* 3, p. 37-39, fig. 42-44; Trendall, Cambitoglou, *RVAp* Suppl. II, p. 275, 23 e; Müller, *The wall paintings from the oecus of the villa of Publius Fannius Synistor*, p. 61-62, 65-66, fig. 19; Schulze, in *AA*, (1998), p. 394, Abb. 5 (detail).

N° 23

Forme: Cratère à volutes.

Lieu d'origine: Apulie.

Lieu de conservation : Mariemont, Musée. Royal. Ac.85/14.

Matériau: Argile, vernis noir.

Technique: à figures rouges.

Dimensions: Haut. totale : env. 1, 30 m.

Scène figurée : Néréides apportant les armes d'Achille.

Description: Volutes (A) : mascarons à têtes de femmes (Gorgones ?), vues de face, couronnées de diadèmes, avec des cheveux jaunes et des visages blancs. (B) : mascarons à têtes de femmes, vues de face, avec des cheveux noirs et des visages rouges.

Bord (A) : frise d'oves et une frise de perles.

Col (A) : dans le registre supérieur, une tête masculine est entourée de rinceaux végétaux se terminant en volutes et dans le registre inférieur, une scène d'Amazonomachie. (B) : satyre avec une *oenochos* et une phiale, assis entre deux femmes ; celle de gauche court avec un thyrsos et un tambourin, celle de droite se penche en avant avec une situle et une couronne.

Épaulement (A) : frise de palmettes et une frise d'oves.

La scène figurée est encadrée de palmettes sur les côtés.

Panse (A) : dans le registre supérieur, au centre, Achille assis sur un tabouret, tourne légèrement la tête derrière lui pour voir les deux Néréides, debout l'une derrière l'autre, richement parées. Celle de droite tient un casque à panache et une paire de cnémides, celle près d'Achille, une lance et un bouclier rond. Un glaive dans son fourreau et une cuirasse anatomique pendent déjà au mur, derrière Achille. De l'autre côté du héros, lui faisant face, se trouvent Phénix (homme barbu) appuyé sur un bâton et une femme assise sur un siège à dossier. Elle est accompagnée d'une servante qui la ventile avec une feuille de palme et tient une ombrelle dans la main gauche. Dans le registre inférieur, un aurige, accompagné d'un homme en armes, conduit un quadrigé devant lequel un soldat semble fuir. Des éléments de vaisselles sont éparpillés autour d'eux. (B) : un jeune homme debout à côté d'un cheval est dans un *naiskos* autour duquel six personnages (quatre femmes et deux hommes) s'affairent.

Une frise de méandres alternés avec un motif de carré la délimite dans la zone inférieure.

Pied (A) : une Furie sur un bige avec des éléments floraux sur les côtés et frise d'ondes courant vers la droite. (B) : un Eros avec un faon sont placés dans un décor floral.

Date: Vers 330-320 av.-. J.-C.

Attribution: Peintre de Baltimore.



Bibliographie: *LIMC* VI, « Néréides », vol. 1, p. 809, n°324, vol. 2, p. 494, 324; Trendall, Cambitoglou, *RVAp* suppl. I, p. 153, n° 23 d, pl. 28, 1; *LIMC* I Suppl. I, « Achilleus », p. 7, n° 23; Suppl. II, p. 9, add. 23; *LIMC* VIII Suppl., « Phoinix II », p. 986, n°14; Müller, *The wall paintings from the oecus of the villa of Publius Fannius Synistor*, p. 61-62, 65-66, fig. 20; Schulze, in *AA*, (1998), p. 393, Abb. 4 (détail).

N° 24

Forme : Cratère à volutes.

Lieu d'origine : Apulie.

Lieu de conservation : Florence, Musée Archéologique, Inv. 14.106.

Matériau : Argile, vernis noir.

Technique : à figures rouges et rehauts de blanc et jaune.

Dimensions : Haut. totale : 1,313 m.

Scène figurée : Néréides apportant les armes d'Achille

Description : Volutes (A) et (B) : mascarons à têtes de femmes, vues de face, avec des visages blancs.

Anses (A) : une figure ailée de chaque côté tient un miroir et une bandelette dans les mains. (B) : Suite du rinceau végétal qui entoure les têtes de femmes des mascarons.

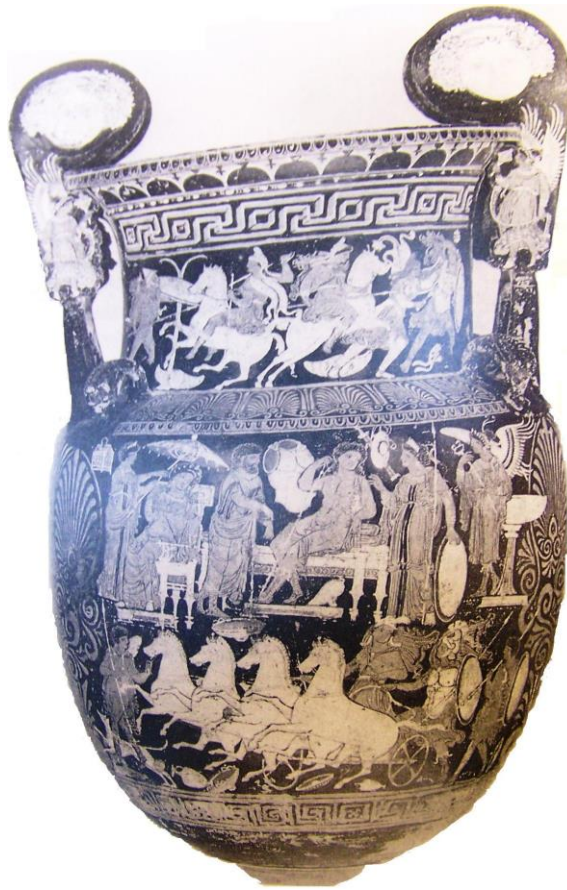
Bord (A) : frise d'oves et frise de demi-cercles noirs alternés avec des motifs de croix retournées. (B) : frise d'oves et une frise d'onde courant vers la gauche.

Col (A) : frise de perles et une frise de méandres. Trois Amazones dont deux cavalières combattent deux guerriers grecs. (B) : deux branches de feuilles de laurier se rejoignent autour d'une fleur stylisée. De gauche à droite, une figure ailée tient une torche dans la main droite et tient un panier dans l'autre main. Une femme richement parée (collier, boucles d'oreilles, bracelet...) assise sur un monticule de pierre tient une *oenochoe* dans la main gauche et se retourne pour présenter un plat à Dionysos assis entièrement nu, son vêtement glissé sur sa jambe droite. Il porte une couronne de lierre, tient son thyrsos contre son bras et une couronne de fleurs dans la main droite. Derrière lui, sur la droite, un satyre tient un canthare renversé dans la main gauche et joue avec le thyrsos du dieu de la main droite. Il a la jambe droite fléchie, posée sur trois pierres superposées.

Épau (A) et (B) : frise de palmettes et une frise d'oves.

La scène figurée (A) se divise en deux registres et est encadrée de palmettes sur les côtés.

Panse (A) : dans le registre supérieur, au centre, Achille est assis sur un lit richement décoré accompagné d'un repose-pied. Il tourne légèrement la tête derrière lui pour voir Thétis, debout, richement parée. Elle tient une lance et s'appuie de la main gauche sur un bouclier rond. Au mur, sont accrochés une cuirasse et un boudrier alors que le casque est posé sur le repose-pied. Derrière Thétis, Iris (ailée et tient le caducée dans ses mains) se tient debout, les jambes croisées, près d'une vasque sur pied. De l'autre côté du héros, lui faisant face, se trouvent Phénix (homme barbu) appuyé sur un bâton et une femme assise sur un siège à dossier avec un repose-pied, accompagnée d'une servante, sur l'extrême gauche, qui tient une ombrelle au-dessus d'elle. Dans le registre inférieur, sur la gauche, un homme accompagné d'un chien tient par la bride un des chevaux du quadriga conduit par un homme qui porte un bonnet phrygien.



Un homme en armes (casque, cuirasse, lance, bouclier..) monte sur le char lancé au galop. A l'extrême droite, un homme qui tient une lance dans la main droite et un bouclier dans la main gauche marche derrière le char. Le sol est parsemé de vaisselle (*oenochos*, phiale...).

(B) : Au centre de la composition, à l'intérieur d'un *naiskos* posé sur une base ornée d'une frise de feuilles vigne, se trouve une statue d'un jeune homme qui tient les rênes de son cheval, dans la main droite et une lance dans l'autre main. Sur le mur, une cuirasse anatomique est accrochée. De part et d'autre de l'édifice six jeunes gens, répartis en deux groupes, apportent des offrandes. Sur la gauche, au registre supérieur, un homme, avec une couronne dans les cheveux, assis sur une étoffe tient un rameau dans la main droite et un grand plat dans l'autre main. Il s'appuie sur un grand bouclier rond posé derrière lui. Au registre médian, une femme assise tient une *oenochos* dans la main droite et un grand plat dans l'autre main. Un éventail est posé sur ses jambes. Au registre inférieur, un homme entièrement nu, debout tient un grand plat dans la main gauche et un panier dans l'autre main. Il porte une couronne dans les cheveux et une étoffe sur ses bras. A droite de l'édifice, au registre supérieur, une femme assise porte un coffret dans la main droite. Au registre médian, un homme assis, avec une couronne dans les cheveux et entièrement nu, porte un plat et une bandelette dans la main droite. Au registre inférieur, une femme debout et richement parée, dépose une couronne de fleurs sur la base de l'édifice et tient un panier dans la main gauche.

Une frise de méandres alternés avec un motif de carré la délimite dans la zone inférieure.

Date : Vers 330-320 av. J.-C.

Attribution : Peintre de Baltimore.

Bibliographie : Schmidt, Trendall et Cambitoglou, *Eine Gruppe Apulischer Grabvasen in Basel*, p. 55, n° 2 ; Arias, in *Rendiconti*, p. 70, fig. 1; *LIMC* I, « Achilleus », p. 125, n°528; Schauenburg, in *JdI*, 102, (1987), p. 218, Abb. 26; Schulze, in *AA*, 1998, p. 393, Abb. 3.

N° 25

Forme: Cratère à volutes.

Lieu d'origine: Inconnu.

Lieu de conservation: Paris, Musée du Louvre, Inv. AC, N 3159, K67.

Matériau: Argile, vernis noir brillant.

Technique: à figures rouges.

Dimensions: Haut. : 1, 04 m

Scène figurée: Néréides apportant les armes d'Achille.

Description: Volutes (A) : mascarons à têtes d'Io, vue de face.

Anses (A) : des personnages ailés (Eros ?) de profils et accroupis, font une libation.

Bord (A) : frise d'oves, frise de palmettes et une frise d'ondes courant vers la droite.

Col (A) : une tête féminine centrale autour de laquelle des rinceaux végétaux se terminant en volutes se déploient sur le registre supérieur et Helios sur un quadrigé accompagné d'un faon sur le registre inférieur. (B) : dans le registre inférieur, une tête féminine centrale de profil, entourée par deux palmettes, avec les cheveux relevés en chignon tenu par un bandeau orné de perles. Elle porte des boucles d'oreilles et un collier.

Épaule (A) et (B) : frise de languettes et une frise d'oves.

La scène figurée est encadrée sur les côtés par des palmettes.

Panse (A) : au registre supérieur, au centre, Achille est assis sur un siège, à demi-nu, son étoffe retombée sur le haut des cuisses. Il porte seulement un baudrier en travers de la poitrine. Il donne ou refuse un objet du bout des doigts à un homme vêtu d'une tunique courte et qui est légèrement courbé (appui sur un bâton). Derrière lui, un homme barbu et entièrement nu pose sa main droite sur son épaule. Achille détourne la tête pour parler avec un soldat, vêtu d'une chlamyde, qui accroche une roue d'un char sur un mur fictif, au-dessus d'un autre soldat (casque, baudrier et lance) assis sur son étoffe qui laisse apparaître son corps nu. Au registre inférieur, au centre, sous Achille, Thétis vêtue d'un long chiton transparent et richement parée, est assise sur un cheval marin et tient dans la main droite une cuirasse. La Néréide est accompagnée d'une servante assise sur la gauche qui remet son voile tout en regardant la scène située au-dessus. (B) : Une stèle funéraire centrale est ornée d'une bandelette rouge et d'une bandelette jaune. A gauche de la stèle, une femme richement parée, vêtue d'un himation noué à la taille dépose une grappe de raisin qu'elle tient dans la main gauche. A droite de la stèle, un homme nu avec un manteau enroulé autour du bras gauche apporte une branche de laurier qu'il tient contre son épaule gauche et va déposer la couronne et la bandelette qu'il tient dans la main droite.

Une frise de méandres délimite la scène figurée sur tout le pourtour de la zone inférieure de la panse.



Date: Vers 330-300 av. J.-C.

Attribution: Peintre du Louvre K 67.

Bibliographie: Inghirami, *Pitture di vasi fittili*, vol. 1, p. 90- 91, tav. LI; Overbeck, *Bildwerke zum thebischen und troischen Heldenkreis*, p. 411-412, taf. 17, 1; Reinach, *Peintures de vases antiques*, p. 12-14, pl. 14-16; Schauenburg, *Helios*. fig. 11; Kossatz-Deissmann, *Dramen des Aischylos auf westgriechischen vasen*, taf. 1; Trendall, Cambitoglou, *RVAp* II, p. 930, n° 115, pl. 365, 1; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 125, n°527, vol. 2, p. 112, 527; *LIMC* VI, « Néréides », vol. 1, p. 808, n°314; Barringer, *Divine Escorts*, p. 37, pl. 30; Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 310-311, vol. III, Tav. 234, 2.

N° 26

Forme: Loutrophore sans anses.

Lieu d'origine: Inconnu.

Lieu de conservation: Tarente, Musée National de Tarente, Inv. 9847.

Matériau: Argile, vernis noir.

Technique: à figures rouges.

Dimensions: Non mentionnées.

Scène figurée : Néréides apportant les armes d'Achille.

Description: Bord (A) et (B) : frise d'oves se déploie sur tout le pourtour.

Col (A) et (B) : une tête de Niké stylisée, vue de face, une frise d'oves, une frise de longues languettes et une frise de fleurs.

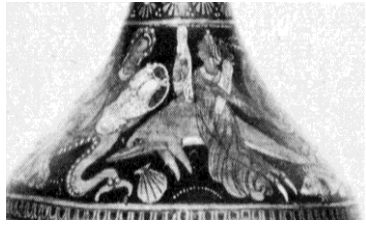
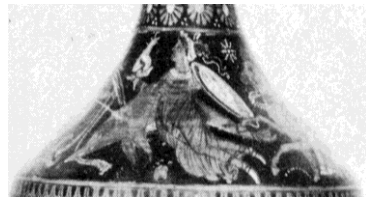
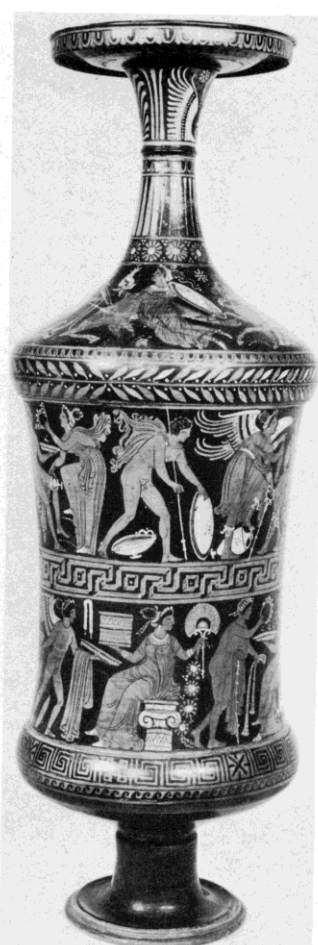
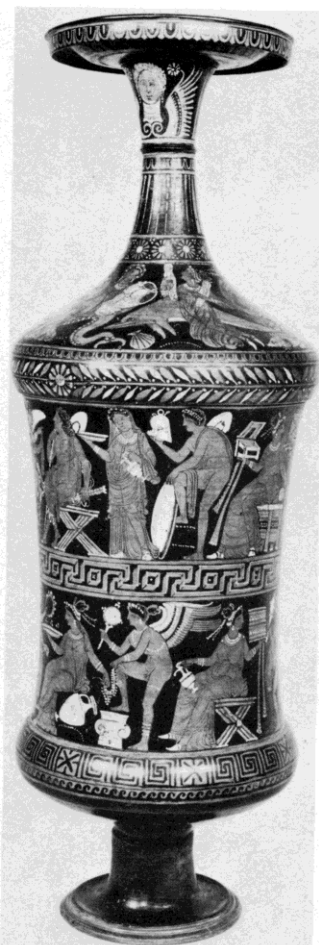
Épaule (A) et (B) : trois Néréides chevauchent des monstres marins les unes derrière les autres sur tout le pourtour de l'épaule. La première maintient au creux de son bras gauche une cuirasse, posée sur la queue de poisson de son cheval marin. Elle regarde derrière elle, la deuxième Néréide qui tient un bouclier dans la main gauche et un casque dans la main droite, que suit la dernière Néréide, détentrice de la paire de cnémides (une dans chaque main). Les trois divinités marines sont richement parées : couronne, boucles d'oreilles, collier et sont vêtues de la même manière. L'univers aquatique est complété par un coquillage et un poisson.

La scène de la panse est délimitée dans la zone supérieure par une frise d'oves et une frise de feuilles de laurier et par une frise de méandres alternés avec un motif en croix et une frise d'ondes courant vers la droite dans la zone inférieure.

Panse (A) et (B) : deux épisodes se déploient sur deux registres superposés, séparés par une frise de motifs à la grecque sur tout le pourtour de la panse. Il s'agit de scènes quotidiennes de l'univers masculin et féminin (homme avec une panoplie, femme avec coffret à bijoux, ...) auxquelles des personnages ailés (Furies ?) participent en leur présentant des objets issus du monde guerrier et du monde de la toilette.

Au registre supérieur, un jeune homme avec une lance et un bouclier se penche en avant, Iris avec le caducée repose son pied gauche sur le bord d'une hydrie, un jeune homme, porte des bottines et un chapeau renversé en arrière ; il est assis sur un tabouret avec une épée dans son fourreau (Achille ?), et met la main sous son menton. Une femme debout, tient une phiale dans la main droite et une *oenochos* dans l'autre main : un jeune homme nu avec une jambe fléchie, sur laquelle repose un bouclier tient un casque dans la main droite, une femme assise sur une ciste tient un coffret ouvert et une bandelette dans la droite, et une femme penchée en avant tend une grappe de fruit à un jeune homme assis qui tient un plat dans sa main droite.

Au registre inférieur, une femme richement parée est assise sur un chapiteau ionique, elle tient un coffret dans la main droite et un éventail dans l'autre main, une chaînette de rosettes est accrochée à son poignet ; un jeune homme légèrement penché en avant, appuyé sur un bâton tient une bandelette dans la main gauche et une couronne dans l'autre main au-dessus du plat que tient une jeune femme richement parée, assise sur l'anse d'une hydrie renversée.



Derrière elle, un personnage ailé avec les cheveux relevés en chignon (Eros ?), pose une jambe sur un chapiteau ionique et tient un miroir dans la main droite et l'autre bout de la guirlande que tient la jeune femme précédente, dans la main gauche. Une femme assise sur un tabouret richement parée, tient une *oenochoré* dans la main droite et porte à bout de bras une ciste et une bandelette dans l'autre main, elle tourne sa tête vers un jeune homme nu, un vêtement posé sur le bras gauche, qui marche vers la droite avec un miroir dans la main droite et une phiale dans l'autre main.

Date: Vers 330-310 av. J.-C.

Attribution: Peintre de Baltimore.

Bibliographie: Trendall, Cambitoglou, *RVAp* II, p. 869, n°44, pl. 329, 1-3; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 125, n°529; *LIMC* VI, « Néréides », vol. 1, p. 810, n°347; Lowenstam, *As witnessed by images*, p. 120, fig. 64.

N° 27

Forme : Canthare.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Collection privée, Genève.

Matériau : Argile, vernis noir.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Néréide apportant les armes d'Achille.

Description : Bord (A) : frise d'oves.

La scène est encadrée sur les côtés par des rinceaux végétaux.

Panse (A) : une jeune femme, les cheveux relevés en chignon avec un bandeau et une « couronne » de perles, richement parée (boucles d'oreilles, collier, bracelets...), vêtue d'un long himation cintré sous la poitrine avec des perles, est assise sur un chapiteau ionique. Elle est représentée de trois-quarts, le visage de profil, tourné en arrière pour regarder un casque qu'elle tient dans sa main droite levée. Une cuirasse anatomique est posée sur sa cuisse gauche. La jeune femme (Thétis) appuie légèrement son bras droit sur le bouclier adossé verticalement sur le chapiteau ionique. De sa main gauche elle met sur ses épaules un vêtement léger.

Une frise d'oves la délimite dans la zone inférieure.

Date : Vers 320 av. J.-C.

Attribution : Proche du peintre de Baltimore.

Bibliographie : Trendall, Cambitoglou, *RVAp* suppl. II, vol. 2, p. 287, 115c, pl. LXXV, 7.



N° 28

Forme : Couvercle de pyxide globulaire.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Musée national de Matera "Domenico Ridola" coll. Rizzon, Inv. 164547.

Matériau : Argile rougeâtre, vernis noir, rehauts de blanc.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut. 17,3 cm; diam. anse: 4,7 cm; diam. couvercle : 19,7 cm.

Scène figurée : Néréides apportant les armes d'Achille.

Description : Une série de motifs de fleurs stylisées surplombe la scène figurée. Sur toute la surface du couvercle quatre Néréides transportent les armes d'Achille. Une, chevauche un cheval marin et les trois autres ont pour monture des dauphins. Les quatre soeurs sont représentées dans la même posture, tête de profil, regardant vers la gauche. Elles sont vêtues de chitons transparents, attachés avec une ceinture, les cheveux relevés en chignon avec un bandeau et sont richement parées (boucles d'oreilles, collier de perles, diadème...) La première, tient dans sa main droite tendue un ceinturon italique et une cuirasse anatomique dans la main gauche, la seconde une paire de cnémides. La troisième porte une épée et un bouclier. La quatrième, un fourreau et un casque de type béotien. Des lignes courbes en pointillés symbolisent les flots sur lesquels les Néréides voguent.

Date : Vers 325-320 av. J.-C.

Attribution : Peintre de Baltimore.

Bibliographie : Trendall, Cambitoglou, *RVAp Suppl II*, vol. 2, p. 290, n°135-1; *RVAp II Suppl*, vol. 3, p. 478, K; *CVA IT 73*, p. 67, tav. 74; Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 277-278, vol. III, Tav. 215, 1.



N° 29

Forme : Lékanis.

Lieu d'origine : Canosa.

Lieu de conservation : Bari, Musée Archéologique, Inv. 1395.

Matériau : Argile, vernis noir.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Néréides apportant les armes d'Achille.

Description : Bord : De chaque côté des anses, se trouve un élément décoratif qui représente une fleur stylisée.

Décor intérieur : Au centre, au registre supérieur, Athéna porte un casque à panache, un bouclier au poing et une lance dans la main gauche. Elle conduit un quadrigé composé, en alternance de deux chevaux blancs et de deux chevaux bruns, qui se dirige vers la gauche. Au-dessus des chevaux deux fleurs stylisées. Derrière Athéna, un personnage en buste ailé est représenté au-dessus d'une ligne de pointillés. Devant le quadrigé, un Eros aux ailes déployées, vole vers la gauche, en tournant la tête pour regarder la divinité sur son char et tient une torche dans la main droite. Au registre médian, trois Néréides se suivent. Celle de gauche, vêtue d'un chiton, chevauche en amazone un cheval marin qui se dirige vers la gauche. Elle tient dans la main droite, un trident et dans l'autre main, un casque à panache qu'elle regarde. La seconde, debout, vêtue d'un chiton noué par une ceinture à la taille, et porte un collier, des boucles d'oreilles, des bracelets et une couronne qui se termine en volutes au-dessus de sa tête. Elle tient une arme dans la main droite alors qu'elle remet un pan de son vêtement sur ses épaules de l'autre main. La troisième Néréide, assise en amazone sur un cheval marin qui se dirige vers la droite et tournée vers ses sœurs. Elle est vêtue d'un chiton richement brodé, porte des boucles d'oreilles, un collier, des bracelets et une couronne qui se termine en volutes au-dessus de sa tête. Elle tient un casque à panache dans la main droite et une arme (épée) dans l'autre main. Des lignes en pointillés symbolisent un sol. Elles sont entourées par des fleurs stylisées. Dans le registre inférieur, se trouvent une plante, un lapin et un chien.

La scène figurée est entourée par une frise de postes et par quatre rinceaux végétaux qui tiennent quatre Eros, situés les uns en face des autres (dont deux sous les anses).

Date : Vers 320-300 av. J.-C.

Attribution : Peintre du Saccos Blanc.

Bibliographie : Schneider-Hermann, *Apulian Red-Figured Paterae*, n° 158, pl. 15, 2; Trendall, Cambitoglou, *RVAp*, vol. II, p. 976, n° 192; Todisco, *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 284-286, vol. III, Tav. 221, 3.



N° 30

Forme : Lékanis.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Kiel, Kunsthalle, Inv. B 892.

Matériau : Argile, vernis noir, blanc.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée: Néréides apportant les armes d'Achille.

Description : Anses (A) et (B) : fleurs stylisées, en relief.

Décor intérieur : un rinceau végétal et une frise d'ondes courant sur la droite encerclent la scène figurée centrale. Au centre, deux Néréides, l'une à côté de l'autre (effet de superposition) sur des chevaux marins à queue de poissons. Elles sont vêtues et coiffées de manière similaire (himation noué à la taille et chignon retenu par un bandeau). Toutes les deux sont richement parées : boucles d'oreilles, colliers et bracelets. La Néréide, au premier plan, tient contre elle une cuirasse de type anatomique.

Date : Dernier quart du IV^{me} siècle av. J.-C.

Attribution : Peintre de Stuttgart.

Bibliographie : Trendall, Cambitoglou, *RVAp* suppl. II, vol. 2, p. 289, n°126f, pl.LXXVI, 2.



N° 31

Forme : Fragment d'un plat.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Cambridge, Musée Classique Archéologique, Inv. UP 144.

Matériau : Argile, vernis noir.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Néréides apportant les armes d'Achille.

Description : La scène figurée est entourée par un cercle strié. La Néréide de droite, est vêtue d'un léger chiton brodé, qui laisse apparaître son épaule gauche. Elle porte un collier et son voile, posé sur les épaules, s'envole derrière elle. Le bras droit posé sur un dauphin, qui se dirige vers la gauche, elle détourne la tête pour regarder la cnémide qu'elle tient dans la main gauche. Devant elle, sur la gauche, une autre Néréide au vêtement richement brodé est assise sur un monstre marin dont seules la crinière et la queue de poisson sont encore visibles. Elle porte un bouclier rond sur le bras gauche, et tourne la tête vers sa sœur. L'univers marin, est symbolisé par un petit poisson entre les deux Néréides. Deux fleurs au-dessus des Néréides complètent la décoration.

Date : Vers 350-340 av. J.-C.

Attribution : Peintre de Lycurgue.

Bibliographie : Trendall, *RVAp* I, p. 418, n° 23, pl. 152, 4; *LIMC* VI, « Néréides », vol. 1, p. 810, n°345; Schneider-Hermann, *Apulian Red-Figured Paterae*, n°185.



N° 32

Forme : Cratère à volutes.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Vienne, Kunsthistorisches Museum, Inv. 2005/4031.

Matériau : Argile, vernis noir brillant.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Mort de Penthésilée.

Description : Volutes (A) : mascarons à têtes de femmes vues de face.

(B) : mascarons à têtes de femmes vues de profil.

Lèvre (A) : frise d'oves et une frise de feuilles de laurier.

Col (A) : rinceau de lierre et une frise de méandres. (B) : Une tête féminine centrale entourée de rinceaux végétaux se terminant en volutes et de palmettes avec des fleurs en cloches.

Épaule (A) : frise de languettes.

La scène principale est encadrée par des motifs de palmettes sur les côtés.

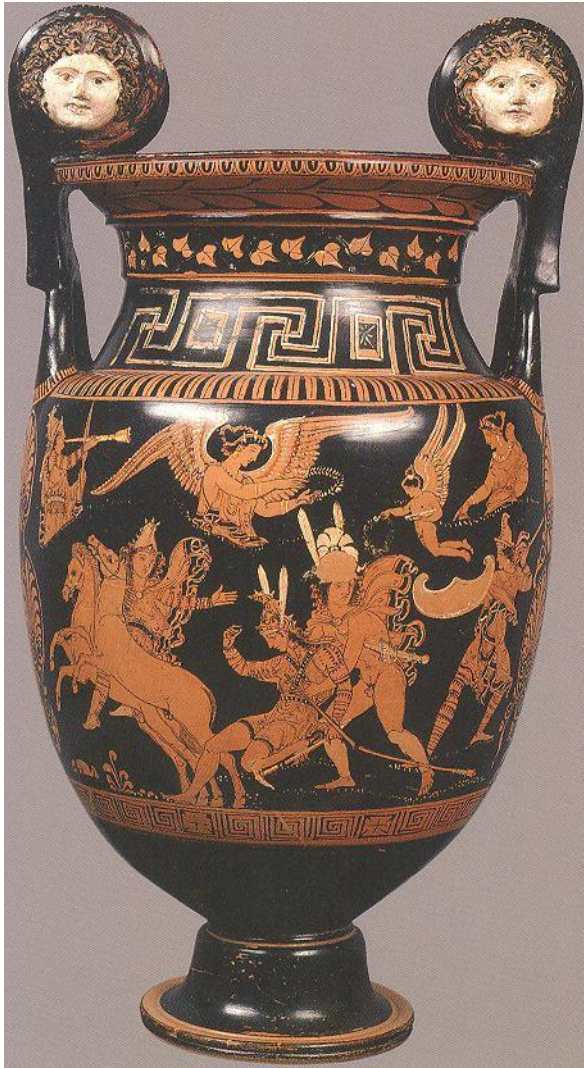
Panse (A) : au centre de la panse, Achille est coiffé d'un casque de type apulien décoré de deux plumes sur les côtés. Il porte une chlamyde nouée autour du cou, un baudrier et des cnémides. Le héros est en train de retenir dans ses bras, Penthésilée, reine des Amazones, qu'il vient de blesser mortellement, après l'avoir désarçonnée de son cheval qui s'enfuit sur la gauche. L'Amazone porte, elle aussi, un casque décoré de deux plumes, ainsi qu'une tunique courte richement brodée. A gauche, une Amazone à cheval se retourne dans sa fuite et tente d'un geste vain de la main de sauver sa reine. A droite, derrière Achille, une autre Amazone, debout, bouclier levé, s'enfuit tout en se retournant pour observer la mort de Penthésilée. Au registre supérieur de la panse, une Victoire, aux ailes déployées tient une couronne de laurier au-dessus de la tête d'Achille, le désignant ainsi comme vainqueur du combat. Elle est accompagnée d'Eros, venu lui aussi déposer une couronne sur la tête du guerrier grec, symbolisant ainsi l'amour naissant du héros pour sa victime. A l'extrême droite, Vénus observe la scène alors qu'à l'opposé une Amazone est en train de souffler dans une trompette annonçant la mort de leur reine.

Panse (B): Dionysos est assis avec une coupe. Il est accompagné de son cortège qui se compose d'un satyre tenant une situle, d'une ménade couronnée qui tient un thyrsos et d'une deuxième ménade qui se tient debout avec un tambourin.

Une frise de méandres alternés avec un motif en croix, dans la partie basse de la panse.

Date : Vers 370-350 av. J.-C.

Attribution : Proche du peintre de l'Ilioupersis.



Bibliographie : Schauenburg, in *BJbb*, 161, (1961), p. 226; Trendall, Cambitoglou, *RVAp* I, p. 222-224, n°260; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 165, n°741, vol. 2, p. 132, 741; *LIMC* I, « Amazones », vol. 1, p. 598, n°183; Kemp-Lindemann, *Darstellungen des Achilleus*, p. 189, suiv.; Aellen, *A la recherche de l'ordre cosmique*, vol. 1 et 2, p. 164 n°79, pl. 133; Schauenburg, *Studien zur unteritalischen Vasenmalerei*, vol. 2, p. 34 ; Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 105, vol. III, Tav. 111, 2.

N° 33

Forme: Cratère à volutes.

Lieu d'origine: Inconnu.

Lieu de conservation: Adolphseck, Musée Schloss Fasenerie, Inv. 178.

Matériau: Argile, vernis noir.

Technique: à figures rouges.

Dimensions: Haut.: 178 cm ; diam (sans anses): 57 cm ; diam (avec anses): 65 cm.

Scène figurée : Mort de Penthésilée.

Description: Lèvre (A) : frise d'oves, une frise de lierre et une frise d'ondes.

(B) : frise d'oves, une frise de lierre et une frise de points scandés par deux traits verticaux.

Col (A) : frise de palmettes alternées avec un motif végétal et deux griffons attaquent un cerf. (B) : frise de feuilles de laurier, une palmette centrale d'où naissent des rinceaux végétaux avec des volutes.

Épau (A) : frise de languettes, une frise d'oves. (B) : frise de languettes.

La scène figurée est encadrée sur les côtés de palmettes superposées.

Panse (A) : la scène se déploie sur l'ensemble de la panse et sur deux registres. Au centre de la composition, Achille en armure retient par les bras Penthésilée, agenouillée sur le sol qui est en train de rendre son dernier soupir. Derrière elle, son cheval pris de terreur, fuit vers la droite. A droite, une Amazone encore armée fuit elle aussi, tout en contemplant la mort de sa reine. Sur la gauche, derrière Achille, Athéna se tient debout vêtue d'un casque, d'un long chiton et de l'égide. Elle tient une lance verticalement dans la main gauche. Elle regarde la scène qui se déroule devant elle, une main posée sur ses hanches. Au registre supérieur, se trouvent Aphrodite et Apollon. La déesse de l'Amour est identifiable grâce à sa couronne et à son vêtement richement brodé et transparent qui laisse entrevoir sa poitrine. Elle se penche vers un personnage ailé qui lui tend un coffret à bijoux. Le dieu de la jeunesse et de la beauté tient une lyre dans la main gauche et porte une couronne de laurier alors qu'il regarde la scène centrale. Le paysage est symbolisé par un arbre au centre, des rochers avec des plantes et le sol par des lignes de pointillés. (B) : Au centre, Dionysos est assis, sur une étoffe qui laisse apparaître son corps entièrement nu. Il tient un thyrsos dans la main gauche et un plat dans la main droite. Au-dessous de lui, un jeune faon se dirige vers la gauche, la tête levée légèrement vers la divinité. Face à Dionysos, se tient une ménade, richement parée, qui s'apprête à faire une libation avec le plat qu'elle tient dans la main gauche, au-dessus d'un récipient ou d'un autel. Entre la ménade et Dionysos, au second plan, un jeune satyre, tient une torche allumée dans la main gauche et un coffret dans la main droite. Sur la droite, un jeune satyre se dirige vers Dionysos – la jambe gauche fléchie – avec une palme dans la main droite et un plat dans la main gauche. Les différents niveaux du sol sont stylisés par des pointillés. Une frise de méandres alternés avec des motifs en croix délimite la scène figurée dans la partie inférieure de la panse.



Date: Vers 360-345 av. J.-C.

Attribution: Peintre de Lycurgue.

Bibliographie: Scherer, *The legends of Troy in Art and Literature*, p. 96, fig. 77; Trendall, Cambitoglou, *RVAp* I, p. 416, 11; *LIMC*, I, « Achilleus », vol. 1, p. 165, n°740, vol. 2, p. 132, 740; *LIMC* I, « Amazones », vol. 1, p. 598, n°182; *CVA* 16 (All), pl. 76-79; Woodford, *The Trojan War in Ancient Art*, p. 90, fig. 81; Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 114-116, vol. III, Tav. 118, 4.

N° 34

Forme: Amphore panathénaïque.

Lieu d'origine: Inconnu.

Lieu de conservation: Trieste, Musée municipal d'art et d'histoire, Inv. S 380.

Matériau: Argile, vernis noir.

Technique: à figures rouges.

Dimensions: Haut. : 95 cm ; diam. : 21 cm.

Scène figurée : Mort de Penthésilée.

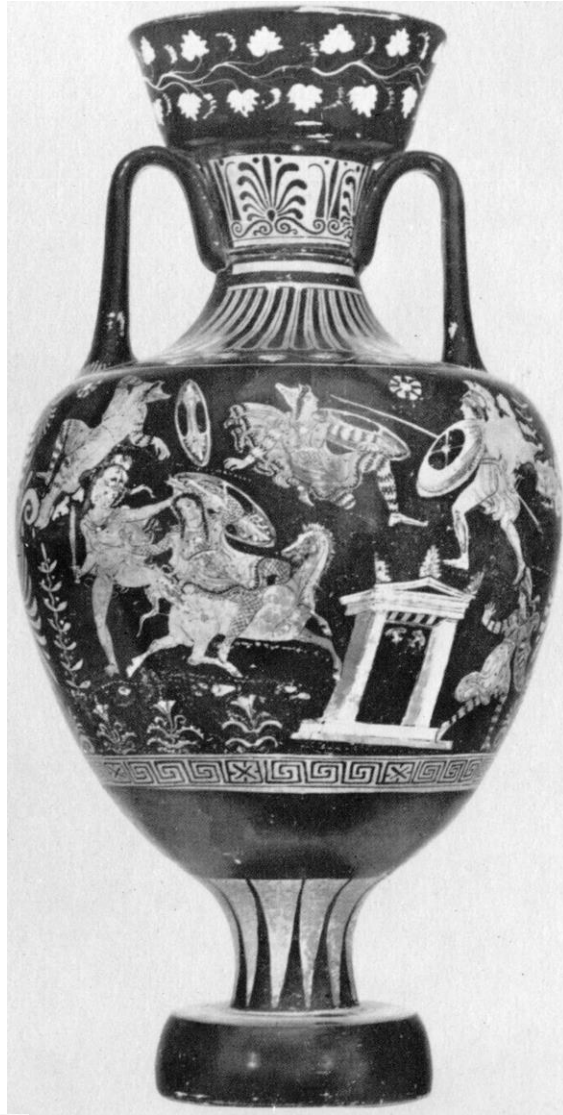
Description: Bord (A) et (B) : double frise de lierre.

Col (A) et (B) : frise de palmettes posées sur des motifs en volutes et une frise de languettes.

Épaule (A) et (B) : frise de lierre.

La scène est encadrée sur les côtés par un décor de palmettes renversées.

Panse (A) : les personnages sont placés à l'extérieur, représenté par des fleurs, des plantes et une ligne de pointillés qui symbolisent le sol. Achille, nu, porte seulement une chlamyde nouée autour du cou et un casque à panache, relevé. Il tire par les cheveux une amazone, Penthésilée, reconnaissable à ses vêtements longs et richement décorés, et s'aide de son pied gauche pour la désarçonner. Dans sa main droite il tient son glaive, prêt à la tuer. La guerrière tente de se protéger à l'aide de son bouclier levé et de repousser son agresseur avec son bras tendu. Son cheval fuit vers la droite, vers un édifice architectural (temple ?), tout en retournant la tête, pour voir la scène. Derrière l'édifice architectural, une amazone fuit la scène en jetant un dernier regard à Penthésilée. Dans le registre supérieur, deux Amazones sont à terre, celle de gauche, mortellement blessée, a perdu son bouclier qui gît sur le sol alors que l'autre a encore son bouclier sur son bras gauche, se protégeant ainsi de son adversaire qui avance sur elle, la lance dans la main droite et bouclier au poing. (B) : Les personnages sont placés à l'extérieur, représenté par des fleurs, des plantes, des pierres et des lignes en pointillés qui symbolisent le sol. Au centre de la composition, un grand sanglier, est attaqué par un chien qui a sauté sur son dos et enfonce ses crocs dans sa chair. Une racine sinusoïdale suit le corps de l'animal. Au registre supérieur, à gauche, un homme entièrement nu, coiffé d'un *pilos* porte un manteau enroulé sur le bras gauche et des chaussures hautes. Il lève son bras droit, pour lancer sa lance sur l'énorme sanglier. Au même registre, à droite de l'animal, un autre homme, entièrement nu, coiffé d'un *pilos* et d'un manteau qui virevolte dans son dos, s'apprête à frapper l'animal avec un glaive qu'il tient dans la main droite et tient deux pointes de lances dans la main gauche. A l'extrême droite, un homme coiffé d'un bonnet phrygien et vêtu d'une tunique sur des pantalons, se dirige vers la gauche avec un arc armé. Sous ses pieds, un chien en mouvement lève la tête pour le regarder. Au registre inférieur, à gauche, un homme entièrement nu, porte seulement une chlamyde nouée autour du cou et des chaussures hautes. Il avance vers le sanglier sur la droite, légèrement baissé, et lui enfonce sa lance dans les naseaux.



Il est entouré de deux chiens qui lèvent leurs têtes vers l'animal, une chlamyde nouée autour du cou et des chaussures hautes à lacets, est allongé sur le dos, les bras levés derrière sa tête. Les yeux fermés et la position du corps indiquent qu'il est mort.

Une frise de méandres alternés avec un motif en croix dans la zone inférieure de la panse.

Une frise de pointes allongées se développe sur tout le pourtour du pied.

Date: Vers 350-340 av. J.-C.

Attribution: Peintre de Lycurgue.

Bibliographie: Gerhard, *Apulische Vasenbilder*, pl. A/4; Oliver in, *BMMA* 21, p. 30; Schauenburg, in *AA*, 1962, p. 775, fig. 19; *LIMC VII*, « Penthesileia », vol. 1, p. 299, n° 45; *CVA IT* (1932-1933), pl. 14-15; J-P. Moret, *L'Ilioupersis dans la céramique italienne*, vol. 2, p. 207, pl. 97/2 et n°74; Rivière (dir.), *De la Grèce à Rome*, p. 35, fig. 18 (face B), p. 151, fig. 124 (face A).

N° 35

Forme : Cratère en cloche.

Lieu d'origine : Cumae, Campanie.

Lieu de conservation : Dublin, Musée National d'Irlande, Inv. 960.2.

Matériau : Argile, vernis noir, rehauts de blanc.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut. : 36 cm.

Scène figurée : Mort de Penthésilée.

Description : Col (A) : frise de feuilles de laurier.

Panse (A) : la scène se déroule à l'extérieur, symbolisé par un arbre au centre de la composition, par un arbre « feuillu » sur la gauche, une plante stylisée dans la partie inférieure et par des pointillés pour le sol. Achille porte un casque à panache, un baudrier en travers de la poitrine, une paire de cnémides et une chlamyde nouée autour du cou. Il a déposé sa lance et son bouclier pour soutenir entre ses bras Penthésilée mortellement blessée. Il tourne la tête, pour regarder derrière lui, comme si un ennemi allait surgir. La reine des Amazones est vêtue à l'orientale : bonnet phrygien, tunique longue et bottes. Elle tient encore dans sa main gauche son bouclier en forme de croissant de lune alors que son bras droit pend le long de son corps qui s'affaisse (jambe droite fléchie). Son cheval se dirige vers la gauche pour fuir la scène mais tourne la tête pour voir le cadavre de Penthésilée.

Au-dessus d'Achille, suspendu dans l'air, on observe ce qui semblerait être une phiale.

Le mouvement est suggéré par la position des corps, la tête d'Achille, le cheval et par la chlamyde qui flotte au vent.

Une frise de quatre méandres alternés avec un motif en croix, délimite la scène figurée dans sa partie inférieure.

Date : Vers 350-340 av. J.-C.

Attribution : Peintre de la Libation.

Bibliographie : Inghirami, *Pitture di vasi fittili*, I, tav. XXIX; Tillyard, *The hope vases*, p. 155, 301, taf. 41; Trendall, Cambitoglou, *LCS*, p. 410, n°335; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 165, n°742; *LIMC* I, « Amazones », vol. 1, p. 598, n°186, vol. 2, p. 465, 186; *LIMC* VII, « Penthesileia », p. 299, n°48.



N° 36

Forme : Cratère à volutes.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Collection Cahn. H.C. 1315.

Matériau : Argile, miltos, vernis noir.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : frag. 1 : haut. : 25,9 cm ; larg. : 20,5 cm.

frag. 2: haut. : 15,6 cm ; larg.: 24,6 cm.

frag. 3 : haut. : 23,5 cm ; larg. : 25 cm.

Scène figurée : Mort de Penthésilée.

Description : La scène figurée est encadrée par un décor de palmettes et des rinceaux se terminant en volutes, sur les côtés (frag. 1).

Frag. 1 : Il s'agit d'un fragment du registre supérieur gauche. Une femme s'appuie avec son coude droit sur un rocher de forme ondulée (peut-être une grotte ?). Elle est vêtue d'un péplos décoré sur les hanches et aux pieds d'une large bande avec de minuscules cygnes. Son voile, posé sur ses cheveux retombe sur sa nuque et se déploie comme des ailes de part et d'autre de ses épaules. Elle porte également une riche parure composée d'un diadème, de boucles d'oreilles, de bracelets à chaque bras et de chaussures ornementées. Une ligne de pointillés indique le sol naturel et place la scène à l'extérieur. En face, à la hauteur de ses épaules, apparaît la main droite d'un autre personnage.

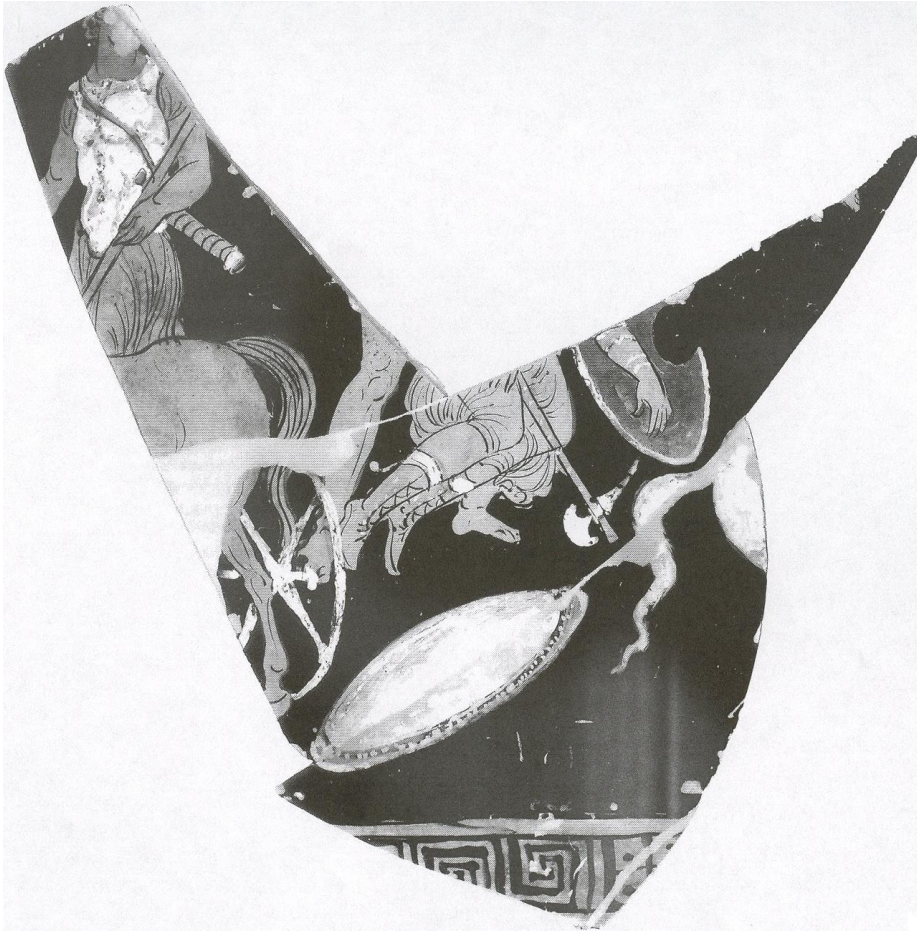
Frag. 2 : Un autre fragment du registre supérieur. Trois figures féminines sont assises sur des « sièges » symbolisés par des lignes en pointillées. Celle de gauche est identifiée comme Athéna (lance, égide). La position du corps indique qu'elle regarde vers la gauche, en direction de la femme appuyée sur le rocher. Elle est vêtue d'un péplos simple, aux plis très marqués sur le côté. Les jambes croisées et légèrement fléchies indiquent une attitude de repos. A ses pieds, un casque à panache (à moitié visible), appartenant à un autre fragment. A côté de la déesse, se tient assis un personnage féminin (Niké) aux ailes déployées, la main droite appuyée sur une ligne de pointillés. La position du cou suggère qu'elle devait regarder elle aussi dans la même direction qu'Athéna. Elle tient dans sa main gauche une bandelette pliée en deux. Elle porte un long chiton transparent, resserré au niveau des épaules, composé d'une bande verticale qui oblique vers la cuisse droite et passe derrière la jambe. Du troisième personnage, il ne reste que les jambes enveloppées dans un manteau plissé ; il semblerait qu'il tenait une phiale dans sa main droite.



Frag. 1



Frag. 2



Frag. 3

Frag. 3 : Fragment central de la panse. Au centre, deux personnages, malgré la grande lacune sont identifiables comme Penthésilée, reine des Amazones grâce à la forme de son bouclier, à sa hache à long manche et à ses vêtements (chiton court, et bottes lacées à rabats) et Achille. Mais c'est surtout grâce à la position de son corps (schéma traditionnel de la mort de Penthésilée): bras ballants, jambes repliées que nous pouvons l'identifier. Elle est en train d'agoniser dans les bras d'Achille, qui se tient nu derrière elle, abandonnant son bouclier pour soutenir celle à qui il a donné un coup mortel. A la gauche du couple, Automédon, assiste à la mort de l'Amazone sur son char. Le cocher d'Achille porte une cuirasse anatomique et une lance dans la main gauche. A droite, le cheval de Penthésilée, dont seul l'arrière-train est visible fuit la scène. Une frise de méandres alternés avec un motif en croix et pointillés (frag. 3) délimite la scène figurée dans la partie inférieure.

Date : Vers 330-320 av. J.-C.

Attribution : Peintre des Enfers.

Bibliographie : Cambitoglou et Chamay, *Céramique de Grande Grèce*, p. 251 a, 252 b et 253 c.

N° 37

Forme : Cratère à volutes.

Lieu d'origine : Potenza.

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, Inv. CA 227.

Matériau : Argile, vernis noir brillant.

Technique : à figures rouges

Dimensions : Haut. : 78,5 cm ; larg. : 49,7 cm ; diam. bouche: 39 cm.

Scène figurée : Achille et Phénix.

Description : Volutes (A) : Mascarons à têtes féminines vues de face.

Lèvre (A) : Une frise d'oves, une frise de lierre et une frise de feuilles de laurier.

Col (A) : Dionysos tient un thyrsos dans une main et un plat dans l'autre. Il est accompagné de deux ménades, qui tiennent respectivement un tambourin à clochette et un tambourin et d'un satyre qui tient un panier dans la main droite. (B) : Une ménade est entourée de deux satyres formant la suite du cortège dionysiaque.

Épau (A) : Une frise de palmettes avec des rinceaux et une frise d'oves.

Pan (A) : Au centre de la composition, Chrysos implore Agamemnon, assis sur un siège ouvragé, de lui rendre sa fille Chryseïs, qui se tient debout derrière le roi achéen.

Dans la partie supérieure, au-dessus du prêtre d'Apollon se trouve Athéna, assise, identifiable grâce à l'égide, la lance et le casque qu'elle tient dans sa main droite. Près d'elle sur la gauche, se trouve un soldat vêtu seulement d'une chlamyde nouée autour du cou, assis lui aussi. A droite, se trouve un homme âgé assis qui discute avec un jeune homme entièrement nu, debout face à lui. Il s'agirait de Phénix et Achille. Dans la partie inférieure, un autre soldat grec, debout semble regarder la scène de la supplique. Devant lui deux boucliers sont posés par terre, alors que sur la droite une femme tient une hydrie posée sur sa tête, et porte avec un jeune garçon deux sièges les uns sur les autres. La jeune femme se retourne sur la gauche pour regarder le chien qui les suit. (B) : Au centre, est représenté un *naiskos*, à l'intérieur duquel sont disposés un bouclier rond et une hydrie. Autour de l'édifice architectural, trois femmes et deux jeunes hommes amènent des objets pour le rite funéraire.

Une frise de méandres alternés avec un motif en croix délimite la scène figurée sur tout le pourtour de la zone inférieure de la panse.

Date : Vers 370-350 av. J.-C.

Attribution : Peintre d'Athènes 1714.

Bibliographie : Séchan, *Études*, p. 206, fig. 64; *JHS* 47, p. 224, n°8, pl. 21; Trendall, Cambitoglou, *RVAp* I, p. 211, n°146; *LIMC* I, « Agamemnon », vol. 1, p. 265, n°44, vol. 2, p. 197, 44; *LIMC* III, « Chryses I », vol. 1, p. 284, n°11; Bottini et Torelli (dir.), *Iliade*, p. 214-215, n°39; Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 103-104, vol. III, Tav. 110, 1.



N° 38

Forme : Cratère à volutes.

Lieu d'origine : Ceglie del Campo.

Lieu de conservation : Boston, Museum of Fine Arts, Inv. 1900.03.804.

Matériau : Argile, vernis noir brillant, rehauts de blanc, jaune.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut. : 124,6 cm ; diam. panse : 56 cm.

Scène figurée : Achille et Phénix et mort de Thersite.

Description : Volutes (A) : mascarons à têtes de femmes vues de face et une branche de laurier se développe sur chacune des anses.

Lèvre (A) : frise d'oves.

Col (A) et (B) : frise de lierre, une frise de perles une frise de feuilles de laurier en miroir avec au centre une fleur stylisée se développent sur tout le pourtour supérieur. Dans la zone inférieure du col, Hélios sur un quadriges au milieu d'un décor de rinceaux se terminant en volutes (A) et Eros assis sur une fleur dans une fleur (B).

Panse (A) : au centre de la composition, Achille est assis sur son lit, dans sa tente (structure architecturale), où sont accrochés deux roues, un bouclier, une paire de cnémides et un glaive dans son fourreau. A ses côtés, Phénix se tient debout dans une attitude de deuil et de désolation. Achille vient de décapiter Thersite (registre inférieur), identifié grâce à l'inscription au-dessus de son corps. La tête et le corps de Thersite sont représentés, juste au-dessous de la tente d'Achille, parmi des objets précieux (cratère à volutes, trépied, *oenochos*...) A droite de la tente d'Achille, Diomède se précipite, prêt à tirer l'épée contre le meurtrier de son grand-oncle, mais il est retenu par un soldat. Au-dessus de lui, une femme (Athéna ?) assise sur un bouclier, coiffée d'une couronne et qui porte un vêtement richement brodé ainsi qu'une lance dans la main gauche, fait face à un jeune homme debout qui porte un vêtement noué sur l'épaule et qui tient une lance dans la main droite. Au registre supérieur, à gauche, se trouve une Furie ailée (Poiné) qui tient un fourreau dans la main gauche. Elle est assise face à un homme debout appuyé sur un long bâton. (B) : Un jeune homme avec un cheval dans un *naiskos*, autour duquel trois jeunes hommes et trois jeunes femmes s'affairent. Une frise de méandres alternés avec un motif en carré délimite, dans la zone inférieure de la panse, la scène sur tout le pourtour du vase. Un rinceau de feuilles de vigne se développe sur tout le pourtour du pied.

Date : Vers 350-340 av. J.-C.

Attribution : Peintre de Darius.



Bibliographie : Mayer, in *NSC*, (1900), p. 509-511; *ARMFA*, p. 73, n°70; Paton, in *AJA* 9, (1905), p. 82-83 ; Id., in *AJA* 12, (1908), pl. 19; Séchan, *Études*, p. 528, fig. 156; Schauenburg, in *Antk* 5, p. 58, pl. 20; Trendall, Cambitoglou, *RVAp*, vol. 2, p. 472, n°75; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 171-172, n°794, vol. 2, p. 134, 794; *LIMC* I, « Agamemnon », vol. 1, p. 267, n°61, vol. 2, p. 198, 61; *LIMC* VIII, « Phoinix II » Suppl., p. 986, n°15; Moret, *L'Ilioupersis dans la céramique italote*, p. 259 n°1; Allen, *A la recherche de l'ordre cosmique*, p. 203 n°9, pl. 14; Schulze, in *AA*, p. 390-391, Abb. 2 (détail); Lowenstam, *As witnessed by images*, p. 113, fig. 61; Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 182-183, vol. III, Tav. 160, 1.

N° 39

Forme : Cratère à volutes.

Lieu d'origine : Arpi, Tombe du vase des Niobides.

Lieu de conservation : Foggia, Musée civique, Inv. 132821.

Matériau : Argile, vernis noir, rehauts de blanc, jaune.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut. conservée : 54 cm.

Scène figurée : Ambassade auprès d'Achille.

Description : Épau (A) : présence de rinceaux végétaux malgré les lacunes.

La scène figurée est délimitée par une frise d'oves dans la zone supérieure et par un motif de palmettes superposées sur les côtés.

Panse (A) : au centre de la composition, se trouve un édifice architectural composé de quatre colonnes ioniques et d'un fronton avec des acrotères à palmettes. Les caissons du plafond sont visibles. À l'intérieur, un jeune homme nu (Achille), portant seulement des bottes lacées, est assis sur un tabouret décoré de motifs végétaux et pourvu d'un repose-pied également orné. Il porte les cheveux longs, un chapeau rejeté en arrière et s'appuie de la main gauche sur son épée posée sur son siège. Il tient une sorte de sceptre dans la main droite. Derrière lui, une armure est accrochée au mur. La tête penchée légèrement sur le côté, il écoute un homme barbu (Phénix) qui se tient debout avec une canne, les pieds croisés, en face de lui. Ce personnage est vêtu d'une tunique à manches courtes qui descend jusqu'aux genoux attachée par une ceinture, sur un autre vêtement à manches longues, d'une autre couleur. Il porte également un manteau noué au cou ainsi qu'un chapeau de forme conique attaché lui aussi autour du cou. Plus petit que le personnage assis, il le regarde droit dans les yeux. À droite de l'édifice, une femme ailée, est assise et richement parée (bracelets, collier, bottes brodées). Elle tient un caducée ce qui l'identifie comme Iris. En dessous d'elle, un jeune homme nu, portant un baudrier en travers de la poitrine, avec à ses côtés un grand bouclier rond, lève son bras droit vers son visage, coiffé d'un chapeau. Il est assis sur une étoffe, elle-même posée sur un siège. Sous l'édifice, un homme nu, assis sur une chaise porte un baudrier, et une cuirasse anatomique sur les genoux. Un bouclier rond est posé derrière son siège. En face de lui, un autre homme nu est assis sur un bouclier et tient une lance (pointe vers le haut) dans la main gauche. Il joue avec un chien qui a posé ses pattes avant sur ses genoux. Derrière le chien, un pétase et une épée dans son fourreau sont accrochés au mur.

Une frise méandres alternés avec un motif en croix délimite la zone inférieure.

Date : Vers 330-310 av. J.-C.

Attribution : Peintre de Baltimore.



Bibliographie : Trendall, Cambitoglou, *RVAp* II, p. 866, n°25; *LIMC* VIII, « Phoinix II » Suppl., p. 985, n°8; Schauenburg, in *RM*, 91, p. 360, tav. 96, 3 ; De Juliis, *La tomba del vaso dei Niobidi di Arpi*, p. 50, fig. 103; Schulze, in *AA*, p. 397, Abb. 8; *La Céramique apulienne : bilan et perspectives*, p. 195, fig. 8.

N° 40

Forme : Cratère à volutes.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Malibu, Musée J. Paul Getty, Inv. 77.AE.14.

Matériau : Argile, vernis noir brillant, rehauts de blanc, jaune, rouge.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut. : 103 cm ; diam. (panse) : 56 cm.

Scène figurée : Achille et Phénix.

Description : Volutes (A) et (B) : rinceaux végétaux qui épousent la forme de la volute.

Anse (A) : deux amazones en armes, sur des chevaux cabrés se font face.

(B) : Rinceaux végétaux.

Bord (A) : frise d'oves et une frise de plantes stylisées. (B) : frise d'oves et une frise de grandes ondes courant vers la droite.

Col (A) : frise de petites ondes courant vers la droite se développent sur tout le pourtour du vase. Au registre supérieur, une tête féminine centrale, de trois-quarts, autour de laquelle se déploient des rinceaux végétaux entrelacés. Au registre inférieur du col, une Amazone attrape la main d'une jeune femme qui est enlevée par un jeune homme sur un quadriges alors que sur la gauche un homme accompagné d'un chien brandit un casque pour effrayer les chevaux. (B) : deux branches de feuilles de laurier se rejoignent autour d'une fleur stylisée centrale. Trois femmes se tiennent debout (une disparue) alors qu'une autre est assise à l'extrême droite de la composition. Elles sont richement parées et apportent des miroirs, des phiales et des bandelettes au jeune homme assis au centre de la composition. Il est entièrement nu (Dionysos ?) et tient contre lui, un grand thyrsos et un plat rempli de fruits dans la main droite.

Épaupe (A) : frise de palmettes et une frise d'oves. (B) : frise de languettes et une frise d'oves.

Un décor de palmettes délimite la scène figurée sur les côtés.

Panse (A) : au centre de la composition Achille et Phénix sont placés à l'intérieur d'un édifice architectural qui symbolise la tente du héros. Un bouclier, une cuirasse anatomique et un baudrier sont suspendus au plafond. Achille est assis sur une *kliné* agrémentée de coussins, dans une position qui évoque le relâchement, alors que Phénix se tient debout en face de lui. Autour d'eux, se développent cinq scènes qui évoquent la vie militaire des Myrmidons hors des combats. Au registre supérieur, de part et d'autre de l'édifice, deux soldats en armes, discutent. Au registre médian, à gauche, un jeune homme avec un baudrier en travers de la poitrine regarde son casque qu'il tient dans la main gauche. Le reste de son armure est disposée derrière lui. A droite, un soldat assis tient une cuirasse posée sur ses cuisses, de la main gauche et tient une lance dans la main droite. Il discute avec un homme en face de lui armé seulement d'une lance. Au registre inférieur, quatre soldats, disposés les uns à côté des autres, discutent entre eux. Le premier est assis autour d'un bouclier et d'une lance.



Il porte un casque et une épée dans son fourreau dans la main gauche, il tourne la tête vers la bandelette que lui tend un soldat debout. Ce dernier porte une chlamyde nouée autour du cou, un casque, un boudrier et s'appuie contre un bouclier posé au sol. Le troisième guerrier est assis sur une étoffe, et tient une cuirasse anatomique posée sur ses cuisses. Le dernier soldat tient une lance contre son épaule droite, porte un boudrier en travers de la poitrine et repose sa main sur un casque posé sur ses jambes. (B) : Au centre de la composition, un *naiskos* abrite deux personnages masculins. A gauche, un jeune homme debout, la jambe droite fléchie, verse le contenu d'une *oenochos* dans une phiale devant un homme nu, assis sur une étoffe. Il porte un casque, un boudrier et une lance dans la main droite. Autour d'eux, six personnages (cinq femmes et un homme) apportent des objets (éventails, couronnes, bandelettes, lécythe et coffret) pour accomplir les rites funéraires.

Une frise de méandres délimite dans la zone inférieure.

Date : Vers 320-300 av. J.-C.

Attribution : Peintre du Saccos Blanc.

Bibliographie: Trendall, Cambitoglou, *RVAp* II, p. 866, n°26; *RVAp* suppl. vol. 1, p. 147, n° 3, p. 182, n°C (27/26); *LIMC* III, « Chrysispos I », vol. 1, p. 288, n°4 b, vol. 2, p. 4 b; *LIMC* VIII, « Phoinix II » Suppl., p. 985, n°7; *CVA* (Getty), 3, p. 8-10, pl. 136-139; Schulze, in *AA*, p. 397, Abb. 9 (detail); Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 284-286, vol. III, Tav. 219, 3.

N° 41

Forme : Cratère à volutes.

Lieu d'origine : Timmari, tombe 33.

Lieu de conservation : Inv. 160730.

Matériau : Argile, vernis noir.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut. (totale) : 99 cm ; diam. (embouchure) : 51 cm.

Scène figurée : Ambassade auprès d'Achille.

Description : Lèvres (A) : frise d'oves, deux frises de feuilles de laurier se rejoignent autour d'une fleur stylisée centrale. (B) : lacune.

Col (A) : au registre supérieur, une frise d'ondes en miroir et une frise de bandes verticales. Au registre inférieur, une Amazonomachie. (B) : frise de fleurs stylisées. Au registre inférieur, deux satyres courent vers la droite.

Panse (A): au registre supérieur, au centre de la composition, Achille nu, est assis sur un lit. Il discute avec trois autres personnages, qui sont Phénix, Nestor et Ulysse. Ils sont placés dans un édifice architectural, qui symbolise la tente d'Achille. Autour d'eux des soldats armés souvent représentés par deux, conversent. Au registre supérieur, à gauche, un guerrier assis porte un casque à panache et un baudrier en travers de la poitrine. Il tient une cuirasse posée sur ses jambes ; face à lui, un guerrier debout, casqué, pose sa main droite sur un bouclier. En-dessous, un homme assis tourne la tête sur la gauche pour regarder un guerrier debout. A droite, un guerrier avec un casque à panache et un bouclier au poing. En-dessous, un jeune homme tient une lance dans la main droite et regarde le bouclier posé au sol que maintient un autre guerrier. Au registre inférieur, sous l'édifice architectural, un homme conduit un quadriges, il tourne légèrement la tête pour regarder derrière lui, le regard vers le sol. Devant les chevaux, deux guerriers casqués observent la scène. (B): Deux personnages masculins sont placés à l'intérieur d'un *naiskos*, construit sur une base rectangulaire : A gauche, un jeune guerrier casqué tient une lance dans la main gauche et pose sa main droite sur un bouclier. A droite, un homme barbu, aux cheveux blancs assis sur un siège tient un glaive dans son fourreau dans la main droite. Autour d'eux, sur deux niveaux se développent d'autres scènes: de part et d'autre du *naiskos*, au registre supérieur, deux couples. A gauche, un jeune homme assis tend une phiale qu'il tient dans la main gauche à une jeune femme debout devant lui. A droite, Un jeune homme, la jambe gauche fléchie se tient devant une femme assise. Au registre inférieur, sur la gauche, une femme richement parée tient dans la main gauche un coffret ouvragé à hauteur de son visage. A droite, une femme tient dans sa main droite un long bâton surmonté de plumes.

Une frise de méandres délimite, la scène figurée dans la partie inférieure, sur tout le pourtour du vase.

Date : Vers 330 av. J.-C.



Attribution : Inconnue.

Bibliographie : *La Céramique apulienne : bilan et perspectives*, p. 79, fig. 3-4; Canosa, *Una tomba principesca da Timmari*, p. 31-43, tav. III-X.

N° 42

Forme: Cratère à volutes.

Lieu d'origine: Ruvo (Corso Cotugno).

Lieu de conservation: Musée Archéologique National de Naples, Inv. 82921 = 3228.

Matériau: Argile, vernis noir, pigment blanc et jaune.

Technique: à figures rouges.

Dimensions: Haut. (avec anses) : 83 cm ; haut. (sans anses) : 72 cm ; diam. (panse) : 54 cm.

Scène figurée : Outrage au corps d'Hector.

Description: Volutes (A) : mascarons à tête de femme.

Lèvre (A) et (B) : frise d'oves et une frise de feuilles de laurier se déroulent sur tout le pourtour.

Col (A) : de haut en bas, une frise de points noirs, un rinceau de lierre et une scène d'Amazonomachie. (B) : rinceau de lierre et des palmettes avec des rinceaux se terminant en volutes.

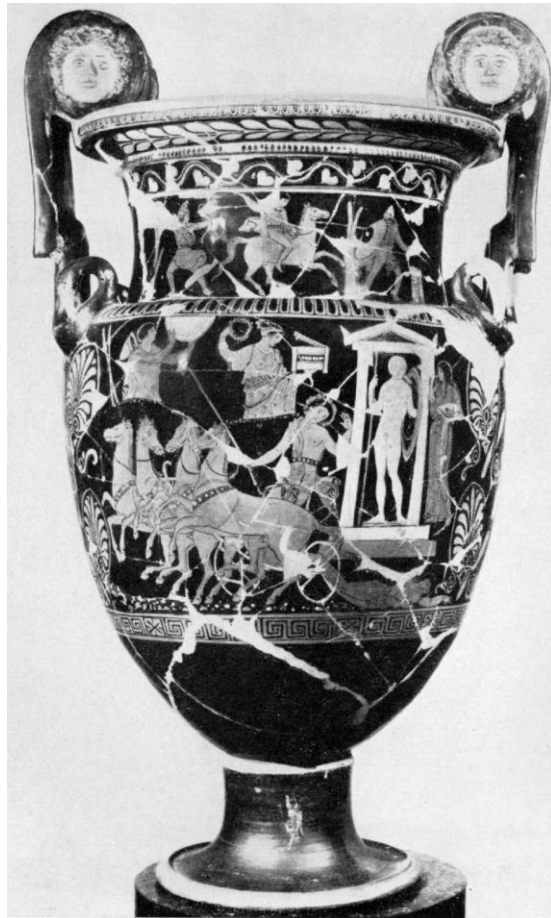
Épaule (A) et (B) : frise de bandes verticales se développe sur tout le pourtour.

La scène figurée sur la panse est encadrée sur les côtés, sous les anses, de deux palmettes superposées.

Panse (A) : au premier plan, Achille, nu, porte seulement une étoffe sur l'épaule droite qui passe sous une ceinture. Il conduit un quadrigé, lancé au galop. Le héros grec tient dans sa main droite une lance et regarde derrière lui, vers le sol, le corps d'Hector attaché par les chevilles, à son char. Le sol est représenté par des petites pierres. Au deuxième plan, sur la droite, un *naiskos*, abrite une statue masculine posée sur une plinthe. La statue est pourvue d'un bouclier (bras gauche) et d'une lance dans la main droite. A côté de ce monument, une jeune femme (Briséis ?), vêtue d'un chiton à manches courtes attaché aux épaules, est debout, tenant des objets dans les mains.

Dans le registre supérieur de la panse, au centre, une femme richement parée (collier, bracelets..), porte un vêtement richement brodé et transparent. Elle tient une boîte ouverte dans la main gauche et une couronne dans la main droite. Derrière elle, sur la gauche, un peu éloigné, un homme avec un chapeau derrière la tête tient un bouclier circulaire dans ses mains. (B) : Sur la gauche, une ménade tient un plat avec des fruits dans la main gauche. Au centre de la composition, un satyre tient un canthare dans la main gauche et un *kalathos* dans la main droite et une ménade avec les deux bras levés, tient un grand tambourin dans la main gauche. Ils suivent Dionysos, vêtu de ses attributs (couronne de lierre et thyrses dans la main gauche). Le dieu tourne la tête et tend le bras droit vers son cortège pour indiquer le chemin à suivre.

La scène est délimitée, sur tout le pourtour de sa partie inférieure par une frise de méandres alternés avec un motif de croix.



Date: Vers 365-350 av. J.-C.

Attribution: Peintre de l'Ilioupersis.

Bibliographie: Trendall, Cambitoglou, *RVAp*, vol.1, p. 194, 9; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 120, n°501, p. 140-141, n°604; *LIMC* III, « Briséis », vol. 1, p. 161, n°19; de Cesare, *Le statue in imagine*, p. 178, fig. 114; Montanaro, *Ruvo di Puglia*, p. 523, p. 524, fig. 434-435, p. 525, fig. 436; Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 98-100, vol. III, Tav. 106, 2.

N° 43

Forme : Cratère en calice.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Collection Cahn. H.C. 255.

Matériau : Argile jaune, rougeâtre, vernis noir brillant.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut. : 9,8 cm ; larg. : 12,3 cm ; diam ext.: 430 mm

Scène figurée: Outrage au corps d'Hector.

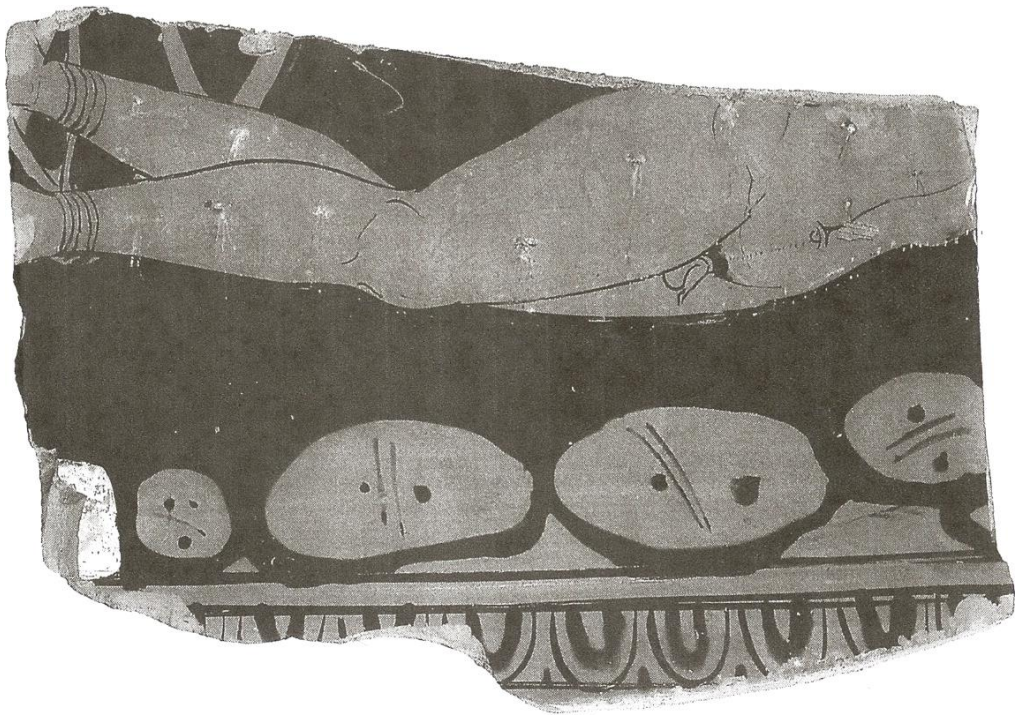
Description : La scène figurée est délimitée par une frise d'oves dans la partie inférieure.

Il s'agit d'un fragment provenant de la panse. Le sol est représenté grâce à des grosses pierres de forme ovale. Sur le sol, on voit seulement le corps (sont visibles seulement les jambes et les hanches) inerte d'un homme, entièrement nu, attaché par les chevilles à la roue d'un char. Son corps est meurtri par de nombreuses blessures d'où s'échappe du sang.

Date : Vers 390-380 av. J.-C.

Attribution : Peintre de la Furie Noire.

Bibliographie : *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 140, n°601; Cambitoglou et Chamay, *Céramique de Grande Grèce*, p. 106-107.



N° 44

Forme : Cratère à volutes.

Lieu d'origine : Canosa.

Lieu de conservation : Musée Archéologique National de Naples, Inv. H 3254 (n° 81393).

Matériau : Argile, vernis noir brillant, rehauts de blanc, jaune et rouge.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut. (totale): 143 cm ; diam. ext. embouchure : 60 cm ; diam. int. embouchure : 52-53 cm ; diam. panse : 62-63 cm ; haut. (pied) : 17 cm ; diam. pied : 38 cm.

Scène figurée : Sacrifice des prisonniers troyens.

Description : Volutes (A) et (B) : mascarons à têtes de Io, vues de face et des rinceaux végétaux se terminant en volutes se développent sur les volutes et les anses (A).

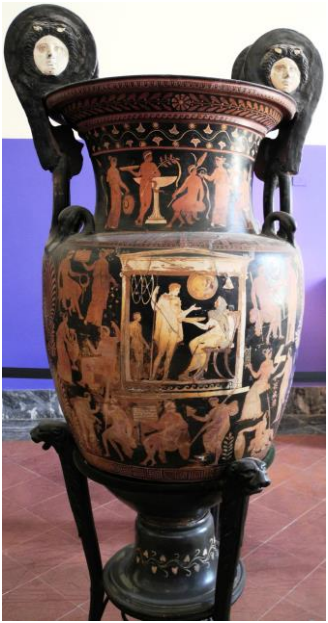
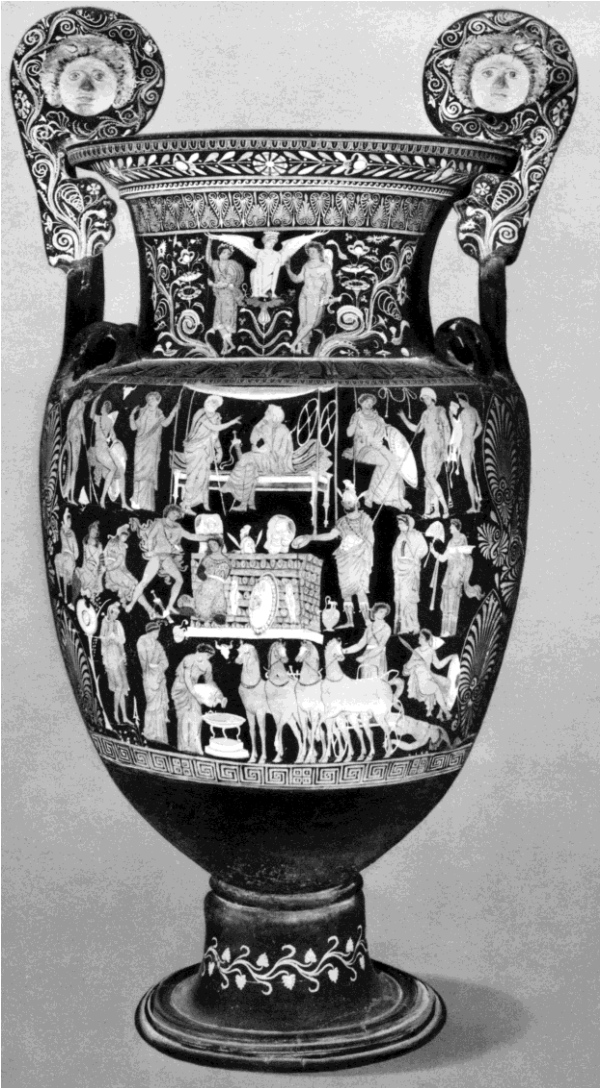
Bord (A) et (B) : frise d'oves, une frise de feuilles de laurier en miroir, avec au centre un motif de fleur stylisée et une frise d'ondes courant vers la droite.

Col (A) : frise de petites palmettes inversées dans le registre supérieur. Un décor végétal florissant, avec au centre une fleur surmontée d'une sphinge autour de laquelle se trouvent, sur la gauche un personnage vêtu à la manière orientale, appuyé sur un long bâton et sur la droite un jeune homme nu, un chapeau noué autour du cou tenant un glaive dans son fourreau dans la main gauche et la main droite levée vers l'aile de la sphinge, se développe dans le registre inférieur. (B) : Un rinceau de lierre se développe dans le registre supérieur et une scène dionysiaque composée de deux ménades et trois satyres dans le registre inférieur. De gauche à droite, la première ménade tient un thyrses dans la main droite et un tambourin dans la main gauche, un satyre, accoudé sur une vasque à pied, tient une phiale dans la main droite et une grande branche dans la main gauche. Au centre, un autre satyre est assis sur une étoffe, les jambes croisées, il tient une longue branche qui repose sur son épaule droite et tourne la tête vers une ménade, richement parée, qui tient une bandelette dans la main droite et une phiale dans la main gauche. Enfin, le dernier satyre est assis sur un rocher, tourné vers le reste du cortège avec un canthare dans la main gauche.

Épaule (A) et (B) : frise de palmettes et une frise d'oves.

Un décor de palmettes en symétrie orne la scène figurée sur les côtés, sous les anses.

Panse (A) : au registre supérieur, sur la gauche, un homme nu, assis de trois-quarts sur une étoffe, porte un baudrier, une lance dans la main droite et s'appuie sur un bouclier posé par terre. Son chapeau est attaché autour du cou, renversé en arrière car il tourne la tête pour voir le personnage qui se tient à ses côtés. Les deux hommes sont accompagnés d'une jeune femme (Briséis ?). Au centre, sous le baldaquin, deux hommes âgés sont en train de discuter.





Détail registre central



Le premier se tient debout grâce à une canne et discute avec l'homme assis, en face de lui, sur un lit richement décoré et pourvu de coussins. Derrière lui, deux roues de char sont accrochées au mur. Son attitude (jambes croisées, main sous le menton) et son regard suggèrent qu'il écoute attentivement. Il s'agit de Phénix écoutant Nestor. A droite de la tente d'Achille, se trouve Athéna en position assise qui porte l'égide et ses armes. La déesse est accompagnée d'Hermès (caducée) et de Pan (peau de bête, flûte et cornes sur la tête).

Au registre médian, au centre de la composition, est illustré le bûcher en l'honneur de Patrocle. Achille est nu, portant une simple chlamyde nouée autour du cou et un baudrier en travers du torse. Il s'apprête à égorger avec son glaive le premier soldat troyen (reconnaissable par les vêtements de type asiatique qu'il porte), à genoux, qu'il tire par les cheveux. A gauche, deux autres Troyens, les mains ligotées, attendent d'être sacrifiés. A la base du bûcher placé derrière le prisonnier, nous pouvons lire une dédicace : *Patroclou Taphos* (« bûcher de Patrocle »). Des éléments d'une armure sont disposés sur et devant le bûcher funéraire, il y a une cuirasse ornée d'un *gorgonéion*, un casque à panache, une cuirasse anatomique, une paire de cnémides et un bouclier orné d'un *gorgonéion* au centre éclaboussé du sang des victimes troyennes. A droite du bûcher, Agamemnon accomplit les rites funéraires en faisant une libation. Derrière lui, deux femmes regardent la scène. Il s'agit de Thétis (porte des bijoux, voile sur les cheveux) et d'une servante portant un plateau dans la main gauche et un éventail dans la main droite.

Au registre inférieur, sur la droite, un homme conduit un quadrigé, auquel est attaché le corps d'un homme gisant par terre. Il s'agit d'Achille ou d'Automédon traînant le cadavre d'Hector.

Achille tourne légèrement la tête en arrière, sur sa gauche et semble regarder à la fois le cadavre et le personnage assis, à l'extrême droite ; il est entièrement nu et tient dans sa main droite une lance alors que sa main gauche repose sur un bouclier rond, posé par terre. A gauche, trois femmes, les unes derrière les autres, se tiennent debout. La première est vêtue d'un chiton et se penche pour verser le contenu d'une amphore dans un récipient qui ressemble à un trépied, posé sur une base à degrés. La deuxième est habillée d'un long chiton, coiffée d'un diadème et parée d'un collier. Elle repose sa tête dans sa main droite (geste de l'affliction). La troisième porte un vêtement court qui descend jusqu'aux genoux et laisse apparaître un sein. Elle est coiffée d'un bonnet phrygien. S'agit-il d'une Amazone ? Enfin à l'extrême gauche, se trouve un arbre auquel est accroché un bouclier orné d'un *gorgonéion*. (B) : au centre de la composition, un *naiskos* ou un temple funéraire, abrite deux personnages, de grande échelle : un jeune homme debout tend la main vers une femme assise sur un siège à dossier pour prendre la phiale présentée. Derrière eux, sont pendus une paire de roue et un bouclier rond. La scène est observée par un jeune homme entièrement nu, vu de dos, d'échelle réduite, qui tient une *oenochoe* dans la main droite. Tout autour de l'édifice architectural, des personnages disposés en couple accomplissent des rites funéraires. Dans le registre supérieur, à gauche, un homme est assis sur une étoffe et tient une couronne avec une bandelette dans la main gauche face à une femme debout, qui tient un coffret dans la main droite et un rinceau de lierre dans l'autre main. En-dessous, une femme tient dans les mains une amphore qu'elle apporte à un homme barbu, assis sur un siège.

A droite, au registre supérieur, un homme avec une lance, assis sur une étoffe, tient une phiale dans la main gauche face à une femme, debout, qui tient une couronne avec une bandelette dans la main droite et un éventail dans la main gauche. En-dessous, une femme assise tient une tablette dans la main droite et un coffret ouvert dans l'autre main, face à un jeune homme qui tient une tige de fleurs. Au registre inférieur, sous le *naiskos*, quatre hommes entièrement nus sont disposés autour d'un personnage central accoudé sur son bouclier qui tient un grand coffret décoré, dans la main droite.

Il se tourne vers un de ses compagnons qui lui tend un *pilos* (?), alors que deux sont en conversation sur la gauche et que le dernier est assis sur la droite, levant la tête vers l'édifice architectural.

Une frise de méandres alternés avec un motif en croix délimite, dans la zone inférieure, la scène mythologique.

Pied : Une frise de lierre se développe sur tout le pourtour.

Date : Vers 340-330 av. J.-C.

Attribution : Peintre de Darius.

Bibliographie : Michaelis, in *Annali di Inst.*, p. 166; Furtwängler-Reichhold, *Griech.vasen*, p. 156-160, Abb. 41, taf. 89; Spinazzola, *Arti*, pl. 201; Rocco, in *ArchCl* 5, p. 176-180, taf. 84-86; Alföldi, *Die Trojanischen Urahn der Römer*, p. 8, tav. VI (détail); Borda, *Ceramiche Apule*, p. 49, 102, fig. 38, tav. XV; Mingazzini, *Ceramica greca*, p. 147, fig. 66; Moret, *L'Ilioupersis dans la céramique italiote*, p. 214-215; Trendall, Cambitoglou, *RVAp* II, p. 495/39; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 118, n°487, vol. 2, p. 108, 487, vol. 1, p. 140, n°603, vol. 2, p. 117, 603; *LIMC* I, « Agamemnon », vol. 1, p. 266, n°58, vol. 2, p. 198, 58; *LIMC* III, « Briséis », vol. 1, p. 161, n°20, vol. 2, p. 20; Pugliese Carratelli, *Megale Hellas*, p. 530, fig. 620; Cassano, *Principi, imperatori vescovi*, p. 180-182, fig. 2; Pouzadoux, *Contribution à l'étude des usages du mythe grec*, p. ; Morard, *Les Troyens à Métaponte*, p. 91; Sena Chiesa et Slavazzi (dir.), *Ceramiche attiche e magnogreche collezione banca intesa*, tome II, p. 390, n°4; Bottini et Torelli (dir.), *Iliade*, p. 114-115, fig. 1 (détail); Bottini et Setari (dir.), *Il sarcofago delle Amazzoni*, p. 78, fig. 10 (détail); Lowenstam, *As witnessed by images*, p. 94, fig. 52.

N° 45

Forme : Cratère à volutes.

Lieu d'origine : Ruvo. Tombe 154 (Corso Gramsci angolo Corso E. Carafa).

Lieu de conservation : Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, Inv. B. 1718 (St. 422).

Matériau : Argile jaune, rougeâtre, vernis noir brillant et pigment blanc et jaune.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut. : 125 cm ; diam. embouchure : 34,5 cm.

Scène figurée : Rachat du corps d'Hector.

Description : Col (A) : Amazonomachie. (B) : des conducteurs de chars entre des colonnes ioniques.

Panse (A) : au registre supérieur, au centre de la composition, Achille est assis sur un lit, la tête légèrement baissée et couverte d'une étoffe. Le héros grec est entouré de part et d'autre d'Athéna (à gauche) et d'Hermès (à droite). Les deux divinités sont vêtues de leurs attributs, casque, égide et lance pour la déesse et pétase, chaussures hautes et caducée pour le dieu. A l'extrême gauche Phénix (ou Nestor ?) assiste à la scène alors qu'à l'extrême droite un guerrier, avec ses armes, est assis et regarde Achille.

Au registre inférieur, juste en dessous d'Achille, un vieil homme (Priam) assis sur un coussin brodé au-dessus d'un autel est vêtu à la manière orientale (bonnet phrygien, vêtement long et chaussures hautes). Il tient une branche de laurier dans la main gauche pointée, en direction de deux hommes nus, situés sur la gauche, qui portent Hector et porte son autre main à sa tête. A gauche, un homme entièrement nu regarde la balance de la pesée des âmes d'Achille et d'Hector, en dessous de laquelle se trouve un petit garçon ailé qui tient une guirlande. A droite de l'autel, une femme richement vêtue (Hécube ?) et parée d'une couronne est assise. Elle tient un sceptre dans la main droite et tourne la tête en arrière pour regarder un homme nu qui tend le bras droit vers elle. Il est précédé d'un petit Amour qui tient une phiale dans la main gauche. (B) : Jason et la toison d'or.

Date : Vers 355-345 av. J.-C.

Attribution : Proche du peintre de Lycurgue.

Bibliographie : Baumeister, *Denkmäler des klassischen Altertums I*, p. 738-739, Abb. 792; Séchan, *Études*, p. 118-119, pl. 3 ; Alföldi, *Die Trojanischen Urahnen der Römer*, tav. XV (détail); Graham, in *AJA* 62, (1958), p. 315, pl. 83, 5; Moret, *L'Ilioupersis dans la céramique italienne*, pl. 97/1 et n°130; Kossatz-Deissmann, *Dramen des Aischylos auf westgriechischen vasen*, taf. 2, 2; Trendall, Cambitoglou, *RVAp I*, p. 424, 55; *LIMC I*, « Achilleus », vol. 1, p. 151, n°664, vol. 2, p. 125, 664; Montanaro, *Ruvo di Puglia*, p. 661-662, n°154. 6, p. 663, fig. 595-596; Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse*, vol. I, p. 118-119, vol. III, Tav. 122, 4.



N° 46

Forme : Cratère en calice.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation: New-York, Metropolitan Museum of Art, Rogers Fund. Inv. 20.195 et 20.196.

Matériau: Argile, vernis noir, pigments bruns et rehauts de blanc.

Technique: à figures rouges.

Dimensions : frag. 1 : haut. 23 cm ; larg : 19,7 cm.
frag. 2 : haut. 15,3 cm ; larg : 9 cm.

Scène figurée : Rachat du corps d'Hector.

Description : Frag. 1 : Un vieil homme (cheveux, barbe et moustaches blancs) est à genoux contre une colonne. Il est vêtu d'une tunique à manches longues richement ornée, ainsi que d'un manteau au décor minutieux. Sa chaussure est aussi richement brodée. Il porte un bonnet phrygien serti de pierres précieuses ou de perles s'accordant parfaitement au reste de sa tenue. La tête légèrement penchée en avant et le regard triste accompagnent le geste de supplication du roi Priam face à Achille, qui devait probablement être assis en face de lui. Derrière Priam, se trouve Hermès, debout et nu, la jambe droite fléchie. Il est identifiable grâce à l'un de ses attributs : les bottes ailées. Il porte un manteau noué au cou, richement décoré. Le dieu accompagne Priam et le soutient dans sa requête en lui touchant les épaules de la main droite. A l'extrême gauche du fragment, se trouve un personnage masculin vêtu d'un manteau précieux, rejeté en arrière, mais dont l'identité reste inconnue. Il pourrait peut-être s'agir d'un troyen qui porte les offrandes, pour payer la rançon d'Hector.

Frag. 2 : Un jeune homme (Apollon ?) aux cheveux mi-longs et bouclés, coiffé d'une couronne de laurier, porte un chiton à manches longues aux motifs multiples. Il joue de la cithare (doigts pliés sur les cordes), tout en penchant la tête vers le bas, le regard triste vers la scène qui se déroule sous lui.

Il tend un objet non reconnaissable de la main droite. A gauche du dieu, face à lui, est assis légèrement en hauteur, un personnage féminin (Artémis ?).

Date : Vers 400-380 av. J.-C.

Attribution : Peintre de la Furie Noire.

Bibliographie : Schauenburg, in *BJbb* 161, (1961), p. 224/1; Charbonneaux, Martin et Villard, *La Grèce classique*, p. 308, fig. 355-356; Trendall et Webster, *Illustration of Greek Drama*, III. 1, 21; Trendall, Cambitoglou, *RVAp* I, p. 166, 8, pl. 53. 4-5; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 151, n°665, vol. 2, p. 125, 665; Kossatz-Deissmann, *Dramen des Aischylos auf westgriechischen vasen*, pl. 2, 1, pl. 3, 2; Mayo, *The Art of South Italy*, p. 84-85, fig. 14, 15.



Frag. 1



Frag. 2

N° 47

Forme : Cratère en calice.

Lieu d'origine : Gnathia.

Lieu de conservation: New-York, Metropolitan Museum of Art, Inv. 10.210.17a.

Matériau : Argile, vernis noir, pigment jaune et rouge.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Frag. : Haut. : 14 cm ; larg. : 5,1 cm.

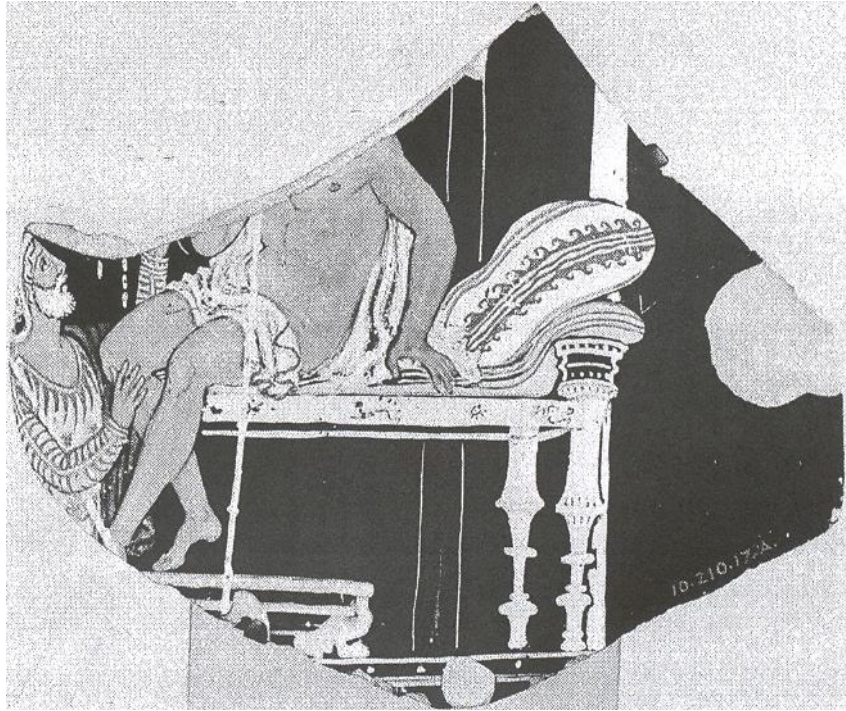
Scène figurée : Rachat du corps d'Hector.

Description : Frag. : A gauche, Priam (barbe et cheveux blancs) est à genoux devant Achille assis sur un lit, avec deux grands coussins richement brodés, dont les pieds sont sculptés et décorés (couleur jaune) sur le long côté et pourvu d'un repose - pieds. Le roi de Troie porte une tunique à manches longues de couleur jaune et de broderies rouges ainsi que le bonnet phrygien. Il a une main posée sur le genou du guerrier grec et l'autre tendue pour baiser la main d'Achille. Achille nu, porte seulement un drapé jaune qui lui couvre l'épaule droite et retombe sur le haut de ses cuisses. Derrière le lit, sur la droite, une fine colonne symbolise la tente d'Achille.

Date : Vers 350 av. J.-C.

Attribution : Associé au Peintre de Konnakis.

Bibliographie: *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 151-152, n°666, vol. 2, p. 126, 666; Richter, *The Furniture of the Greeks, Etruscans and Romans*, p. 56, 136, fig. 642; Mayo, *The Art of South Italy*, p. 261, fig. 119.



N° 48

Forme : Oenochoé.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Kiel, Kunsthalle, Antikensammlung, Inv. B 773.

Matériau : Argile, vernis noir.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Achille pleurant.

Description : Col (A) et (B) : bandes étirées verticales.

Épaule (A) et (B) : frise de motifs de fleurs stylisées.

Panse (A) : Achille entièrement nu, est assis sur un siège recouvert d'un vêtement, qui pend en partie. Il appuie sa tête sur ses mains croisées sur le pommeau de son glaive encore dans son fourreau. Le héros est affligé. Derrière lui, suspendus sur un mur symbolisé par des pointillés, un casque à plumes de type apulien et une paire de cnémides. En face du héros, une femme se tient debout, la jambe droite fléchie sur une ligne en pointillée qui représente un niveau du sol. Elle pose sa main droite sur la tête d'Achille en signe de compassion et de réconfort et semble tenir dans sa main gauche une patère. Sa coiffure, ses bracelets et son vêtement ceinturé par des perles sous la poitrine qui glisse légèrement au niveau de son épaule droite, l'identifient comme Briséis. (B) : Des tiges végétales se terminent en volutes.

Une frise d'ondes courant vers la droite délimite la scène figurée, sur tout le pourtour de la zone inférieure de la panse.

Date : Vers 320-310 av. J.-C.

Attribution : Groupe de Stuttgart.

Bibliographie : Trendall, Cambitoglou, *RVAp* suppl. II, vol. 2, p. 367, 206 a, pl. CI, 2; *LIMC* Suppl. 2009, p. 8, n°31, vol. 2, p. 10, Add. 31; Lowenstam, *As witnessed by images*, p. 99, fig. 53.



II

Étrurie

1) Peinture murale

N° 49

Forme : Peinture murale.

Lieu d'origine : Vulci, Tombe François.

Lieu de conservation : Villa Albani, coll. Torlonia, Rome.

Matériau : Enduit, pigments.

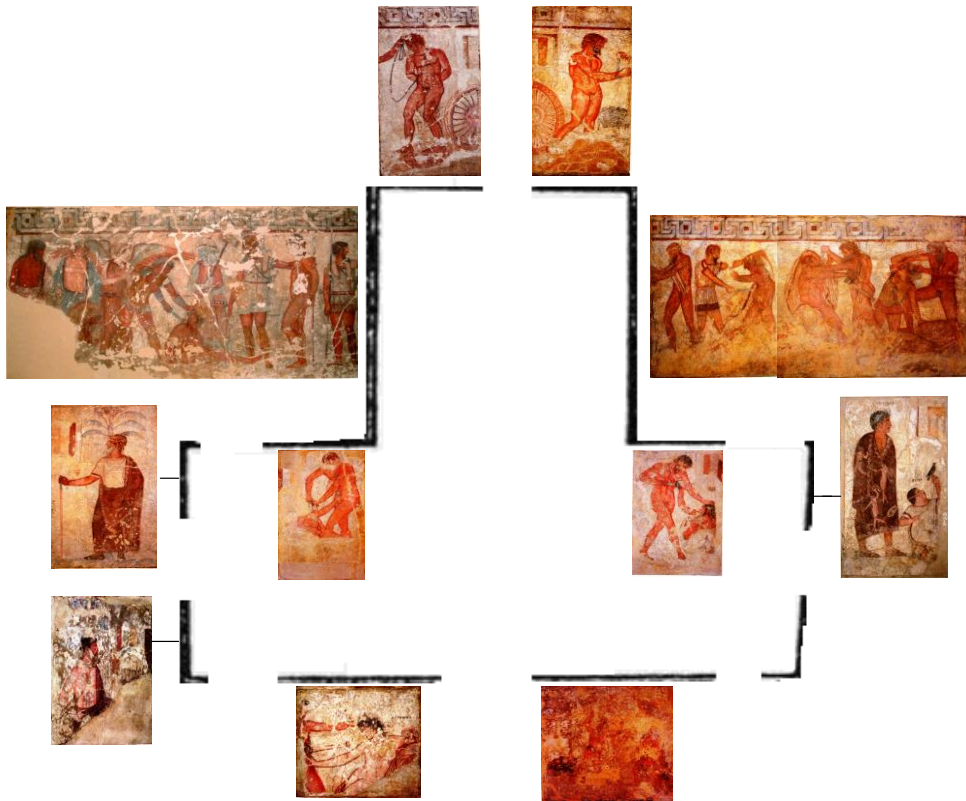
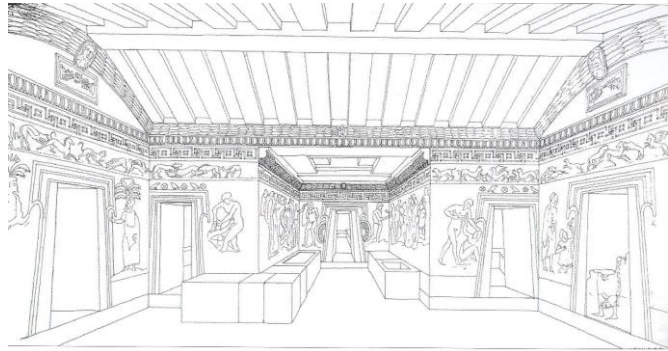
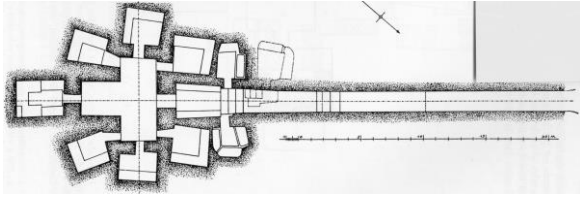
Technique : Fresque.

Dimensions : 239 x 316 cm.

Scène figurée : Sacrifice des prisonniers troyens.

Description : La tombe est construite sur le plan d'une maison avec un *atrium* et un *tablinum*. Une frise d'écailles rouges et bleues et une frise d'oves rouges et bleues couraient tout le long de la zone supérieure de la tombe. Dans l'*atrium*, la partie supérieure de la paroi est décorée d'une frise peinte représentant une frise de méandres et une frise animalière où des bêtes sauvages (lions, panthères, griffons...) s'attaquent. Dans le *tablinum*, la partie supérieure de la paroi est décorée d'une frise de méandres. La partie médiane des parois est décorée par des représentations figurées humaines.

Dans l'*atrium*, de gauche à droite, Ajax saisit Cassandre, nue, par les cheveux alors qu'elle tente de le repousser avec son bras droit et qu'elle tient une petite statue d'Athéna au creux de son bras gauche autour duquel un manteau est enroulé. Sur la paroi de gauche, de part et d'autre de la porte, Phénix barbu, vu de profil, est torse nu. Il porte un vêtement posé sur son épaule, qui retombe sur son bras gauche. Il se tient debout devant un palmier (effacé) et regarde Nestor barbu, vu de profil, debout de l'autre côté de la porte, devant un palmier. Il est vêtu d'une tunique blanche à bord rouge et d'un manteau, aux bords décorés d'un rinceau végétal. Il tient un bâton dans la main tendue devant lui. Sur la paroi en face de l'entrée, à gauche, Etéocle, debout, enfonce son glaive dans la jugulaire de Polynice tombé à terre, qui enfonce son glaive dans la poitrine de son agresseur. De l'autre côté de paroi *Marce Camilthas* entièrement nu, debout les jambes croisées, dégaine son glaive de son fourreau pour tuer *Cneve Tarchu(nies)*, tombé à terre, qu'il a saisi par les cheveux. La future victime, lève le bras droit pour empêcher son adversaire de le tuer. Sur la paroi de droite, à gauche de la porte, *Vel Saties* imberbe, se tient debout, vêtu d'un manteau pourpre décoré sur les bords par une frise de rinceau et brodé sur l'ensemble par des personnages entièrement nus, qui sont en mouvement. Il regarde devant lui, attendant l'envol de l'oiseau que tient *Arnza*, accroupi et vêtu d'une tunique blanche aux bords rouge, dans sa main gauche. De l'autre côté de la porte, *Tanaquil* (femme de Vel Saties, aujourd'hui disparue) et sur la paroi de l'entrée, Amphiaros observe Sysiphe transporter son rocher à bout de bras, au-dessus de sa tête jusqu'au sommet d'une colline.



Tablinum (Paroi gauche) : Au centre de la composition, Achille en armure (du IV^{ème} siècle av. J.-C.) est en train d'égorger un prisonnier barbu assis devant lui. La victime dans son dernier souffle regarde son bourreau. *Vanth* les ailes déployées et *Charon*, avec son marteau, entourent Achille et le prisonnier troyen. Derrière Achille, l'*hintial* de Patrocle (bandage autour de la poitrine), vêtue d'un long vêtement regarde le sacrifice qui lui est offert. A ses pieds, nous voyons un grand bouclier rond orné en son centre d'un *gorgonéion*. A l'extrême gauche, derrière l'âme du défunt, Agamemnon, barbu et vêtu d'un long manteau qui laisse apparaître son torse, se tient immobile, une lance dans la main droite. Il regarde, lui aussi le sacrifice accompli par Achille en l'honneur de Patrocle. Derrière Charon, Ajax de Télamon (casque à panache) et Ajax d'Oilée, en armure, amènent deux autres prisonniers troyens, dépossédés de leurs armes et de leurs vêtements. Le premier soldat grec regarde le geste d'Achille, alors que le second regarde son prisonnier. Les deux futures victimes sont blessées à la jambe gauche d'où s'échappe un petit flux de sang, comme le prisonnier entre les mains d'Achille. Les têtes basses, le regard vers le sol ou vers celui qui se meurt expriment leur résignation face au sort qui leur est réservé. Derrière le prisonnier troyen, vers la porte qui mène à la chambre funéraire, se trouve un grand bouclier rond que l'on retrouve de l'autre côté de la porte où se déroule des duels sanglants. (Paroi droite) : Un homme entièrement nu qui porte un baudrier en travers de la poitrine attrape par les cheveux un homme nu lui aussi et l'égorge avec un glaive qu'il tient dans la main droite. Au centre de la composition, deux duels symétriques, un homme nu avec un baudrier en travers de la poitrine enfonce son glaive dans la jugulaire de son adversaire, qui tente de le repousser avec ses bras. Le vêtement de la victime, bordé par une bande rouge l'entoure mais laisse apparaître son corps. Un autre guerrier vêtu d'une courte tunique avec des bandes rouges sur les manches et sur le bas, enfonce son glaive dans la poitrine de son adversaire tout en l'agrippant par les cheveux. L'homme blessé, son vêtement à bande rouge encore sur le dos, tente de repousser son adversaire en lui attrapant le bras gauche. Enfin à l'extrémité de la paroi, un homme entièrement nu, libère un homme entièrement nu (sur la paroi du fond, à droite de l'entrée de la chambre funéraire), debout, la jambe droite légèrement fléchie, qui lui tend ses mains liées.

Date : Vers 340 – 330 av. J.-C.

Attribution : Inconnue.



Paroi gauche



Paroi droite

Bibliographie : Galli, in *Monumenti Antichi* 24, p. 38, fig. 20; Cristofani, in *Dialoghi di Archeologia* 1, (1967), p. 186-219; Hus, *Vulci étrusque et étrusco-romaine*, p. 117, 124-129; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 206, n°87; « Agamemnon », vol. 1, p. 267, n°59; Maggiani (dir.), *Artigianato artistico*, p. 208 D; Coarelli, in *Ricerche di Pittura Ellenistica*, p. 43-69; Bouke van der Meer, in *Babesch*, 60, (1985), p. 84-88, fig. 1-10; Buranelli (dir.), *La tomba François di Vulci*, p. 85-89, fig. 3, p. 94-95, fig. 7, p. 191, 70/4, p. 193, 71/15; Blanck et Weber-Lehmann (dir.), *Malerei der Etrusker in Zeichnungen des 19. Jahrhunderts*, p. 207-215, Abbs. 195, 196, 197; Massa-Pairault, *Iconologia e politica nell' Italia antica*, p. 119-120, fig. 104, 105, 106; Massa-Pairault, *La cité des Étrusques*, p. 184-187; Bottini et Torelli (dir.), *Iliade*, p. 92-93, fig. 11; Moretti Sgubini, *Eroi Etruschi*, p. 15, 33, 46-57; Steingräber, *Les fresques étrusques*, p.187, 231- 233, 236, 238; Lowenstam, *As witnessed by images*, p. 159-160, fig. 81-82; Coarelli, *L'art romain*, p. 163-169, fig. 149-150.

2) CERAMIQUE

N° 50

Forme : Stamnos

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, Inv. 9830088 AGR.

Matériau : Argile brun très clair, vernis noir et brillant.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut. : 30, 5 cm ; diam. : 24, 7 cm.

Scène figurée : Néréides apportant les armes d'Achille.

Description : Bord (A) et (B) : frise d'oves se développe sur tout le pourtour.

Épaule (A) et (B) : frise de larges languettes enfermées se développe sur tout le pourtour.

La scène est encadrée sur les côtés, sous les anses, par un motif de palmette et de rinceaux se terminant en volutes.

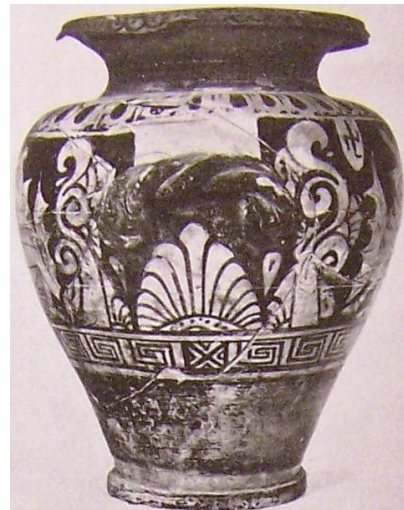
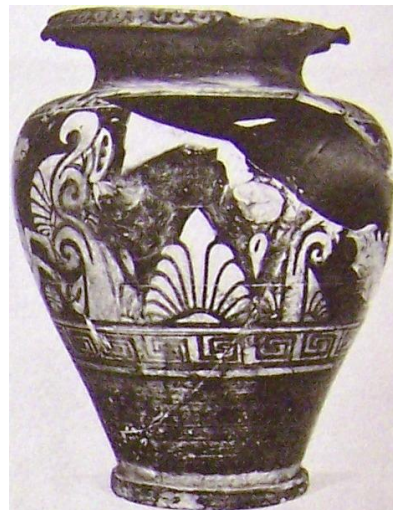
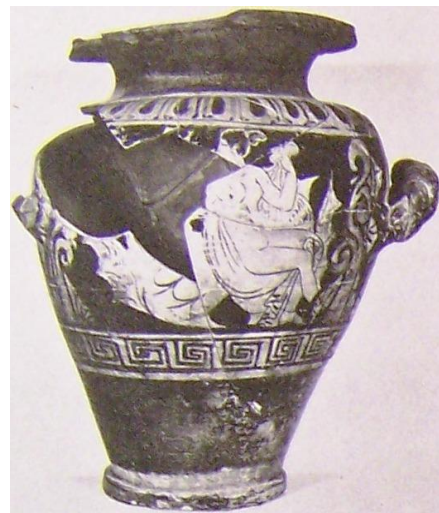
Panse (A) : une Néréide entièrement nue, chevauche en amazone un hippocampe, qui se dirige vers la droite. Elle est tournée vers la gauche, le regard sur la cnémide qu'elle tient dans sa main droite levée, tandis qu'elle s'agrippe au cou de sa monture avec sa main gauche. (B) : une Néréide entièrement nue, chevauche en amazone un hippocampe partiellement détruit, qui se dirige vers la gauche. Elle est tournée vers la droite mais regarde dans la même direction que sa monture. Elle tient, dans la main gauche, un pan de son vêtement sur lequel elle est assise.

Une frise de méandres tournés vers la gauche avec un motif en croix, délimite la scène figurée dans la zone inférieure de la panse.

Date : Vers 325-315 av. J.-C.

Attribution : Peintre de la Villa Giulia.

Bibliographie : *LIMC* VI, « Néréides », vol. 1, p. 811, n°361; *CVA* (France) 33, p. 51-52, pl. 22, 1-4.



N° 51

Forme : Stamnos.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, Inv. 9830089 AGR

Matériau : Argile brun très clair, vernis noir brillant.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut. (conservée) : 27, 7 cm ; diam. : 23, 7 cm.

Scène figurée : Néréides apportant les armes d'Achille.

Description : Bord (A) et (B) : frise d'oves se développe sur tout le pourtour.

Épaule (A) et (B) : frise de larges languettes se développe sur tout le pourtour.

La scène est encadrée sur les côtés, sous les anses, par un motif de palmette et de rinceaux se terminant en volutes.

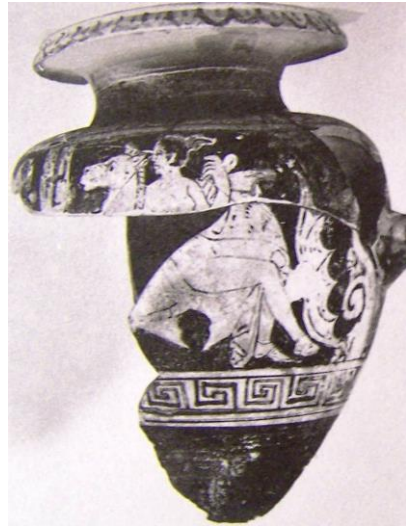
Panse (A) : une Néréide entièrement nue, chevauche en amazone un monstre marin, qui se dirige vers la droite. Elle est tournée vers la gauche, le regard sur la cnémide qu'elle tient dans sa main droite levée, tandis qu'elle s'agrippe au cou de sa monture avec sa main gauche. (B) : une Néréide entièrement nue, chevauche en amazone un hippocampe qui se dirige vers la gauche. Elle est tournée vers la droite mais regarde dans la même direction que le cheval marin. Elle tient, dans la main gauche, un pan de son vêtement sur lequel elle est assise.

Une frise, partielle, de méandres dans la partie inférieure.

Date : Vers 325-315 av. J.-C.

Attribution : Peintre de la Villa Giulia.

Bibliographie : *LIMC* VI, « Néréides », vol. 1, p. 811, n°361; *CVA* (France) 33, p. 52, pl. 22, 5-7.



N° 52

Forme: Stamnos.

Lieu d'origine : Vulci.

Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre, Inv. CA6529.

Matériau : Argile, vernis noir.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut. : 34 cm.

Scène figurée : Mort de Troïlos et Ajax portant le corps d'Achille.

Description : Bord (A) et (B) : frise d'oves inversés se développe sur tout le pourtour.

Épaule (A) : Eros conduit un char tiré par deux grands oiseaux, derrière lui, Niké conduit un char tiré par deux lions. (B) : Niké conduit un char tiré par deux griffons ailés et Eros un char tiré par deux griffons sans ailes.

Panse (A) : Achille nu, porte un casque relevé sur la tête, une paire de cnémides, un bouclier sur le bras gauche, un baudrier en travers de la poitrine, et une lance dans la main droite. Il se dirige vers la droite, prêt à attaquer la personne que lui désigne de la main droite, Athéna (égide, bouclier), assise sur un bloc de pierre (autel ?). Sous l'anse, Troïlos entièrement nu, aux cheveux longs, la jambe droite légèrement fléchie, détache la bride de son cheval pour le faire boire à une fontaine, symbolisée par un bloc de pierre et un arbre. Il tourne le dos à Athéna et à Achille. Un oiseau, en vol, tient dans ses pattes une bandelette et se dirige vers le jeune homme. (B) : Derrière le palmier et la grotte, au centre de la composition, un soldat troyen, vêtu à la manière orientale (bonnet phrygien, tunique courte sur un pantalon) semble être au repos, la jambe gauche fléchie et tient verticalement sa lance dans la main droite. Derrière lui Ajax nu, avec un casque à panache, un baudrier en travers de la poitrine et une paire de cnémides, porte sur ses épaules le cadavre d'Achille, encore vêtu de son armure. Une colonne cannelée, sous l'anse, sépare les scènes.

Date : Vers 330 av. J.-C.

Attribution : Peintre *Funnel* de l'Ajax.

Bibliographie : Séchan, *Études*, p. 216, fig. 68; Beazley, *EVP*, p. 180; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 79, n°274; Site internet officiel du musée du Louvre : www.louvre.fr (Base de données Atlas).



N° 53

Forme : Stamnos.

Lieu d'origine : Sovana.

Lieu de conservation : Berlin-Charlottenburg, Staatliche Museen, Inv. Nr. V.I. 5825.

Matériau : Argile.

Technique : à figures rouges.

Dimensions : Haut. 38 cm, diam de la bouche : 0, 24 cm.

Scène figurée: Sacrifice des prisonniers troyens.

Description : Épaule (A) : frise de languettes.

La scène figurée est délimitée dans la zone supérieure par une frise d'oves. Un décor de palmettes avec des rinceaux se terminant en volutes encadre la scène sur les côtés.

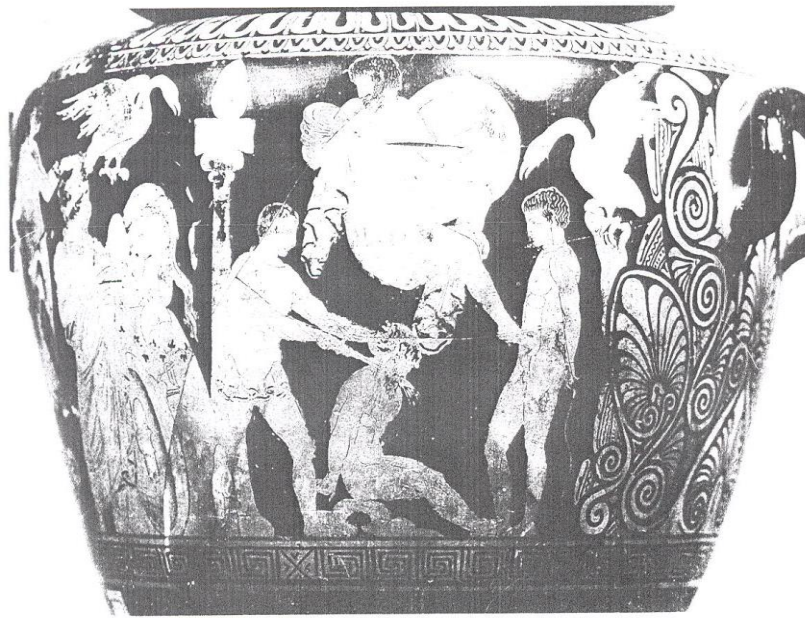
Panse (A) : au centre de la composition, Achille imberbe et les cheveux courts porte une cuirasse sur une tunique courte et des cnémides. Il égorge un prisonnier entièrement nu devant une colonne surmontée d'un vase. Ce dernier est assis sur une pierre, les mains attachées derrière le dos, devant un autre prisonnier entièrement nu (mains liées dans le dos) debout, qui attend son tour d'un air résigné. Au-dessus du prisonnier qu'on égorge, un homme barbu est assis, la jambe gauche croisée sur la jambe droite. Il tient un bouclier de la main gauche et tourne la tête légèrement en arrière pour regarder la scène. A gauche, de l'autre côté de la colonne, un homme se tient debout, dans un vêtement qui laisse apercevoir un bandage autour de son torse. Des bandages entourent aussi sa tête. Il s'agit de l'âme de Patrocle qui attend devant son bûcher les honneurs qui lui sont dus. Sur le bûcher nous retrouvons un bouclier rond posé verticalement en partie sur le sol, un petit vase et les autres éléments d'une armure : casque et cuirasse (que l'on devine sur le dessin). Derrière lui, dans le registre supérieur, une femme tient une *oenochos* dans une main et désigne de l'autre main, le sacrifice des prisonniers troyens. Deux cygnes de part et d'autre de la scène sont perchés et observent le sacrifice en l'honneur de Patrocle.

Une frise de méandres alternés par un motif en croix dans la zone inférieure délimite la scène figurée.

Date : Première moitié du IV^eme siècle av. J.-C.

Attribution : Peintre de Marcioni ou Groupe des captifs.

Bibliographie : Galli, in *Ausonia* 5, p. 120, tav. 5; Ducati, *Storia dell' arte etrusca*, vol. 1, p. 453-454, vol. 2, pl. 215, fig. 531; Dohrn, in *RM* 52, p. 128-129, Abb. 3; Beazley, *EVP*, p. 88, pl. 20, 2; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 205, n°85, vol. 2, p. 150, 85; Maggiani (dir.), *Artigianato artistico*, p. 208 C; Massa-Pairault, *Iconologia e politica nell' Italia antica*, p. 134, fig. 115.



3) MIROIRS

N° 54

Forme : Miroir rond à manche.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Londres, British Museum, Inv. BR 624.

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Néréide apportant les armes d'Achille.

Description : Une frise de feuilles de laurier se développe sur tout le contour du miroir. Au centre du miroir, une Néréide vêtue d'un chiton noué à la taille, qui laisse apparaître son sein gauche, chevauche un hippocampe (tête de cheval, nageoires et queue de poisson). La Néréide est richement parée, elle porte un fin bandeau dans les cheveux, un collier et des bracelets. Elle tient dans sa main gauche un casque à panache. En arrière plan, derrière la Néréide, une étoile stylisée scintille. La mer est suggérée par une ligne de demi-cercles qui englobe la Néréide.

Date : Début du III^{ème} siècle av. J.-C.

Attribution : Inconnue.

Bibliographie : Gerhard, *ES*, vol. 5, p. 150, pl. 112, 2; *LIMC* VI, « Néréides », vol. 1, p. 813-814, n°404.



N° 55

Forme : Miroir rond à manche.

Lieu d'origine : Colombella, nécropole de Palestrina.

Lieu de conservation : Londres, British Museum, Inv. Br. 719.

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

Dimensions : Haut. totale : 31 cm ; haut. disque : 18,9 cm.

Scène figurée : L'armement d'Achille.

Description : En haut du manche, une sirène, tient entre ses mains deux branches de feuilles de laurier qui se rejoignent au sommet, autour d'une fleur centrale. Une inscription gravée à côté de chaque personnage les identifie. Au centre de la composition, Achille se tient debout, vêtu d'une cuirasse richement ornée sur une tunique courte. Il ajuste son baudrier où pend une épée dans son fourreau, une paire de cnémides et une chlamyde nouée autour du cou. Contre sa jambe droite, un bouclier rond. Le héros grec est entouré par Thétis, sur la gauche, dont le manteau glissé, laisse apparaître son corps nu. La Néréide porte des boucles d'oreilles, un collier et des bracelets. Elle aide Achille à revêtir sa panoplie. A droite, une jeune femme richement parée (diadème, collier, boucles d'oreilles et bracelets), joue de la lyre. Elle est accompagnée d'un silène, assis en tailleur, le bras gauche plié sur sa jambe, qui porte une coupe à ses lèvres.

Date : Vers 325-300 av. J.-C.

Attribution : Inconnue.

Bibliographie : Gerhard, *ES*, vol. 5, p. 156, taf. 120; Adam, *Recherches sur les miroirs prénestins*, p. 22, n°4; *LIMC I*, « Aias I », vol. 1, p. 324-325, n°70; Massa-Pairault, *Iconologia e politica nell'Italia antica*, p. 170, fig. 164; Massa-Pairault (dir.), *Le mythe grec dans l'Italie antique*, p. 503, fig. 12 ; de Grummond, in *JRA*, Suppl. Series, 47, (2002), p. 68; Coarelli, *L'art romain*, p. 205, fig. 201.



N° 56

Forme : Miroir rond à manche.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Copenhague, Musée Thorwaldsen.

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : L'armement d'Achille.

Description : Le haut du manche est décoré par le buste d'un homme, coiffé d'un bonnet ou d'un casque de type phrygien avec des ailes.

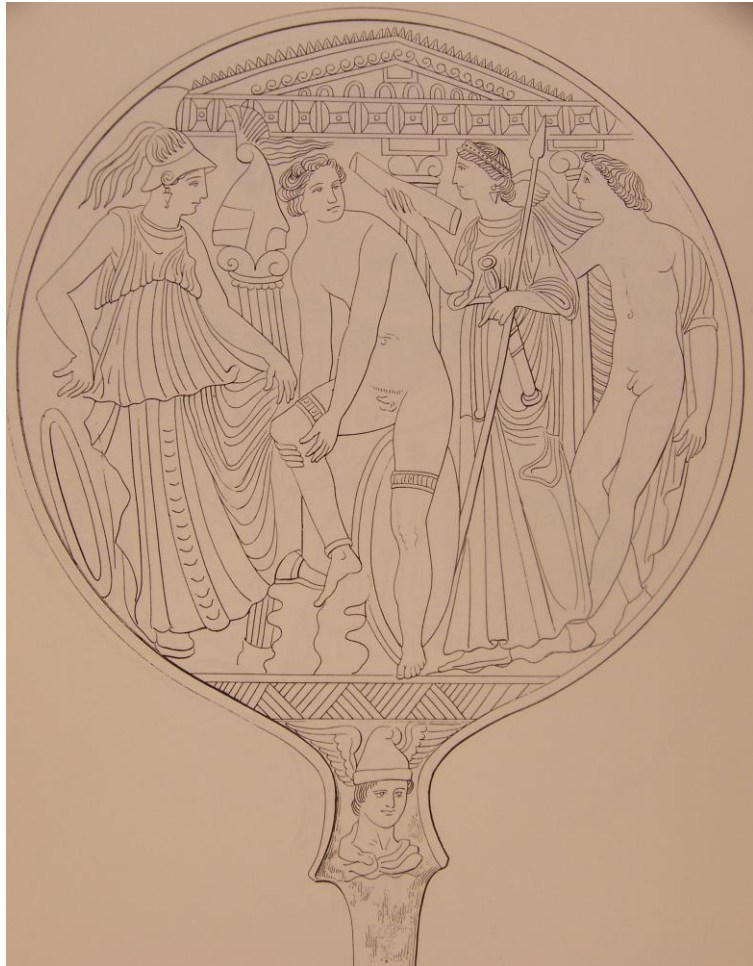
Au centre de la composition, Achille se présente debout et entièrement nu. Il est en train de revêtir le premier élément de son armure : la jambe droite levée, il y attache une cnémide. Derrière lui, se trouve un grand bouclier posé verticalement sur le sol. Le héros tourne la tête sur le côté pour regarder derrière lui, Thétis, qui lui tend de la main droite, l'autre cnémide. Dans la main gauche, elle tient les autres éléments de la panoplie, une lance et une épée dans son fourreau. La Néréide est coiffée d'une couronne et porte des boucles d'oreilles. Un bouclier rond est visible derrière la jambe gauche d'Achille. Le dernier élément de l'armure, un casque à panache est posé sur le chapiteau de la colonne ionique qui sépare Achille et Athéna. La déesse porte un casque à panache et avance légèrement en soulevant son péplos avec sa main gauche, vers le héros. Derrière elle, un bouclier posé sur le sol. Dans un jeu de symétrie, le graveur a placé à l'extrême droite de la composition, un jeune homme qui assiste lui aussi à l'armement d'Achille. Son vêtement posé sur les épaules, avec lequel il est en train de se couvrir, laisse apparaître son corps entièrement nu. Les jambes fléchies et le dos légèrement voûté qui épouse la forme du miroir suggèrent qu'il est dans une attitude de repos.

En arrière plan se dessine un édifice architectural composé de colonnes ioniques et d'un fronton triangulaire richement décoré d'oves, de postes...Il symbolise probablement la tente d'Achille.

Date : III^{ème} siècle av. J.-C.

Attribution : Maître de ES. CCXXVIII.

Bibliographie : Gerhard, *ES*, vol. 2, p. 8, tav. CCXXVIII; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 206, n°102.



N° 57

Forme : Miroir rond à manche.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Londres, British Museum.

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

Dimensions : Non mentionnées.

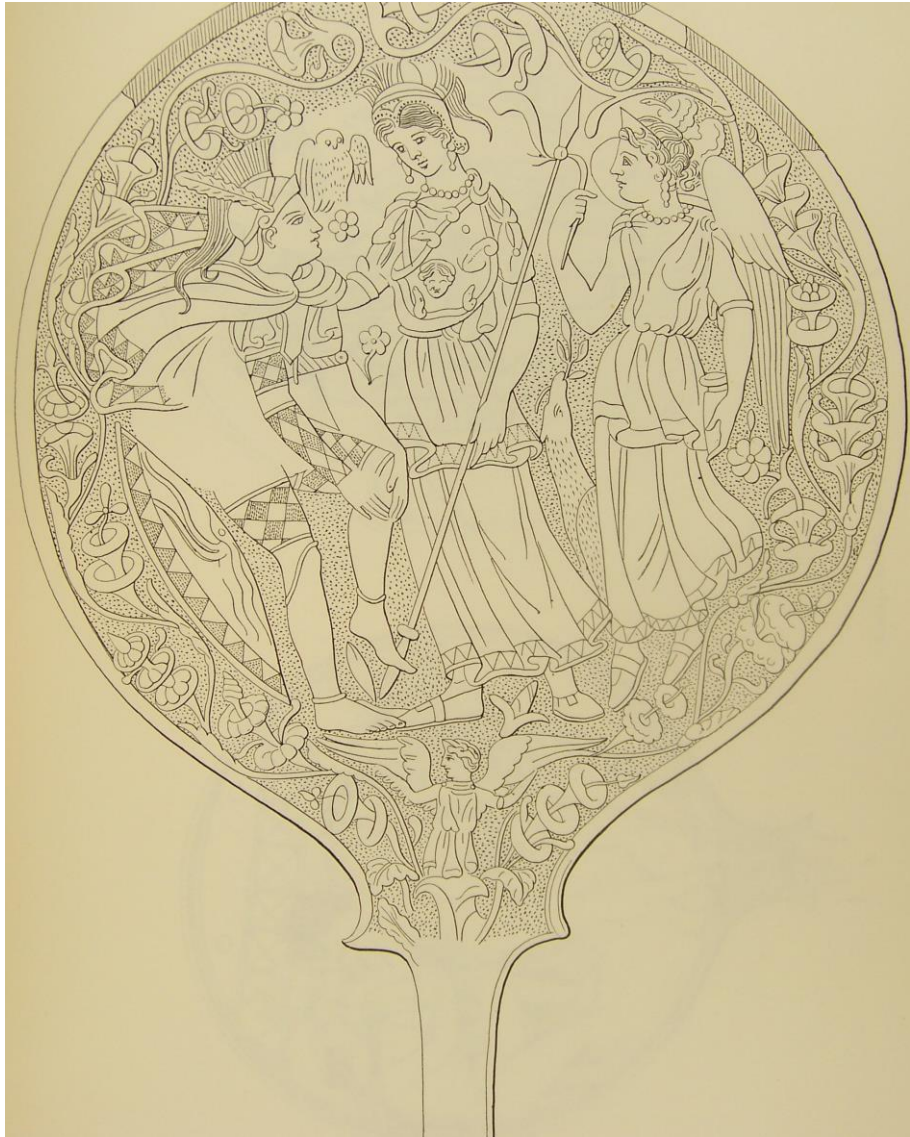
Scène figurée : L'armement d'Achille.

Description : Un personnage aux ailes déployées donne « naissance », avec ses bras ouverts vers l'extérieur, à deux frises végétales composées de fleurs luxuriantes qui se développent sur tout le contour du miroir. Au centre du miroir, la scène figurée se compose de trois personnages. A gauche de la composition, Achille porte un casque à panache ailé, une chlamyde nouée autour du cou et une cuirasse sur un vêtement richement brodé, de type indigène. Il est en train d'attacher le dernier élément de sa panoplie: jambe fléchie et levée pour mettre une cnémide. Il s'appuie légèrement sur son bouclier qui est posé derrière lui. Il est assisté et encouragé (main sur l'épaule) par Athéna, identifiable grâce à ses attributs : la chouette, le casque, la lance et l'égide. Derrière la déesse, une femme ailée, richement parée (collier, boucle d'oreille et diadème) tient une bandelette dans la main droite. Il s'agit de Niké qui vole vers le héros annonçant ainsi sa future victoire. Derrière elle, un animal tient une branche de laurier dans sa gueule.

Date : III^{ème} siècle av. J.-C.

Attribution : Inconnue.

Bibliographie : Gerhard, *ES*, vol. 4, tav. CCCLXXXIX; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 206, n°101.



N° 58

Forme : Miroir rond à manche.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Paris, Cabinet des Médailles, Inv. 1334.

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

Dimensions : Diam : 18, 7 cm ; haut totale : 21, 85 cm ; poids : 685 gr.

Scène figurée : L'armement d'Achille.

Description : Sur le haut du manche une palmette centrale surmonte des rinceaux en volutes, d'où se déploie une double couronne de feuilles sur tout le contour du miroir. La scène figurée au centre du miroir se compose de quatre personnages identifiables grâce aux inscriptions gravées. Au centre de la composition, Thétis et Achille (*Achle*) se tiennent debout. Thétis est représentée ailée, nue, son vêtement rejeté en arrière est maintenu entre ses jambes. Elle est richement parée : bracelets, diadème, boucles d'oreilles et collier. La main droite sur l'épaule d'Achille, elle l'aide à revêtir son armure. Le jeune guerrier grec, a les cheveux courts, coiffé d'une couronne de laurier, et porte une cuirasse anatomique sur une tunique courte au décor ciselé sur la poitrine (palmette), ainsi qu'une chlamyde nouée autour du cou. A l'extrême gauche, une femme richement parée (diadème, collier, boucles d'oreille et bracelets) est assise, à moitié nue : son vêtement a glissé sur ses hanches et laisse apercevoir son corps dénudé jusqu'en haut des cuisses. A l'extrême droite, derrière Achille, un personnage masculin d'échelle réduite, avec un manteau posé sur ses épaules, qui laisse apparaître son col, se tient debout dans une posture de repos : revers de la main gauche posé sur sa hanche.

Date : III^{ème} siècle av. J.-C.

Attribution : Inconnue.

Bibliographie : Gerhard, *ES*, tav. CCXXXI; Rebuffat-Emmanuel, *Le miroir étrusque*, p. 258-264, pl. 52; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 206, n°104, vol. 2, p. 152, 104.



N° 59

Forme : Miroir rond à manche.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Paris, Cabinet des Médailles, Inv. 1331.

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

Dimensions : Diam : 17,05 cm ; haut. Totale : 19,4 cm ; poids : 357,5 gr.

Scène figurée : L'armement d'Achille.

Description : Deux branches de lierre se développent sur tout le contour du miroir, et se rejoignent dans la partie supérieure. Au centre du miroir, la scène figurée se compose de deux personnages. Une femme (Thétis ?) vêtue d'un vêtement long, décoré par deux bandes à motifs géométriques, à manches courtes attaché à la taille par une ceinture. Elle est coiffée d'un petit diadème et se penche en avant, le bras droit tendu et la main gauche sur l'épaule du jeune homme (Achille ?) en armes, qui se tient debout, la jambe droite fléchie en arrière. Achille porte un casque à panache, une cuirasse anatomique décorée de volutes sur une tunique courte, une épée dans son fourreau au creux de son bras gauche, une paire de cnémides et tient une lance dans la main droite. Il s'appuie de la main gauche sur le grand bouclier rond, posé verticalement derrière lui.

Date : III^{ème} siècle av. J.-C.

Attribution: Groupe de San Francisco.

Bibliographie : Gerhard, *ES*, tav. CCCLXXXVIII, 2; Rebuffat-Emmanuel, *Le miroir étrusque*, p. 245-249, p. 550, pl. 49; *LIMC* I, « Achille », vol. 1, p. 206, n°106, vol. 2, p. 152, 106; Emiliozzi et Maggiani, *Caelatores*, p. 25-26, fig. 8.



N° 60

Forme : Miroir rond à manche.

Lieu d'origine : Bolsena.

Lieu de conservation : Londres, British Museum, Inv. 625.

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

Dimensions : Diam. : 15, 9 cm.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Deux branches épaisses se développent sur tout le contour du miroir. Au centre de la composition, au premier plan, l'arrière train d'un cheval couché à terre. Au deuxième plan, quatre personnages dont les noms sont inscrits sur le bord extérieur du miroir, permettant ainsi leur identification : *Vanth*, *Achle*, *Ajax* et *Hector*. A gauche, *Vanth* ailée, aux cheveux bouclés, vêtue d'une courte tunique (au-dessus des genoux) décorée et attachée à la taille par une ceinture, porte des bottes hautes à lacets. Elle tient dans sa main gauche surélevée une torche. Au centre de la composition, deux guerriers sont vêtus chacun d'une cuirasse sur une tunique courte, portent leurs casques relevés sur la tête et leurs boucliers sur le bras gauche sont face à face. Ils sont réfugiés sur un autel. *Achille*, à gauche, tient dans la main droite son épée et la tête décapitée de *Troïlos*. *Ajax*, à droite, brandit son épée dans la main droite et se protège avec son bouclier. En arrière-plan, le temple aux colonnes ioniques en façade, est celui d'*Apollon*. Sur la droite, *Hector* entièrement nu, aux cheveux mi-longs et ondulés porte un baudrier en travers de la poitrine et un bouclier à son bras gauche. Il est chaussé de bottes à lacets, regarde la scène mais semble fuir car sa jambe gauche est fléchie vers l'extérieur suggérant ainsi le mouvement vers la droite (vers l'extérieur du miroir).

Date : Vers 300-200 av. J.-C.

Attribution : Maître de Cacu.

Bibliographie : Gerhard, *ES*, vol. 5, p. 146-148, tav. 110; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 202, n°22; Massa-Pairault, *Recherches sur l'art et l'artisanat*, p. 78, n°56, p. 101, fig. 39; id., *Iconologia e politica nell'Italia antica*, p. 205, fig. 195; Ambrosini, in *Tra Orvieto e Vulci*, p. 434.

N° 61

Forme : Miroir rond à manche.

Lieu d'origine : Vulci.

Lieu de conservation : Sydney, Nicholson Museum, Inv. 73.01.

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé

Dimensions : Diam: 16, 6 cm ; haut. : 25.4 cm.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Une frise de lierre se déploie sur tout le contour du miroir et entoure la scène figurée. Au centre de la composition, un cavalier se fait désarçonner par un soldat sur la droite. Le nom de *Troïlo* encadré dans un cartouche dans l'espace central supérieur et celui d'*Achle*, dans un cartouche à gauche de l'agresseur, identifient clairement les personnages et la scène comme l'attaque de Troïlos par Achille. Le soldat grec, qui porte une chlamyde nouée autour du cou et rejetée en arrière, un casque à panache et un bouclier rond au bras gauche agrippe le jeune prince troyen par les cheveux et le tire en arrière, vers la droite. Avec la surprise de l'attaque, le cheval de Troïlos se cabre et provoque la chute de son cavalier, vêtu simplement d'une chlamyde nouée autour du cou, ce qui lui fait perdre son casque à panache et sa cravache tombée à terre, sous les pattes avant du destrier. La ligne tracée dans l'espace inférieur symbolise la ligne de sol et place la scène en extérieur.

Date : Vers 350 av. J.-C.

Attribution : Inconnue.

Bibliographie: Descoedres, in *Classical Art in the Nicholson Museum, Sydney*, p. 167-197, pl. 6, n°3, pl. 58, pl. 59, n°1 et n°2 (details); Potts et Sowada, *Treasures of The Nicholson Museum*, p. 98-99.



N° 62

Forme : Miroir rond à manche.

Lieu d'origine : Vulci.

Lieu de conservation : Berlin, Staatliche Museen, Inv. 3296 (Fr 30).

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

Dimensions : Diam : 15, 8 cm ; haut. : 21, 9 cm ; poids : 330 gr.

Scène figurée : Mort de Penthésilée.

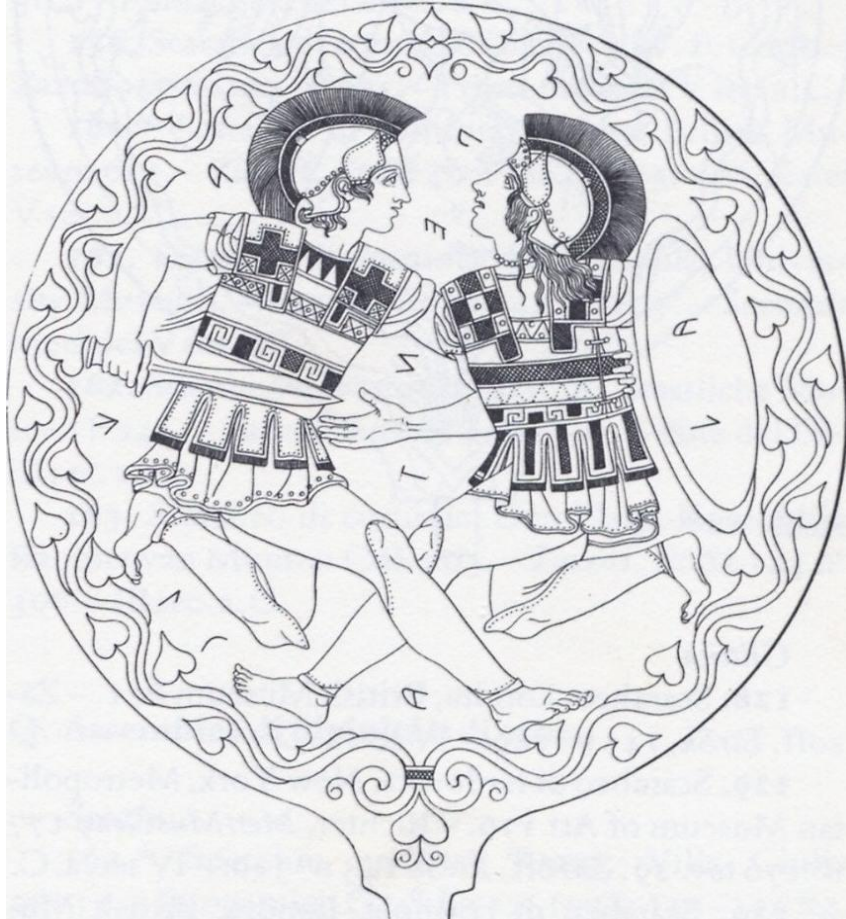
Description : Un rinceau de feuilles de lierre se développe autour des deux personnages sur l'ensemble du miroir. L'inscription « *Achle* » sur la gauche et celle « *Pentala* » entre les personnages et sur le bouclier de l'Amazone les identifient clairement comme Achille et Penthésilée.

Au centre, du miroir, Achille et Penthésilée luttent face à face. La reine des Amazones, aux cheveux longs, porte un casque, une cuirasse à lambris sur une tunique courte, des cnémides et un collier. Elle a la tête penchée en arrière, la bouche ouverte, le bras droit tendu, paume ouverte et la jambe droite fléchie. Elle est soutenue par Achille qui passe son bras gauche autour de sa taille. Le héros grec porte un casque du même type, une cuirasse à lambris sur une tunique courte et des cnémides. Dans un dernier élan (jambe droite tendue en avant, se croise avec la jambe gauche de Penthésilée et jambe gauche fléchie), Achille va asséner le coup fatal à Penthésilée, avec le glaive qu'il tient dans la main droite. Il regarde l'Amazone agonisante droit dans les yeux.

Date : Début du IV^{ème} siècle av. J.-C.

Attribution : Maître d'Achille et Penthésilée.

Bibliographie: Gerhard, *ES*, vol. 1, p. 8, tav. CCXXXIII; Mansuelli, in *Studi Etruschi*, XIX, p. 9-137; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 207-208, n°125; Zimmer (dir.), *Corpus Speculorum Etruscorum. Bundesrepublik Deutschland 4. Staatliche Museen zu Berlin antikensammlung 2*, p. 23-24, 98-99, Abb. 15a-b.



N° 63

Forme : Miroir rond.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Antikenmuseum de Bâle, collection Züst, Inv. 5.

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Achille et Ajax.

Description : Des palmettes et des fleurs alternées par des lignes sinusoïdales se terminant en volutes se développent sur tout le contour du miroir. Au centre de la composition, Ajax et Achille, sont assis l'un en face de l'autre. Les deux guerriers portent un casque, une cuirasse décorée avec des lambris sur une tunique courte et une paire de cnémides. Un bouclier orné est posé contre ses jambes. En arrière plan, au centre, un élément végétal symbolise l'espace extérieur. Ajax, barbu, sur la gauche, tient une lance dans la main gauche et pointe de la main droite Achille imberbe qui pose la main gauche sur son genou droit et tient une lance dans la main droite. Les noms des deux héros sont gravés, derrière Ajax, en suivant la ligne courbe de son dos.

Date : IV^eme siècle av. J.-C.

Attribution : Inconnue.

Bibliographie : *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 201, n°5, vol. 2, p. 146, 5; Brommer, *Denkmälerlisten*, II, p. 84, n°1.



N° 64

Forme : Miroir rond à manche.

Lieu d'origine : Capena ?

Lieu de conservation : Vatican, Musées du Vatican, Inv. 12236.

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

Dimensions : Non mentionnées.

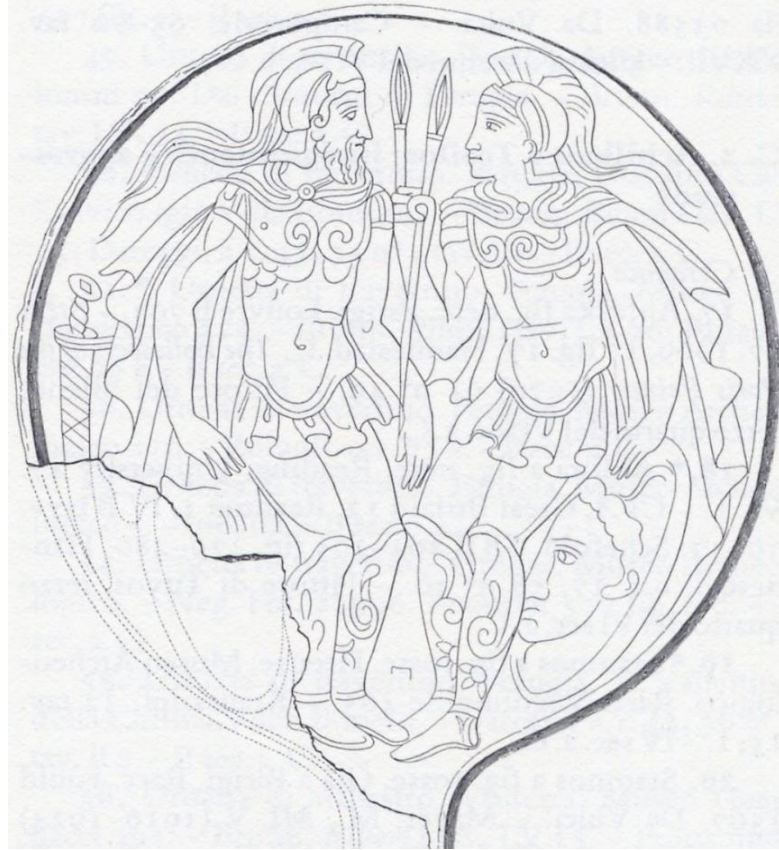
Scène figurée : Ajax et Achille.

Description : Dans une symétrie quasi parfaite, Achille et Ajax sont présentés face à face. Ajax, sur la gauche, barbu, porte un casque, une cuirasse richement décorée (motifs de volutes) sur une tunique courte et une paire de cnémides richement décorée par des motifs de volutes. Il porte une chlamyde nouée autour du cou. Il appuie sa main droite sur son bouclier (actuellement disparu). Une épée dans son fourreau est comme posée sur le contour du miroir, derrière le héros. Il tient une lance dans sa main gauche et regarde droit dans les yeux Achille qui se tient devant lui. Le jeune héros grec, porte lui aussi un casque, une cuirasse richement décorée (motifs de volutes) sur une tunique courte, une paire de cnémides richement décorée par des motifs de volutes et de fleurs et une chlamyde nouée autour du cou. Il s'appuie avec la main gauche sur son bouclier, orné en son centre d'une tête de Méduse.

Date : Première moitié du IV^{ème} siècle av. J.-C.

Attribution : Inconnue.

Bibliographie: Gerhard, *ES*, vol. 1, p. 8, tav. CCLIII; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 201, n°6.



N° 65

Forme : Miroir rond à manche.

Lieu d'origine : Montefiascone.

Lieu de conservation : Milan, Musée du théâtre de la Scala.

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Ajax et Achille jouant aux dés.

Description : Deux branches de feuilles de laurier partant du haut du manche se développent sur tout le contour du miroir et se rejoignent dans la partie supérieure centrale. Au centre du miroir, la scène figurée représente Achille et Ajax au repos. Les deux héros grecs jouent aux dés sous le regard d'un personnage féminin dont le visage et l'inscription gravée sont effacés. La femme porte un collier et une couronne et un vêtement recouvert d'un manteau qui l'enveloppe entièrement. Les deux guerriers sont assis, sur des lignes courbes qui symbolisent des rochers. Ils portent, chacun, un casque surmonté d'une crête, une cuirasse à lambris sur une tunique courte. Leurs boucliers ornés sont posés derrière eux. Le plateau du jeu de dés repose sur les genoux des guerriers. Le sol est symbolisé par une bande décorée de motifs triangulaires striés, sous laquelle est représenté un monstre marin.

Date : Fin IV^{ème}-III^{ème} siècle av. J.-C.

Attribution : Maître de Cacu.

Bibliographie: Gerhard, *ES*, vol. 5, p. 144-146, tav. 109; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 201, n°4; Ambrosini, in *Tra Orvieto e Vulci*, p. 429.



N° 66

Forme : Miroir rond à manche.

Lieu d'origine : Bomarzo.

Lieu de conservation : Berlin-Charlottenburg, Staatliche Museen, Inv. 3294 (Fr 35).

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

Dimensions : Diam. : 14,5 cm ; haut. : 22,5 cm ; poids : 460 gr.

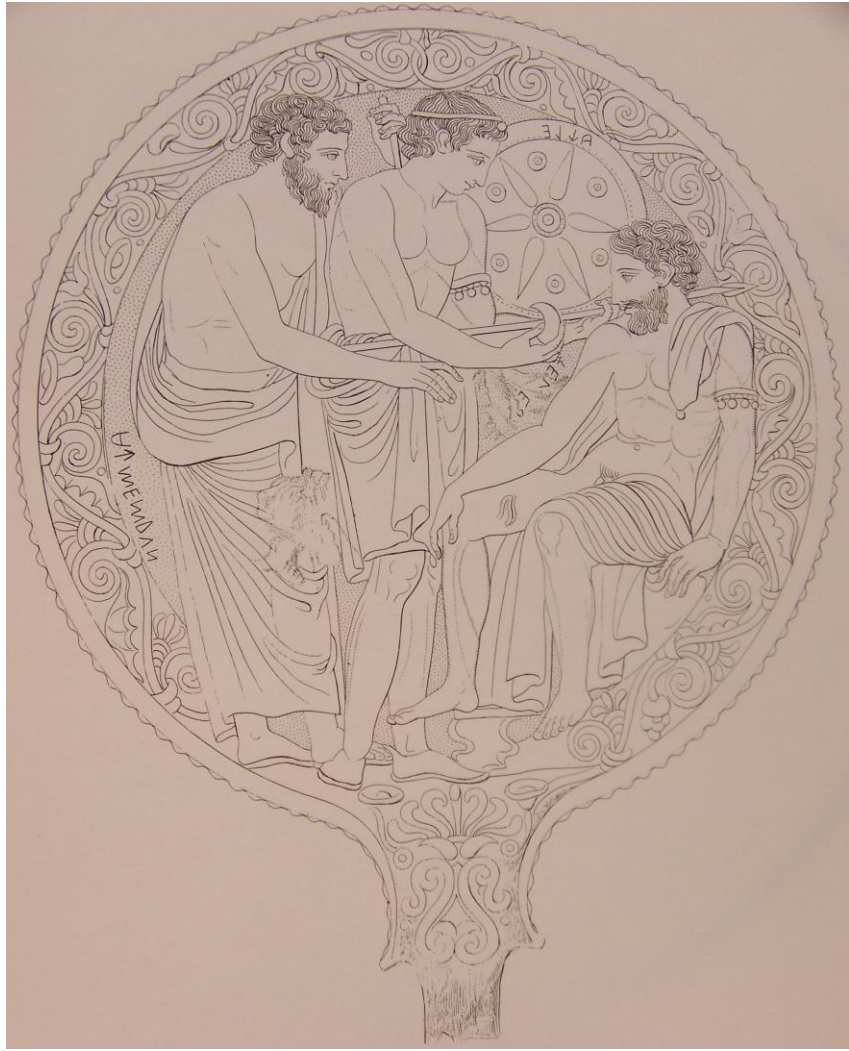
Scène figurée : Achille soignant Télèphe.

Description: Le haut du manche est décoré de feuilles de palmettes et de lignes sinusoïdales se terminant en volutes. Des rinceaux se terminant en volutes et des fleurs se développent sur tout le contour du miroir. Au centre du miroir, la scène figurée représente trois personnages masculins de grandes dimensions, qui occupent tout l'espace. Les inscriptions à côté des personnages ou sur le bouclier orné les identifient clairement. Il s'agit de Télèphe (*Telefe*) assis sur la droite en train de se faire soigner par Achille (*Achle*) au centre. Le fils d'Hercule est barbu et a les cheveux ondulés. Il porte un bracelet orné de perles au bras gauche et son vêtement posé sur l'épaule, lui couvre la cuisse gauche et retombe derrière ses jambes laissant apparaître son corps. Le jeune héros grec, aux cheveux courts, est vêtu d'un court vêtement noué à la taille, et est paré d'un bracelet au bras gauche. Il gratte la rouille de sa lance avec un outil, sur la plaie (épaule droite) du fils d'Hercule afin de le guérir. Sur la gauche, Agamemnon (*Achmemrun*), barbu et les cheveux ondulés, se tient debout derrière Achille et se penche légèrement pour tendre son bras droit vers le blessé. Il est vêtu d'un long vêtement qui lui couvre les jambes, enroulé à la taille et qui retombe sur son épaule gauche laissant apparaître son torse.

Date : Deuxième moitié du IV^{ème} siècle av. J.-C.

Attribution: Maître de Télèphe.

Bibliographie : Gerhard, *ES*, vol. 2, p. 8, tav. CCXXIX; Ducati, *Storia dell' arte etrusca*, vol. 1, p. 445-446, vol. 2, tav. 212, fig. 521; Beazley, in *JHS* 69, (1949), p. 11, fig. 14, p. 12; *LIMC* I, « Agamemnon », vol. 1, p. 262, n°27; *LIMC* VII, « Telephos », vol. 1, p. 868, n°85; Zimmer (dir.), *Corpus Speculorum Etruscorum. Bundesrepublik Deutschland 4. Staatliche Museen zu Berlin antikensammlung 2*, p. 26-27, 108-109, Abb. 19 c-d; Emilizzo et Maggiani, *Caelatores*, p. 23-24, fig. 1; Ambrosini, in *Tra Orvieto e Vulci*, p. 423.



N° 67

Forme : Miroir rond à manche.

Lieu d'origine : Chiusi.

Lieu de conservation : Paris, Cabinet des Médailles, Inv. 1336.

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

Dimensions : Diam. 16,85 cm, haut. Totale : 23, 6 cm, poids : 342 gr.

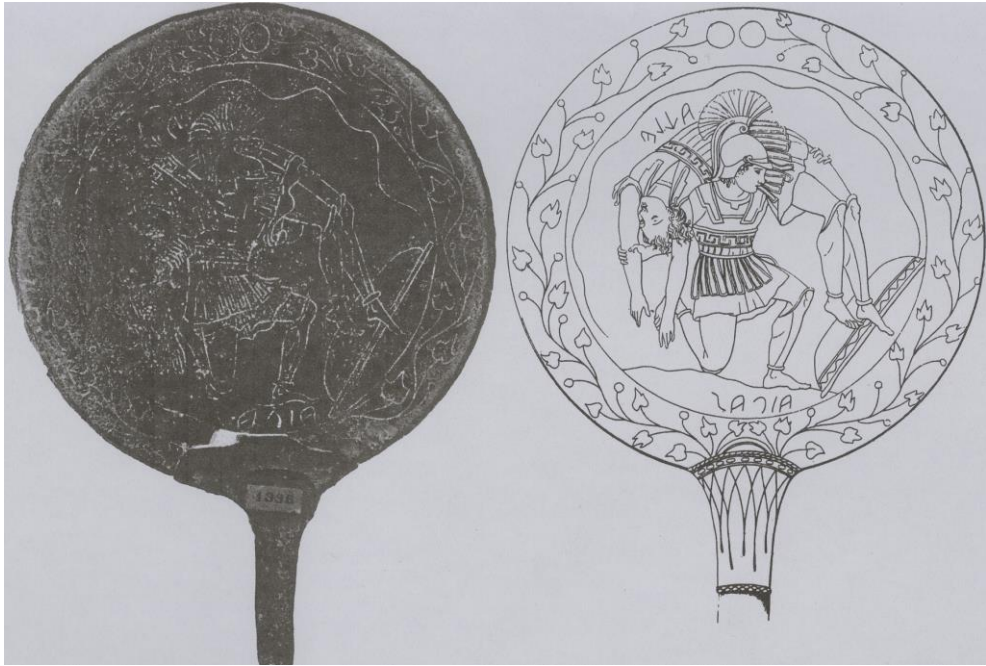
Scène figurée : Ajax portant le corps d'Achille.

Description : Le décor du manche (disparu) était décoré d'un motif représentant une corbeille en osier. Deux branches de lierre, sur tout le contour du miroir se rejoignent dans la partie supérieure, chacune se terminant par une boule. Au centre du miroir, la scène figurée représente un soldat grec un genou à terre (le sol est symbolisé par une ligne sinueuse), vêtu d'une cuirasse à franges sur une tunique courte, d'une paire de cnémides et d'un casque surmonté d'une crête. Il a posé son bouclier décoré sur le sol, contre le cercle qui délimite le décor végétal. Il porte sur ses épaules un soldat vêtu d'une cuirasse à franges sur une tunique courte et de cnémides. Le visage découvert, les yeux fermés et les bras ballants suggèrent qu'il est blessé mortellement. L'inscription *Achle* qui suit les courbes du corps du défunt et l'inscription *Ajax* identifient clairement l'épisode d'Ajax portant le cadavre d'Achille. Une ligne sinueuse partant du bouclier, suivant la courbe du miroir entoure les personnages.

Date : IV^{ème} siècle av. J.-C.

Attribution : Inconnue.

Bibliographie: Gerhard, *ES*, vol. 2, p. 8, tav. CCXXXIV; Rebuffat-Emmanuel, *Le miroir étrusque*, p. 269-272, pl. 54; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 208-209, n°138.



N° 68

Forme : Miroir rond.

Lieu d'origine : Bolsena.

Lieu de conservation : Copenhague, Musée Thorvaldsen.

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

Dimensions : Non mentionnées.

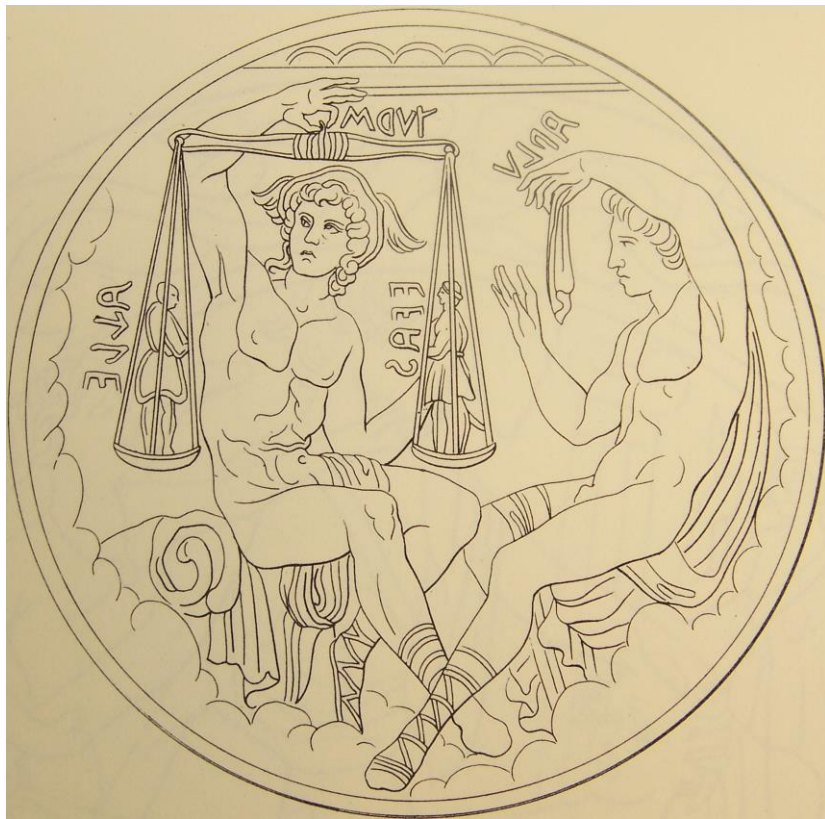
Scène figurée : La pesée de l'âme d'Achille.

Description : Les inscriptions à côté de chaque personnage, les identifient clairement. Deux personnages masculins désignés comme *Aplu* et *Turms* sont assis sur ce qui semble être des nuages. Dans la partie supérieure du miroir, la scène figurée est délimitée par une série de demi-cercles. Apollon (*Aplu*) porte une étoffe rejetée en arrière qui laisse apparaître son corps entièrement nu, et des bottes attachées par des lanières. Il laisse pendre de sa main gauche, un pan de son vêtement, devant son visage et lève la main droite vers la balance que tient le deuxième personnage assis en face de lui. Hermès (*Turms*) porte lui aussi des bottes à lanières et son pétase orné de petites ailes. Il mesure à l'aide d'une balance les âmes d'Achille (*Achle*) et d'Ajax (*Evas*), représentées sous formes de petits personnages.

Date : Vers 300 av. J.-C.

Attribution : Maître de Turms.

Bibliographie: Gerhard, *ES*, vol. 2, p. 8, tav. CCXXXV, 1; Reinach, *Peintures de vases antiques*, p. 15-16, pl. 72, 1; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 212.



N° 69

Forme : Miroir rond à manche.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Paris, Cabinet des Médailles, Inv. 1290.

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

Dimensions : Diam : 15, 85 cm ; haut. totale : 25, 65 cm ; poids : 399 gr.

Scène figurée : Achille, Athéna et Patrocle.

Description : Sur le montant du manche, un enfant accroupi paré de bracelets sur chaque bras et chaussé de sandales, tend une grappe de fruit à un oiseau posé devant lui. Un autre oiseau, derrière lui tient dans son bec une tige avec des feuilles.

Au centre du miroir, la scène figurée se compose de trois personnages : deux hommes et une femme. A gauche, un homme jeune, les cheveux courts retenus par un bandeau ou une fine couronne, est assis sur un rocher. Il porte une cuirasse anatomique sur un long vêtement plissé jusqu'à ses pieds. Il porte un bouclier rond sur son bras gauche levé et tient dans sa main une lance, la pointe vers le haut. Il lève légèrement la tête pour regarder Athéna, qui se tient debout légèrement penchée vers lui, la jambe droite fléchie appuyée sur un rocher, alors que sa jambe gauche est raide. Elle porte un casque à crête et à panache, et une lance, contre son épaule gauche. Elle est vêtue d'un péplos retenu à la taille par une ceinture et porte un bracelet en forme de serpent entortillé autour du poignet gauche. Derrière elle, sur la droite, un jeune homme (Patrocle) aux cheveux courts, ressemblant au premier, est un peu courbé pour participer à la conversation. Il est vêtu d'un long vêtement qui laisse apparaître sur le côté son torse et sa jambe gauche ainsi que ses bras. Il tient dans sa main droite une lance et s'appuie avec la main gauche sur sa jambe droite posée sur une pierre ou un casque vu de face. Derrière lui, une tige de laurier suit la courbe de son dos.

Date : III^{ème} siècle av. J.-C.

Attribution : Maître des figures tozze.

Bibliographie : Gerhard, *ES*, tav. CCXXVII; Rebuffat-Emmanuel, *Le miroir étrusque*, p. 73-77, 548-549, pl. 8; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 206, n°103.



N° 70

Forme : Miroir rond à manche.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Copenhague, Musée Thorvaldsen.

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Achille, Mercure et Atropos.

Description : Au centre de la composition, Achille nu, porte seulement un casque décoré, une chlamyde nouée autour du cou rejetée en arrière et des chaussures basses. La jambe gauche fléchie indique qu'il est en mouvement, alors que la position de sa lance, qu'il tient dans la main droite, suggère le repos. Sa main gauche est appuyée sur le bouclier. Derrière le héros, Mercure identifiable grâce à ses attributs (pétase ailé et caducée), vêtu d'une chlamyde nouée autour du cou, se tient debout les jambes croisées et pose le revers de sa main gauche sur la hanche. A gauche, face à Achille, se trouve une femme ailée, qui porte un diadème et un objet pour tisser la laine dans la main gauche. Son vêtement posé sur une épaule a glissé sur ses cuisses laissant apparaître son corps. Dans la main droite elle tient un objet pointu. Il s'agit d'Atropos, une des Moires. Un croissant de lune entre Achille et Mercure et deux fleurs stylisées sur la ligne du sol, suggèrent que la scène se déroule à l'extérieur.

Date : III^{ème} siècle av. J.-C.

Attribution : Maître de Turms.

Bibliographie : Gerhard, *ES*, p. 7, tav. CCXXX; *LIMC I*, « Achle », vol. 1, p. 206, n°105.



4) CISTES

N° 71

Forme : Ciste.

Lieu d'origine : Préneste.

Lieu de conservation : Londres, British Museum, Inv. 638.

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

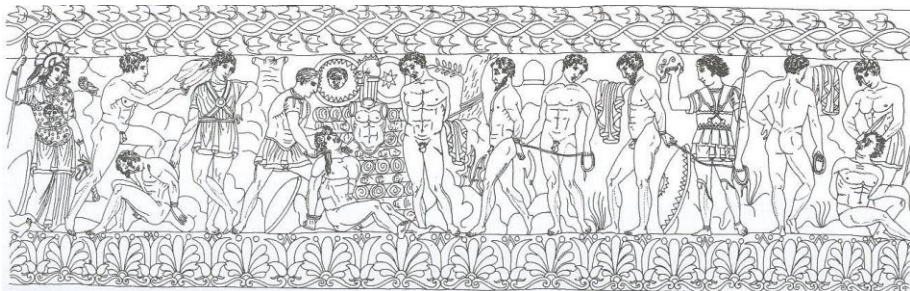
Dimensions : Haut. (totale) : 36 cm.

Scène figurée : Sacrifice des prisonniers troyens.

Description : Couvercle : Une frise de feuilles de laurier se développe sur tout le contour. Au centre, trois Néréides chevauchent des monstres marins, les unes à la suite des autres formant un cortège. La première Néréide qui tient une cnémide dans la main droite est allongée auprès d'un énorme poisson. Elle est entièrement nue, porte un collier et des bracelets ainsi qu'une étoffe richement brodée sur les bras. La deuxième Néréide tient le cou de son hippocampe et semble nager à ses côtés. Elle tient dans la main droite, un fourreau et regarde droit devant elle. Comme les autres Néréides, son corps est dévoilé car son étoffe est retombée sur sa jambe droite et elle est richement parée. La troisième et dernière Néréide est assise sur un monstre marin et tient en l'air, dans la main droite, une cnémide. Elle aussi porte un collier et des bracelets et à sa poitrine dénudée, alors que son vêtement, retombé sur ses hanches, lui couvre les jambes. L'univers marin est aussi symbolisé par des vagues sous les monstres marins et un poisson sous la queue du monstre marin de la dernière Néréide.

Corps : La scène figurée qui se développe sur tout le pourtour est délimitée par un rinceau entrelacé de lierre dans la partie supérieure et par une frise de palmettes dans la partie inférieure, qui se développent sur tout le pourtour du corps de la ciste.

A gauche, Athéna revêtue de ses attributs guerriers (casque, égide, bouclier, un glaive dans la main gauche et une lance dans la main droite) regarde un homme nu placer une paire de cnémides sur un monticule, en arrière-plan, où se trouve déjà une cuirasse. Il enjambe un prisonnier nu et recroquevillé sur lui-même, les mains attachées dans le dos. Un homme, vêtu d'une courte tunique à bretelles croisées sur le devant, est adossé au monticule où se trouvent les armes des vaincus. Il laisse pendre sa main droite vers le prisonnier, tout en regardant la scène du sacrifice des prisonniers troyens par Achille sur la droite. Achille, vêtu d'une cuirasse sur une tunique courte, égorge un prisonnier, assis devant le bûcher de Patrocle où sont disposés une cuirasse, un bouclier orné au centre d'un *gorgonéion*, d'un autre bouclier et d'un casque. A droite du bûcher, un autre prisonnier debout, attaché à un arbre par une corde regarde le sort réservé à son compagnon et semble attendre son tour d'un air résigné. Derrière lui, deux autres prisonniers sont conduits vers le bûcher par deux soldats achéens, un entièrement nu, l'autre en armure soulevant son casque de la main droite. Enfin, un personnage masculin représenté de dos, tient une corde dans la main droite et regarde un homme, vêtu d'une tunique courte qui laisse apparaître son torse nu et ses jambes.



Le guerrier grec attrape par les cheveux un prisonnier entièrement nu, les mains liées derrière le dos, assis par terre, pour l'égorger avec son glaive qu'il tient dans la main droite.

Date : Vers 360- 330 av. J.-C.

Bibliographie : Galli, in *Ausonia* 5, p. 122, fig. 3; Galli, in *Monumenti Antichi* 24, p. 39, fig. 22; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 206, n°90, vol. 2, p. 151, 90(a) et 90(b); *LIMC* VI, « Néréides », vol. 1, p. 811, n°362 a; Maggiani (dir.), *Artigianato artistico*, p. 209, fig. 264, p. 210 F (dessin); Massa-Pairault, *Iconologia e politica nell' Italia antica*, p. 155, fig. 146 (dessin); *La necropoli di Praeneste*, p. 122, fig. 7; Emiliozzi et Maggiani, *Caelatores*, p. 74-78, fig. 20; Lowenstam, *As witnessed by images*, p. 157, fig. 80 (dessin).

N° 72

Forme : Ciste.

Lieu d'origine : Préneste.

Lieu de conservation : Paris, Musée de Louvre, Inv. 1663.

Matériau : Bronze.

Technique : Relief incisé.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Sacrifice des prisonniers troyens.

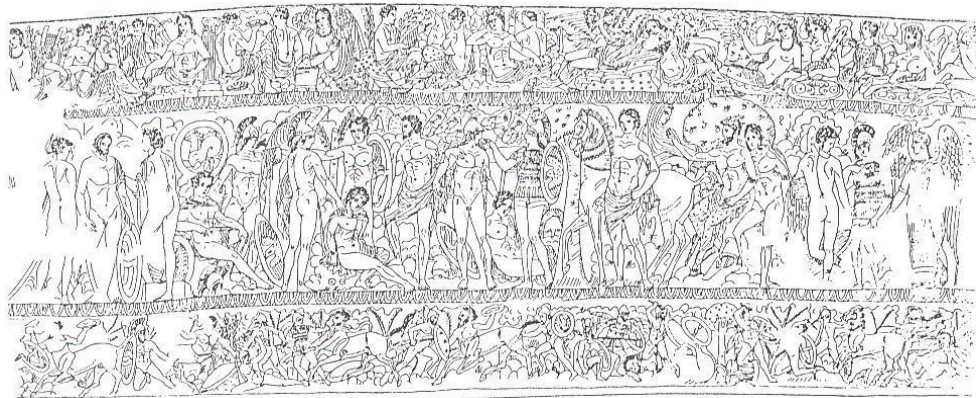
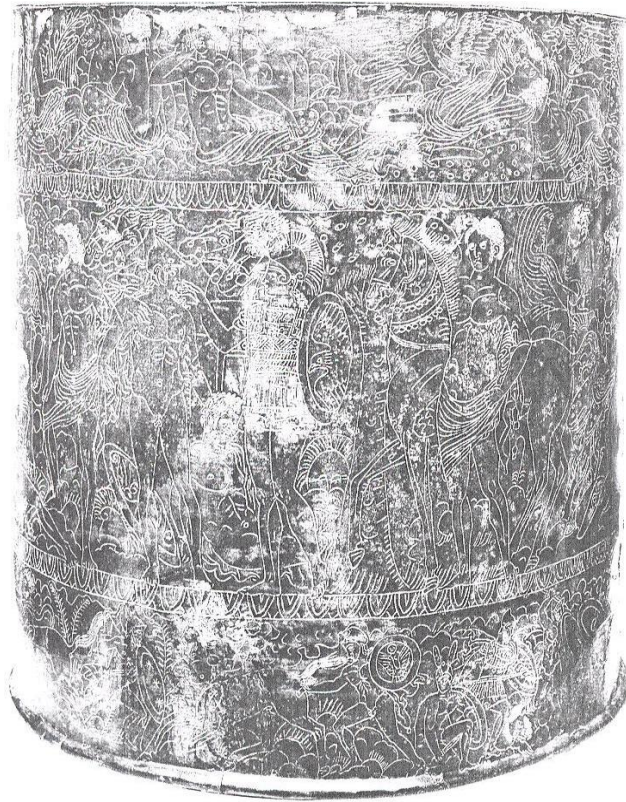
Description : Poignée : Dionysos âgé entouré par deux satyres.

Couvercle : figures de Néréides.

Corps : Au registre supérieur, les divinités identifiables grâce à leurs attributs participent à un banquet. Au registre médian, sur la gauche, un homme de face, entièrement nu tient un bouclier rond posé au sol. Il est entouré par deux hommes, de dos, entièrement nus. Derrière eux, un jeune homme vêtu d'une chlamyde nouée autour du cou, est assis sur un siège à accoudoirs au-dessus duquel est suspendu un bouclier. Il est entouré de deux hommes casqués entièrement nus, dont un pose sa main sur l'épaule du prisonnier assis par terre, la tête penchée en avant et les mains liées dans le dos. Derrière le prisonnier, un homme entièrement nu porte un bouclier et tend sa main droite vers un des hommes casqué. Un homme barbu, portant un vêtement autour de la taille, la jambe droite fléchie observe la scène. Derrière lui, un homme entièrement nu, tourne la tête vers la droite pour regarder un guerrier en armes, qui lui touche l'épaule. En arrière-plan, entre les deux hommes, un autre prisonnier, les mains liées derrière le dos, entièrement nu et la tête penchée en avant est assis par terre. Un arbre délimite une autre scène qui se déroule dans un paysage où un homme qui porte un vêtement enroulé autour de la taille tient l'encolure d'un cheval sur lequel est montée une femme. Elle tend son bras droit vers deux hommes, l'un barbu, dont le vêtement lui couvre les jambes et dévoile son torse et qui est assis, l'autre debout, entièrement nu, la jambe droite fléchie, sur une pierre. Sur la droite, un homme de dos entièrement nu penche la tête vers avec un homme vêtu d'une cuirasse et d'un casque, représenté de face. A l'extrême droite, une figure ailée les observe. Au registre inférieur, une série de duels entre guerriers grecs et centaures.

Date : Dernier quart du IV^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Galli, in *Ausonia* 5, p. 119-120, fig. 2. a; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 206, n°89, vol. 2, p. 150, 89(a) et 89(b); Massa-Pairault, *Iconologia e politica nell' Italia antica*, p. 162, fig. 154; Zevi, in *Studi Miscellanei* 30, p. 122; Massa-Pairault (dir.), *Le mythe grec dans l'Italie antique*, p. 504, fig. 13 (dessin); Emiliozzi et Maggiani, *Caelatores*, p. 86, 89, fig. 10, p. 90, fig. 12.



N° 73

Forme : Ciste.

Lieu d'origine: Préneste.

Lieu de conservation: Rome, Musée de Villa Giulia, Inv. 13199.

Matériau: Bronze.

Technique: Relief incisé.

Dimensions: Haut. (totale) : 60, 2 cm ; diam. : 32, 5 cm.

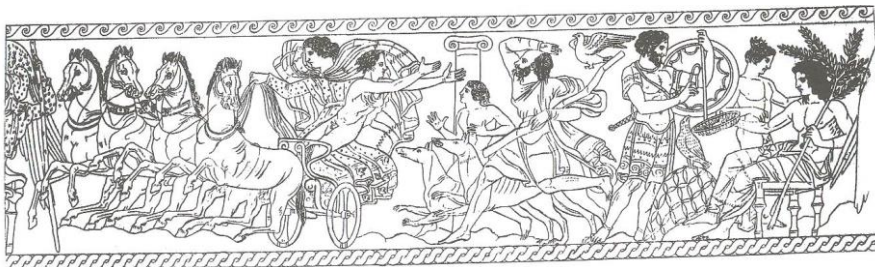
Scène figurée: Néréides apportant les armes d'Achille.

Description: Couvercle : Une frise de feuilles de laurier se développe sur tout le contour. Au centre du couvercle, une tête de Méduse encerclée, vue de face. Quatre Néréides chevauchent des monstres marins, les unes derrière les autres. Trois d'entre elles portent un élément de la nouvelle armure d'Achille. La première Néréide, vêtue d'un long chiton ceinturé à la taille, porte un bouclier dans la main droite qui repose sur ses jambes. Elle regarde droit devant elle, vers la deuxième Néréide, à moitié nue, qui porte et regarde un casque à panache dans sa main droite tendue. La troisième Néréide ne porte aucune arme, les mains passées autour du cou de son cheval marin et sa position allongée donnent une impression de mouvement et de rapidité à la scène. La dernière Néréide, assise en amazone sur un cheval marin, porte une épée dans un fourreau. Elle est vêtue d'un himation et d'un manteau qui lui couvre la poitrine. L'univers marin est symbolisé par les différents poissons qui nagent aux côtés des montures des Néréides.

Corps : La scène figurée qui se développe sur tout le pourtour est encadrée, dans la partie supérieure par une frise d'ondes courant vers la droite, et par une frise d'ondes entrelacées, dans la partie inférieure. Les chevaux du quadrigé, au galop, conduits par un homme vêtu d'une longue tunique richement brodée et d'une chlamyde qui enlève une jeune femme, se dirigent vers la gauche. Cette dernière, entièrement nue, tend les bras vers un homme barbu, tenant un long bâton accompagné d'un jeune adolescent et de deux chiens, qui courent derrière le char. Derrière les deux hommes, se tient un guerrier barbu vêtu d'une cuirasse, d'un baudrier, d'un bouclier et d'une lance qui va faire une offrande au personnage masculin assis devant lui, qui lui tend un récipient pour la recueillir. A ses pieds un oiseau est posé sur une « butte » décorée de motifs floraux (Omphalos ?). Il s'agit peut-être du dieu Apollon, caractérisé par ses cheveux longs, la richesse de son vêtement et la branche de laurier qu'il tient dans la main gauche et qui repose sur son épaule. En arrière-plan, se tient un jeune homme imberbe, entièrement nu, qui prodigue des soins au dieu.

Date: Milieu du IV^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie: Foerst, *Die gravierungen der pränestinischen cisten*, p. 189-190, taf. 60-61, n° 95 a, b, c, d; *LIMC VI*, « Néréides », vol. 1, p. 811, n° 362b; Massa-Pairault, *Iconologia e politica nell' Italia antica*, p. 163, fig. 155.



Reliefs sculptés

5) Sarcophages

N° 74

Forme: Sarcophage.

Lieu d'origine : Torre San Severo (Volsinies), tombe Frulichini.

Lieu de conservation : Orvieto, Musée de la Fondation Faina.

Matériau : Tuf tendre, cendre et boue.

Technique : Sculpture et polychromie.

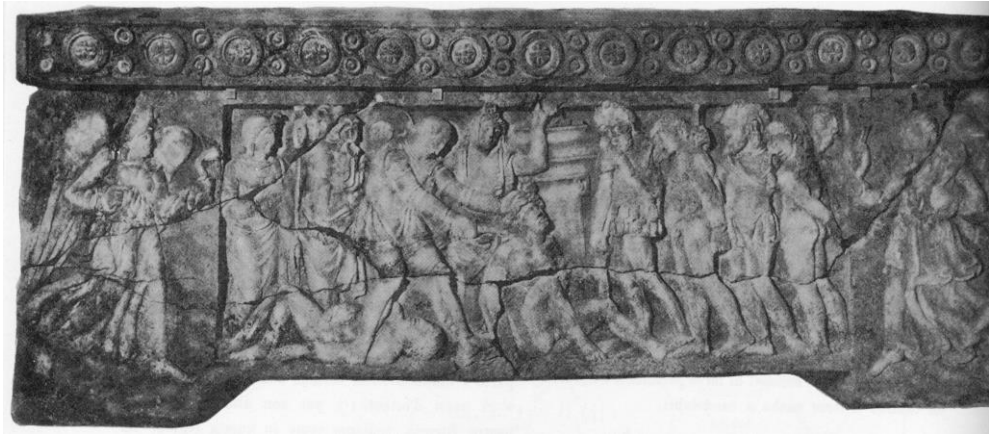
Dimensions : 2, 10 m x 0, 80 m x 0, 96 m.

Scène figurée : Sacrifice des prisonniers troyens.

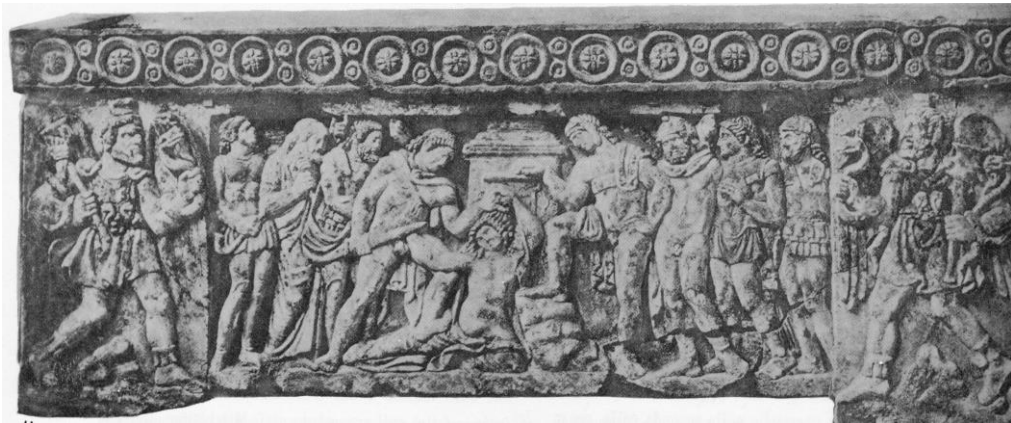
Description : Couvercle : Sur les longs côtés, par une frise de fleurs cerclées alternées par deux cercles superposés et sur les petits côtés, par une tête barbu et cornue centrale, entourée par des serpents et deux figures masculines allongées sur le ventre entièrement nues.

Caisse (A) : Au centre de la composition, Achille debout égorge un prisonnier troyen, assis par terre, entièrement nu, les mains liées derrière le dos. Derrière eux, en arrière-plan, un homme recouvert de bandages, (*hintial* de Patrocle) le bras gauche levé devant une stèle, regarde le sacrifice. Entre les jambes d'Achille, un prisonnier entièrement nu gît de tout son long sur le sol. A gauche de la composition, derrière le héros grec, plusieurs individus enveloppés dans leurs manteaux, assistent au sacrifice en l'honneur de Patrocle. De l'autre côté de la stèle, sur la droite, Ajax d'Oilée et Ajax de Télamon casqués et armés, amènent deux autres prisonniers entièrement nus, la tête baissée et les mains liées derrière le dos, vers le lieu du sacrifice. Sur chacun des pieds du sarcophage, un démon ailé féminin, la jambe arrière fléchie s'avance vers la scène centrale. Elles portent, un serpent qui pointe sur leur front et brandissent deux autres serpents barbus et à crêtes dans leurs mains. (B) : Au centre de la composition, Néoptolème sacrifie Polyxène devant le tombeau d'Achille auquel assistent sept soldats grecs répartis de part et d'autre du tombeau. Sur la droite, devant Polyxène, un homme avec la tête bandée (*hintial* d'Achille) regarde Néoptolème procéder au sacrifice. Sur chacun des pieds du sarcophage, un démon ailé masculin tient une torche et un serpent dans les mains. Ils sont barbus et portent chacun, un marteau et des serpents crêtés dans leurs mains. (C) : Au centre de la composition, Ulysse vêtu d'une chlamyde nouée autour nu cou, entièrement nu, menace d'égorger Circé avec une épée. De part et d'autre du couple central, deux hommes à tête de porc se tiennent debout. (D) : Ulysse sacrifie un bélier avant de pénétrer aux Enfers, devant un homme entièrement nu, avec une chlamyde nouée autour du cou et à genoux, et un homme en armure, debout.

Date : Vers 330 – 320 av. J.-C.



A



B



C



D

Bibliographie : Galli, in *Monumenti Antichi* 24, p. 21, fig. A, B, C, D; Ducati, *Storia dell' arte etrusca*, vol. 1, p. 430-431, vol. 2, pl. 198, tav. 489; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 206, n°92; Maggiani (dir.), *Artigianato artistico*, p. 210 E; Massa-Pairault, *Recherches sur l'art et l'artisanat*, p. 148, fig. 16, 17, 21, 22; van der Meer, in *Babesch*, 60, p. 92-93, fig. 18-21; Massa-Pairault, *Iconologia e politica*, p. 127-128, figs. 109, 110; Zevi, in *Studi Miscellanei* 30, p. 122; van der Meer, *Myths and more*, p. 29-31, fig. 7 (Ulysse et Circé) et fig. 8 (Sacrifice du bélier).

N° 75

Forme : Sarcophage.

Lieu d'origine : Nécropole de Monterozzi, Tarquinia, Tombe des Partunu.

Lieu de conservation : Tarquinia, Musée Archéologique, Inv. RC9871.

Matériau : Marbre de Paros, pigments bleu et rouge.

Technique : Peinture sur marbre.

Dimensions : Longs côtés : 196 cm x 43, 5 cm Petits côtés : 57 cm x 43, 5 cm.

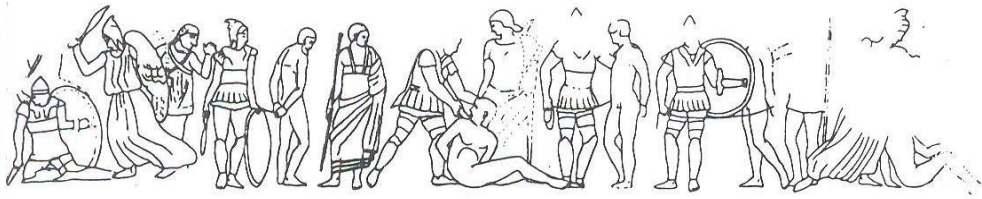
Scène figurée : Sacrifice des prisonniers troyens.

Description : Couvercle : Un gisant allongé, barbu et aux cheveux bouclés, vêtu d'un long vêtement plissé.

Caisse (A) : Au centre de la composition, Achille en armure (cuirasse et cnémides) est en train d'égorger un prisonnier troyen assis par terre, entièrement nu, les mains liées derrière le dos. Derrière le prisonnier, un personnage (Agamemnon ?) vêtu d'un long vêtement, regarde la scène. Derrière Achille, se tient un personnage vêtu d'un manteau avec des bandages (*hintial* de Patrocle) qui regarde la scène de sacrifice. Sur la gauche, une Amazone (bonnet phrygien, long vêtement, bouclier et épée) s'apprête à asséner le coup fatal à un guerrier grec tombé à terre. Un démon ailé à chair bleue tient un couteau dans la main gauche vers un soldat grec en armes debout, à côté d'un prisonnier debout entièrement nu, les mains liées derrière le dos et la tête penchée en avant. Sur la droite, Ajax d'Oilée et Ajax de Télamon en armures, mènent avec une corde deux prisonniers debout, entièrement nus, les mains liées derrière le dos, vers Achille. Derrière eux, une Amazone (bonnet phrygien, long vêtement, bouclier et épée) se dirige vers la droite pour asséner le coup fatal à un guerrier grec à terre. (B) : Les combats entre Grecs et Amazones se poursuivent sous la forme de duels. Deux soldats grecs succombent dans les bras de démons ailés.

Date : Vers 330 - 320 av. J.-C.

Bibliographie : LIMC I, « Achle », vol. 1, p. 206, n°88; Blanck, in *Miscellanea archeologica Tobias Dohrn dedicata*, p. 11-28, pl. 1-12; Blanck, in *DdA*, 1983, 2, p. 83, fig. 10, p. 84, fig. 11-13 (sacrifice des prisonniers troyens) ; Maggiani (dir.), *Artigianato artistico*, p. 208 B; Massa-Pairault, *Iconologia e politica nell' Italia antica*, p. 131, fig. 112, 113, 114; Massa-Pairault, *La cité des Étrusques*, p. 189-190; Zevi, in *Studi Miscellanei* 30, p. 122; Haynes, *Etruscan Civilization*, p. 291, fig. 234 a, 234 b; Rouveret, in *Identités et cultures dans le monde méditerranéen antique*, p. 352 suiv; van der Meer, *Myths and more*, p. 32-33, fig. 9 et 10 (dessin) ; Steingraber, *Les fresques étrusques*, p. 241 (face B); Bottini et Setari (dir.), *Il sarcofago delle Amazoni*, p. 80-81.



N° 76

Forme : Sarcophage

Lieu d'origine : Chiusi.

Lieu de conservation : Palerme, Musée National Archéologique. Coll. Casuccini, Inv. 8463.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : 2, 24 m x 0, 63 m x 0, 67 m.

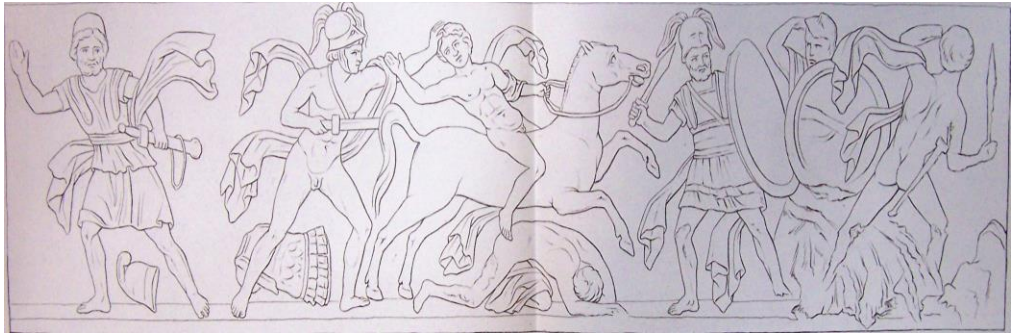
Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Couvercle : Un homme allongé sur le côté porte un vêtement qui a glissé sur ses jambes et laisse apparaître son torse. Il est accoudé sur deux coussins, porte un collier qui descend sur la poitrine et tient dans sa main gauche un *volumen*. Sur le long côté du couvercle, une inscription gravée indique le nom du défunt.

Caisse (A) : Au centre de la composition, Achille tire en arrière Troïlos, monté à cheval, par les cheveux. Le héros grec, jambe fléchie en avant est entièrement nu, avec une chlamyde nouée autour du cou qui virevolte dans son dos. Il porte un casque à panache et un baudrier en travers de la poitrine et dégaine son épée de son fourreau de la main droite, pour tuer le jeune prince troyen, entièrement nu, avec un manteau enroulé autour de son bras gauche. Derrière lui, en arrière-plan, une cuirasse est renversée sur le sol, visible entre ses jambes. Troïlos tente de repousser son agresseur avec son bras droit tandis que sous sa monture, gît au sol, le cadavre d'un homme recourbé face contre terre. Sur la droite, Ajax, se tient debout, en armure (casque à panache, épée, bouclier et cuirasse). Il se tient prêt à combattre (épée levée) un guerrier qui arrive de la droite. A l'extrême droite, un homme, vu de dos et entièrement nu, se dirige vers la droite en brandissant une épée dans la main droite. A l'extrême gauche de la composition, un homme vêtu d'une tunique ceinturée à la taille et d'un manteau qui virevolte derrière lui, tient une épée dans son fourreau dans la main gauche et lève son bras droit, paume ouverte. Sur le sol, entre ses jambes, gît un casque de type phrygien.

Date : III^{ème} siècle av. J.-C. – première moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie: Brunn, *Rilievi*, vol. 1, taf. 54, 13, 59 f; Herbig, *Die Jüngeretruskischen Steinsarkophage*, p. 42, tav. 54, n°77; Colonna, in *La civiltà di Chiusi*, p. 354, Tav. XVI; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 203, n°34.



6) Urnes (Volterra, Chiusi, Pérouse)

N° 77

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Volterra.

Lieu de conservation : Volterra, Musée Guarnacci, Inv. 202.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : 0,81 m x 0,265 m.

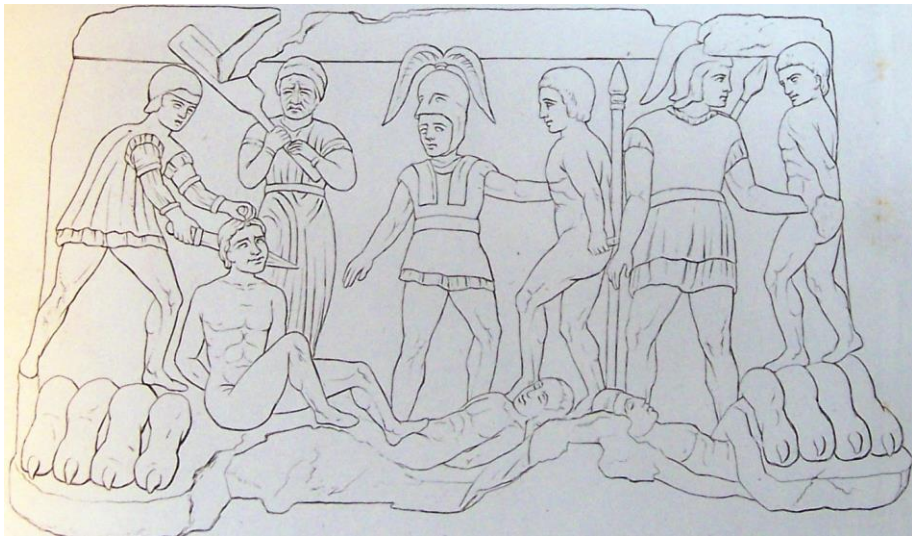
Scène figurée : Sacrifice des prisonniers troyens.

Description : Couvercle : Un personnage masculin, vêtu d'un long drapé qui laisse apparaître son torse, est allongé sur le côté. Il est accoudé sur un coussin. Sur le long côté du couvercle des inscriptions identifient cet homme comme le défunt.

Caisse : Deux soldats grecs (Ajax d'Oilée et Ajax de Télamon), imberbes conduisent deux prisonniers troyens, debouts, entièrement nus et les mains liées derrière le dos vers Achille, debout sur le pied de l'urne sculpté en forme de patte de lion. Sur le sol, devant eux, deux prisonniers entièrement nus, les mains liées derrière le dos, sont morts (allongés les yeux fermés). Le héros grec est vêtu d'une courte tunique, légèrement penché en avant, tenant le prisonnier par les cheveux avec sa main gauche. Il s'apprête à l'égorger avec l'épée qu'il tient dans la main droite. Le prisonnier est entièrement nu, assis sur le sol, les mains liées derrière le dos. Derrière eux, un personnage vêtu d'une longue tunique ceinturée à la taille tient contre lui une sorte de grande planche avec un manche.

Date : Fin III^{ème} siècle av. J.-C. - première moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, pl. 66, 2; Galli, in *Monumenti Antichi* 24, p. 38, fig. 21; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, pl. 8; *LIMC I*, « Achle », vol. 1, p. 206, n°94; Maggiani (dir.), *Artigianato artistico*, p. 210 H.



N° 78

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Volterra.

Lieu de conservation : Vienne, Kunsthistorisches Museum, Inv. V 2188.

Matériau : Terre cuite.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : La partie supérieure est décorée par une frise de perles. De gauche à droite, un homme avec un genou à terre saisit le genou droit d'Achille en levant le bras gauche. Achille entièrement nu, porte un casque à panache, un baudrier en travers de la poitrine et un bouclier sur le bras gauche. Il saisit, avec la main gauche, les cheveux de Troïlos monté à cheval et dégage son glaive de son fourreau de l'autre main. Troïlos, entièrement nu, lève le bras gauche vers sa tête alors que son bras droit pend le long de son corps. A droite, un homme (Ajax ?) vu de dos, saisit, avec la main gauche, la crinière du cheval qui se cabre alors que derrière lui à l'extrême droite, un personnage féminin l'attrape par son casque, de la main droite.

Date : Première moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 58, n°8 a; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 204, n°62, vol. 2, p. 149, 62.



N° 79

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Volterra.

Lieu de conservation : Volterra, Musée Guarnacci, Inv. 295.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0, 60 m ; H. : 0, 41 m ; Prof. : 0, 22 m.

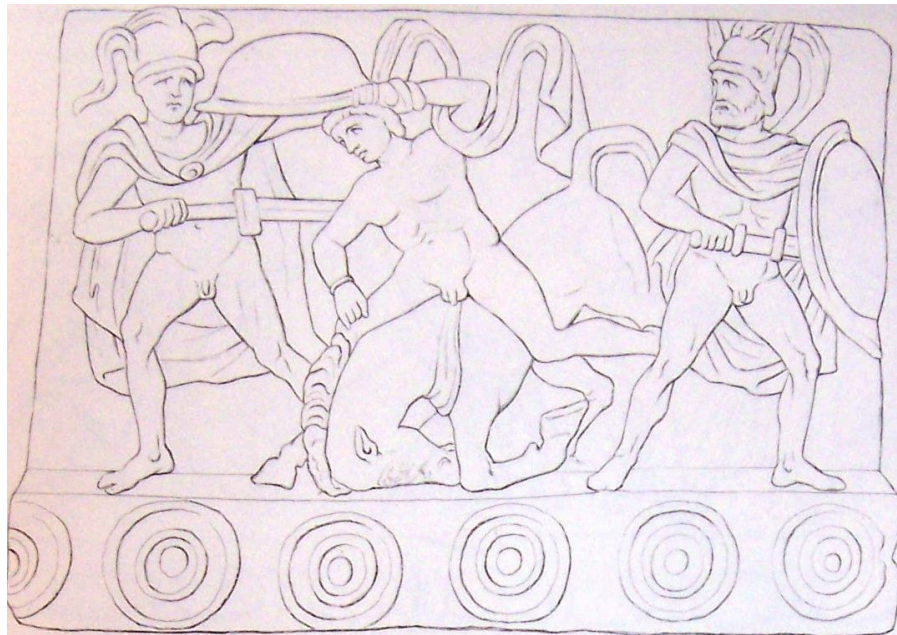
Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Couvercle : Le défunt est allongé sur le côté, vêtu d'un long drapé qui retombe sur ses jambes. Il est accoudé sur un coussin.

Caisse : De gauche à droite, Achille barbu, entièrement nu, porte un casque ailé, une chlamyde et un bouclier sur le bras gauche. Il se dirige vers la gauche, dégaine son glaive de son fourreau et saisit les cheveux de Troïlos de l'autre main. Troïlos à cheval, entièrement nu, l'étoffe enroulée autour de son bras gauche levé, virevolte derrière lui. Il chute en avant, vers la gauche. Il tient les rênes de son cheval qui a la tête sur le sol et lève son bras gauche vers sa tête. Derrière le cheval, Ajax barbu, entièrement nu, porte un casque ailé, une chlamyde et un bouclier sur le bras gauche et se dirige vers la droite. Il dégaine son glaive de son fourreau avec sa main droite en tournant la tête derrière lui, sur la gauche. Le bandeau inférieur du relief est décoré par une série de cercles en spirales.

Date : Première moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 60, pl. LV, 15; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, pl. 58; LIMC I, « Achle », vol. 1, p. 203, n°56.



N° 80

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Volterra.

Lieu de conservation : Volterra, Musée Guarnacci, Inv. 294.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0, 57 m ; H. : 0, 39 m ; Prof. : 0, 27 m.

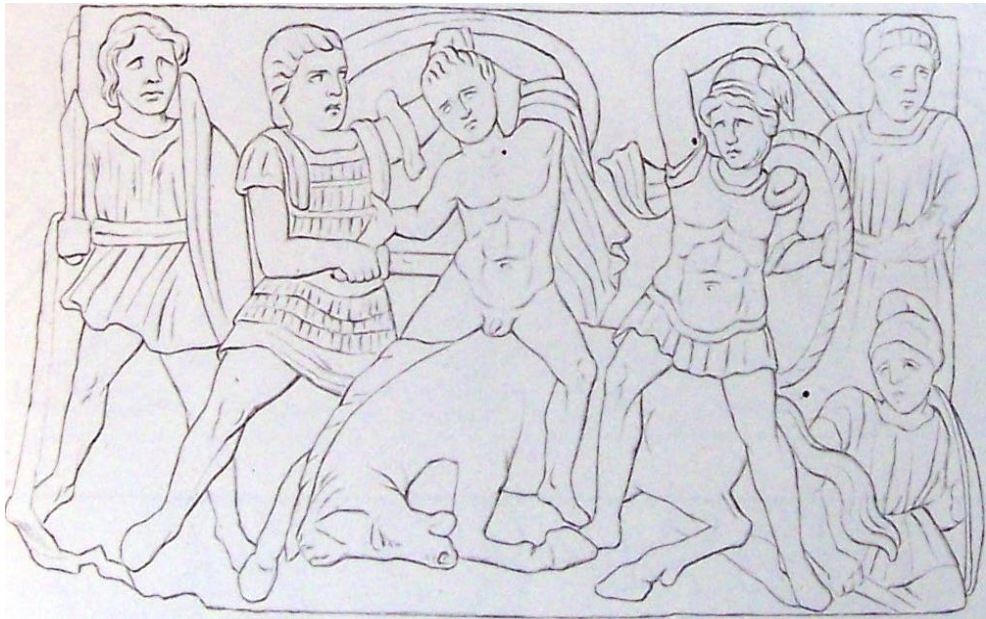
Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Couvercle : Le défunt est allongé sur le côté, accoudé sur un coussin.

Caisse : De gauche à droite, un homme vêtu d'une courte tunique ceinturée à la taille, tient une épée et un bouclier, à droite un Troyen (bonnet phrygien) est tombé à terre avec un bouclier alors que le dernier, debout, ne porte pas d'armes. Achille vêtu d'une cuirasse à franges porte un bouclier sur le bras gauche. Il saisit par les cheveux Troïlos, avec sa main gauche et lui enfonce son glaive dans le flanc de l'autre main. Troïlos, entièrement nu, une étoffe enroulée autour du bras gauche levé, est sur son cheval allongé sur le sol. Sur la droite, Ajax vêtu d'une cuirasse anatomique, d'un casque et d'un bouclier lève le bras droit pour frapper Troïlos. A l'extrême droite, un personnage vêtu d'une tunique tourne la tête vers la droite, le bras gauche sur son ventre. A ses pieds, un homme avec un bonnet ou un casque phrygien, vêtu d'une tunique est à genoux sur le sol, un bouclier sur le bras gauche.

Date : Moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 60, pl. LV, 16; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, p. 191-192, pl. 59 b; *LIMC I*, « Achle », vol. 1, p. 204, n°57.



N° 81

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Volterra. Lieu-dit « Les Marmini ».

Lieu de conservation : Volterra, Musée Etrusque Guarnacci, Inv. 398.

Matériau : Albâtre et polychromie.

Technique : Relief sculpté et peint.

Dimensions : L. : 0,47 m ; H. : 0,275 m ; Prof. : 0,215 m.

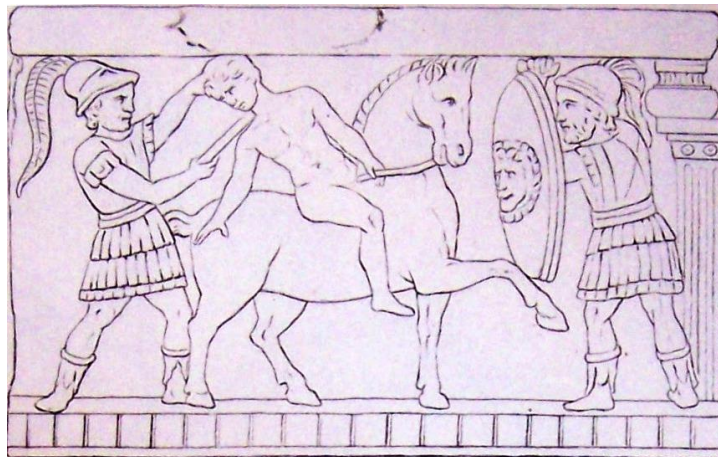
Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Couvercle : Le défunt allongé sur le côté, est accoudé sur des coussins, son vêtement plissé, a glissé sur ses hanches et recouvre ses jambes. Il tient une guirlande de fleurs. Une inscription est gravée sur le bas du couvercle.

Caisse : De gauche à droite, Achille porte une cuirasse à franges, un casque à panache relevé sur le haut de la tête et des chaussures hautes. Il saisit les cheveux de Troïlos, avec la main gauche et l'égorge avec un glaive de l'autre main. Troïlos est entièrement nu, et tient de la main gauche, la bride de son cheval au pas (patte droite avant levée). A droite, Ajax, vu de profil, porte une cuirasse à franges, un casque à panache et des chaussures hautes, brandit un bouclier rond orné, au centre d'un *gorgonéion*, devant la monture de Troïlos. A l'extrême droite, un décor architectural symbolisé par une colonne dorique surmontée d'un objet qui donne l'illusion de supporter le bandeau supérieur du relief, délimite la scène. Le sol est symbolisé par deux lignes parallèles et un décor de motifs carrés.

Date : Moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 53, pl. XLVIII, 1; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, p. 183-184, pl. 48 a; LIMC I, « Achle », vol. 1, p. 202, n°27.



N° 82

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Volterra.

Lieu de conservation : Vienne, Kunsthistorisches Museum, Inv. I 1032.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : Sur la gauche, Achille appuyé sur sa jambe droite, saisit de la main gauche les cheveux de Troïlos monté à cheval. Le jeune Troyen est entièrement nu et lève le bras gauche pour repousser son adversaire. Sous le cheval qui se cabre, un bouclier est posé sur le sol. A l'extrême droite, une figure ailée (Furie) vêtue d'une tunique courte plissée nouée à la taille par une ceinture lève le bras droit au-dessus de sa tête.

Date : Moitié du II^{me} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 56, n° 5 a; *LIMC* I « Achle », vol. 1, p. 202, n°28, vol. 2, p. 147, 28.



N° 83

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Volterra, petite tombe d'Inghirami.

Lieu de conservation : Volterra, Musée Guarnacci, Inv. 420.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté.

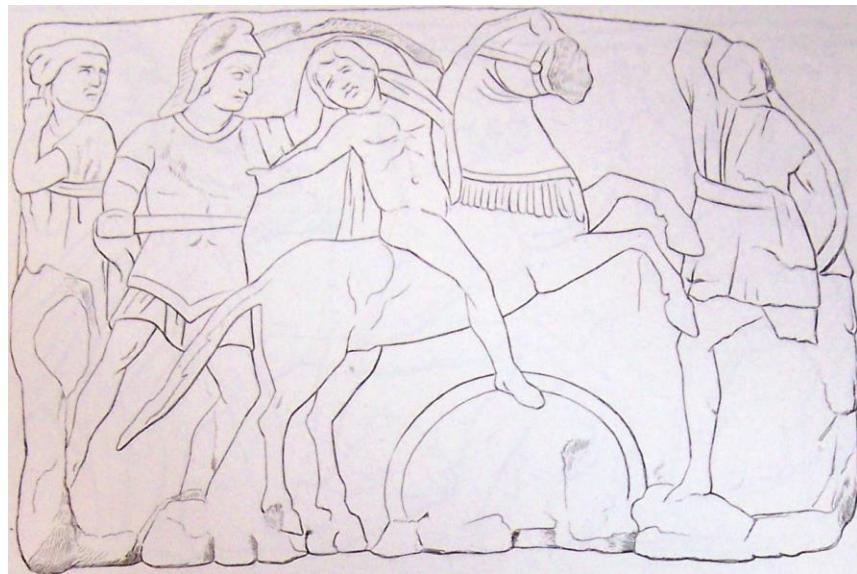
Dimensions : L. : 0,62 m ; H. : 0,455 m ; Prof. : 0,235 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : De gauche à droite, un personnage féminin se tient debout contre le bord de la caisse. Achille, la jambe droite légèrement en arrière, saisit de la main gauche les cheveux de Troïlos, à cheval. Le jeune troyen est entièrement nu et dans sa chute tend le bras droit vers son agresseur. Sous le cheval qui se cabre, se trouve un bouclier rond décoré posé au sol. A droite, Ajax tient un glaive dans la main gauche qu'il enfonce dans la tête du cheval.

Date : Moitié du II^{me} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 55, pl. XLIX, 3a; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, p. 185, pl. 49; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 202, n°24.



N° 84

Forme : Urne.

Lieu d'origine: Volterra.

Lieu de conservation : Volterra, Musée Guarnacci, Inv. 375.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté et peint.

Dimensions : L. : 0,65 m ; H. : 0,41 m ; Prof. : 0,25 m.

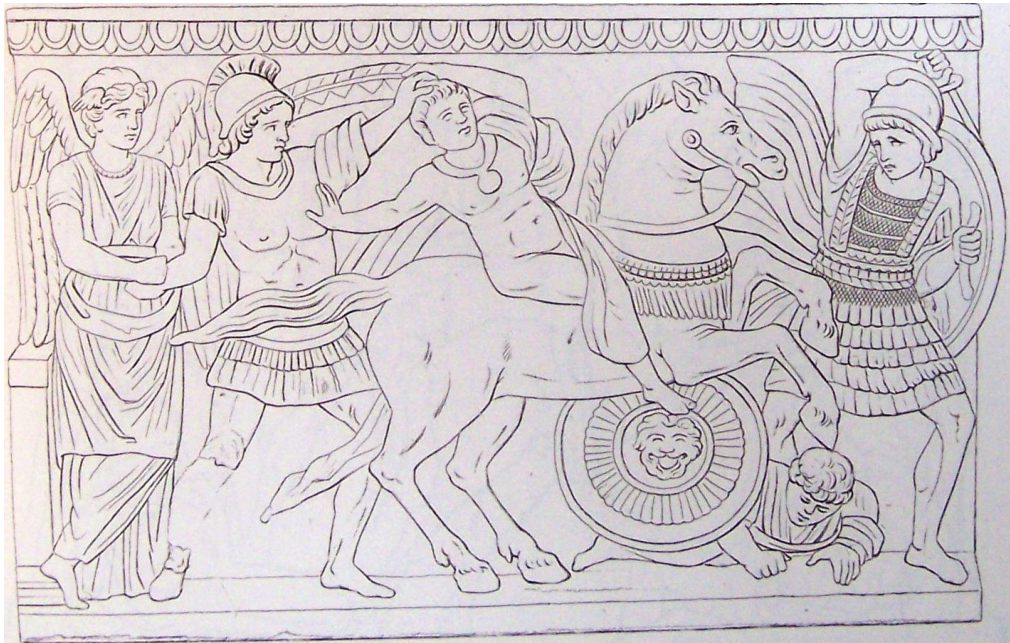
Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : La partie supérieure est décorée par une frise d'oves.

De gauche à droite, une figure ailée, se tient debout contre un muret. Elle retient le bras droit d'Achille, vu de trois-quarts, qui porte un casque à cimier, une cuirasse à franges et qui saisit les cheveux de Troïlos, à cheval. Troïlos, vu de trois-quarts, porte un torque et une étoffe enroulée autour du bras gauche. Dans sa chute, il lève sa main gauche et tend la main droite vers son agresseur. Le cheval au galop est arrêté par Ajax qui se tient debout, à l'extrême droite, la jambe gauche pliée en avant vers l'extérieur. Il est vêtu d'une cuirasse à franges, d'un casque à cimier et porte un bouclier sur le bras gauche. Le bras droit levé, pour frapper de son épée le cheval de Troïlos. Sous le cheval, se trouvent un personnage masculin face contre terre et un bouclier rond orné, au centre, d'un *gorgonéion*.

Date : Moitié du II^{me} siècle av. J.-C.

Bibliographie: Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 55, pl. XLIX, 4; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, p. 186, pl. 51; *LIMC I*, « Achle », vol. 1, p. 202, n°23.



N° 85

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Volterra.

Lieu de conservation : Volterra, Musée Guarnacci, Inv. 422.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0, 70 m ; 0, 48 m ; 0, 25 m.

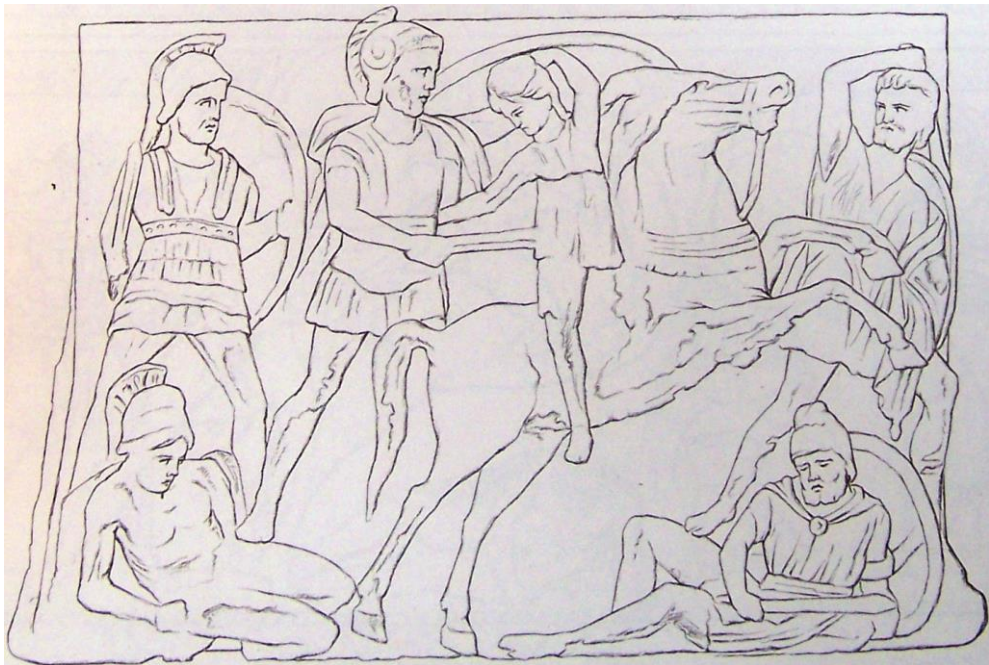
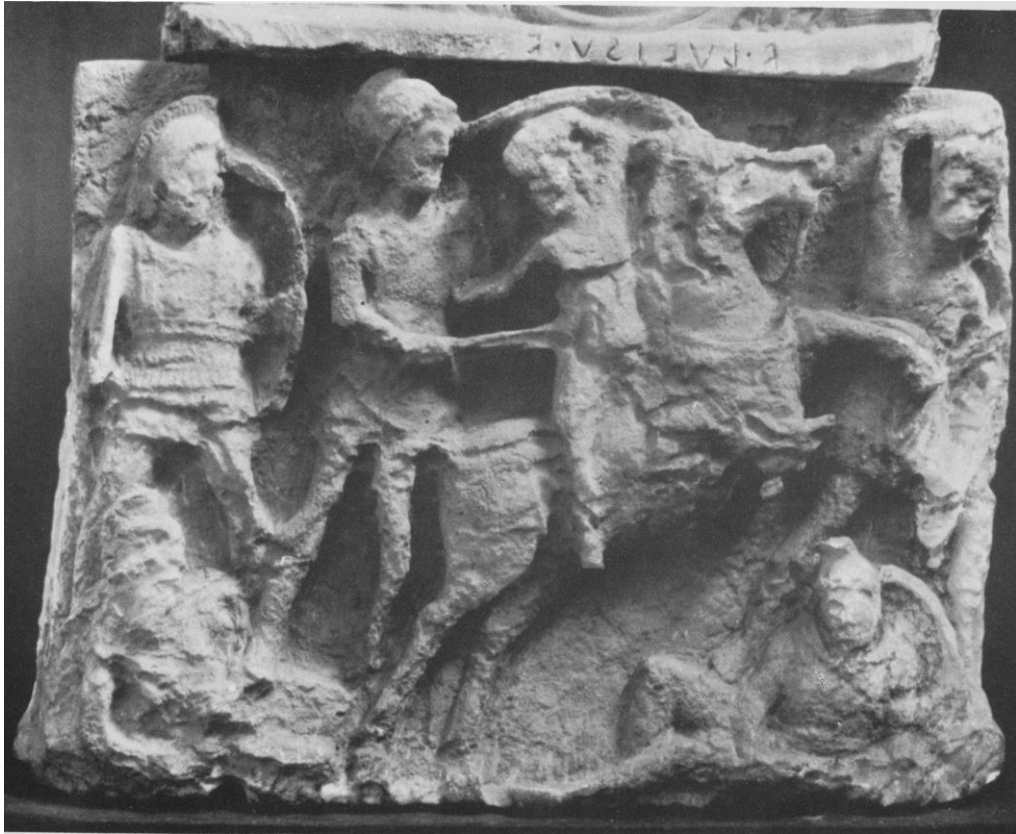
Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Couvercle : Le défunt allongé sur le côté, est accoudé sur des coussins et une inscription est gravée sur le bas du couvercle.

Caisse : De gauche à droite, un homme qui porte un casque à cimier, une cuirasse à franges et un bouclier au poing, tient un glaive dans la main droite. A ses pieds, un homme casqué agonise. Il se dirige vers la droite, vers Achille, barbu qui porte un casque à cimier et une cuirasse. Il saisit les cheveux de Troïlos avec la main gauche et lui enfonce son glaive dans le flanc droit. Troïlos porte une tunique courte ceinturée à la taille et tend sa main droite vers son agresseur dans sa chute. Son cheval se cabre devant un homme à l'extrême droite, qui lève le bras droit au-dessus de sa tête. A ses pieds et sous les pattes avant du cheval, un soldat troyen (bonnet phrygien) l'arme au poing et le bouclier accroché à son bras gauche gît sur le sol.

Date : Moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 56, pl. L, 6; Rebuffat, in *MEFRA* 84, (1972), p. 528, fig. 7, a-b; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, p. 187, pl. 53; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 202, n°26.



N° 86

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Volterra.

Lieu de conservation : Florence, Musée archéologique, Inv. 5757.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0,62 m ; H. : 0,42 m ; Prof. : 0,22 m.

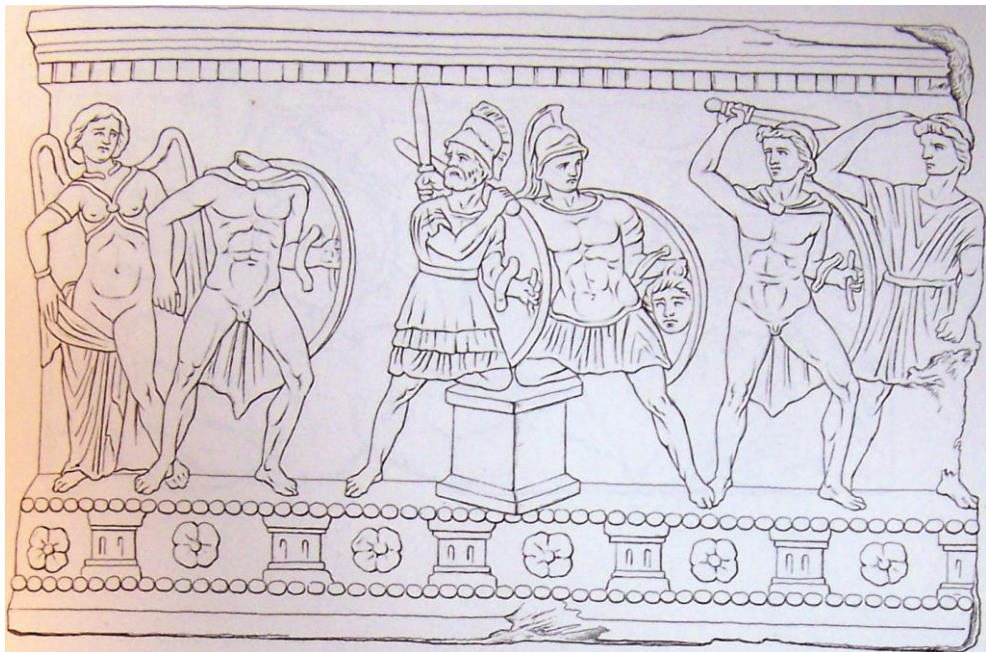
Scène figurée: Mort de Troïlos.

Description : Caisse : La partie supérieure est décorée par un motif de dents et la partie inférieure est décorée d'une frise où s'alternent fleurs et petites colonnes, encadrée de haut en bas par des perles.

Au centre de la composition, Ajax barbu, porte un casque à cimier, une cuirasse à franges et un bouclier sur le bras gauche. Il est accompagné d'Achille, qui porte un casque à cimier, une cuirasse anatomique, un glaive dans la main droite et un bouclier sur le bras gauche. Tous les deux ont posé, un genou sur un autel rectangulaire. Ajax regarde vers la gauche, où se trouvent une femme ailée avec des lanières croisées sur la poitrine (Furie) entièrement nue (un pan de son vêtement recouvre sa jambe droite), la jambe gauche légèrement fléchie en avant et un homme nu (tête disparue), avec une chlamyde nouée autour du cou et bouclier au poing. Achille, qui tient dans la main gauche la tête de Troïlos décapitée, regarde vers la droite, où se trouvent deux hommes. L'un est entièrement nu, avec une chlamyde nouée autour du cou, bouclier au poing qui lève son bras droit pour frapper Achille. L'autre, à l'extrême droite, porte une tunique courte ceinturée à la taille et lève son bras droit au niveau de sa tête.

Date : Moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 67, pl. LXII, 29; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, p. 196, pl. 69 a; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 205, n°81.



N° 87

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Volterra.

Lieu de conservation : Musée de Leyde, « Rijksmuseum », Inv. H III QQQ 3.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : Non mentionnées.

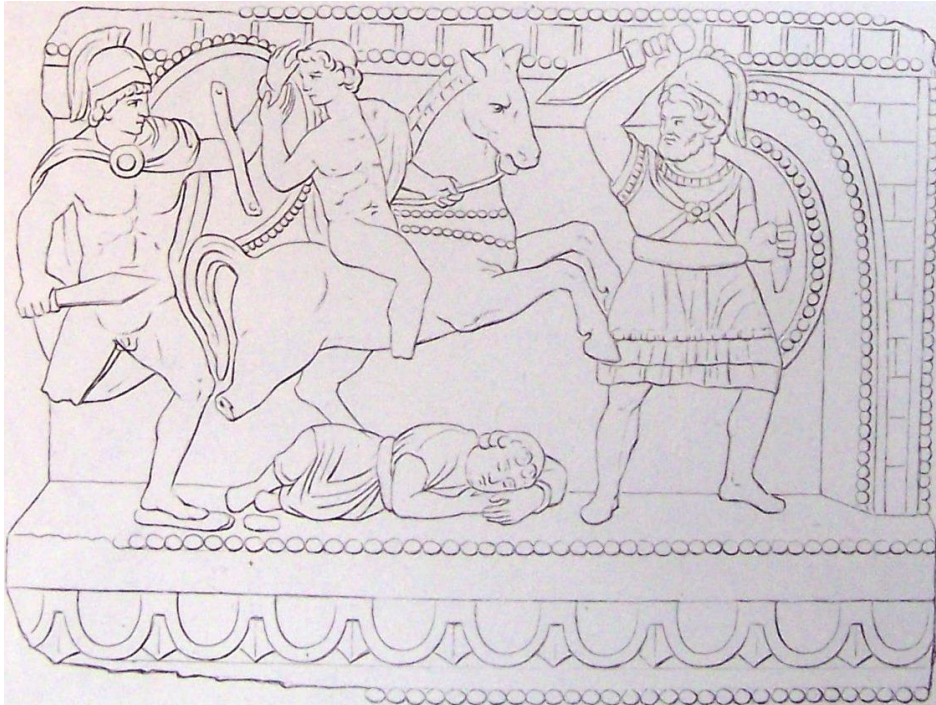
Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Couvercle : Le défunt allongé sur le côté, est accoudé sur des coussins.

Caisse : De gauche à droite, Achille entièrement nu, porte une chlamyde nouée autour du cou, un casque à panache et un bouclier sur le bras gauche. Il tient un glaive dans sa main droite et saisit, de l'autre main les cheveux de Troïlos, à cheval. Troïlos est entièrement nu, la tête rejetée en arrière, il tend sa main droite vers son agresseur et tient la bride de son cheval de la main gauche. Son cheval, se dirige au pas (patte gauche avant levée), vers la droite où se trouve un homme vêtu d'une tunique qui descend jusqu'aux genoux. Il porte un casque à panache, un bouclier sur le bras gauche et lève sa main droite dans laquelle il tient un glaive. Derrière lui, à l'extrême droite, une arcade et une colonne (?) surmontée d'un objet rond symbolisent un espace architectural extérieur (la porte d'une ville ?)

Date : Seconde moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 54, pl. XLVIII, 2; Rebuffat, in *MEFRA* 84, (1972), p. 529, fig. 8 a (dessin); Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, pl. 48 b; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 202-203, n°31.



N° 88

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Volterra.

Lieu de conservation : Florence, Musée archéologique, Inv. 5755.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0,65 m ; H. : 0,40 m ; Prof. : 0,25 m.

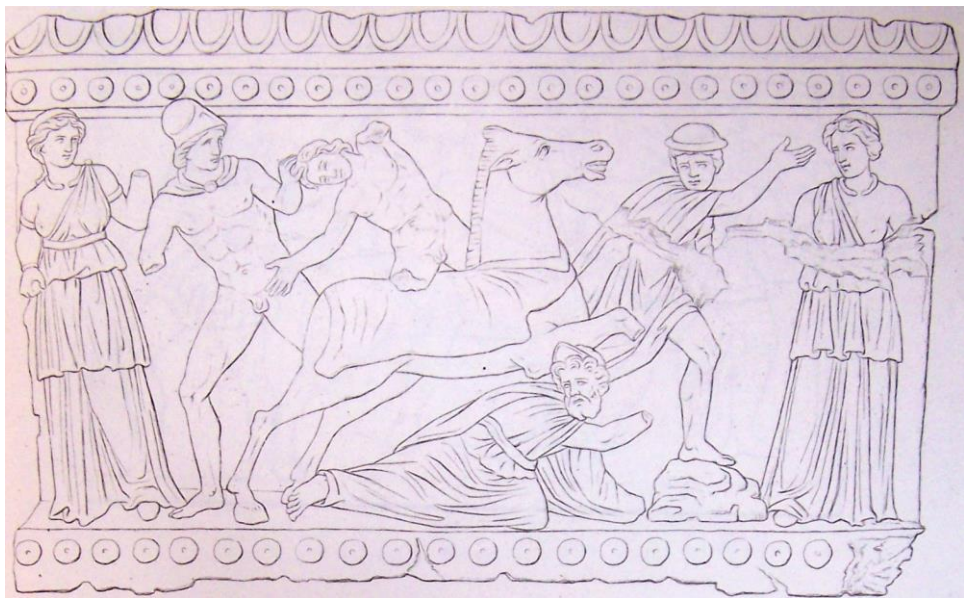
Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : La partie supérieure est décorée d'une frise d'oves et d'une frise décorée de motifs de doubles cercles avec un point au centre et la partie inférieure, par une frise de doubles cercles avec un point au centre.

De gauche à droite, un personnage féminin vêtu d'un long chiton ceinturé à la taille se tient debout, la jambe gauche légèrement fléchie en avant. Elle tend sa main gauche pliée vers Achille qui saisit les cheveux de Troïlos. Il est entièrement nu, la jambe droite fléchie en arrière et porte un casque relevé sur la tête et une chlamyde nouée autour du cou. Dans sa chute, Troïlos, entièrement nu, tend le bras droit vers son agresseur. Son cheval s'élance vers la droite (les pattes avant levées) évitant un homme barbu à genoux, sur le sol, vêtu d'une tunique longue qui tend les bras en avant. Sur la droite, un homme avec un chapeau et une tunique courte lève son bras droit en avant, vers la droite. Il a sa jambe gauche légèrement fléchie, posée sur un rocher. A l'extrême droite, une femme porte un collier et un chiton qui laisse apparaître un sein. Elle tourne la tête vers le centre de la composition.

Date : Seconde moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 56-57, pl. LI, 7; Rebuffat, in *MEFRA* 84, (1972), p. 527, fig. 6 a; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, p. 188, pl. 55; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 202, n°30, vol. 2, p. 148, 30; Massa-Pairault, *Iconologia e politica nell'Italia antica*, p. 222, fig. 205.



N° 89

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Volterra.

Lieu de conservation : Volterra, Musée Guarnacci, Inv. 293.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0,68 m ; H. : 0,43 m ; Prof. : 0,25 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

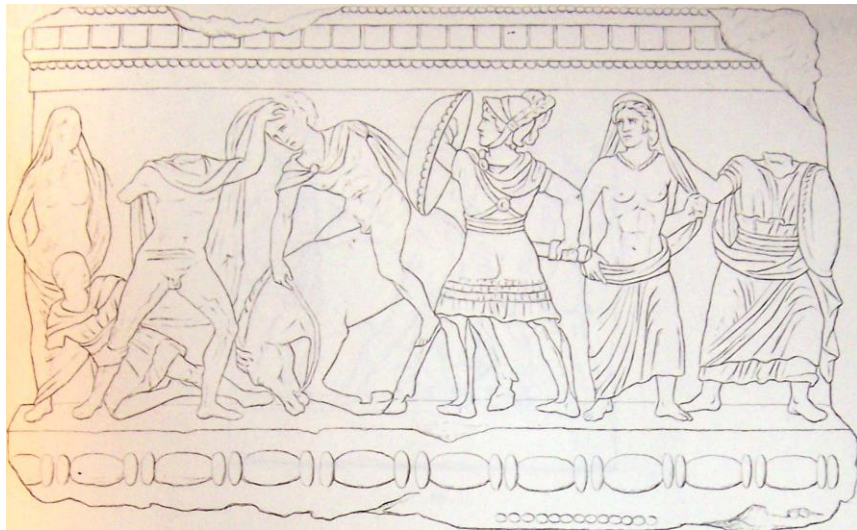
Description : Couvercle : Le défunt est accoudé sur des coussins.

Caisse : La partie supérieure est décorée d'une frise de grandes denticules et d'une frise de petites denticules. De gauche à droite, un personnage féminin debout regarde Achille (tête disparue) entièrement nu, la jambe gauche fléchie qui saisit les cheveux de Troïlos, en le tirant vers lui. Entre les pieds d'Achille se trouve, sur le sol, un personnage masculin vêtu d'une tunique courte. Troïlos est entièrement nu, une chlamyde nouée autour du cou. Il tient la bride de son cheval, qui tombe tête en avant vers Achille, de la main droite. Derrière lui, Ajax avec un casque à panache et des couvres-joues, porte une cuirasse à franges. Il brandit son bouclier rond vers Troïlos et tient un glaive dans la main droite. A droite, une femme à demi-nue (son vêtement enroulé autour de la taille lui recouvre les jambes) porte un collier et un voile sur ses cheveux. Elle est conduite vers la droite par un personnage (tête disparue) vêtu d'une longue tunique et d'un manteau.

La partie inférieure est décorée d'une frise de perles alternées par deux bandes parallèles.

Date : Fin du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 60-61, pl. LVI, 17; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, p. 192-193, pl. 62; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 204, n°58.



N° 90

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Volterra. Hypogée des Caecina

Lieu de conservation : Volterra, Musée Guarnacci, Inv. 376.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0, 84 m, haut. 0, 54 m, prof. : 0, 27 m.

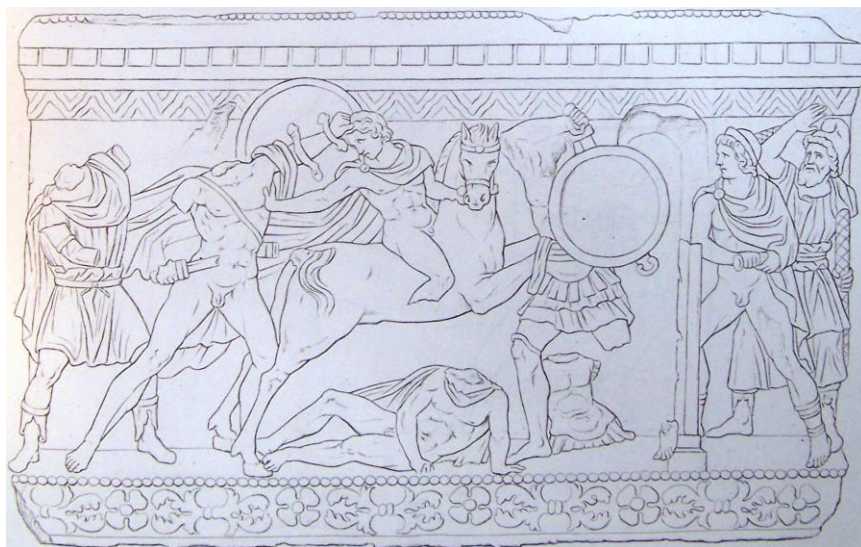
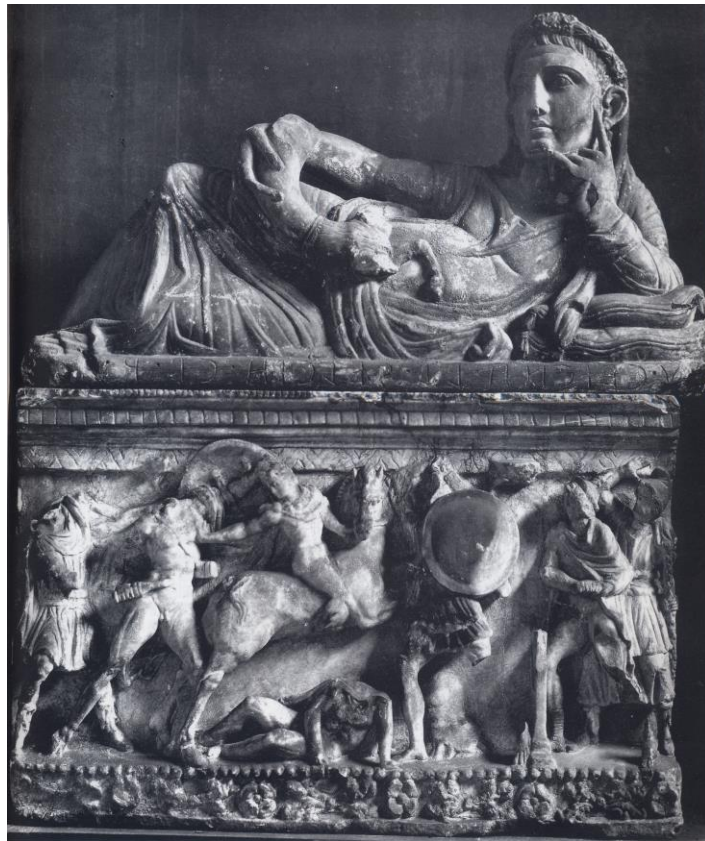
Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Couvercle : Le défunt est allongé sur le côté et accoudé sur des coussins, la main gauche sous le menton. La tête, coiffée d'une couronne végétale, est disproportionnée par rapport au reste du corps. Il tient dans sa main droite, posée sur sa jambe droite fléchie, un rhyton à tête de félin. Il porte une longue tunique et un manteau avec de larges plis. Une inscription est gravée sur le bord.

Caisse : La partie supérieure est décorée d'une frise de petites perles qui surmonte une frise de grandes denticules, d'une frise simple et d'une frise incisée de triangles, pointes vers le bas. La partie inférieure est décorée d'une frise de perles et d'une frise de rosettes alternées avec des éléments floraux. De gauche à droite, un homme (tête disparue) vêtu d'une tunique courte ceinturée à la taille et d'un manteau attaché avec une bulle sur l'épaule droite et de chaussures hautes tend les bras (disparus) vers Achille (tête disparue). Achille est entièrement nu, une étoffe enroulée autour du bras gauche, sur lequel est accroché un bouclier rond. Il porte un baudrier en travers de la poitrine et un glaive dans la main droite. Il saisit les cheveux de Troïlos monté à cheval. Troïlos entièrement nu, une chlamyde attachée par une bulle sur l'épaule, tourne la tête en arrière et tend la main droite vers son agresseur. Il tient de la main gauche la bride de son cheval qui saute par-dessus un homme (tête disparue) tombé à terre. Un homme est caché par le bouclier rond qu'il porte sur le bras gauche. Il porte une cuirasse à franges et lève sa main droite dans laquelle il tient un glaive. A l'extrême droite, derrière une colonnette brisée se tient un homme entièrement nu, avec une chlamyde attachée par une bulle sur l'épaule droite. Il se dirige vers la gauche, la main droite sur le pommeau de son glaive qu'il s'apprête à dégainer. Derrière lui, un homme avec un bonnet phrygien, vêtu d'une tunique courte sur des pantalons lève le bras droit au-dessus de sa tête.

Date : Fin du II^{ème} siècle av. J.-C. – première moitié du I^{er} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 57-58, pl. LI, 8; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, p. 129-131, pl. 56; Laviosa, *Scultura*, p. 162, n°35, tav. CIII-CV; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 203, n°33; *LIMC* VIII, « Priamos », vol. 1, p. 512, n°33, vol. 2, p. 400, 33; Massa-Pairault, *Recherches sur l'art et l'artisanat*, fig. 72; Id., *Iconologia e politica nell' Italia antica*, p. 221, fig. 204.



N° 91

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Chuisi.

Lieu de conservation : Palerme, Musée Archéologique Régional « A. Salinas », Inv. N. I. 8459.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté et peint.

Dimensions : Couvercle : long. : 0,82 m ; haut. : 0,39 m ; larg. : 0,47 m.

Caisse : long. : 0,80 m ; haut. : 0,51 m ; larg. : 0,42 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Couvercle : un couple allongé sur le côté.

Caisse : Au centre de la composition, Ajax et Achille en armes (casque à double panache, cuirasses anatomiques et boucliers au poing) se rejoignent. Ajax se dirige vers la droite, un glaive dans la main droite et regarde derrière lui. Achille se dirige vers la gauche la tête décapitée et ensanglantée de Troïlos et un glaive dans la main droite. Le corps désarticulé de Troïlos, tient un glaive dans la main droite, et gît sur le cheval mort tombé à la renverse sur le sol. Sur la gauche, au premier plan, un homme entièrement nu, agenouillé sur le sol se penche vers la gauche, un glaive dans la main droite ; en arrière-plan un homme porte un bonnet phrygien, une tunique ceinturée sous la poitrine tient un glaive dans la main droite et un bouclier sur le bras gauche prêt à frapper Ajax. Sur la droite, au premier plan, un homme entièrement nu, agenouillé sur le sol, tient un glaive dans la main droite et se penche vers la droite ; en arrière- plan, un homme avec un bonnet phrygien et une tunique ceinturée sous la poitrine tient un bouclier dans la main gauche et lève le bras droit pour frapper Achille de son glaive.

Date : Dernier quart du III^{ème} siècle av. J.-C.- première moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, p. 60, 65-66, Tav. LIV, 14; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 204, n°69; De Angelis, in *Etruschi. Chiusi, Siena, Palermo, La collezione Bonci Casuccini*, p. 95, 98.



N° 92

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Tombe de la Pellegrina.

Lieu de conservation : Chiusi, Tombe de la Pellegrina.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : Couvercle : long. : 1, 15 m ; haut. : 0, 66 m ; prof. : 0, 32 m.

Caisse : long. 0,59 m ; haut. 0, 45 m ; prof. : 0, 33 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : Au centre de la composition, Achille entièrement nu, porte un casque à double panache avec des couvre-joues, un baudrier en travers de la poitrine, des chaussures hautes et a posé son genou gauche sur un autel. Il tient dans la main gauche la tête de Troïlos décapitée et s'apprête à dégainer son glaive de son fourreau. Il tourne la tête vers la gauche, où se trouve un homme barbu, vu de face, vêtu d'une cuirasse à franges et de chaussures hautes, qui porte un bouclier sur le bas gauche et un glaive dans la main droite. De l'autre côté d'Achille, Ajax barbu porte un casque à double panache relevé sur le haut de la tête, une cuirasse à franges, des chaussures hautes, un bouclier dans la main gauche et brandit un glaive dans la main droite. Il a posé son genou droit sur l'autel. Il tourne la tête vers la droite, où se trouve un homme entièrement nu, qui porte des chaussures hautes, un baudrier en travers de la poitrine et qui s'apprête à dégainer son glaive de son fourreau.

Date : Première moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Levi, in *NSC*, (1931), p. 483-484, fig. 8; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 205, n°79.



N° 93

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Tombe de la Pellegrina.

Lieu de conservation : Chiusi, Musée Casuccini.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : Couvercle : long. : 0,94 m ; haut. : 0,52 m ; prof. : 0,45 m.

Caisse : long. : 0,87 m ; haut. 0,55 m ; prof. : 0,41 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : Au centre de la composition, Achille, vu de face, a posé son pied droit sur un autel. Il porte une cuirasse à franges, une chlamyde nouée autour du cou, un bouclier sur le bras gauche et tient la tête décapitée de Troïlos dans la main gauche. Il lève le bras droit pour frapper de son glaive un soldat troyen (bonnet phrygien, bouclier en croissant de lune) qui se tient debout sur la droite. De l'autre côté de l'autel, Ajax, vu de profil, se tient debout, la jambe gauche posée sur l'autel, porte un casque à panache, et un bouclier rond sur le bras gauche qui cache la moitié de son corps. Il lève le bras droit pour frapper de son glaive un soldat troyen (bonnet phrygien, glaive, bouclier en croissant de lune, tunique courte sur des pantalons), rejeté en arrière sur la gauche. A ses pieds, un autre soldat troyen (bonnet phrygien, bouclier, tunique courte sur des pantalons) gît à demi-couché sur le sol.

Date : III^{ème} siècle av. J.-C. - II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Levi, *NSC*, (1931), p. 500-502, fig. 15; Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 68, Tav. LXIII, 31.



N° 94

Forme : Urne.

Lieu d'origine: Chiusi.

Lieu de conservation : Londres, British Museum, Inv. D. 37

Matériau : Pierre.

Technique : Relief sculpté.

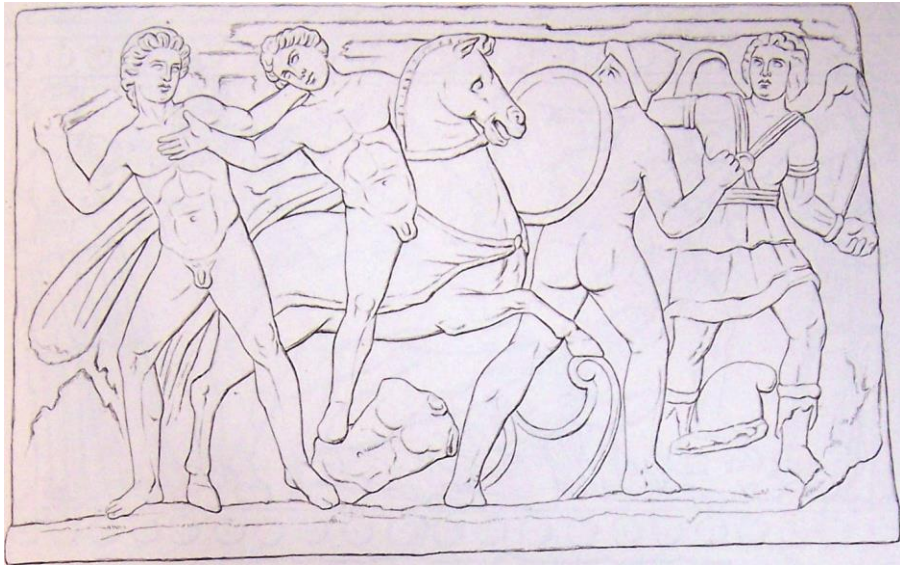
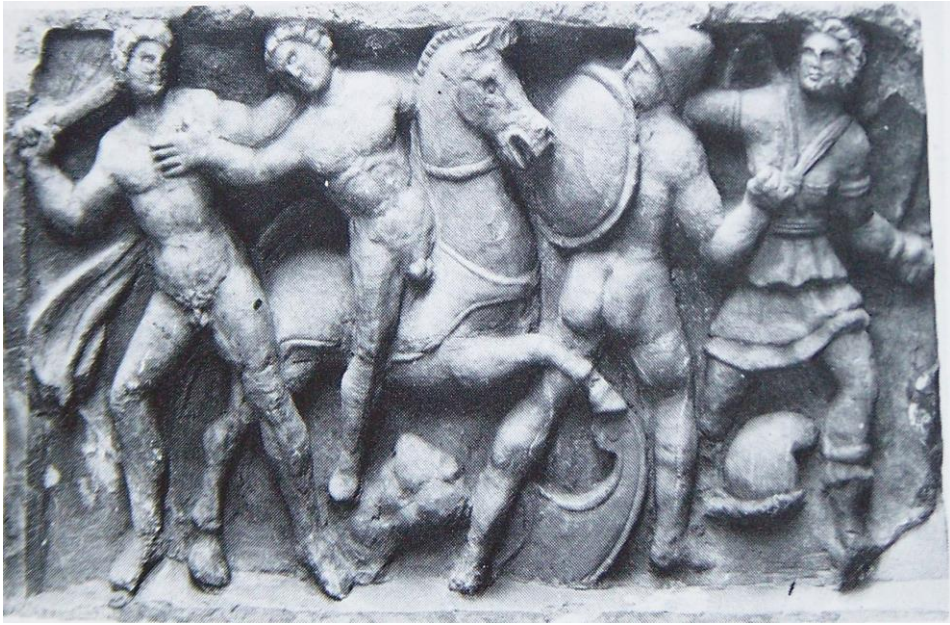
Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : De gauche à droite, Achille entièrement nu, la jambe droite fléchie et l'autre jambe raide, saisit les cheveux de Troïlos avec la main gauche et brandit un glaive dans la main droite. Troïlos, entièrement nu, à cheval, tend le bras droit, paume ouverte vers son agresseur dans sa chute. Sous le cheval au trot, une cuirasse gît sur le sol. Sur la droite, Ajax casqué, entièrement nu, vu de dos, arrête la course du cheval avec son bouclier rond qu'il tient dans la main gauche. Le bras droit fléchit devant tenir un glaive. Entre ses jambes écartées, un bouclier en croissant de lune gît sur le sol. A droite, vue de face, une Furie ailée, vêtue d'une tunique courte plissée avec des lanières croisées sur la poitrine et des chaussures hautes écarte les bras et se dirige vers la droite. Entre ses jambes, un casque gît sur le sol.

Date : II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 55, pl. L, 5; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, pl. 72 a; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 203, n°37, vol. 2, p. 148, 37.



N° 95

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Chiusi.

Lieu de conservation : Cortone, Musée de l'Académie Etrusque, Inv. 1002.

Matériau : Pierre.

Technique : Relief sculpté.

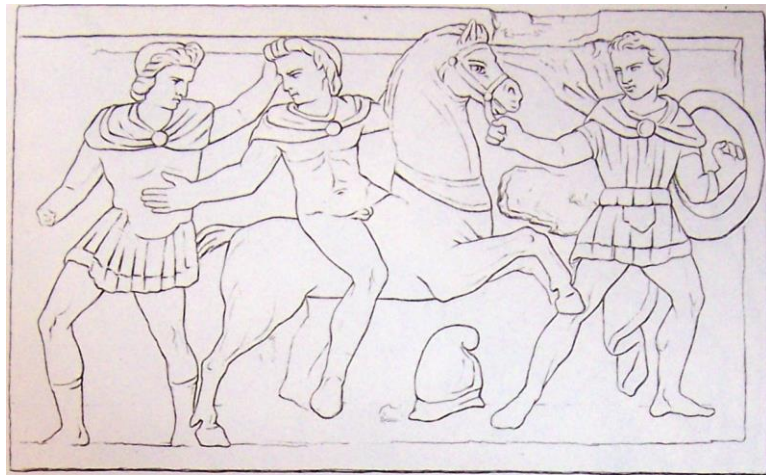
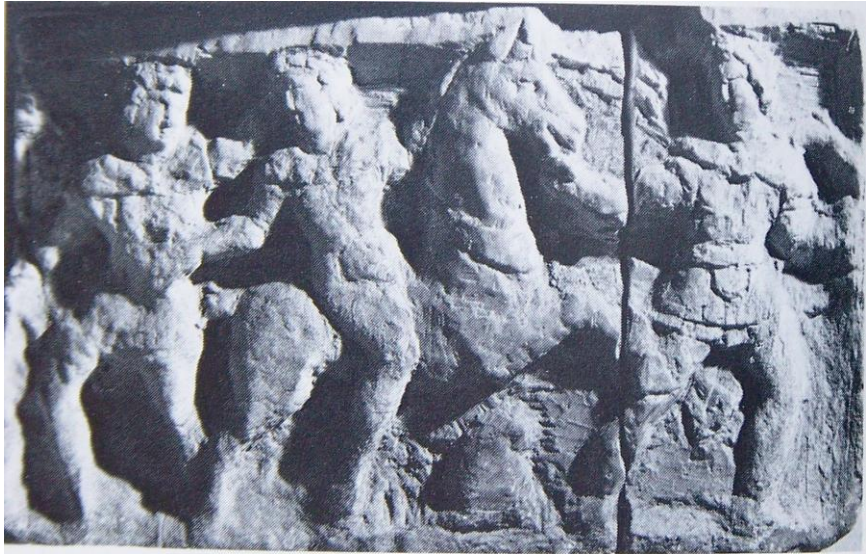
Dimensions : L : 0,72 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : De gauche à droite, Achille imberbe et les cheveux courts est vêtu d'une cuirasse sur une tunique courte plissée et d'une chlamyde nouée autour du cou. Il saisit les cheveux de Troïlos et le tire en arrière avec sa main gauche. Troïlos, entièrement nu avec une chlamyde nouée autour du cou tend la main droite, paume ouverte, vers son agresseur et tourne la tête sur la gauche (en arrière), pour regarder Achille. De l'autre côté, Ajax imberbe, vêtu d'une tunique courte ceinturée à la taille et d'une chlamyde nouée autour du cou, porte un bouclier sur le bras gauche et tient le cheval de Troïlos par la bride. Sous les pattes avant du cheval, un casque ou un bonnet phrygien gît sur le sol.

Date : II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 58, pl. LII, 9; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 203, n°40, vol. 2, p. 148, 40.



N° 96

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Chiusi.

Lieu de conservation : Chiusi, Musée Archéologique, Inv. 954.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : Long. : 0, 55 m ; haut. : 0, 44 m.

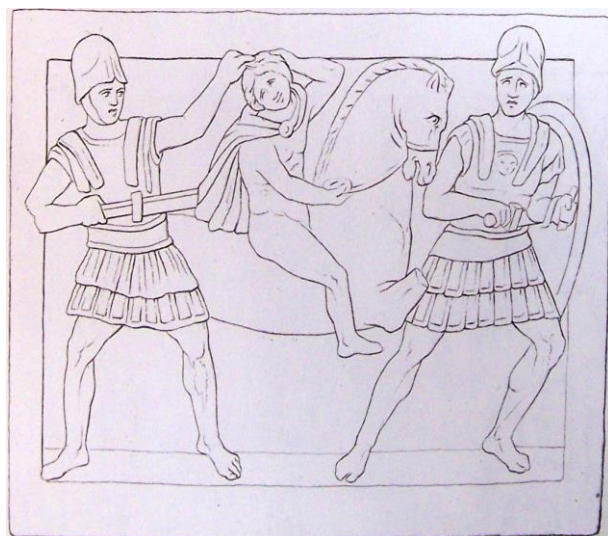
Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Couvercle : Le défunt allongé sur le côté, est vêtu d'un long vêtement et d'un manteau tombé à la taille qui lui recouvre les jambes. Il a la main gauche (proéminente) posée sur un coussin et tient une patère dans la main droite. Il porte une guirlande de fleurs qui lui tombe sur la poitrine et penche légèrement la tête en arrière. Son regard est dirigé vers le haut.

Caisse : De gauche à droite, Achille porte un casque avec des protèges joues, une cuirasse à franges sur une tunique courte. Il saisit les cheveux de Troïlos et le tire en arrière avec sa main droite, alors qu'il dégaine son glaive de son fourreau de l'autre main. Troïlos à cheval, entièrement nu, avec une chlamyde nouée autour du cou tient les rênes de sa monture avec la main droite et lève le bras gauche vers sa tête. A droite, Ajax casqué, porte une cuirasse à franges et se dirige vers la droite (jambe gauche fléchie vers l'extérieur et jambe droite raide). Il porte un bouclier sur le bras gauche et dégaine son glaive de son fourreau.

Date : II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 58, pl. LII, 10; Thimme, in *Studi Etruschi*, XXV, p. 145, fig. 20; Rebuffat, in *MEFRA* 84, (1972), p. 527, fig. 6 b; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, pl. 73; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 203, n°36; Paolucci, *Documenti e memorie*, p. 188.



N° 97

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Chiusi.

Lieu de conservation : Chiusi, Musée Archéologique.

Matériau : Pierre.

Technique : Relief sculpté.

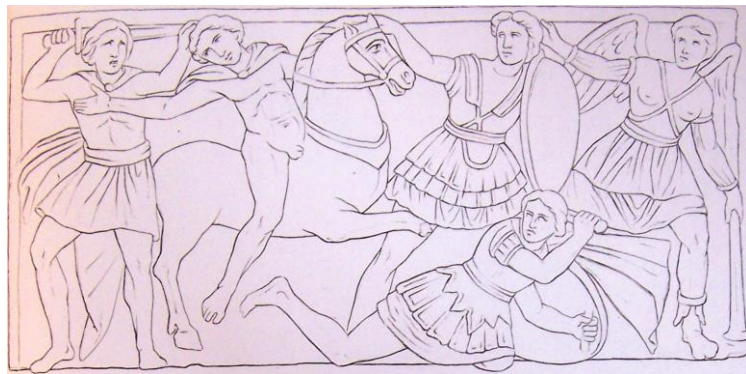
Dimensions : L. : 0, 84 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : De gauche à droite, Achille représenté de face, porte une chlamyde nouée autour du cou et un vêtement noué autour de la taille. Il tient dans sa main droite levée derrière sa tête un glaive et saisit les cheveux de Troïlos avec la main gauche. Troïlos à cheval, tend le bras droit, paume ouverte, vers son agresseur dans sa chute. Un homme en armure attrape de la main droite, la crinière du cheval et tient un bouclier rond dans la main gauche. A ses pieds, un homme en armure, avec un bouclier rond dans la main gauche, et un glaive dans la main droite a chuté à genoux sur le sol. A l'extrême droite, une Furie ailée, vêtue d'un vêtement court, de lanières croisées sur la poitrine visible et de chaussures hautes, penche son corps vers la droite. Elle saisit les cheveux de l'homme en armure debout, avec sa main droite, et tient le bord de la caisse avec l'autre main.

Date : II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 58-59, pl. LIII, 11; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 203, n°39.



N° 98

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Entre Chiusi et Sarteano (pont de l'Astrone).

Lieu de conservation : Chiusi, Musée archéologique, Inv. 964.

Matériau : Pierre.

Technique : Relief sculpté.

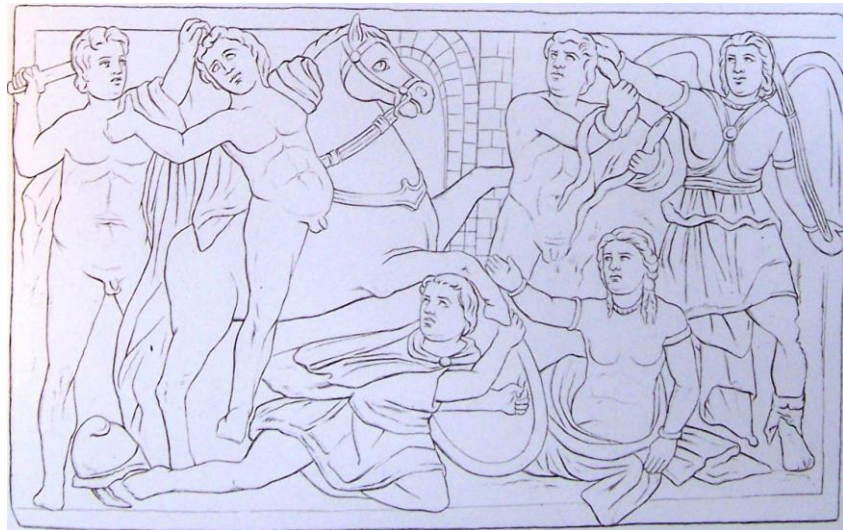
Dimensions : Long. : 0,78 m ; haut. : 0,44 m.

Scène figurée: Mort de Troïlos.

Description : Caisse : De gauche à droite, Achille entièrement nu, imberbe et les cheveux courts, un vêtement enroulé sur le bras gauche saisit les cheveux de Troïlos à cheval, avec sa main gauche et le tire en arrière, alors qu'il tient un glaive dans la main droite levée. A ses pieds, un casque ou bonnet phrygien gît sur le sol. Troïlos entièrement nu, un vêtement enroulé autour du bras gauche tend le bras droit, paume ouverte vers son agresseur, dans sa chute. Sous les pattes avant du cheval qui se cabre, un homme vêtu d'une tunique courte, d'une chlamyde nouée autour du cou et qui porte un bouclier rond sur le bras gauche, est tombé à terre. Il tourne la tête vers la gauche pour regarder l'attaque d'Achille contre Troïlos. A droite, du cheval, un homme entièrement nu, imberbe, les cheveux courts se fait attaquer par des serpents enroulés autour de ses bras et par une Furie ailée (chaussures hautes, vêtement court et lanières croisées sur la poitrine) qui lui saisit les cheveux avec la main droite. Entre ces deux personnages, une femme est allongée sur le sol, son vêtement tombé sur les hanches laisse apparaître sa poitrine. Elle porte un bracelet sur le haut de chaque bras et tend sa main droite vers Troïlos qui se fait désarçonner. En arrière-plan, une colonne et une arche en brique symbolise les portes d'une ville.

Date : II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 59, pl. LIII, 12; Rebuffat, in *MEFRA* 84, (1972), p. 527, fig. 6 c; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, pl. 72 b; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 203, n°38; Paolucci, *Documenti e memorie*, p. 188.



N° 99

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Chiusi.

Lieu de conservation : Palerme, Musée Archéologique Régional « A. Salinas », Inv. 8491.

Matériau : Terre cuite.

Technique : Terre cuite modelée à sec.

Dimensions : long. : 0,48 ; haut. : 0,26 ; prof. : 0,25 m. (couvercle)
long. : 0,45 m ; haut. : 0,27 m ; prof. : 0,23 m. (caisse)

Scène figurée : Mort de Troïlos.

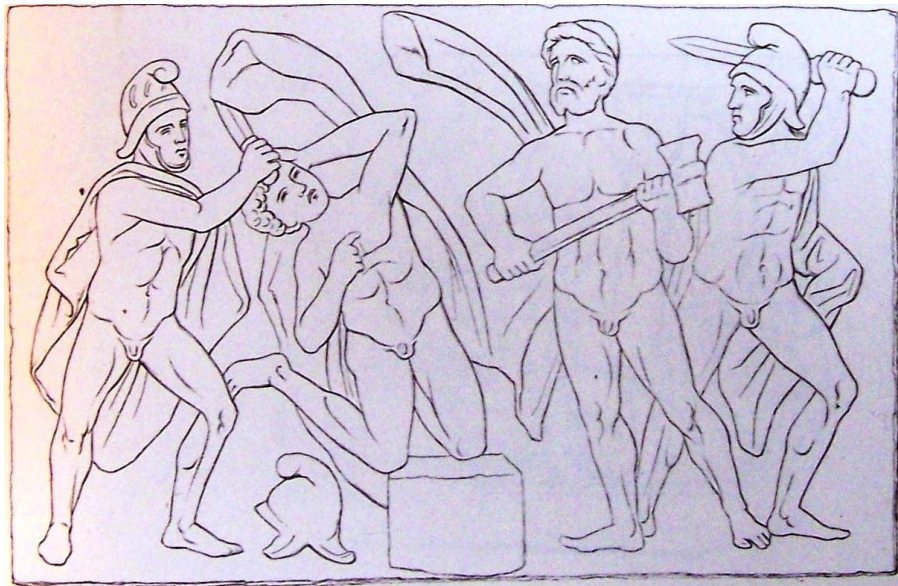
Description : Couvercle : Une femme à demi-allongée, tient une patère dans la main droite.

L'inscription *thana :ultimi :cesusa* est gravée sur le bord.

Caisse : De gauche à droite, Achille entièrement nu, avec un manteau jeté sur les épaules porte un casque avec des couvres-joues. Il saisit les cheveux de Troïlos et le tire en arrière avec la main droite, dans laquelle il tient aussi un glaive. Troïlos à genoux sur un bloc de pierre carré est entièrement nu, le bras gauche levé vers sa tête et le bras droit fléchit contre sa poitrine. Sur le sol, à gauche de la base en pierre, gît un casque ou bonnet phrygien. A droite un homme barbu, entièrement nu, coiffé d'un *pilos* se tient debout avec une hache entre les mains. Derrière lui, à l'extrême droite, un homme porte un casque avec des couvres joues et un manteau enroulé autour du bras gauche. Il se dirige vers la droite (jambe gauche fléchie) tout en se retournant pour regarder la scène et lève son épée derrière sa tête qu'il tient dans sa main droite.

Date : II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 65, pl. LXI, 28; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 204, n°68; Sclafani, *Urne fittili*, p. 103-105, 293, 383, tav. XXXVI, PA 174.



N° 100

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Chiusi.

Lieu de conservation : Chiusi, Musée archéologique, Inv. 667 bis.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0, 85 m.

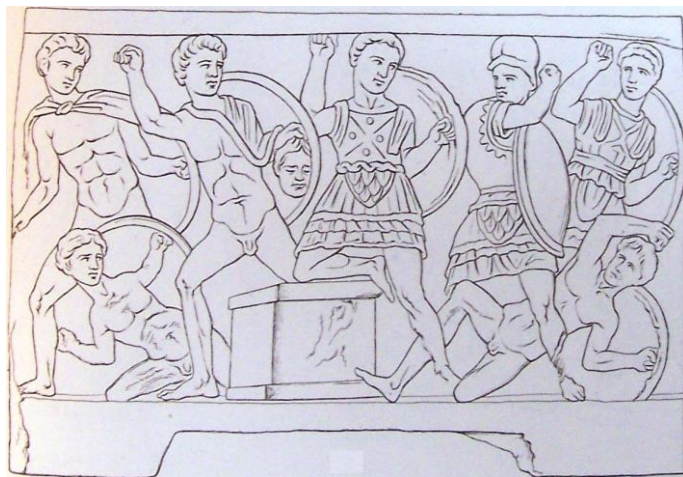
Scène figurée: Mort de Troïlos.

Description : Couvercle : Le défunt a demi-allongé, a le bras gauche accoudé sur des coussins. Il porte un long vêtement et un manteau, qui retombe sur ses avant bras. Il porte un collier court et tient une palme dans la main droite, posée sur sa jambe droite fléchie au-dessus de la jambe gauche repliée. Une inscription est gravée sur le bord.

Caisse : Au centre de la composition, Achille imberbe, les cheveux courts, entièrement nu avec un manteau posé sur l'épaule qui retombe sur son bras gauche, a le bras droit levé et le genou gauche posé sur un autel. Il porte un bouclier rond sur le bras gauche et tient la tête décapitée de Troïlos dans la main gauche. A ses côtés, Ajax imberbe et les cheveux courts, porte une cuirasse richement décorée et un bouclier rond sur le bras gauche. Il a le genou droit posé sur l'autel et le bras droit levé au niveau de sa tête et tourne la tête vers la droite. A gauche de la composition, un homme debout, entièrement nu, porte une chlamyde nouée autour du cou et un bouclier rond sur le bras gauche. La jambe droite fléchie vers l'extérieur, (son corps est penché vers la gauche), alors que sa tête est tournée sur la droite. A ses pieds, un homme entièrement nu est à genoux sur le sol et se protège en levant son bras gauche sur lequel est attaché un bouclier rond. A droite de la composition, un homme porte un casque, une armure richement décorée, un bouclier sur le bras gauche ramené contre lui et un glaive (disparu) dans la main droite, levée au niveau de son visage. Entre ses pieds, un homme entièrement nu, tombe en arrière sur le sol, un bouclier dans la main gauche. Derrière eux, un homme en armure, avec un bouclier rond, lève le bras droit à hauteur de ses yeux, le corps penché vers la droite.

Date : II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 68, pl. LXV, 36; Thimme, in *Studi Etruschi*, XXIII, p. 113, fig. 51; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 205, n°78.



N° 101

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Chiusi.

Lieu de conservation : Cortone, Musée de l'Académie étrusque, Inv. 1001.

Matériau : Pierre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0,72 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : Au centre de la composition, Ajax porte un casque relevé sur la tête, une tunique courte ceinturée à la taille, un bouclier sur le bras gauche et un glaive dans la main droite. Il a le genou gauche posé sur un autel et tourne la tête vers la gauche où se trouve un homme vêtu d'une tunique courte ceinturée à la taille en armes (casque, bouclier et glaive) Achille, qui a posé son genou droit sur l'autel, porte un casque, une tunique courte ceinturée à la taille, un bouclier dans son dos, un glaive dans la main droite et la tête décapitée de Troïlos entre son bras gauche et sa hanche. Il tourne la tête vers la droite, où se trouve un homme vêtu d'une cuirasse à franges, d'un casque et d'un bouclier rond qui se dirige vers lui, le bras droit levé. Il a posé son pied gauche sur un homme allongé sur le sol. En arrière-plan, deux colonnes surmontées de vases encadrent Achille et Ajax.

Date : II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 67-68, pl. LXII, 30; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 205, n°72.



N° 102

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Chiusi.

Lieu de conservation : Florence, Musée archéologique, Inv. 5756.

Matériau : Pierre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0, 75 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : Au centre de la composition, Achille porte un casque à panache, une cuirasse à franges et une chlamyde nouée autour du cou et maintient par le bras Troïlos assis sur un autel. Troïlos porte une cuirasse à franges et a les jambes croisées l'une sur l'autre dans sa chute. Derrière lui, en arrière-plan, une Furie ailée (lanières croisées sur la poitrine), lève le bras droit vers Achille. A gauche de la composition, un homme vêtu d'une cuirasse à franges, tient un glaive dans la main droite et un bouclier dans la main gauche. Entre les pieds d'Achille, un corps étendu sur le sol. A droite de la composition, Ajax porte une cuirasse à franges et un bouclier rond sur le bras gauche. Il a le genou droit fléchi, posé sur l'autel et lève le bras droit vers un homme, vu de dos, entièrement nu. Ce dernier, a un pan de son vêtement qui retombe sur le haut de la cuisse droite, porte un casque et un bouclier en croissant de lune sur le bras gauche et se dirige vers la droite.

Date : Première moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 64, pl. LXI, 27; Rebuffat, in *MEFRA* 84, (1972), p. 521 fig. 3 b; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 204, n°67, vol. 2, p. 149, 67.



N° 103

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Chiusi.

Lieu de conservation : Florence, Musée de la société Colombaria.

Matériau : Pierre.

Technique : Relief sculpté.

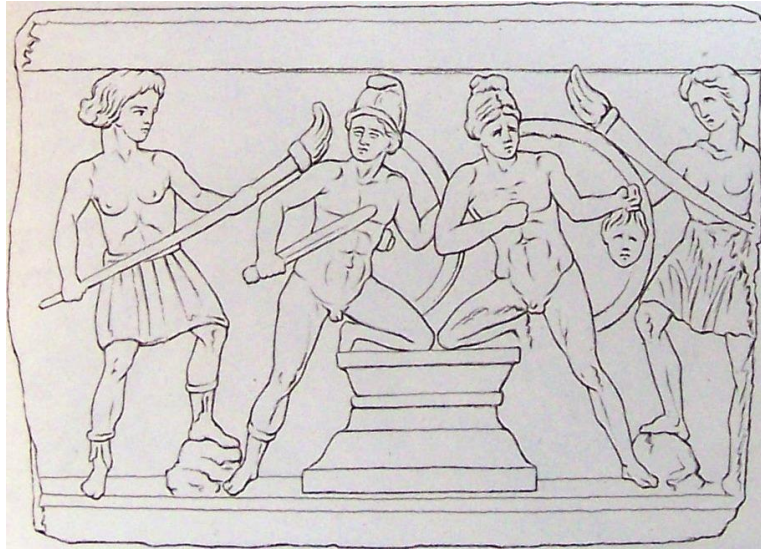
Dimensions : L. : 0,40 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : Au centre de la composition, Ajax entièrement nu, porte un casque, un bouclier sur le bras gauche et un glaive dans la main droite. Il a son genou gauche posé sur un élément architectural. A ses côtés, Achille entièrement nu, porte un casque, un bouclier rond accroché à son bras gauche et tient la tête décapitée de Troïlos dans la main gauche. Il a posé son genou droit sur l'élément architectural et a le bras droit fléchi contre sa poitrine. Sur la gauche, une Furie vêtue d'un vêtement court, enroulé à la taille et de chaussures hautes tient une longue torche en direction d'Ajax. Elle a la jambe gauche fléchie, posée sur une pierre. Sur la droite, une autre Furie, vêtue d'un vêtement court enroulé à la taille, porte un collier et une torche dans la main gauche en direction du bouclier d'Achille. Elle a la jambe droite fléchie, posée sur une pierre.

Date : Première moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 68, pl. LXIII, 32; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 205, n°74.



N° 104

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Chiusi.

Lieu de conservation : Chiusi, Musée archéologique.

Matériau : Pierre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0, 60 m.

Scène figurée: Mort de Troïlos.

Description : Caisse : Au centre de la composition, Achille entièrement nu, avec une chlamyde nouée autour du cou, sa jambe gauche raide et son genou droit posé sur une base architecturale, penche son corps vers la gauche. Il tient un bouclier rond dans la main gauche et dans l'autre main, la tête décapitée de Troïlos posée sur la base. Ajax, vu de dos, a son genou droit posé sur la base architecturale. Il tient un glaive dans la main droite levée et un bouclier rond sur son bras gauche et porte une chlamyde. Une bandelette entoure la base architecturale. A gauche de la composition, un homme, vu de face, porte une cuirasse et une chlamyde nouée autour du cou. Il tient un glaive dans la main droite. Sur la droite, entre les jambes d'Achille, le corps décapité de Troïlos gît sur le sol. Un homme, debout, vêtu d'une tunique courte avec une ceinture brodée, et d'une chlamyde nouée autour du cou tient un bouclier rond dans la main gauche et s'apprête à frapper Achille de son glaive qu'il tient dans la main droite.

Date : Première moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 68, pl. LXIV, 33; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 205, n°75.



N° 105

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Chiusi.

Lieu de conservation : Montepulciano, Palazzo Bucelli.

Matériau : Pierre.

Technique : Relief sculpté.

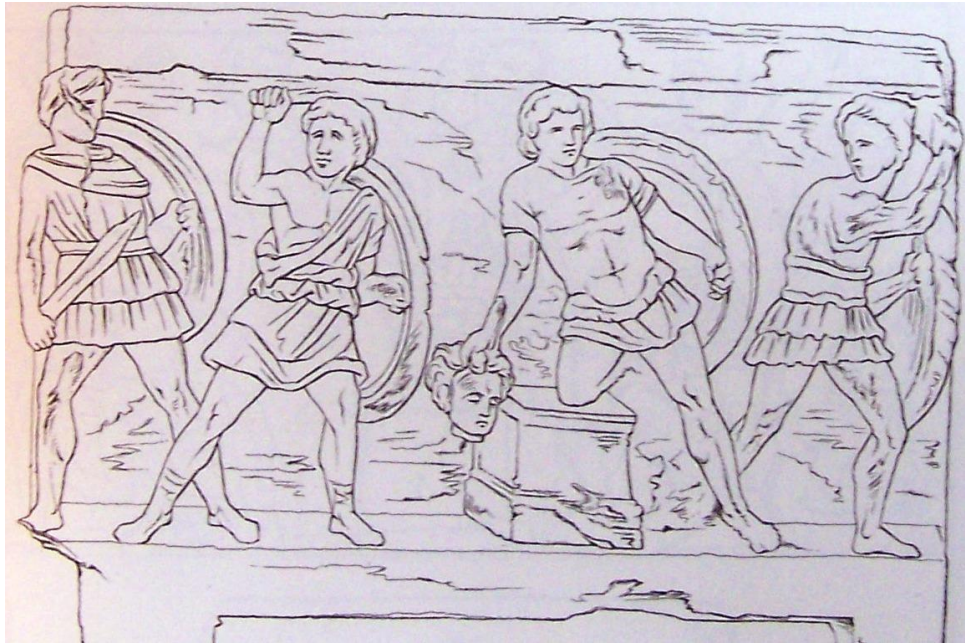
Dimensions : L. : 0,60 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : Au centre de la composition, Achille, imberbe, les cheveux mi-longs, porte une cuirasse de type anatomique sur une tunique courte, un bouclier rond sur le bras gauche et tient par les cheveux la tête décapitée de Troïlos dans la main droite. Il a posé son genou droit sur une base architecturale, le corps légèrement penché sur la gauche. A gauche, un homme vêtu d'une tunique courte ceinturée à la taille, d'un manteau sur les épaules, porte un bouclier dans la main gauche et un glaive dans la main droite. Il regarde vers la droite, un homme debout, vêtu d'une tunique courte nouée à la taille, qui laisse apparaître la moitié de son torse. Il tient un bouclier rond dans la main gauche et lève la main droite, dans laquelle il tient un glaive. A droite de la composition, un homme se dirige vers la droite en regardant derrière lui, vers Achille. Il est torse nu, porte un vêtement court et une large ceinture. Il tient un bouclier rond dans la main gauche et lève le bras droit à hauteur de son visage.

Date : Première moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 68, pl. LXIV, 34; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 205, n°76.



N° 106

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Chiusi.

Lieu de conservation : Chiusi, Musée archéologique.

Matériau : Pierre.

Technique : Relief sculpté.

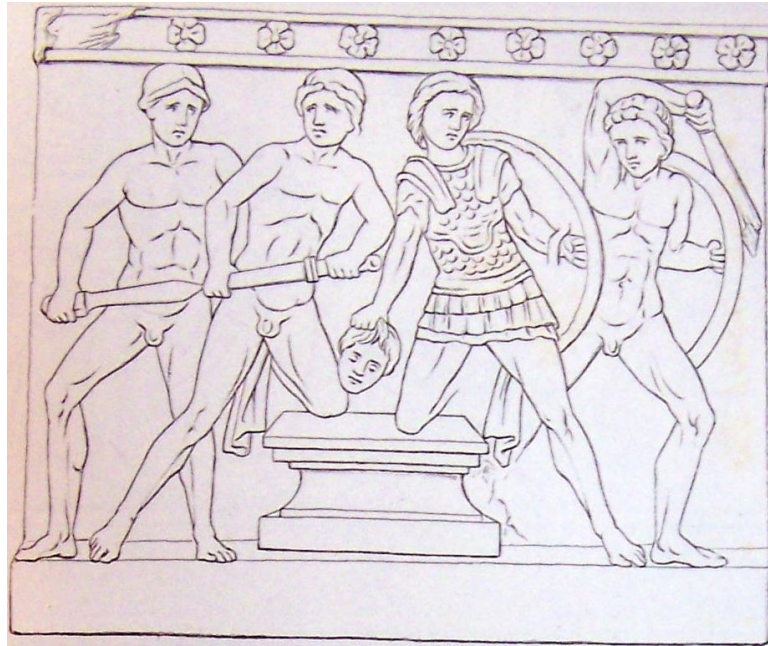
Dimensions : L. : 0, 60 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : La partie supérieure est décorée d'une frise de fleurs. Au centre de la composition, Achille imberbe et les cheveux mi-longs, porte une cuirasse en écailles et à franges. Il a posé son genou droit sur une base architecturale, porte un bouclier rond sur le bras gauche et tient la tête décapitée de Troïlos par les cheveux, dans la main droite. Son regard est tourné vers la droite, où un homme entièrement nu, les cheveux courts, s'apprête à lui asséner un coup avec le glaive qu'il tient dans la main droite. Il tient un bouclier dans la main gauche et se dirige vers la droite (jambe gauche fléchie). A gauche de la composition, un homme entièrement nu, porte un casque et un glaive dans la main droite, il se dirige vers un autre homme entièrement nu qui a posé son genou gauche sur la base architecturale. Ce dernier dégage, de la main gauche, son glaive de son fourreau tout en regardant l'homme précédent.

Date : Première moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie: Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 68, pl. LXV, 35; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 205, n°77.



N° 107

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Inconnu.

Lieu de conservation : Londres, British Museum, Inv. D 61.

Matériau : Albâtre.

Technique : Relief incisé.

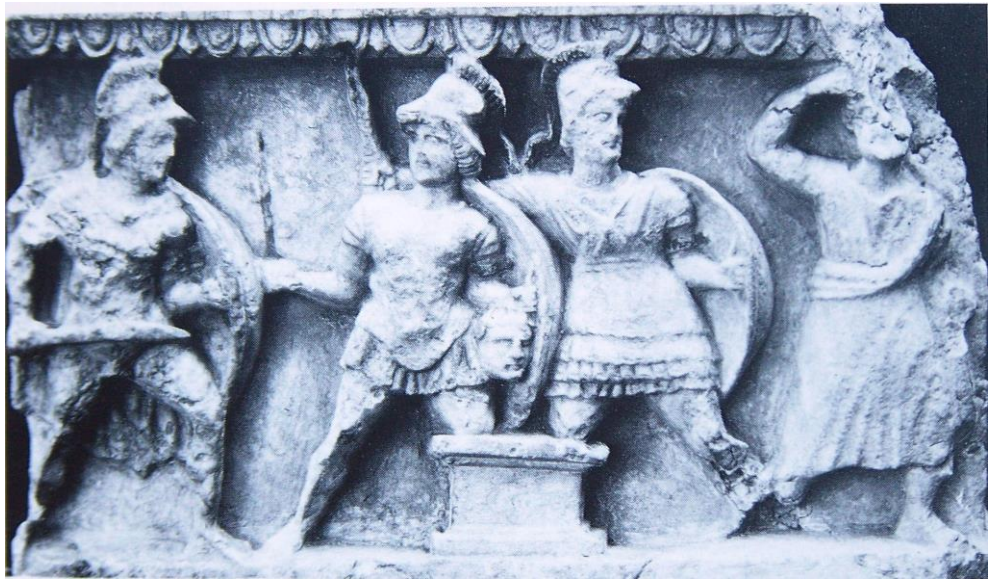
Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : La partie supérieure est décorée d'une frise de demi-oves. Au centre de la composition, Achille porte un casque à panache, une cuirasse sur une tunique courte, un bouclier dans la main gauche et un glaive dans la main droite. Il tient, par les cheveux, la tête décapitée de Troïlos dans la main gauche et a posé son genou gauche sur un élément architectural. Ajax, porte un casque à panache, une cuirasse à franges, un bouclier rond dans la main gauche et a posé son genou droit sur l'élément architectural central. Il tend le bras droit derrière Achille dans lequel il tient un glaive et porte son regard vers un homme debout sur la droite. Ce dernier, vêtu d'une tunique longue, qui descend jusqu'aux chevilles lève son bras droit au-dessus de sa tête et se dirige vers la droite. Achille regarde vers la gauche, où un homme entièrement nu, avec une chlamyde nouée autour du cou et un casque à panache relevé sur la tête s'avance vers lui, un bouclier rond dans la main gauche et un glaive dans la main droite.

Date : Moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Pryce, in *BMSculpture* I, II, p. 222-223 D 61; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 205, n°80, vol. 2, p. 150, 80; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, p. 197-198, pl. 70.



N° 108

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse.

Lieu de conservation : Pérouse, nécropole de Palazzone; Hypogée des Volumni, Inv. 67.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0,52 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Couvercle : Le défunt est allongé sur le côté, et accoudé sur des coussins. Un voile est posé sur ses cheveux et descend jusqu'aux épaules. Son vêtement tombé sur les hanches lui recouvre les jambes. Il a la jambe gauche repliée sous la jambe droite fléchie, sur laquelle repose son bras droit. Une inscription est gravée sur le bord.

Caisse : Au premier plan, de gauche à droite, un homme le corps légèrement penché en avant, vêtu d'une tunique courte et d'un manteau noué sur l'épaule par une fibule, tient des deux mains la jambe droite d'Achille qui porte une cuirasse sur une tunique courte et un bouclier sur le bras gauche. Achille saisit, avec sa main gauche, les cheveux de Troïlos à cheval et le tire en arrière. Troïlos une chlamyde nouée sur l'épaule, tend le bras droit vers son agresseur et tient les rênes de son cheval qui chute, tête en avant, avec la main gauche. A droite, Ajax, porte une cuirasse, un bouclier rond sur le bras gauche et un glaive dans l'autre main. Un homme (tête disparue), avec un genou à terre et vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde nouée sur l'épaule lui saisit la jambe. Au second plan, de gauche à droite, un personnage tient un bouclier rond, à côté d'un autre personnage. Au centre, un personnage tient un voile gonflé au-dessus de sa tête, dans ses deux mains. Sur la droite, deux personnages, représentés de face.

Date : III^{ème} siècle av. J.-C. – II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Conestabile, *Monumenti etruschi e romani*, Tav. XXIV-L, 2; Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 62, pl. LIX, 24; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 203, n°49; Rebuffat, in *MEFRA* 84, (1972), p. 519, fig. 2.



N° 109

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse.

Lieu de conservation : Pérouse, via Beccaria, n° 15, jardin de la maison Sanvico (ex Villa Bordoni).

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

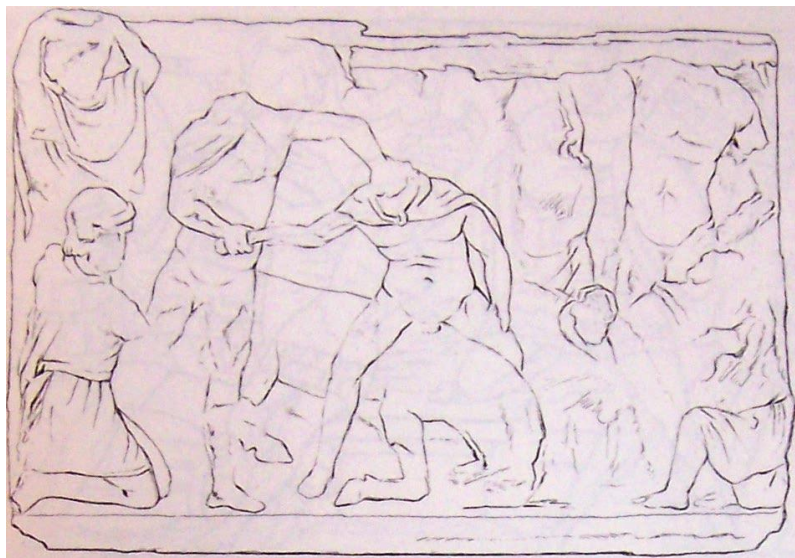
Dimensions : Long. : 0,61 m ; haut. : 0,42 m ; prof. : 0,50 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : Au premier registre, à gauche, un personnage vêtu d'une tunique courte nouée à la taille, à genoux sur le sol retient avec sa main droite la jambe droite d'Achille (tête disparue), entièrement nu, qui saisit Troïlos (tête disparue), monté à cheval, avec sa main gauche et tient un glaive dans l'autre main. Troïlos, entièrement nu, avec une chlamyde nouée autour du cou, tend le bras droit vers son agresseur, alors que son cheval chute tête en avant. A droite, un personnage assis sur le sol, la jambe gauche fléchie, est vêtu d'une tunique courte. Au second registre, à gauche, un personnage lève les deux bras au-dessus de sa tête. A droite, un personnage non identifiable et un homme entièrement nu (tête et bras disparus) sont représentés de face.

Date : III^{ème} siècle av. J.-C. - II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 62, pl. LX, 25; Dareggi, *Urne*, p. 35-36, tav. III, 1-2; *LIMC I*, « Achle », vol. 1, p. 203, n°50.



N° 110

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse.

Lieu de conservation : San Valentino della Collina, coll. privée Mr. Bonelli.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : Long. : 0, 47 m ; haut. : 0, 37 m ; prof. : 0, 45 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos

Description : Caisse : De gauche à droite, Achille (tête disparue), vêtu d'une cuirasse sur une tunique courte, saisit par les cheveux Troïlos avec sa main gauche. Il tient un glaive dans sa main droite et porte un bouclier sur le bras gauche. Troïlos, sur son cheval, tombé la tête en avant sur le sol, est entièrement nu, avec une chlamyde nouée autour du cou. Il lève son bras droit vers le bras de son agresseur et tient les rênes de son cheval de l'autre main. A droite, Ajax (tête disparue), vêtu d'une cuirasse à franges et d'un manteau, porte un bouclier sur le bras gauche. Il lève le bras droit (à moitié disparu).

Date : II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Dareggi, *Urne*, p. 36, tav. II, 2.



N° 111

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Cordigliano près de Ponte Pattoli (commune de Pérouse).

Lieu de conservation : Musée de Florence.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : long. : 0,54 m ; haut. 0,46 m ; larg. : 0,40 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Couvercle : Le défunt est allongé sur le côté, le bras gauche accoudé sur des coussins. Son manteau recouvre ses jambes et laisse apparaître son torse et son ventre. Il porte un voile sur la tête et une couronne funèbre dans les cheveux. Il porte autour du cou, un grand torque qui retombe sur le bord du couvercle en formant un nœud. Il tient dans la main droite, posée sur son genou droit, une patère. Une inscription est incisée sur le bord du couvercle : *lacafn : ...cafatial : ...*

Caisse : De gauche à droite, Achille vêtu d'une cuirasse à franges et de chaussures hautes, saisit les cheveux de Troïlos de la main gauche et tient un glaive dans l'autre main. Troïlos, entièrement nu, avec une chlamyde nouée autour du cou, tend le bras droit en arrière vers son agresseur et tient, de la main gauche, les rênes de son cheval, tombé la tête la première sur le sol. A droite, Ajax vêtu d'une cuirasse à franges, porte un bouclier rond sur le bras gauche et lève le bras droit, dans lequel il tient un glaive, pour frapper Troïlos.

Date : Milieu du III^{ème} siècle av. J.-C. - II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Galli, in *NSC*, (1915), p. 271, fig. 1; Rebuffat, in *MEFRA* 84, (1972), p. 527, fig. 6 d.



N° 112

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse.

Lieu de conservation : Berlin, Staatliche Museen, Inv. SK. 1289.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : Une inscription est gravée sur la partie supérieure. De gauche à droite, Achille barbu et les cheveux bouclés, entièrement nu avec une chlamyde nouée autour du cou saisit les cheveux de Troïlos monté à cheval, avec la main gauche, le bras droit le long du corps (glaive disparu). Troïlos est vêtu d'une cuirasse à franges et tient les rênes de son cheval. Il tourne légèrement la tête en arrière, vers son agresseur. Sous le cheval, deux hommes au sol. Le premier est allongé ventre à terre, la tête vue de face sous le pied de Troïlos, le second est sous les pattes avant du cheval qui se cabre, le genou droit posé sur le sol, la jambe gauche fléchie. Il est vêtu d'une tunique et de chaussures hautes. Il lève son bras droit tout en tournant la tête vers la gauche pour voir la scène de l'attaque. A droite, un homme imberbe, vêtu d'une tunique longue nouée à la taille, saisit le cheval (moitié de la tête disparue) par la bride avec sa main gauche et s'apprête à lui asséner un coup fatal avec son glaive qu'il tient dans l'autre main. A l'extrême droite, un homme couronné et barbu entièrement nu, avec une chlamyde nouée autour du cou, rejetée sur l'épaule, penche légèrement la tête vers la droite. A ses pieds, un personnage, vu de dos, est assis sur le sol, entièrement nu avec une chlamyde qui lui recouvre l'épaule gauche.

Date : Dernier quart du III^{ème} siècle av. J.-C. - II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 2, p. 251-252, pl. CXVI, 2; Rumpf, *Staatliche Museen zu Berlin*, p. 31, pl. 37; Dareggi, *Urne*, p. 141, tav. LII, 1; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 203, n°41, vol. 2, p. 148, 41; Cencioli, *L'Ipogeo dei Volumni*, p. 199, fig. 11 a-b.



N° 113

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse.

Lieu de conservation : Pérouse, Villa Meniconi.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0,49 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : De gauche à droite, Achille barbu vêtu d'une tunique courte ceinturée à la taille et d'une chlamyde nouée sur l'épaule avec une fibule, porte un casque à panache, un bouclier sur le bras gauche et un glaive (disparu) dans la main droite. Il saisit les cheveux de Troïlos avec sa main gauche. Troïlos, vêtu d'une tunique courte ceinturée à la taille avec une chlamyde nouée autour du cou, lève le bras droit vers la main de son agresseur et tient de la main gauche les rênes de son cheval mort sur le sol. A droite, Ajax barbu, vêtu d'une tunique courte ceinturée et d'un manteau sur les épaules, porte un casque à panache, un bouclier sur le bras gauche et des cnémides. Il s'apprête à frapper Troïlos avec son glaive (disparu) qu'il tient dans la main droite levée.

Date : II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 61, pl. LVII, 20; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 203, n°44.



N° 114

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse, nécropole de Palazzone. Hypogée des Volumni.

Lieu de conservation : Pérouse, Musée Archéologique National.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0, 49 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : De gauche à droite, Achille imberbe, les cheveux longs, vêtu d'une tunique courte ceinturée à la taille, porte un casque relevé sur la tête et un bouclier sur le bras gauche. Il saisit les cheveux de Troïlos avec sa main gauche et le tire en arrière, alors que dans l'autre main, il tient un glaive (disparu). Troïlos sur son cheval tombé à terre, tête en avant, est entièrement nu, avec un manteau posé sur ses épaules. Il tient le bras de son agresseur avec sa main droite et tient les rênes de son cheval de l'autre main. A droite, Ajax barbu et vêtu d'une tunique courte ceinturée à la taille porte un casque relevé sur la tête et un bouclier sur le bras gauche. Il s'apprête à frapper Troïlos avec son glaive (disparu) qu'il tient dans la main droite levée.

Date : II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Conestabile, *Monumenti etruschi e romani*, Tav. XXIII-XLIX, 1; Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 61, pl. LVII, 19; *LIMC I*, « Achle », vol. 1, p. 203, n°42.



N° 115

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse, nécropole de Palazzone. Hypogée des Volumni.

Lieu de conservation : Pérouse, Villa Meniconi.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0,56 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse: Au premier registre, un personnage vêtu d'une tunique à manches courtes, à genoux sur le sol, saisit la jambe droite d'Achille, imberbe, vêtu d'une tunique plissée ceinturée à la taille et d'une chlamyde nouée sur l'épaule. La jambe gauche fléchie vers la droite, il saisit les cheveux de Troïlos monté à cheval, avec sa main gauche et tient dans sa main droite un glaive (disparu). Troïlos est entièrement nu, une chlamyde nouée autour du cou. Il saisit le bras de son agresseur avec sa main droite et tient les rênes de son cheval qui chute en avant. A droite, Ajax, imberbe, torse nu, porte un casque à panache avec des couvres-joues, une chlamyde nouée autour du cou, un bouclier dans la main gauche et un glaive dans la main droite levée. Un personnage à genoux sur le sol, lui tient sa jambe gauche.

Au second registre, sur la gauche, un homme imberbe, vêtu d'une chlamyde nouée autour du cou sur une tunique, tient un bouclier rond contre lui et regarde la scène. A droite, un personnage, vu de profil (gauche), tient un bouclier octogonal et lève son bras à hauteur de son visage.

Date : II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Conestabile, *Monumenti etruschi e romani*, Tav. XXIV-L, 1; Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 61, pl. LVIII, 21; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 203, n°45.



N° 116

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse, nécropole de Palazzone. Hypogée des Volumni.

Lieu de conservation : Pérouse, Musée Archéologique National, Inv. 278 ou Inv. 46.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0, 57 m.

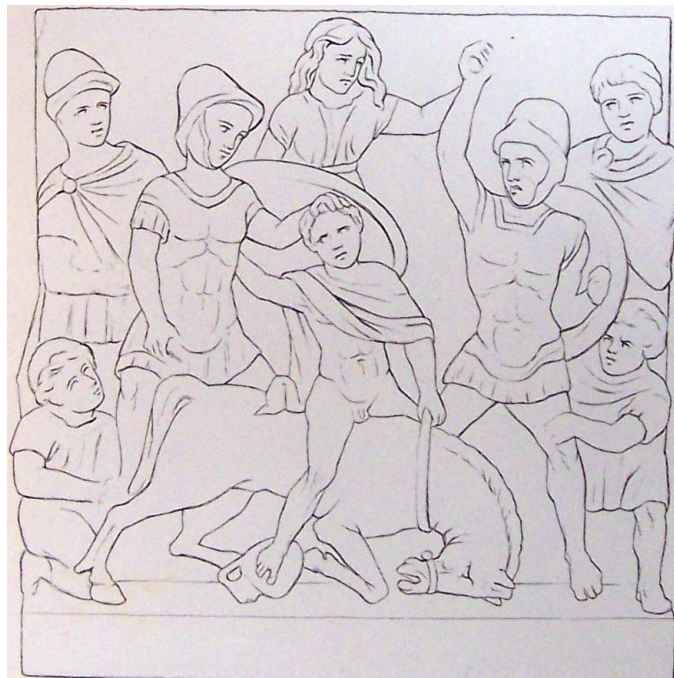
Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Couvercle : Le défunt à demi-allongé est accoudé sur des coussins. La tête de face, voilée. Il porte un collier qui descend jusque sur la poitrine, et un vêtement tombé sur les hanches qui lui recouvre les jambes. Il tient une patère dans la main droite posée sur ses jambes. Une inscription est gravée sur le bord.

Caisse : Au premier registre, sur la gauche un personnage accroupi tient la jambe droite d'Achille, qui porte un casque avec des couvres-joues, une cuirasse anatomique et un bouclier rond sur le bras gauche. Il saisit, avec sa main gauche, les cheveux de Troïlos et le tire en arrière alors qu'il tient un glaive (disparu) dans l'autre main. Troïlos entièrement nu, un manteau sur les épaules, tient les rênes de son cheval tombé tête en avant sur le sol, avec sa main gauche et tend le bras droit vers son agresseur. A droite, Ajax, porte un casque avec des couvres-joues, une cuirasse anatomique, un bouclier rond sur le bras gauche. Le glaive (disparu) brandi dans la main droite levée. Un personnage accroupi lui tient la jambe gauche avec les deux mains. Au second registre, sur la gauche, un homme avec un casque relevé sur la tête, vêtu d'une chlamyde nouée sur l'épaule sur un vêtement regarde la scène de l'attaque. Au centre, un personnage retient le bras d'Ajax. A l'extrême droite, un personnage enveloppé dans un manteau regarde la scène.

Date : II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Conestabile, *Monumenti etruschi e romani*, Tav. XXIII-XLIX, 2; Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 62, pl. LVIII, 22; Dareggi, *Urne*, p. 141, tav. LII, 2; Rebuffat, in *MEFRA* 84, (1972), p. 518, fig. 1; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, pl. 77; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 203, n°47.



N° 117

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse.

Lieu de conservation : Pérouse, villa di Colle del Cardinale.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0,58 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Caisse : Au premier registre, sur la gauche, deux hommes, vêtus d'une tunique courte et d'une chlamyde nouée autour du cou sont debout et penche légèrement leurs têtes en arrière. Celui de gauche, pose sa main droite sur l'épaule du personnage vêtu d'une longue tunique, vu de profil, agenouillé sur le sol. Au centre, Achille vêtu d'une tunique nouée à la taille et d'une chlamyde nouée autour du cou, porte un bouclier rond sur le bras gauche. Il saisit, avec sa main gauche, les cheveux de Troïlos et s'apprête à lui asséner un coup fatal avec son glaive (disparu) brandi dans l'autre main. Troïlos entièrement nu, avec une chlamyde nouée autour du cou tient dans sa main gauche, les rênes de son cheval tombé tête en avant sur le sol. Il tend le bras droit vers son agresseur. A droite, un homme vêtu d'une tunique plissée nouée à la taille et d'une chlamyde nouée autour du cou, tient une lance, pointe vers Troïlos, dans la main droite et un bouclier dans la main gauche. Au second registre, à gauche, un homme, vêtu d'une tunique plissée nouée à la taille et d'une chlamyde nouée autour du cou, tient un bouclier contre lui et un glaive dans la main gauche. Il tourne la tête vers la droite, où se trouve un personnage qui brandit un glaive et qui tient un bouclier rond contre lui. A ses côtés un personnage vêtu d'une longue tunique ceinturée tient dans ses deux mains un voile gonflé au-dessus de sa tête. A l'extrême droite, un homme, vu de trois-quarts, vêtu d'une tunique courte nouée à la taille et d'une chlamyde nouée autour du cou, tient une lance, pointe vers le bas, dans la main droite et un bouclier rond dans la main gauche.

Date : II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 62, pl. LIX, 23; Rebuffat, in *MEFRA* 84, (1972), p. 521, fig. 3 a (dessin); *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 203, n°48.



N° 118

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse.

Lieu de conservation : Pérouse, Musée Archéologique National, Inv. 324.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L : 0,55 m.

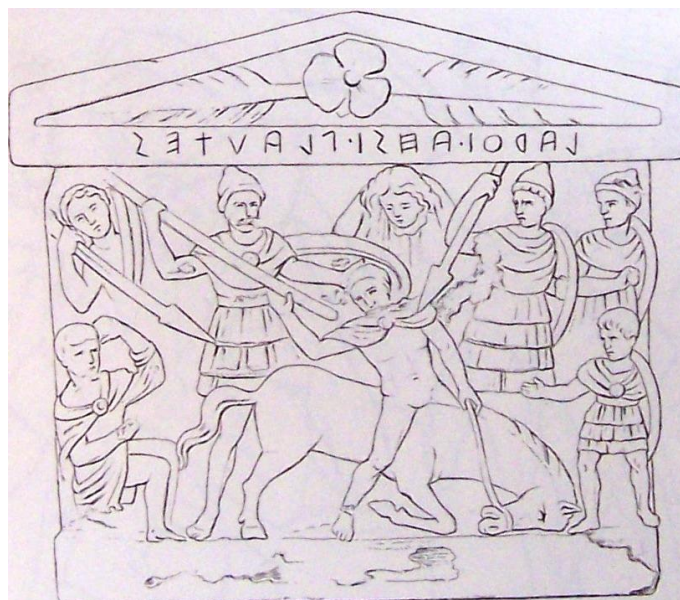
Scène figurée : Mort de Troïlos.

Description : Couvercle : A la forme d'un fronton décoré au centre par une fleur d'où s'échappent deux feuilles de palmes. Une inscription est gravée sur le bord.

Caisse : Au premier registre, à gauche, un homme assis, vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde nouée autour du cou, lève le bras gauche vers son visage. Au centre, Achille, vêtu d'une tunique courte, saisit les cheveux de Troïlos, avec sa main gauche et le tire en arrière, et lui plante une lance dans le cou. Troïlos, entièrement nu avec une chlamyde nouée autour du cou, tient les rênes de son cheval qui tombe tête en avant sur le sol. A l'extrême droite, un petit personnage, vêtu d'une tunique courte nouée à la taille tend le bras droit vers Troïlos et porte un bouclier sur le bras gauche. Au second registre, à gauche, un homme tient une lance, pointée vers Troïlos. Au centre, un personnage remet son voile sur la tête et à droite, un homme, vêtu d'une cuirasse et d'un manteau, brandit de la main droite un glaive ou une lance vers Troïlos et porte un bouclier sur le bras gauche. A l'extrême droite, un homme avec un bouclier sur le bras gauche, dégaine son glaive.

Date : Vers 175-150 av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 62-63, pl. LX, 26; Rebuffat, in *MEFRA* 84, (1972), p. 523, fig. 4-5; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, pl. 78 b; *LIMC* I, « Achle », vol. 1, p. 203, n°51.



N° 119

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse, nécropole de Palazzone. Hypogée des Volumni.

Lieu de conservation : Pérouse, Musée Archéologique National, Inv. 38.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0,60 m.

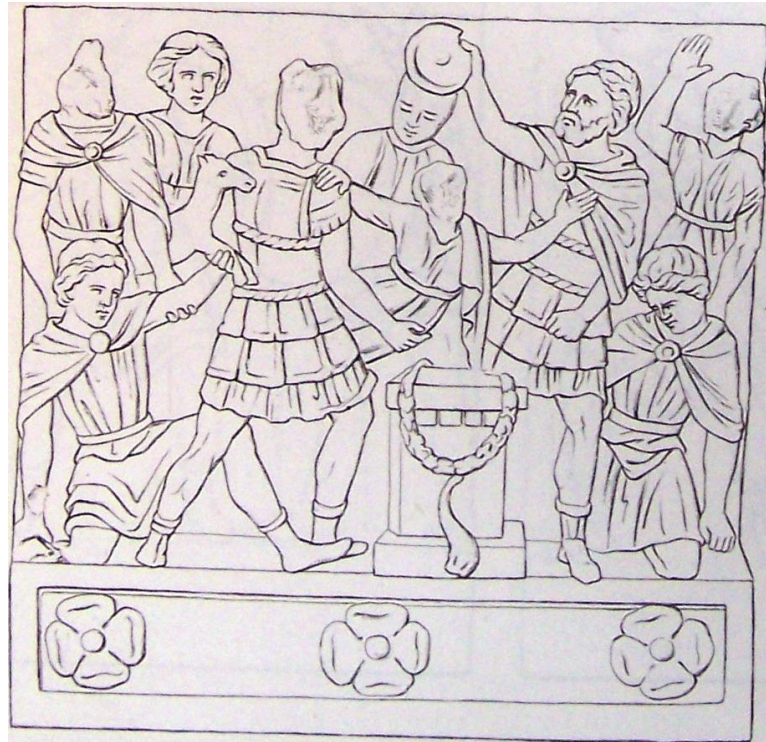
Scène figurée : Sacrifice d'Iphigénie.

Description : Caisse : Au premier registre, de gauche à droite, Achille imberbe, vêtu d'une tunique courte ceinturée et d'une chlamyde nouée autour du cou, s'appuie sur une pierre avec sa main droite. Il est retenu par un homme, debout derrière lui, qui le soutient sous les bras. Au centre, un homme vêtu d'une cuirasse, vu de dos, porte Iphigénie, vêtue d'une tunique longue ceinturée et d'un manteau qui pend sur son épaule au-dessus d'une autel décoré de denticules dans sa partie haute et sur lequel pend une guirlande et une bandelette. Iphigénie ouvre grands les bras, vers Agamemnon barbu, vêtu d'une cuirasse et d'une chlamyde nouée autour du cou. La jambe gauche légèrement fléchie en avant, il se penche légèrement pour faire une libation avec la patère qu'il tient dans la main droite levée au-dessus d'Iphigénie. Derrière lui, un homme aux cheveux courts, vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde nouée autour du cou est à genoux sur le sol, la tête baissée vers le sol et le bras gauche le long du corps. Au second registre, à gauche un personnage tient dans ses bras une biche. Au centre, un personnage baisse la tête vers Iphigénie. A droite, un personnage vêtu d'une tunique ceinturée, lève le bras droit.

Le bandeau inférieur du relief est orné d'une frise de trois fleurs.

Date : IV^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Conestabile, *Monumenti etruschi e romani*, Tav. XVII-XLIII, 2; Brunn, *Rilievi*, vol. 1, pl. XXXVIII, 8; *LIMC V*, « Iphigeneia (in Etruria) », vol. 1, p. 730, n°7 d.



N° 120

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse, nécropole de Palazzone. Hypogée des Volumni.

Lieu de conservation : Pérouse, Musée Archéologique National, Inv. 394.

Matériau : Marbre.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0, 50 m.

Scène figurée : Sacrifice d'Iphigénie.

Description : Couvercle : Le défunt allongé sur le côté, est accoudé sur des coussins. Une inscription est gravée sur le bord.

Caisse : Au centre de la composition, Ulysse, vu de face, porte un *pilos*, une chlamyde nouée autour du cou sur une cuirasse et des chaussures hautes. Il porte dans ses bras, Iphigénie, au-dessus de l'autel décoré d'une frise de denticules. Agamemnon, vêtu d'une chlamyde nouée autour du cou sur une cuirasse, fait une libation avec la patère qu'il tient dans la main droite, au-dessus d'Iphigénie. Sur la droite, une femme agenouillée sur le sol lui saisit la jambe avec sa main gauche. En arrière-plan, sur la gauche, Achille, vêtu d'une chlamyde nouée autour du cou sur une tunique courte est assis sur le sol, la jambe droite pliée et la jambe gauche fléchie, la main droite sur une pierre. Derrière lui, un personnage debout, tient une biche dans ses bras. Au centre, derrière Iphigénie, la tête d'un garçon apparaît. A l'extrême droite, une femme vêtue d'une tunique ceinturée, lève le bras droit au-dessus d'Agamemnon.

Date : III^{me} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Conestabile, *Monumenti etruschi e romani*, Tav. XVII-XLIII, 1; Brunn, *Rilievi*, vol. 1, p. 42, pl. XXXVII, 6; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, pl. 42; *LIMC* V, « Iphigeneia (in Etruria) », vol. 1, p. 730, n°7 a.



N° 121

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse, nécropole de Palazzone. Hypogée des Volumni.

Lieu de conservation : Pérouse, Musée Archéologique National, Inv. 329.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

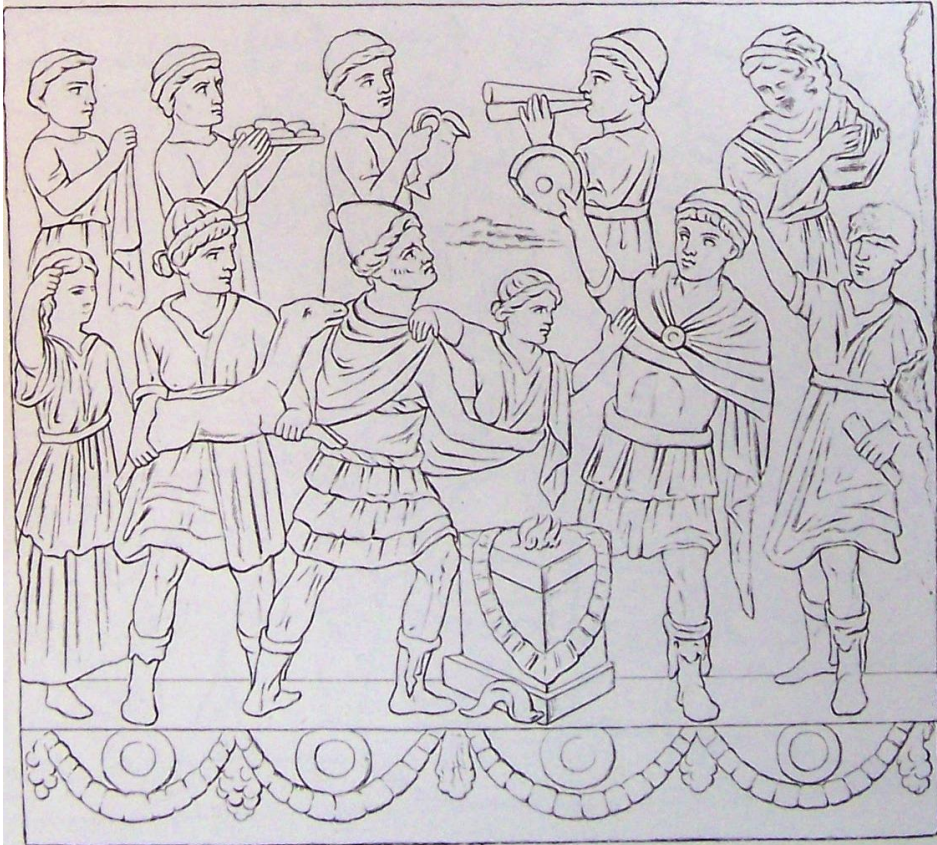
Dimensions : L. : 0, 60 m.

Scène figurée: Sacrifice d'Iphigénie.

Description : Caisse : Au premier registre, de gauche à droite, une femme debout, vêtue d'un chiton ceinturé à la taille, lève le bras droit sur sa tête. A ses côtés, un personnage vêtu d'une tunique courte et de chaussures hautes tient une biche dans ses bras et se dirige vers la droite. Au centre, Ulysse, porte un *pilos*, une chlamyde nouée autour du cou sur une cuirasse et des chaussures hautes. Il porte dans ses bras, Iphigénie, au-dessus de l'autel, décoré d'une guirlande et où un feu est allumé. A droite, un homme porte une chlamyde nouée autour du cou sur une cuirasse et des chaussures hautes. La jambe gauche légèrement fléchie en avant, il se penche pour faire une libation avec la patère qu'il tient dans la main droite, au-dessus d'Iphigénie. Sur la droite, un personnage vêtu d'une tunique longue et de chaussures hautes, tend la main droite vers les cheveux du personnage précédent et tient un objet dans la main gauche. Au second registre, trois hommes qui se dirigent vers la droite, les uns à la suite des autres, portent des offrandes. Le premier tient une étoffe dans la main droite, le second de la nourriture sur un plateau et le troisième une *oenochomé*. A droite, deux personnages se dirigent vers la gauche. Le premier, joue de l'*aulos* et le second, joue de la lyre. Le bandeau inférieur est décoré d'une frise de guirlandes agrémentées de grappes de raisin à l'extérieur et de motif circulaires à l'intérieur.

Date : III^{ème} siècle av. J.-C. – II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Conestabile, *Monumenti etruschi e romani*, Tav. XXI- XLVII, 2; Brunn, *Rilievi*, vol. 1, pl. XLIII, 17; *LIMC* V, « Iphigeneia (in Etruria) », vol. 1, p. 730, n°5 b.



N° 122

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Hypogée de San Galigano (commune de Pérouse).

Lieu de conservation : Pérouse, Musée Archéologique, Inv. 348.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté

Dimensions : long.: 0, 75 m ; haut. : 0, 65 m ; larg. : 0, 56 m.

Scène figurée : Sacrifice d'Iphigénie.

Description : Couvercle : Le défunt est allongé sur le côté, accoudé sur des coussins. La tête est tournée de face. Il tient un objet dans la main droite, posée sur le genou droit légèrement plié. Une inscription est incisée sur le bord.

Caisse : Au premier registre, de gauche à droite, Achille, imberbe, vêtu d'une tunique longue est à genoux sur le sol. Il tourne la tête et tend son bras gauche vers la droite, où se trouve Ulysse, barbu, qui porte Iphigénie dans ses bras, au-dessus de l'autel posé sur une base, décoré d'une guirlande. Il porte un *pilos*, une tunique longue qui descend jusqu'aux genoux et des chaussures hautes. Iphigénie est vêtue d'un long chiton et d'un manteau enroulé autour du bras gauche. Elle tend ses deux bras en avant, au-dessus de l'autel. Agamemnon, vêtu d'une tunique longue qui descend jusqu'aux genoux et d'un manteau qui lui couvre les épaules, a sa main gauche posée sur l'autel. Il lève le bras droit pour faire une libation avec la patère qu'il tient dans la main, au-dessus d'Iphigénie. A droite, un personnage féminin, tête voilée est à genoux sur le sol. Elle tend les bras vers le genou d'Agamemnon. Au second registre, de gauche à droite, un personnage vêtu d'une longue tunique porte une biche dans les bras et regarde vers la droite. Au-dessus d'Iphigénie, un personnage, vu de face, tient à bout de bras une étoffe au-dessus de sa tête. Au-dessus d'Agamemnon, un personnage, vu de face, tient un plat dans les mains. A droite, un personnage, tourné vers la gauche, vêtu d'une tunique longue nouée à la taille joue de l'*aulos*.

Date : III^{eme} siècle av. J.-C. - II^{eme} siècle av. J.-C.

Bibliographie : *Notizie degli scavi*, (1914), p. 238; Dareggi, *Urne*, p. 140, tav. XLVI.



N° 123

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse.

Lieu de conservation : Pérouse, Musée Archéologique National, Inv. 31.

Matériau : Marbre.

Technique : Relief sculpté.

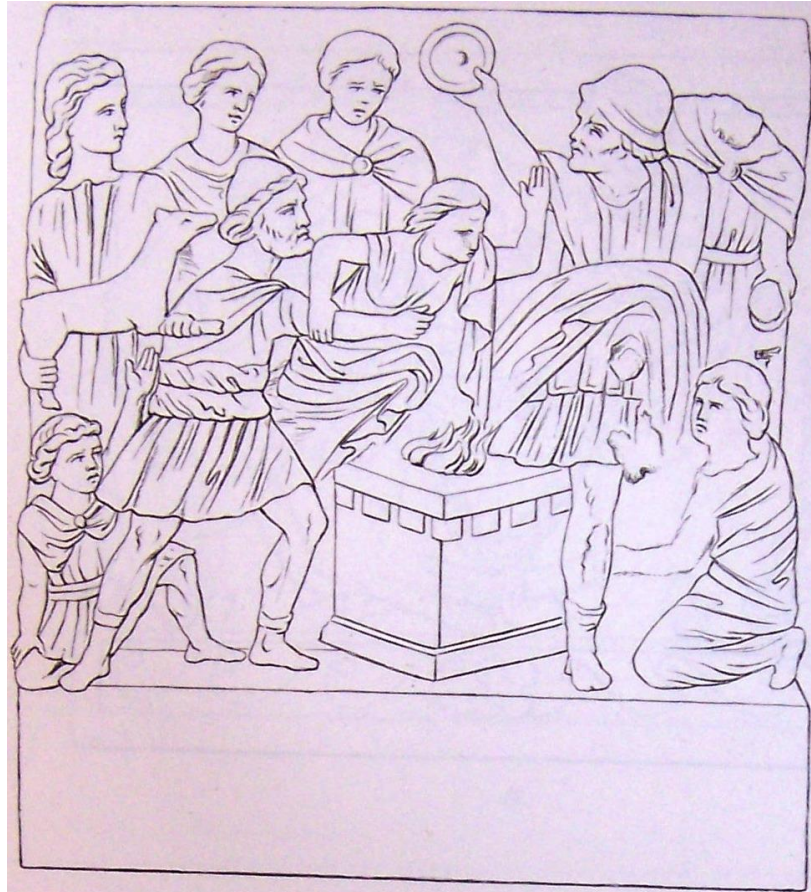
Dimensions : L. : 0, 63 m.

Scène figurée : Sacrifice d'Iphigénie.

Description : Caisse : Au premier registre, de gauche à droite, Achille un genou à terre est vêtu d'une tunique courte ceinturée et d'une chlamyde nouée autour du cou. Ulysse, porte un *pilos* et une tunique courte nouée à la taille et des chaussures hautes. Il porte Iphigénie au-dessus d'un autel décoré d'une frise de denticules, où un feu est allumé. Iphigénie saisit le bras droit d'Ulysse et lève son bras gauche vers Agamemnon, vêtu d'une tunique courte et d'un manteau posé sur son bras gauche. Il lève le bras droit pour faire une libation avec la patère qu'il tient dans la main, au-dessus d'Iphigénie. Derrière lui, à l'extrême droite, un personnage à genoux, enveloppé dans un manteau lui tient la jambe gauche. Au second registre, de gauche à droite, un personnage aux cheveux longs tient une biche dans ses bras. Il est accompagné, de deux autres personnages vêtus d'une chlamyde nouée autour du cou qui regardent la scène centrale. A l'extrême droite, un personnage (tête disparue), vêtu d'une tunique ceinturée à la taille et d'une chlamyde nouée autour du cou, tient un objet dans la main gauche.

Date : II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, pl. XXXVIII, 7; *LIMC* V, « Iphigeneia (in Etruria) », vol. 1, p. 730, n°7 c.



N° 124

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse, nécropole de Palazzone. Hypogée des Volumni.

Lieu de conservation : Pérouse, Villa Antinori à Monte Vile.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

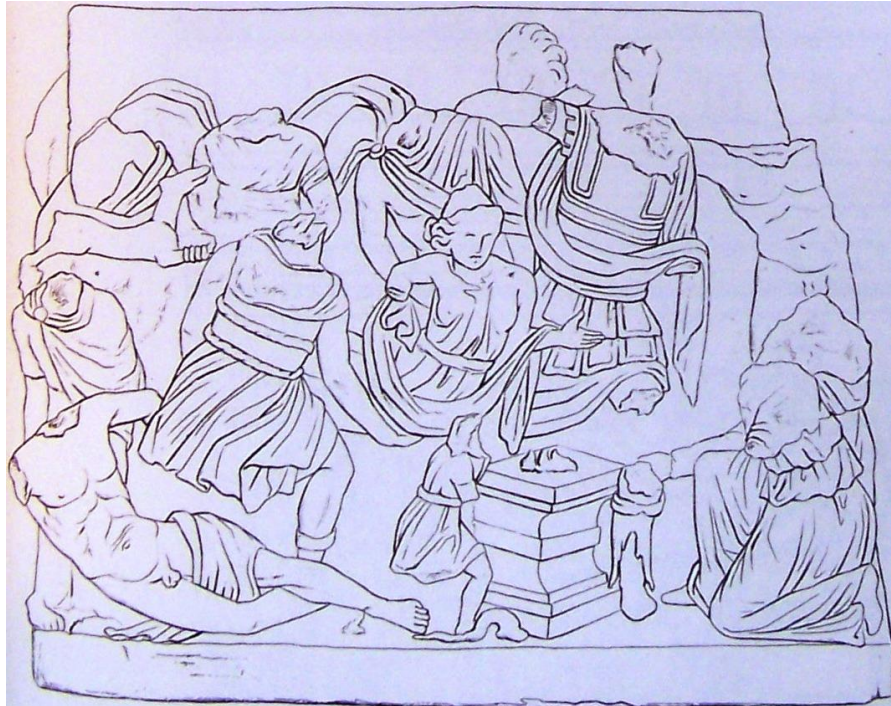
Dimensions : L. : 0, 72 m.

Scène figurée : Sacrifice d'Iphigénie.

Description : Caisse : Au premier registre, de gauche à droite, Achille entièrement nu et presque allongé sur le sol, un pan de son vêtement lui couvre la cuisse gauche. Il est soutenu par un homme vêtu d'une chlamyde nouée sur l'épaule, derrière lui. Ulysse (tête disparu), vu de dos, porte une tunique avec une large ceinture. Il porte dans ses bras Iphigénie, au-dessus de l'autel où un feu est allumé. Près de l'autel se tient un personnage (tête disparue) de petite dimension, vêtu d'une tunique courte ceinturée à la taille. Iphigénie écarte les bras et regarde le feu sur l'autel. A droite, un personnage vêtu d'une cuirasse et d'un manteau qui pend sur le bras gauche, penche légèrement son corps vers la droite. A l'extrême droite, un personnage féminin vêtu d'un chiton noué à la taille a un genou à terre et la jambe droite fléchie. Elle attrape la jambe d'Agamemnon. Au second registre, de gauche à droite, un personnage tient une biche dans les bras, un personnage debout dont le manteau se gonfle dans le dos. Au centre, un personnage masculin vêtu d'une chlamyde nouée sur l'épaule, semble soutenir Iphigénie. A l'extrême droite, un homme (tête disparue) entièrement nu, tend le bras droit vers la gauche.

Date : II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie: Conestabile, *Monumenti etruschi e romani*, Tav. XVIII-XLIV, 1; Brunn, *Rilievi*, vol. 1, pl. XLV, 21; *LIMC* V, « Iphigeneia (in Etruria) », vol. 1, p. 731, n°12.



N° 125

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse.

Lieu de conservation : Pérouse, Musée Archéologique National, Inv. 49.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0,68 m.

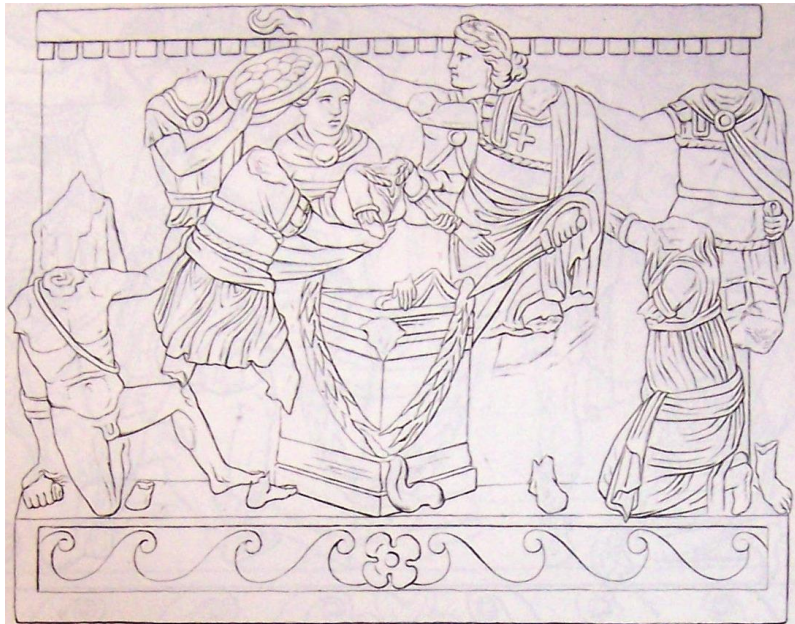
Scène figurée : Sacrifice d'Iphigénie.

Description : Couvercle : Le défunt est allongé sur le côté, la jambe droite fléchie, et accoudé sur des coussins. Son manteau tombé sur les hanches laisse apparaître son torse et son ventre lui recouvre les jambes. Il porte un voile sur la tête qui tombe sur les épaules et sur les coussins. Il porte un grand torque autour du cou, qu'il porte à sa bouche avec la main gauche. Le visage légèrement tourné vers sa droite, il regarde au loin devant lui.

Caisse : La partie supérieure est décorée par une frise de denticules. Au premier registre, de gauche à droite, Achille (tête disparue) entièrement nu avec un baudrier en travers de la poitrine, un genou à terre, appuie sa main droite sur une pierre alors qu'un homme (disparu) derrière lui le soutient en le tenant sous les bras. Il tend l'autre main vers Ulysse (tête disparue), vêtu d'une tunique courte avec un manteau enroulé autour de la taille. Il porte Iphigénie dans ses bras, au-dessus d'un autel décoré d'une guirlande et d'une bandelette. Iphigénie (tête disparue) écarte les bras. A droite, Agamemnon (tête disparue), vêtu d'une cuirasse et d'un manteau qui retombe sur son bras gauche, lève le bras droit (disparu) et tient un glaive dans l'autre main. A l'extrême droite, une femme (tête disparue) à genoux, vêtue d'un chiton et d'une étoffe enroulée sur les hanches, tend le bras droit vers l'homme en cuirasse. Au second registre, un homme (tête disparue) vêtu d'une chlamyde nouée autour du cou sur une tunique nouée à la taille porte un plateau avec de la nourriture contre son épaule. Un homme vêtu d'une chlamyde nouée autour du cou se tient derrière Iphigénie. Au centre, derrière l'homme en cuirasse, une Furie (cheveux en chignon, lanières croisées sur la poitrine), tourne la tête vers la gauche et tend le bras droit vers les deux hommes. A l'extrême droite, un homme vêtu d'une cuirasse et d'une chlamyde nouée autour du cou, vu de face, tend le bras droit vers Agamemnon. La partie inférieure du relief est décorée par un bandeau orné, d'un motif de postes en miroir qui se rejoignent autour d'une fleur centrale.

Date : Milieu du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, pl. XXXIX, 9; Dareggi, *Urne*, p. 140, tav. XLV; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, p. 102, pl. 18; LIMC V, « Iphigeneia (in Etruria) », vol. 1, p. 730, n°6 a ; Cencioli, *L'Ipogeo dei Volumni*, p. 202, fig. 21 (détail).



N° 126

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse, nécropole del Palazzone. Hypogée des Volumni.

Lieu de conservation : Rome, Villa Giulia, Inv. 50311.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

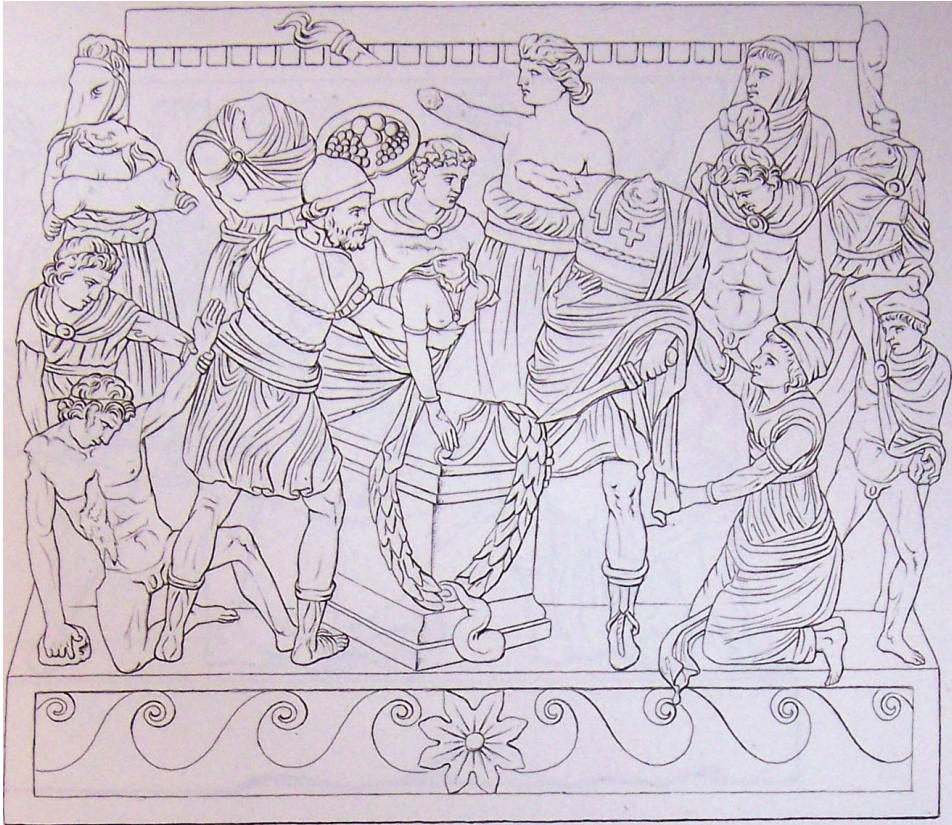
Dimensions : L. : 0,70 m.

Scène figurée : Sacrifice d'Iphigénie.

Description : Caisse : La partie supérieure est décorée par une frise de denticules. Au premier registre, de gauche à droite, Achille entièrement nu, baisse la tête vers le sol. Il a posé un genou à terre et appuie sa main droite sur une pierre alors qu'un homme derrière lui le soutient en lui tenant les bras. Il tend le bras gauche vers Ulysse barbu et coiffé d'un *pilos*. Il est vêtu d'une tunique courte avec un manteau enroulé autour de la taille. Il porte Iphigénie dans ses bras, au-dessus d'un autel décoré d'une guirlande et d'une bandelette. Iphigénie (tête disparue) a le bras droit tendu vers l'autel. A droite, Agamemnon (tête disparue), vêtu d'une cuirasse et d'un manteau qui retombe sur son bras gauche, lève le bras droit (disparu) et tient un glaive dans l'autre main. A l'extrême droite, une femme à genoux, vêtue d'un chiton et d'une étoffe enroulée sur les hanches, tend le bras droit vers Agamemnon. Derrière elle, un petit personnage masculin entièrement nu, avec une chlamyde nouée sur l'épaule tient une pierre dans la main gauche et lève le bras droit au-dessus de sa tête. Au second registre, de gauche à droite, un personnage (tête disparue) vêtu d'une tunique longue nouée à la taille porte une biche (tête disparue) dans ses bras. Un homme vêtu d'une tunique et d'une chlamyde nouée sur l'épaule porte un plat de nourriture dans les mains. Un homme entièrement nu, vêtu d'une chlamyde nouée autour du cou se tient derrière Iphigénie. Au centre, derrière Agamemnon, une femme torse nu (cheveux en chignon), tourne la tête vers la gauche et tend le bras droit vers les deux hommes. A l'extrême droite, un homme entièrement nu avec une chlamyde nouée autour du cou baisse la tête. Derrière lui, un homme enveloppé dans un manteau et la tête voilée regarde vers la gauche. A l'extrême droite, un homme (tête disparue) vêtu d'une tunique et d'une chlamyde nouée autour du cou se tourne vers la droite. La partie inférieure du relief est décorée par un bandeau orné d'un motif de postes en miroir qui se rejoignent autour d'une fleur centrale.

Date : Milieu du II^{me} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Conestabile, *Monumenti etruschi e romani*, Tav. XX-XLVI; Brunn, *Rilievi*, vol. 1, pl. XL, 10; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, p. 102, pl. 15 - 17; LIMC V, « Iphigeneia (in Etruria) », vol. 1, p. 730, n°6; Cencioli, *L'Ipogeo dei Volumni*, p. 201, fig. 20.



N° 127

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse.

Lieu de conservation : Pérouse, Musée Archéologique National, Inv. 34.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

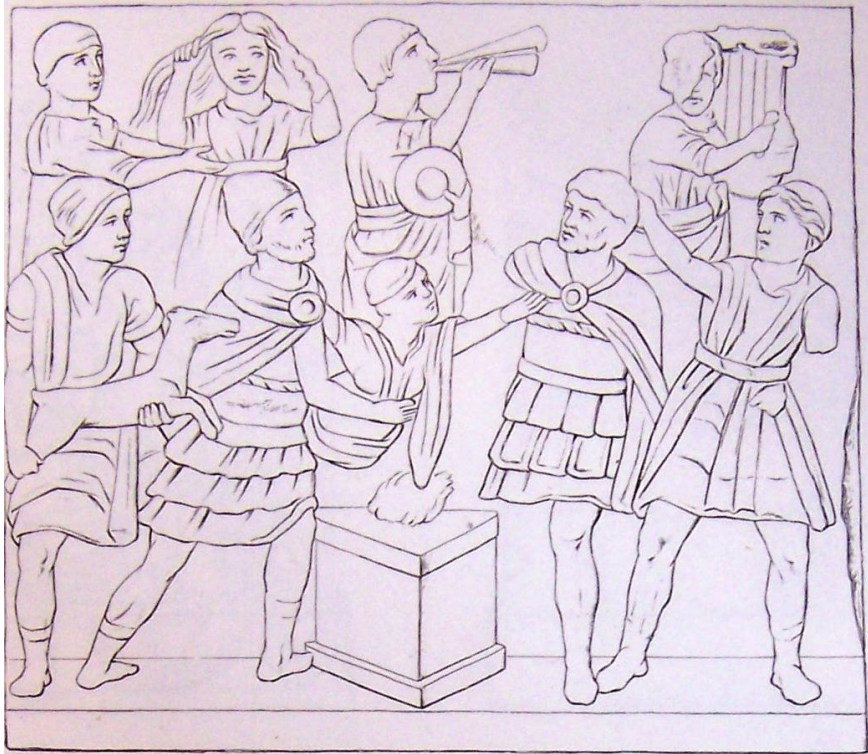
Dimensions : L. : 0, 50 m.

Scène figurée : Sacrifice d'Iphigénie.

Description : Caisse : Au premier registre, de gauche à droite, un homme vêtu d'une tunique courte porte une biche dans ses bras, et se dirige vers la droite. Au centre, Ulysse barbu, porte un *pilos*, une tunique courte plissée et une chlamyde nouée sur l'épaule. Il porte Iphigénie dans ses bras, au-dessus de l'autel central où un feu est allumé. A droite, Agamemnon, vêtu d'une tunique courte plissée et d'une chlamyde nouée autour du cou, penche légèrement son corps sur la droite. Il lève le bras droit pour faire une libation avec la patère qu'il tient dans la main, au-dessus d'Iphigénie. A droite, un personnage vêtu d'une tunique courte ceinturée à la taille, se penche légèrement vers la droite et tend le bras droit vers la tête d'Agamemnon. Au second registre, de gauche à droite, un homme tend les bras vers une femme qui tient ses cheveux dans les deux mains. Un homme, vu de profil, joue de l'*aulos* en regardant vers la droite. A droite, un homme joue de la lyre.

Date : Moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, pl. XLII, 13; Rebuffat, in *MEFRA* 84, (1972), p. 531, fig. 9 b (dessin); *LIMC* V, « Iphigeneia (in Etruria) », vol. 1, p. 730, n°5 a.



N° 128

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse, nécropole del Palazzone. Hypogée des Volumni.

Lieu de conservation : Pérouse, Musée Archéologique National, jardin Meniconi, Inv. 43.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

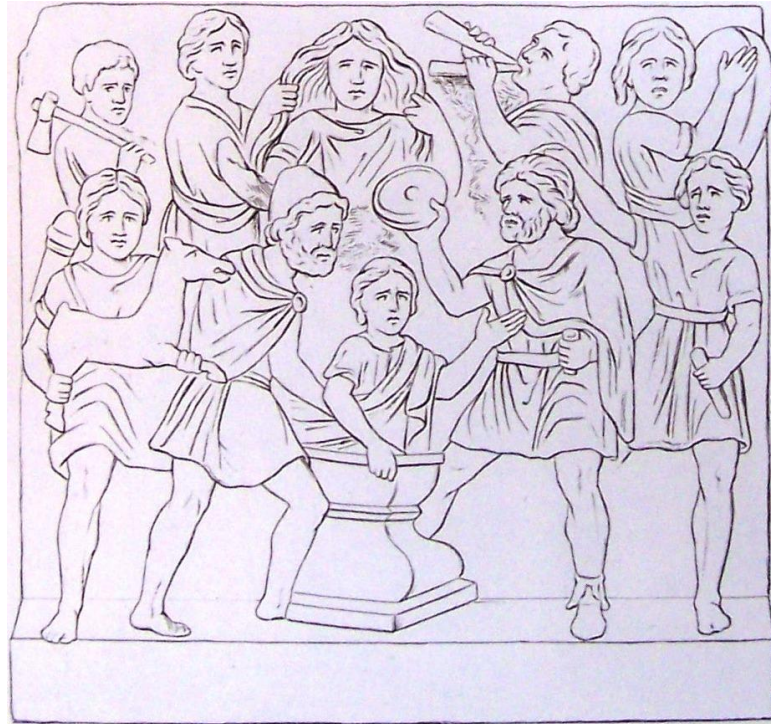
Dimensions : L. : 0,54 m.

Scène figurée : Sacrifice d'Iphigénie.

Description : Caisse : Au premier registre, de gauche à droite, un personnage vêtu d'une tunique courte tient une biche dans ses bras. Au centre, Ulysse barbu porte un *pilos*, une tunique courte et une chlamyde nouée sur l'épaule. Il porte Iphigénie dans les bras, au-dessus de l'autel central. Iphigénie se tient au bord de l'autel avec la main droite et tend son autre bras vers Agamemnon debout, à droite de l'autel. Il est barbu, vêtu d'une tunique courte, d'une chlamyde nouée sur l'épaule et de chaussures hautes. Il lève le bras droit pour faire une libation avec la patère qu'il tient dans la main, au-dessus d'Iphigénie. A l'extrême droite, un homme vêtu d'une tunique courte ceinturée à la taille lève le bras droit sur les cheveux d'Agamemnon et tient un objet dans la main gauche. Au second registre, de gauche à droite, un homme, de profil, tient une hache posée sur son épaule et tourne la tête de face. Un personnage se tient debout à côté d'une femme, vue de face, qui se tient les cheveux dans les deux mains. A droite, un homme joue de l'*aulos* et un personnage frappe sur un tambourin.

Date : Moitié du II^{me} siècle av. J.-C.

Bibliographie: Conestabile, *Monumenti etruschi e romani*, Tav. XVIII-XLIV, 2; Brunn, *Rilievi*, vol. 1, pl. XLII, 14; Rebuffat, in *MEFRA* 84, (1972), p. 532, fig. 10 a (dessin), p. 533, fig. 11; *LIMC* V, « Iphigeneia (in Etruria) », vol. 1, p. 730, n°5.



N° 129

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse, Nécropole de Palazzone. Hypogée des Volumni.

Lieu de conservation : Pérouse, Musée Archéologique National, Inv. Palazzone 55.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0,62 m.

Scène figurée : Sacrifice d'Iphigénie.

Description : Caisse : Au premier registre, de gauche à droite, un personnage vêtu d'une tunique courte tient une biche dans ses bras. Un homme vêtu d'une tunique courte, vu de trois-quart, se penche légèrement vers la gauche. Au centre, Ulysse porte un casque avec des couvre-joues, une tunique courte et une chlamyde nouée sur l'épaule. Il porte Iphigénie dans les bras, au-dessus de l'autel où un feu est allumé. Iphigénie lève son bras gauche, paume ouverte vers Agamemnon debout, à droite de l'autel. Il est barbu, vu de profil, tourné vers la gauche. Il est vêtu d'une tunique courte, et d'un manteau. Il lève le bras droit pour faire une libation avec la patère qu'il tient dans la main, au-dessus d'Iphigénie. A droite, une femme regarde la scène, le bras gauche vers l'autel. Derrière elle, un homme vêtu d'une tunique courte ceinturée à la taille lève le bras droit vers Agamemnon. Au second registre, de gauche à droite, un homme porte un plat de nourriture, appuyé sur son épaule. Un homme vêtu d'une tunique courte, tient une cruche dans la main droite. Une femme tournée vers les deux hommes tient ses cheveux dans sa main droite alors que le personnage, à sa droite, l'enlace. A droite, deux musiciens : le premier, joue de l'*aulos* et le second de la lyre. La partie inférieure de relief est décorée d'une frise où s'alternent des têtes de bucrane dans une demi-guirlande avec des fleurs.

Date : Moitié du II^{me} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Conestabile, *Monumenti etruschi e romani*, Tav. XIX-XLV, 2; Brunn, *Rilievi*, vol. 1, pl. XLIII, 15; Galli, *Perugia, Il Museo*, p. 54-57, Abb. 27; *LIMC V*, « Iphigeneia (in Etruria) », vol. 1, p. 730, n°11.



N° 130

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Etrurie septentrionale.

Lieu de conservation : Vatican, Musée Grégorien étrusque, Inv. 13902.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0,48 m.

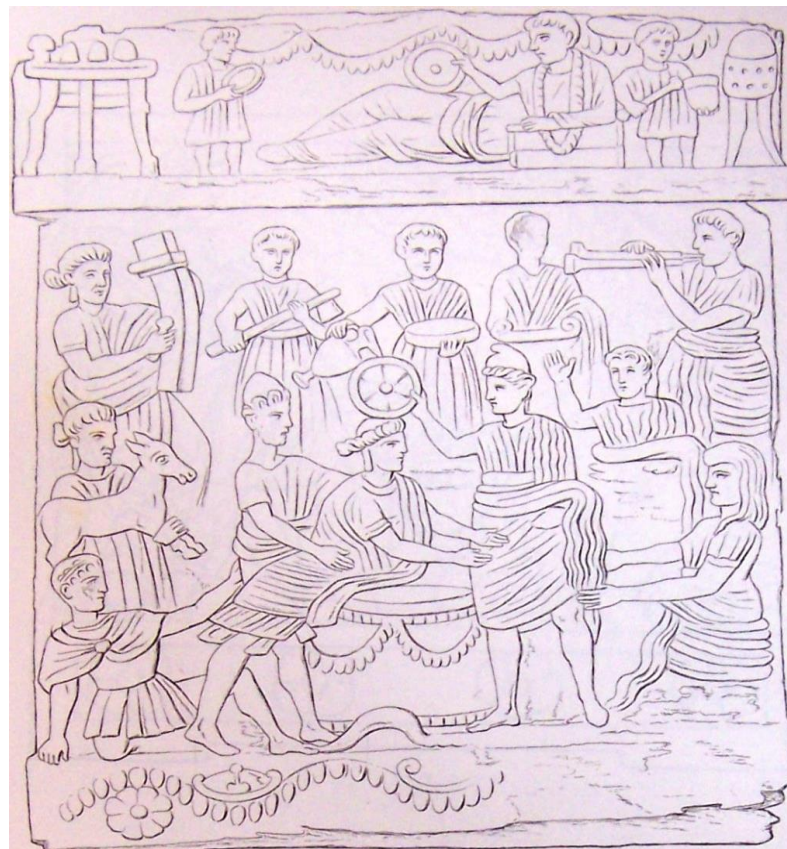
Scène figurée : Sacrifice d'Iphigénie.

Description : Couvercle : De gauche à droite, de la nourriture est disposée sur une table, un serviteur tient un plat dans ses mains, le défunt, à demi-allongé sur le côté, est accoudé sur des coussins et tient une patère dans la main droite. Son vêtement tombé sur ses hanches lui recouvre les jambes. Derrière lui, sur la droite, un serviteur tient un objet dans les mains devant un trépied.

Caisse : Au premier registre, de gauche à droite, Achille sur le sol est vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde nouée autour du cou. Il appuie sa main droite sur le sol et tend sa main gauche vers Ulysse, vu de profil qui tient Iphigénie dans ses bras, au-dessus d'un autel central, orné d'une frise de denticules et d'une guirlande. Il porte un *pilos* et une tunique courte. Iphigénie tend ses bras en avant vers Agamemnon, debout de l'autre côté de l'autel. Il est vêtu d'une tunique courte et d'un manteau enroulé autour de la taille, qui retombe sur son bras gauche. Il lève le bras droit pour faire une libation avec la patère qu'il tient dans la main, au-dessus d'Iphigénie. Derrière lui, un jeune homme lève le bras droit, paume ouverte. A droite, une femme à genoux, lui saisit la jambe. Au second registre, de gauche à droite, un homme, vu de profil, tient un instrument de musique, le suivant, vu de face, tient une hache dans ses mains. Un autre homme, vu de face, tient un plat dans la main gauche et verse un liquide d'une cruche qu'il tient dans la main droite, au-dessus de la patère. Le suivant, tient un plat dans les mains et le dernier, à l'extrême droite, joue de l'*aulos*. Le bandeau inférieur est décoré par une guirlande sinusoïdale où s'alternent de bas en haut, une fleur et un motif non identifiable.

Date : Moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, pl. XLIV, 18; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, pl. 45; *LIMC* V, « Iphigeneia (in Etruria) », vol. 1, p. 730, n°8 b.



N° 131

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse, Nécropole del Palazzone. Hypogée des Volumni.

Lieu de conservation : Pérouse, Maison du Sacré Cœur (Casa del S. Cuore), Inv. 14 (ex. Villa Monti).

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0, 57 m.

Scène figurée : Sacrifice d'Iphigénie.

Description : Couvercle : Le défunt, allongé sur le côté, est accoudé sur des coussins. Une inscription est gravée sur le bord.

Caisse : Au premier registre, de gauche à droite, Achille, un genou à terre, vêtu d'une tunique courte nouée à la taille et d'une chlamyde nouée autour du cou s'appuie sur le sol avec sa main droite et tourne la tête vers la droite. Un personnage, debout, tient une biche dans ses bras, à côté d'Ulysse, vu de trois quart dos, qui porte dans ses bras Iphigénie (disparue) au-dessus d'un autel central décoré d'une frise de denticules et orné de guirlandes. Il porte un *pilos* et une tunique courte. A droite de l'autel, Agamemnon, vu de face, vêtu d'une tunique courte et d'un manteau sur les épaules qui retombe sur son bras gauche, lève son bras droit pour faire une libation avec la patère qu'il tient dans la main, au-dessus d'Iphigénie. Derrière lui, un homme vêtu d'une chlamyde, penche la tête en avant et tient dans ses mains une lance ou un glaive. Devant lui, un personnage agenouillé sur le sol, saisit la jambe d'Agamemnon avec sa main gauche. Au second registre, de gauche à droite, un homme s'avance vers la droite, en jouant de la lyre. Il est précédé par deux personnages tournés vers la droite, qui portent des plateaux de nourriture. Un autre personnage tient un instrument de musique ou une tablette. Le dernier, tourné vers la gauche, joue de l'*aulos*. Le bandeau inférieur du relief est décoré par une frise de trois fleurs.

Date : Seconde moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Conestabile, *Monumenti etruschi e romani*, Tav. XXI-XLVII, 1; Brunn, *Rilievi*, vol. 1, pl. XLIV, 19; Massa-Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes*, pl. 43; *LIMC V*, « Iphigeneia (in Etruria) », vol. 1, p. 730, n°8.



N° 132

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse, Nécropole de Palazzone. Hypogée des Volumni.

Lieu de conservation : Rome, Villa Giulia, Inv. 50312.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0,63 m.

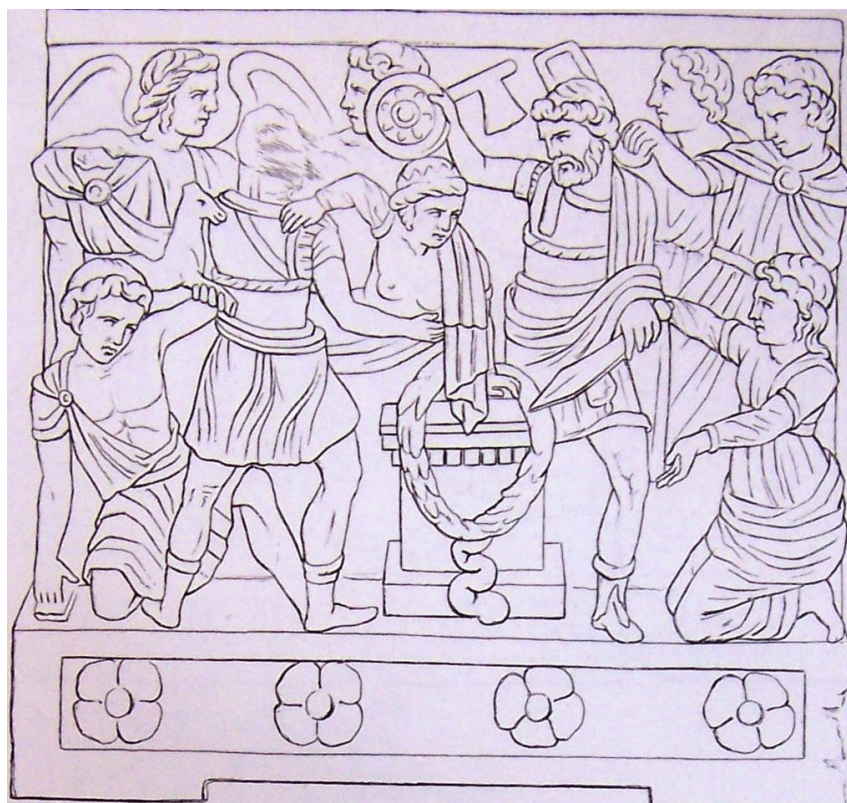
Scène figurée: Sacrifice d'Iphigénie.

Description : Caisse : Au premier registre, de gauche à droite, Achille, la tête baissée, vêtu d'une tunique courte qui laisse apparaître son torse, a son genou droit posé sur le sol et la jambe gauche fléchie. Il s'appuie sur le sol avec sa main droite. Derrière lui, un personnage (tête disparue) tient une biche dans les bras. Sur la droite, Ulysse (tête disparue), vu de dos, est vêtu d'une tunique courte et de chaussures hautes. Il porte dans ses bras Iphigénie au-dessus d'un autel décoré d'une frise de denticules et orné d'une guirlande. Iphigénie à moitié nue, un pan de son vêtement retombe sur l'épaule, a une main sur l'épaule d'Ulysse et l'autre appuyée sur l'autel. A droite, Agamemnon barbu, vêtu d'une tunique courte, d'un manteau sur l'épaule qui retombe sur son bras gauche et de chaussures hautes, se penche légèrement (jambe fléchie). Il lève le bras droit pour faire une libation avec la patère qu'il tient dans la main, au-dessus d'Iphigénie et tient un glaive dans la main gauche. Une femme, vêtue d'un chiton et d'un manteau enroulé autour des hanches, est à genoux sur le sol, les bras écartés.

Au second registre, de gauche à droite, un personnage ailé tourne la tête vers la droite, face à un personnage qui tient une hache. A droite, derrière Agamemnon, un personnage, tête de profil tournée vers la gauche tient une tablette (?) dans la main. A l'extrême droite, un homme vêtu d'une tunique nouée à la taille et d'une chlamyde nouée autour du cou, se penche légèrement en arrière en tendant son bras droit vers la tête d'Agamemnon. Le bandeau inférieur du relief est décoré par une frise de quatre fleurs.

Date : Deuxième moitié du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Conestabile, *Monumenti etruschi e romani*, Tav. XIX-XLV, 1; Brunn, *Rilievi*, vol. 1, pl. XLV, 20; *LIMC* V, « Iphigeneia (in Etruria) », vol. 1, p. 730, n°7 b.



N° 133

Forme : Urne.

Lieu d'origine : Pérouse.

Lieu de conservation : Pisciello, Villa Sorbello.

Matériau : Travertin.

Technique : Relief sculpté.

Dimensions : L. : 0, 60 m.

Scène figurée : Sacrifice d'Iphigénie.

Description : Caisse : Au premier registre, de gauche à droite, un personnage de petite dimension, debout, est vêtu d'une tunique courte nouée à la taille, d'une chlamyde nouée autour du cou, d'un chapeau et de chaussures hautes. Il tourne la tête vers la droite. Ulysse barbu porte un *pilos*, une chlamyde nouée sur l'épaule sur une tunique longue et des chaussures hautes. Il porte dans ses bras Iphigénie, au-dessus d'un autel orné d'une guirlande. Iphigénie est vêtue d'un chiton et d'un manteau. Elle écarte les bras devant elle. A droite de l'autel, Agamemnon barbu, porte un chapeau, un petit manteau brodé d'une fleur qui lui enveloppe le bras gauche, sur une tunique longue et des chaussures hautes. Il lève le bras droit pour faire une libation avec la patère qu'il tient dans la main, au-dessus d'Iphigénie. Derrière lui, un homme vêtu d'une tunique tend son bras droit vers lui. Une femme, à genoux sur le sol, saisit la jambe d'Agamemnon. Au second registre, de gauche à droite, un personnage (tête disparue), tourné vers la droite, tient une biche dans ses bras. Un personnage (moitié disparue) tient un objet dans sa main droite, face à un homme qui tient un plat dans la main gauche et une cruche dans l'autre main. Sur la droite, un personnage, tourné vers la gauche semble jouer de l'*aulos*. A l'extrême droite, un personnage tourné vers la droite joue de la lyre avec un plectre.

Date : Moitié du I^{er} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Brunn, *Rilievi*, vol. 1, pl. XLIII, 16; *LIMC* V, « Iphigeneia (in Etruria) », vol. 1, p. 730, n°9 a.



III

Rome, Herculaneum, Pompéi

Rome

1) Sculpture

N° 134

Forme : Statue.

Lieu d'origine : Rome, Champ de Mars.

Lieu de conservation : Rome, Palais Altemps, Inv. 8602.

Matériau: Marbre pentélique.

Technique : Ronde-bosse.

Dimensions : Haut. : 1,58 m.

Scène figurée : Achille au repos.

Description : Achille imberbe, les cheveux courts et ondulés, est assis sur un rocher avec la jambe droite allongée en avant (le pied dépasse du socle) et la jambe gauche pliée et appuyée sur un casque à protège-joues. Il est entièrement nu, son étoffe enroulée autour du bras gauche, glisse dans le bas du dos sur le rocher et retombe sur le haut de sa cuisse droite. Il fixe son regard au loin, droit devant lui. Il a les mains croisées sur le genou gauche et tient dans l'une de ses mains une épée dont le pommeau est richement sculpté (tête d'homme barbu tirant la langue). Un bouclier rond est posé, face concave, contre son siège, à gauche. De l'autre côté, sur la droite une cnémide est posé contre la roche. A ses pieds, se trouve un petit Eros, aux cheveux ondulés qui se contorsionne pour le regarder. Il appuie sa main gauche sur un petit fourreau vide et devait tenir un arc (disparu), dans la main droite, placée derrière la jambe.

Date : II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Aurigemma, *Le terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano*, p. 85, n°205, Tav. XXXIII; Bieber, *The Sculpture of the Hellenistic Age*, fig. 103; LIMC II, « Ares », vol. 1, p. 481, n°24, vol. 2, p. 360, 24; Coarelli, in *Bernini scultore*, p. 134-147; Rolley, *La sculpture grecque*, vol. 2, p. 283; De Angelis d'Ossat (dir.), *Scultura antica in Palazzo Altemps*, p. 161-162.



N° 135

Forme : Statue.

Lieu d'origine : Rome, Champ de Mars.

Lieu de conservation : Rome, Palais Massimo des Thermes, Inv. 121987.

Matériau: Marbre blanc de Thasos.

Technique : Ronde-bosse.

Dimensions : Haut. (avec plinthe) : 1,49 m ; haut. (sans plinthe) : 134 cm.

Scène figurée : Thétis avec un jeune Triton.

Description : Thétis est assise sur un siège avec un dossier richement ouvragé, dont les pieds sont décorés de motifs végétaux. Elle a les jambes croisées l'une sur l'autre et le buste légèrement incliné en avant. Elle appuie son menton sur le dos de la main de son bras droit plié et posé sur son genou droit ; alors qu'elle s'appuie de la main gauche sur le bord de son siège. Elle est vêtue d'un chiton à manches courtes ceinturé sous la poitrine et attaché aux épaules. L'himation, qui lui couvre la tête et les épaules, est gonflé dans le dos. Il retombe sur son avant-bras gauche et sur sa cuisse droite jusqu'à ses pieds. Elle fixe son regard au loin, droit devant elle. Ses cheveux ondulés sont maintenus par un large bandeau qui laisse, quelques mèches retombées sur ses épaules. Elle porte des sandales de type grec à larges semelles. Thétis est accompagnée, à ses pieds, d'un petit Triton qui se tient droit sur sa double queue de poisson. Il a la bouche ouverte, la tête légèrement penchée en arrière et le bras droit levé devant lui.

Date : Fin du II^{ème} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Herbig, in *JdI*, 59/60, (1944-45), p. 141 suiv., pl. 15, 1-2; Felletti, in *Archcl*, 1, p. 46-68, Tav. XIII-XV; Aurigemma, *Il terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano*, p. 112, n°297, Tav. LXI; de Lachenal, in *Museo Nazionale Romano*, p. 137-140, n°98; Rolley, *La sculpture grecque*, vol. 2, p. 283, fig. 283; De Angelis d'Ossat (dir.), *Scultura antica in Palazzo Altemps*, p. 166-167; Bottini et Torelli (dir.), *Iliade*, p. 169, n°15.



N° 136

Forme : Statue.

Lieu d'origine : Amelia. Dans un *campus* ou un gymnase.

Lieu de conservation : Pérouse, Musée Archéologique National d'Ombrie.

Matériau: Bronze.

Technique : Relief en repoussé.

Dimensions : Haut. : 2, 9 m.

Scène figurée : Mort de Troïlos (cuirasse).

Description : Germanicus est représenté debout, la jambe droite immobile et la jambe gauche en arrière légèrement fléchie. Le bras droit levé devant lui, dans le geste de l'*adlocutio*, il est vêtu d'une cuirasse de type anatomique décorée, sur une courte tunique à manches courtes, et porte des chaussures hautes à lacets. Il porte un manteau plié sur l'épaule gauche, qui retombe autour de son bras gauche. Il tient dans sa main gauche une lance, dont la pointe est dirigée vers le bas. L'épée dans son fourreau est attachée à un baudrier, accroché à son épaule gauche.

Cuirasse (recto): Le décor mythologique se développe sur l'ensemble de la cuirasse d'où pendent deux bandes de *pteryges*. La première se constitue de plaquettes courtes semi-circulaires, décorée alternativement de têtes de lions et de têtes masculines barbues. La seconde bande se compose d'une double rangée de plaquettes allongées et semi-circulaires. Celles du dessus sont décorées de palmettes renversées. Sur le haut de la cuirasse, nous avons une représentation frontale de Scylla en buste, qui brandit une pierre dans la main droite levée. Sous les aisselles, deux Victoires ailées en vol tiennent dans les mains des armes et encadrent la scène principale. Au centre, sous une ligne d'ondes, Achille, de face, entièrement nu, coiffé d'un casque de type attique, le bouclier sur le bras gauche et une chlamyde enroulée autour de son avant bras gauche, saisit les cheveux de Troïlos, avec la main droite et le tire en arrière, vers lui. Troïlos sur son cheval qui se cabre, est entièrement nu, une chlamyde nouée autour du cou flotte dans son dos. Dans sa chute, il lève la main droite vers sa tête et tend le bras gauche vers son agresseur. Le sol est représenté par une ligne légèrement en saillie où se tient Achille, sous laquelle se dessine un motif végétal. Dans la zone inférieure du poitrail, sous le cheval de Troïlos et à droite d'Achille, des rinceaux végétaux complètent la scène. (verso) : Deux femmes sont placés de part et d'autre d'un candélabre central.

Date : Première moitié du I^{er} siècle ap. J.-C.

Bibliographie : Manconi, in *Bronzi e marmi della flaminia*, p. 133-135; Cadario, *La corazza di Alessandro*, p. 174-179, tav. XXIII, 3; Rocco, *La statua bronzea con ritratto di Germanico da Amelia (Umbria)*, p. 494-497, fig. 11-14, p. 506-508, fig. 23-25, p. 511, fig. 27 (cuirasse), p. 518-519, fig. 34-35 (détails cuirasse); La Rocca et Parisi Presicce, *Ritratti*, p. 228-229; Site internet: www.archeopg-arti.beniculturali.it



2) Peinture murale

N° 137

Forme : Tableau.

Lieu d'origine : Rome, *Domus Aurea*, salle 119.

Lieu de conservation : *In situ*.

Matériau : Pigments bleu, rouge, jaune, marron et blanc.

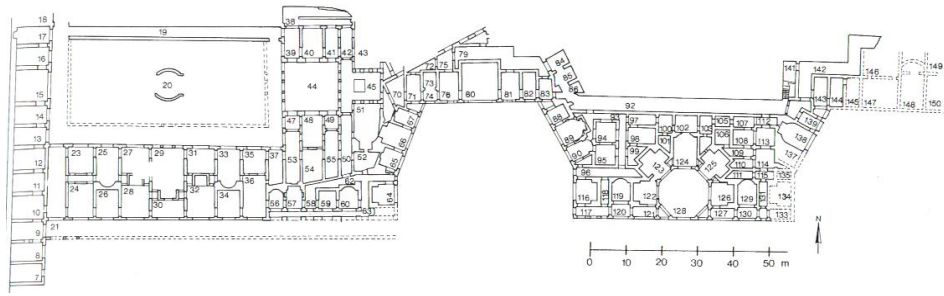
Technique: Fresque.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : La découverte d'Achille à Skyros.

Description : Le décor est placé au centre du plafond voûté. Au premier plan, au centre de la composition, Achille imberbe et les cheveux bouclés, entièrement nu, brandit son bouclier dans la main gauche et tient une lance dans la main droite. Son vêtement qui a glissé, sous le mouvement de son corps (jambe gauche tendue et jambe droite fléchie) recouvre le haut de sa cuisse droite. Son regard se porte sur la droite, dans l'axe de son bras tendu, en direction de la voûte. Derrière lui, au niveau de sa tête, un chiton gonflé s'envole. A côté de lui, à gauche, une femme, assise sur une étoffe posée sur un siège ouvragé, le corps légèrement penché en arrière et sur le côté, lui saisit le bras droit avec sa main droite. Elle a les cheveux bouclés, attachés en chignon, son épaule et sa jambe droite sont dénudés. Au deuxième plan, sur la gauche, une jeune fille, les cheveux relevés en chignon, est entièrement nue. Son vêtement a glissé et cache seulement le haut de ses cuisses. Derrière elle, sur la gauche, une jeune femme, les cheveux relevés en chignon, vêtue d'un chiton bleu attaché aux épaules, baisse la tête et se dirige vers la droite. A droite, parmi elles, se trouve un soldat avec un casque à panache blanc qui porte une cuirasse, sur une tunique bleue. Il regarde vers la gauche. Au fond, deux silhouettes féminines. Au deuxième plan, sur la droite, un groupe de quatre jeunes femmes en fuite. La première, les cheveux relevés en chignon, représentée de dos, est vêtue d'un chiton jaune noué à la taille par une ceinture bleue, qui laisse apparaître son épaule gauche. La deuxième, les cheveux relevés en chignon, vue de face, est à moitié nue. Son vêtement a glissé sur ses hanches et lui recouvre les jambes. Son chiton bleu se gonfle dans son dos. Elle tourne légèrement la tête vers la droite en levant la main, paume ouverte, au niveau de son visage. Derrière elles, deux femmes, vêtues d'un chiton bleu et vert.

Date : 64-65 ap. J.-C.



Bibliographie : Weege, in *JdI* 28, (1913), p. 193, fig. 38-40; Borda, *La pittura romana*, p. 70, suiv.; Bianchi Bandinelli, *Rome. Le centre du pouvoir*, p. 137, fig. 145; Lugli, *La Domus Aurea e le terme di Traiano*, fig. 6 ; Dacos, *La découverte de la Domus Aurea*, p. 6, 8, pl. III, fig. 3; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 59, n°114; Ghedini, in *Le Giornate del Castello*, p. 87, fig. 6; Segala et Sciortino, *Domus Aurea*, p. 38, 86-90; Iacopi, *Domus Aurea*, p. 51-52, p. 60 suiv., n°56, 58-59 (détails); Ghedini, in *Le Immagini di Filostrato Minore*, p. 21; La Regina (dir.), *Guida archeologica di Roma*, p. 192-193, 202, 217; Croisille, *La peinture romaine*, p. 101-102; Grassigli in *Eidola*, 2, (2005), p. 102, fig. 7; Bottini et Torelli (dir.), *Iliade*, p. 93-94, fig. 13-14; Bragantini, in *Nerone*, p. 194-196, fig. 4a-c; Meyboom et Moormann, *Le decorazioni dipinte e marmoree della Domus Aurea di Nerone a Roma*, vol. I, p. 228-230, vol. II, p.163, fig. 119. 11, p. 164, fig. 119. 12.

Herculaneum

1) Peinture murale

N° 138

Forme : Tableau.

Lieu d'origine : « Pseudo-Basilique » ou *Augusteum* d'Herculanum. Niche nord-ouest.

Lieu de conservation : Musée Archéologique National de Naples, Inv. 9109.

Matériau : Pigments vert, marron, rose, jaune, rouge, violet, blanc.

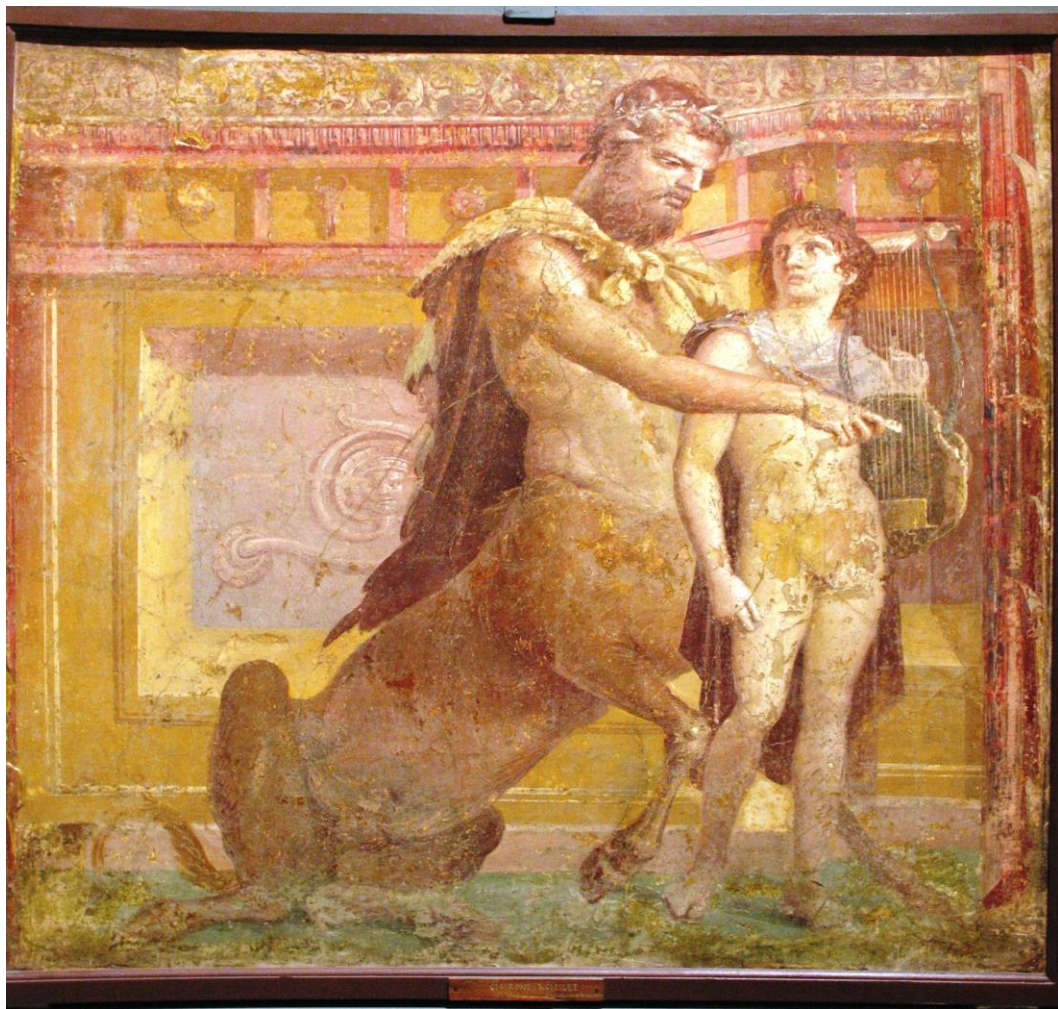
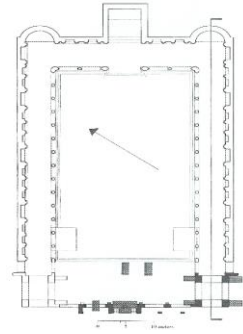
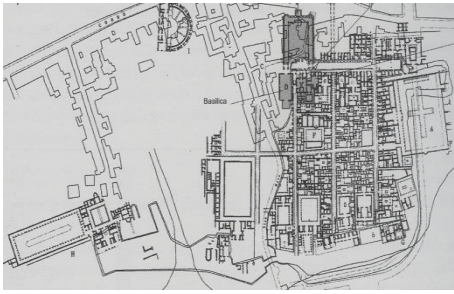
Technique : Fresque

Dimensions : 125 cm x 127 cm.

Scène figurée : L'éducation d'Achille auprès du Centaure Chiron.

Description : Un centaure barbu et un jeune adolescent imberbe sont disposés dans un cadre architectural. Le centaure assis sur ses pattes arrières, légèrement de trois-quarts, porte une peau de bête nouée autour du cou, qui retombe le long de son dos. Il est coiffé d'une couronne de laurier qui retient ses cheveux bouclés et accentue le regard sur ses oreilles pointues. Il tend son bras droit devant le jeune garçon qui se tient debout, nu, tout contre lui, pour poser ses doigts sur les cordes de la lyre que tient l'adolescent de la main gauche. Son geste est accompagné par celui de sa tête, penchée vers le bas en direction du jeune homme. Il s'agit du Centaure Chiron enseignant la lyre au jeune Achille. Le jeune élève de Chiron vêtu seulement d'un manteau rejeté en arrière et attaché par une fibule sur l'épaule droite, porte les cheveux mi-longs pour suggérer son jeune âge. Le bassin est légèrement déhanché, et reporte le poids du corps sur la jambe gauche verticale, alors que la jambe droite, en arrière, est fléchie. Achille lève la tête vers son précepteur et plonge ainsi son regard dans celui du Centaure. Derrière Chiron et Achille, le décor architectural est réalisé en trompe-l'œil : la paroi murale est bordée, tout du long, dans sa partie supérieure par un décor peint végétal, puis par une corniche, et par des bucranes et des rosettes divisés en métopes. Dans la partie inférieure, sous une forme qui rappelle celle des caissons, nous distinguons une tête de Gorgone et son rameau à l'aspect métallique. Malgré la dynamique du jeu des regards, les personnages semblent statiques et rigides dans leur attitude.

Date : Vers 75 ap. J.-C.



Bibliographie : Spinazzola, *Arti*, taf. 120; Kelsey, in *AJA*, 12, (1908), p. 35, fig. 1; Curtius, *Die Wandmalerei Pompejis*, p. 13, Abb. 9; Rizzo, *PER*, taf. 85; Gabriel, *Masters of Campanian painting*, pl. 9-11; Schefold, *La peinture pompéienne*, p. 202-205, pl. XLVI; Taisne, in *Latomus* 35, pl. XXXII, fig. 4 ; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 48, n°51, vol. 2, p. 63, 51; *LIMC* III, « Cheiron », vol. 1, p. 242 n°66; Varrone et Lessing, *Pompéi*, p. 148-149; Croisille, *Poésie et art figuré*, p. 161; Moormann, *La pittura parietale romana*, p. 102-103; Cerulli Irelli, *Peinture*, p. 235-236, n°453; Woodford, *The Trojan War in Ancient Art*, p. 29, fig. 19; Najbjerg, *Public painted and sculptural programs of the Early Roman Empire*; Richardson, *Catalog of the identifiable figure painters*, p. 9, 91; Torelli, in *Eidola*, (2004), p. 135- 137, fig. 20, 23; Bottini et Torelli (dir.), *Iliade*, p. 124-125, fig. 1; Mühlenbrock et Richter (dir.), *Verschüttet vom Vesuv Die letzten Stunden von Herculaneum*, p. 288, 6. 2; Najbjerg, in *Antiquity Recovered the Legacy of Pompei and Herculaneum*, p. 61, fig. 1; Taylor, *The moral mirror of Roman Art*, p. 151, fig. 81; Wallace-Hadrill, in *Roma. La Pittura di un Impero*, p. 34, 36, fig. 5.

N° 139

Forme : Tableau.

Lieu d'origine : Palestre, Insula Orientale, II, 4, 19.

Lieu de conservation : Musée Archéologique National de Naples, Inv. 9020.

Matériau : Pigments jaune, marron, pourpre, vert, bleu.

Technique : Fresque.

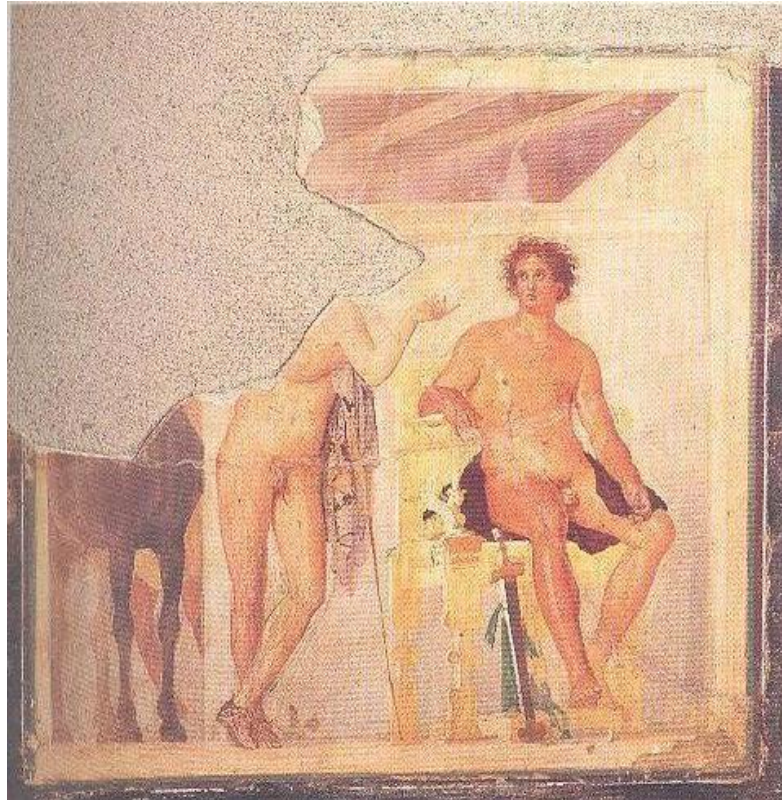
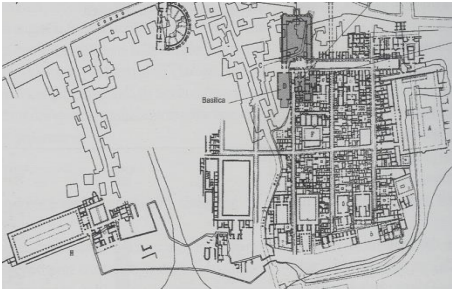
Dimensions : Haut. : 44 cm ; Larg. : 44 cm.

Scène figurée: Achille et Patrocle.

Description : La scène encadrée se déroule dans un intérieur suggéré par un mur blanc et un toit avec des poutres à l'intérieur duquel deux hommes au repos, discutent. Au premier plan, Patrocle est debout (visage disparu) appuyé sur un long bâton sur lequel repose un riche vêtement brodé de couleur bleu. Ses pieds croisés montrent sa décontraction et la paume droite tournée vers le haut signifie qu'il a la parole. A droite, Achille les cheveux bouclés, est assis sur un siège à dossier, richement ouvragé avec des accoudoirs placés très haut qui s'appuient sur un sphinx sculpté. Une étoffe de couleur pourpre lui recouvre en partie la cuisse gauche. L'expression de son visage, les yeux levés et la tête légèrement tournée sur la gauche indiquent qu'il écoute attentivement Patrocle. Son épée dans son fourreau est juste à ses côtés, appuyée sur son siège. Sur la gauche une ouverture laisse apparaître la partie inférieure d'un cheval brun retenu par un serviteur vêtu d'une courte tunique dont seules les jambes sont visibles.

Date : Vers 30-40 ap. J.-C.

Bibliographie : Reinach, *Recueil Millet*, p. 217, fig. 2; Curtius, *Die Wandmalerei Pompejis*, p. 271, Abb. 161; *LIMC I*, « Achilleus », vol. 1, p. 120, n°504; *La pittura pompeiana*, p. 165, n°48.



2) Relief sculpté

N° 140

Forme : Plaque de marbre.

Lieu d'origine: Maison du relief de Télèphe.

Lieu de conservation : Musée Archéologique National de Naples, Inv. 286787. Copie en plâtre *in situ*.

Matériau : Marbre pentélique.

Technique : Bas-relief.

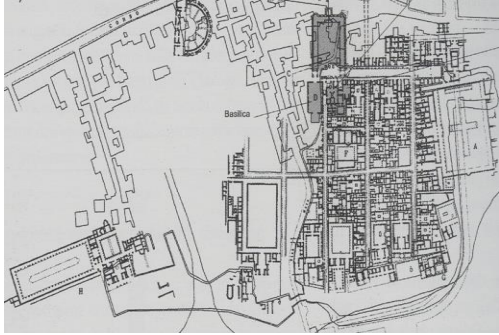
Dimensions : Haut : 52cm ; long : 120 cm ; épaisseur : 8 cm.

Scène figurée : Achille soignant la blessure de Télèphe.

Description : A gauche, Achille aux cheveux bouclés, porte un léger vêtement qui couvre seulement le haut de son bras gauche plié et dont une partie retombe derrière ses jambes. Il a son baudrier en travers de la poitrine, auquel pend son épée dans son fourreau. Il est debout, de profil (droit), la jambe gauche fléchie, la main droite appuyée sur son flan et s'appuie sur sa lance qu'il tient dans sa main gauche. La tête baissée, il regarde une jeune femme représentée de profil, assise sur une pierre en face de lui. Elle est vêtue d'un chiton et d'un voile qu'elle relève de la main droite, le reste de son voile tombant sur ses cuisses. Ses cheveux coiffés en chignon sont également tenus par un bandeau. Le bras gauche appuyé sur la pierre, en arrière et la jambe gauche légèrement tendue vers l'avant, elle a l'air décontracté et regarde Achille. Il s'agit probablement de l'oracle qui prédit à Achille, qu'il ne pourra rejoindre Troie sans l'aide de Télèphe, fils d'Hercule, que le héros a blessé auparavant. A droite Télèphe est assis sur son étoffe placée sur le coussin de son siège. Il est de profil (gauche), entièrement nu, barbu et porte deux bandeaux ou une couronne dans les cheveux. Le pied droit replié sous son siège et la jambe gauche soulevée, le talon sur un repose-pieds, légèrement tournée vers l'extérieur du relief. Il maintient sa position en s'appuyant sur son bras gauche, placé en arrière et se soutient grâce au grand bâton qu'il tient verticalement dans sa main droite levée. Achille, se penche vers lui et gratte avec un poignard, la rouille de sa lance au-dessus de la plaie du fils d'Hercule. Il a roulé son vêtement sur sa jambe gauche fléchie, lui permettant ainsi de stabiliser sa position.

Date : Fin du I^{er} siècle ap. J.-C.

Bibliographie : De Caro (dir.), *Guide du Musée Archéologique de Naples*, p. 77; Pesando et Guidobaldi, *Gli « ozi » di Ercole*, p. 238, fig. 135; Bottini et Torelli (dir.), *Iliade*, p. 12-13, fig. 1; Settis et Catoni, *La forza del bello*, p. 221 et p. 340, n°70.



Pompéi

1) Peintures et mosaïques murales et stuc

N° 141

Forme : Frise de tableaux.

Lieu d'origine : Maison du Cryptoportique, Pompéi, I, 6, 2. Cryptoportique (17), ailes (Occidentale, Nord et Orientale).

Lieu de conservation : *In situ* et laboratoire de restauration de Pompéi.

Matériau : Pigments.

Technique : Fresque.

Dimensions : haut. (frise) : env. 30 cm ; haut. Emplacement frise : 2 m ; long. Aile Est, paroi occ. : 12, 15 m ; long. Aile Est, paroi orientale : 15, 90 m ; long. Aile Nord, paroi méridionale : 21, 75 m ; long. Aile Nord paroi septentrionale : 16, 88 m ; long. Aile Ouest, paroi occ. : 16, 65 m ; long. Aile Ouest, paroi orientale : 13, 68 m.

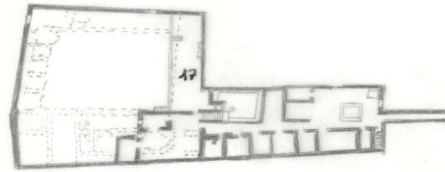
Scène figurée : Thétis dans les forges d'Héphaïstos (1); Achille pleurant Patrocle (2); Retour de Briséis (3); Achille au combat (4); Combat entre Achille et Enée (5); Capture des prisonniers troyens (6) ; Mort de Lycaon (7); Achille et son cheval Xanthos (8); Achille accomplissant les rites funéraires en l'honneur de Patrocle (9).

Description : Les longs côtés du cryptoportique étaient décorés par des tableaux sous forme de vignettes illustrant des épisodes de la guerre de Troie.² La plupart des représentations ont disparus de nos jours, mais quelques unes partiellement détruites ou très altérées par le temps sont encore visibles et identifiables grâce aux inscriptions grecques désignant le nom de chaque personnage. Les scènes sont séparées par des hermès, avec des têtes de Ménades et de Satyres alternées, en trompe l'œil.

Aile Est, paroi occidentale (1), (2), (3), (4), (5), (6): A droite, une femme assise fait le geste de l'affliction : la tête appuyée sur la main droite. Derrière elle, une jeune femme se tient debout. Il s'agit de Thétis et peut-être d'une servante. Leurs regards se portent au centre de la composition où se trouve une femme debout regardant le bouclier qu'Héphaïstos assis sur un bloc de pierre lui tend de la main gauche. Les inscriptions nous permettent d'identifier IO, la personnification de la brillance du bouclier, et Héphaïstos, qui vient de terminer la nouvelle armure d'Achille. Derrière lui, à gauche sont dispersés les autres éléments d'une armure : cnémides, casque...

Achille est assis près de la tombe de Patrocle, à ses côtés, un homme se tient debout. Ils regardent un homme barbu, portant une tunique courte blanche avec un manteau par-dessus, il tient dans sa main gauche une lance ou une pique. Il fait un geste de la main droite à l'homme situé à ses côtés, enveloppé dans un manteau. Un bouclier est posé à ses pieds. La partie haute des figures a disparu.

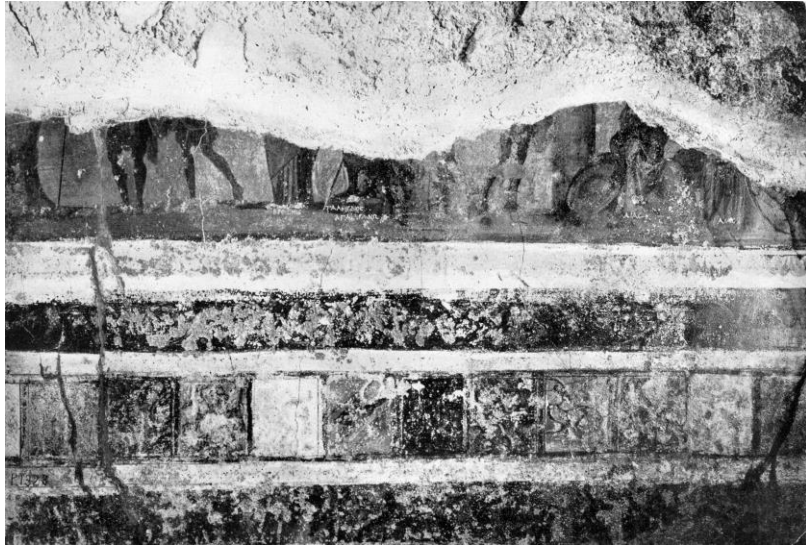
² Voir planches XIX-XXI, pour la reconstitution du décor des trois ailes du cryptoportique.



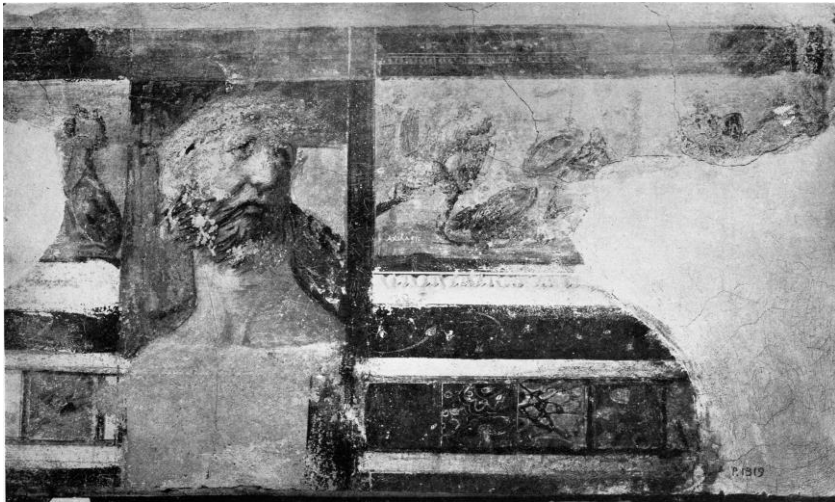
1



2



3



4



5



6

Au centre de la composition, Agamemnon est assis sur un trône, une lance dans la main droite et son bouclier posé sur le sol, repose sur son siège. Auprès de lui, Briséis se tient debout, vêtue d'un himation et d'un manteau qui lui couvre la tête. Entre les deux personnages, se tenait Taltibios, actuellement disparu mais identifiable grâce à l'inscription entre celles de Briséis et Agamemnon. Sur la gauche, deux guerriers se tiennent debout, dont un qui est en marche. A droite d'Agamemnon, un autre guerrier est en marche, un bouclier sur le bras gauche. Il se dirige vers Ajax d'Oilée et vers Ajax de Télamon. Les deux héros sont assis, à moitié nus, leurs vêtements retombent sur le haut de leurs jambes. Les deux boucliers posés sur le sol à côté d'eux indiquent qu'ils sont au repos. Le premier, celui de gauche semble être représenté de dos alors que celui de droite est figuré de face.

Achille, à l'extrême gauche de la composition s'élanche dans la bataille: il poursuit un ennemi, représenté de dos, alors qu'un Troyen mort, gît sur le sol. Peut-être s'agit-il de la mort de Polydore ? A droite de l'image on reconnaît, peut-être, Hector en armure, sauvé par Apollon en haut du rocher, qui lui tend une main secourable.

Achille en pleine course, s'élanche vers Enée, bouclier en avant. Le prince troyen, dans un mouvement de recul, se protège avec son bouclier de l'assaut extrêmement violent. A l'extrême gauche de la composition, derrière Enée, Poséidon se tient debout, prêt à emmener le jeune guerrier loin du combat et ainsi éviter de périr sous les coups d'Achille.

Au premier plan, un Troyen vêtu d'une tunique courte, les bras le long du corps ou liés derrière le dos est poussé par Achille vers la gauche. Le héros grec, vêtu lui aussi d'une tunique courte porte un bouclier, une lance, un casque et maintient son prisonnier sous son joug en le tenant par le cou. A droite, derrière un grand rocher, un soldat (casque, bouclier et lance) semble sortir de sa cachette et regarde la scène de la capture.

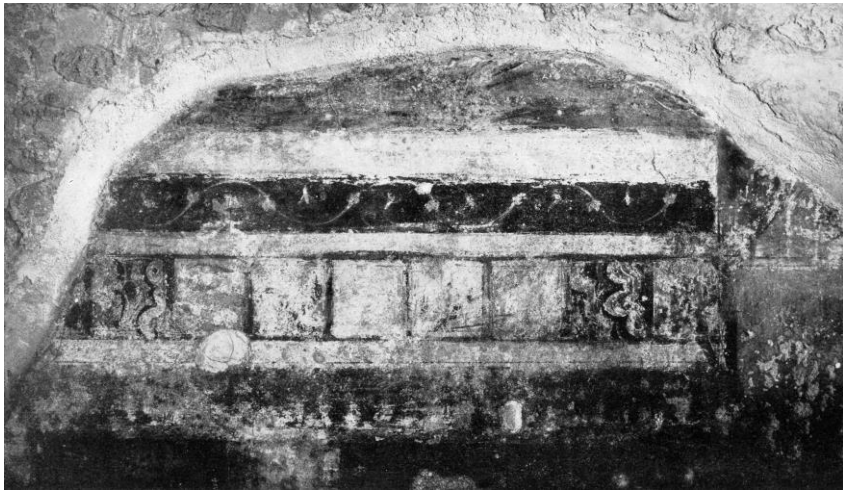
Aile Nord, paroi Sud (7), (8), (9): A gauche de la composition, un homme barbu est assis, sur un sol surélevé, entièrement nu. Son vêtement qui a glissé, lui recouvre seulement la cuisse gauche. Il tient dans les mains une grande jarre d'où s'échappent les eaux du fleuve qu'il personnifie : le Scamandre. Au centre, le duel d'Achille et Lycaon est représenté dans ses derniers instants : Achille debout, en armure tient la main gauche de Lycaon qui a un genou à terre et la tête légèrement inclinée vers le sol, avant de lui asséner le coup fatal. Le héros grec est ainsi représenté en vainqueur, d'autant plus, que sur la droite de la scène, un soldat, dont l'identité n'est pas établie, s'enfuit pour échapper à la fureur d'Achille.

La « vignette » est entièrement détruite, seule la partie inférieure avec les inscriptions grecques permettent d'identifier la scène comme étant Achille et son cheval Xanthos. Il pourrait s'agir de l'épisode de l'outrage au corps d'Hector par Achille : le cadavre du prince troyen est attaché aux roues du char d'Achille, tiré par Xanthos.

Au premier plan, sur la droite, Achille est représenté debout, à demi-nu, un vêtement enroulé autour de la taille qui le couvre jusqu'aux genoux et qui retombe sur son épaule gauche et sur son poignet gauche. Il est casqué et porte un baudrier en travers de la poitrine.



7



8



9

Le bras droit tendu, il s'apprête à faire une libation avec la phiale qu'il tient dans la main, au-dessus d'un cratère, après avoir égorgé les prisonniers troyens. Les cadavres des jeunes sacrifiés gisent au premier plan, devant le bûcher de Patrocle (inscription) orné de deux boucliers ronds. Au-dessus du bûcher, un homme (personnification du vent invoqué par Achille) souffle dans un tube pour attiser les flammes.

Date : Vers 30 av. J-C.

Bibliographie : *NSC*, (1913), p. 250; *NSC*, (1914), p. 151, 178-180, 197, 202, 227, 257; Spinazzola, *Pompei alla luce degli scavi*, vol. 2, p. 924-925, fig. 926-928; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 118, n°481, p. 118-119, n°489, n°496, p. 130, n°545, n°546, p. 131, n°548, n°552; *LIMC* III, « Briséis », vol. 1, p. 160, n°15; *LIMC* VIII, « Vulcanus », vol. 1, p. 291, n°86; *PPM*, vol. I, p. 201-222, n°13-46; Brilliant, *Narrare per immagini*. p. 62, suiv.; Müller, *The wall paintings from the oecus of the villa of Publius Fannius Synistor*, fig. 14 (Thétis dans les forges d'Héphaïstos), fig. 59 (Achille assis auprès du tombeau de Patrocle).

N° 142

Forme : Frise.

Lieu d'origine : Maison du Sacellum Iliaque ou du Laraire d'Achille, Pompéi, I, 6, 4.
Pièce (e).

Lieu de conservation : *In situ*.

Matériau : Stuc et pigments bleu, blanc et rouge.

Technique : Bas relief et peinture pariétale.

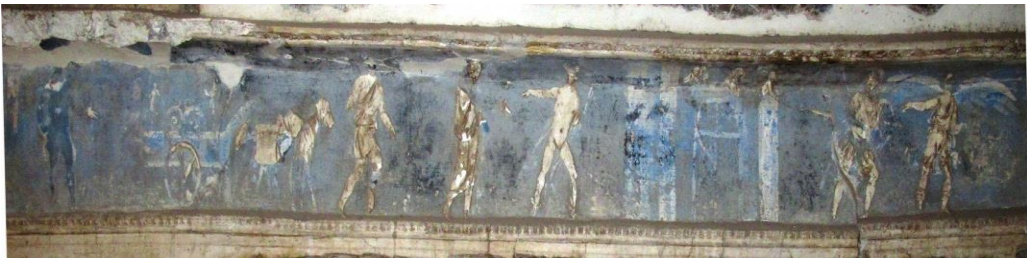
Dimensions :

Scène figurée : Combat entre Achille et Hector ; Outrage au cadavre d'Hector ; Rançon pour le corps d'Hector.

Description :

Paroi Est : Sur un fond bleu, des vases sont disposés sous une tente devant laquelle se tient un homme, vêtu d'une courte tunique. Il est debout, de profil et le bras gauche plié guidant le regard vers la scène suivante. Hermès reconduit Priam et le serviteur qui l'accompagne, vers Troie. Ce dernier, guide un cheval auquel est attelé un chariot où se trouve la dépouille d'Hector. Les murailles et une porte de la ville de Troie, au-dessus de laquelle, nous distinguons trois personnages : Priam, Hécube et Astyanax se détachent du fond bleu. Ils tentent de rappeler Hector, sorti pour combattre Achille. Hector en armure, s'appuie sur sa jambe gauche, mouvement qui suggère qu'il se dirige vers la droite. Il est accompagné, devant lui, par un personnage aux ailes déployées qui lui indique le chemin.

Paroi Sud : Deux personnages féminins assistent au combat. Il s'agit de Héra assise sur une roche en hauteur, les jambes croisées et d'Aphrodite nue, dont le vêtement voluptueux et transparent retombe sur son bras droit et sur le haut de sa cuisse gauche, qui est assise un peu plus bas. La déesse de l'Amour tend son bras gauche devant elle, montrant Hector qui s'élance au combat, tout en tournant la tête de l'autre côté vers Héra. Hector s'élance en avant, vers un groupe de soldats troyens qui assistera au duel entre leur prince et Achille. Hector a posé un genou à terre et se protège avec son bouclier des coups portés par Achille, qui s'apprête à lui asséner le coup fatal. Des guerriers grecs, derrière Achille, assistent au combat entre les deux héros. Le premier vu de profil, est appuyé sur sa lance, le genou droit fléchit et bouclier au poing. Le deuxième de face, tient son bouclier devant sa poitrine et tourne la tête pour regarder le combat. Derrière lui, deux autres soldats. Le dernier, qui survient de la droite tient une lance et un bouclier dans la main gauche. Achille est sur son char, tiré par deux chevaux. Il devait tenir sa lance dans la main droite (bras plié) s'apprêtant à la lancer alors qu'il tenait les rênes de la main gauche.



Paroi Est



Paroi Sud



Paroi Ouest



Vue d'ensemble

Paroi Ouest : Un soldat sort de la ville de Troie pour aller récupérer le corps d'Hector. Trois soldats, bouclier au poing courent vers le cadavre du Troyen attaché aux roues du char d'Achille. Achille monte sur son char lancé à toute vitesse par son conducteur, les bras en avant. Il est en armure, le bouclier au bras gauche et la jambe droite posée sur le corps sans vie d'Hector, attaché au char du héros grec. Un homme portant une charge sur les épaules sort par la grande porte de Troie. Il s'agit sûrement d'un serviteur qui porte les offrandes pour le rachat du corps d'Hector. Sur la gauche, deux chevaux sont attelés à un chariot chargé d'offrandes, c'est la rançon pour le corps d'Hector. Un troyen décharge les biens précieux tandis qu'au même moment un homme âgé (Priam), la tête voilée et baissée, se met à genoux devant Achille nu, assis sur siège à dossier. Il tend la main droite vers le meurtrier de son fils, geste de supplication pour attendrir l'inflexible héros grec. Nous sommes dans la tente du fils de Thétis car nous voyons derrière le siège, un bouclier, une lance et un casque. Derrière le roi de Troie, se tient Hermès identifiable grâce à son *kérateion* dans la main gauche et montre d'un geste de la main droite les offrandes apportées par Priam, en échange du cadavre de son fils.

Lunette : Sélééné sur son char se dirige vers Endymion.

Date: Époque flavienne.

Bibliographie : *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 135, n°573, p. 142, n°614, p. 152, n°675, vol. 2, p. 126, 675; *LIMC* VII, « Priamos », vol. 1, p. 513, n°53, vol. 2, p. 403, 53; *PPM*, vol. I, p. 296-305, n°20-40.

N° 143

Forme : Frise.

Lieu d'origine : Maison de D. Octavius Quartio, Pompéi, II, 2, 2-5. Oecus (h), parois Sud, Est et Nord.

Lieu de conservation : *In situ*.

Matériau : Pigments bleu, rouge, marron, blanc et jaune.

Technique : Peinture pariétale.

Dimensions : Haut. frise : 31-33 cm.

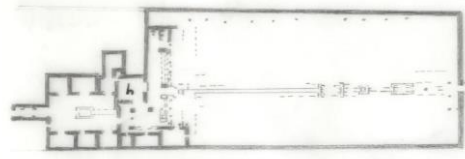
Scène figurée : Ambassade auprès d'Achille ; Achille sous sa tente et Phénix priant Achille de retourner au combat ; Rachat du corps d'Hector ; Funérailles de Patrocle ; Achille revêt sa nouvelle armure ; Outrage au cadavre d'Hector.

Description : Les épisodes iliaques se déroulent sur l'ensemble des parois, dans la partie inférieure, sous la forme d'une prédelle. Les scènes de la partie supérieure de la paroi évoquent les événements troyens d'Hercule liés à Laomédon, roi de Troie : la libération d'Hésioné, le meurtre de Laomédon et les noces d'Hésioné et de Télamon.³

Paroi Sud (Est) : Trois hommes (Ulysse, Ajax de Télamon et Phénix) en armes, qui se dirigent vers la gauche, les uns à la suite des autres. Derrière eux, des chevaux sont conduits par un homme vêtu d'une tunique courte (jambes visibles) vers une source d'eau pour s'abreuver.

Paroi Est (Angle sud-est) : Achille sous sa tente, la main droite près du visage. La nudité du héros et le bouclier accroché au mur démontrent son refus de participer aux combats. Ensuite, nous avons une répétition du motif de la tente d'Achille qui encadre le héros (pratiquement effacé) assis sur un siège à dossier. Il tient une lance au repos dans sa main gauche levée alors que son vieux précepteur Phénix est agenouillé devant lui et le prie de renoncer à la colère et à la vengeance, en lui touchant les pieds, pour apporter son aide à l'armée achéenne. Derrière la tente, une nouvelle scène se dessine : deux Troyens sont assis par terre avec les mains pliées sur le genou droit, il s'agit d'Idaeos et de Priam qui a l'air résigné et abattu : les épaules enfoncées et la tête légèrement baissée vers le sol. Les deux personnages paraissent illuminés par la réverbération d'un feu vif allumé dans la nuit. Derrière et à côté d'eux, les offrandes pour payer la rançon sont placées dans un chariot, pendant qu'un homme commence le déchargement. Achille est assis contre une colonne. Il a la main droite posée sur son bouclier posé à côté de lui et semble être dans une attitude relâchée (jambe allongée).

³ Voir planches XXIII-XXIV, pour la reconstitution de l'ensemble picturale de l'oecus (h).



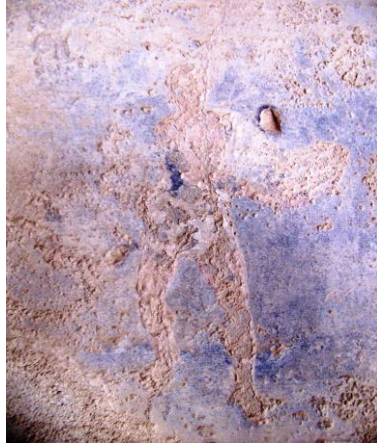
Paroi Sud : Ajax, Ulysse et Phénix



Détail paroi Est-Sud



Paroi Est : détail, Rachat du corps d'Hector



Paroi Est : détail Jeux funéraires en l'honneur de Patrocle



Paroi Est : détail Funérailles de Patrocle, Patrocle sur le bûcher



Détails paroi Nord (ouest) : Patrocle se lance dans les combats



Paroi Nord : détail Thétis apporte les nouvelles armes d'Achille



Paroi Nord : détail Outrage au corps d'Hector



Angle paroi Nord-Ouest



Paroi Ouest : détail de combat



Paroi Ouest : détail de combat



Paroi Ouest : détails des combats près des nefs (duels de guerriers)

Il écoute la supplique de Priam agenouillé et bras tendus vers lui. En arrière plan, deux roues de char sont accrochées au mur. (Angle nord) : le cadavre de Patrocle, enveloppé dans un linceul blanc, disposé sur un bûcher funéraire.

Paroi Nord : A gauche, Patrocle (inscription) sur son char se lance dans le combat. Après une grande lacune, au centre de la paroi, Thétis (inscription) apporte les nouvelles armes à Achille. La divinité marine se tient debout, vêtue d'un long chiton légèrement transparent, à manches courtes. Ses cheveux sont relevés en un chignon simple. Elle regarde la face incurvée du bouclier (comme un miroir), qu'elle tient dans ses bras, contre sa poitrine, en attendant qu'Achille (entièrement disparu mais identifiable grâce à l'inscription), revêt les premiers éléments de sa nouvelle armure. Derrière la figure du héros, se trouvent un cheval qui tourne la tête vers un homme vêtu d'une tunique courte jaune, qui lève les bras en l'air. (Angle N-E) : Achille en armure (quasiment disparu), sur son char conduit par Automédon. Automédon tient les bras tendus en avant les rênes de ses chevaux lancés au galop. Le corps inerte du prince troyen, sur le dos, est parsemé de blessures, surtout visibles aux jambes, d'où s'échappent des filets de sang.

Paroi Ouest : Scènes de combats près des nefs sous la forme de duels.

Date: Époque flavienne.

Bibliographie : Schefold, *WP*, p. 52; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 111, n°458, p. 119, n°495, p. 126, n°536, p. 141, n°609, p. 152, n°671; *PPM*, vol. III, p. 86-98, n°68-84; Cerulli Irelli, *Peinture*, p. 76, n°120.

N° 144

Forme : Scénette.

Lieu d'origine : Maison de Modeste, Pompéi, VI, 5, 13. Atrium (2)

Lieu de conservation : Disparue.

Matériau : Pigments non mentionnés.

Technique : Peinture pariétale.

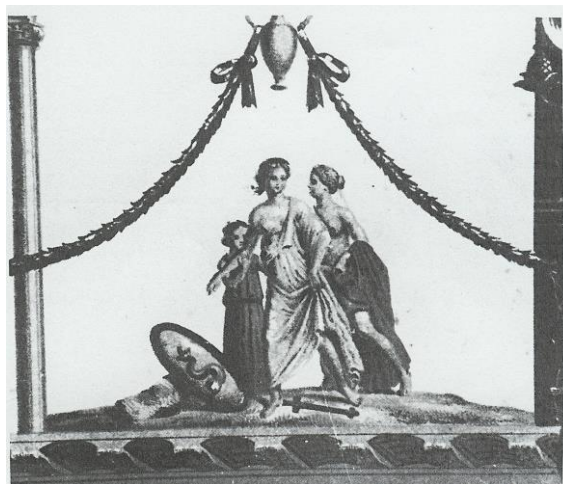
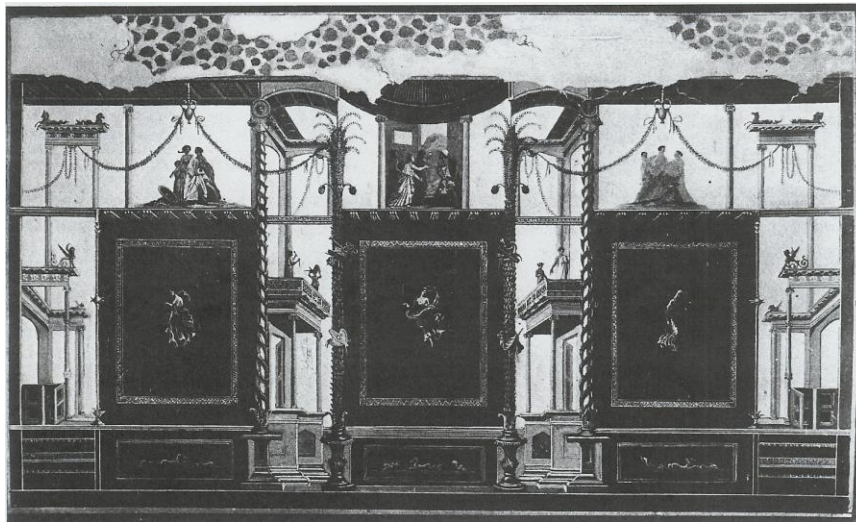
Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : La découverte d'Achille à Skyros.

Description : Sur la partie supérieure de la paroi : De gauche à droite, on voit sur un fond uni, entre deux colonnes, trois personnages. Deux guirlandes se rejoignent au-dessus de leurs têtes. Achille au centre de la composition se déplace vers la gauche, retroussant des vêtements féminins de la main gauche. Il se dirige vers le bouclier, orné d'un serpent, posé sur une pierre. Il est entouré de deux personnages féminins, dont Déidamie à droite, qui suit la même direction. Dans son mouvement vif ses vêtements glissent et laissent apercevoir sa jambe, son bras et son sein gauche. Une petite fille sur la gauche tente de retenir le héros en s'agrippant à son bras droit. Au centre de la partie supérieure de la paroi, apparaît un homme coiffé d'un *pilos*, barbu, vêtu d'une courte tunique se tenant debout, face à une femme qui tend les bras vers lui. Il s'agirait d'Ulysse s'appêtant à dégainer son épée contre Circée.

Date : Époque flavienne.

Bibliographie : *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 59, n°111; Ghedini, in *Le Giornate del Castello*, p. 88, fig. 7; *PPM*, vol. IV, p. 342-344, n°1-3; Croisille, *Poésie et art figuré*, p. 136, 138-141, pl. 43. 1.



N° 145

Forme : Mégalographie.

Lieu d'origine : Maison de l'Adonis blessé, Pompé, VI, 7, 18. 1-2. Viridarium (14), paroi Nord.

Lieu de conservation : *In situ*.

Matériau : Pigments vert, bleu, rouge, jaune, blanc, rose, violet.

Technique : Peinture pariétale.

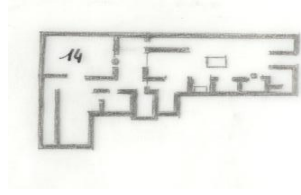
Dimensions : Larg. paroi : 2, 26 m ; haut. groupe de droite : 1, 20 m

Scène figurée : L'éducation d'Achille auprès du Centaure Chiron.

Description : Les personnages font partie d'une mégalographie divisée en deux scènes. Sur la paroi de gauche le jeune Adonis, qui vient d'être blessé à la jambe, se repose dans les bras de Vénus. Des petits Amours s'affairent autour du couple divin, pour soigner la blessure du jeune chasseur ; un, panse sa jambe, un autre lui soulève le bras, un autre prend de l'eau dans une bassine... En haut de la paroi, un personnage porte un bonnet phrygien et est vêtu à la manière orientale, il pourrait s'agir de la personnification de l'Orient, (lieu de naissance d'Adonis et de son mythe). L'épisode est délimité par deux colonnes cannelées de type ioniques peintes en rouge. Devant chaque colonne se trouve un groupe représentant Achille et Chiron, dont le traitement (couleur du blanc et postures) imite l'art statuaire. Celui de gauche est partiellement détruit, il ne reste que les bustes des personnages. Chiron barbu est à gauche, certainement assis sur ses pattes arrières, tout près de son jeune élève qui tient une lyre dans la main gauche. Son pendant, illustre le « couple » de manière différente : Achille, représenté de face, est à gauche et non plus à droite⁴ ; il est nu, debout dans une position relâchée (s'appuie sur l'épaule de Chiron), ce n'est plus lui qui tient la lyre mais le Centaure, représenté de face, certainement assis sur ses pattes arrières. A droite de la colonne, un paysage de prairie se développe sur la totalité de la paroi. Au premier plan, un satyre est endormi auprès d'un bassin prolongé avec un canal. Des oiseaux de différentes natures viennent boire et se détachent autour du satyre. En arrière plan, des arbustes, des hautes herbes et des arbres fruitiers (grenadiers) forment le paysage naturel où vivent les êtres de la Nature, du monde dionysiaque.

Date: Vers 50 ap. J.-C.

⁴ Achille est présenté traditionnellement à droite de la composition dans les représentations figurées de l'épisode de l'éducation d'Achille auprès du Centaure Chiron.





1



2



3

Bibliographie : Rizzo, *PER*, tav. 124; Schefold, *WP*, p. 101; Pfuhl, *Malerei und zeichnung der griechen*, III, p. 833-834, pl. 288, fig. 669; Grimal, *Jardins*, p. 450-451, n°12; Jashemski, *Gardens*, p. 66, fig. 107 (détail satyre); *LIMC I*, « Achilleus », vol. 1, p. 49, n°53d; Moormann, *La pittura parietale romana*, p. 170-171; *PPM*, vol. IV, p. 425, n°33, p. 428-432, n°38-44; Jashemski, *The gardens of Pompeii*, p. 340-341; Cerulli Irelli, *Peinture*, p. 103-104, n°174; Romizzi, *Programmi decorativi*, p. 543, fig. 15.

N° 146

Forme : Tableau.

Lieu d'origine : Maison d'Apollon, Pompéi, VI, 7, 23. Portique côté ouest (C) et paroi ext. Est du cubiculum (D).

Lieu de conservation : *In situ* (1) et Musée Archéologique National de Naples, Inv. 10006.

Matériau : Coquillages, tesselles de couleurs bleu, rouge, jaune.

Technique : Mosaïque.

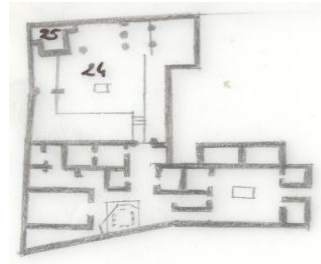
Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : La découverte d'Achille à Skyros (1); La colère d'Achille (2).

Description : (1) : La scène se compose de trois personnages. Au centre, Achille représenté de trois-quarts tourne la tête légèrement sur sa droite, pour regarder derrière lui. Il est vêtu d'une longue tunique, rouge et bleu, sans manches et se penche vers un bouclier, posé verticalement sur le sol, alors qu'il tient une épée dans sa main droite. Le décor du bouclier illustre un épisode de l'enfance du héros : Enseignement de la lyre par le Centaure Chiron. A côté, sur le sol, il y a un miroir renversé. A droite de la composition, un homme barbu, vêtu d'une tunique courte, nouée à la taille par une ceinture se dirige vers Achille en lui attrapant la main droite. Il s'agit d'Ulysse qui tient dans sa main gauche une lance, pointe vers le bas. A gauche de la composition, une femme de dos, s'enfuit en regardant la scène. Elle est à moitié nue car ses vêtements ont dû glisser dans la précipitation et l'affolement de la fuite. Les bras levés expriment la peur d'une telle révélation.

(2) : Très abîmée, le décor du fond a disparu. Au premier plan deux personnages masculins se font face. A gauche, Agamemnon barbu, aux cheveux courts retenus par une fine couronne est assis sur un siège orné de pierres précieuses. Représenté de trois-quarts, il porte un vêtement qui retombe sur ses hanches, laissant apparaître son torse nu et musclé. Alors qu'il tient une lance ou un long bâton dans sa main gauche qui repose sur sa poitrine (geste du repos), il lève son bras droit en signe de protection face au jeune homme, Achille, entièrement nu (nudité héroïque), qui s'élance vers lui en dégainant son épée de son fourreau. Derrière lui, un personnage (Athéna), vêtu d'un *gorgonéion* et d'un manteau sur les épaules lui touche la tête de la main droite pour l'empêcher d'agir.

Date: Fin de l'époque néronienne. - Début de l'époque flavienne.



(1)



(2)

Bibliographie : Schefold, *WP*, p. 103; Scherer, *Legend of Troy*, Abb. 42; *LIMC I*, « Achilleus », vol. 1, p. 49, n°55, p. 60, n°122, p. 105, n°432, vol. 2, p. 63, 55, p. 103, 432; « Agamemnon », vol. 1, p. 265-266, n°49; Ghedini, in *Le Giornate del Castello*, p. 85, fig. 3; *PPM*, vol. IV, p. 502, 505, 507-510, n°55, 61, 64, 65, 69; Croisille, *Poésie et art figuré*, p. 136, 138-141; Woodford, *The Trojan War in Ancient Art*, p. 31, fig. 22 (Découverte d'Achille à Skyros), p. 66, fig. 60 (la Colère d'Achille); Grassigli, in *Eidola*, 2, (2005), p. 105, fig. 9; Romizzi, *Programmi decorativi*, p. 544, fig. 16; Bottini et Torelli (dir.), *Iliade*, p. 44-45, fig. 2, p. 130-131, fig. 6; Guzzo (dir.), *Pompéi. Storia e paesaggi della città*, p. 286-287; Taylor, *The moral mirror of Roman Art*, p. 148, fig. 79 (Découverte d'Achille à Skyros).

N° 147

Forme : Tableau.

Lieu d'origine : Maison du Poète Tragique, Pompéi, VI, 8, 3-8. Atrium (A). Paroi Est, côté Sud.

Lieu de conservation : Musée Archéologique National de Naples, Inv. 9105 et Inv. 9112.

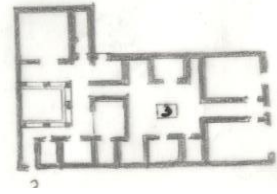
Matériau : Pigments jaune, rouge, rose, bleu, blanc, vert, violet.

Technique : Peinture pariétale.

Dimensions : Haut. 127 cm ; larg. 122 cm (1); haut. 123 cm ; larg. 126 cm (2).

Scène figurée : Le départ de Briséis (1) ; Le sacrifice d'Iphigénie (2).

Description : (1) : Au premier plan, deux personnages masculins et un personnage féminin. Au centre, Achille à moitié nu est assis sur un siège à accoudoirs. Il a les cheveux bouclés et courts, porte son baudrier en travers de la poitrine, son bras gauche posé sur l'accoudoir et tient sa lance entre ses doigts. Il est vêtu d'un vêtement de couleur pourpre. Sa main droite tendue vers le bas, paume ouverte indique le chemin à Briséis (à droite). La tête tournée vers la droite, il regarde un jeune homme représenté de dos, probablement Patrocle. Lui aussi porte un baudrier en travers de la poitrine, auquel pend un fourreau. Il est vêtu d'un vêtement court qui laisse apparaître son torse musclé et ses jambes. Patrocle saisit le bras gauche de Briséis par la main droite pour l'emmener auprès d'Agamemnon. Elle est vêtue d'un long chiton et d'un voile qui lui couvre les cheveux. La tête baissée, presque de profil, évoque sa résignation et lui permet de regarder le spectateur. Derrière Achille, au second plan, un homme d'âge mûr s'appuie de la main gauche sur le dossier du fauteuil alors qu'il touche son menton de la main droite. La tête légèrement penchée vers Achille, donne l'impression qu'il parle au héros. Il s'agit de Phénix. Sur le même plan, sur la gauche, un homme en bleu, tient dans sa main gauche un caducée et porte un pétase. Il s'agit du dieu Hermès, qui soulève une draperie jaune, montrant ainsi le chemin que va emprunter Briséis lors de son départ. Derrière eux, au troisième et dernier plan, des soldats de l'armée achéenne envoyés pour accompagner et assurer la sécurité de Briséis et du messenger d'Agamemnon, qui se trouve aux côtés d'Hermès, à gauche de la composition. Ils portent des casques à plumes, des cuirasses et des lances, leurs visages sont cachés par leurs boucliers, sauf celui de l'extrême droite. Enfin derrière eux, un édifice architectural avec une ouverture centrale pourrait être identifié comme la tente d'Achille.



1



2

(2) : Au centre de la composition, Ulysse barbu et vêtu d'une courte tunique transporte avec l'aide d'Achille (les cheveux courts et tunique courte) Iphigénie à moitié nue, les deux bras levés vers le ciel, implorant l'aide des dieux. Les deux héros apportent Iphigénie de force vers l'autel d'Artémis. L'autel ou le temple est symbolisé par une colonne surmontée d'une statue dorée d'*Artémis Lochia* entourée de deux cerfs. Le chef de l'armée achéenne porte un long vêtement qui le recouvre entièrement et porte sa main droite à son visage en signe de douleur. Alors qu'Ulysse lève les yeux vers la statue d'Artémis, Achille tourne la tête sur le côté pour regarder Calchas, qui tient dans sa main droite le couteau sacrificiel. Il est vêtu d'une longue tunique rouge et bleu avec des manches longues et semble hésiter à sacrifier Iphigénie. Dans la zone supérieure de la composition, deux bustes de femmes apparaissent à travers les nuages. A droite, Artémis avec son arc, regarde arriver une nymphe qui amène le cerf, qui sera sacrifié à la place d'Iphigénie.

Date : Vers 70 ap. J-C.

Bibliographie : Fornari, in *Bull. Comm. Arch. Roma*, Tav II (Départ de Briséis); Curtius, *Die Wandmalerei Pompejis*, p. 35-37, Abb. 23-25, Taf. V (Sacrifice d'Iphigénie); Rizzo, *PER*, p. 37-38, tav. 62, A, 97; Gabriel, *Masters of Campanian painting*, pl. 21-22 (Départ de Briséis); Pfuhl, *Masterpieces of greek drawing and painting*, p. 102, pl. 88, n°122 (Départ de Briséis); Pfuhl, *Malerei und zeichnung der griechen*, III, p. 786, pl. 275, fig. 655 (Départ de Briséis); Schefold, *La peinture pompéienne*, p. 209-213, pl. LI (Départ de Briséis); *LIMC* I, « Agamemnon » vol. 1, p. 265, n°41, vol. 2, p. 196, 41; *LIMC* II, « Briséis », vol. 1, p. 158, n°3, vol. 2, p. 134, 3 (Départ de Briséis); *LIMC* V, « Iphigeneia », p. 719, n°38; *PPM*, vol. IV, p. 538-541, n°20 a, 20 b, 21-23; Woodford, *The Trojan War in Ancient Art*, p. 37, fig. 27 (Sacrifice d'Iphigénie), p. 68, fig. 62 (Départ de Briséis); Cerulli Irelli, *Peinture*, p. 106-107, n°181 (Départ de Briséis), p. 107, n°182 (Sacrifice d'Iphigénie); Varrone et Lessing, *Pompéi*, p.150-151 (Sacrifice d'Iphigénie); Borriello, in *Pompei. Abitare sotto il Vesuvio*, p. 93, tav. 29 (Sacrifice d'Iphigénie), p. 94-96, tav. 30-32 (Départ de Briséis); Sena Chiesa et Arslan (dir.), *Miti Greci*, p. 49, fig. 8; Lydakis, *Ancient Greek Painting*, p. 127, n°99 (Sacrifice d'Iphigénie), p. 231, n°186 (Départ de Briséis); Romizzi, *Programmi decorativi*, p. 546, fig. 18; Bottini et Torelli (dir.), *Iliade*, p. 16-17, fig. 3 (Départ de Briséis), p. 212-213, n°38; Hodske, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis*, p. 203-204, Taf. 98, 1, Kat. 224; *La pittura pompeiana*, p. 330-331, n°148 (Départ de Briséis), p. 332-333, n°149 (Sacrifice d'Iphigénie); Chouet, *Éneide illustrée*, p. 60 (détail Départ de Briséis).

N° 148

Forme : Tableau.

Lieu d'origine: Maison de Méléagre, Pompéi, VI, 9, 2.13. Atrium (2), Paroi Nord et péristyle (16).

Lieu de conservation: Musée Archéologique National de Naples, Inv. 9528 et Inv. 8873.

Matériau : Pigments jaune, rouge, bleu, vert, marron, rose, blanc, noir.

Technique : Peinture pariétale.

Dimensions: Haut. 110 cm ; larg. 100 cm. (1)
Haut. 61 cm ; larg. 52 cm. (2)

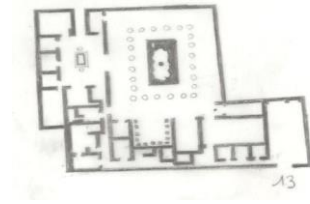
Scène figurée : Thétis dans les forges d'Héphaïstos (1); Thétis apportant les nouvelles armes d'Achille (2).

Description: (1) : A gauche, le dieu est vêtu d'une courte tunique, qui laisse apparaître ses bras, son torse et ses jambes. Il maintient d'une main le bouclier qu'il vient de terminer, posé sur l'enclume. Il le présente à Thétis assise en face de lui sur un bloc. La déesse, est vêtue d'un long chiton rouge et blanc, elle croise les jambes laissant apparaître ses pieds alors qu'elle porte sa main droite à son menton. Une figure féminine, se tient debout derrière la divinité marine et regarde elle aussi le bouclier. Les autres armes forgées par Héphaïstos, sont disposées aux quatre coins de la composition : le casque et l'épée de la nouvelle panoplie d'Achille sont posés sur un bloc de pierre, derrière le dieu forgeron, les cnémides, dont une au sol, sont appuyées sur le bloc central et la cuirasse, à côté de Thétis, est posée sur le sol à l'extrême droite de la composition. Derrière les personnages, une tenture relevée, dévoile un espace sombre.

(2) : La Néréide chevauche un monstre marin à tête d'oiseau, corps de cheval et queue de poisson, au milieu des flots. Elle est entièrement nue, son vêtement a glissé de ses épaules et ne lui couvre que la moitié de sa cuisse droite et entièrement sa jambe gauche. Ses cheveux bruns ondulés sont retenus par une fine couronne alors que quelques mèches volent au vent pour donner l'impression de mouvement rapide exercé par la vitesse de la monture. Thétis apporte un bouclier, qu'elle porte sur son bras gauche : attache en cuir en haut du bras et sa main tient une autre attache pour bien maintenir le bouclier.

Date: Vers 62-79 ap. J.-C.

Bibliographie: Gury, in *MEFRA*, 98, (1986), p. 432-433, fig. 4; *PPM*, vol. IV, p. 675, n°39; Hodske, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis*, p. 217, Taf. 116, 1.2, Kat. 243; *La pittura pompeiana*, p. 281, n°120.



1



N° 149

Forme : Tableau.

Lieu d'origine : Maison du Centaure, Pompéi, VI, 9, 3.5. Pièce 12. Paroi Nord.

Lieu de conservation : Peinture disparue.

Matériau : Pigments non mentionnés.

Technique : Peinture pariétale (originale).

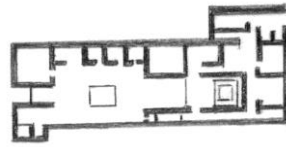
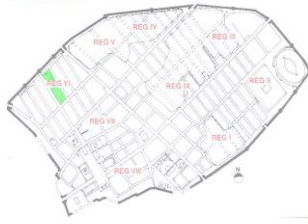
Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : La découverte d'Achille à Skyros.

Description : La scène se déroule en plein air : arbre en arrière plan. Sur la gauche Achille est debout, nu, les cheveux courts et bouclés, la tête légèrement penchée sur la droite. Il porte un manteau noué sur l'épaule droite et rejeté en arrière. Il tient son casque décoré, bras tendu, pour l'admirer et tient dans sa main gauche une lance, la pointe vers le sol. Derrière lui, un jeune homme, debout, vêtu d'un simple manteau ; les cheveux courts, bouclés, il regarde lui aussi le casque du héros d'un air pensif : le menton appuyé sur les doigts de la main droite. A droite de l'arbre se tient une jeune femme vêtue d'un himation et d'un manteau qui lui couvre les cheveux. Elle fait le geste de l'*anacalypsis* : relève son voile de la main droite et dévoile ainsi son visage. Elle croise les jambes et porte des sandales. Elle porte des bracelets à chaque poignet et est coiffée d'une couronne. Son regard dirigé vers la gauche de la composition, se pose sur Achille. On l'identifie généralement comme Déidamie, la femme du héros. Derrière elle, au troisième plan, un petit amour ailé, debout, la main droite sous le menton, penche sa tête légèrement vers les autres personnages de plus grande échelle. Il tient une flèche et son arc dans la main gauche.

Date: I^{er} siècle ap. J.-C.

Bibliographie : *PPM*, vol. IV, p. 844, n°50.



N° 150

Forme : Tableau et vignette.

Lieu d'origine : Maison des Dioscures, Pompéi, VI, 9, 6. Tablinum (42), paroi Sud, paroi Nord et oecus (43), paroi Sud.

Lieu de conservation : *in situ* ; Musée Archéologique National de Naples, Inv. 9110 et Inv. 9104.

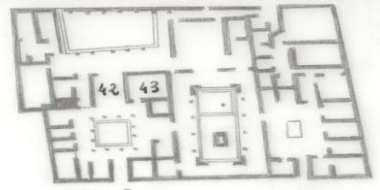
Matériau : Pigments vert, bleu, rouge, marron, jaune, blanc, rose, violet, noir.

Technique : Peinture pariétale.

Dimensions : Haut. 148 cm ; larg. 100 cm (paroi Sud) ; Haut. 112 cm ; larg. 75 cm (paroi Nord) ; Haut. 27 cm ; larg. 43 cm. (vignette).

Scène figurée: La découverte d'Achille à Skyros (1); la colère d'Achille contre Agamemnon (2); Néréide apportant les armes d'Achille (3).

Description : Paroi Sud : Les personnages sont placés dans un décor architectural : colonne à chapiteau ionique, encadrement de portes... La scène se situe, à l'intérieur du palais du roi Lycomède, ouvert sur l'extérieur (ciel bleu en arrière plan). Achille au centre de la composition rejette ses voiles et vêtements féminins dans les tons bleus qui laissent apparaître son épaule droite. Il tient une épée dans la main droite et s'appuie avec sa main gauche, sur un bouclier - décoré d'un épisode de l'enfance du héros : l'enseignement de la lyre par le Centaure Chiron, - qui repose sur un petit coffret. Au premier plan, à côté du bouclier, sur le sol, un casque à panache. Dans son élan Achille se dirige vers la droite, vers Ulysse et Diomède. Ulysse à l'extrême droite, s'avance vers Achille. Il est barbu, coiffé d'un *pilos* (blanc) et est vêtu d'une courte tunique bleue sur laquelle il porte un manteau blanc. Dans la main gauche, il tient une lance et de la main droite il saisit le bras d'Achille. Il Diomède, imberbe, est placé derrière Achille et le saisit également par le bras droit. Il est lui aussi armé car il tient une lance dans sa main gauche. Dans la précipitation et l'exaltation du moment, des objets sont renversés sur le sol : coupe, miroir... Au second plan, derrière les héros grecs, le roi Lycomède entouré de ses gardes derrière leurs grands boucliers ronds, contemple la scène d'un air stupéfait. Une des filles du roi se dirige vers la droite. Elle est à moitié nue, apeurée et tente de se protéger en levant son bras droit vers son visage.



1



2



3

Paroi Nord : Le tableau est partiellement détruit. Il manque la partie supérieure coupée en biais, mais la scène est identifiable. Un jeune homme nu, Achille, porte seulement un manteau glissé sur les bras et le haut de sa cuisse et s'apprête à tirer son épée de son fourreau pour frapper un personnage (non visible mais il s'agit d'Agamemnon) situé à gauche de la composition. Derrière lui, Athéna identifiable grâce à l'égide, son bouclier et sa lance, se dirige dans le sens opposé, retenant Achille par l'épaule.

Vignette : Une Néréide chevauche un centaure marin qui tient une corne d'abondance dans son dos. La divinité vêtue d'un chiton transparent et coiffée d'une couronne, tient un bouclier, le côté concave face à elle.

Date : Vers 62-79 ap. J.-C.

Bibliographie : Fornari, in *Bull. Comm. Arch. Roma*, Tav. I; Curtius, *Die Wandmalerei Pompejis*, p. 207, Abb. 124 (Découverte d'Achille à Skyros), p. 209, Abb. 125 (Détail Découverte d'Achille à Skyros); Rizzo, *PER*, p. 34, tav. 56-57; Bianchi Bandinelli, *Storicità dell'arte classica*, p. 169, tav. 88, n°171 (Découverte d'Achille à Skyros); Maiuri, *La peinture romaine*, p. 73; Pfuhl, *Masterpieces of greek drawing and painting*, p. 103, pl. 89, n°123 (Découverte d'Achille à Skyros); Pfuhl, *Malerei und zeichnung der griechen*, III, p. 774-778, pl. 271-272, fig. 651 (Découverte d'Achille à Skyros); Schefold, *La peinture pompéienne*, p. 187, pl. XXXIX; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 104, n°429, vol. 2, p. 102, 429; *LIMC* VI, « Lycomedes I », vol. 1, p. 299, n°4; Ghedini, in *Le Giornate del Castello*, p. 85, fig. 2; *PPM*, vol. IV, p. 903, n°82, p. 905, 908, n°88, p. 917, n°102, p. 920, n°112; Croisille, *Poésie et art figuré*, p. 136, 138-141, pl. 39, 40; Woodford, *The Trojan War in Ancient Art*, p. 67, fig. 61; Cerulli Irelli, *Peinture*, p. 112, n°190; Varrone et Lessing, *Pompéi*, p. 146; Lydakis, *Ancient Greek Painting*, p. 230, n°185; Romizzi, *Programmi decorativi*, p. 114-116, 551, fig. 23; Bottini et Torelli (dir.), *Iliade*, p. 52-53, fig. 7; Hodske, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis*, p. 203, taf. 96, 2.3, Kat. 285, p. 206, Taf. 99, 3, Kat. 286; Taylor, *The moral mirror of Roman Art*, p. 147, fig. 78; *La pittura pompeiana*, p. 308-309, n°136 (la colère d'Achille), p. 312-313, n°139 (Découverte d'Achille à Skyros); Bragantini, in *Nerone*, p. 242, fig. 52 (Colère d'Achille), fig. 53 (Découverte d'Achille à Skyros).

N° 151

Forme : Tableau.

Lieu d'origine : Maison des Vettii, Pompéi, VI, 15, 1.27. Triclinium (t), paroi est.

Lieu de conservation : *In situ*.

Matériau : Pigments rouge, jaune, bleu, violet, blanc, marron.

Technique : Peinture pariétale.

Dimensions : Non mentionnées.

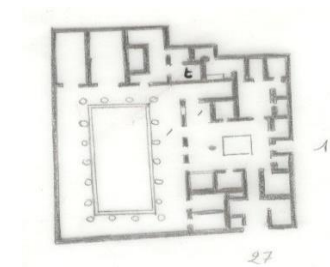
Scène figurée : La découverte d'Achille à Skyros.

Description : Grande lacune en biais dans la partie haute du tableau. Au premier plan, une lyre richement ouvragée et un panier à laine sont éparpillés sur le sol. A gauche de la composition, Ulysse, légèrement barbu, représenté de trois-quarts dos porte un *pilos*, un baudrier en travers de la poitrine et une lance dans la main gauche. Il se dirige vers Achille, dont la partie haute du corps a disparu, pratiquement nu, car dans la précipitation du moment son vêtement enroulé autour de son bras gauche, a glissé et ne couvre plus que le haut des ses cuisses. Le seul vestige de son travestissement féminin est le bout de vêtement qui pend le long de sa jambe gauche. Il tient déjà une lance dans la main droite et se dirige vers la droite, prêt à aller combattre. Autour des deux Grecs, trois filles du roi Lycomède prises de terreur, s'enfuient de tous les côtés. La première représentée de dos, se précipite vers la droite, en retenant son vêtement qui glisse le long de ses jambes et s'enroule autour de ses chevilles. Les deux autres filles du roi de Skyros, sont placées au second plan, de face, derrière Ulysse ; une seule est encore visible entièrement. Elle porte ses cheveux bouclés en un simple chignon, des boucles d'oreilles et des bracelets. Elle lève la main gauche, paume ouverte, en signe d'effroi. Tout en s'éloignant elle tient dans la main droite une des offrandes apportées par Ulysse

et Diomède. Au-dessus de sa tête, on voit une main grande ouverte, d'une de ses sœurs, tendue en l'air, symbolisant la surprise et la peur. En arrière-plan, un personnage surélevé assiste à la scène. Il a le bras droit plié et semble porter une cuirasse ou un vêtement orné au centre d'un motif non identifiable. S'agit-il du roi Lycomède ou d'un de ses soldats ?

Date: Vers 70 ap. J.-C.

Bibliographie : Fornari, in *Bull. Arch. Comm. Roma*, Tav. II; Reinach, *RépPeint*, p. 166, 7; *LIMC I*, « Achilleus », vol. 1, p. 59, n°110; Ghedini, in *Le Giornate del Castello*, p. 86, fig. 4; *PPM*, vol. V, p. 566-567; Croisille, *Poésie et art figuré*, p. 136, 138-141, pl. 42; Cerulli Irelli, *Peinture*, p. 168, n°297; Grassigli, in *Eidola*, 2, (2005), p. 107, fig. 11 (dessin); Hodske, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis*, p. 203, taf. 97, 4, Kat. 362.





N° 152

Forme : Tableau.

Lieu d'origine : Maison des Amours Dorés, Pompéi, VI, 16, 7.38. Exèdre (G). Parois Ouest et Sud.

Lieu de conservation : *In situ*.

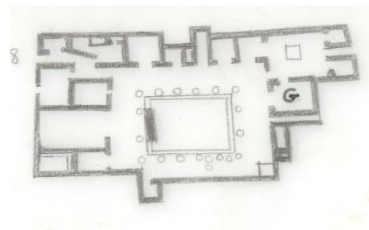
Matériau : Pigments jaune, vert, marron, noir, blanc, bleu, violet, rouge.

Technique : Peinture pariétale.

Dimensions : Haut. (conservée) : 130 cm x 125 cm de largeur (paroi Sud) ; Haut. (conservée) : 138 cm x 118 cm (larg) (paroi Ouest).

Scène figurée : Thétis dans les forges d'Héphaïstos (1) ; Briséis, Achille et Patrocle (2)

Description : (1) : La fresque est partiellement endommagée, la partie supérieure droite a disparu et le visage d'un personnage est presque entièrement effacé. A gauche de la composition, Héphaïstos se tient debout, la jambe gauche légèrement fléchie, le bras droit relâché le long du corps, la main gauche posée sur un bouclier circulaire en bronze (couleur jaune), qui est posé sur une enclume, au centre de la composition, qui s'appuie sur un bloc de pierre assez haut. Il porte une tunique courte grise sur laquelle est noué un tablier marron, qui dévoile la partie droite de son corps : épaule, bras et poitrine. Derrière lui, un serviteur ou un artisan assis devant un petit socle de pierre où est disposée une enclume. Il est en train de ciseler le décor sur une cnémide maintenue entre les dents de la pince. Sur la droite, en face du bouclier se trouve Thétis à demi-nue, assise sur un siège pourvu d'accoudoirs. Le vêtement bleu-vert, a glissé sur ses hanches et lui couvre seulement les jambes. Son corps s'appuie sur le bras gauche placé sur l'accoudoir et le bras droit levé vers le visage (geste de l'affliction), ce qui donne l'impression d'une certaine nonchalance. Les autres éléments de l'armure, casque à panache rouge, une cnémide et une cuirasse sont disposés sur le sol, adossés en partie contre le siège. En arrière plan, sur la gauche peut-être une ouverture qui fait office de fenêtre. Dans la partie manquante, une femme devait se tenir debout derrière Thétis.





1



2

(2) : Il y a de nombreuses fissures sur tout l'ensemble de la fresque et il manque la partie haute centrale ainsi qu'un morceau supérieur gauche. Trois personnages sont mis en scène, de façon tripartite, sur un fond blanc (représentation d'une tenture blanche) ponctué d'éléments faisant office de mobilier. Sur la gauche, une jeune fille est assise sur un bloc rectangulaire en pierre, positionnée de trois-quarts, son visage de face est tourné vers le spectateur. Elle est vêtue d'un chiton bleu qui laisse apparaître son épaule et son bras droit, elle porte aussi un drapé plissé par-dessus son épaule gauche, ses

cheveux sont relevés en chignon ce qui éclaire son visage. Au centre de la composition (dont la partie supérieure a disparu), se trouve un jeune homme assis sur un siège à accoudoirs devant lequel est disposé un repose-pied. Son vêtement de couleur bleu et rouge a glissé sur ses hanches recouvrant ainsi ses jambes et laissent apparaître le bas de son torse. Il tient dans sa main gauche un petit bouclier rond qui repose sur l'accoudoir gauche du siège. Un grand bouclier en bronze (couleur jaune) est posé verticalement sur le côté gauche du siège. De nos jours, seul le coude droit est observable, mais grâce à sa position nous pouvons supposer que le bras droit était levé, peut-être en direction de la jeune fille. Dans la troisième partie de la composition, sur la droite, un jeune homme aux cheveux courts se tient debout de face mais le visage de profil, vêtu d'une tunique courte de couleur bleu, laissant apparaître la partie droite de son torse. Il porte également un manteau bleu clair, drapé autour de sa taille et placé sur son épaule gauche, retombant ainsi le long de son bras. Il porte un baudrier en travers de la poitrine où pend un poignard dans son fourreau, à moitié dissimulé sous son manteau. La jambe droite fléchie derrière la jambe gauche verticale, révèle une attitude sereine et peut-être même décontractée, tout comme le fait qu'il est accoudé (bras droit) sur un mur à mi-hauteur. Sa main droite sous le menton, la tête légèrement penchée en avant, le regard dirigé vers le bas, en direction semble-t-il du personnage central, indique qu'il est pensif mais aussi affligé.

Date : I^{er} siècle ap. J.-C.

Bibliographie : Sogliano in *NSC*, (1908), p. 30-33, fig. 3, 4; Curtius, *Die Wandmalerei Pompejis*, p. 225-226, Abb. 132-133 ; Schefold, *VP*, p. 61, 68, 73, 92, taf. 43; *LIMC* VIII, « Thetis », vol. 1, p. 10, n°31; *LIMC* VIII, « Vulcanus », vol. 1, p. 291, n°87, vol 2, p. 211, 87; *PPM*, vol. V, p. 779, n°123, p. 781-782, n°126, 127, p. 785-786, n°130, 131; Gury, in *MEFRA*, 98, (1986), p. 432-433, fig. 5; Cerulli Irelli, *Peinture*, p. 129, n°225; Müller, *The wall paintings from the oecus of the villa of Publius Fannius Synistor*, fig. 48; Hodske, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis*, p. 204, Taf. 98, 2, Kat. 376, p. 205, Taf. 99, 4, Kat. 370, p. 217, Taf. 115, 4, Kat. 377.

N° 153

Forme : Tableau.

Lieu d'origine : Maison de Siricus, Pompéi, VII, 1, 25.46.47. Exèdre (10), paroi Est, centre.

Lieu de conservation : *In situ*.

Matériau : Pigments jaune, rouge, blanc, violet, vert, rose.

Technique : Peinture pariétale.

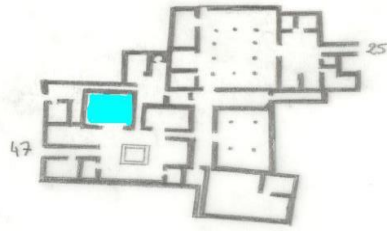
Dimensions : 1,25 m x 1, 10 m.

Scène figurée: Thétis dans les forges d'Héphaïstos.

Description : A gauche de la composition, Héphaïstos est debout et porte un vêtement court retenu à la taille qui lui couvre les cuisses. Le bras gauche tendu devant lui, il présente un bouclier orné d'un serpent entortillé, à Thétis assise en face de lui. Derrière Héphaïstos, un artisan est assis sur un bloc de pierre. Thétis est accompagnée : une figure féminine ailée, debout derrière elle, lui indique à l'aide d'une baguette le décor du bouclier. La déesse marine est à demi-nue, son bras gauche sur l'accoudoir de son siège et sa main droite soutenant son visage. Elle regarde attentivement l'ouvrage du dieu forgeron. Une paire de cnémide est posée contre l'enclume, placée au centre de la composition, sous le bouclier.

Date : Époque flavienne.

Bibliographie : Fornari, in *Bull. Comm. Arch. Roma*, Tav. III; Curtius, *Die Wandmalerei Pompejis*, p. 223, Abb. 131 ; Rizzo, *PER*, p. 35, tav. 60; Schefold, *VP*, p. 120-122; *LIMC VIII*, « Vulcanus », vol. 1, p. 291, n°89; Gury, in *MEFRA*, 98, (1986), p. 432, p. 434, fig. 6; *PPM*, vol. VI, p. 275, n°89, p. 279, n°95; Hodske, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis*, p. 216, Taf. 115, 1. 2, Kat. 412; Bragantini, in *Nerone*, p. 197, fig. 5.



N° 154

Forme : Tableau.

Lieu d'origine : Maison du Quadriga, Pompéi, VII, 2, 25. Triclinium (n), paroi Nord et paroi Ouest.

Lieu de conservation : Musée Archéologique National de Naples, Inv. 8863

Matériau : Pigments jaune, rose, bleu.

Technique : Peinture pariétale.

Dimensions : 53,5 cm x 44 cm.

Scène figurée : Néréide apportant les armes d'Achille.

Description : Une Néréide chevauche un centaure marin. La déesse marine, pratiquement nue, tient des cnémides dans la main gauche et le centaure marin tient dans ses mains un bouclier appuyé contre son torse, orné en saillie d'un dauphin. Il tourne la tête en arrière, sur la gauche et rencontre le regard de la Néréide créant ainsi une sorte de dialogue complice. Le manteau qui entoure les épaules de la Néréide gonflé par le vent n'a pas l'air aussi léger et apparaît plutôt comme une masse rouge derrière elle.

Date: I^{er} siècle ap. J.-C.

Bibliographie : *PPM*, vol. VI, p. 715, n°58; Hodske, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis*, p. 217, Taf. 116, 3, Kat. 438.



N° 155

Forme : Tableau.

Lieu d'origine : Maison des Chapiteaux colorés ou maison d'Ariane, Pompéi, VII, 4, 31.51. Exèdre (31).

Lieu de conservation : Disparue.

Matériau : Pigments rouge, vert, jaune, bleu.

Technique : Peinture pariétale (originale).

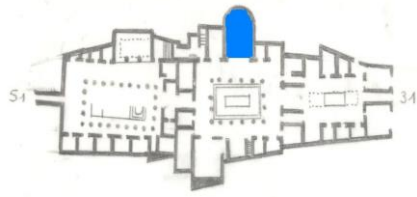
Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée: Achille jouant de la lyre.

Description : Un jeune homme vêtu d'une chlamyde rouge qui lui recouvre seulement les cuisses est assis sur un siège à dossier, la pointe du pied gauche appuyée sur le repose-pieds. Derrière lui, un vêtement vert est posé sur le dossier. Le jeune homme tient dans sa main droite le plectre qui lui servira à faire vibrer les cordes de la lyre, aux formes tortueuses, qu'il soutient de la main gauche. A côté de lui se trouvent un bouclier et une épée. Au deuxième plan, un autre jeune homme aux cheveux courts et bouclés comme le premier, se tient debout entièrement nu, et porte un baudrier auquel pend une épée. Il s'appuie sur le siège de la main gauche laissant apparaître une chlamyde de couleur rouge clair alors que sa main droite est posée sur son flanc droit. Attitude qui montre que le personnage est serein et à son aise. A droite de la composition une jeune femme est assise sur une pierre écoutant le musicien. Ses cheveux sont retenus par un foulard, elle est vêtue d'un chiton jaune et d'un manteau bleu qui a glissé sur ses cuisses, laissant apparaître son épaule gauche. La tête légèrement penchée vers l'avant, guide son regard sur un rouleau, qu'elle tient entre ses mains, comme pour lire les notes de musique qui y sont inscrites. Au troisième plan, derrière elle, une seconde jeune fille, vêtue d'une longue tunique verte, se tient debout, la main gauche levée. Enfin, en arrière-plan, une tente blanche signifie que les personnages sont placés dans un intérieur.

Date : I^{er} siècle ap. J.-C.

Bibliographie : Schefold, *WP*, p. 153; Reinach, *RépPeint*, p.167, 6; *LIMC I*, « Achilleus », vol. 1, p. 115, n°471; *PPM*, vol. VI, p. 1081, n°124; Müller, *The wall paintings from the oecus of the villa of Publius Fannius Synistor*, fig. 41; Hodske, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis*, p. 204-205, Taf. 98, 4, Kat. 467.



N° 156

Forme : Tableau.

Lieu d'origine : Maison des Postumii et ses annexes ou d'Holconius, Pompéi, VIII, 4, 4.49. Triclinium (33). Paroi Est, centre.

Lieu de conservation : Disparue.

Matériau : Pigments non mentionnés.

Technique : Peinture pariétale.

Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée: La découverte d'Achille à Skyros.

Description : Sur la gauche, Achille a rejeté en partie ses vêtements féminins. Il est représenté de face, la tête légèrement tournée vers la droite, il pointe sa lance vers un homme barbu, vêtu d'une courte tunique (Ulysse), placé à droite de la composition, tout en brandissant son bouclier de la main gauche. Il est en équilibre dans l'attitude du lanceur de javelot. Ulysse tend son bras droit en direction d'Achille. Le réveil de la nature belliqueuse d'Achille est symbolisé aussi par la présence d'un Trompette, aux cheveux courts, de profil, placé derrière Ulysse (disparu actuellement). Il portait un bracelet au bras droit, et soufflait dans son instrument de musique, qu'il tenait de la main droite. Au centre du tableau, entre Achille et Ulysse, Déidamie entièrement nue est allongée au milieu d'objets éparpillés sur le sol. Parée de bracelets sur le bras gauche et les cheveux bouclés retombant sur sa nuque et ses épaules, elle s'agrippe de la main droite à la jambe gauche d'Achille pour le retenir et lève son bras gauche, en geste de supplication. Dans sa chute, son vêtement se gonfle et semble l'envelopper. Derrière elle, debout, une jeune femme de trois-quarts, une autre fille du roi Lycomède, les bras levés, les paumes grandes ouvertes en avant, cherche à fuir cette scène. Une autre sœur de Déidamie se tient de dos, fuit la scène dans un geste de précipitation, derrière Achille.

Date: Vers 60 ap. J.-C.

Bibliographie : Rizzo, *PER*, p. 39, taf. 65; Pfuhl, *Malerei und zeichnung der griechen*, III, p. 774-778, pl. 269, fig. 649; Reinach, *RépPeint*, p. 166, 2; *LIMC I*, « Achilleus », vol.1, p. 59, n°109; Ghedini, in *Le Giornate del Castello*, p. 86, fig. 5; *PPM*, vol. VIII, p. 513, n°110; Croisille, *Poésie et art figuré*, p. 136, 138-141, pl. 44.1; Senatore, *Pompei tra Sorrento e Sarno*, p. 78, fig. 20 a, 20 b; Hodske, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis*, p. 203, taf. 97, 1-3, Kat. 605.



N° 157

Forme : Tableau.

Lieu d'origine : Maison de L. Livius Firmus, Pompéi, IX, 1, 7. Triclinium (E), paroi Nord, centre.

Lieu de conservation : Musée Archéologique National de Naples, Inv. 9529.

Matériau : Pigments jaune, bleu, vert, rose, violet, marron, rouge, blanc.

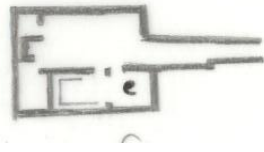
Technique : Peinture pariétale.

Dimensions : Haut. 159 cm ; larg. 113 cm.

Scène figurée : Thétis dans les forges d'Héphaïstos.

Description : Au premier plan, à gauche, un artisan, de trois-quarts dos est en train de ciseler le décor d'un casque en bronze (couleur ocre). Il porte une tunique très courte et très simple ainsi que le bonnet des artisans. A sa droite, au centre de la composition, sont posées par terre deux cnémides et une cuirasse anatomique également en bronze (couleur ocre). Au second plan, à gauche, Héphaïstos, assis sur un bloc de pierre taillé, barbu et les cheveux bouclés est coiffé lui aussi d'un bonnet et porte un vêtement court qui dévoile une partie de son torse et de ses jambes. A ses pieds, les outils (pince, marteau...) de la forge sont dispersés. Son bras gauche tendu en avant tient un bouclier en bronze qui repose en partie sur son genou gauche, alors qu'il s'apprête à mettre l'élément final : attache en cuir du poignet, qu'il tient dans sa main droite. L'ouvrage de grande dimension et lourd car le dieu forgeron a besoin d'un aide, vêtu pareillement que l'artisan du premier plan, pour l'aider à le soutenir et à le présenter à Thétis, représentée de trois-quarts, assise en face de lui, sur un beau siège ouvragé associé à un repose-pieds. Elle est vêtue d'un léger chiton de couleur bleu, qui laisse apparaître son épaule droite et son manteau est posé sur l'accoudoir droit de son fauteuil. Sa gestuelle est celle de l'affliction : main droite sous le menton. Elle regarde son reflet sur la surface polie du bouclier. Derrière elle, une femme debout, vêtue d'un chiton bleu et d'un manteau vert, représentée de profil, regarde elle aussi fixement le bouclier. En arrière plan, un cadre architectural composé d'une colonne dorique qui supporte un linteau, un mur percé de deux ouvertures sur un ciel bleu, des tentures jaunes accrochées au plafond et qui retombent sur un meuble ou une construction.

Date: Vers 45-79 ap. J.-C.



Bibliographie : Curtius, *Die Wandmalerei Pompejis*, p. 226-229, Abb. 134; Schefold, *WP*, p. 135; *LIMC* VI, « Néréides », vol. 1, p. 807, n° 302; *LIMC* VIII, « Vulcanus », vol. 1, p. 291, n°90; *PPM*, vol. VIII, p. 878-879, n°17; Gury, in *MEFRA*, 98, (1986), p. 432, 435, fig. 7; Balensiefen, *Die Bedeutung des Spiegelbildes als ikonographisches motiv in der Antiken Kunst*, p. 98-105, taf. 25; Müller, *The wall paintings from the oecus of the villa of Publius Fannius Synistor*, fig. 2; Romizzi, *Programmi decorativi*, p. 574, fig. 47; Bottini et Torelli (dir.), *Iliade*, p. 242-243, n°54; Taylor, *The moral mirror of Roman Art*, p. 153, fig. 82; *La pittura pompeiana*, p. 350-351, n°161; Chouet, *Enéide illustrée*, p. 250.

N° 158

Forme : Tableau.

Lieu d'origine : Maison de Marcus Lucretius, Pompéi, IX, 3,5.24. Cubiculum (4), paroi Sud, centre.

Lieu de conservation : *In situ*.

Matériau : Pigments rose, bleu, rouge, marron.

Technique : Peinture pariétale.

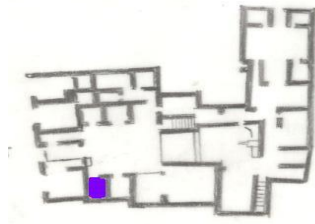
Dimensions : Non mentionnées.

Scène figurée : L'éducation d'Achille auprès du Centaure Chiron.

Description : Tableau central à sujet mythologique dans la zone médiane de la paroi. Deux personnages sur un fond bleu sont disposés à l'intérieur d'un cadre rectangulaire de couleur rouge. Il s'agit du Centaure Chiron assis sur ses pattes arrière et d'Achille sous les traits d'un adolescent qui tient une lyre dans sa main gauche. Le Centaure passe son bras droit devant le torse de son élève pour lui montrer la position des doigts sur les cordes de l'instrument. Achille est entièrement nu, ce qui le caractérise en tant que héros mais aussi en tant qu'enfant. Chiron et Achille sont sur le mont Pélion et plus particulièrement près de la grotte du Centaure, symbolisée par le grand rocher en arrière plan sur la gauche.

Date : Époque néronienne.

Bibliographie : Schefold, *WP*, p. 248; *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 49, n°53 a; *PPM*, vol. IX, p. 165, n°38; Cerulli Irelli, *Peinture*, p. 172, n°307; Hodske, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis*, p. 206, Taf. 100, 3.4, Kat. 677.



N° 159

Forme : Tableau.

Lieu d'origine : Maison d'Achille ou Maison Uboni, Pompéi, IX, 5, 1-3. Pièce U, paroi Nord, Ouest et Est.

Lieu de conservation : Musée Archéologique National de Naples, Inv. 116085 ; *in situ*.

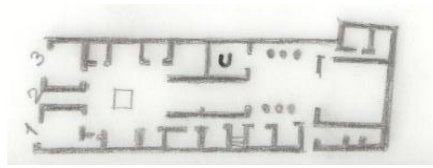
Matériau : Pigments jaune, rouge, rose, vert d'eau, noir, bleu, vert et blanc.

Technique : Peinture pariétale.

Dimensions : 1, 30 m x 1, 22 m (paroi Nord) ; 1, 21 m x 1, 06 m (paroi Est) ; 1, 29 m x 1, 11 m (paroi Ouest).

Scène figurée : La découverte d'Achille à Skyros (1); Thétis dans les forges d'Héphaïstos (2); Thétis apportant les nouvelles armes d'Achille (3)

Description : (1): Les personnages sont placés dans un décor architectural composé de deux colonnes cannelées qui soutiennent un plafond et deux battants de porte ouverts en arrière plan. Ces éléments suggèrent la profondeur et placent la scène dans le palais du roi Lycomède. Achille au centre de la composition a rejeté ses vêtements féminins et ne porte plus qu'un voile qui le couvre à moitié : épaule droite et jambe gauche dévoilés. Il se dirige vers la droite, tenant dans sa main droite une épée. Il semble s'appuyer sur le bouclier posé sur le sol, décoré d'un épisode de l'enfance du héros auprès du Centaure Chiron : scène de l'enseignement de l'art de la lyre. A ses pieds, des objets (cadeaux apportés par les deux héros Grecs) renversés, montrent à la fois la violence de l'éveil du guerrier mais aussi la surprise et l'affolement d'une telle découverte. Dans son élan Achille se retourne sur la gauche pour regarder Déidamie et son père. Il est entouré d'Ulysse et de Diomède. Le roi d'Ithaque saisit de la main droite le jeune héros par le bras, dans l'autre main, il tient une belle épée au pommeau sculpté d'une tête d'aigle. Il est coiffé d'un *pilos*, barbu et vêtu d'une courte tunique nouée à la taille par une ceinture. Diomède se tient derrière Achille, imberbe. Il lui saisit aussi le bras droit avec sa main droite. A l'extrême gauche sur le même plan, une jeune femme nue, de dos s'enfuit tout en regardant la scène (visage tourné sur la droite). Ses cheveux sont défaits et retombent à la hauteur des ses épaules et sur sa joue droite. Entre elle et Diomède, au second plan, une autre jeune fille lève sa main droite vers son visage et regarde sa sœur. Il s'agit de Déidamie. Elles agitent leurs bras en signe de peur et de confusion. A droite, derrière Ulysse, une autre soeur regarde la scène. Au troisième plan, dans l'espace central, se tient le roi Lycomède. Il porte une fine couronne et est vêtu d'une longue tunique à manches longues par-dessus laquelle il porte un manteau plié retombant sur son épaule gauche. Il regarde la scène, la main droite sur sa poitrine, entouré de ses soldats.



1

Le premier garde se tient debout juste derrière lui et porte un casque à panache et tient son bouclier devant lui ; les deux autres, vêtus de la même manière arrivent sur la droite, pour protéger leur roi. Sur la gauche, un troisième soldat de trois-quarts, vêtu de l'armure romaine, avec un manteau noué autour du cou et rejeté en arrière, sonne l'alerte en soufflant dans une trompette.

(2) : Héphaïstos présente le bouclier, à Thétis dans ses forges : tenture bleue suspendue en arrière plan et enclume. Le dieu forgeron est debout, il porte une tunique courte et un bonnet comme les forgerons. Derrière lui, se trouve au premier plan, le casque doré posé sur un bloc de pierre et au second plan un artisan. Une étoffe rouge recouvre le siège en pierre (petit dossier et des accoudoirs) où Thétis est installée en attendant que le dieu termine son ouvrage. Son corps est relâché : son vêtement vert a glissé jusqu'en haut de ses cuisses dévoilant ainsi son torse et son ventre ; elle s'appuie sur son bras gauche et lève son bras droit à hauteur de son regard en pliant les doigts. Derrière elle, se trouve une figure ailée qui lui indique, à l'aide d'une baguette, un motif du décor du bouclier. Le reste de la nouvelle panoplie qui vient d'être forgée, est éparpillé dans la composition : la cuirasse est posée sur le sol, contre le siège de Thétis et les cnémides sont posées devant l'enclume.

(3) : Une Néréide est assise en amazone sur un centaure marin. La Néréide tient dans la main droite, à bout de bras, un casque doré à panache noir. Elle est vêtue d'un long chiton transparent qui a glissé le long de son bras gauche et laisse ainsi apparaître son épaule et le haut de son bras. Son manteau jaune a glissé sur ses jambes. Elle regarde droit devant elle, sur la droite. Le centaure marin (pattes de cheval antérieures et corps qui se finit par une queue de poisson) porte le bouclier sur son bras gauche ainsi qu'une lance, pointe vers le bas, posée au creux de son bras. Thétis est accompagnée également par deux Amours, volant dans le ciel, l'un derrière l'autre, qui portent sous leurs bras une paire de cnémides.

Date : Vers 60 ap. J.-C.

Bibliographie : NSC, (1878), p. 42; Sogliano, in *Pompei e la regione*, p. 190-193; Fornari, in *Bull. Comm. Arch. Roma*, Tav. I et Tav. III; Curtius, *Die Wandmalerei Pompejis*, Taf. II. (Achille à Scyros), p. 221, Abb. 130 (Thétis dans les forges d'Héphaïstos) ; Rizzo, *PER*, p. 35, tav. 59, 61; Bianchi Bandinelli, *Storicità dell'arte classica*, p. 169, tav. 88, n°174 (Achille à Skyros), tav. 92, n°184 (Thétis dans les forges d'Héphaïstos); Pfuhl, *Malerei und zeichnung der griechen*, III, p. 774-778, pl. 269, fig. 650 (découverte d'Achille à Skyros); *LIMC* I, « Achilleus », vol. 1, p. 49, n°54, p. 58-59, n°108, vol. 2, p. 63, 54; *LIMC* VI, « Néréides », vol. 1, p. 814, n°407; « Lykomedes I », vol. 1, p. 299, n°3; *LIMC* VIII, « Thetis », vol. 1, p. 10, n°32; *LIMC* VIII, « Vulcanus », vol. 1, p. 291, n°88, vol 2, p. 211, 88; Ghedini, in *Le Giornate del Castello*, p. 84, fig. 1; *PPM*, vol. IX, p. 393-398, n°51-53, 55, 57; Croisille, *Poésie et art figuré*, p. 136, 138-141, pl. 41; Gury, in *MEFRA*, 98, (1986), p. 434, 436, fig. 8; Brilliant, *Narrare per immagini*, p. 67-69, fig. 26; Cerulli Irelli, *Peinture*, p. 176-177, n°314; Woodford, *The Trojan War in Ancient Art*, p. 30, fig. 21; Müller, *The wall paintings from the oecus of the villa of Publius Fannius Synistor*, fig. 17 (Thétis dans les forges d'Héphaïstos); Grassigli, in *Eidola*, 2, (2005), p. 103, fig. 8; Bottini et Torelli (dir.), *Iliade*, p. 126-127, fig. 3; Hodske, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis*, p. 202-203, taf. 96, 1, Kat. 704, p. 217, Taf. 115, 3, Kat. 706; Taylor, *The moral mirror of Roman Art*, p. 146, fig. 77 (Achille à Skyros), p. 155, fig. 83 (Thétis dans les forges d'Héphaïstos).



2



3

N° 160

Forme : Tableau.

Lieu d'origine : Maison de Jason, Pompéi, IX, 5, 18. Triclinium (f), paroi sud.

Lieu de conservation : Musée Archéologique National de Naples, Inv. 111471.

Matériau : Pigments blanc, marron, jaune, violet, vert et rose.

Technique : Peinture pariétale.

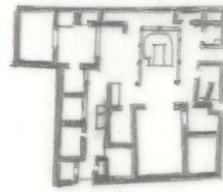
Dimensions : Haut. : 1,91 m ; Larg. : 1,43 m

Scène figurée : Achille présenté à Penthésilée.

Description : Un morceau de la paroi (en haut à droite) a disparu. Quatre personnages sont disposés dans un cadre architectural. Deux hommes se tiennent debout, l'un à côté de l'autre et sont vêtus différemment. Celui de gauche, le visage tourné vers son compagnon, porte une tunique courte qui laisse apparaître la moitié de son torse ainsi que ses jambes. Le bras gauche le long de son corps et la main droite reposant sur sa hanche, montrent qu'il attend d'être présenté par son compagnon à la femme, assise en face d'eux sur un monceau d'armes : bouclier, cuirasse et lance, à l'extrême droite. L'autre homme, un peu plus âgé, est vêtu d'un long vêtement et porte un long manteau par-dessus. De la main droite il touche son menton d'un air soucieux, signe d'événements imminents. Il pourrait s'agir d'Achille accompagné de Phénix (inscription à côté du personnage). Derrière Achille, un édifice (à caractère religieux ?), sous forme de *tholos*, est surmonté par un trophée : casque, bouclier et lances. La femme assise, est accompagnée d'une autre jeune femme, qui se tient debout derrière elle et d'un homme habillé à l'oriental (pantalons et tunique à manches longues) assis devant elle (jambe droite sous les fesses et une main sur son genou gauche plié), qui incline la tête vers la gauche pour la regarder. La femme est habillée « à l'orientale », il pourrait s'agir de Penthésilée, reine des Amazones s'opposant à Achille devant Troie, symbolisée par les murailles et les habitations en arrière plan.

Date : Vers 20-25 ap. J.-C.

Bibliographie : NSC, (1878), p. 264; Schefold, *La peinture pompéienne*, pl. LIV; Zevi, in *Studi Miscellanei* 5, p. 34-36, Tav. XV, 2; LIMC I, « Achilleus », vol. 1, p. 166, n°753 a; PPM, vol. IX, p. 693-694, n°35; Müller, *The wall paintings from the oecus of the villa of Publius Fannius Synistor*, fig. 43; Hodске, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis*, p. 205, Taf. 99, 1, Kat. 740; *La pittura pompeiana*, p. 230-231, n°88.



N° 161

Forme : Frise de vignettes.

Lieu d'origine : Villa de Cicéron, Pompéi.

Lieu de conservation : Musée Archéologique National de Naples, Inv. 9133.

Matériau : Pigments noir, vert, jaune et blanc.

Technique : Peinture pariétale.

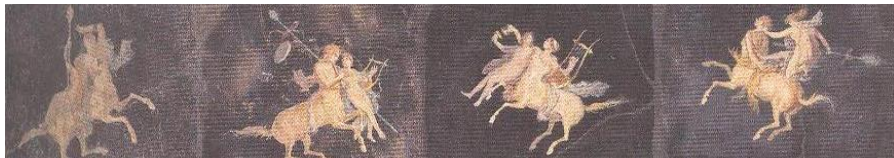
Dimensions : Haut.: 29, 7 cm; Larg: 136, 5 cm; Epaisseur: 6,5 cm.

Scène figurée : L'éducation d'Achille auprès du Centaure Chiron.

Description : Fait partie d'une série de vignettes dans la partie supérieure de la paroi représentant des personnages du monde dionysiaque sur fond noir. Deux personnages sont positionnés sur un fond noir donnant l'impression de flotter. Il s'agit d'un Centaure imberbe, les cheveux retenus par un bandeau qui tient un thyrses dans sa main droite et qui repose sur son épaule droite. Il porte dans le creux de sa poitrine un jeune garçon entièrement nu, qui tient dans sa main gauche une lyre ou une cithare. Il penche légèrement la tête en arrière pour regarder le Centaure et plongé ainsi son regard dans celui de ce dernier. Il s'agit de Chiron enseignant l'art de la musique au héros Achille.

Date : I^{er} siècle av. J.-C.

Bibliographie : Schefold, *La peinture pompéienne*, p. 182, pl. XXVI; *LIMC I*, « Achilleus », vol. 1, p. 49, n°52, vol. 2, p. 63, 52; De Caro (dir.), *Guide du musée archéologique de Naples*, p. 64-65; *La pittura pompeiana*, p. 130-131, n°21.



Résumé : De la céramique italiote du IV^e siècle av. J.-C., qui reprend et adapte certains épisodes du cycle d'Achille particulièrement liés à l'univers funéraire (Néréides apportant les armes d'Achille, mort de Troïlos, mort de Penthésilée etc...), en insérant dans les scènes figurées des éléments de la culture locale, au mobilier funéraire étrusque (Tombe François, urnes, sarcophages peints et sculptés), en passant par les miroirs et les cistes prénestines des périodes classiques et hellénistiques, l'existence d'une codification et d'une transmission des schémas iconographiques est clairement visible entre les différentes cultures.

Au I^{er} siècle av. J.-C. et au I^{er} siècle ap. J.-C., certains épisodes du cycle d'Achille continuent à peupler le répertoire figuré, d'autres disparaissent ne correspondant plus aux nouvelles aspirations des commanditaires et d'autres apparaissent, incarnant des valeurs propres à la culture romaine. A Rome, les sources écrites nous informent sur la présence d'Achille dans la sphère publique (temple de Neptune et *Saepta Julia*). L'usage de la copie et de la diffusion d'un chef-d'œuvre tel le groupe d'Achille et Chiron, s'insèrent dans une volonté d'imiter l'*Urbs*, centre du monde méditerranéen. Les peintres renouvellent le répertoire iconographique du cycle d'Achille en créant deux épisodes : *la Découverte d'Achille à Skyros* et *Thétis dans les forges d'Héphaïstos*. Ces deux épisodes trouvent un grand succès à Rome (*Domus Aurea*) et sur les parois des demeures pompéiennes et permettent à la figure d'Achille de se détacher du cycle troyen. Ainsi, le héros grec devient grâce aux adaptations stylistiques et techniques des peintres romains le symbole de la *paideia* tout en conservant son caractère héroïque.

Abstract : The Italiote ceramic the fourth century B. C., which incorporates and adapts some episodes cycle Achilles particularly related to posthumous glorification (Nereids bringing the arms of Achilles, Troilus death, death of Penthesilea, etc...) by inserting the figurative scenes elements of the local culture, in Etruscan funerary (François Tomb, urns, sarcophagi carved and painted) through mirrors an prenestines cysts, Classical and Hellenistic periods, the existence of a consolidation and a transmission of iconographic patterns with clearly visible between different cultures.

The first century B. C., and the first century A. D., some episodes of Achilles cycle continue to populate the figurative repertory, others disappear no longer corresponded to the new aspirations sleeping partners while others appear embodying specific Roman culture values. In Rome, written sources inform us about the presence of Achilles in the public sphere (Temple of Neptune and *Saepta Julia*). The use of copy and distribution of a masterpiece such as Achilles and Chiron group, are part of a desire to imitate the *Urbs*, the center Mediterranean world. Painters renew the iconography of Achilles cycle by creating two episodes: *The Discovery of Achilles in Skyros* and *Thetis in the forges of Hephaestus*. These two episodes are a big success in Rome (*The Golden House*) and on the walls of Pompeian houses and allow the figure of Achilles to detach from the Trojan cyle. Thus the Greek hero becomes through stylistic and technical adaptations of Roman painters symbol *paideia* while maintaining his heroic character.

Mots-clés : Achille – Thétis – réception du mythe – vertus héroïques – céramique italiote – urnes étrusques – peinture pariétale vésuvienne – périodes classiques et hellénistiques – codification et transmission du schéma iconographique – copie, diffusion et adaptation du mythe.