

Xavier VALLET

**Recherches sur le commerce corinthien
en mer Égée et Méditerranée orientale
du IX^e siècle au milieu du VI^e siècle av. J.-C.**

Tome II

Document
occulté pour
droits d'auteur.

Thèse présentée et soutenue publiquement le 19 novembre 2016
en vue de l'obtention du doctorat d'Histoire et archéologie des mondes anciens
de l'Université Paris Ouest Nanterre

sous la direction de Mme Christel Müller

Jury :

Directrice de recherche:	Mme Christel Müller	Professeur des universités, Université Paris Ouest Nanterre
Rapporteur:	M. Jean-Marc Luce	Professeur des universités, Université Toulouse – Jean Jaurès
Rapporteur:	M. Jean-Christophe Sourisseau	Professeur des universités, Université d'Aix-Marseille
Examineur:	M. Michel Gras	Directeur de recherche au C.N.R.S.
Examineur:	M. Julien Zurbach	Maître de conférences, Ecole normale supérieure de Paris

Xavier VALLET

**Recherches sur le commerce corinthien
en mer Égée et Méditerranée orientale
du IX^e siècle au milieu du VI^e siècle av. J.-C.**

Tome II

Document
occulté pour
droits d'auteur.

Thèse présentée et soutenue publiquement le 19 novembre 2016
en vue de l'obtention du doctorat d'Histoire et archéologie des mondes anciens
de l'Université Paris Ovest Nanterre

sous la direction de Mme Christel Müller

Jury :

Directrice de recherche:	Mme Christel Müller	Professeur des universités, Université Paris Ovest Nanterre
Rapporteur:	M. Jean-Marc Luce	Professeur des universités, Université Toulouse – Jean Jaurès
Rapporteur:	M. Jean-Christophe Sourisseau	Professeur des universités, Université d'Aix-Marseille
Examineur:	M. Michel Gras	Directeur de recherche au C.N.R.S.
Examineur:	M. Julien Zurbach	Maître de conférences, Ecole normale supérieure de Paris

Étude diachronique

I- Étude générale des treize périodes, avec et sans les études de cas

L'étude diachronique des treize périodes s'appuie sur un graphique construit autour de quatre indicateurs, qui nous permettent de mieux apprécier l'évolution et le profil du commerce corinthien. Ces quatre indicateurs sont :

-Les exportations des céramiques fines de notre étude, en Grèce, en Égée et dans l'ensemble de la Méditerranée orientale, inventoriées par Amyx¹, Neef², Benson³ et Coldstream⁴ (et dans un second temps avec l'ensemble des études de cas).

-La céramique fine corinthienne découverte à Corinthe même, inventoriée par les grands catalogues cités précédemment.

-La céramique fine corinthienne découverte en Occident (Grande Grèce et Sicile), inventoriée par les grands catalogues.

-L'ensemble des importations découvertes sur le site de Corinthe, étudiées par L. J. Siegel⁵, et dont l'origine et la datation ont été confirmées.

Nous proposerons deux schémas d'étude, offrant une variation dans le volume des exportations de notre étude. Le premier schéma n'intègre que les pièces mentionnées dans les principaux catalogues, de manière à mener une comparaison significative et pertinente avec les autres indicateurs tirés des mêmes catalogues. Ici le matériel abordé, tiré des mêmes ouvrages, et donc sujet à la même approche épistémologique, est privilégié. Le second schéma procède du recoupement des pièces de ces catalogues et celles de l'ensemble des études de cas, offrant une vision plus large du commerce corinthien, mais biaisant en partie la pertinence de la comparaison avec les trois autres indicateurs.

Pour le décompte nous considérons l'ensemble du matériel décrit dans le corpus de sources à la fin du présent ouvrage, à savoir les ouvrages de référence principaux d'Amyx, Neef, Benson et Coldstream, pour les exportations (**pièces n. 1 à 846**), auquel nous ajoutons les trente groupes ou études de cas (les groupes significatifs de Volimédia, Smyrne⁶, Delphes⁷

¹ Amyx 1988.

² Neef 1991.

³ Benson 1989.

⁴ Coldstream [1968] 2008.

⁵ Siegel 1978.

⁶ Anderson 1958-1959.

⁷ Lerat 1961 ; Amandry 1945.

et Aétos⁸ pour le géométrique⁹, ainsi que Smyrne¹⁰ et Aétos¹¹ pour le protocorinthien, selon Coldstream, et les sites d'Ambracie¹², Aphytis¹³, Berezan¹⁴, Éresos¹⁵, Histria¹⁶, Lemnos¹⁷, Lindos¹⁸, Méthoné¹⁹, Milet²⁰, Naucratis²¹, Oisyme²², Olympie²³, Orgamè²⁴, Sardes²⁵, Smyrne²⁶, Ras al-Bassit²⁷, Tell Soukas²⁸, Tocra²⁹, Chios³⁰, ainsi que les régions de Chypre³¹, du Proche-Orient³² et Pont-Euxin, ainsi qu' un groupe de plats³³ et de vases plastiques³⁴ ; soit les **pièces n. 847 à 1829**, et **n. 1880 à 1883**) pour le décompte du deuxième graphique (avec études de cas), ainsi que les chevaux de bronze étudiées par Jean-Louis Zimmermann³⁵ (**pièces n. 1830 à 1879**), compris comme produits d'exportations. Pour les découvertes sur le site même de Corinthe et les découvertes en Occident (Grande Grèce), nous nous fondons sur les quatre ouvrages principaux de référence, sans ajout supplémentaire (ces éléments ne sont pas compris dans notre corpus de sources). Pour les importations nous nous appuyons sur les 247 pièces recensées par L. J. Siegel (**pièces n. 1884 à 2133**). Au total, l'étude s'appuie sur près de 1900 pièces exportées de Corinthe, plus de 2100 en comptant les importations et près de 3400 en y ajoutant les pièces comptabilisées pour les études comparatives. Nous compléterons ce travail par une étude comparée avec un autre corpus de céramiques, réalisé par C. W. Neef tout au long de sa carrière et qu'il a eu la délicatesse et la bienveillance de nous faire parvenir³⁶. Ce corpus beaucoup plus important, dresse l'inventaire de 60 095

⁸ Heurtley 1948.

⁹ Coldstream [1968] 2008.

¹⁰ Anderson 1958-1959.

¹¹ Heurtley 1948.

¹² Pliakou 1999.

¹³ Misailidou-Despotidou 2012.

¹⁴ Soloyov 2010.

¹⁵ Zachos 2012.

¹⁶ Alexandrescu 1978.

¹⁷ Danile 2012.

¹⁸ Blinkenberg 1893.

¹⁹ Besios et Noulas 2012.

²⁰ Pfisterer-Haas 1999.

²¹ Venit 1988.

²² Manakidou 2012.

²³ Kunze-Götte 2000.

²⁴ Manucu-Adamesteanu 2008.

²⁵ Schaeffer et Greenewalt 1997.

²⁶ Anderson 1958-1959.

²⁷ Courbin 1986.

²⁸ Ploug 1973.

²⁹ Boardman et Hayes 1966.

³⁰ Hood, Boardman et Anderson 1954.

³¹ Gjerstad 1977.

³² Alexandrescu 1978.

³³ Callipolitis-Feytmans 1962.

³⁴ Ducat 1963.

³⁵ Zimmermann 1989.

³⁶ Suite à plusieurs échanges, C. W. Neef a accepté de m'envoyer par mail sa base de données sous forme Excel dans les derniers jours de décembre 2015. La base comprend 60 095 entrées, avec, pour chaque pièce, des indications sur la forme identifiée, le lieu de conservation, la collection d'appartenance, le numéro d'inventaire,

céramiques corinthiennes diffusées dans l'ensemble du monde méditerranéen. Malheureusement, les céramiques dénombrées ne sont pas datées, nous ne pourrions confronter les ordres de grandeur que sur l'ensemble de la période d'étude, sans analyse chronologique plus poussée.

Pour la comparaison entre les parties occidentales et orientales de la Méditerranée, nous nous appuyons également sur un autre travail, publié cette fois-ci, l'ouvrage de synthèse de R. N. Fletcher³⁷ *Patterns of Imports in Iron Age Italy*, qui analyse le résultat de la diffusion de plus de 50 000 céramiques grecques et autres en Italie à l'époque archaïque, dont une part non négligeable de productions corinthiennes. Les résultats de l'analyse de ce nouveau corpus permettent de mettre en relief nos propres conclusions quant aux exportations vers la Grande Grèce et la Sicile, mais également de comparer le volume des céramiques corinthiennes par rapport aux productions d'autres cités ou régions. Secondairement, nous pourrions confronter les résultats de Fletcher avec ceux de la base de données de Neef, les volumes étant dans des proportions comparables (50 000 pour le premier, 60 000 pour le second).

Si la majorité des pièces ne posent pas de problème quant à leur datation, certaines au contraire ont une classification moins évidente, la datation s'étalant sur deux, trois, quatre, voire cinq périodes ! Ceci est particulièrement vrai pour les céramiques du protocorinthien moyen I, du protocorinthien moyen II et du protocorinthien récent, dont les datations fines sont assez rares. Nous développerons plus loin les problèmes que cela cause, et les solutions que nous proposons pour toute la période d'étude, en considérant des hypothèses haute, basse et une tentative d'hypothèse médiane lissée. Nous considérons pour ces premiers graphiques de synthèse que chaque pièce est datée de la plus basse période mentionnée (c'est-à-dire la plus récente). Ainsi la pièce n. 677, un aryballe de Smyrne mentionné par Amyx et daté entre la phase transitionnelle et le corinthien moyen est-il dans le cas présent compté datant de cette dernière période. Nous avons agi de la sorte pour les pièces des autres indicateurs recevant une datation élargie.

la provenance, la référence à Payne quand elle existe, le peintre ou l'atelier d'attribution, le type de décoration reçue, les dimensions, les sources et les références bibliographiques quand elles existent. L'ensemble, bien sûr non publié et actualisé jusqu'à l'automne 2015 (le corpus n'était que de 57 651 pièces en novembre 2014, - information donnée suite à un échange par mail à cette date), constitue pour notre sujet la contribution la plus large et la plus exhaustive à ce jour.

La base de données a été exploitée dans l'optique de notre étude selon les mêmes critères de ceux de notre corpus. Nous avons classé chaque site selon sa région d'attribution, avant de faire des recoupements statistiques selon la région, le site, le type de céramique. Nous n'avons cependant pas exploité les informations liées à l'attribution aux peintres et ateliers, et la datation des pièces est absente de la base de données. Nous remercions encore une fois C. W. Neef pour sa contribution irremplaçable dans notre entreprise !

³⁷ Fletcher 2007.

Ce décompte donne les résultats suivants (nous présentons d'abord les tableaux, puis les graphiques, sur lesquels nous nous appuyons pour réaliser l'étude des grandes tendances à travers les périodes) :

	Exportations égéennes et orientales	Importations	Destination locale	Grande Grèce
EG	0	0	4	0
MG I	0	0	5	0
MG II	2	4	9	0
LG	21	6	6	1
EPC	50	11	5	13
MPC I	42	8	9	6
MPC II	29	3	5	4
LPC	71	5	50	40
TR	67	0	50	88
EC	186	49	177	190
MC	234	79	180	245
LC I	145	30	40	97
LC II	6	57	46	0
TOTAL	853	252	586	684

Tableau 33 : répartition du matériel considéré, sans les études de cas

	Exportations égéennes et orientales	Importations	Destination locale	Grande Grèce
EG	0	0	4	0
MG I	(au moins 4 ³⁸)	0	5	0
MG II	10	4	9	0
LG	99	6	6	1
EPC	100	11	5	13
MPC I	49	8	9	6
MPC II	44	3	5	4
LPC	77	5	50	40
TR	125	0	50	88
EC	340	49	177	190
MC	539	79	180	245
LC I	347	30	40	97
LC II	99	57	46	0
TOTAL	1833	252	586	684

Tableau 34 : répartition du matériel considéré, avec les études de cas

³⁸ Notre corpus ne comptabilise aucune céramique exportée pendant la période, mais nous prenons cependant en compte ici les découvertes mentionnées par Coldstream à Mégare, Égine, Mycènes et Médéon, considérant, faute de précision, que chaque site a apporté au moins une pièce, leur nature étant ici indéterminée.

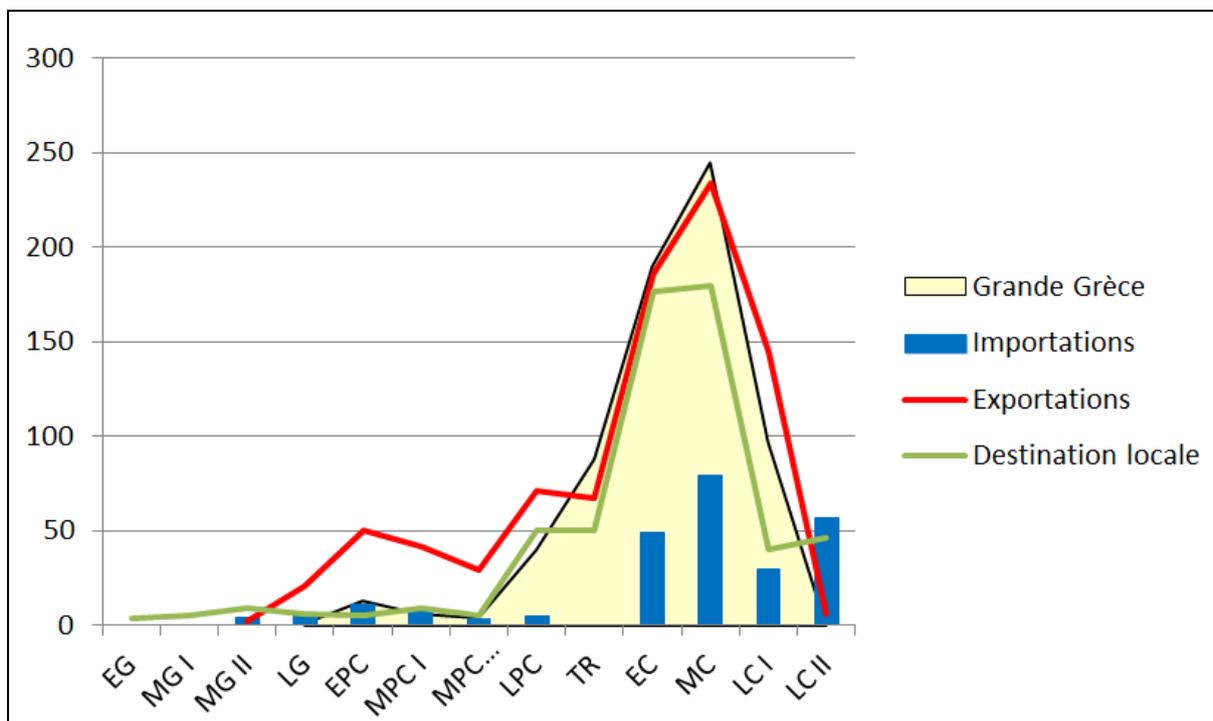


Figure 83 : progression des indicateurs du commerce corinthien, sans les études de cas pour les exportations

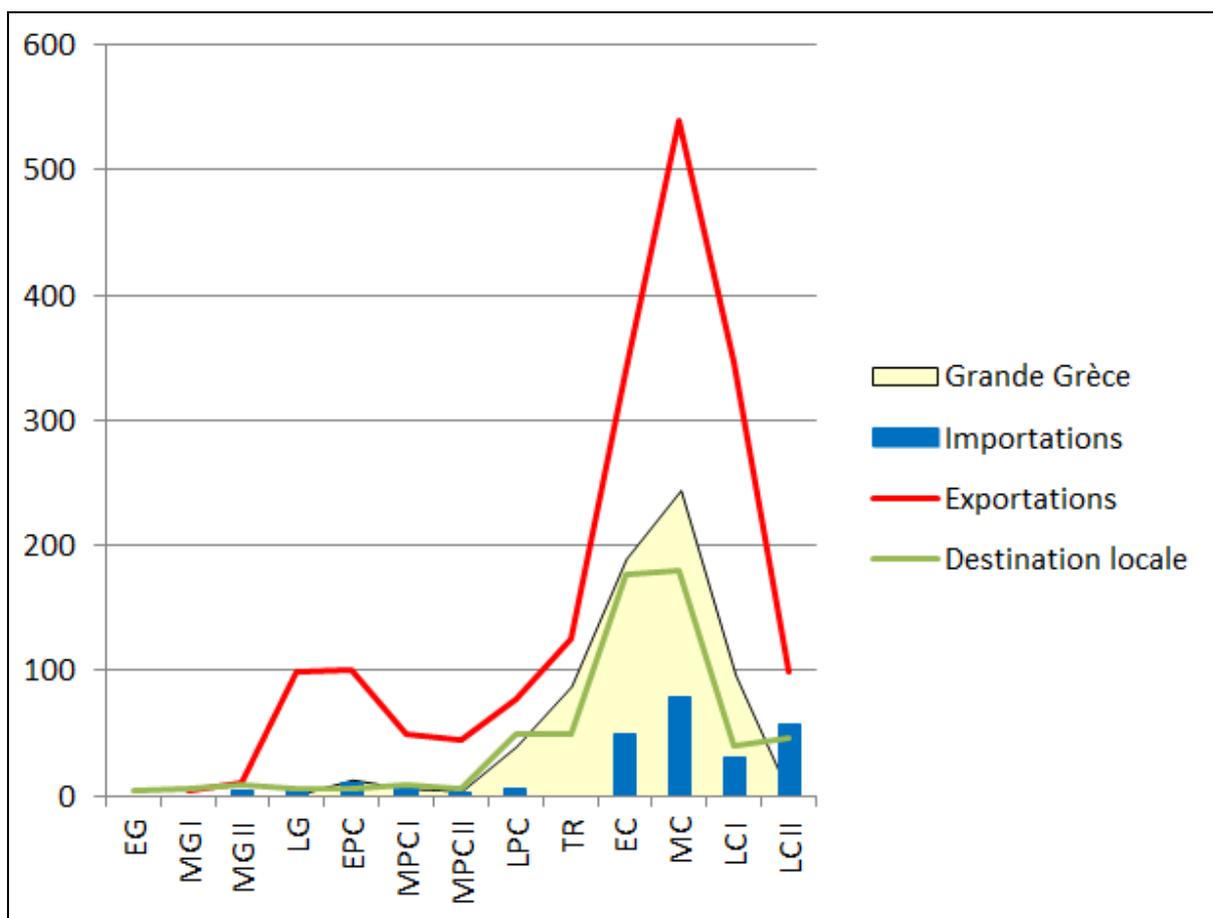


Figure 84 : progression des indicateurs du commerce corinthien, avec les études de cas pour les exportations

L'évolution est d'abord très lente pendant l'EG, le MG I et le MG II pour la production à destination locale, les autres indicateurs n'apparaissant pas encore. Les importations elles n'apparaissent que lors du MG II.

En revanche, en prenant en compte les études de cas, le matériel exporté est présent dès le MG I, bien qu'en quantité inférieure à la production découverte à Corinthe.

Les découvertes à Corinthe même demeurent dans l'ensemble stables jusqu'au MPC II, avec deux légères inflexions positives, l'un au MG II et au MPC I³⁹. Dans le même temps les importations suivent une courbe similaire à celles des exportations de céramiques fines vers la Grande Grèce : après l'apparition des premières céramiques importées au MG II, et la première trace d'exportation corinthienne en Grande Grèce au LG, les deux catégories connaissent un premier pic pendant l'EPC, avec des quantités presque similaires⁴⁰, pour retomber graduellement jusqu'au MPC II⁴¹. Ainsi, jusqu'au MPC II, les trois paramètres de comparaison à notre corpus d'étude suivent des courbes à peu près similaires, avec des volumes très faibles jusqu'à la fin de la phase centrale du protocorinthien. En revanche les exportations constituant notre étude suivent une évolution toute autre. Si nous ne prenons que le cœur du corpus (le matériel inventorié dans les grands catalogues de céramiques fines corinthiennes), les premiers témoignages d'exportations n'apparaissent qu'au MG II. Dès la période suivante les quantités sont en forte augmentation, avec un pic pendant l'EPC, avec plus de 50 pièces, dix fois plus que le volume découvert à Corinthe même, ce qui témoigne déjà d'une économie plutôt extravertie. Pendant la phase centrale du protocorinthien les volumes découverts diminuent de moitié, avec une sensible diminution entre la première et la deuxième période (MPC I et MPC II). La prise en compte des études de cas, en s'ajoutant au matériel des grands catalogues, donne un autre profil à la courbe des exportations. Les premières pièces sont exportées une génération plus tôt, au MG I. Dès le MG II la quantité dépasse à la fois les importations et le matériel à destination locale. Dès le LG le volume atteint un niveau inédit, niveau qui se maintient au début du protocorinthien, soit environ une centaine de pièces, en prenant en compte les chevaux de bronze. Sur les deux périodes, le volume total est trois fois supérieur à ce qu'il est dans l'hypothèse sans étude de cas conséquemment à l'ajout du matériel des sites considérés. La progression de ces volumes entre le LG et l'EPC est grandement atténuée, pour devenir nulle. Dans cette configuration le MPC I, avec un apport provenant des études de cas très limité⁴² semble connaître un recul très important, beaucoup plus prononcé en comparaison avec la première courbe. Le MPC II suit

³⁹ Le premier pic au MG II donne 9 objets, le second au MPC I 9 également.

⁴⁰ 11 pour les importations, 13 pour la Grande Grèce.

⁴¹ 3 et 4 pièces.

⁴² Seulement 7 pièces.

une modification de courbe similaire : sur les deux courbes, avec et sans les études de cas, nous restons dans des volumes en retrait par rapport au MPC I. Dans le second cas cependant la baisse est cependant moins marquée⁴³.

Le LPC marque le début de la période la plus faste du commerce corinthien, qui s'étend jusqu'au MC, soit une période de 80 ans. L'ensemble des indicateurs suit une évolution à peu près similaire. Une forte augmentation des volumes a lieu pendant le LPC, avant une période de stagnation pendant la phase transitionnelle, avec un maintien ou une diminution sensible des quantités : alors que les exportations vers notre zone d'étude baissent, les importations, jusqu'ici relativement faibles, semblent disparaître. Seuls les volumes à destination des établissements de Grande Grèce, alors en pleine expansion, continuent à croître de manière continue, avec un doublement des quantités⁴⁴. Lors du LPC, la part des importations demeure très faible, en continuité avec toutes les périodes précédentes. En revanche les volumes à destination locale et à destination de l'ouest suivent une courbe similaire, avec une part plus importante pour les céramiques de Corinthe. Pour ces deux catégories, les quantités sont multipliées par dix. La croissance est également forte pour les exportations que nous étudions, dans des proportions plus importantes mais avec une augmentation relative plus faible⁴⁵. Nous atteignons 71 pièces, en comparaison des 40 pièces découvertes en Grande Grèce, et les 50 découvertes à Corinthe ; nous passons à 77 pièces en prenant en compte les études de cas.

Après inflexion de la période transitionnelle, le commerce connaît pendant la phase corinthienne une nouvelle croissance, très vive, donnant à l'économie corinthienne une nouvelle dimension. Entre le TR et l'EC, sur le graphique ne prenant pas en compte les études de cas, les trois courbes Grande Grèce – exportations – destination locale se confondent presque, avec un profil semblable et des quantités pendant l'EC à peu près similaires⁴⁶. La Grande Grèce, qui possède le volume le plus important pendant le TR, demeure encore la catégorie la plus fournie. Inversement la production à destination locale demeure en léger retrait ; mais dans le même temps cette catégorie connaît la plus forte progression entre le TR et l'EC. 49 pièces importées ont été recensées par L. J. Siegel, ce qui constitue un volume en net retrait en comparaison des trois autres catégories, mais proportionnellement la progression est plus importante, et marque une nette rupture avec l'ensemble des périodes précédentes. En prenant en compte les études de cas la part des exportations devient beaucoup plus

⁴³ Nous passons de 7 à 15 pièces.

⁴⁴ Nous passons de 40 à 88 pièces.

⁴⁵ Les volumes sont triplés.

⁴⁶ Respectivement 190, 186 et 177 pièces.

importante, et dépasse de très loin les céramiques corinthiennes et de Grande Grèce⁴⁷. Dans ce cas de figure, la production exportée dans notre zone d'étude se détache nettement.

Le MC montre de très fortes similitudes entre les quatre indicateurs : les volumes de chaque catégorie continuent de progresser, mais dans une moindre mesure. L'inflexion est nette. Alors que les quantités passent de 100% à plus de 270% environ entre le TR et l'EC, la progression quantitative ne dépasse pas les 30 % (Grande Grèce), elle est même à peine perceptible pour les productions à destination locale⁴⁸. Pour tous les indicateurs, le MC constitue l'apogée de la massification des flux de commerce. Dans cette optique, il est remarquable que, sans les études de cas, les produits à destination de Grande Grèce soient proportionnellement plus importants que les exportations vers la Méditerranée orientale, par rapport à la période précédente, et constituent donc le premier marché pendant cette période d'apogée. En revanche si l'on considère les études de cas, les exportations vers la zone d'étude sont nettement en tête, passant de 341 à 540 pièces, soit une progression de 60%, explicable par l'apport d'un matériel pris en compte supplémentaire spécifique à notre région d'étude. Dans le cas présent, la progression des exportations vers la zone d'étude par rapport à la période précédente ne marque pas, comme pour les autres indicateurs, une inflexion, la progression suivant une courbe similaire à celle entre le TR et l'EC.

Le corinthien récent marque le déclin du commerce corinthien, visible sur l'ensemble des indicateurs. Dans cette évolution les exportations étudiées semblent résister le mieux, alors que tous les autres indicateurs semblent s'effondrer : les exportations vers la Grande Grèce reculent de 61%, les importations présentes à Corinthe de 62%, les céramiques corinthiennes à destination locale de 78%. Peut-on alors considérer que la Grèce, l'Égée et la Méditerranée orientale constituent pendant le corinthien récent le secteur le plus dynamique, ou du moins le marché principal de la cité déclinante ? Nous sommes portés à le croire : les quantités absolues sont les plus importantes de la période, dépassant les volumes découverts en Grande Grèce et la baisse relative y est la plus faible. Si nous considérons les études de cas, l'ensemble des exportations vers la zone étudiée demeure nettement plus important, mais la baisse relative est moindre⁴⁹.

La dernière période, témoigne de la mort du commerce corinthien. Deux indicateurs tendent vers la quasi-disparition sans les études de cas, les exportations vers la Grèce et la Méditerranée orientale d'une part, la Grande Grèce d'autre part. En considérant les différentes études de cas, ces exportations demeurent en revanche au-dessus du volume des importations

⁴⁷ Nous passons de 186 à 340 pièces.

⁴⁸ L'augmentation n'est ici que de 1,7% seulement.

⁴⁹ La baisse n'est que de 35%.

et des céramiques à destination locale. Ces deux derniers indicateurs ont d'ailleurs une évolution intéressante. Plutôt que de suivre la courbe négative caractéristique du corinthien récent, ceux-ci marquent un rebond⁵⁰. Les variations observées sont clairement interprétables du point de vue de l'histoire économique : le LC II, soit la période postérieure à 550, ne témoigne pas de l'arrêt total des flux économiques, mais du renversement de la balance commerciale, en conséquence les producteurs corinthiens, laminés par la concurrence dans le commerce extérieur, se replient sur le marché intérieur pour survivre. Mais cette interprétation historique est à relativiser, le LC II demeurant plus long que les périodes précédentes. Sur une période plus restreinte, correspondant à la durée du MC ou du LC I, soit vingt ans, on ne peut donc que souligner l'atonie du commerce de la céramique corinthienne, qu'il s'agisse du commerce extérieur ou du marché intérieur ; alors que ce dernier semble ne pas dépasser un seuil plancher au-delà duquel l'économie corinthienne interne ne saurait subsister, on assiste dans le même temps à la disparition quasi complète du marché extérieur.

II- Étude générale des treize périodes en hypothèse haute et basse de la phase protocorinthienne

La synthèse précédemment faite a été réalisée en répartissant les pièces étalées sur plusieurs périodes lors de la phase protocorinthienne par pondération selon leur coefficient de probabilité (que nous appelons ici hypothèse médiane). Considérons maintenant les hypothèses haute et basse. Trois périodes sont directement concernées, le MPC I, le MPC II et le LPC ; les autres périodes ne sont pas affectées par ce jeu d'hypothèses.

Hypothèses haute et basse, avec les études de cas					
	Exportations égéennes et orientales, hypothèse haute	Exportations égéennes et orientales, hypothèse basse	Importations	Destination locale	Grande Grèce
EG	0	0	0	4	0
MG I	4	4	0	5	0
MG II	10	10	4	9	0
LG	99	99	6	6	1
EPC	100	100	11	5	13
MPC I	60	48	8	9	6
MPC II	53	32	3	5	4
LPC	61	98	5	50	40

⁵⁰ +90% pour les importations, +15% pour les céramiques à destination locale.

TR	125	125	0	50	88
EC	340	340	49	177	190
MC	539	539	79	180	245
LC I	347	347	30	40	97
LC II	99	99	57	46	0

Tableau 35 : répartition du matériel considéré en hypothèse haute, avec les études de cas

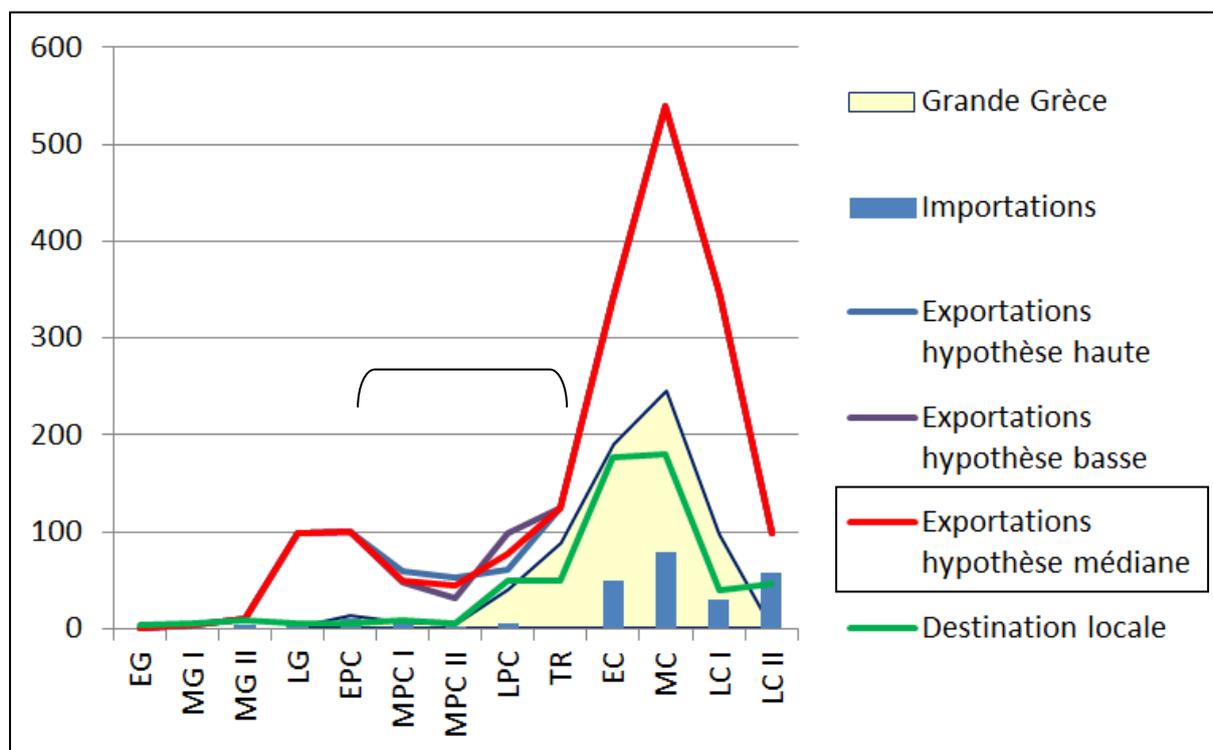


Figure 85 : progression des indicateurs du commerce corinthien, comparaison des hypothèses haute, basse et médiane lissée

Concentrons-nous donc sur les trois périodes concernées. Quelles en sont les variations ? Dans l'hypothèse haute la courbe suit un profil différent, avec une progression presque symétrique de l'EPC au TR, avec le MPC II comme centre de symétrie. La baisse qui était constatée pendant le MPC I et le MPC II demeure, à peine moins marquée, tout comme cette baisse entre le MPC I et le MPC II. Inversement en hypothèse basse la baisse du protocorinthien moyen est plus forte. Mais surtout le LPC, qui marque en hypothèse basse une très vive reprise des exportations vers l'ensemble des régions réceptrices après une période d'atonie de quarante ans, offre ici au contraire des volumes à peine supérieurs par rapport au MPC II et comparables au MPC I. L'essentiel du protocorinthien s'avère en hypothèse haute beaucoup plus homogène, l'impulsion vers un nouvel essor des exportations ayant lieu pendant la période transitionnelle, malgré il est vrai un renversement timide de la conjoncture après le MPC II. Ainsi le LPC apparaît comme une phase de continuité, alors que l'hypothèse

basse insiste plus sur la notion de rupture et de vif essor, et le TR donc comme une crise de croissance, et non plus l'amorce réelle d'une nouvelle reprise. En revanche, l'évolution constatée pour les exportations n'est alors plus vraiment solidaire des découvertes faites à Corinthe même ni des exportations vers la Grande Grèce. Certes ces indicateurs sont en baisse entre le MPC I et le MPC II, comme cela est le cas pour les exportations étudiées. Mais entre le MPC II et le LPC, tous les indicateurs sont en hausse, voire en forte hausse⁵¹, alors que nos exportations tardent à croître, alors même que pendant le LG et le LPC elles semblaient être le moteur de l'économie corinthienne. Pourquoi la Grèce et la Méditerranée orientale connaîtraient-elles une stagnation alors que tous les autres marchés voient l'explosion de la demande ? Pourquoi privilégierait-on l'Occident et le marché intérieur, et non les cités voisines ? Ceci a peu de sens.

En comparaison notre première hypothèse, dite médiane, offre une évolution parallèle à celle des découvertes sur le site de Corinthe et des importations. La courbe entre le MPC II et le LPC suit une progression assez nette, sans être aussi forte que celle observée dans l'hypothèse basse. Elle est synchrone avec les courbes des autres indicateurs. De nouveau la progression est presque parallèle à celle des exportations vers la Grande Grèce, et proche des produits à destination locale. Ici encore la courbe médiane offre satisfaction. L'évolution entre le LPC et le TR est en continuité avec celle observée entre les deux périodes précédentes, alors que dans le même temps les exportations concernant la Grande Grèce s'intensifient. En revanche, la production à destination locale stagne entre ces deux périodes, contrairement à l'ensemble des exportations. Finalement l'évolution des exportations suit la moyenne de l'ensemble des autres indicateurs. Dans cette configuration, l'Occident, bien qu'offrant des volumes inférieurs à ceux vers la Grèce et le reste de la Méditerranée, semble jouir d'une dynamique un peu plus prononcée, rattrapant ainsi son retard. Pour l'ensemble du protocorinthien, cette hypothèse s'avère donc globalement satisfaisante, elle entre en résonance avec les autres indicateurs, n'est pas en contradiction avec les observations faites pour caractériser chacune des périodes, sans pour autant trop estomper les observations faites en hypothèses haute et basse.

Si nous comparons maintenant la courbe des exportations corinthienne vers la Grande Grèce avec les indicateurs apportés par Fletcher, avec l'ensemble de la céramique grecque et plus spécifiquement corinthienne exportée dans cette région, plusieurs observations peuvent être faites.

⁵¹ Les volumes sont en effet multipliés par dix.

Document occulté pour droits d'auteur.

Figure 86 : importations datables par siècle, toutes origines confondues
(Fletcher 2007, 21, fig. 1)

Document occulté pour droits d'auteur.

Figure 87 : volume du matériel importé par origine connue (Fletcher 2007, 28, fig. 18)

Dans l'ensemble, même si le découpage chronologique pour l'ensemble de la céramique qui compose son corpus ne coïncide pas avec la périodisation de la céramique corinthienne, nous constatons que la courbe des exportations corinthiennes d'une part et des exportations grecques dans leur totalité d'autre part sont très similaires. Les volumes suivent une lente progression avant un vrai décollage entre le milieu du VIII^e siècle et le milieu du VII^e siècle, avec un acmé au début du VI^e siècle.

Si on considère plus spécifiquement la part de la céramique corinthienne, en revanche une distorsion est observée, puisque Fletcher indique des volumes presque constants, et non

en croissance progressive, ce de 725 (début de l'EPC) à 575 (fin du MC), avec une part relative parmi la céramique grecque qui atteint son apogée au milieu du VII^e siècle (MPC III et LPC). La phase géométrique et le corinthien récent donnent des observations plus cohérentes avec nos travaux. En termes de diffusion la Sicile et les Pouilles sont les premières régions de réception des volumes corinthiens, secondairement la Calabre.

Document occulté pour droits d'auteur.

Carte 46 : distribution du total des importations corinthiennes (Fletcher 2007, 47, fig. 48)

Document occulté pour droits d'auteur.

Carte 47 : distribution du total des importations corinthiennes (Fletcher 2007, 47, fig. 47)

Si nous confrontons les volumes comptabilisés par Fletcher par rapport à ceux de Neeft, nous avons un corpus de 11 000 pièces environ pour le premier, contre plus de 25 000 pour le second. Or le travail de Fletcher ne concerne que l'Italie, et la différence de comptabilité observée avec les travaux de Neeft ne permet pas d'établir une comparaison avec notre espace d'étude. Il nous faut donc reprendre la base de données de Neeft pour confronter les volumes observés en Grande Grèce avec ceux plus à l'est (Corinthe et la Méditerranée orientale) et les mettre en relief.

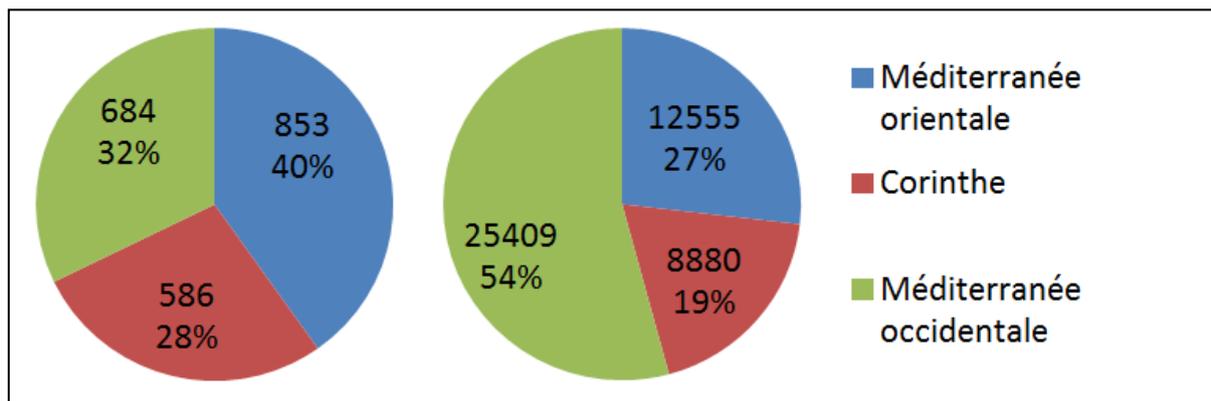


Figure 88 : répartition du total des exportations par grand espace (à gauche), comparée à celle d'après la base de données de Neeft (à droite), en valeurs absolues et relatives

Les deux corpus ne donnent pas les mêmes résultats. Contrairement à notre étude, Neeft décompte beaucoup plus de céramiques en Grande Grèce, majoritaire à elle seule avec 54 % du matériel. En revanche la part relative entre le matériel de la zone d'étude et celui découvert à Corinthe est très similaire (dans les deux cas, le matériel à destination locale correspond à 70% exactement du matériel exporté en Méditerranée orientale et en Égée). Si ces ordres de grandeurs sont confirmés, nous ne pouvons que revoir à la hausse la part probable des exportations vers l'ouest que nous avons mesurées.

III- Étude diachronique des études de cas

Ici nous proposons une étude diachronique de treize études de cas, qui accompagnent et complètent notre corpus principal. Les sites concernés sont Ambracie, Berezan, Chios, Chypre, Histriz, Lindos, Milet, Naucratis, Olympie, Sardes, Smyrne, Tell Soukas et Tocra.

L'étude comparative de ces différents sites pose le redoutable problème de leur homogénéité. En effet l'ampleur, l'étendue et les méthodes de fouilles employées varient grandement. Il en est de même pour la périodicité de l'activité commerciale corinthienne dans

ces cités, par leur situation géographique ou même leur fondation. Néanmoins la comparaison des courbes de volume peut permettre d'affiner et de confirmer les tendances observées sur la courbe générale des exportations, et peut-être d'observer des variations. Ainsi seuls trois sites offrent du matériel dès le MG II, les exportations à Chypre ne débutent qu'au protocorinthien récent, tout comme à Lindos et Tocra, et le premier matériel corinthien à Naucratis et Ambracie n'apparaît qu'à la période transitionnelle. Dans la variation des volumes entre les sites nous atteignons au maximum un objet à Chios pendant la période transitionnelle et le corinthien récent I, mais trente-cinq objets à Chios pendant le corinthien ancien. À la fin de la période d'étude, pendant le corinthien récent II, seuls trois sites reçoivent encore du matériel. Les exportations se sont déjà éteintes pendant le corinthien récent I à Smyrne, Milet et Lindos. Deux sites se démarquent tant par les volumes que par leur périodicité, Naucratis et Berezan, que nous étudierons dans un second temps, les variations observées ne rentrant pas dans le schéma d'ensemble relativement cohérent de toutes les autres études de cas. Les courbes de ces deux sites apparaissent dans la figure 89 en tirets (marron foncé pour Berezan, marron clair pour Naucratis).

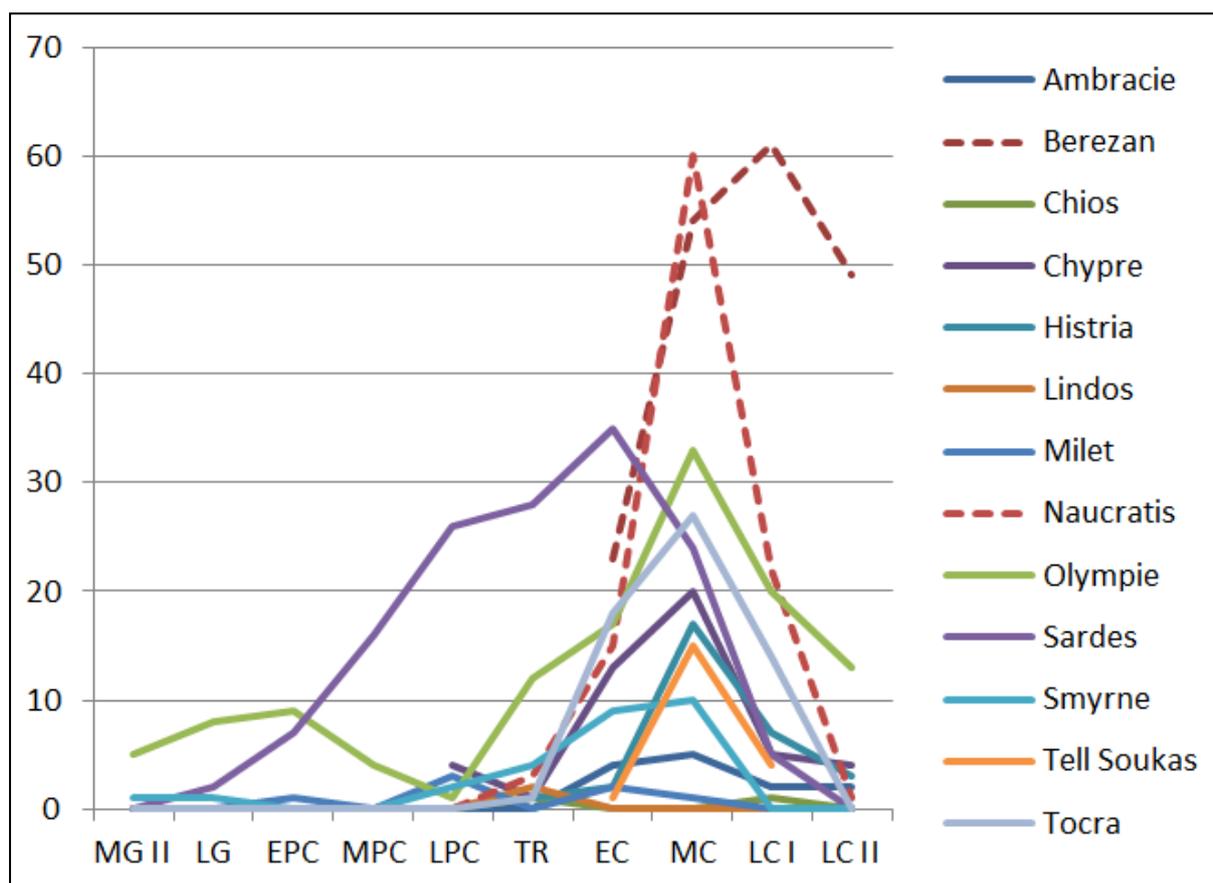


Figure 89 : évolution des exportations corinthiennes par étude de cas

Le site panhellénique d'Olympie est assez représentatif de la période, avec un accroissement précoce de volumes dès le MG II avec un premier pic pendant l'EPC ; s'ensuit un amenuisement marqué jusqu'au LPC, puis une nette reprise est visible, plus précoce et plus vive même en comparaison de l'ensemble des exportations corinthiennes, la progression est très vive entre l'EC et le MC avec un acmé lors du MC (deuxième valeur absolue parmi les études de cas), puis s'ensuit un brut affaissement. Néanmoins les volumes demeurent relativement importants encore pendant la phase terminale (LC I et LC II), les plus importants parmi les dix études de cas, notamment pendant le LC II –il s'agit du seul site recevant encore du matériel de manière significative.

La cité de Sardes⁵² a donné des volumes importants sur toute la période, du LG⁵³ au LC I. La croissance est progressive sur toute la période jusqu'à l'EC, qui constitue un pic avec 35 pièces ; un fléchissement de la croissance se lit entre le LPC et le TR. Les trois périodes que constituent le MPC, le LPC et TR⁵⁴ sont singulières, les volumes correspondants devançant très nettement toutes les autres études de cas. Simple hasard des découvertes ou vraie particularité de la cité dans le monde égéen ? Il est difficile d'apporter ici une explication définitive sur le sujet, mais il est certain, au regard du caractère hasardeux ou de la richesse réelle des fouilles réalisées, que Sardes a constitué, dès le protocorinthien, d'un marché de première importance en Asie mineure. La suite présente également une évolution originale, un repli sensible des exportations se manifeste dès le MC, alors que presque partout il progresse, avant l'effondrement du LC I, puis la disparition de toute céramique pendant le LC II. Pourquoi un tel phénomène ? Une explication politique est d'autant plus délicate, voire hasardeuse, que le revirement de la courbe a lieu pendant le règne d'Alyatte II, qui régna de 615 environ à 560⁵⁵. Un changement de personne ou de régime ne peut être avancé. En revanche, sur le plan diplomatique et militaire, le revirement peut être rapproché de la bataille menée contre Cyaxare, qui eut lieu en 585 av. J.-C., qui mit

⁵² Le matériel présenté par Schaeffer 1997 est issu des fouilles qui eurent lieu à Sardes entre 1958 et 1990 sur des aires d'habitations. Trois secteurs ont livré un nombre conséquent de céramiques corinthiennes : la Maison des Bronzes, le nord du Pactole et l'abrupt du Pactole. Ces zones représentent une portion de la cité lydienne du VII^e et du VI^e siècle. En conséquence le matériel découvert ne correspond qu'à une partie des vases corinthiens importés à Sardes. Le premier secteur a offert le matériel le plus important. La proximité de la rivière Pactole a provoqué des écoulements fréquents, et dans le même temps l'occupation est demeurée continue sur les niveaux ; en conséquence la céramique retrouvée nous est venue très fragmentaire, et le vernis très endommagé. Pour plus de précisions lire Schaeffer 1997, 6-7.

⁵³ Le LG correspond à Sardes à la fin de la dynastie des Héracléides, qui a débuté autour de 1185 et se termine en 680. Ces dates, et celles-ci-dessous, mentionnées dans Schaeffer 1997, sont tirés de Hanfmann 1983. Il s'agit d'un des niveaux les plus intéressants du site, qui coïncide avec un niveau de destruction, notamment dans la maison des Bronzes, désigné par Schaeffer comme Lydien III, associé aux attaques cimmériennes mentionnées dans la littérature.

⁵⁴ Le MPC a vu, pendant ces deux phases, le règne de Gygès, entre 680 et 645 (Hanfmann 1983, 57, 68) ; le LPC et le TR connaissent tous deux le règne d'Ardys, entre 645 et 615 (Hanfmann 1983, 68, 75).

⁵⁵ Hanfmann 1983, 57, 75.

fin aux invasions cimmériennes⁵⁶. Mais en quoi cet événement peut-il expliquer le recul des exportations ? La paix conclue entre les deux peuples ne devrait-elle pas au contraire favoriser la reprise des échanges ? Judith Snyder Schaeffer propose une raison interne au profil du commerce de Corinthe, finalement relativement conventionnelle⁵⁷ : la volonté de produire les vases en plus grande série et donc plus rapidement pendant la phase corinthienne s'est accompagnée d'un affadissement de la production, notamment dans la décoration. Si nous suivons Schaeffer, nous devons en déduire que les Sardiens auraient été plus tôt sensibles à cette déliquescence de la qualité des vases, et auraient dès lors privilégié la production attique, ce dès la fin du règne d'Alyatte et avant même le règne de Crésus.

À Tocra en Cyrénaïque, l'apparition du matériel survient pendant le TR. Une explosion des importations corinthiennes a lieu dès la phase suivante, pendant l'EC, avec un apogée du phénomène pendant le MC. Les volumes au début du LC I reviennent à un niveau légèrement inférieur à celui du début de la phase corinthienne. Le site est caractéristique de la dilatation puis de la rétractation du volume de la céramique exportée pendant la phase corinthienne.

Chypre offre un profil similaire, mais plus intéressant au début et à la fin de sa période d'échange avec Corinthe. Les volumes apparaissent de manière assez conséquente dès le LPC, l'île est alors la deuxième destination parmi les études de cas loin derrière Sardes mais devant Milet. La courbe suit parallèlement celle de cette dernière cité entre le LPC et le TR, progression négative allant à l'encontre des observations pour les autres études de cas et la tendance générale de la période. Doit-on lire ici un marqueur de la crise de croissance de l'économie corinthienne, alors que même l'île demeure un des points stratégiques essentiels pour le commerce avec l'Orient ? Inversement, sur la fin de la période d'étude, et ce malgré la position géographique éloignée de l'île, les volumes se maintiennent, du moins ne s'affaissent-ils pas complètement comme partout ailleurs. L'île de Chypre est un des trois sites conservant encore de la céramique pendant le LC II, et occupe à nouveau la deuxième place de distribution, après Olympie, ce qui témoigne de son importance cruciale même à une haute époque, alors que l'économie corinthienne s'est largement délitée. Le pic des volumes, le quatrième en amplitude parmi les études de cas, a lieu pendant le MC, conformément à la tendance générale des exportations corinthiennes de notre étude.

Le site de Smyrne présente deux périodes de réception de la céramique corinthienne. La première survient à la fin de la phase géométrique, pendant le MG II et LG, avec des

⁵⁶ La bataille eut lieu lors d'une éclipse, prédite par Thalès de Milet, a créé la panique dans les deux armées, ce qui conduisit les deux peuples à signer la paix en fixant la frontière sur le fleuve Halys.

⁵⁷ Schaeffer 1997, 4.

volumes de faible importance et en proportion semblable d'une période à une autre. L'EPC et le MPC semblent muets, aucune céramique n'est alors attestée. Puis survient la deuxième période de réception, divisible en trois temps. Le premier temps, pendant le LPC et le TR, présente une progression continue du matériel, la courbe suivant un profil régulier et constant. Puis une nette progression survient lors de l'EC, avec un soudain doublement de volumes. L'ensemble du matériel progresse encore pendant le MC, mais la croissance tend déjà à s'essouffler. Le LC marque le troisième temps : comme partout ailleurs, le marché s'effondre pour la production corinthienne, dès le LC I celle-ci disparaît totalement de Smyrne. Corinthe s'estompe alors complètement.

Le site d'Ambracie, au nord-ouest de la Grèce continentale suit une évolution d'abord assez proche de Naucratis dans un premier temps avant d'en différer. Les premiers exemplaires datent également lors de l'EC et progressent pendant le MC, mais avec une progression sensiblement plus forte dans la première partie de cette phase de croissance que dans la deuxième. Les volumes des deux cités sont alors similaires pendant le MC. Or dès le LC I les exportations vers Ambracie semblent s'essouffler, mais elles perdurent néanmoins, contrairement à beaucoup d'autres cités, pendant le LC II, preuve du maintien des liens économiques entre Corinthe et sa colonie, même à une période très tardive.

Dans le Pont-Euxin Histria reçoit ses premières importations corinthiennes pendant le TR, dans une quantité relativement limitée. L'évolution n'est guère lisible lors de l'EC. L'éloignement géographique semble retarder l'essor du commerce du site qui n'apparaît que lors de la phase suivante, avec dix-sept exemplaires. Comme partout ailleurs le LC I marque un net recul des volumes.

L'ensemble de ces sites présentent donc des courbes assez fidèles à ce qui a été observé sur l'ensemble du corpus, avec des variations chronologiques en résonance avec celles observées dans les régions correspondantes. Néanmoins deux sites présentent un profil différent, Naucratis et Berezan. À Naucratis les premières pièces apparaissent pendant le TR, soit très peu de temps après la fondation de l'*emporion* par les Grecs. Les exportations s'accroissent de manière exponentielle jusqu'au MC ; si pendant les précédentes périodes les volumes demeurent à la hauteur des autres études de cas, ils atteignent lors de cette période un niveau inédit, deux fois supérieur à celui d'Olympie pour la même période, pourtant le plus élevé. Hasard des fouilles ? Exhaustivité du corpus présenté par Möller ? Réel succès de la céramique corinthienne en Égypte à cette période, qui capte une part non négligeable des exportations ? Quoiqu'il en soit le volume observé diffère, non dans ses variations mais dans son intensité avec l'ensemble des mesures pour les autres sites. Au LC II la courbe retombe au niveau observé pour les autres sites, proche de celle d'Olympie et de Tocra, avant une

quasi-disparition au LC II. Hormis le MC, il y a donc correspondance et forte similarité, notamment avec l'autre grande région d'Afrique, la Cyrénaïque. Il n'en est pas de même avec Berezan, notre dernier site, qui constitue une vraie singularité, puisque si les céramiques sont presque aussi nombreuses qu'à Naucratis pendant le MC, le nombre de découvertes augmente encore pendant l'EC, et demeure très élevé pendant le LC II, le site concentrant à lui seul la moitié des céramiques de la période. Il est très peu vraisemblable que ce site ait réellement capté une part aussi importante au moment même où les exportations s'estompent quasiment partout ailleurs. Si le site de Berezan a certainement dû jouer un rôle de premier plan dans la région, notamment en tant que relais commercial pour les Corinthiens, il est difficile de soutenir qu'il ait réellement constitué à lui seul l'immense majorité des exportations sur la période. Nous ne pouvons donc, par souci de cohérence et d'homogénéité, qu'isoler ce cas au regard de toutes les observations faites.

IV- Étude diachronique des exportations par région d'étude

Nous abordons ici la répartition et l'évolution du matériel découvert dans chacune des régions étudiées. La figure 90 reprend l'ensemble des volumes découverts pour chacune des périodes, et au sein de ces périodes la répartition entre les différentes régions. La figure 91, sous forme de courbes, permet de mieux comparer l'évolution des exportations pour chacune des régions, ainsi que les volumes entre ces régions. Cette double représentation permet ainsi une lecture plus fine et plus pertinente des tendances régionales diachroniques.

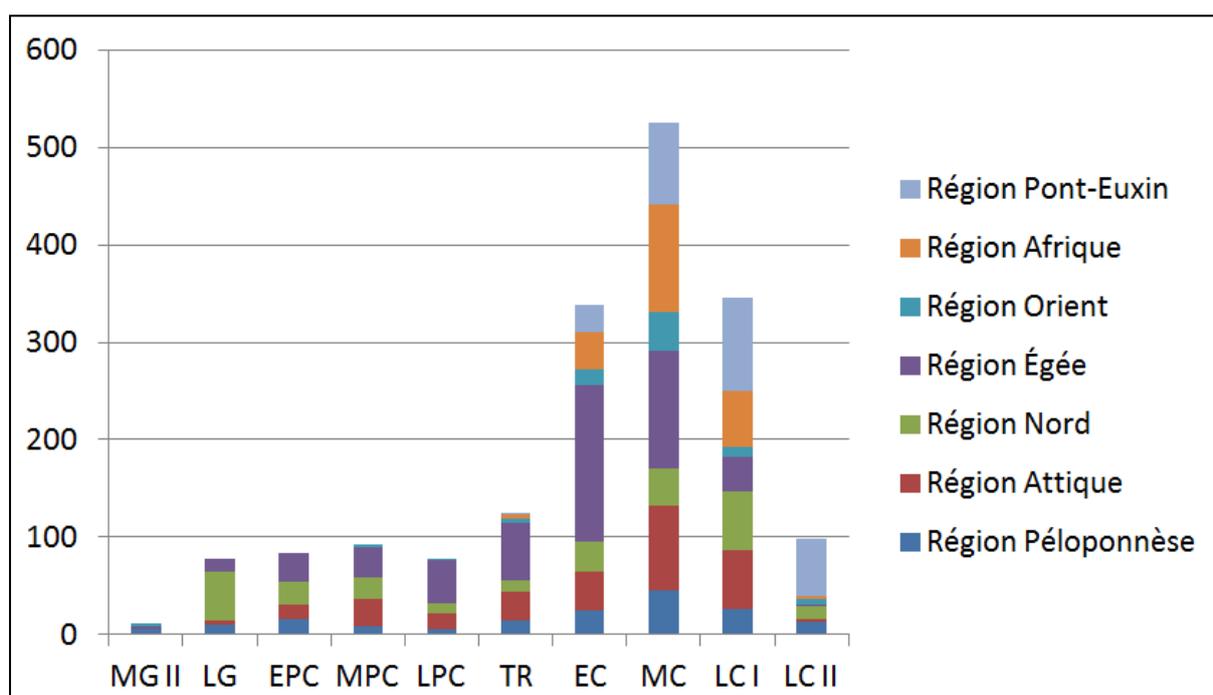


Figure 90 : progression du total des exportations et leur répartition par région d'étude

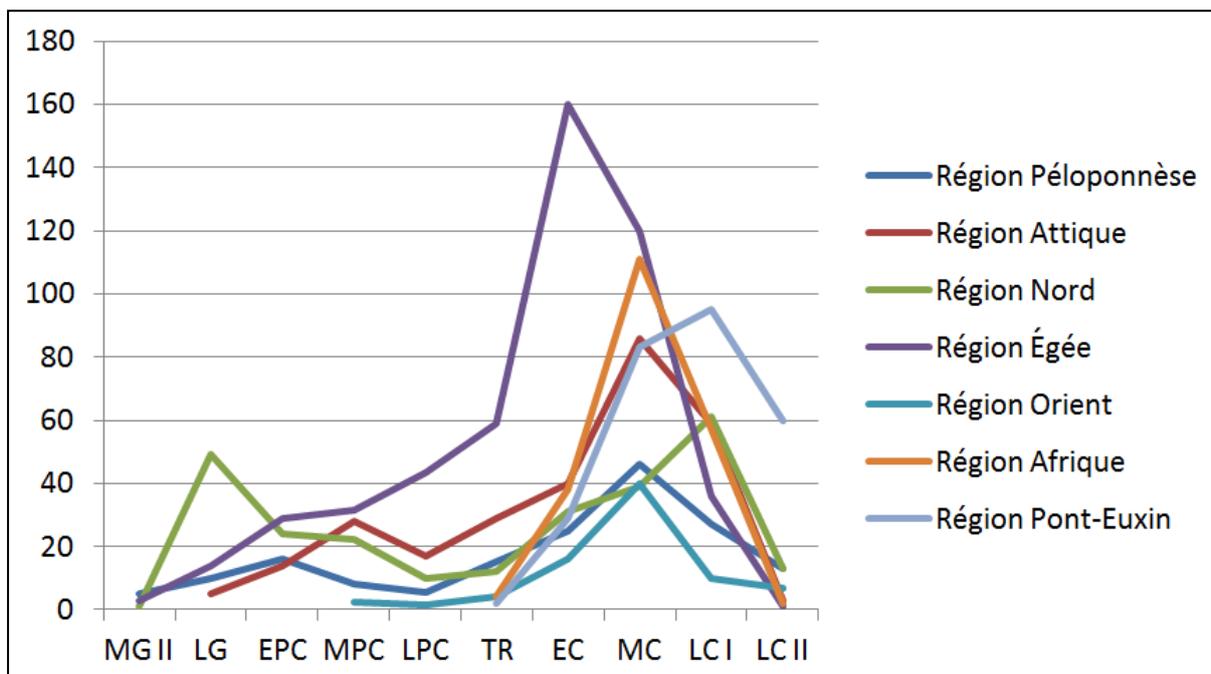


Figure 91 : progression des exportations au sein de chaque région d'étude (courbes)

Que pouvons-nous lire ? D'abord chacune des périodes est dominée par une ou plusieurs régions dans la distribution du matériel. Ainsi la région Nord est dominante pendant le LG, puis laisse la place dès la période suivante à la région Égée, ce jusqu'au MC. Seule l'Attique rivalise, et dépasse même l'espace égéen à proprement parler pendant le MPC. La domination égéenne est très nette pendant l'EC, mais dès la période suivante les exportations connaissent un repli, alors que partout ailleurs la progression est de mise. La fin de la période étudiée voit partout l'effondrement des volumes exportés au LC I, puis leur quasi disparition au LC II. La région Nord apparaît très active lors des premières périodes, avant de diminuer progressivement ; elle ne retrouve plus sa place prédominante (première région lors du LG, seconde pendant l'EPC, troisième pendant le MPC) après le MPC. Néanmoins les quantités se maintiennent, avec un regain significatif lors de la phase corinthienne, jusque tardivement (les volumes lors du LC I sont plus du triple de ce qu'ils furent lors du TR – dans le même temps partout ailleurs le recul est de mise), avant le repli de la dernière suivante. La région Attique atteint un premier pic, pendant le MPC, avant un affaiblissement relatif du commerce corinthien ; puis la reprise des échanges à destination d'Athènes et ses environs survient de manière durable, jusqu'au MC qui marque alors l'apogée des importations corinthiennes. Le Péloponnèse se distingue par une grande constance, ce sur toute la période, explicable par la position de premier marché naturel du point de vue géographique pour Corinthe. Le site d'Olympie, qui a fourni la grande majorité du matériel, permet de lire de manière continue l'histoire des échanges de la région avec Corinthe. Mais l'amplitude des variations est limitée,

entre sept et quarante-cinq céramiques pour chacune des périodes. Il ne s'agit que de la cinquième région pour les exportations pendant l'EC, et la quatrième pendant le MC. Mais fait notable, le Péloponnèse devient la première région réceptrice tout à la fin de la période d'étude, pendant le LC II. Plus au sud la croissance des volumes est très forte en Afrique entre le TR et le MC, on peut parler dans la région d'un véritable bond de la demande pour la céramique corinthienne arrivée il est vrai tardivement, notamment à Tocras et à Naucratis, qui ont fourni l'essentiel des pièces inventoriées. Mais le repli est ici aussi attesté dès le LC I. Les volumes tardifs du Pont-Euxin doivent être relativisés, l'essentiel des volumes provenant de Berezan, qui reçoit d'importantes quantités de manière continue du MC au LC II.

Si nous appréhendons l'ensemble du matériel étudié, sur toute la période étudiée (de l'EG au LC II) pour chacune des régions, nous observons que l'espace égéen (îles de l'Égée et côte d'Asie mineure) est de loin la première région de réception, en englobant près d'un tiers du volume total expédié, avec des quantités plus importantes au milieu de la période archaïque. Suivent la région Nord, plutôt dans le premier tiers de la période avec l'apport de chevaux de bronze, suivie de l'Attique, avec un peu moins d'un sixième du total. Le Pont-Euxin est en quatrième position, mais si nous faisons exception des découvertes du seul site de Berezan, la région est recalée en dernière place. L'Afrique suit, avec des flux plus tardifs mais proportionnellement plus importants. Le Péloponnèse occupe la sixième place avec 179 pièces, pour la plupart olympiennes, sur l'ensemble de la période. L'Orient ferme la marche avec moitié moins de pièces, dont une majorité en provenance de Chypre.

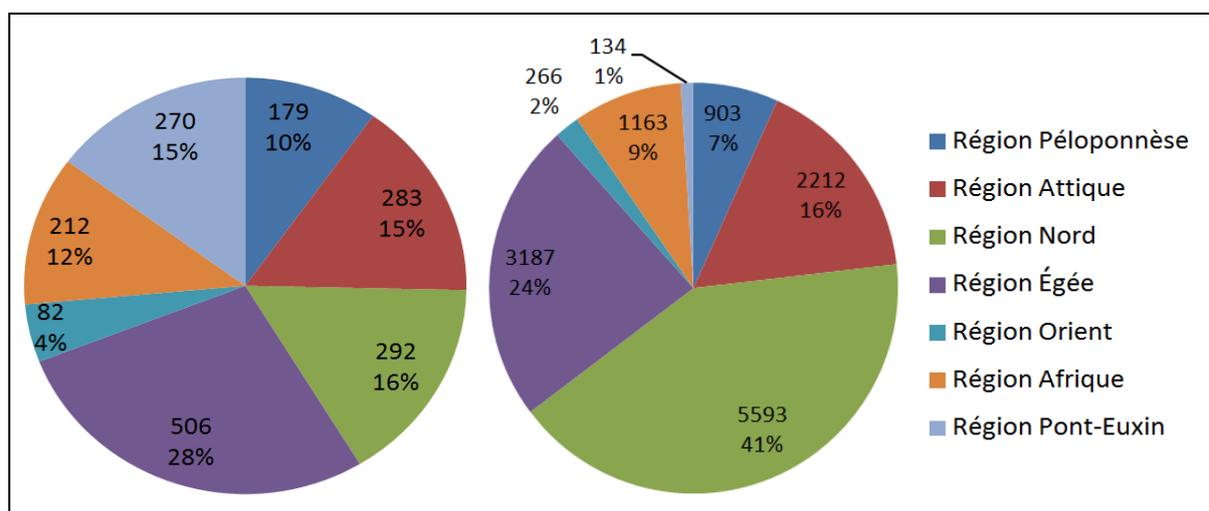


Figure 92 : répartition du total des exportations par région (à gauche), comparée à celle d'après la base de données de Neef (à droite), en valeurs absolues et relatives

En confrontant ces résultats avec ceux de la base de données de Neef, on tire de nouveaux enseignements. D'une part il semble que notre corpus sous-estime la part de la

région Nord, Neeft ayant étudié de manière exhaustive plusieurs des sites de cet espace, comme Tanagra, Thèbes, Delphes⁵⁸, l'Antre corycien⁵⁹, Akraiphia. La région est dominante chez Neeft, sans être majoritaire. D'autre part et par ailleurs on note une grande stabilité des proportions entre les modèles : l'Attique est successivement à 15 et 16%, l'Egée à 24 et 28%, l'Afrique à 12 et 9%, le Péloponnèse à 10 et 7%. En revanche le Pont-Euxin voit sa proportion fondre de 15 à 1%. Considérant les parts inégalement attribuées pour celle-ci et le Nord, on ne peut que souligner la proportion relative très semblable pour les autres régions : le rapport de la proportion entre les deux corpus n'est que de 1 à 1,06 pour l'Attique entre notre base et celle de Neeft, mais il est de 1 à 0,7 pour le Péloponnèse, 1 à 0,85 pour l'Egée et 1 à 0,75 pour l'Afrique. Si nous poussons plus finement la répartition totale des volumes, en examinant non les régions mais les sites, nous pouvons distinguer différents types de cités, en élaborant des classes selon la quantité de matériel réceptionné.

⁵⁸ L'Antre corycien offre un ensemble intéressant de céramiques, étudiés par Anne Jacquemin (Jacquemin 1984), mais qui n'est pas sans problème pour notre étude. D'abord le site a été très perturbé, la caverne, fréquentée, ayant été exposée au piétinement des hommes et des bêtes (Amandry 1981, 82). Les objets découverts sont très fragmentaires, et certains morceaux d'une même pièce ont été retrouvés en des lieux parfois très éloignés (Jacquemin 1981, 82). Toute tentative de datation d'une série d'objets se révèle impossible. Par ailleurs, le matériel découvert constitue pour nous un défi. Alors que le site de Delphes voisin connaît une vive activité dès la fin du géométrique, les premiers volumes consistants n'ont lieu dans la caverne qu'au corinthien ancien : nous n'avons rien pour le protocorinthien, et qu'une seule pièce pour la période transitionnelle. Plus encore, alors que la céramique corinthienne s'estompe au corinthien récent I puis disparaît totalement au corinthien récent II, il en est tout autrement dans l'Antre corycien : l'accroissement est exponentiel, 33 pièces au MC, 67 au LC I, 141 au LC II. Nous retrouvons ici une problématique semblable à celle rencontrée pour Berezan, dans des proportions autres : à lui seul, le matériel de l'Antre constitue une fois et demi le volume de notre étude pour le LC II. Et la moitié de la céramique corinthienne archaïque découverte est postérieure à 550. Ne pouvant comparer que ce qui est comparable, nous n'avons pas jugé raisonnable d'intégrer ce corpus. Néanmoins l'étude du matériel de l'Antre corycien n'en reste pas moins riche en enseignements. 282 pièces datent de la phase corinthienne, LC II surtout, contre 86 du V^e siècle, 3 du IV^e siècle et 3 du III^e siècle, soit 373 pièces corinthiennes, comparées à 2 pièces laconiennes et 298 pièces athéniennes, dont une très grande majorité datant de la période classique. Il s'agit donc, pour la céramique, essentiellement de dépôts tardo-archaïques, surtout postérieurs au milieu du VI^e siècle, et classiques, d'origine d'abord corinthienne puis attique.

⁵⁹ Contrairement au cas de l'Antre corycien, l'étude du matériel inventorié par Neeft pour Delphes offre des résultats plus positifs. Nous proposons ici une comparaison du corpus de Neeft avec le nôtre. Qu'en sort-il ? Nous avons 43 céramiques bien identifiées. La base de Neeft compte 488 pièces, dont 335 recevant une notice bibliographique, et dont 76 avec indication d'une datation précise et de la forme ; 41 pièces reçoivent une date incertaine, approximative ou à cheval sur plusieurs périodes. Nous comptons donc environ 80 éléments provenant de Delphes sur les 12555 céramiques inventoriées pour la Méditerranée orientale, excepté Corinthe. Une grande partie provient d'espaces d'habitation jouxtant le sanctuaire. Plus intéressante est la répartition chronologique de ces céramiques. Les tendances dans les deux corpus sont très similaires : la céramique corinthienne apparaît soudainement au LG dans des quantités assez importantes, avant de décliner doucement à l'EPC (le déclin étant moins prononcé chez Neeft). Après un certain effacement, la céramique corinthienne rejaillit à la phase corinthienne dans le corpus de Neeft, dès l'EC, avec une progression pendant le MC avant un déclin soudain au LC I. Notre corpus offre des volumes moins importants, notamment pendant l'EC, peu représenté, néanmoins le profil de la courbe pendant la phase corinthienne est parallèle à celle de Neeft, avec un effacement un peu moindre pendant le LC I. S'il y a un écart dans le volume du matériel inventorié, les grandes tendances se retrouvent néanmoins dans les deux cas et sont, hormis quelques différences mineures, quasi symétriques. Il aurait été idéal de pouvoir comparer systématiquement les deux corpus pour chaque site, mais l'ampleur de la tâche l'interdit, et d'autres sites fouillés ne permettent pas cette analyse : le matériel publié dans les années 1920 et 1930 pour l'île de Délos par exemple, s'il est conséquent, n'offre aucune datation et n'est pas systématiquement accompagné de planches, son exploitation n'en étant que plus délicate.

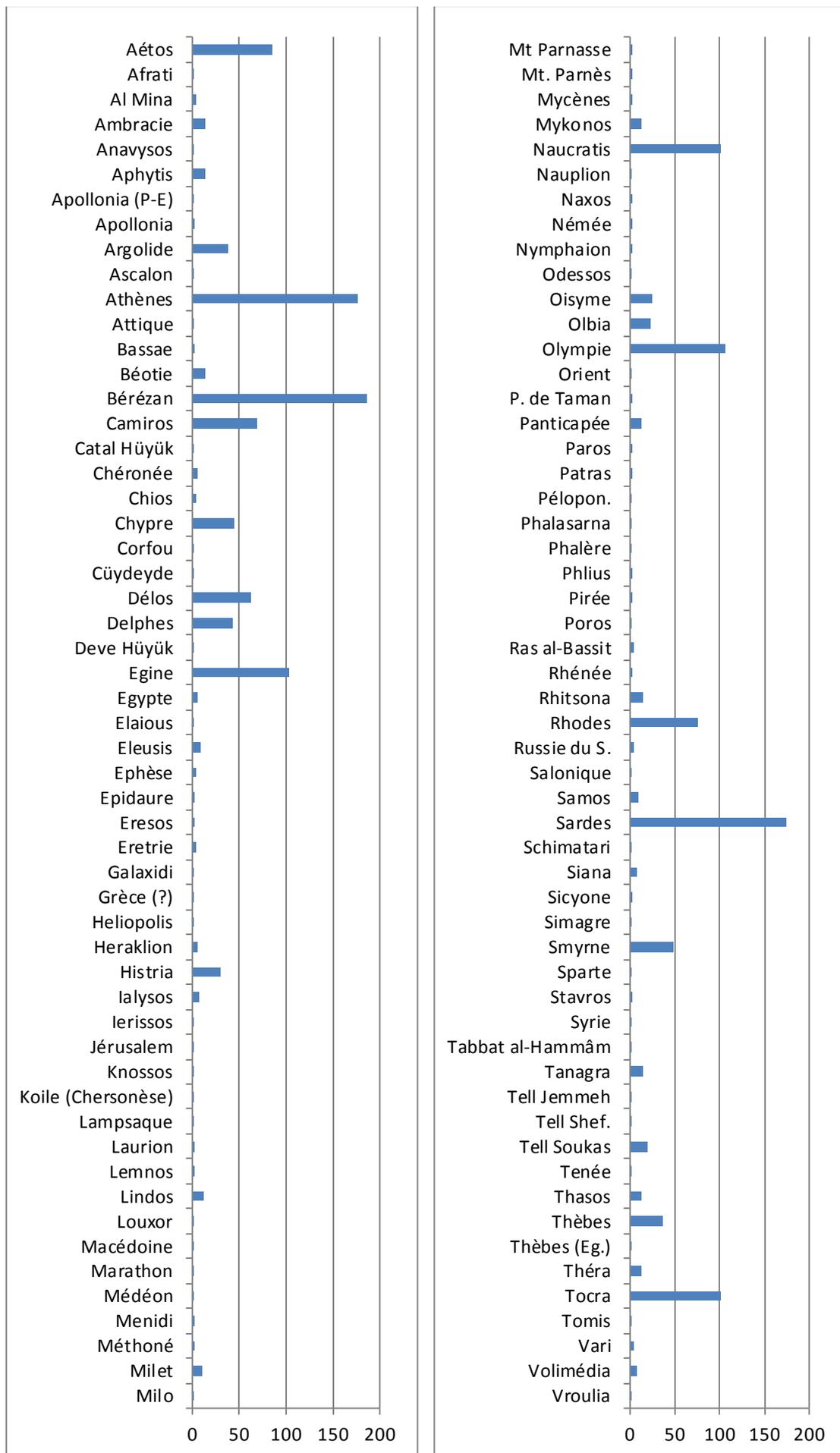


Figure 93 : répartition du total des exportations par site

Le graphique ci-dessus quantifie le nombre total de pièces pour chacun des sites énumérés au sein de notre étude, pour l'ensemble de la période.

L'analyse de ce graphique nous permet de distinguer six classes différentes :

Les sites de 1^{ère} classe rassemblent les cités ayant reçu autour de 150 pièces ; seuls trois cités sont concernées, Athènes, Berezan et Sardes.

La 2^e classe est formée des sites recevant plus de 100 pièces ; il s'agit ici d'Égine, Naucratis, Olympie et Tocra.

Deux sites forment la 3^e classe, avec moins de 100 pièces représentées : Aétos et Rhodes.

La 4^e classe rassemble les cités offrant moins de 75 représentants : Camiros et Délos.

Les cités ou espaces de la 5^e classe ont donné entre 25 et 50 représentants. Il s'agit de Smyrne, Thèbes, Chypre, l'Argolide, Histria et Delphes.

La 6^e classe enfin englobe tous les autres sites, qui ont reçu moins de 25 représentants.

De cette typologie plusieurs observations peuvent être faites :

-les deux premières classes sont constituées de cités implantées dans cinq régions différentes. Pour chacune de ces régions les sites occupent une place très importante dans le total de céramiques découvertes.

-Hormis Égine, ces cités, si elles peuvent être des sites d'outre-mer (Sardes et Tocra), sont des sites continentaux, et non insulaires. Au sein de ces régions ou espaces continentaux, ces sites s'approprient une part non négligeable des exportations.

-Les îles égéennes sont en revanche fortement représentées dans les 3^e et 4^e classes. Le site d'Aétos constitue une exception, bien qu'étant insulaire il est situé non à l'est de Corinthe en Égée, mais dans le Nord, sur la route de la Grand Grèce.

-La 5^e classe donne une composition hétéroclite : Égée, Nord, Orient, Péloponnèse. De nouveau le Nord occupe une place importante, avec deux sites.

-La dernière classe englobe tous les autres sites. Aucune tendance significative ne s'en dégage, si ce n'est une logique de représentation plus importante des sites égéens.

En définitive on peut voir qu'une dizaine de sites reçoivent un nombre important des exportations, parmi eux trois ou quatre sites se distinguent, répartis dans différentes régions. Parmi ces sites, deux sont l'objet d'étude de cas avec des publications de fouilles spécifiques, un reçoit du matériel inventorié provenant d'une part de publications de fouilles spécifique et d'autre part des catalogues généraux (Tocra), le dernier site, Athènes, n'a un corpus constitué que des catalogues généraux.

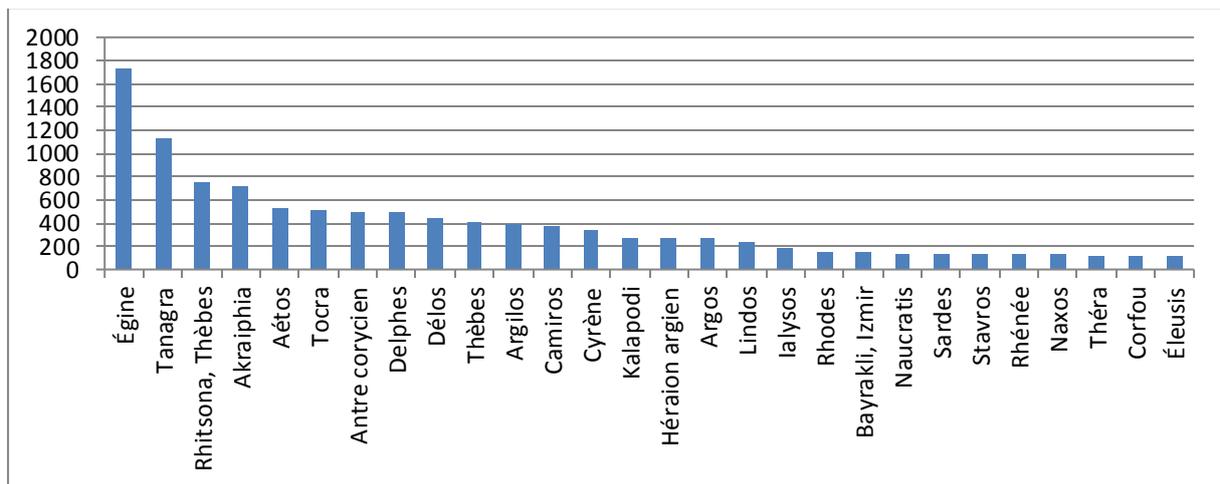


Figure 94 : répartition du total des exportations pour les principaux sites récepteurs de céramiques, d'après la base de données de Neeft, en valeurs absolues

La base de données de Neeft offre un autre profil. Les principaux sites récepteurs de céramiques corinthiennes semblent se concentrer dans la région Nord, en Béotie et autour du golfe de Corinthe, vers le monde colonial occidental : on note notamment les sites de Tanagra, Rhitsona, Aétos, Delphes et l'Antre corycien. C'est cependant Égine dans le golfe Saronique qui accapare le plus d'exportations, avec plus de 1700 pièces⁶⁰. Il faut aussi souligner le poids de sites déjà identifiés par leur importance dans notre étude, comme Tocra, Délos, Camiros, Lindos et Argos, mais aussi Cyrène. En revanche la base de Neeft minore complètement quelques sites primordiaux comme Sardes, Berezan, Olympie, Naucratis et surtout Athènes.

V- Étude quantitative globale des exportations par forme

Comment se répartissent, pour l'ensemble de la période étudiée, les différentes formes de céramiques qui ont été énumérées ? Nous proposons ici deux points, la stricte quantification de ces différentes formes et leur répartition régionale.

Pour le premier point nous présentons ci-dessous deux graphiques complémentaires, inventoriant toutes les formes rencontrées. Le premier, construit à partir des valeurs absolues sur l'axe des ordonnées, permet une lecture globale et proportionnelle des différents volumes de céramique ; mais cette représentation n'est pas satisfaisante pour les formes les moins représentées, les valeurs étant pour la plupart très faibles, et donc peu lisibles sur le graphique.

⁶⁰ Ceci est d'autant plus vrai que, lors de nos échanges, Neeft a bien souligné que tout un gisement de céramiques, plus important encore, a été identifié à Kolonna, sur l'île d'Égine, et actuellement étudié par Elena Walter-Karydi. Ce matériel n'a pas encore été publié pour l'heure.

D'où la présence d'un deuxième graphique, avec une échelle logarithmique de base dix sur l'axe des ordonnées, permettant une lecture plus détaillée et plus précise de chacune de ses formes, ainsi qu'une comparaison avec les formes plus amplement représentées.

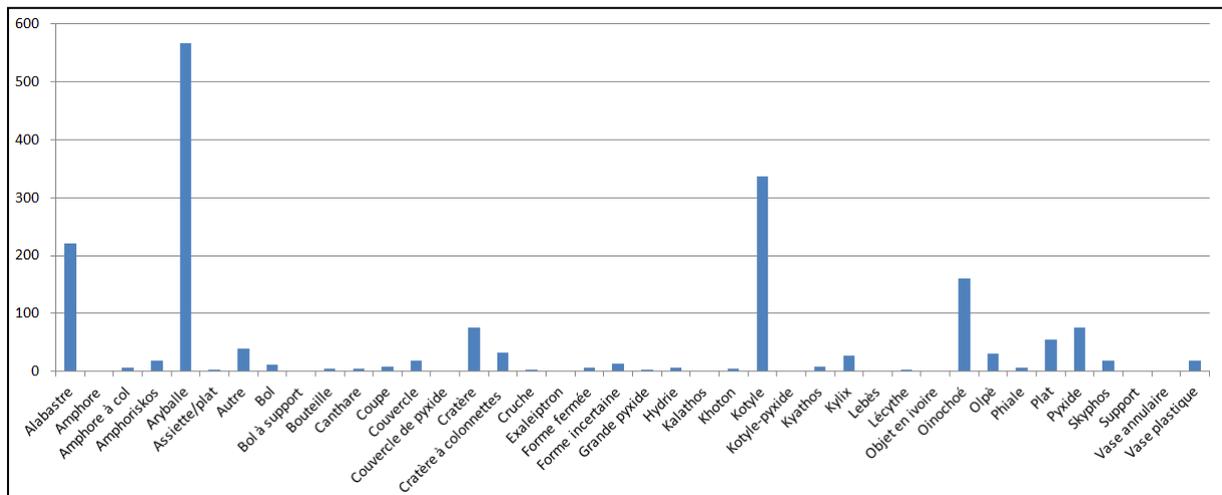


Figure 95 : répartition du total des exportations par type de forme

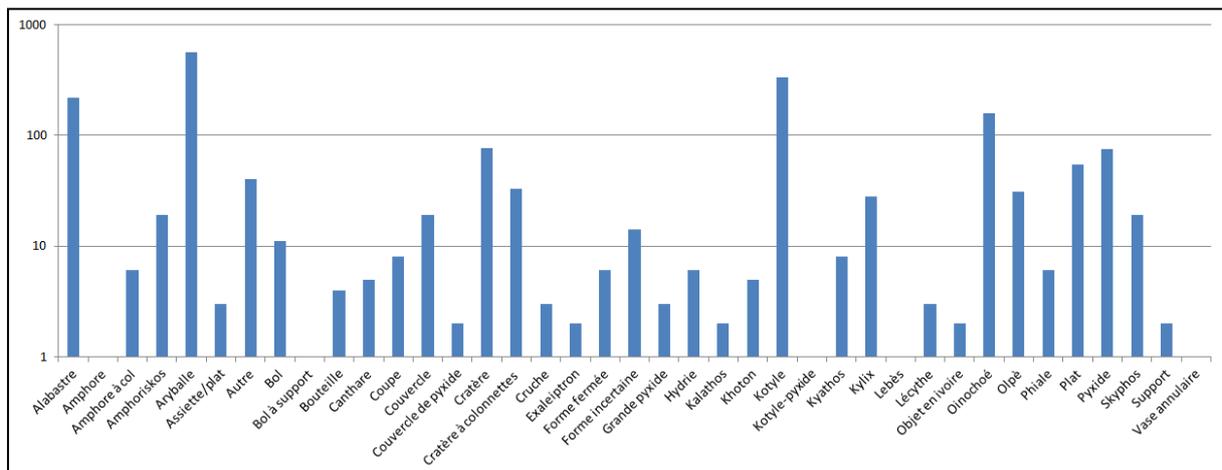


Figure 96 : répartition du total des exportations par type de forme, échelle logarithmique

Pour une lecture plus synthétique des informations recueillies, nous avons regroupé les formes en six classes différentes selon leur importance.

Quatre formes dépassant la centaine d'exemplaires, formant une première classe : il s'agit de l'aryballe (avec plus de 400 représentants), du kotyle (plus de 200 représentants), de l'alabastre (environ 200 représentants) et de l'oinochoé (un peu moins de 150 représentants).

Deux autres formes se détachent et constituent la seconde classe, la pyxide et le cratère avec environ 75 exemplaires.

Le cratère à colonnettes, l'olpè et le kylix, avec une trentaine d'exemplaires, forment la troisième classe.

La quatrième classe est formée d'*amphoriskoi*, de couvercles, de *skyphoi*, avec pour chacun d'eux une quinzaine à une vingtaine de représentants.

Toutes les autres formes identifiées comptent moins de dix représentants et sont rassemblées dans une cinquième et dernière classe.

Malgré une vraie tentative de diversification de la production, les ateliers corinthiens demeurent très fortement structurés autour d'une triple polarisation aryballe-kotyle-alabastre, (que l'on peut compléter par l'oinochoé) qui domine quantitativement l'ensemble de la période. Ce sont donc dans un premier temps d'une part l'industrie de l'huile et de sa céramique, suivie d'autre part de la céramique à boire, notamment le vin, qui prévalent, pour un public que l'on devine aisément aristocratique.

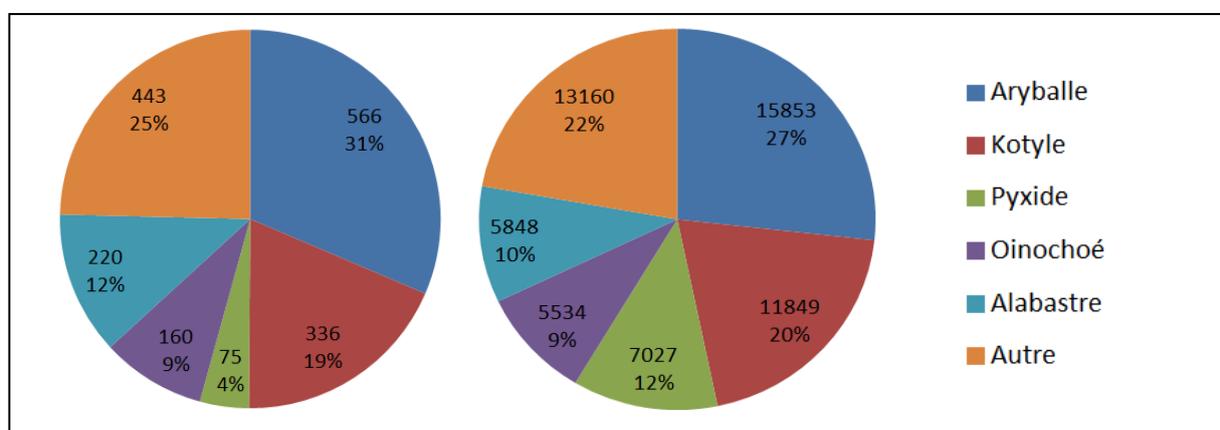


Figure 97 : répartition du total des exportations par forme (à gauche), comparée à celle d'après la base de données complète de Neeft (à droite), en valeurs absolues et relatives

Comparons maintenant les principales formes observées sur notre corpus et celui réalisé par Neeft. Les résultats sont assez intéressants. Globalement les aryballes et kotyles se partagent en proportion presque égale (respectivement 31 et 27% pour les premières, et 19 et 20% pour les secondes) plus de la moitié des découvertes. Un tiers des céramiques environ est constitué successivement de pyxides, d'oinochoés et d'alabastres. La part des oinochoés est aussi étonnamment stable, à 9%. Le reste des formes constitue 1/6^e de l'ensemble, également avec des ordres de grandeur très proches (25 et 22%). Que nous travaillions avec 2000 ou 60000 objets, la proportion des formes ne varie dans l'ensemble que très peu. Les résultats ne changent guère si l'on ne prend en compte dans la base de Neeft que les exportations vers l'Égée et la Méditerranée orientale : l'aryballe est à 36% contre 31 dans notre corpus, le kotyle à 21% contre 19, la pyxide 8% contre 4, l'oinochoé 8% contre 9, l'alabastre 9% contre 12, les autres formes 18% contre 25.

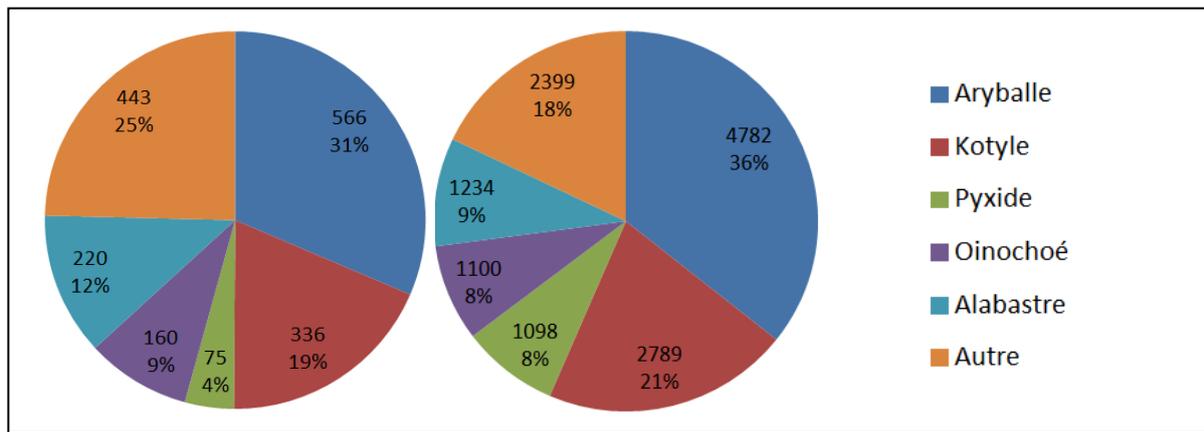


Figure 98 : répartition du total des exportations par forme (à gauche), comparée à celle d'après la base de données de Neeft pour la même zone d'étude (à droite), en valeurs absolues et relatives

En revanche la part des pyxides varie : elles sont plus nombreuses chez Neeft, 12%, contre 4% dans notre corpus. La base de données de Neeft reconsidère la place des pyxides, troisième forme par son importance, mais cinquième si nous ne considérons que la Méditerranée orientale, au même rang que dans notre étude. La pyxide est donc une forme surtout exportée pour le monde colonial (et secondairement la ville de Corinthe, les découvertes faisant jeu égal avec notre zone d'étude), et non pour les cités de Grèce même.

Si nous élargissons cette étude à d'autres formes secondaires, nous voyons que la pyxide est dépassée dans notre corpus par le cratère. Or la place du cratère est à relativiser. Il tient dans notre travail une place plus importante que dans le corpus de Neeft. Sur 1258 cratères qu'il inventorie (2% du total des formes), 327 proviennent de Corinthe, 377 d'Occident, 282 n'ont pas d'origine connue, il reste 272 pièce de notre espace, soit l'équivalent de 2,16% des pièces de l'espace étudiée. La part est de 12,11% pour notre étude, alors que le pourcentage est le même chez Neeft pour l'ensemble comme pour l'espace étudié. Il s'agit donc bien d'une déformation de notre catalogue, qui surestime son poids relatif.

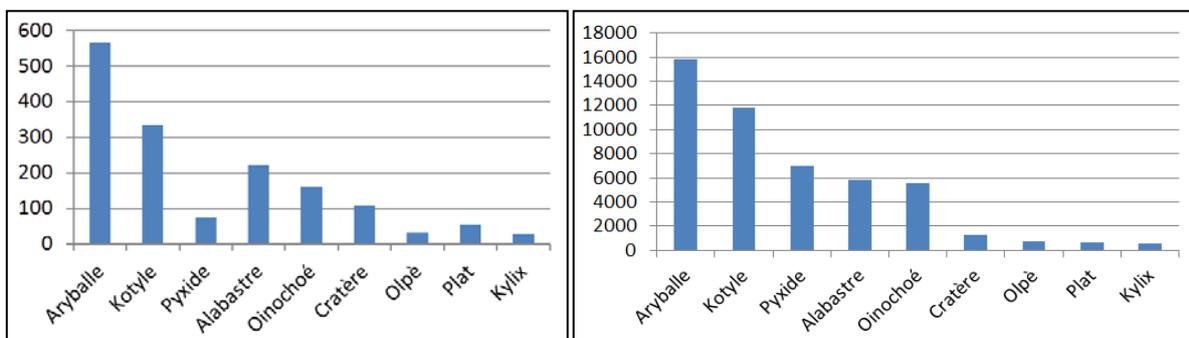


Figure 99 : répartition des principales formes exportées (à gauche), comparée à celle d'après la base de données complète de Neeft (à droite), en valeurs absolues

Le même type de calcul et de raisonnement peut être opéré pour le plat, dont la part dans notre corpus est trois fois supérieure à ce qu'elle est dans le corpus de Neef, que cela soit en prenant en compte toutes les céramiques ou seulement celles de l'Égée et de la Méditerranée orientale (sans Corinthe). Le corpus de Neef permet donc ici à la fois de valider certaines observations faites précédemment et d'en remettre en cause d'autres, ce qui permet un ajustement appréciable de nos conclusions.

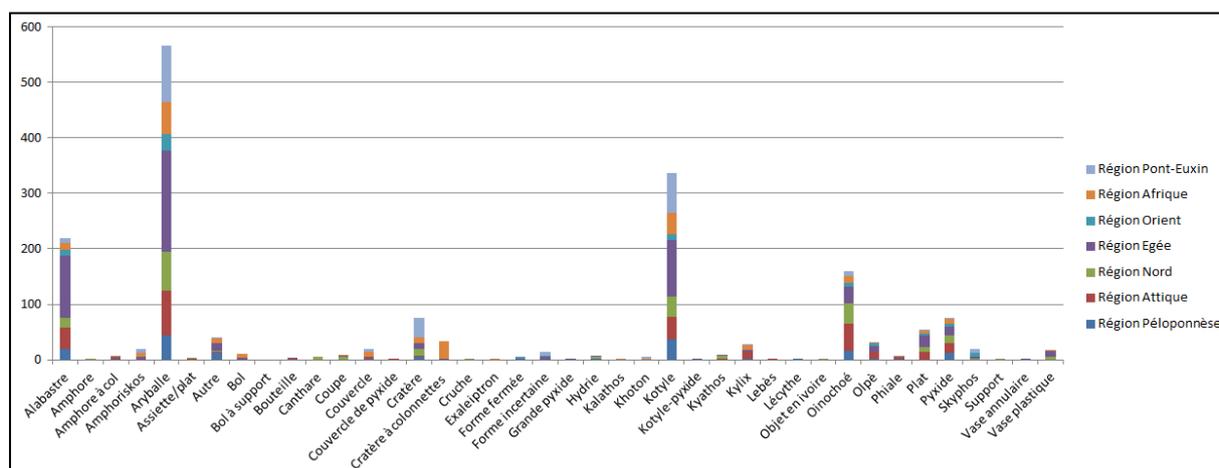
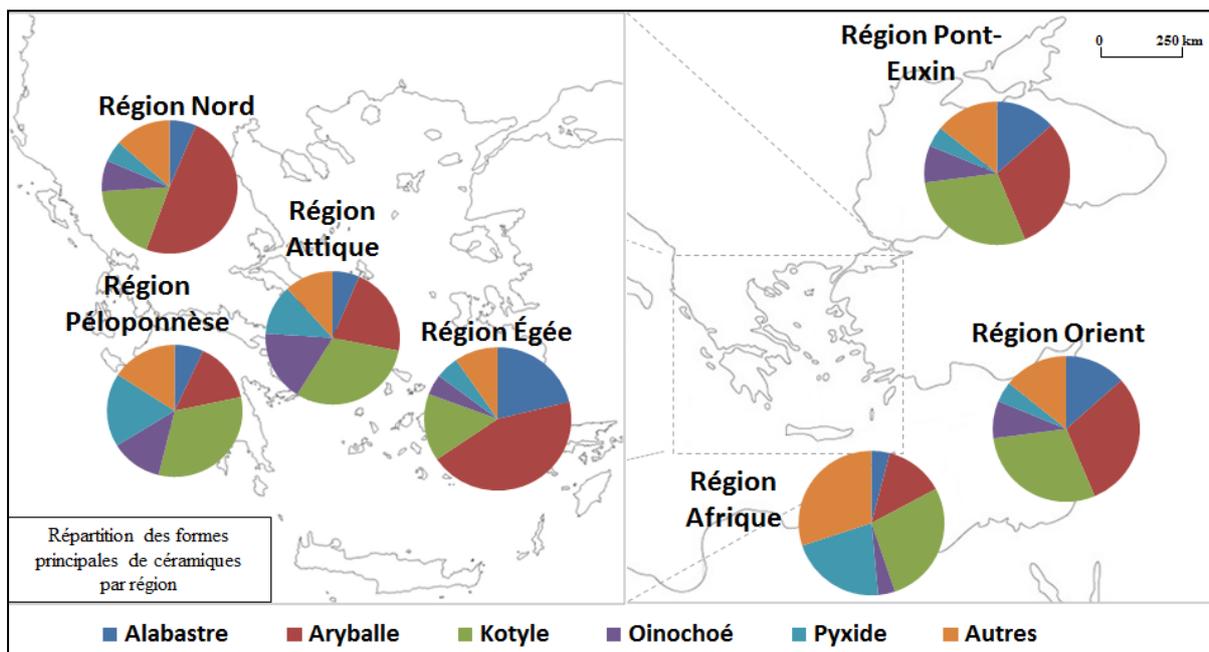


Figure 100 : répartition du total des exportations par type de forme puis par région d'étude

Si nous examinons maintenant la répartition des formes de céramiques par région sur toute la période d'étude, plusieurs observations peuvent être faites. La région Égée, première par l'importance de ses volumes reçus, est la région la mieux représentée pour les alabastrés, les aryballes et les kotyles, mais dans des proportions diverses : sa part est très importante pour les alabastrés, proportionnellement moins importante pour les aryballes et passant en dessous de la moitié des volumes pour les kotyles. La région est en revanche minoritaire pour les oinochoés ; cette forme semble avoir eu plus de succès en Attique, puis dans la région Nord. Dans cette même région le kotyle et l'aryballe semblent avoir eu proportionnellement plus de succès que l'alabastré. Les sites d'Afrique, notamment Tocra et Naucratis, semblent aussi avoir privilégié l'aryballe et le kotyle, secondairement le cratère à colonnettes. Il en est de même pour les sites péloponnésiens et du Pont-Euxin, qui reçoit sur Berezan la majorité des cratères. Du point de vue des formes mineures le cratère semble avoir été une forme particulièrement prisée dans le Pont-Euxin, tout comme le kylix et l'olpe en Attique, qui reçoit pour les deux formes près de la moitié des volumes.



Carte 48 : répartition des formes principales de céramiques par région

Sur l'ensemble de la période, si on regarde la part relative des formes principales par région, on voit nettement que l'aryballe domine partout, notamment dans le Pont-Euxin, en Orient et en Égée. Il est cependant concurrencé un peu partout par le kotyle ; cette dernière forme s'approche même de la parité dans le Péloponnèse, et tient une place prépondérante dans le Pont-Euxin. L'alabastre est plutôt privilégié en Attique et surtout en Égée, mais demeure anecdotique dans le Pont et en Afrique. L'oinochoé semble avoir un profil plus continental, surtout en Attique et dans le Nord. Il en va de même, mais dans une moindre proportion, pour la pyxide. Les formes mineures sont proportionnellement plus importantes dans les espaces hors de Grèce, notamment en Afrique, qui semble avoir reçu une grande diversité de forme de céramique. Est-ce à la fois pour répondre à deux demandes, celle des Grecs installés en Égypte et au Égyptiens eux-mêmes ? Le Pont offre un profil opposé, avec une forte concentration de quelques formes, aryballes et kotyles, pour un marché plus homogène. Peut-on en déduire que plus la clientèle potentielle est homogène et uniforme, moins la diversité de formes est grande ? Il nous manque d'arguments pour étayer cette piste, mais l'hypothèse est à conserver. La situation, moins claire, en Grèce et en mer Égée nous pousse à avancer cette hypothèse que pour le monde colonial ou commercial lointain, hors du bassin égéen.

Entreprenez maintenant la même démarche, mais en comparant nos résultats avec la base de données de Neef. Le graphique suivant présente les mêmes mesures, à partir de la base de Neef, en valeurs absolues. La carte qui le suit compare les mesures relatives enregistrées, avec à gauche les données que nous avons établies, et à droite celles de Neef.

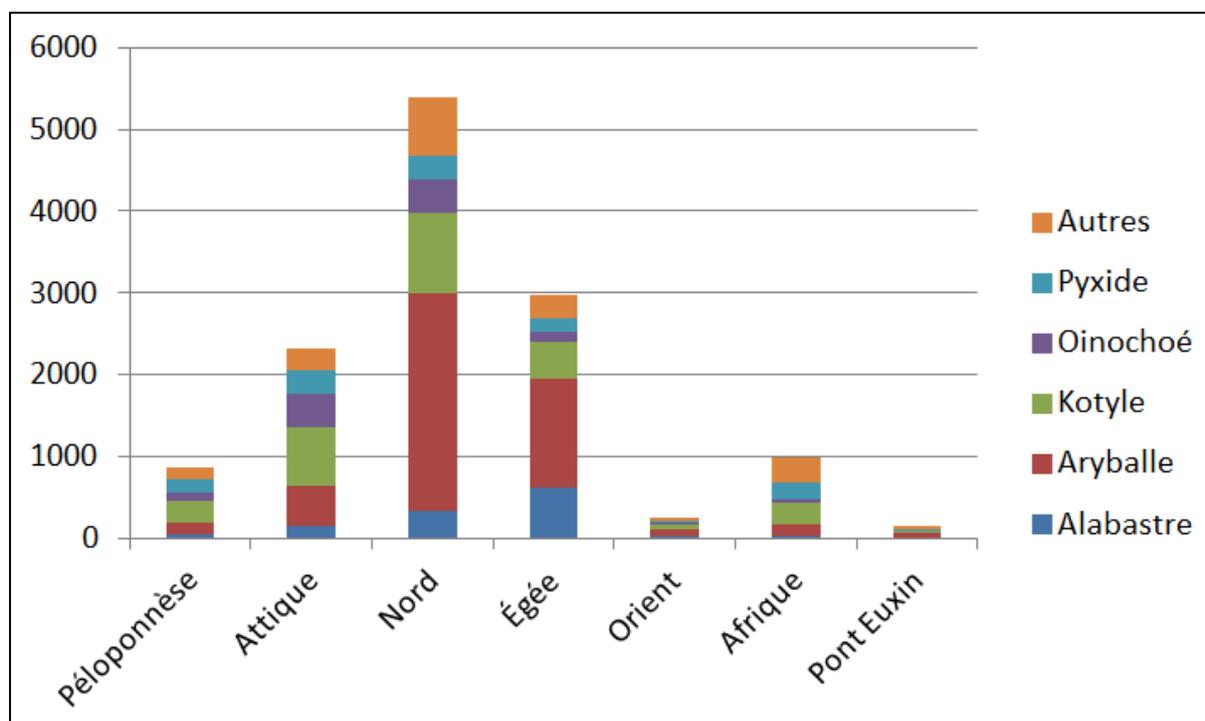
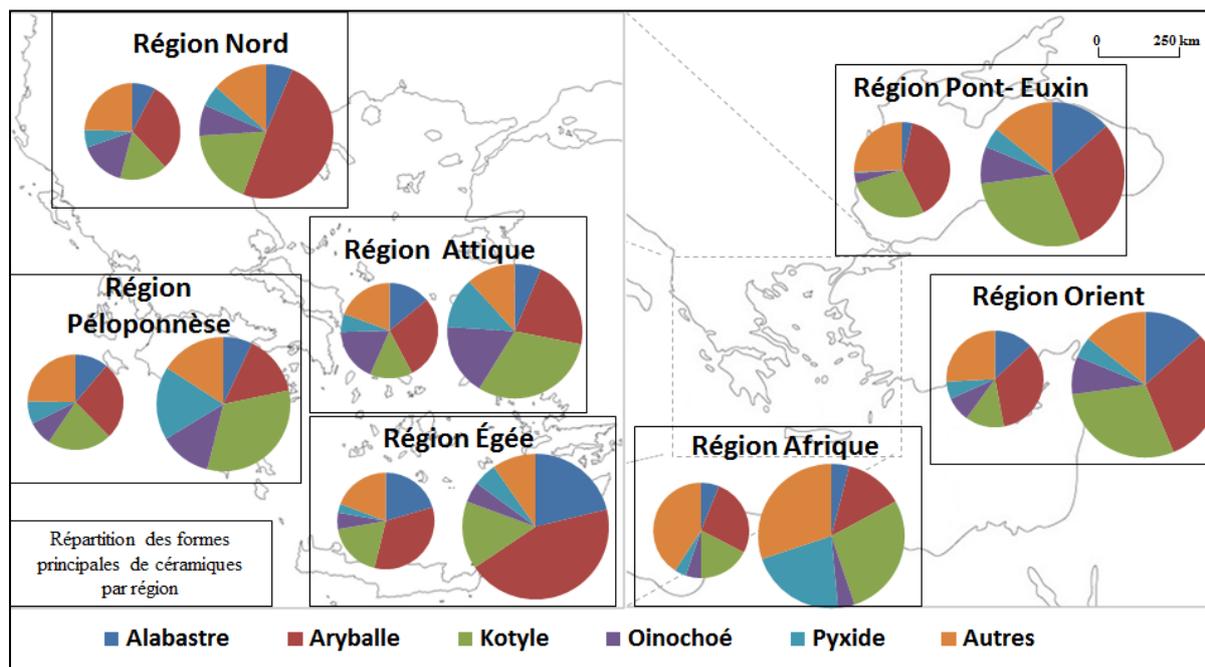


Figure 101 : répartition des formes principales de céramiques par région, selon la base de données de Neeft

Dans un premier temps, que lisons-nous sur les résultats de Neeft ? Voyons d'une part la répartition des formes par région. Les aryballes dominent dans le Nord et en Égée, alors que les kotyles sont la forme prédominante en Attique, tout en ayant une place de choix dans le Nord. Les alabastres se distinguent en Égée. Les oinochoés, moins importantes numériquement, se partagent entre l'Attique et le Nord, alors que les pyxides connaissent une diffusion plus équilibrée. Abordons d'autre part la répartition des régions par forme. Le Pont-Euxin reçoit très majoritairement des aryballes, comme l'Égée et le Nord. L'Orient se partage entre les aryballes et les kotyles. L'Afrique offre un profil équilibré entre kotyles, pyxides et autres formes. L'Attique et le Péloponnèse reçoivent d'abord de kotyles, puis des aryballes, des oinochoés et enfin des pyxides. Dans l'ensemble, les aryballes et la région Nord se distinguent quantitativement. Le volume des aryballes dans la seule région Nord équivaut presque à l'ensemble du volume de la seconde région, l'Égée. Nous savons que l'aryballe a eu un très vif succès dans le monde colonial occidental. On peut lire ici une trace de ce dynamisme commercial, la base de données de Neeft mettant semble-t-il l'accent sur le phénomène de colonisation corinthien au-delà du golfe de Corinthe. Neeft ayant travaillé sur les sanctuaires de la région, au nord et à l'ouest de Corinthe, nous pouvons y voir une succession de dépôts votifs initiés dans le cadre de la navigation vers le sud de l'Italie et de la

Sicile, phénomène qui se retrouve en Égée, région par nature aussi sujette aux risques de la navigation.



Carte 49 : répartition comparée des formes principales de céramiques par région (corpus à gauche, base de données de Neeft à droite)

Dans un second temps, quelles variations pouvons-nous constater entre notre corpus et la base de données de Neeft ? Du point de vue des formes, le fait majeur est la part plus prépondérante prise par le kotyle, caractéristique surtout dans les espaces lointains (Pont-Euxin, Afrique et Orient), mais aussi en Grèce continentale. Seule la mer Égée échappe à ce schéma. Autre point important aussi, que nous avons déjà mentionné, l'aryballe devient presque à lui seul majoritaire dans le Nord et en Égée, à l'insu des autres formes. À l'inverse, sa part se réduit dans le Péloponnèse et en Afrique. L'alabastre au contraire ne connaît pas de grande variation, les volumes sont stables. Il en va de même pour les oinochoés. Fait curieux, la pyxide suit les mêmes variations que le kotyle, avec une part beaucoup plus importante chez Neeft dans le Péloponnèse et en Afrique. Dans tous les cas, on observe que la part des autres formes demeure très importante en Afrique, ce qui étayerait l'idée d'une plus grande diversité de l'offre pour répondre à la demande de deux clients différents, le Grec d'Égypte et l'Égyptien. À l'inverse cette part semble se réduire en Égée, qui offre donc du matériel un peu plus homogène et standardisé.

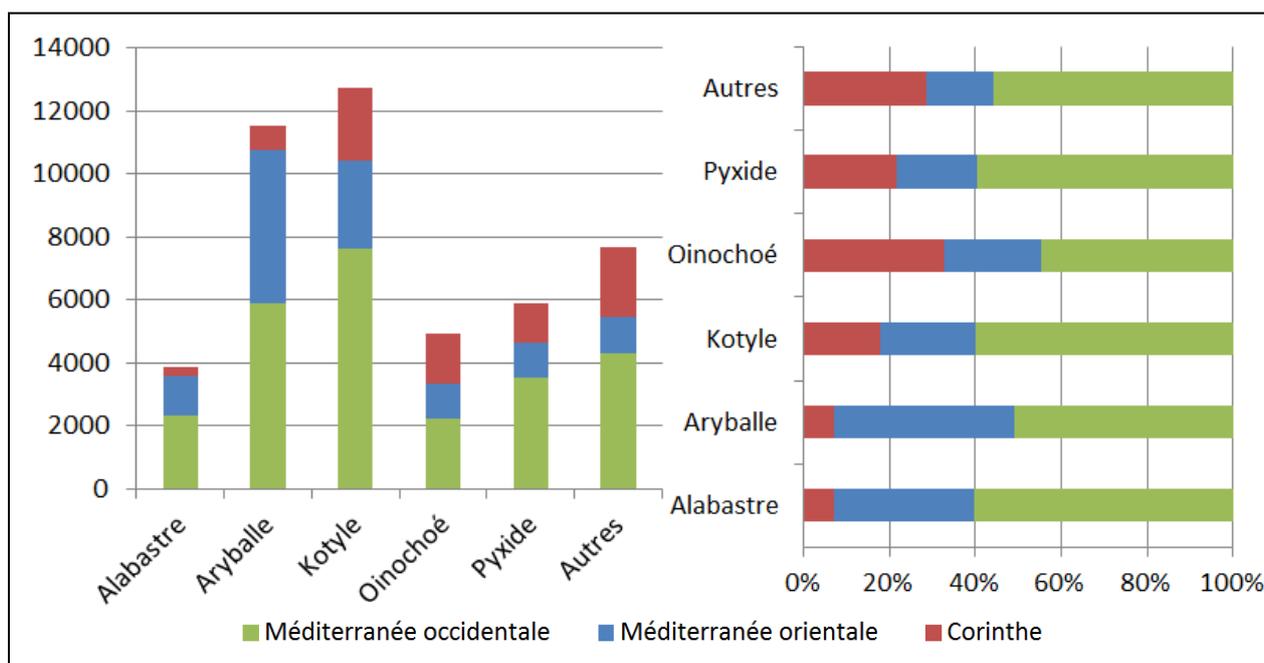


Figure 102 : répartition des formes principales de céramiques par grand espace, selon la base de données de Neef, en valeurs absolues (à gauche) et relatives (à droite)

Si nous étudions, toujours avec l'inventaire de Neef, la répartition par forme principale sur l'ensemble de la Méditerranée, en distinguant Corinthe, Méditerranée orientale et Méditerranée occidentale, nous observons que la partie occidentale est dominante pour toutes les formes, avec plus de la moitié des céramiques, et jusque deux tiers des volumes pour l'alabastré. L'aryballe occupe proportionnellement une place très importante en Méditerranée orientale, alors que la part découverte à Corinthe est très minoritaire, ce qui semble démontrer la vocation à l'exportation de cette forme. Les mêmes observations et le même raisonnement peuvent être réalisés pour l'alabastré, autre forme à huile et à parfum ayant remporté un important succès sur nombre de marchés. En revanche l'oinochoé semble avoir connu une diffusion proportionnellement plus large à Corinthe même qu'en Méditerranée orientale. En termes de valeurs absolues le kotyle dépasse l'aryballe non en Méditerranée orientale mais en Occident, et plus généralement sur l'ensemble de l'espace méditerranéen. Pour résumer, si l'aryballe est la forme de prédilection en Égée en Méditerranée orientale, en Occident c'est le kotyle qui tient le haut du pavé, tout comme à Corinthe. Il semble donc y avoir un usage important de la forme dans le monde corinthien et son extension coloniale, alors que l'aryballe, très apprécié hors de Corinthe et dans la majeure partie du monde grec, constitue le produit commercial de la cité par excellence à destination des étrangers. On peut y voir le goût, non pour la forme de l'aryballe mais pour son contenu, le parfum d'iris produit par la cité isthmique. Pour les autres formes (oinochoés, pyxides,

autres), on observe un profil assez similaire, avec plus de 50% des volumes vers l'Occident, 20 à 30% à destination locale, et la part restante pour la Méditerranée orientale.

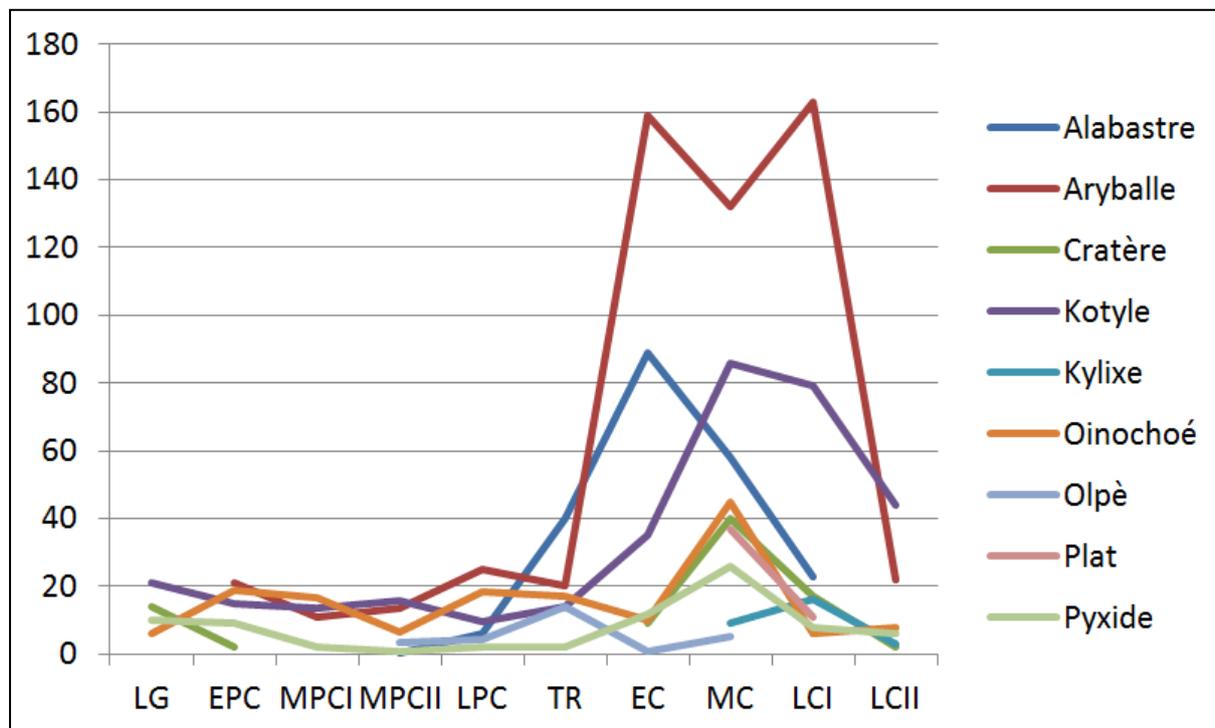


Figure 103 : progression des exportations par type de forme

Nous appréhendons pour terminer l'évolution quantitative des neuf formes les plus représentées sur l'ensemble de la période étudiée. Nous pouvons observer plusieurs points, notamment les formes dominantes pour chacune des périodes, l'évolution de chacune de ces formes et leur comparaison dans le temps long. Procédons d'abord à une lecture suivie du graphique ci-dessus.

Le kotyle est la première forme dominante, pendant le LG, avant d'être supplanté épisodiquement par l'oinochoé et l'aryballe pendant l'EPC, puis définitivement par l'aryballe à partir du LPC. L'alabastre supprime épisodiquement l'aryballe pendant le TR avant de lui céder définitivement la place jusqu'à la fin de la période ; pourtant cette forme témoigne toujours d'un étonnant dynamisme, qui culmine pendant l'EC, l'alabastre partageant alors sa gloire avec l'aryballe devant toutes les autres formes. On remarquera la relative stabilité du kotyle sur l'ensemble de la période ; après un relatif déclin après le MPC II pendant deux générations la forme connaît un sursaut lors de l'EC et connaît son apogée pendant le MC, tout comme la pyxide et l'oinochoé, l'une ayant connu jusqu'au début de l'EC des volumes constants mais très bas, l'autre ayant connu plus de variations, avec de chutes de production pendant le MPC II et l'EC. Chose surprenante, le kotyle se rapproche le plus du niveau

quantitatif de l'aryballe pendant le MC, cette dernière forme ayant connu la gloire lors de l'EC et subissant à la période suivante un contrecoup provisoire, avant un dernier sursaut avec un niveau inédit lors du LC I. Il semble que l'aryballe ait connu un succès en confrontation avec les autres formes : alors que celles-ci, dans leur ensemble, tardent à connaître un plein essor pendant l'EC, l'aryballe triomphe très nettement ; quand les autres formes, hormis l'alabastre, atteignent leur apogée pendant le MC, l'aryballe est en perte de vitesse ; enfin quand la production globale de l'ensemble des autres formes s'effondre pendant le LC I, l'aryballe retrouve une dernière vitalité, tendant même à remplacer toutes les autres formes sur la plupart des marchés. Étrangement la forme disparaît presque (hormis à Berezan surtout) d'un coup lors du LC II, alors que de nombreuses autres formes survivent.

Que peut-on y lire ? S'agit-il d'une concurrence interne entre les productions corinthiennes ? Doit-on y voir des ateliers de productions (indépendamment de la question des peintres) spécifiquement dédiés à telle ou telle forme, engagés dans une lutte entre eux sur les marchés extérieurs ? Ou ne s'agit-il pas plutôt d'un choix fait en pleine conscience, aryballes et autres formes marquant une complémentarité pour toucher une clientèle la plus large possible, témoignant d'une 'unité de front' face aux producteurs des autres cités, et notamment des producteurs athéniens ? Cette interprétation demeure délicate, d'autant plus que pour apporter un semblant de réponse il faudrait en outre étudier plus finement d'une part le type de production pour chacun des ateliers de la Corinthe archaïque, ce qui demeure délicat dans l'état actuel des sites de production à Corinthe, et d'autre part les comportements de la clientèle vis-à-vis de l'offre sur les marchés.

Néanmoins, le recouplement des courbes permet d'apporter quelques éclairages. Au début de la phase corinthienne il semble que le destin de l'alabastre et de l'aryballe soit lié : forte croissance à l'EC, recul au MC. Nous avons ici deux vases consacrés aux parfums et aux huiles. Deux hypothèses possibles : soit les huiles et parfums corinthiens, exportés avec leur contenant, ont connu un très vif succès, avant un recul généralisé au moins ponctuel pendant le MC, soit ces vases ont eu une très forte demande car le parfum, et plus probablement l'huile, ont été très couramment utilisés dans le monde grec. Le recul observé au MC peut indiquer soit un recul, peu probable, de l'emploi des huiles par les Grecs, ou du moins les consommateurs de ces récipients, soit l'arrivée d'un concurrent sur les marchés, probablement attique, qui a capté une grande part des marchés. L'effondrement de l'alabastre au LCI, au moment où l'aryballe connaît un regain d'activité à rebours de ce qui est constaté pour toutes les autres formes, indiquerait donc que les Corinthiens ont « mis tous leurs œufs dans le même panier » pour lutter contre cette nouvelle concurrence. Peut-on en déduire que le concurrent en question a capté surtout le marché des alabastres ? C'est une piste à travailler.

Enfin, il est possible que l'alabastre soit tombé en désuétude sans que des changements culturels soient apparus concernant l'emploi des huiles et parfums – ce qui n'est pas incompatible en revanche avec un changement de leur conditionnement !

Une analyse similaire peut être réalisée pour d'autres formes. Nous lisons également une corrélation entre au moins trois formes, l'oinochoé, le kotyle et le cratère. Nous quittons les huiles parfumées et parfums pour le vin et les vases à boire. On note une progression du TR au MC, puis un recul plus ou moins prononcé (le kotyle se maintient pendant le LC I), mais simultanée, avec une cassure de la courbe au MC... alors même que la progression se fait au même moment où les vases à parfums amorcent leur recul. Autrement dit, le type de vase selon leur emploi est un facteur manifeste dans l'évolution de leur production. Se dessinent ici deux marchés, deux secteurs de l'économie corinthienne, qui ont chacun leur propre temporalité. Aucune forme ne semble vraiment se détacher pendant toute la phase protocorinthienne, comme si la cité produit des formes, sans avoir conscience de la spécificité de chacune, l'ensemble de la production et des exportations étant considérées comme un tout. Puis dès la période transitionnelle et au début de la phase corinthienne, les vases à huile et parfum sont clairement privilégiés. Volonté des ateliers ou de l'État corinthien ? Effet de la demande sur les différents marchés grecs ? Difficile de trancher. Puis la phase centrale du corinthien voit un retournement, les vases à huile ou parfum semblent être délaissés, au profit net des vases à boire, oinochoés, kotyles, cratères. Changements culturels, nouvelle concurrence, modification du conditionnement des huiles ou des modes de consommation ? Là aussi nous restons prudents quant aux raisons réelles, mais le mouvement observé est assez net. Puis, devant les difficultés de la fin la phase corinthienne, Corinthe et ses ateliers jouent le tout pour le tout sur les aryballes (et secondairement les kotyles), avant le repli généralisé au milieu du VI^e siècle. Temps de l'indifférenciation des formes, temps des huiles et parfums, temps des vases à boire, voici les tendances décelables.

En définitive trois formes principales se dégagent, ce pour l'ensemble des régions : l'aryballe, l'alabastre et le kotyle. Ces formes connurent trois périodes fastes : lors de l'EPC, l'aryballe domine de peu, suivi de l'oinochoé : puis le même aryballe connaît une première gloire pendant l'EC, en même temps que l'alabastre ; enfin une dernière période de succès a lieu lors du LC I, quelques années après l'apogée du kotyle, qui lui a amorcé son déclin.

VI- Conclusion

Quelles grandes tendances pouvons-nous dessiner au terme de notre travail ? Plusieurs temps forts sont observés. Un premier pic survient pendant le LG et l'EPC, avec une

activité commerciale en pleine croissance, que suit un recul relatif pendant le MPC puis une progression lente mais constante pendant la seconde phase du protocorinthien jusqu'à la période transitionnelle. Dès l'EC une nouvelle phase de croissance au regard des découvertes archéologiques, avec une massification très sensible de la production ; cette nouvelle phase de l'économie corinthienne se caractérise à la fois par une multiplication des ateliers et, paradoxalement, par une relative standardisation de la production. L'*acmé* a lieu pendant le MC, avant l'effondrement des exportations lisible dès la période suivante, malgré la vitalité de l'aryballe et la résistance de certains marchés, dont le marché d'Athènes.

La tendance lisible à partir du matériel archéologique suit ainsi trois temps successifs, correspondant peu ou prou à chacune des grandes phases de notre travail :

-lors de la phase géométrique (900-720), malgré une lecture très incertaine car lacunaire au début de la phase, la progression est lente, mais constante et exponentielle, au regard du très faible volume au IX^e siècle.

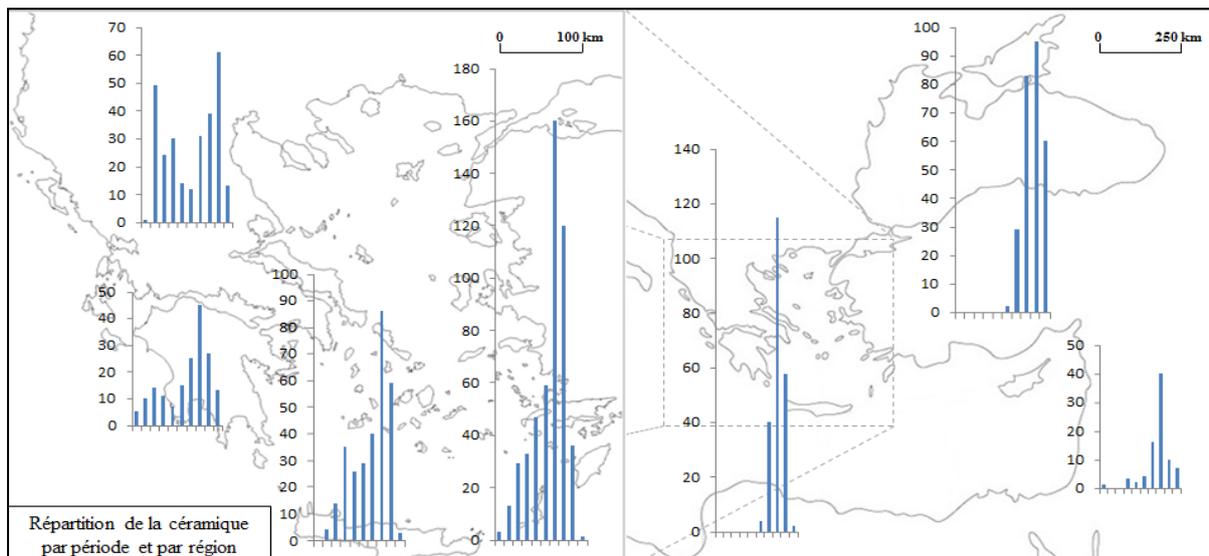
-lors de la phase protocorinthienne (720-620/615), la courbe des exportations en Méditerranée orientale suit un profil en 'cuvette' : après un vif succès au début de la phase, la cité voit une décroissance de ses exportations avant une reprise progressive jusqu'à la période transitionnelle. Nous y voyons le temps d'une de crise de croissance et de mutation de la production corinthienne : nous observons du point de vue stylistique l'apparition de scènes narratives, et d'un point de vue formel le perfectionnement continu dans la conception des vases ainsi qu'un enrichissement des types de formes produits appelant à une multiplication des ateliers et peintres - en somme, l'éclatement d'une production plus diversifiée et répondant à des demandes multiples. Cette mutation est, comme nous l'avons vu lors du développement de notre propos, très probablement corrélée à des bouleversements politiques intérieurs (changement de régime et arrivée d'une nouvelle classe sociale à la tête de l'État) et extérieurs (concurrence économiques, donc commerciales, et politiques, donc militaires, avec des cités étrangères notamment Égine).

-lors de la phase corinthienne (620/615-fin VI^e siècle), le profil de la courbe s'inverse : le début de la phase témoigne de l'émergence d'une authentique massification, qui grâce à une demande toujours aussi forte permet de maintenir et même d'approfondir la diversité de la production amorcée pendant la phase précédente, avant un retournement très marqué de la conjoncture appelant à une reconcentration de la production et une standardisation plus poussée, qui a pour effet pervers de tuer l'inspiration et les innovations observées par le passé, notamment autour des formes alors les plus en vogue (l'aryballe notamment) ; on y lit presque une fuite en avant vers le gain et la rentabilité au détriment de la recherche de nouvelles voies, comme si la capacité de création de la cité corinthienne s'était tarie et que les contemporains

ne cherchaient plus qu'à jouir de leur position acquise et à exploiter jusqu'à épuisement total l'apport de leurs prédécesseurs ; dernier sursaut avant l'effondrement complet au LC II !

Dans la lecture de cette tendance en trois temps, la similitude avec les fluctuations de la céramique découverte à Corinthe et en Occident est remarquable - les trois observations s'accordent. Cependant, chacun de ces grands marchés portent des spécificités bien marquées. Globalement, si on se réfère aux travaux de Neeft, l'Occident a néanmoins concentré l'essentiel des exportations. Pour les formes l'aryballe semble avoir été plutôt l'apanage de l'Égée et la Méditerranée orientale, dans la mesure où les autres formes ont une meilleure représentation en Occident, notamment le kotyle, l'alabastré et la pyxide. Le marché local, Corinthe, a notamment reçu des oinochoés. D'un point de vue chronologique les travaux de Fletcher semblent montrer, contrairement à notre corpus que l'Occident a reçu de la céramique de manière constante et dans des proportions à peu égales de la fin du VIII^e siècle au début du VI^e siècle. L'Égée et la Méditerranée orientale en revanche voient leurs volumes croître progressivement. Si nous suivons et Fletcher et Neeft, l'Occident est et reste le premier marché de la production corinthienne, un marché de masse précoce et durable, véritable chasse gardée des potiers et peintres de l'Isthme. La Méditerranée orientale et le bassin égéen n'ont pas ce caractère exceptionnel, même si, en comparaison avec les productions des autres cités, les exportations corinthiennes y demeurent tout à fait remarquables.

Dans une approche régionale, comme l'illustre la carte ci-dessous, lors de la première phase, le Nord avec la route vers les espaces de colonisation à l'ouest est privilégié. Mais, dès le début de la phase protocorinthienne, l'Égée s'impose pour dominer très nettement pendant la période la plus glorieuse de la phase corinthienne, avant un premier déclin relatif lors du MC et un net repli dès le LC I au profit de l'Attique, qui dès le protocorinthien prend une place non négligeable. Le Péloponnèse reçoit de la céramique en volume moindre, mais de manière relativement constante, avec un pic pendant le MC. D'une manière assez similaire le Nord laisse observer une grande constance, exception faite de l'explosion des volumes en fin du géométrique et du repli lisible à la césure entre le protocorinthien et le corinthien. Les espaces situés hors de la Grèce et du bassin Égéen, l'Asie, l'Afrique et le Pont-Euxin, reçoivent leur part plus tardivement, à commencer par l'Asie, mais un volume moindre que l'Afrique nettement privilégiée lors de la phase corinthienne. En comparaison, le Pont-Euxin apparaît en relatif retrait en termes de quantité, hormis Berezan, qui reçoit des volumes tout à fait exceptionnels, notamment dans les dernières périodes d'étude.



Carte 50 : répartition de la céramique par période et par région

Pour l'ensemble de la production sur toute la période, un petit tiers de la production environ a été destiné aux cités de la mer Égée, un deuxième tiers réparti entre l'Attique et les sanctuaires de la route du nord et un dernier tiers plus important réparti entre les quatre autres régions, avec une part plus grande pour le Péloponnèse proche et le Pont-Euxin en toute fin de période, et l'Afrique au milieu de la phase corinthienne.

*

Appendice 6 : étude comparative sur plusieurs sites du matériel corinthien avec le matériel importé provenant d'autres cités

Nous tentons ici une approche comparative des différents matériels trouvés sur plusieurs sites que nous avons étudiés. Il s'agit de comparer le volume du matériel corinthien avec celui découvert des autres cités. Étant donné l'importance de la tâche, il serait illusoire d'essayer de généraliser ce type d'étude à la totalité des sites mentionnée dans notre étude, d'autant plus que cette comparaison nécessiterait de résoudre quelques problèmes méthodologiques redoutables. En effet la chronologie des céramiques d'autres cités ne coïncide pas avec celle de Corinthe. Ainsi l'étude comparative, période par période, nécessiterait des découpages arbitraires et hasardeux. Parfois, la périodisation de ces céramiques est inexistante. Pour la céramique attique, la production découverte ne commence parfois que lorsque la céramique corinthienne disparaît, comme à Sardes, avec l'essentiel des volumes daté hors de notre période, c'est-à-dire pendant la toute fin de la période archaïque et surtout pendant la période classique. Si ce décalage chronologique peut permettre de comparer le volume commercial entre ces deux périodes, il ne répond pas à notre question, celle de la comparaison des volumes lors d'un même laps de temps. Pour ne pas nous fourvoyer dans une tentative d'étude fine, période par période et site par site, mais stérile, puisque la datation précise d'un grand nombre de céramiques non corinthiennes manque, nous nous limiterons ici à considérer l'ensemble des volumes découverts par origine ; quand cela est possible et nécessaire, nous apporterons des indications chronologiques pour chacun des sites. Nous nous attarderons sur sept sites : Olympie, Tocra, l'île de Chypre, Ambracie, Naucratis et Sardes ; à ces sept sites nous ajouterons l'étude de Clairmont sur les céramiques du Proche-Orient.

Pour chaque site abordé, nous indiquons la référence bibliographique utilisée, avant de dresser le tableau du matériel inventorié, ce par origine, matériel ensuite repris sur un graphique. Puis nous procédons à l'analyse statistique pour mettre en évidence les principales manifestations observées et, si nous le pouvons, apporter des hypothèses pour les expliquer. Une synthèse permettra de confronter les sites et mettre en perspectives les différents résultats, pour en tirer le maximum d'informations.

-Découvertes à Olympie :

Kunze-Götte R., J. Heiden et J. Burow (2000), *Archaische Keramik aus Olympia*, Berlin

Corinthienne	107 (Géom. à LCII)
Laconienne	139 (VII-VI ^e siècle)
Attique	646 (archaïque)

Tableau 36 : matériel découvert à Olympie

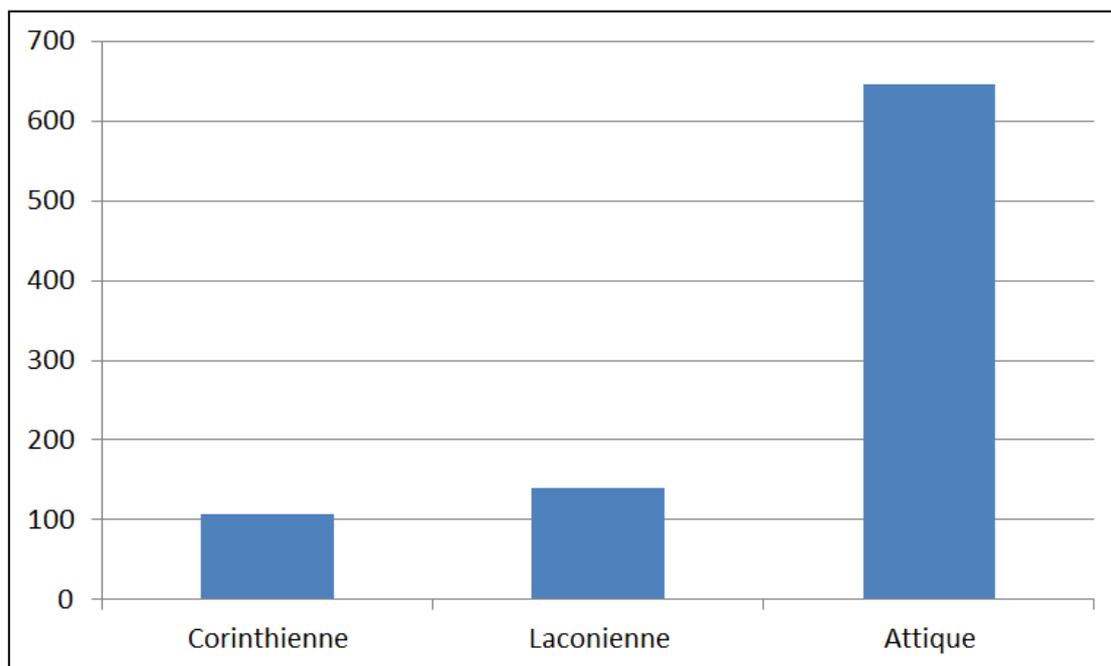


Figure 104 : matériel découvert à Olympie

L'étude publiée par Kunze-Götte, Heiden et Burow il y a une quinzaine d'années s'intéresse aux céramiques originaires de Corinthe, de Laconie et d'Attique. Le grand avantage de cette étude est de n'aborder que le matériel de la période archaïque. Les céramiques corinthiennes sont classées par période, du géométrique au corinthien récent II. Les céramiques attiques le sont par type de peinture (figure noire ou rouge), puis par forme, mais les peintres authentifiés sont mentionnés, ce qui peut permettre une première datation ; malheureusement ces pièces sont minoritaires, et l'authentification incertaine. Enfin les céramiques laconiennes s'étalent du VII^e au VI^e siècle.

Malgré une position proche de Corinthe, Olympie semble avoir reçu essentiellement du matériel attique, en très nette majorité : 646 pièces, contre 139 provenant de Laconie et seulement 107 de Corinthe. Le matériel attique date essentiellement du VI^e siècle.

Cet état des lieux souligne deux traits de l'économie locale surprenants. Malgré la proximité de la cité olympienne, le matériel attique est beaucoup plus fourni que le matériel corinthien. De même la production laconienne, tout aussi proche mais nettement moins

réputée et sujette à exportation, connaît également un volume plus important. Très paradoxalement la cité corinthienne, à la fois plus extravertie et plus proche, semble en retrait. Doit-on y voir une mésentente durable, de nature politique, entre les deux cités ? La conséquence d'une concurrence entre deux cités offrant des jeux panhelléniques ? Un simple désintérêt de Corinthe pour cette région du Péloponnèse en périphérie des grands axes du commerce ? Ou à l'inverse un désintérêt des Olympiens, un manque de goût, pour la production corinthienne ? Quelle que soit la raison cette première comparaison nous amène à fortement nuancer la vigueur d'un commerce corinthien partout et uniformément conquérant et disposant d'une situation privilégiée dans tous les centres majeurs de l'hellénisme, notamment les plus proches.

-Découvertes à Tocra :

Boardman, J. et J. Hayes (1966) : *Excavations at Tocra, 1963-65 : The Archaic Deposits, I*, BSA, Suppl. 4, Londres.

Corinthienne	580
Rhodienne	191
Chiote	47
Grèce de l'est	67
Cycladique	36
Crétoise	11
Laconienne	92
Argienne	2
Attique	381

Tableau 37 : matériel découvert à Tocra

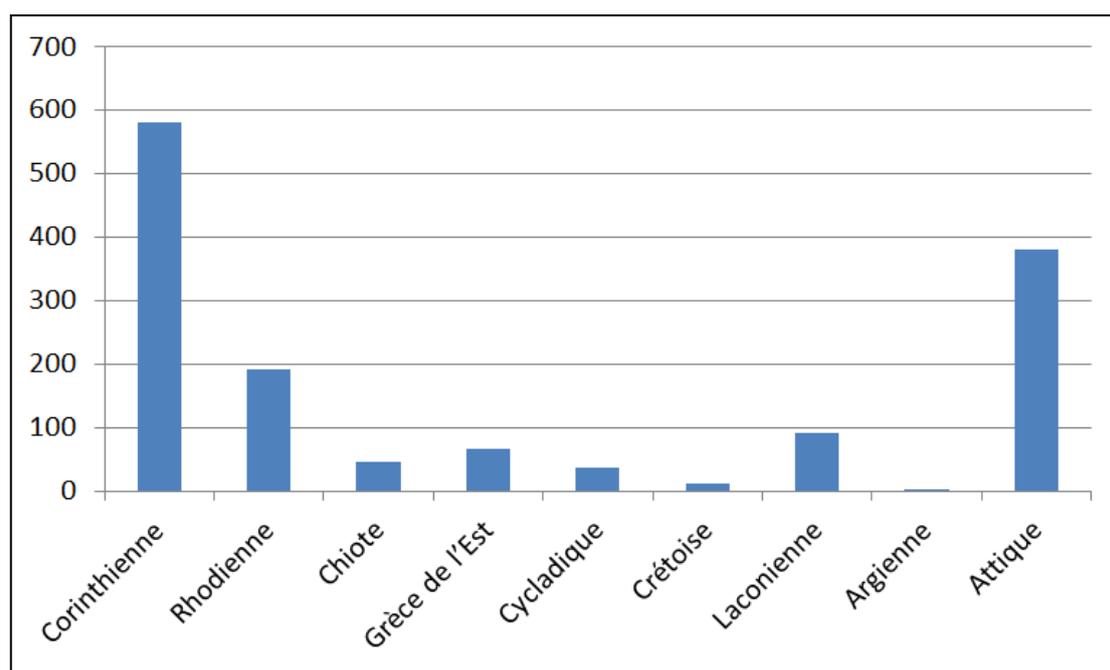


Figure 105 : matériel découvert à Tocra

Par bien des aspects le site de Tocra, en Cyrénaïque, offre un matériel plus intéressant : si comme Olympie le matériel présenté est relativement homogène, l'étude se concentrant sur la période archaïque, il est aussi plus divers : neuf types de céramiques sont présents (corinthienne, rhodienne, chioite, Grèce de l'est, cycladique, crétoise, laconienne, argienne, attique), offrant un panel assez représentatif de l'ensemble de la Grèce : trois types proviennent du Péloponnèse, trois de l'espace insulaire égéen, un d'Asie et un d'Attique. Le profil des échanges est plus équilibré que celui d'Olympie : la céramique corinthienne est la plus abondante avec 580 représentants attestés, suivie par la céramique attique (381 représentants). Ici les échanges avec Corinthe sont privilégiés sur ceux d'Athènes, Tocra entrant davantage dans la zone d'influence économique de la première cité. Ici encore, est-ce affaire de goût des Tocriens, sous influence de Cyrène, peuplée à l'origine de Théréens qui ont montré leur attachement pour la céramique corinthienne ? Des considérations plus politiques ? Le facteur géographique joue en tout état de cause, la Cyrénaïque profitant très certainement de la proximité un peu plus au nord et à l'ouest des colonies corinthiennes. Tocra formerait donc le volet méridional de ce contrôle sur les eaux de la mer Ionienne, offrant à Corinthe un pivot affermissant sa position sur l'espace colonial italien tout en ouvrant la voie vers deux nouveaux espaces économiques, l'un phénicien à l'ouest, centré sur la cité de Carthage, l'autre égyptien à l'est, autour du site emporique de Naucratis. La présence attique demeure vigoureuse, mais est également plus tardive, l'essentiel du matériel datant de la fin de notre période d'étude, lorsque l'activité corinthienne est en repli. Le troisième type de céramique présent est d'origine rhodienne. Si l'île est plus éloignée géographiquement que Corinthe, sa forte implication dans l'économie locale doit être certainement comprise dans un cadre plus large des échanges méditerranéens. Rhodes étant située en situation de carrefour entre l'Asie mineure, l'Orient, l'Égypte et le monde grec, sa production doit se retrouver disséminée dans l'ensemble de ces régions, favorisant les chances de se retrouver dans des espaces en apparence moins importants, comme la Cyrénaïque. Peut-être cela marque-t-il l'intérêt des Rhodiens pour la Méditerranée occidentale et méridionale, sur la route de l'étain, vers les colonies phéniciennes mais aussi vers les colonies grecques italiennes. Corinthe maîtrisant la route du nord vers cet espace colonial, qui pendant la période émerge en grand bassin d'importation de la céramique grecque, la route du sud, en traversant la Méditerranée du nord-est vers le sud-ouest, puis vers le nord-ouest, offre aux Rhodiens une alternative potentielle, dès lors que la navigation en haute mer est maîtrisée. Les autres céramiques présentes sont d'origine laconienne, asiatique, chioite et cycladique, c'est-à-dire les régions insulaires, égéennes ou proches géographiquement de la Cyrénaïque. La Crète apparaît en retrait, les ports de la côte sud de l'île étant peu développés. L'importance des

courants de cette région de la Méditerranée et le profil plus rocailleux sont guère favorables au développement de cette façade, les cités crétoises se recentrant sur l'espace égéen plus au nord. Enfin sans surprise la céramique de l'Argolide, région plus enclavée et moins encline aux échanges maritimes, est la moins représentée.

-Découvertes à Chypre :

Gjerstad, E. (1977) : *Greek Geometric and Archaic Pottery found in Cyprus*, Stockholm.

Corinthienne	1+5+11+22	39
Béotienne	1	1
Grèce de l'est	238	238
Cycladique	46	46
Attique	22+2+445	469

Tableau 38 : matériel découvert à Chypre

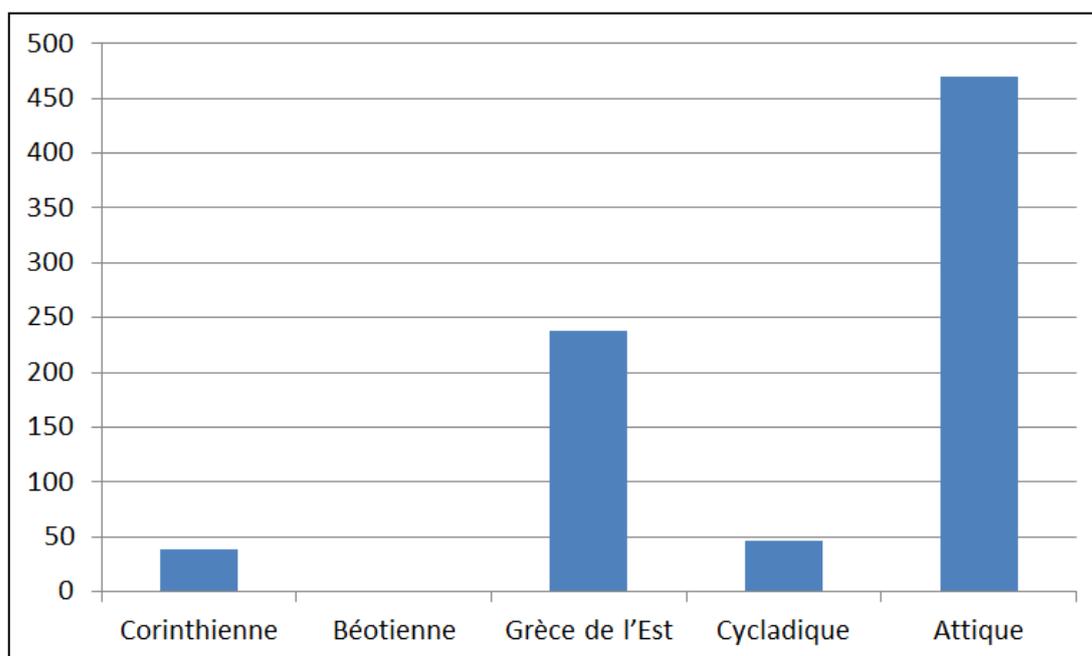


Figure 106 : matériel découvert à Chypre

Centre de redistribution pour le Levant et de manière probable l'Égypte, l'île de Chypre a reçu essentiellement de la céramique originaire de cinq lieux différents : la Corinthe, la Béotie, la Grèce de l'est, les Cyclades et l'Attique. Cette production date à la fois de la période géométrique et de la période archaïque. Une nouvelle fois, la céramique attique est très majoritaire, avec 469 pièces, dont une part importante de céramique à figures rouges, la plus récente. Mais on ne peut pas parler d'hégémonie, puisque la deuxième céramique représentée, provenant de la Grèce de l'est, atteint 238 représentants. La céramique corinthienne se retrouve loin derrière, derrière la céramique cycladique (46 représentants),

avec seulement 39 pièces. Cette sous-représentation entre en résonance avec la présence éparse, sporadique de ce même matériel en comparaison des productions attiques, insulaires et asiatiques dans l'ensemble du Levant. Chypre et la route vers le Levant ne constituent pas semble-t-il une priorité pour Corinthe, ou peut-être sa production ne connaît-elle pas une demande aussi forte que d'autres styles de céramiques. L'éloignement géographique de Corinthe est une autre explication plus palpable, de cette présence en second plan. Très probablement la céramique corinthienne fut-elle acheminée par des intermédiaires cycladiques, asiatiques ou plus probablement rhodiens, qui avaient plus à cœur d'écouler leur propre production que celle de concurrents potentiels, qui dominent déjà d'autres marchés. Dans ce cadre, la céramique béotienne apparaît anecdotique.

-Découvertes à Ambracie :

Pliakou, G. (1999) : "Céramique archaïque d'Ambracie", dans Cabanes P., éd., *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité*, III, Paris, 40-50.

Corinthienne	26
Attique	10
Ionienne ou imitation	3
Locale	36

Tableau 39 : matériel découvert à Ambracie

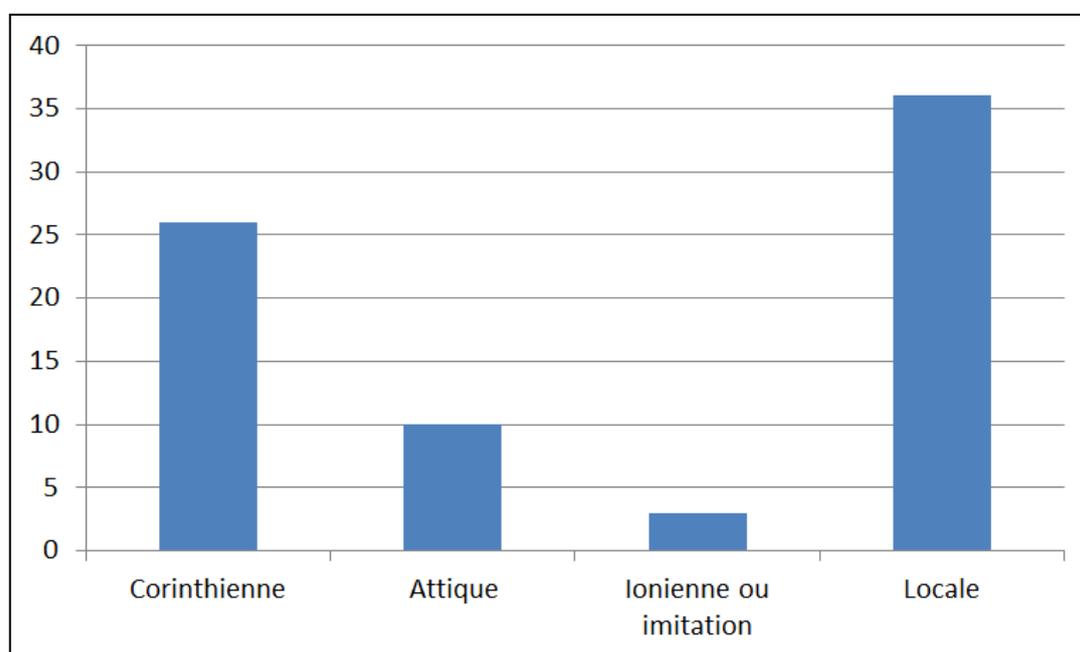


Figure 107 : matériel découvert à Ambracie

Ambracie est une colonie de Corinthe fondée pendant le troisième quart du VII^e siècle. On y trouve assez logiquement plus de céramique corinthienne que d'attique, et en très faible présence de la céramique ionienne. La production locale reste néanmoins dominante.

-Découvertes à Naucratis :

Möller, A. (2000) : *Naukratis, trade in archaic Greece*, New York.

Corinthienne	115
Attique	222
Laconienne	36
Chèvre sauvage	53
Fikellura	72
Chiotte	76
Clazoménienne	61
Vroulienne	15
Ionienne	37
Bucchero	18
Grèce de l'Est	19

Tableau 40 : matériel découvert à Naucratis

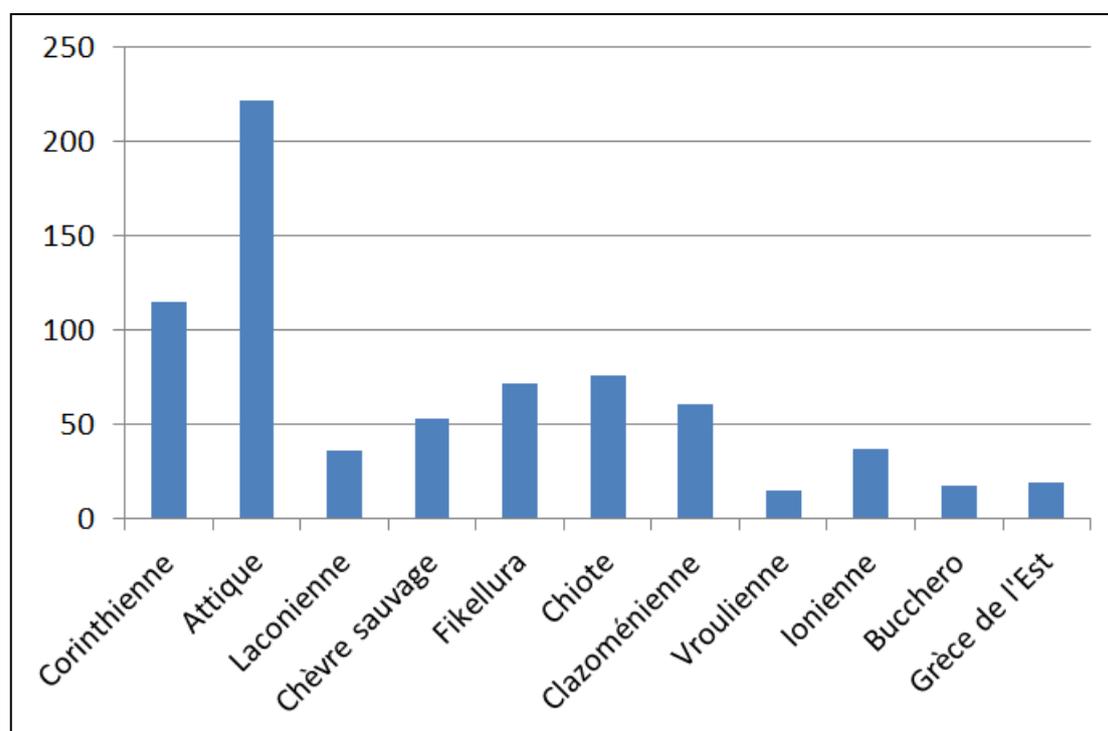


Figure 108 : matériel découvert à Naucratis

Le site de Naucratis présente une variété de céramiques appréciable par leur origine, comparable aux découvertes de Tocra dans le même espace africain. La production attique est la mieux représentée parmi les découvertes choisies par Möller, avec 222 pièces, suivie de

celle de Corinthe, avec 115 céramiques. Suivent quatre groupes offrant des volumes supérieurs à 50 pièces mais inférieurs à 100 pièces : chèvre sauvage, Fikellura, chiote et clazoménienne. Tous les autres groupes ont des volumes inférieurs à 50 pièces, les plus nombreux étant laconiennes et ioniennes. Contrairement à Tocra, le site de Naucratis n'est pas rattaché à un réseau de marchés primordiaux pour les exportations corinthiennes, comme peut l'être le marché italiote. De plus, la route empruntée pour ces exportations demeure probablement la côte du Levant, via Chypre et Rhodes, la production ayant dû être introduite par des intermédiaires ioniens, rhodiens, chypriotes et levantins. La route le long du continent africain a été active, permettant des échanges entre les cités de Cyrénaïque, et Naucratis, mais rien ne nous permet d'affirmer que des convois furent conduits par des Corinthiens sur ces routes. Une étude est à faire sur l'importance des rapports entre la Cyrénaïque, et plus particulièrement Tocra, avec l'Égypte et Naucratis, pour mieux appréhender la part de la production corinthienne, majoritaire à Tocra, réexpédiée vers le marché égyptien.

-Découvertes à Sardes :

Schaeffer, J. S. S. et N. H. Greenewalt (1997) : *The Corinthian, Attic and Lakonian Pottery from Sardis*, Londres.

Corinthienne	148 (du géométrique au LC)
Attique	586 (du 1 ^{er} quart du VI ^e siècle au 3 ^e quart du IV ^e siècle)
Laconienne	15 (du VII ^e au VI ^e siècle)

Tableau 41 : matériel découvert à Sardes

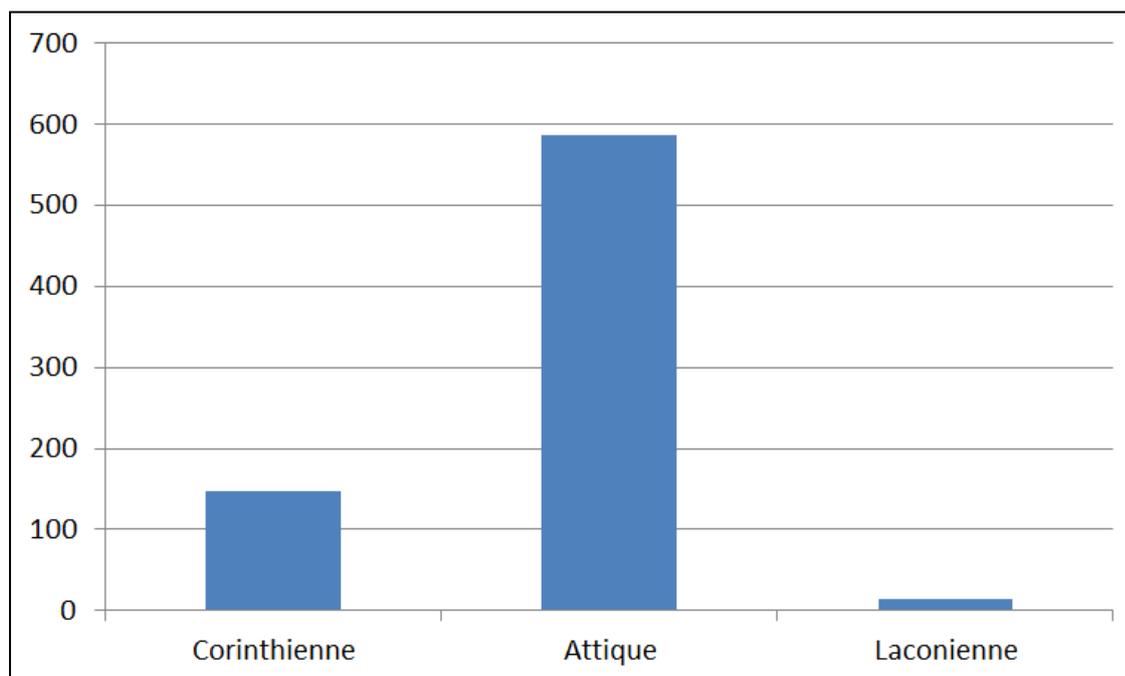


Figure 109 : matériel découvert à Sardes

L'étude de Schaeffer ne s'intéresse qu'à trois types de céramiques, la corinthienne, l'attique et la laconienne. Parmi ces types, les importations attiques dominant très largement, notamment sur la fin de la période, et au-delà : contrairement à l'étude de Kunze-Götte, Heiden et Burow pour le site d'Olympie, le matériel étudié par Schaeffer et Greenewalt englobe, pour l'Attique, toute la période classique. Ainsi les volumes comparés permettent d'apprécier théoriquement le pic des exportations corinthiennes, au VI^e siècle, et celui des exportations attiques, pendant la période classique. Ainsi la cité athénienne semble avoir expédié quatre fois plus de matériel que Corinthe lors de sa phase active pendant la période corinthienne. Si nous pouvions multiplier les sites présentant la même configuration de matériel (en comparant les découvertes corinthiennes des couches archaïques avec celles attiques des niveaux supérieurs), nous pourrions commencer à avoir un ordre d'idée des volumes comparés des exportations corinthiennes et attiques pendant leur phase d'activité maximale respective. Dans le même temps nous voyons que pour la même période la céramique de Laconie a exporté à Sardes une quantité dix fois inférieure. Cette région continentale, comme nous avons pu le voir sur d'autres sites, n'a pas la même vocation pour les échanges avec des cités éloignées, au-delà de la mer.

-Découvertes au Proche-Orient :

Clairmont, Chr. (1954-1955) : "Greek pottery from the Near East", *Berytus*, 11, 85-139.

Corinthienne	27
Laconienne	2
Rhodienne	19
Naucratis	4
Chiotte	2
Style de Situla	1
Fikellura	11
Clazoménienne	12
Ionienne	11
Incertaine	1
Attique	228

Tableau 42 : matériel découvert au Proche-Orient

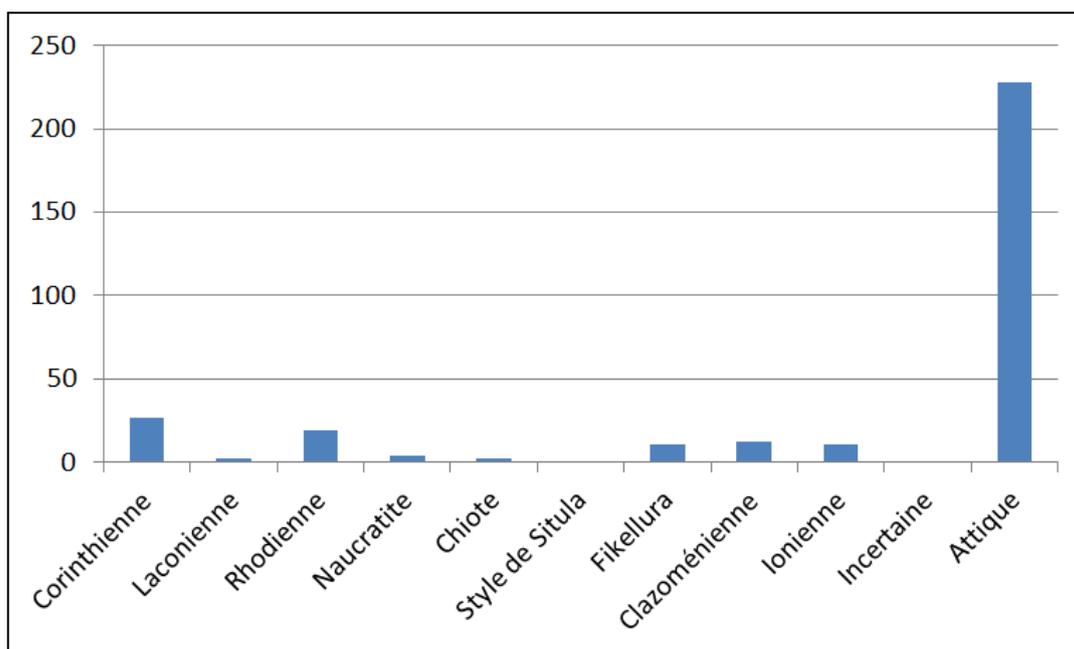


Figure 110 : matériel découvert au Proche-Orient

Le Proche-Orient⁶¹ a livré un matériel assez diversifié : Clairmont a identifié dix types de céramiques. Une nouvelle fois, la céramique attique est très majoritaire, avec plus de deux tiers des découvertes inventoriées, mais une part importante de cette céramique est postérieure au VI^e siècle. Si la céramique corinthienne constitue le deuxième type représenté, elle demeure très loin derrière, avec moins de trente représentants. On retrouve ici un profil des découvertes assez similaire à celui de Chypre, la région ne constituant pas par son éloignement une chasse gardée pour l'économie corinthienne.

-Synthèse :

	Corinthienne	Laconienne	Attique	Cycladique	Rhodienne	Ionienne/Est	Chiotte
Olympie	107	139	646				
Tocra	580	92	381	36	191	67	47
Chypre	39		469	46		238	
Ambracie	26		10			3	
Naucratis	115	36	222			56	76
Sardes	148	15	586				
Orient	27	2	228		19	11	2

Tableau 43 : matériel comparé des sites et lieux étudiés

⁶¹ Concernant le Proche-Orient, un autre site, que nous n'avons pas intégré ici, a livré des éléments de comparaison intéressants. Il s'agit d'Ascalon (Ashkelon) : nous comptons sur le site de la céramique d'origine diverse, locale, phénicienne, chypriote, sud-est de la Grèce, égyptienne, corinthienne, Grèce de l'est. La part de corinthienne demeure très marginale, 16 pièces, soit 1,33% du total, contre 1061 pièces de la Grèce de l'est. Néanmoins la céramique corinthienne arrive en quatrième place des volumes, après la chyprio-syrienne (57 pièces) et la production locale (35 pièces), mais avant la production phénicienne (10 pièces) et égyptienne (9 pièces). L'oinochos corinthien est surtout représenté, avec l'aryballe et l'alabastron, dans des proportions similaires.

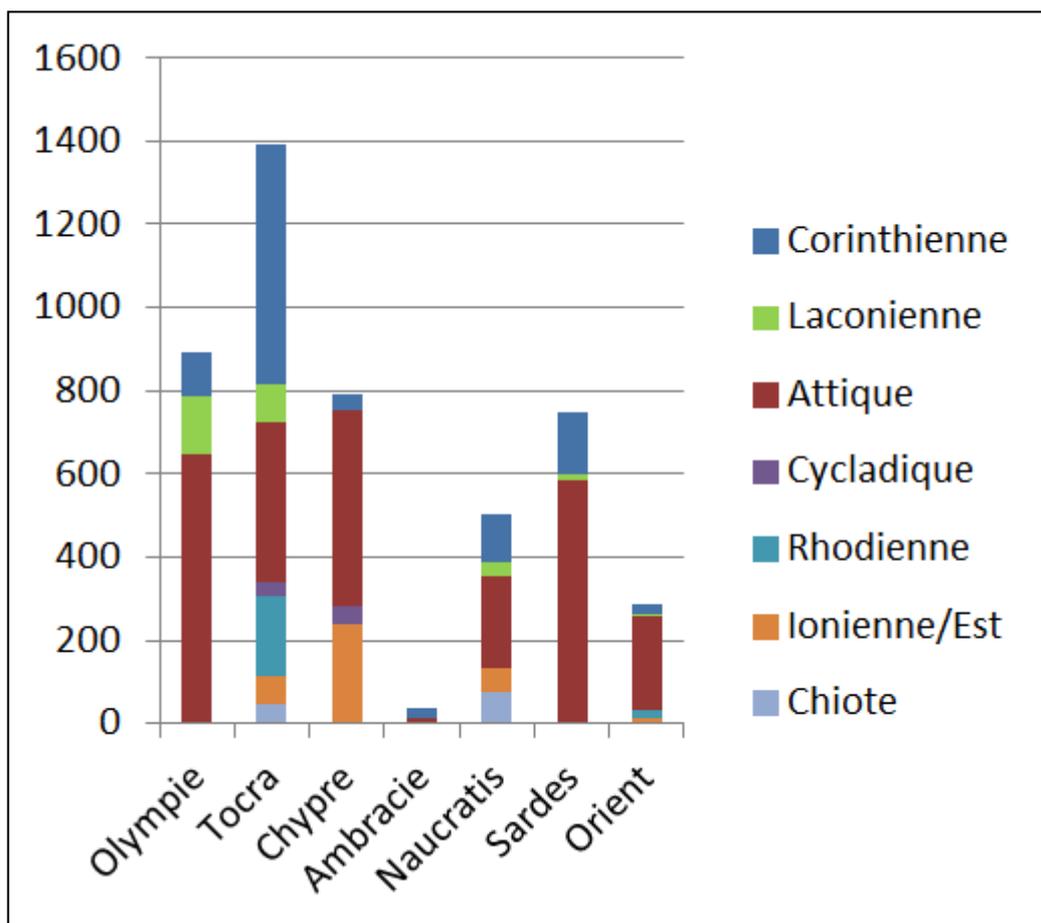


Figure 111 : matériel comparé des sites et lieux étudiés

Si nous reprenons l'ensemble du matériel des sites en les comparant les uns aux autres, l'importance du matériel attique, datant de notre période d'étude ou postérieur, caractérise l'ensemble des découvertes. Deux sites font cependant exception, Ambracie et Tocra, tous deux situés dans l'espace occidental de notre champ d'étude. Tocra constitue également le lieu où le matériel corinthien est de loin le plus important, loin devant Sardes, Naucratis et Olympie. Hormis Sardes, incorporé dans l'espace égéen, les sites orientaux, notamment les plus éloignés (Chypre, l'Orient, secondairement Naucratis), reçoivent peu de matériel.

Pour compléter cette étude, nous pouvons mentionner les travaux d'Eleni Manakidou sur le matériel extrait des fouilles de Karabournaki, en Macédoine, réalisées par l'Université Aristote de Thessalonique à partir de 1994 et toujours en cours. Un matériel d'origine corinthienne inédit, non encore publié dans son exhaustivité, a déjà été découvert. Lors du symposium de Bruxelles en 2008 sur les marchés de la céramique dans le monde grec ancien,

Eleni Manakidou a fait une communication⁶² présentant une partie de ce matériel. Sont mentionnés notamment des amphores de type A, en quantité significative, un groupe de grandes lékanès, quelques tessons de *skyphoi* et de kotyles du protocorinthien moyen, quelques oinochoés coniques et aryballes à décor géométrique, des fragments d'aryballes piriformes et d'oinochoés de la phase transitionnelle. La plus grande partie du matériel corinthien est postérieure au VII^e siècle et constitue, avec l'ensemble des produits de Grèce de l'est, la part la plus importante de la céramique importée. On compte beaucoup d'aryballes globulaires, de kotyles, d'oinochoés et d'*exaleiptra*, mais aussi quelques coupes lékanès, phiales et vases plastiques. Comme dans de nombreux autres sites, les aryballes et alabastres sont les formes les plus courantes. Un ensemble de cratères à colonnettes, datant du corinthien moyen et du corinthien récent, retiennent l'attention de l'auteur. Parallèlement à ces découvertes corinthiennes, du matériel attique a été exhumé en grande quantité sur le site. Rare au début du VI^e siècle, ce matériel devient prédominant dès les années 550 et tout au long de la période classique. Mais surtout, et c'est un élément nouveau, des imitations locales de la céramique corinthienne et attique ont été identifiées, notamment pour Corinthe des cotyles et des *exalpeitra*, ce qui semble être une particularité régionale (les mêmes formes ont été copiées à Sindos, Acanthe et Mieza⁶³), mais aussi des oinochoés et des amphores. Le type de vernis et l'argile permettent de les distinguer des productions d'origine, mis en évidence par les différentes méthodes de l'archéométrie (fluorescence de rayons X, analyses chimiques, analyse des composantes principales, analyse discriminante). La publication à venir de ce matériel permettra d'affiner notre étude, sur un site dans l'espace nord égéen, en comparant non seulement la nature et les volumes entre les céramiques corinthiennes et attiques, mais également entre ces céramiques importées et leurs imitations locales. Karabournaki offre des éléments pour mieux saisir la dynamique et l'influence des différents produits au sein d'un marché local, et les mettre en perspective en les insérant dans un marché régional, celui de la Macédoine, avec la comparaison d'autres sites encore fouillés.

⁶² Manakidou 2013, 176-180.

⁶³ Manakidou 2013, note 36, 183-184.

Appendice 7 : étude comparative sur quelques dépôts fermés du matériel corinthien avec le matériel provenant d'autres cités

Nous proposons, en complément de l'appendice 6, une autre approche pour traiter les exportations de céramique corinthienne et appréhender leur part par rapport aux autres céramiques. L'étude de la répartition par origine des céramiques dans nos études de cas demeure méthodologiquement fragile, puisque le contexte de fouilles, les méthodes employées, l'importance de l'espace étudié et l'angle scientifique des travaux divergent grandement, ce qui nuit à la pertinence de l'entreprise. L'étude de dépôts clos, les tombes et surtout les puits, qui sont moins sujets à des choix prédéterminés de dépôts de céramiques, offre une alternative méthodologique intéressante et scientifiquement valide. Nous nous proposons, sur les conseils avisés de Jean-Christophe Sourisseau, de comparer le contenu de plusieurs publications, centrées surtout sur l'Attique et Corinthe, comptant deux ensembles de tombes et quatre ensembles de puits. Les publications abordées sont les suivantes :

-Thorne Campbell, M. (1938) : "A Well of the Black-Figured Period at Corinth", *Hesperia* 7, 557-611.

-Vanderpool, E. (1938) : "The Rectangular Rock-Cut Shaft", *Hesperia* 7, 363-411.

-Young, R. S. (1939) : *Late Geometric Well Groups from the Athenian Agora*, *Hesperia* Suppl. II, Athènes.

-Young, R. S. (1939) : *Late Geometric Graves and a seventh century well in the agora*, *Hesperia*, Suppl. II, Athènes.

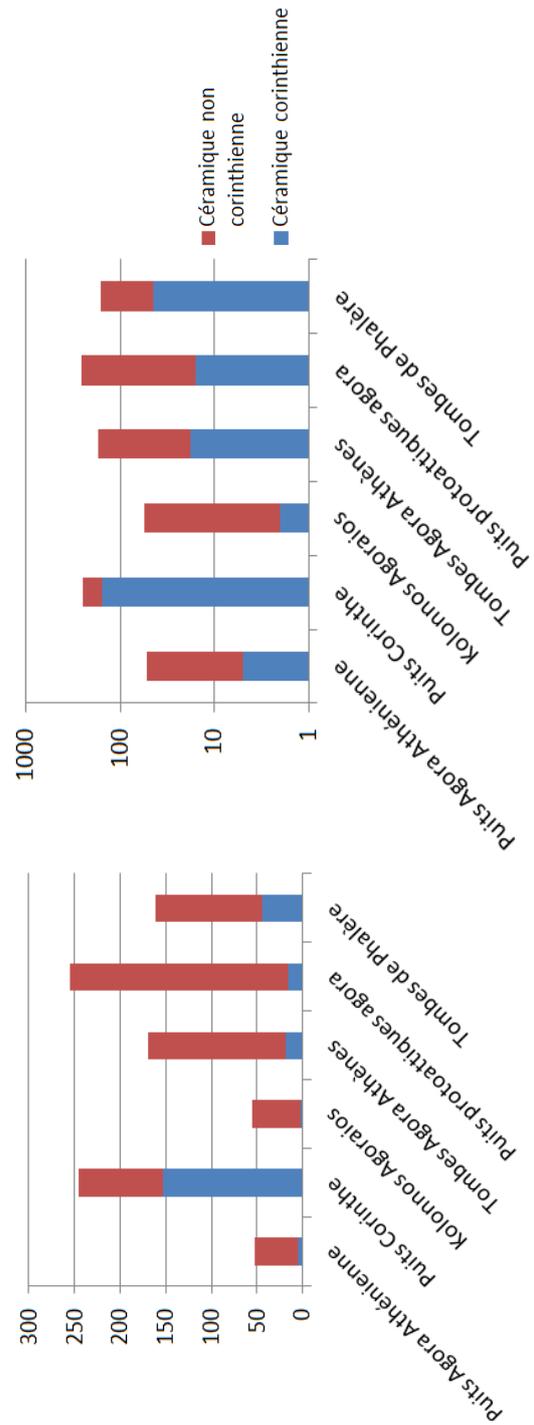
-Young, R. S. (1942) : "Graves from the Phaleron Cemetery", *AJA* 46, 23-57.

-Brann, E. T. H. (1961) : "Protoattic Well Groups from the Athenian Agora", *Hesperia* 30, 305-379.

Le tableau suivant présente les résultats statistiques du dépouillement. Nous indiquons, pour chaque dépôt, la source, le type de dépôt, la localisation, la période, le matériel découvert par origine, le type de forme dominante indépendamment des origines, la forme corinthienne dominante, la période dominante quantitativement et le taux de céramique corinthienne présente. Nous présentons, en dessous de ce tableau, le résultat graphique pour chaque dépôt de la part de céramique corinthienne par rapport aux autres céramiques. Le second graphique reprend les mêmes données, mais avec une échelle logarithmique pour une meilleure lisibilité des résultats, certains indications quantitativement faibles étant délicates à lire.

	Type	Lieu	Période	Matériel	Forme dominante	Forme corinthienne dominante	Période dominante	Taux de céram. corinthiennes
Tombes LG et VII ^e s., agora d'Athènes	Young 1939	Athènes	VII ^e s.	athénienne, corinthienne, autre	?	skyphos	VII ^e s.	10,65% (18 sur 169)
Puits agora d'Athènes	Young 1939	Athènes	PG à LG	corinthienne, autre	skyphos	kotyle (2)	MG	9,61% (5 sur 52)
Puits protoattiques de l'agora athénienne	Brann 1961	Athènes	LG	chiote, lesbienne, est, corinthienne	?	kotyle	Fin VII ^e s.	Puits F, 9% Total 6,27% (16 sur 255)
Tombes de Phalère	Young 1942	Athènes, Phalère	VII ^e siècle	corinthienne, athénienne, autre	skyphos/ coupe	aryballe	700-675	27,32% (44 sur 161)
Puits de Corinthe	Thorne Campbell 1938	Corinthe	2 ^e VI ^e s.	athénienne, chalcidienne, corinthienne, autre	skyphos	skyphoi	?	62,19% (153 sur 246)
Kolonnos Agoraiaios	Vanderpool 1938	Athènes	?	corinthienne, autre	?	/	?	3,77% (2 sur 53)

Tableau 44 : description de six dépôts, tombes et puits, à Athènes et Corinthe



Figures 112 et 113 : part des céramiques corinthiennes et non corinthiennes, par dépôt (échelle arithmétique et logarithmique)

Au premier regard du tableau deux faiblesses de l'échantillonnage sautent aux yeux : d'une part le faible volume numérique du matériel corinthien (dix-huit pièces pour les tombes géométriques de l'agora d'Athènes, cinq pour les puits, deux seulement pour le Kolonos Agoraïos), impliquant des proportions elles aussi très faibles (respectivement 10,65%, 9,61% et 3,77%), imputables à l'ancienneté des dépôts (les échanges étaient encore peu développés pendant le géométrique) ; d'autre part la représentativité géographique très limitée par rapport à notre aire d'étude puisque nous n'avons qu'un dépôt à Corinthe et cinq en Attique, dont quatre à Athènes même. Par ailleurs, il faut reconsidérer la pertinence du matériel découvert dans les tombes, sujet à distorsion puisque le dépôt a généralement été l'objet d'un choix en lien avec le défunt, et ne constitue donc pas une photographie fidèle à la réalité économique de l'époque. Néanmoins, l'ensemble de tombes fouillées à Phalère⁶⁴ offre un panel suffisant large pour retenir notre attention, puisqu'a été publié les résultats de l'étude de 26 tombes sur 87, entre le début du VII^e siècle et le milieu du VI^e siècle, sur un site, le port de Phalère, structurellement très impliqué dans les échanges commerciaux avec d'autres cités. De plus la part de céramique corinthienne (plus de 37%) n'est pas négligeable, le deuxième groupe le plus important après le puits de Corinthe⁶⁵ (en comparaison, pour la même période et pour un même type de dépôt, les tombes de l'agora d'Athènes, moins exposées aux influences étrangères car n'étant pas sur un espace côtier et portuaire, n'ont que de 10% de leur matériel d'origine corinthienne). Nous nous proposons donc de détailler le matériel de ces deux ensembles de dépôts et de les comparer.

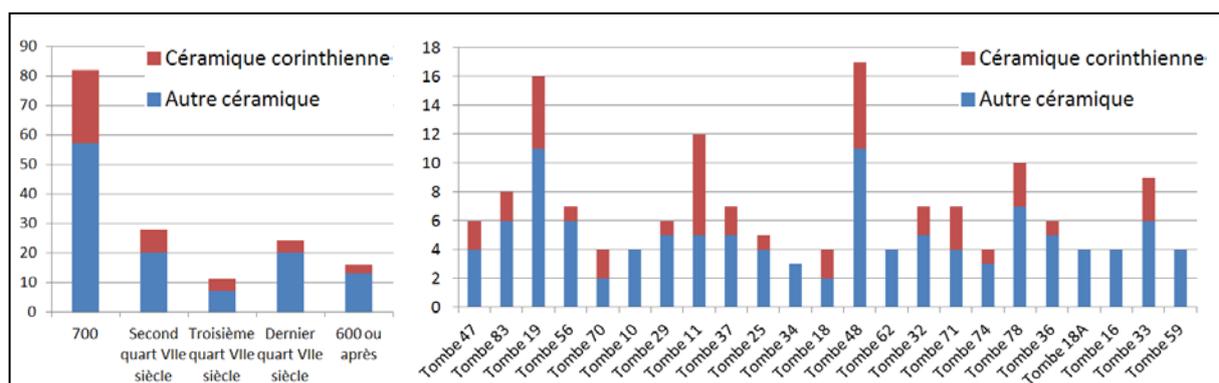


Figure 114 : répartition chronologique puis par tombe étudiée du matériel découvert dans les tombes du cimetière de Phalère (Young 1942)

Abordons d'abord le matériel présenté par Young. On compte au total 161 pièces, très majoritairement athénien, avec une répartition assez inégale par tombe, de trois pour la tombe

⁶⁴ Young 1942.

⁶⁵ Thome Campbell 1938.

34 à dix-sept pour la tombe 48. Les formes sont également diversifiées, avec douze amphores, vingt-cinq aryballes, trois bols, trente-cinq coupes, deux hydries, un kalathos, un kothon, trois mugs, vingt-six oinochoés, huit pithoi, une cruche, neuf pyxides, et trente-cinq skyphoi. Soit une majorité de coupes et de skyphoi, et secondairement d'oinochoés et d'aryballes. Pour le matériel corinthien lui compte dix-neuf aryballes, treize skyphoi, neuf pyxides, deux oinochoés et une amphore, soit 44 pièces, majoritairement de l'EPC, mais également du MPC, LPC et EC pour les pièces les plus tardives (notamment des pyxides). La répartition par tombe est également inégale ; trois tombes se démarquent par l'importance du matériel corinthien, les tombes 19, 11 et 48.

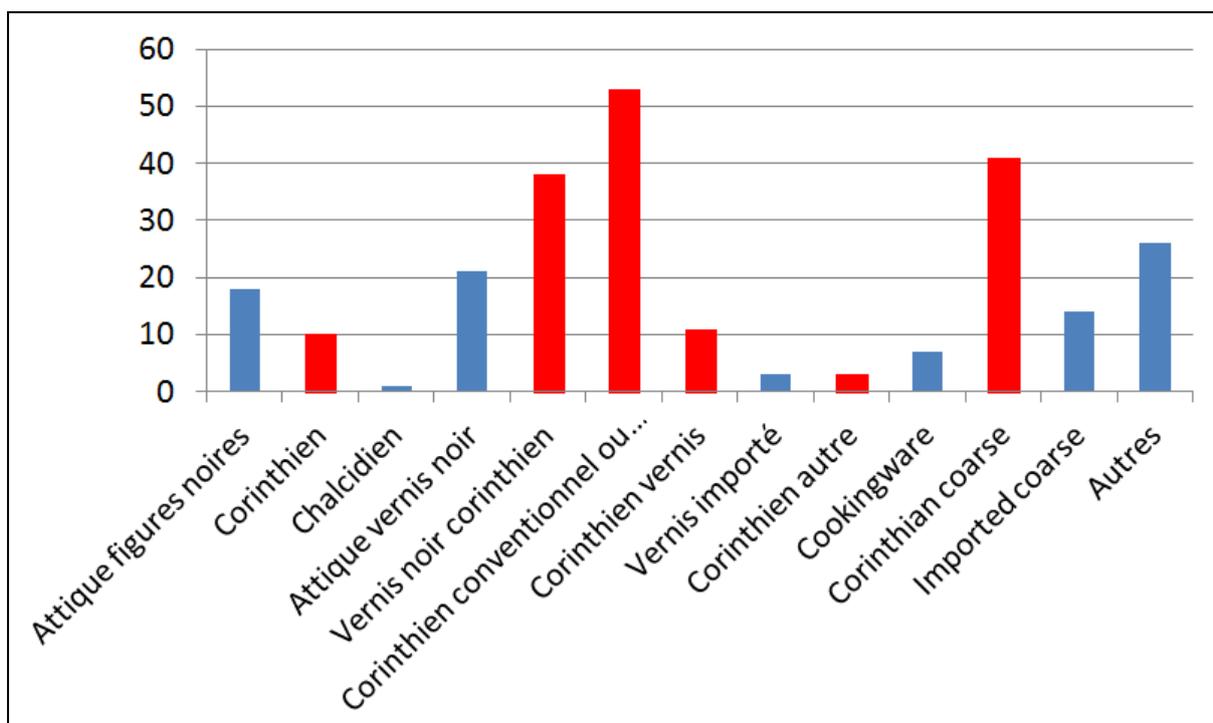


Figure 115 : répartition par type du matériel étudié dans le puits de la période à figures noires de Corinthe (Thorne Campbell 1938)

Les fouilles qui eurent lieu sur l'agora de Corinthe en 1937 ont permis de mettre à jour un puits composé de 246 céramiques. La plus ancienne est une hydrie du milieu du VI^e siècle, la plus tardive, un skyphos datant de la fin du siècle. L'ensemble présente une grande variété de formes, notamment des skyphoi et des oinochoés. Sur l'ensemble, on comptabilise 153 céramiques corinthiennes, de qualité variable (grossière, conventionnelle, vernie, fine), soit près de deux tiers des découvertes. Le reste de la céramique identifiée est d'origine attique, puis chalcidienne.

En comparaison, la part de céramique attique à Corinthe au cours du VI^e siècle est bien moindre que celle corinthienne à Phalère un siècle plus tôt (14% contre 27%). La céramique corinthienne, perçue comme de valeur, a-t-elle été privilégiée pour accompagner les défunts ? Ou peut-on voir ici une image représentative de la diffusion de la céramique corinthienne à Phalère, et de sa part sur les marchés attiques au VII^e siècle ? Nous n'avons pas les éléments suivants pour répondre, mais l'écart constaté n'en reste pas moins pertinent, d'autant que les périodes considérées attendraient des résultats contraires. Le VI^e siècle voit l'essor de la production attique sur tous les marchés, or à Corinthe sa part reste réduite. En comparaison le VII^e siècle ne constitue pas l'apogée de la production corinthienne, même si celle-ci connaît un très grand succès par sa qualité et son esthétique. Dans la relation entre Corinthe et l'Attique il semble que la production de la première cité soit beaucoup plus extravertie, en tout cas se diffuse en proportion plus importante par rapport aux autres céramiques, notamment locales.

Cette première esquisse mériterait un approfondissement. Malheureusement les autres dépôts offrent des volumes trop faibles pour faire une approche comparative similaire, et pour certains d'entre eux le matériel d'autres provenances est parfois mal identifié, comme le puits protoattique de l'agora athénienne qui présente un certain nombre d'imitations. Par ailleurs, il faudrait pouvoir étudier des dépôts de type semblable, pour les mêmes périodes, avec un matériel bien identifié et dont les détails sont publiés, idéalement dans chacune des sept régions de notre étude, avec du matériel comparable. Mais l'état des fouilles comme celui des publications ne nous permettent pas d'opérer un tel travail, qui serait pourtant réellement bénéfique dans l'optique de notre étude. Un travail complémentaire plus poussé en ce sens serait à envisager.

Synthèse des apports de la thèse et conclusion générale

I- Synthèse par période

Géométrie ancien (EG), 875-830/825

Le géométrie ancien ne donne aucune trace de céramique corinthienne hors de la Corinthie. Les formes attestées à Corinthe sont, d'après J. N. Coldstream, clairement d'inspiration argienne. La Corinthie et l'Argolide appartiennent tous deux à la séquence 1 définie par J.-M. Luce, marquée par l'enchytrisme (ensevelissement en vase) des enfants et des adultes, le choix d'une tombe à ciste et une position contractée des corps. La crémation est entièrement inconnue. Cette étude funéraire montre bien l'existence d'affinités culturelles fortes dans le Péloponnèse, et plus largement dans le monde dorien, alors qu'au même moment Athènes se distingue déjà par une grande vivacité qui se ressent dans la diffusion de sa production de céramique hors de l'Attique.

Géométrie moyen I (MG I), 830/825-800

Le géométrie moyen I coïncide avec la première manifestation d'échanges avec d'autres cités, la production n'a plus une destination strictement locale. On ne dépasse cependant pas un rayon de 50 km autour de l'Isthme, avec des voisins directs par route terrestre. Cependant, la voie maritime, vecteur par excellence des échanges entre cités et microrégions méditerranéennes⁶⁶, est activée, à la fois au nord et au sud. En conséquence nous pouvons formellement dater le début de l'activité du port de Léchaion comme point de mouillage dans le dernier quart du IX^e siècle. L'essor maritime grec du IX^e siècle finissant est plus évident encore avec les découvertes d'Égine. Corinthe a très bien pu, comme pour Médéon de Phocide, faire convoier sa production par ses propres moyens, par la mer. Cette éventualité impose la mise en place d'un mouillage sur la côte du golfe Saronique. Le site le plus vraisemblable est Cenchrées, à une dizaine de kilomètres de Corinthe. Son activation comme mouillage peut être contemporain de celui du port de Lechaion, mais contrairement à ce dernier nous ne pouvons l'affirmer de manière certaine.

⁶⁶ Nous reprenons ici la terminologie employée par P. Horden et N. Purcell.

Géométrie moyen II (MG II), 800-750

Pendant la période du géométrie moyen II, les centres de réception des céramiques corinthiennes se multiplient. Les échanges avec l'Argolide sont en continuité avec ceux de la période précédente, comme l'atteste la présence de trois céramiques argiennes à Corinthe. Le sanctuaire de Pérachora apparaît pour la première fois parmi les sites d'exportation. Delphes plus à l'ouest entre dans l'histoire des échanges corinthiens. Le site est ancien, des échanges sont attestés depuis le X^e siècle avec l'Attique, mais l'oracle d'Apollon ne gagne sa notoriété dans le monde grec qu'au début du VIII^e siècle. Le matériel corinthien n'y est attesté que depuis 800, en même temps qu'à Pérachora. Plus loin encore nous trouvons le site d'Aétois, ce qui nous amène au-delà du Golfe de Corinthe, sur la mer Ionienne. Se dessine ici la route vers l'Illyrie, la Grande Grèce, l'ouest méditerranéen, à un moment qui coïncide au début de la colonisation, avec la fondation de Pithécusses par les Eubéens, autour de l'année 775. Les cultes des héros et des lieux de cultes panhelléniques qui sont, selon Irad Malkin⁶⁷, de véritables centres du monde grec, s'épanouissent. Un autre espace s'ouvre à la diffusion de la céramique corinthienne, la mer Égée. Nous avons l'assurance de l'utilisation du port de Cenchrées à des fins d'échanges, étant donné la large ventilation de la céramique en Égée. Au nord Iolcos et Andros entrent également dans le réseau d'échanges avec Corinthe. La diffusion des céramiques est sporadique dans le sud de l'Égée, mais elle se fait en plusieurs points, à Cnossos et à Théra. Nous avons pour Chypre une première attestation de céramique corinthienne, intermédiaire ou escale, mais surtout avec Al Mina sur la côte syrienne, à la toute fin du IX^e siècle. La période marque donc un premier décollage, qui se lit non encore dans la production de masse, mais dans la ventilation de produits qui touchent dès lors tout le bassin égéen, et au-delà.

Géométrie récent (LG), 750-720

Le géométrie récent témoigne d'une plus grande diversification des produits par rapport aux périodes précédentes, et une diffusion somme toute plus large. Corinthe semble se désintéresser de la mer Égée, du moins en partie, pour se tourner davantage vers les nouveaux débouchés que représente la colonisation à l'ouest, au-delà de la mer Ionienne. Pourtant les relations avec l'Orient se maintiennent et s'approfondissent, et l'Anatolie et le Levant constituent un deuxième espace de relations, de nature très différente, avec Corinthe, fondées sur des échanges directs ou indirects, et probablement plus ponctuels. La période du

⁶⁷ Malkin 2005.

géométrique récent se caractérise donc par une ouverture plus grande sur le monde méditerranéen large, surtout sur l'Occident à travers la colonisation, dans une bien moindre mesure sur l'Orient avec des échanges ponctuels avec les États orientaux.

Protocorinthien ancien (EPC), 720-690

Le protocorinthien ancien marque une rupture triple avec les périodes antérieures. Si le style linéaire hérité des périodes géométriques perdure et demeure d'ailleurs encore majoritaire, il n'en est pas moins sur le déclin, avant de disparaître complètement dans les décennies qui suivent. A la place émerge un art s'inspirant de l'art du Levant et de l'Asie, et que nous appelons orientalisant ancien : il s'articule non plus autour de lignes ou de figures géométriques, mais autour de figures animales, puis humaines. Cet art est avant tout un art d'exportation. Loin de la situation des premières périodes géométriques, Corinthe s'est érigée en grande cité commerciale. Le volume de la production céramique est en forte augmentation, et une grande partie de la production est dédiée à l'exportation. La balance commerciale est largement positive. Sans délaissier l'Occident et la route du golfe de Corinthe qui y débouche, Corinthe semble faire volte-face et réinvestit très largement la mer Égée, qui devient le premier marché. L'ouverture vers l'Orient et ses intermédiaires, la probable guerre lélantine et la fabuleuse prospérité des îles cycladiques, à la croisée de l'Orient et de l'Europe, ont poussé les Corinthiens à ne pas délaissier cette région très dynamique. Dans ce dispositif, le port de Cenchrées et l'île de Théra jouent un rôle essentiel. Il est probable qu'une conjonction de facteurs, tant externes qu'internes, ait favorisé cette transformation du profil géo-économique corinthien.

Protocorinthien moyen I (MPC I), 690-670

Le protocorinthien moyen I laisse voir une redistribution des cartes importantes dans la géographie du commerce corinthien. Les échanges avec l'Argolide se tassent nettement. Mais surtout Égine émerge comme réceptrice majeure de la production corinthienne, alors que les Cyclades et surtout Théra s'effacent totalement. Décision des Corinthiens d'abandonner cet espace ? Action des Éginètes pour se préserver un marché ? Changement des goûts de consommation des insulaires ? Nous n'avons pas les éléments qui nous permettraient de trancher.

Protocorinthien moyen II (MPC II), 670-650

Un des faits les plus notables de la période est le repli vers la région Nord, le site d'Aétois semble beaucoup moins visité. La partie la plus dynamique demeure la zone égéenne, avec notamment le site voisin d'Égine, sur la route maritime vers l'Attique. L'arrivée de Cypselos en 657, en plein milieu du protocorinthien moyen II, y compris dans la chronologie de Benson n'est pas perceptible dans la céramique, ni dans son évolution stylistique, ni dans sa répartition, ni dans sa masse globale. Nous ne pouvons que suivre Will et Beloch, en soutenant qu'aucune révolution politique n'eut lieu au milieu du VII^e siècle à Corinthe. En revanche, la question de Phidon, et de ses rapports avec Corinthe, est plus difficile à lire.

Protocorinthien récent (LPC), 650-630

Le volume global est en progression par rapport au protocorinthien moyen, témoignant du succès de la production à commencer par les aryballes miniatures et plastiques, les plus caractéristiques de la fin du protocorinthien. Le site d'Égine notamment est en forte progression. Il semble qu'il y ait des marchés plus spécifiques pour chacune des formes. Ainsi les aryballes se retrouvent massivement en Égée, les kotyles et oinochoés près de l'Attique, les *olpai* semble-t-il en Orient. On note en particulier une présence un peu plus soutenue à Rhodes, à mettre en corrélation avec de la céramique rhodienne de la même époque, découverte à Corinthe. Les liens entre l'île et l'Isthme se sont très vraisemblablement renforcés à la fin du protocorinthien. L'île a joué semble-t-il un rôle d'intermédiaire de tout premier ordre avec l'Orient, comme l'atteste la présence d'*olpai* retrouvées en Orient, sur le site d'Al Mina, mais aussi avec l'Égypte. Il y a beaucoup plus de chances que les Grecs de l'est, et notamment les Rhodiens ou Chypriotes, aient été des intermédiaires réguliers et incontournables dans les relations commerciales entre Corinthe et Al Mina. Les échanges sont semble-t-il plus marqués avec le Péloponnèse, tant dans le volume que dans le nombre de sites. Il semble bien que nous puissions lire en creux le déroulement des événements politiques et militaires (Sparte prend sa revanche et finit par écraser les Messéniens, quelques années après, après 650, Phidon meurt dans sa dernière entreprise contre Corinthe, et Argos perd définitivement sa place dans le Péloponnèse au profit de ses deux rivales, Corinthe et Sparte) à travers les variations des exportations de céramiques. Au nord la navigation sur une mer bien connue et pleinement entrée dans l'espace mental des marins, avec le commerce avec les colonies grecques au-delà d'Ithaque, semble désormais se passer de la protection divine recherchée à Aétois. Pour le reste le protocorinthien récent est en continuité avec les

deux phases précédentes. Le commerce semble s'intensifier et s'élargir, mais dans des proportions comparables avec ce qu'a connu le protocorinthien. La technique employée atteint quant à elle son apogée.

Transition (TR), 630-620/615

Des changements ont été mis en évidence : essor de l'alabastré aux dépens des formes plus traditionnelles, disparition des représentations humaines sur les vases figurées, essor de nouveaux clients dans les cités récemment fondées par le mouvement de colonisation. Globalement on assiste à une amorce de renouvellement de la géographie commerciale corinthienne. La découverte des céramiques à Thasos, Koilè ou Lampsaque est à rapprocher du développement des colonies fondées en Propontide et dans le Pont-Euxin dans les années précédentes, comme Cyzique, Byzance, Histria, Sinope et Berezan, qui fournissent notamment thon, bois et blé. La cité de Thasos par ailleurs, colonie pariennne fondée autour de 680, constitue à elle seule une motivation économique avec ses mines d'or et de plomb argentifère. Au sud on peut s'étonner de la précocité de la présence de céramiques corinthiennes dans une colonie, Tocra, non loin de Cyrène, fondée au tout début de la période transitionnelle. Pour le Levant, Corinthe s'appuie toujours sur la guirlande d'îles que forment Rhodes et Chypre, et probablement au sein de la mer Égée plusieurs îles des Cyclades, comme Théra par le passé ou Mykonos. La fin du protocorinthien, la transition vers le corinthien et la reconfiguration de la géographie des céramiques pendant cette transition trouvent peut-être une explication commune, qui toucherait au domaine politique : le passage d'un régime à un autre, c'est-à-dire des Bacchiades aux Cypsélides. Le croisement des quatre indicateurs (exportations dans la zone d'étude, exportations en Grande Grèce, importations, production à destination locale) manifeste un problème apparu pendant la phase transitionnelle au sein de la cité corinthienne entre deux périodes globalement de forte croissance. Il est possible que Corinthe, alors en crise, abandonne les marchés secondaires pour se concentrer sur les plus lucratifs ou les plus essentiels à son économie. La nature de ces difficultés n'est donc pas économique ou extérieure, mais interne à la cité : manque de terres pour une vaste population prolétarisée, frustration des artisans et commerçants enrichis ne pouvant participer à l'exercice du pouvoir, alors que le commerce, notamment avec l'ouest, est en pleine croissance, dans tous les cas crise sociale avec probablement stagnation, voire recul du marché intérieur, jusque la fin de la période transitionnelle. C'est à la fin de la période que Cypsélos, soutenu par le peuple, renverse les Bacchiades et prend le pouvoir.

L'exploitation de notre corpus et des aryballes protocorinthiens publiées par Neef,

permettant de tirer les mêmes conclusions quant à la quantification non absolue mais relative pendant la période, semble étayer l'idée que le matériel sur lequel nous nous reposons, qui n'est qu'un échantillonnage, offre une image non exacte mais représentative de ce qu'a pu être la réalité de la ventilation de la production protocorinthienne, et plus largement archaïque.

Corinthien ancien (EC), 620/615-595/590

La période marque une nette extension des exportations par rapport à la période transitionnelle, avec une progression d'environ 170%. D'un point de vue géographique, la carte des exportations montre une forte concentration des sites de réception autour de Corinthe. Le corinthien ancien marque bien l'explosion du commerce corinthien en termes de volume, avec une massification de la production à destination de l'étranger, et un redéploiement vers le centre et le sud de la Grèce et du bassin égéen ; au sud le site de Naucratis en Égypte reçoit ses premières pièces ; au nord la pénétration dans le Pont-Euxin, amorcée pendant la transition, se renforce nettement. L'aspect quantitatif semble être privilégié par rapport à l'aspect qualitatif. Après la crise de croissance de la période transitionnelle, la chute des Bacchiades et l'arrivée au pouvoir des Cypsélides, outre le partage des terres⁶⁸, auraient donné un nouveau contexte favorable aux artisans et aux commerçants, entraînant une reprise vigoureuse de la croissance économique, qui se serait traduit par une massification de la production et une inondation des marchés égéens. La première phase de cette croissance coïnciderait avec l'exercice du pouvoir par Cypsélos. Dans cette hypothèse, Cypsélos jouerait un rôle essentiel dans la reprise économique très vigoureuse de Corinthe.

Corinthien moyen (MC), 595/590-570

Le corinthien moyen correspond à l'apogée du phénomène de massification que connaît la production corinthienne, ainsi que le point culminant de la diversification des formes. La période voit aussi l'essor très rapide d'Athènes d'une part, comme centre de réception de la céramique corinthienne, et des sites périphériques de Berezan, Naucratis et Tocra d'autre part, témoignant d'un authentique élargissement des principaux flux d'échanges. Dans le même temps le repli relatif des exportations dans les îles de la mer Égée et en Grèce d'Asie est en cours. La cité athénienne au début du VI^e siècle, dont l'essor économique ne s'arrêtera plus, a peut-être déjà capté l'essentiel du marché égéen, aux dépens

⁶⁸ De Olivera Gomes 2007, 94-95.

de l'activité commerciale corinthienne. Inversement, la Cyrénaïque avec le site de Tocra, reçoit une part de volumes toujours en croissance. En revanche l'essor des volumes en Égypte avec Naucratis et dans le Pont avec Berezan est plus difficile à saisir. Au regard croisé des sources littéraires et archéologiques, une lecture globale et définitive de l'activité économique et commerciale corinthienne, et de ses différents acteurs (clients, producteurs et surtout intermédiaires que sont armateurs, navigateurs et marchands), demeure floue. Il faut bien distinguer deux temps, un premier temps d'essor économique, entre 690 et 670, puis un retournement de conjoncture, soit progressif soit violent, mais dans tous les cas assez rapide. Périandre, continuateur de son père sur le plan politique et économique, aurait été confronté à une crise au milieu de son règne.

Corinthien récent I (LC I), 570-550

Le corinthien récent I connaît une chute de la production et des exportations sur l'ensemble de l'espace étudié, mais plus particulièrement dans l'espace égéen et en Orient, alors que l'Attique, devenue la région économiquement la plus dynamique, reçoit encore un volume assez important. Dans l'ensemble on assiste donc à un affaissement généralisé de la production, du point de vue quantitatif mais aussi qualitatif. Les vases corinthiens semblent-t-il dans l'incapacité de concurrencer la supériorité technique et la décoration plus riche de la production attique. Les derniers efforts des ateliers se concentrent sur la production standardisée d'une seule forme, l'aryballe, la seule qui semble encore résister à la concurrence athénienne.

Corinthien récent II (LC II), après 550

La fin du grand commerce semble de toute vraisemblance avoir eu lieu avant 550, celui-ci n'étant plus qu'un souvenir dès le début du corinthien récent II. En Grèce et dans l'espace égéen le matériel semble avoir quasiment disparu. L'effondrement de l'aryballe, hégémonique pendant la première phase du corinthien récent, semble symptomatique de la crise de production des ateliers corinthiens, qui sont passés presque totalement à la céramique conventionnelle à destination purement locale. L'importance des importations, notamment à destination de l'Égée, dépasse pour la première fois et de très loin l'ensemble du volume exporté, soulignant ce repli et le déséquilibre de la balance commerciale que connaît alors la cité.

*

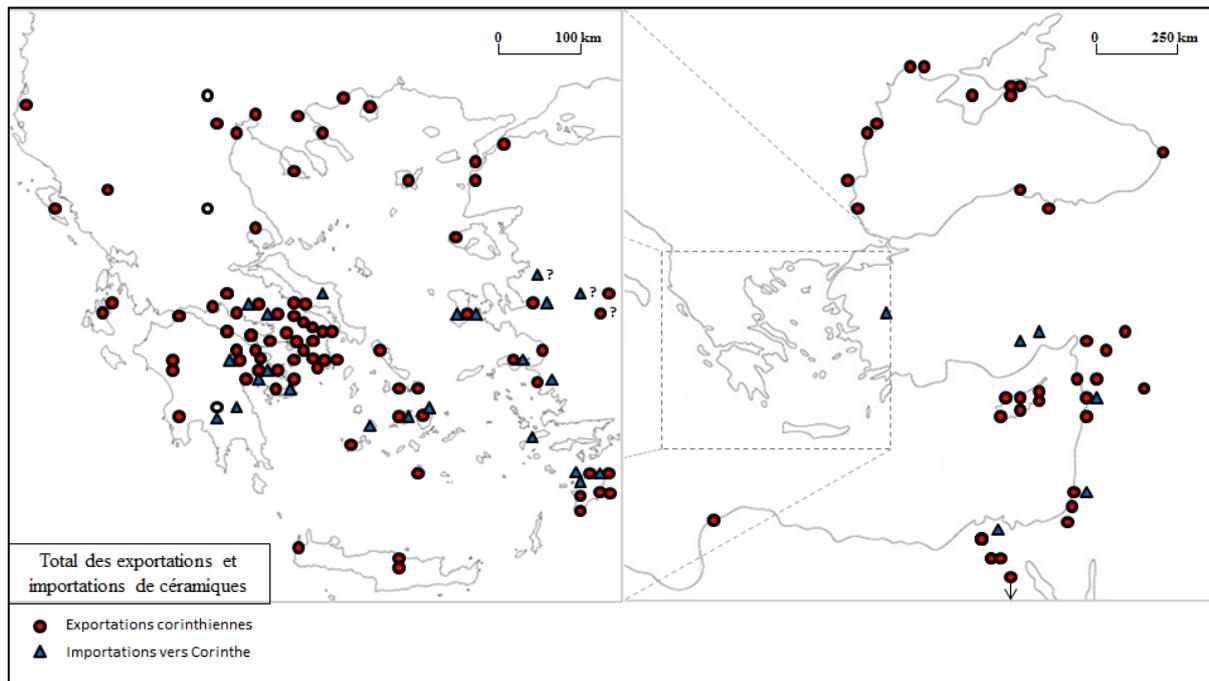
Plusieurs temps forts sont observés. Un premier pic survient pendant le LG et l'EPC, avec une activité commerciale en pleine croissance, que suit un recul relatif pendant le MPC puis une progression lente mais constante pendant la seconde phase du protocorinthien jusqu'à la période transitionnelle. Dès l'EC, une nouvelle phase de croissance commence au regard des découvertes archéologiques, avec une massification très sensible de la production ; cette nouvelle phase de l'économie corinthienne se caractérise à la fois par une multiplication des ateliers et, paradoxalement, par une relative standardisation de la production. L'*acmé* a lieu pendant le MC, avant l'effondrement des exportations lisible dès la période suivante, malgré la vitalité de l'aryballe et la résistance de certains marchés, dont le marché d'Athènes.

II- Synthèse diachronique

Pour l'ensemble de la production sur toute la période, un petit tiers de la production environ a été destiné aux cités de la mer Égée, un deuxième tiers réparti entre l'Attique et les sanctuaires de la route du nord et un dernier tiers plus important réparti entre les quatre autres régions, avec une part plus grande pour le Péloponnèse proche et le Pont-Euxin en toute fin de période, et l'Afrique au milieu de la phase corinthienne. Sans être majoritaire, la région est dominante chez Neeft qui a étudié de manière exhaustive plusieurs des sites de cet espace, comme Tanagra, Thèbes, Delphes, l'Antre corycien, Akraiphia. La région est dominante chez Neeft, sans être majoritaire. D'autre part on note une grande stabilité des proportions entre son corpus et le mien. Malgré une vraie tentative de diversification de la production, les ateliers corinthiens demeurent très fortement structurés autour d'une tripolarisation aryballe-kotyle-alabastre, (que l'on peut compléter par l'oinochoé) qui domine quantitativement l'ensemble de la période. Ce sont donc d'abord l'industrie de l'huile et de sa céramique, puis la céramique à boire, notamment le vin, qui prévalent, pour un public que l'on devine aisément d'abord aristocratique. La base de données de Neeft reconsidère la place des pyxides, qui sont une forme surtout exportée pour le monde colonial (et secondairement la ville de Corinthe, les découvertes faisant jeu égal avec notre zone d'étude), et non pour les cités de Grèce même. Selon Neeft les aryballes dominent dans le Nord et en Égée, alors que les kotyles sont la forme prédominante en Attique, tout en ayant une place de choix dans le Nord. Si l'aryballe est la forme de prédilection en Égée en Méditerranée orientale, en Occident c'est le kotyle qui tient le haut du pavé, tout comme à Corinthe. Il semble donc y avoir un usage important de la forme dans le monde corinthien et son extension coloniale, alors que l'aryballe, très apprécié hors de Corinthe et dans la majeure partie du monde grec, constitue le produit commercial de la cité par excellence à destination de l'étranger du bassin égéen et de la Méditerranée orientale.

En définitive trois formes principales se dégagent, pour l'ensemble des régions : l'aryballe, l'alabastre et le kotyle. Ces formes connurent trois périodes fastes : lors de l'EPC, l'aryballe domine de peu, suivi de l'oinochoé ; puis le même aryballe connaît une première gloire pendant l'EC, en même temps que l'alabastre ; enfin une dernière période de succès a lieu lors du LC I, quelques années après l'apogée du kotyle, qui lui a amorcé son déclin.

III- Conclusion générale



Carte 51 : total des exportations et importations de céramiques, sites

Si on regarde la ventilation des exportations par site sur toute la période d'étude, indépendamment de la répartition du volume par site, on peut faire trois observations :

-la très forte représentation des sites dans la périphérie immédiate de Corinthe, dans un rayon de moins de cent kilomètres, dans un espace qui va de la Phocide à l'Argolide en passant par la Béotie et l'Attique. Cette observation va dans le sens de la primauté du concept des micro-régions à celui des marchés globaux, développé par Horden et Purcell puis repris par Irad Malkin⁶⁹, l'espace local, voire régional étant privilégié par rapport aux espaces méditerranéens d'Afrique et d'Asie.

-à une échelle plus large, la répartition très large et très ventilée, notamment pour les sites portuaires, témoigne du dynamisme des acteurs, directs ou indirects, du commerce corinthien, mais également de la très grande connectivité des différentes micro-régions, qui constituent autant de bassins d'échanges suivant des logiques différenciées. Pour répondre au décloisonnement de ces bassins certains sites sont préférés à d'autres, favorisés par leur environnement ou leur situation géographique. La connectivité couplée à la prééminence de micro-régions appelle donc à un décentrement, la nécessité économique impliquant la constitution de nouveaux centres de distribution aux échelles locale et régionale, ces nouveaux centres, visibles sur la carte, étant Ithaque pour la Grande Grèce, Égine pour l'Égée, les Cyclades pour la Grèce d'Asie, Rhodes pour la Méditerranée orientale, probablement

⁶⁹ Malkin 2005.

Smyrne pour le nord-ouest de l'Égée, Chypre pour le Levant, Cyrène pour l'Afrique. Ces nouveaux centres ne constituent plus un lieu central, mais davantage un lien entre différents espaces, conformément à la théorie de la *peer polity interaction* reprise par Madalina Dana⁷⁰ à propos de la mer Noire. Certains de ces espaces peuvent être le lieu de tissage et de rencontre entre différentes cultures, générant une nouvelle culture (*Middle Ground*⁷¹), comme Chypre dans le cadre du phénomène orientalisant qui tend à se substituer au style géométrique proprement grec.

-l'illusion de routes commerciales dans le sens moderniste du terme. Comme le souligne Michel Gras⁷², il est erroné de parler véritablement de grand commerce à l'image de la Hanse médiévale, organisé autour de routes commerciales à longue distance avec les mêmes acteurs économiques de bout en bout de la route, mais beaucoup plus de réseaux imbriqués, de succession de petits commerces locaux ou régionaux qui, juxtaposés, permettent d'intermédiaires en intermédiaires de voir des productions transiter entre des espaces relativement éloignés. Il n'est pas impossible que certains commerçants ou navigateurs aient pu faire de tels périple sur de longues distances, mais la structure visible en bassins régionaux et en centres de redistribution appelle à une lecture d'un commerce fractionné réalisé par de multiples acteurs. Pour reprendre Julien Zurbach, « on peut suivre les amphores pour reconstruire un système d'échanges, mais pas les personnes⁷³ ».

Ainsi cette recomposition théorique réalisée à partir des observations faites permet de valider la notion de *network of fractals*, reprise et conceptualisée pour l'histoire antique par Irad Malkin⁷⁴, d'un réseau qui au fil de sa diffusion se fond dans un maillage, un réseautage de plus en plus diffus et polycentrique : s'appuyant d'abord sur les principaux centres de redistribution du monde grec, il s'atténue dans la multiplicité des interactions entre petites cités, commerçants, armateurs, clients ayant chacun leur réseau, leur motivation, leur trajectoire -réalité fort délicate à définir, en dehors des découvertes souvent miraculeuses et inestimables que représentent les épaves. Quand bien même nous aurions à disposition la totalité de celles-ci pour la Méditerranée orientale et l'Égée et leur embarquement à notre disposition pour notre étude –qui seuls permettent de visualiser la diffusion des marchandises, nous serions encore très loin d'approcher la réalité des jeux de distribution et de redistribution aux échelles régionales et locales d'alors, et plus encore, pour le commerce lointain. Il y a ici, pour reprendre un concept emprunté à l'astronomie, un véritable horizon des événements qui

⁷⁰ Dana 2012

⁷¹ Pour la théorisation du *Middle Ground*, voir Malkin 2011, 45-48.

⁷² Gras 1995, 7 ; 1996, 135-136.

⁷³ Zurbach 2012B, 268.

⁷⁴ Malkin 2005, 60. Pour l'historiographie du concept et les différents apports scientifiques qui sont entrés dans sa construction, voir la section 'historiographie' en introduction du présent travail.

nous interdit *de facto* de pousser plus loin nos observations. Seule une conceptualisation du phénomène, toute insuffisante et source d'erreurs puisse-t-elle être, notamment dans le champ des sciences humaines, peut être avancée. Nous nous appuyons donc ici sur le travail théorisé d'Irad Malkin pour proposer un essai de *network of fractals* appliqué à notre champ de recherche.

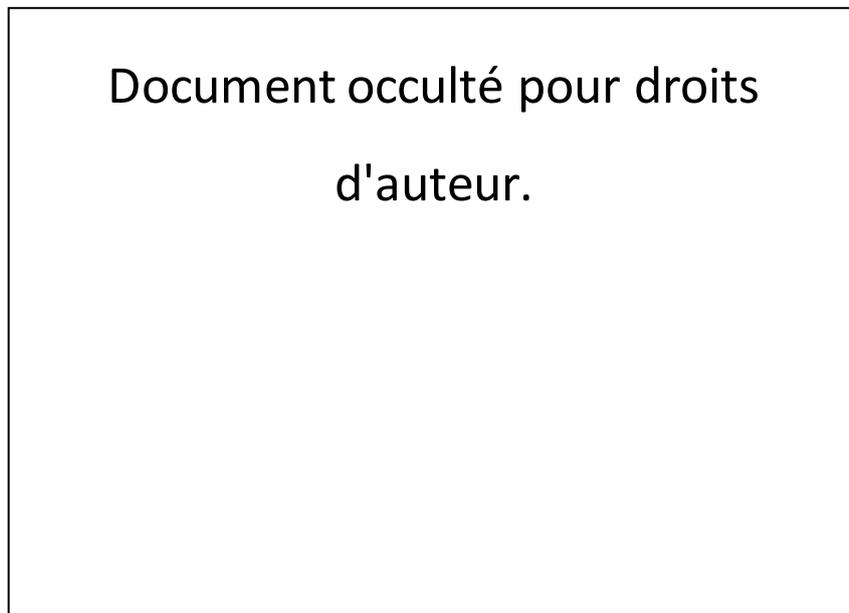
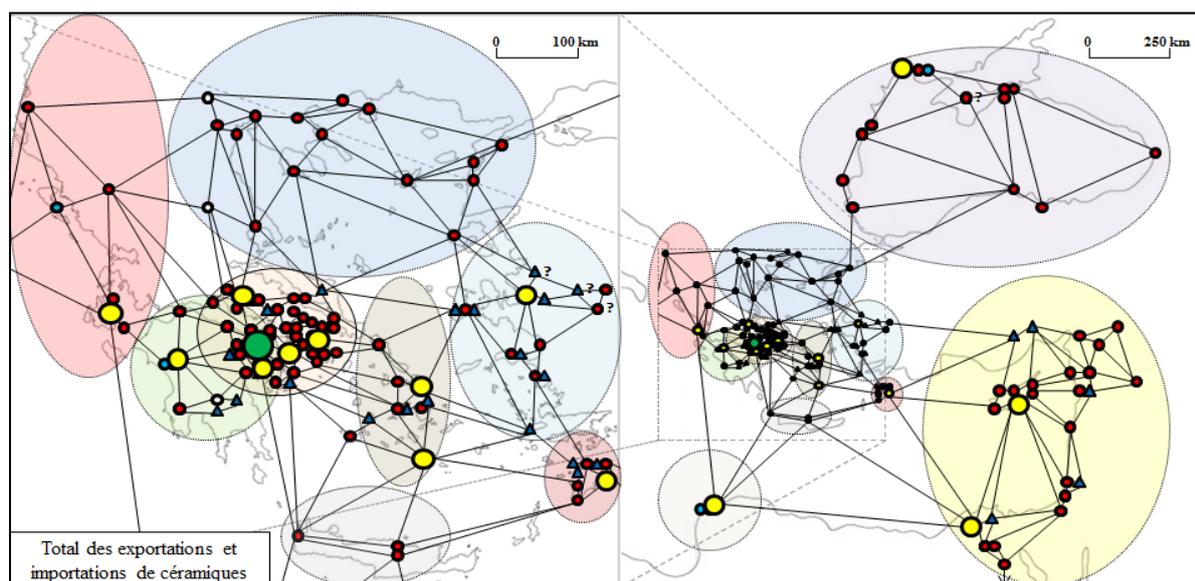


Figure 116 : réseaux ou *networks* centralisés (A), décentralisés (B) et distribués (C), proposés par Irad Malkin à partir des propositions de Paul Baran (Malkin 2011, 10)



Carte 52 : total des exportations et importations de céramiques, ensembles régionaux

La carte 48 propose une mise en relation (connecteurs sous forme de traits noirs) de l'ensemble des sites concernés par les échanges avec Corinthe, que nous appelons stations

(points rouges, bleus ou blancs, et triangles bleus) pour reprendre l'analyse de Paul Baran, par affinité régionale et culturelle, et leur relation avec des centres plus importants constituant des pôles de redistribution, ou du moins des pôles régionaux, que nous appelons places (points jaunes), en référence à la théorie des places centrales de Walter Christaller⁷⁵ (ou nous pouvons aussi parler de 'centres décentralisés' en nous appuyant davantage sur Baran⁷⁶). La cité de Corinthe tient une place à part ; nous l'appellerons centre (point vert), non qu'il s'agisse d'un centre autour duquel s'organise un réseau constitué de différentes périphéries, mais en le définissant à la fois comme centre de production de la céramique étudiée et comme centre géographique de notre espace, du moins pour la partie correspondant au bassin égéen. Le regroupement des différentes stations par amas facilement identifiables nous permet de mettre en évidence des ensembles régionaux ou subrégionaux (par comparaison avec les sept grandes régions définies pour notre étude), que nous appelons *cluster*, pour garder la terminologie anglo-saxonne usitée dans l'élaboration des réseaux connectés⁷⁷. Cet exercice de regroupement nous permet de définir onze *clusters* (surfaces de couleur délimitées par une ligne discontinue). Leur association forme l'ensemble du réseau de connexion commerciale

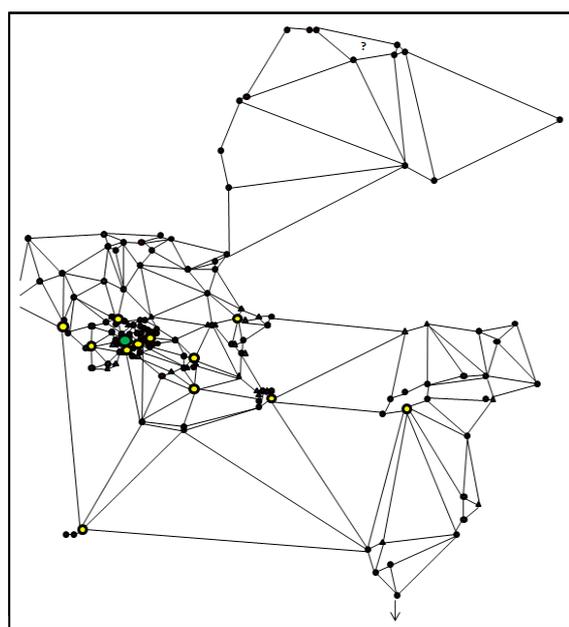


Figure 117 : *Corinthian Wide Web*

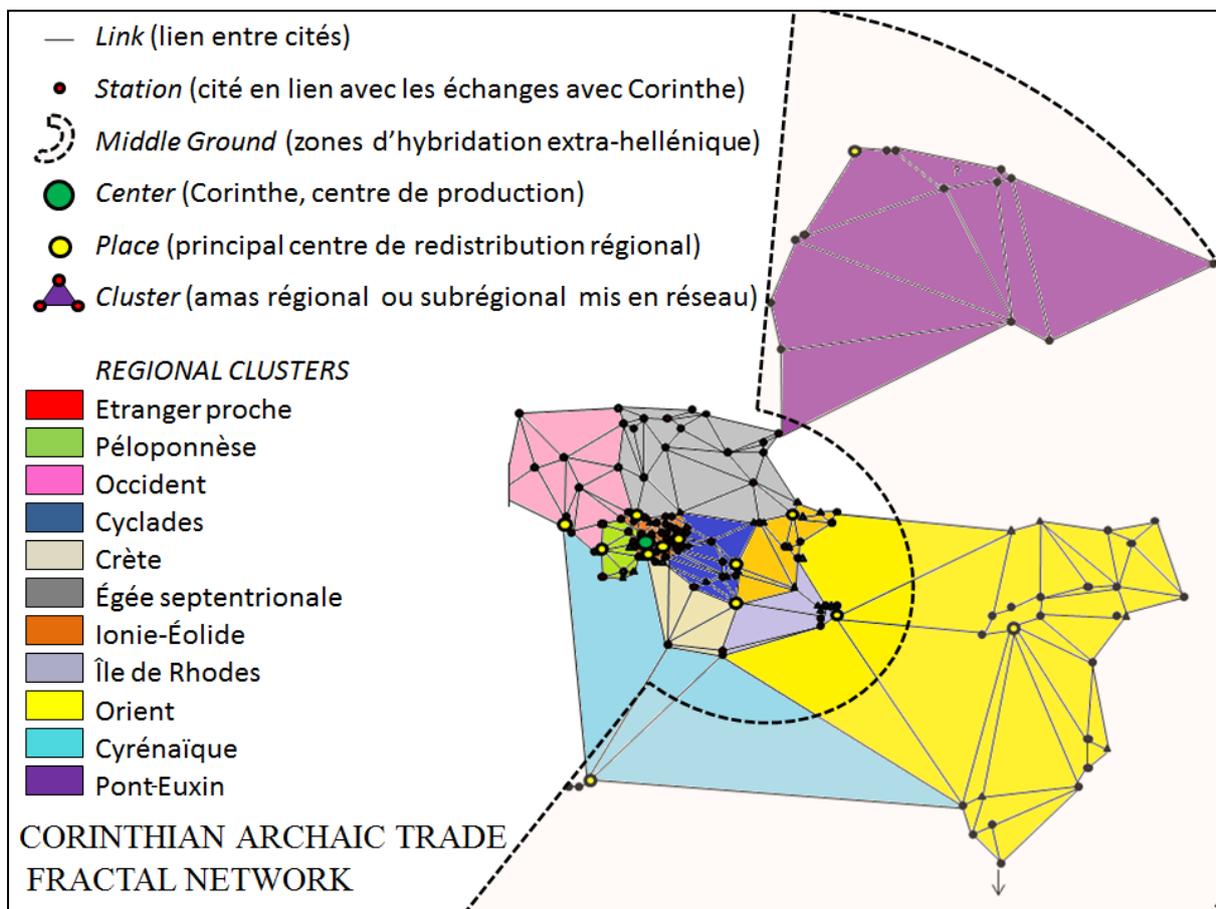
de Corinthe, ce que nous pourrions appeler, pour emboîter le pas aux travaux d'Irad Malkin, le *Corinthian Wide Web*. En différenciant ces réseaux régionaux interconnectés-, et en y adjoignant l'espace de colonisation ou de commerce extérieur au monde grec proprement dit –l'aire des zones d'hybridation, ou *Middle Grounds*⁷⁸, nous proposons une carte de synthèse de notre étude, le réseau fractal du commerce archaïque corinthien, une tentative de modélisation du commerce corinthien archaïque.

⁷⁵ Christaller 1933.

⁷⁶ Baran 1964.

⁷⁷ La notion de *cluster* s'articule avec le concept de réseaux décentralisés. Dans ces travaux pionniers dans le domaine des réseaux informatiques, l'ingénieur électricien américain Paul Baran, conjointement à l'informaticien britannique Donald Davies, a théorisé et appliqué l'idée de la transmission de données par paquets, fondement du fonctionnement actuel d'Internet. Son objectif était d'assurer, en cas d'attaque nucléaire, la pérennité des communications malgré la destruction des réseaux centralisés conventionnels, ce en se passant de la notion même de centralité. Dans ce nouveau système, les informations et données sont fragmentées en blocs de données ou paquets. C'est cette idée de fragmentation par bloc à partir de grappes de distribution que Malkin emploie dans sa théorie des *Greek Networks*.

⁷⁸ Malkin 2011, 45-48.



Carte 53 : synthèse finale, le réseau fractal du commerce archaïque de Corinthe

Que peut-on remarquer, en observant cette modélisation ? Trois points sont à retenir :

-Les places ou centres de redistribution ne sont jamais positionnés au cœur des ensembles régionaux ou *clusters*, mais presque toujours à la jonction de ceux-ci, c'est-à-dire structurellement à leur périphérie : Rhodes entre sa région et l'Orient, Théra entre la Crète, les Cyclades et Rhodes, Smyrne entre Rhodes et l'Égée septentrionale, Égine entre l'étranger proche, les Cyclades et la Crète, Delphes entre l'Occident, l'Égée nord et l'étranger proche. Ici la réalité se conforme bien à la théorie du *peer polity interaction*, le centre n'est pas lieu mais lien entre les différents espaces. Plutôt que de parler de 'centres décentralisés', nous pourrions paradoxalement parler de 'centres décentrés' !

-Les *clusters* sont de fait plus étendus que les regroupements de cités opérés sur la carte, car ils s'articulent non à partir des points, mais des lignes, c'est-à-dire des flux. Ainsi le commerce n'apparaît-il plus comme un archipel d'îlots séparés les uns des autres, mais comme un ensemble cohérent structuré et formant un tout d'un seul tenant.

-Si on s'intéresse davantage aux places ou centres de redistribution, ils suivent pour la très grande majorité un double axe est-ouest, le premier septentrional partant d'Ithaque jusque Smyrne, le second méridional d'Ithaque à Chypre. Le premier axe se termine en Asie

mineure, le second vers le Levant ; tous les deux se rejoignent vers la Grande Grèce, ce qui témoigne de l'importance structurelle de cet espace colonial occidental pour l'ensemble du réseau corinthien, en tant que principal débouché des céramiques et amphores corinthiennes. L'axe vers l'Orient n'est pas non plus négligeable. Si nous considérons la répartition des volumes de céramiques par *cluster* régional⁷⁹ (figure ci-dessous), on observe, outre le poids primordial de l'étranger proche qui englobe de très nombreux sites et quatre places de redistribution, que l'Ionie-Éolide, l'île de Rhodes et l'Orient concentrent le tiers des volumes.

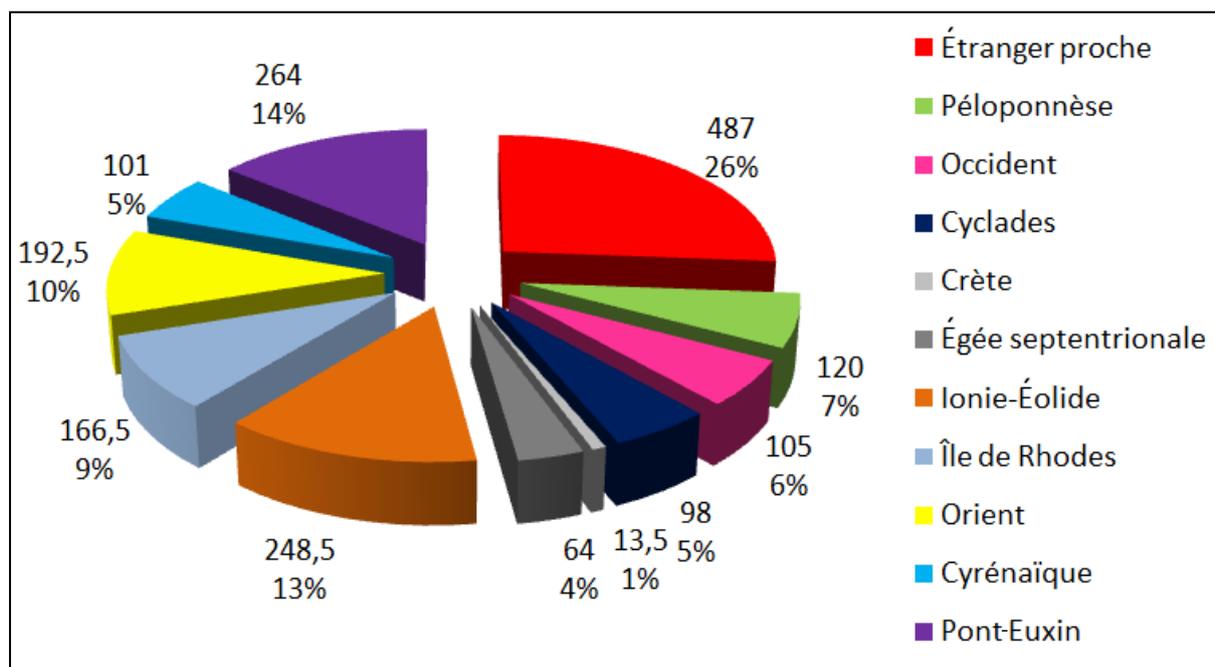


Figure 118 : répartition du volume de céramique corinthienne par *cluster* régional

⁷⁹ Au début de notre propos nous avons l'émis l'hypothèse, discutée lors du séminaire transversal de l'ED 395 du 23 février 2016 à Nanterre, d'une reconfiguration complète de l'étude non plus autour des sept régions préalablement définies, mais des onze *clusters* qui se découpent en aval de nos travaux. Or nous voyons que ce nouveau découpage pose plusieurs problèmes. Le Péloponnèse proche, l'Attique, la Béotie, l'Eubée et la Phocide sont confondus dans un grand ensemble 'étranger proche' dont la part est considérable. Comment distinguer les nuances de diffusion entre ces régions ? A l'inverse les autres divisions offrent des volumes trop faibles (64 pour l'Egée septentrionale, moins de 15 pour la Crète) pour opérer des études par période, par forme, et plus encore par période et par forme. Nous avons abordé aussi la question du découpage de la côte égéenne nord de la Grèce d'Europe, pour savoir si elle devait faire partie de notre région Nord ou de l'Egée. Il est évident que les sites continentaux de la côte reçoivent les céramiques par route maritime, à travers l'Egée, et que ces cités sont aussi des relais pour l'accès au Pont Euxin. Dans le même temps ils répondent aussi à la définition géographique de l'espace septentrional –bien davantage qu'Aétois et Delphes. Leur volume demeure restreint (45 pièces sur les 64 du *cluster* Egée septentrionale) et se concentre sur la phase corinthienne, en lien avec la colonisation du Pont Euxin, dans une logique et une temporalité distinctes des autres espaces de la mer Egée, assez proche de ce que fut la route de l'ouest, de Delphes à Aétois, à la fin du géométrique et pendant toute la phase protocorinthienne. Enfin, comme nous l'avons déjà souligné dans la définition des régions, si nous voulions définir une région égéenne complète, nous aurions dû y insérer aussi Egine –que nous avons rattaché à l'Attique, mais également le Pirée et Phalère, Athènes, la Béotie, Corinthe même, par extension l'Argolide, tout le Péloponnèse... ce qui n'aurait eu plus aucun sens. Au terme de notre travail nous maintenons donc le découpage, certes arbitraire et en quelque sorte tiré au cordeau, de distinguer nettement d'une part Grèce d'Europe continentale et d'autre part Grèce insulaire et asiatique, même si dans l'analyse et les conclusions historiques des regroupements différents doivent être réalisés.

Ce double axe ouest/sud-est semble constituer la colonne vertébrale du monde économique corinthien, autour duquel se déploie, au loin, l'ensemble des zones d'hybridation, dans le Pont, en Asie et en Afrique. Mais si le pivot semble s'échapper vers la côte du Levant telle une flèche, au cœur du croissant dans lequel se déploient ces zones d'hybridation, n'est-ce pas une indication du caractère essentiel de cet axe le plus structurant pour la cité corinthienne et, plus largement, pour la Grèce dans son ensemble, pleinement intégrée à la Méditerranée archaïque orientale ?

Nous avons tenté ici de proposer un modèle révélant la logique d'ensemble des faits observés sur l'ensemble de la période étudiée. Bien sûr, dans les détails certains éléments circonscrits à une période ou un espace déterminés peuvent sembler se contredire, mais néanmoins les grandes tendances convergent et forment un tout relativement stable et cohérent. Comme le souligne Michel Gras, un modèle, s'il est construit avec des concepts adaptés aux données et objectifs de la recherche, peut faire apparaître des clés de lecture et ainsi libérer des dynamiques intellectuelles⁸⁰. Nous espérons que notre proposition de modélisation, si elle n'est nullement parfaite ni définitive, puisse répondre au moins en partie à cette double exigence : donner une lecture plus claire et synthétique d'un ensemble de phénomènes mesurés et mis en évidence d'une part, ouvrir des pistes de réflexion et d'hypothèses à éprouver par l'observation d'autre part. Sur ces deux points, la céramique corinthienne offre pour la Méditerranée archaïque un terrain d'activité privilégié pour mieux appréhender l'un des intérêts de cette période, qui est de « voir émerger quelques mouvements commerciaux d'un type nouveau lesquels, par leur structure et leur organisation, annoncent d'une certaine manière le paysage commercial des époques ultérieures⁸¹ ».

*

*

*

⁸⁰ Gras 2016, 246.

⁸¹ Gras 1995, 135.

Annexes

RÉPARTITION PAR FORME ET PAR PÉRIODE DES PEINTRES, GROUPES ET ATELIERS

	LG	EPC	MPC	MPC II	LPC	TR	EC	MC	LCI	LC II
Alabastré					P. de Torr P. des chevaux en air P. de Torr Gr. du Louvre A 439	Gr. de Kerameikos Gr. du griffon P. d'Ardea P. de Munich 283 P. de Palerme 489 P. du dauphin P. du griffon	L'apprenti Gr. de Luxus Gr. de la panth.-ois. P. de Columbus P. de la petite P. de Potmia P. de Tauchera P. du coq P. de Berlin F 1003 P. d'Henderson P. du typhon	Gr. du Boréade P. d'Athènes 12279 P. d'Eriemeyer Gr. du motif écaillé P. fise au guerrier P. du Laumon	Gr. de Zervos P. de Kalauria	
Aryballe		Gr. de la 2e silhouette P. d'Evelyn P. des coqs réservés At. de Doe At. de Tataie At. des éphorées At. d'Evelyn At. du losange de Théra At. du prot. à l'oiseau At. du serpent de Théra Gr. d'Amadeo Gr. signatoiré de N. P. des oiseaux sautant	P. de Kommos P. du Cometo	Gr. de Kommos P. du Cometo	At. de Delphes Gr. de Delphes Gr. des béliers combattants Gr. d'Oberdan	P. de Braunsberg	Constellation équine Gr. de Sydney Gr. du Lion Gr. du Louvre A 471 Gr. de la chasse sanglier Gr. du soldat-danseur P. de Populonia P. du lion ailé P. d'Otterlo P. d'Akrai P. de Bestum P. de Bok P. de De Young P. de Délos 330 P. de Délos 447 P. de Drouot	Gr. Chimère, n. att. Gr. de Liebighaus P. de Berlin F 1090 P. de la chasse sanglier P. d'Empédoclès P. d'Herzégovine P. du lion ailé P. de Bonn 2041 P. d'Empédoclès P. du poney P. de la sirène de Muni. P. des sirènes à bouc	P. de Morn P. de Pégase P. de Turin P. d'Empédoclès P. d'Herzégovine P. du lion ailé P. de Bonn 2041 P. d'Empédoclès P. du poney P. des sirènes à bouc	
Cratère	At. de l'oiseau Hering. At. du bateau At. du cratère, gr. C	At. S-6						P. de Klyka P. d'Ophélandros	Gr. d'Andromède P. de Déroit P. de Tydée	
Cratère	At. de l'oiseau Hering At. du bateau At. du cratère, gr. C	At. S-6						P. de Klyka P. d'Ophélandros	Gr. d'Andromède P. de Déroit P. de Tydée	
Kotyle	At. d'Athènes, NIM 14476 At. de Bar		Gr. d'Aëtios P. du chien P. des chasseurs P. du chien courant				P. Cornithe C-40-159 P. Cornithe CP-2391 P. de Nîmes P. de Mykonos P. de la Royal Library	Gr. kotyles flor. Gr. de Samos P. « C-47 » P. de Cornithe MP-6 P. de Patras P. de Pholoé P. de Samos P. de Vogler P. de Cornithe MP6	P. verniculaire	
Kylix									Gr. du Gorgoneion P. de Berlin inv. 4507 P. de la cavalcade P. de Lausanne P. du médaillon	Gr. Sam Wide
Oinochoé	At. FO Birdseed At. de Cumes At. de la vigne	Gr. De Cumes P. de Toulouse	P. du sacrifice P. de Chigi	P. d'Achradna P. de Mlazzo P. d'Égine K.364 P. du taureau traînant P. de Leyden	At. de la vache At. du cerf broutant At. du sacrifice Gr. de la danse ronde Peintre du cygne Aëtios	P. de Herdsman P. de Lowie P. de Macri Langouini	P. de Boston F 471 P. de Londres A 1356	P. de Dureidin P. du lotus à croix		

Oipe	<p>Gr. de Chigi, polychromie noire</p> <p>Variante du gr. de Chigi</p> <p>Gr. de Berlin 1136</p> <p>P. de Campana</p> <p>P. Clermont-Ferrand</p> <p>P. de Pérachora</p> <p>P. de Polyvelia</p> <p>P. des olpés Florence</p> <p>P. de Londres A.1352</p> <p>P. de Kassel T.750</p> <p>P. de Munich 237</p>
Pyxide	<p>At. de la pyxide Théra</p> <p>P. d'Halloween</p> <p>At. d'Egine 263</p> <p>P. du couvercle de pyxide d'Astos</p> <p>P. d'Egine</p> <p>P. de Telestrophos</p> <p>P. d'Egine F.48</p> <p>Gr. du kyathos d'Ithaque</p>
Formes mineures	<p>P. de Saint-Raymond</p> <p>Gr. de la Chimère, él. fl.</p> <p>P. de Berlin Frauenfest</p> <p>P. de Béziers Frauenfest</p> <p>P. Timonidas</p> <p>P. de la phiale-Naples</p> <p>P. de la Chimère</p> <p>P. des plats et pyxides</p> <p>P. du Carrousel</p> <p>P. d'Athènes 931</p> <p>P. de Dodwell</p> <p>P. de Geladakis</p> <p>P. de l'Hermitage</p> <p>P. de Pushkin</p> <p>P. d'Elvehjem</p> <p>P. painnant</p> <p>P. d'Appersand</p> <p>P. de Saint-Raymond</p> <p>Gr. de la Chimère, él. fl.</p> <p>P. des dans. de Brux.</p> <p>P. de Berlin Frauenfest</p> <p>P. Timonidas</p> <p>P. de la phiale-Naples</p> <p>P. de la Chimère</p> <p>P. des plats et pyxides</p> <p>P. du Carrousel</p> <p>P. d'Athènes 931</p> <p>P. de Dodwell</p> <p>P. de Geladakis</p> <p>P. de l'Hermitage</p> <p>P. de Pushkin</p> <p>P. d'Elvehjem</p> <p>P. painnant</p> <p>P. d'Appersand</p> <p>P. d'Athènes 270</p> <p>P. de la silhouette fine</p> <p>P. de Severeau</p>
Formes variées	<p>Vases intermédiaires</p> <p>P. d'Ajax</p> <p>P. du Bellérophon d'Egine</p> <p>P. de Boston</p> <p>Gr. de Pérachora 181</p> <p>P. Bellérophon Egine</p> <p>Gr. de Leiden</p> <p>Gr. d'Egine 295</p> <p>Gr. d'Egine 296</p> <p>P. du Vatican 73</p>

Tableau 45 : répartition par forme et par période des peintres, groupes et ateliers

RÉPARTITION DE LA PRODUCTION PAR PEINTRES, GROUPES ET ATELIERS

I- Répartition numérique

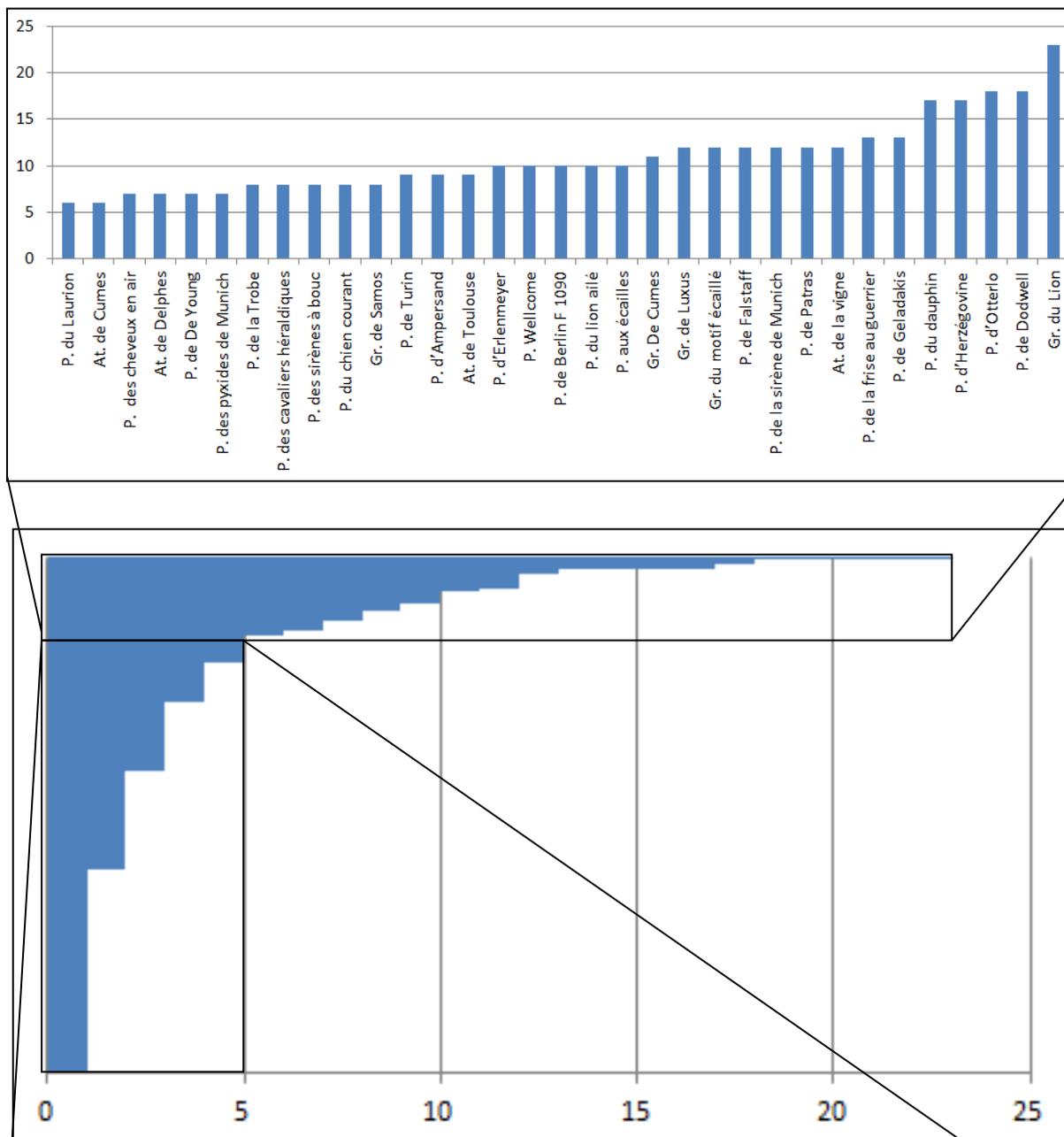


Figure 119 : répartition de la production par peintres, groupes et ateliers

Peintres, groupes ou ateliers représentés par cinq pièces : Gr. de Zervos, P. de Kalauria, P. d'Henderson, Gr. de Delphes, Gr. d'Oberdan, P. d'Ajax, P. du Bellérophon d'Égine, P. d'Athènes 931, P. vermiculaire, Gr. Sam Wide, P. du médaillon, P. de la Chimère.

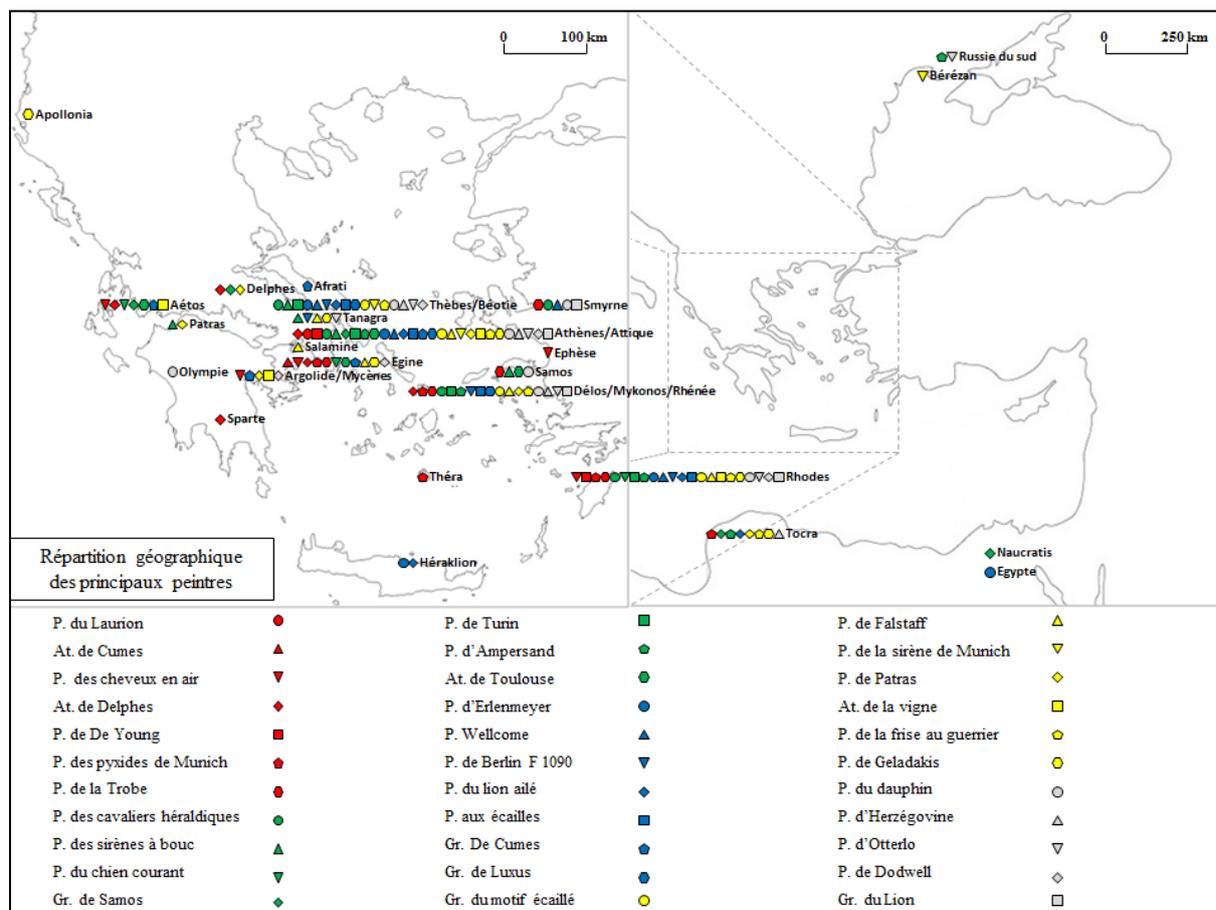
Peintres, groupes ou ateliers représentés par quatre pièces : P. d'Ardea, P. du griffon, P. de Columbus, P. de Typhon, At. du serpent de Théra, P. de Bestum, P. d'Empédoclès, P. d'Empédoclès, P. du duel, Vases intermédiaires, P. de Pushkin, P. de Samos, P. des chasseurs, P. de Chigi, P. d'Égine K 364, P. des *olpai* de Florence.

Peintres, groupes ou ateliers représentés par trois pièces : P. de la perle, P. du coq, P. du typhon, Gr. du Louvre A 439, Gr. de la seconde silhouette, P. de Braunsberg, P. de la tête de bœuf de Gela, P. des treize mille, Gr. de Liebighaus, P. du poney, P. des oiseaux sautant, P. de Chigi, At. du bateau, At. du cratère, groupe C, P. de Boston, P. du Vatican 73, P. d'Elvehjem, P. de la silhouette fine, At. d'Athènes, NM 14476, Gr. d'Aéto, P. du chien, P. de la Royal Library, Gr. du *kyathos* d'Ithaque, P. de la cavalcade, P. de Leyden, P. de Londres A 1356, P. du sphinx, P. de Toulouse, Variantes du gr. de Chigi, P. de Hearst SSW 9500.

Peintres, groupes ou ateliers représentés par deux pièces : P. de Torr, P. de Torr B, P. de Munich 283, P. de Palerme 489, Gr. de la panthère-oiseau, P. de Potnia, P. de Tauchera, Gr. du Boréade, At. des éphories, P. du Cometo, P. « Sonderliste », P. de la tête de bœuf de Bâle, P. des lions héraldiques, P. du Louvre A 454, P. du masque de panthère, P. « Sonderliste », P. de Morin, P. de Berlin Frauenfest, At. de l'oiseau d'Herringbone, P. de Klyka, Gr. de Pérachora 181, P. du Bellérophon d'Égine, Gr. de Leiden, Gr. d'Égine 295, Gr. d'Égine 296, P. de l'Hermitage, P. patinant, P. d'Athènes 270, P. de Severeanu, P. de Corinthe CP-2391, P. de Mykonos, P. de Corinthe MP-6, P. de Corinthe MP6, P. du sacrifice, At. de la vache, At. du sacrifice, Peintre du cygne d'Aéto, P. de Milazzo, P. de Boston F 471, Gr. De Chigi : polychromie noire, Gr. de Berlin 1136, At. de la pyxide de Théra.

Peintres, groupes ou ateliers représentés par une pièce : P. de Saint-Raymond, Série MU-PI, Gr. de Kerameikos, Gr. du Griffon, L'apprenti, P. d'Athènes 12279, P. de Berlin F 1003, P. du Politis, P. d'Evelyn, P. des coqs réservés, At. de Doe, At. de Tataie, At. d'Evelyn, At. du losange de Théra, At. du protomé à l'oiseau, Gr. d'Amadeo, Gr. sigmatoïde de Naples, P. de Kommos, Gr. des béliers combattants, At. des béliers combattants, Gr. de la Centaureomachie de Berlin, P. de la Chimère de Boston, La constellation équine, Gr. de Sydney, Gr. du Louvre A 471, Gr. du soldat-danseur, P. d'Akrai, P. de Bok, P. de Délos 330, P. de Délos 447, P. de Drouot, P. du moulin à voiles, Gr. de la Chimère, vases non attribués, P. de la chasse au sanglier, P. de Populonia, P. de Reggio, P. du Louvre E 574, P. de Pégase, P. de Bonn 2041, Gr. de la Chimère, éléments floraux, P. de Béziers Frauenfest, P. Timonidas, At. S-6, P. d'Ophélandros, Gr. d'Andromède, P. de Détroit, P. de Tydée, P. des danseurs de Bruxelles, At. de Bar, P. de Corinthe C-40-159, P. de Nîmes, Gr. des kotyles floraux, de Tarente, P. « C-47 », P. de Pholoé, P. de Vogler, Gr. du Gorgoneion, P. de Berlin inv. 4507, P. de Lausanne, Le dinos de Vari, At. PQ Birdseed, Gr. du lièvre d'Ithaque, At. du cerf broutant, Gr. de la danse ronde, P. d'Achradina, P. du taureau traînant, P. de Herdsman, P. de Lowie, P. de Macri Langoni, P. de Dunedin, P. du lotus à croix, P. de Campana, P. de Clermont-Ferrand, P. de Pérachora, P. de Polyteleia, P. de Londres A 1352, P. de Kassel T 750, P. de Munich 237, P. de la phiale de Naples, P. des plats et pyxides, P. du Carrousel, P. d'Halloween, At. d'Égine 263, P. du couvercle de pyxide d'Aéto, P. d'Égine, P. de Telestrophos, P. d'Égine F 48, Gr. de la sirène triste.

II- Répartition géographique



Carte 54 : répartition des œuvres des principaux peintres (plus de cinq objets identifiés)

DESCRIPTION DES FORMES

-Alabastre (a) : vase étroit et allongé, proche d'une amphore, au col allongé et bulbeux et à la lèvre évasée, employé pour la conservation et l'application d'huile et de parfum.

-Amphore (b) : récipient pour le transport de vin, d'huile d'olive ou de sauce de poisson.

-Amphore à col : amphore avec petit corps ovoïdal et anses allant du col à l'épaule.

-Amphoriskos : amphore de petite taille destinée à contenir principalement des onguents et parfums avec un corps qui s'évase vers le haut et un col étroit.

-Aryballe (c) : vase à panse globulaire, ovoïde ou piriforme, utilisé pour stocker l'huile parfumée à destination des soins du corps.

-Assiette/plat : vaisselle à fond plat plus ou moins creuse dans laquelle on sert les mets.

-Bol : vaisselle de forme hémisphérique, sans anse, servant de récipient pour des boissons ou certains aliments.

- Bol à support : vaisselle de forme hémisphérique, sans anse, disposant d'un support, séparé ou non.
- Bouteille : récipient à goulot, de forme allongée, destiné à contenir un liquide.
- Canthare (d) : vase à boire profond à deux anses hautes et verticales.
- Couvercle : pièce fixe qui s'adapte à l'ouverture d'un récipient, souvent une pyxide, pour le fermer plus ou moins hermétiquement.
- Cratère : grand vase à deux anses, plus large que profond, servant à mélanger le vin et l'eau dont on remplissait les coupes lors d'un banquet.
- Cratère à colonnettes (e) : variante du cratère, caractérisé par des anses de forme particulière faites d'un élément vertical sur lequel repose un élément horizontal fixé sur le bord du vase.
- Cruche : vase à anse à la panse large et le col étroit, destiné à recevoir un liquide à boire.
- Exaleiptron : forme de boîte destinée à la toilette féminine, notamment pour les onguents parfumés.
- Forme fermée : vase dont le diamètre d'embouchure est inférieur ou égal à la hauteur générale du vase.
- Forme ouverte : vase dont le diamètre d'embouchure est supérieur à la hauteur générale du vase.
- Forme incertaine : vase dont le fragment ne permet aucunement de distinguer le type, ni sa nature ouverte ou fermée.
- Hydrie (f) : vase à panse bombée, ordinairement muni de petites anses latérales et d'une grande anse verticale, destinée à contenir ou à puiser de l'eau.
- Kalathos : vase reprenant la forme d'une corbeille à offrande, à l'origine en jonc ou en osier, en forme de calice étroit à sa base, s'évasant graduellement et à large ouverture.
- Kothon : récipient de forme aplatie, fermé sur sa partie supérieure, conçu pour empêcher son contenu de se répandre.
- Kotyle (g) : variante du bol employé pour boire ou puiser du vin, similaire à un *skyphos* mais plus fermé.
- Kotyle-pyxide : fragment de vase pouvant appartenir à l'une ou l'autre des formes.
- Kyathos (h) : petit vase doté d'une anse longue, ample et verticale servant à puiser et à verser du vin.
- Kylix (i) : vase peu profond et évasé utilisé pour déguster le vin lors des *symposia*.
- Lebès (j) : vase en forme de chaudron à fond arrondi, à flancs rebondis, généralement sans pieds et posé sur un support, servant aux ablutions rituelles. Il est aussi utilisé comme ex-voto ou urne cinéraire.

-Lécythe (k) : vase de forme piriforme à l'époque archaïque, au col étroit et à l'embouchure étroite, utilisé pour stocker l'huile parfumée destinée aux soins du corps.

-Oinochoé (l) : pichet à vin à anse unique, avec un bec la plupart du temps tréflé servant à puiser le vin dans le cratère, avant de le servir.

-Olpè (m) : vase antique, à panse arrondie et pourvue d'une seule anse verticale de forme élancée, à l'embouchure circulaire ou en biseau, utilisé pour contenir et verser le vin.

-Phiale : coupe ronde sans pied en forme d'assiette, avec une saillie en son centre, utilisée pour le culte et les rituels.

-Pinax : tablette votive peinte, en bois, marbre, bronze ou en terre-cuite, déposée dans les sanctuaires.

-Pyxide (n) : récipient de forme cylindrique, à fond plat, parfois pointu, dépourvu d'anse et doté d'un couvercle, utilisé comme boîtier ou de coffret à bijoux.

-Skyphos (o) : gobelet, haut de 5 à 15 cm, sans pied, à deux petites anses, au bord recourbé vers l'intérieur pour le type corinthien.

-Vase annulaire : vase épousant la forme d'un anneau creux constitué de deux embranchements se rejoignant à la base et au sommet.

Document occulté pour droits d'auteur.

Figure 120 : formes 'académiques' des vases grecs antiques
(montage réalisé à partir du site www.beazley.ox.ac.uk)

SOURCES LITTÉRAIRES POUR L'HISTOIRE POLITIQUE ET ÉCONOMIQUE DE LA CORINTHE ARCHAÏQUE

Le tableau des sources présente, de gauche à droite : l'auteur, avec références et traduction utilisée ; le passage traduit avec, en italique, le résumé des informations historiques retenues dans Will 1955 ; le texte grec. L'ensemble est classé en quatre parties qui suivent un ordre à la fois chronologique et méthodologique en reprenant la structure de l'étude de Will : les événements avant la tyrannie et les Bacchiades, l'époque des Bacchiades, la chronologie des Cypselides et enfin la tyrannie des Cypselides elle-même. Les sources traitant plus directement de la vie économique et commerciale apparaissent en gras.

Auteur	Informations sur Corinthe	
AVANT LA TYRANNIE ET LES BACCHIADES (avant 747)		
<p>Homère, <i>Illiade</i>, 2, 570.</p> <p>(Traduction de Paul Mazon : Homère, <i>Illiade</i>, tome I (chants I-VI), 1987, Paris, 52)</p>	<p><i>Catalogue des vaisseaux : Corinthe qualifiée d'« opulente ».</i></p> <p>« Puis ceux de Mycènes, la belle cité, - de la riche Corinthe, de la belle Cléones, [...] ».</p>	<p>Οἱ δὲ Μυκίνας εἶχον εὐκτίμενον πτολίεθρον ἀφνειόν τε Κόρινθον εὐκτιμένας τε Κλεωνάς,</p>
<p>Diodore, 7, fr. 7.</p> <p>(Traduction d'A. Cohen-Skalli : Diodore de Sicile, <i>Bibliothèque historique, fragments tome I, livres VI-X</i>, 2012, Paris, 60-62)</p>	<p><i>Destruction du Péloponnèse par les Héraclides. Liste des rois de Corinthe, prise de pouvoir des Bacchiades pendant quatre-vingt-dix ans, tyrannie de Cypselos.</i></p> <p>« Il s'avéra en effet que presque tous les peuples du Péloponnèse, sauf les Arcadiens, furent expulsés au moment du retour des Héraclides. Les Héraclides, au moment de la division du territoire, firent une exception pour Corinthe et ses alentours : ils envoyèrent un message à Alétès et lui confièrent cette région. Alétès devint donc un personnage en vue et accrut la puissance de Corinthe où il régna trente-huit ans. Après sa mort, le royaume passa de génération en génération à l'aîné de ses descendants, jusqu'à la tyrannie de Kypselos, qui fut instaurée quatre cent quarante-sept ans après le retour des Héraclides. Et le premier à recevoir le trône à Corinthe fut Ixion, qui régna trente-huit ans.</p>	<p>Οἱ τοίνυν Ἡρακλεῖδαι κατὰ τὴν διαίρεσιν ἐξαίρετον ποιησάμενοι τὴν Κορινθίαν καὶ τὴν ταύτης πλησιόχωρον, διεπέμψαντο πρὸς τὸν Ἀλήτην, παραδιδόντες αὐτῷ τὴν προειρημένην χώραν. Ἐπιφανῆς δὲ ἀνὴρ γενόμενος καὶ τὴν Κόρινθον αὐξήσας ἐβασίλευσεν ἔτη λη. Μετὰ δὲ τὴν τούτου τελευταίαν ὁ πρεσβύτατος αἰεὶ τῶν ἐγγόνων ἐβασίλευσε μέχρι τῆς Κυψέλου τυραννίδος, ἥτις τῆς καθόδου τῶν Ἡρακλεϊδῶν ὑστερεῖ ἔτεσι υμζζ. Καὶ πρῶτος μὲν παρ' αὐτοῖς διεδέξατο τὴν βασιλείαν Ἰξίων ἔτη λη· μεθ' ὃν ἤρξεν Ἀγέλας ἔτη λζζ, μετὰ δὲ τούτους Πρύμνις ἔτη λει, καὶ Βάκχις ὁμοίως τὸν ἴσον χρόνον, γενόμενος ἐπιφανέστατος τῶν πρὸ αὐτοῦ· διὸ καὶ συνέβη τοὺς μετὰ ταῦτα βασιλεύσαντας οὐκέτι Ἡρακλεΐδας, ἀλλὰ Βακχίδας προσαγορευέσθαι. Μετὰ τοῦτον Ἀγέλας μὲν ἔτη λλ, Εὐδημος δὲ ἔτη κει, Ἀριστομήδης εε καὶ λλ. Οὗτος δὲ τελευτήσας ἀπέλιπεν υἱὸν Τελέστην παῖδα τὴν ἡλικίαν, οὗ τὴν κατὰ γένος βασιλείαν ἀφείλατο θεῖος ὢν καὶ ἐπίτροπος Ἀγήμων,</p>

	<p>Règnèrent après lui Agélas durant trente-sept ans, Prymnès trente-cinq ans, puis Bacchis pour la même durée : ce dernier fut, en regard de ses prédécesseurs, le plus célèbre. C'est pour cette raison que les rois qui lui succédèrent ne furent plus dès lors appelés Héraclides, mais Bacchiades. Agélas succéda à Bacchis et régna trente ans, Eudèmos vingt-cinq ans et Aristomédès trente-cinq ans. À sa mort, Arisotmédès laissa un fils, encore enfant, Téléstès, qui fut privé du trône héréditaire par Agèmon, son oncle et tuteur, qui régna lui-même seize ans. A sa suite, Alexandros occupa le pouvoir pendant vingt-cinq ans. Téléstès, celui qui avait été privé du pouvoir ancestral, le tua et régna douze ans. Après le meurtre de Téléstès par les gens de sa famille, Automénès régna un an, mais les Bacchiades, descendants d'Héraclès, étaient plus de deux cents et se saisirent du pouvoir. Collégalement, ils prirent la tête de la cité, et choisissaient chaque année parmi eux un prytane, qui occupait la place de roi. Il en fut ainsi durant quatre-vingt-dix ans, jusqu'à la tyrannie de Kypsélos, par laquelle ils furent renversés ».</p>	<p>ὄς ἦρξεν ἔτη ιι. Μετὰ τοῦτον κατέσχευεν Ἀλέξανδρος ἔτη κεε. Τοῦτον ἀνελὼν Τελέστης ὁ στερηθεὶς τῆς πατρῴας ἀρχῆς ἦρξεν ἔτη ιββ. Τούτου δ' ὑπὸ τῶν συγγενῶν ἀναιρεθέντος Αὐτομένης μὲν ἦρξεν ἐνιαυτόν, οἱ δ' ἀπὸ Ἡρακλέους Βακχίδαι πλείους ὄντες διακοσίων κατέσχεον τὴν ἀρχήν, καὶ κοινῇ μὲν προειστήκεσαν τῆς πόλεως ἅπαντες, ἐξ αὐτῶν δὲ ἓνα κατ' ἐνιαυτὸν ἠήροῦντο πρότανιν, ὄς τὴν τοῦ βασιλέως εἶχε τάξιν, ἐπὶ ἔτη ηη μέχρι τῆς Κυψέλου τυραννίδος, ὅφ' ἦς κατελύθησαν.</p>
<p>Pausanias, 2, 4-4. (Traduction de G. Roux : <i>Pausanias en Corinthie</i>, 1958, Paris, 44-46)</p>	<p><i>Retour des Doriens, règne d'Alétès et de ses descendants. Pouvoir de Bacchias et de ses descendants. Prise de pouvoir de Cypselos.</i></p> <p>« Sisyphé, en plus de Glaucos, le père de Bellérophon, eut un second fils, Ornytion, que suivirent Thersandros et Almos. Ornytion engendra Phocos, dit fils de Poséidon, qui alla s'installer à Tithorée dans la région appelée aujourd'hui la Phocide ; Thoas, fils cadet d'Ornytion, demeura à Corinthe. Thoas engendra Damophon, Damophon Propodas, Propodas Doridas et Hyantidas. Ils régnaient, lorsque les Doriens marchent sur Corinthe, commandés par Alétès, fils d'Hippotas, petit fils de Phylos, arrière-petit-fils d'Antiochos propre fils d'Héraclès. Doridas donc et Hyantidas abandonnent le trône à Alétès et demeurent à Corinthe ; mais le peuple livra bataille, fut vaincu et chassé par les Doriens. Le règne d'Alétès et de ses</p>	<p>Σισύφω δὲ οὔτι Γλαῦκος μόνον ὁ Βελλεροφόντου πατήρ, ἀλλὰ καὶ ἕτερος υἱὸς ἐγένετο Ὀρυντίων, ἐπὶ δὲ αὐτῷ Θέρσανδρός τε καὶ Ἄλμος. Ὀρυντίωνος δὲ ἦν Φῶκος, Ποσειδῶνος δὲ ἐπὶ κλησιν· καὶ ὁ μὲν ἀπέκησεν ἐς Τιθορέαν τῆς νῦν καλουμένης Φωκίδος, Θόας δὲ Ὀρυντίωνος υἱὸς νεώτερος κατέμεινεν ἐν τῇ Κορίνθῳ. Θόαντος δὲ Δαμοφῶν, Δαμοφῶντος δὲ ἦν Προπόδας, Προπόδα δὲ Δωρίδας καὶ Ὑανθίδας. τούτων βασιλευόντων Δωριεῖς στρατεύουσιν ἐπὶ Κορίνθον· ἠγεῖτο δὲ Ἀλήτης Ἰππότου Φύλαντος τοῦ Ἀντιόχου τοῦ Ἡρακλέους. Δωρίδας μὲν οὖν καὶ Ὑανθίδας παραδόντες τὴν βασιλείαν Ἀλήτη, καταμένουσιν αὐτοῦ, τῶν δὲ Κορινθίων ὁ δῆμος ἐξέπεσεν, ὑπὸ Δωριέων κρατηθεὶς μάχῃ. Ἀλήτης δὲ αὐτός τε καὶ οἱ ἀπόγονοι βασιλεύουσιν ἐς μὲν Βάκχιν τὸν Προῦμνιδος ἐπὶ γενεᾶς πέντε. Ἀπὸ τούτου δὲ οἱ Βακχίδαι καλούμενοι πέντε ἄλλας γενεᾶς ἐς Τελέστην τὸν Ἀριστοδήμου. Καὶ Τελέστην μὲν κατὰ ἔχθος Ἀριεὺς καὶ Περάντας κτείνουσι· βασιλεὺς δὲ οὐδεὶς</p>

	<p>descendants s'étend sur cinq générations jusqu'à Bacchis, fils de Proumnis, puis celui des « Bacchides » sur cinq générations nouvelles, jusqu'à Téléstès, fils d'Aristodémos.</p> <p>Quand Téléstès périt victime de la haine d'Arieus et de Pérantas, la royauté fut abolie et remplacée par la magistrature annuelle des Prytanes, pris parmi les Bacchides, jusqu'au jour où Kypsélos, fils d'Éétion, se proclama tyran et chassa les Bacchides ».</p>	<p>ἔτι ἐγένετο, πρυτάνεις δὲ ἐκ Βακχιδῶν ἐνιαυτὸν ἄρχοντες, ἐς ὃ Κύψελος τυραννήσας ὁ Ἡετίωνος ἐξέβαλε τοὺς Βακχίδας·</p>
<p>Strabon, livre 8, 378 (6, 20).</p> <p>(Traduction de R. Baladié : Strabon, <i>Géographie</i>, Tome V, Livre VIII, 1978, Paris, 181-183)</p>	<p>« Corinthe doit son qualificatif d'opulente à sa place de commerce maritime ; située sur l'Isthme, elle commande à deux ports dont l'un est à portée de l'Asie, l'autre de l'Italie <...> et elle facilite les échanges de marchandises entre ces deux régions si éloignées l'une de l'autre.</p> <p>La navigation présentait autrefois de grandes difficultés aussi bien dans le détroit de Sicile qu'en haute mer, et surtout au-delà du cap Malée, à cause des vents contraires, de là vient le dicton :</p> <p style="padding-left: 40px;">Si tu doubles le cap Malée, Ne pense plus à ton foyer.</p> <p>Les négociants venus par mer, les uns d'Italie, les autres d'Asie, se félicitaient de pouvoir renoncer au passage par le cap Malée, en venant décharger leur cargaison à Corinthe ; à Corinthe également les taxes sur les exportations ou les importations du Péloponnèse qui se faisaient par voie de terre procuraient un revenu à ceux qui tenaient les clés de l'Isthme.</p> <p>Sans que cette situation fût à aucun autre moment modifiée par la suite, les Corinthiens profitèrent plus tard de bien d'autres avantages. Le concours Isthmique, qu'on y célébrait, attirait les foules.</p> <p>Les Bacchiades y exercèrent la tyrannie ; c'était une grande famille, riche et brillante, qui sut se maintenir au pouvoir pendant près de deux cents ans et, sans être inquiétée, tirer des revenus du trafic commercial. Kypsélos renversa à son profit la tyrannie des Bacchiades ; après lui, sa famille se maintint au pouvoir pendant trois générations ; une preuve de l'opulence</p>	<p>Ὁ δὲ Κόρινθος ἀφνειὸς μὲν λέγεται διὰ τὸ ἐμπόριον, ἐπὶ τῷ Ἴσθμῳ κείμενος καὶ δυεῖν λιμένων [ἄν] κύριος, ὧν ὁ μὲν τῆς Ἀσίας ὁ δὲ τῆς Ἰταλίας ἐγγύς ἐστι . . . Καὶ ῥαδίας ποιεῖ τὰς ἐκατέρωθεν ἀμοιβὰς τῶν φορτίων πρὸς ἀλλήλους τοῖς τοσοῦτον ἀφροστῶσιν. Ἦν δ' ὥσπερ ὁ πορθμὸς οὐκ εὐπλοῦς ὁ κατὰ τὴν Σικελίαν τὸ παλαιόν, οὕτω καὶ τὰ πελάγη καὶ μάλιστα τὸ ὑπὲρ Μαλεῶν διὰ τὰς ἀντιπνοίας· ἀφ' οὗ καὶ παροιμιάζονται "Μαλέας δὲ κάμψας ἐπιλάθου τῶν οἴκαδε." ἀγαπητὸν οὖν ἐκατέροις ἦν τοῖς τε ἐκ τῆς Ἰταλίας καὶ ἐκ τῆς Ἀσίας ἐμπόροις, ἀφείσι τὸν περὶ Μαλέας πλοῦν, κατάγεσθαι τὸν φόρτον αὐτόθι· καὶ περὶ δὲ τῶν ἐκκομιζομένων ἐκ τῆς Πελοποννήσου καὶ τῶν εἰσαγομένων ἔπιπτε τὰ τέλη τοῖς τὰ κλειθρα ἔχουσι. Διέμεινε δὲ τοῦτο καὶ εἰς ὕστερον μέχρι παντός· τοῖς δ' ὕστερον καὶ πλείω προσεγίνετο πλεονεκτήματα· καὶ γὰρ ὁ Ἴσθμικὸς ἀγὼν ἐκεῖ συντελούμενος ὄγλους ἐπήγετο, καὶ οἱ Βακχιάδαι τυραννήσαντες, πλούσιοι καὶ πολλοὶ καὶ γένος λαμπροῦ, διακόσια ἔτη σχεδόν τι κατέσχον τὴν ἀρχὴν καὶ τὸ ἐμπόριον ἀδεῶς ἐκαρπώσαντο· τούτους δὲ Κύψελος καταλύσας αὐτὸς ἐτυράννησε, καὶ μέχρι τριγωνίας ὁ οἶκος αὐτοῦ συνέμεινε· τοῦ δὲ περὶ τὸν οἶκον τοῦτον πλοῦτου μαρτύριον τὸ Ὀλυμπίασιν ἀνάθημα Κυψέλου, σφυρήλατος χρυσοῦς ἀνδρίας εὐμεγέθης [Διός]. Δημάρατός τε, εἷς τῶν ἐν Κορίνθῳ δυναστευσάντων, φεύγων τὰς ἐκεῖ στάσεις τοσοῦτον ἠνέγκατο πλοῦτον οἴκοθεν εἰς τὴν Τυρρηνίαν ὥστε αὐτὸς μὲν ἦρξε τῆς δεξαμένης αὐτὸν πόλεως, ὁ δ' υἱὸς αὐτοῦ καὶ Ῥωμαίων κατέστη βασιλεὺς. Τό τε τῆς Ἀφροδίτης ἱερὸν οὕτω πλούσιον ὑπῆρξεν ὥστε πλείους ἢ χιλίας ἱεροδούλους ἐκέκτητο ἐταίρας, ἃς ἀνετίθεσαν τῇ θεῇ καὶ ἄνδρες καὶ γυναῖκες. Καὶ διὰ ταύτας οὖν πολυαχλεῖτο ἡ πόλις καὶ ἐπλουτίζετο· οἱ γὰρ ναύκληροι ῥαδίως ἐξανηλίσκοντο,</p>

	<p>de cette maison est l'offrande que Kypsélos fit à Olympie d'une statue gigantesque en or battu.</p> <p>Démarate, membre de la famille qui avait régné sur Corinthe, en fut chassé par des mouvements révolutionnaires ; il se réfugia en Tyrhénie, porteur de tant de trésors provenant de son pays d'origine qu'il prit à titre personnel la tête de la cité qui l'avait accueilli, tandis que son fils devait devenir roi des Romains.</p> <p>Le sanctuaire d'Aphrodite regorgeait à tel point de richesses qu'il possédait à titre d'hiérodules plus de mille courtisanes, que des donateurs de l'un de l'autre sexe avaient offertes à la déesse ; elles attiraient, bien entendu, une foule de gens à Corinthe et contribuaient à l'enrichir ; les patrons de navires avaient tôt fait de s'y ruiner ; de là vient le proverbe :</p> <p>De Corinthe le voyage Ne peut être le partage Du premier venu.</p> <p>On rapporte même ce mot d'une courtisane : à une femme qui lui reprochait de ne pas aimer travailler et de ne pas toucher à ses laines, elle aurait dit : « Eh bien, telle que tu me vois, j'ai, en ce peu de temps, déjà mené à bien trois entoilages ».</p>	<p>καὶ διὰ τοῦτο ἡ παροιμία φησὶν “οὐ παντὸς ἀνδρὸς ἐς Κόρινθόν ἐσθ' ὁ πλοῦς.”</p> <p>καὶ δὴ καὶ μνημονεύεται τις ἐταῖρα πρὸς τὴν ὀνειδίζουσαν, ὅτι οὐ φιλεργὸς εἶη οὐδ' ἐρίων ἄπτοιο, εἰπεῖν “ἐγὼ μέντοι ἡ τοιαύτη τρεῖς ἤδη καθεῖλον ἰστοὺς ἐν βραχεῖ χρόνῳ τούτῳ.</p>
ÉPOQUE DES BACCHIADES (747 à 650 ou 620)		
<p>Hérodote, 5, 92, b.</p> <p>(Traduction de Ph.-E. Legrand : Hérodote, <i>Histoires, Livre V</i>, 1968, Paris, 76-77)</p>	<p><i>Corinthe est une oligarchie dont les membres, les Bacchiades, gouvernent la ville, mariant leurs filles et prenant femme entre eux.</i></p> <p>« La constitution politique de la cité de Corinthe était telle que je vais dire : une oligarchie, dont les membres, appelés les Bacchiades, gouvernaient la ville, mariant leurs filles et prenant femme entre eux. Amphion, qui était de ce clan, eut une fille boiteuse ; on la nommait Labda. Aucun Bacchiade ne voulait l'épouser ; son mari fut Éétion fils d'Échécratès, du bourg de Pétra, mais Lapithe d'origine et descendant de Kaineus. Comme il n'avait pas d'enfants ni de cette femme ni d'une autre, Éétion se rendit à Delphes pour</p>	<p>Κορινθίοισι γὰρ ἦν πόλιος κατάστασις τοιήδε· ἦν ὀλιγαρχία, καὶ οὗτοι Βακχιάδαι καλεόμενοι ἔνεμον τὴν πόλιν, ἐδίδοσαν δὲ καὶ ἤγοντο ἐξ ἀλλήλων. Ἀμφίονι δὲ ἐόντι τούτων τῶν ἀνδρῶν γίνεται θυγάτηρ χωλή· οὖνομα δὲ οἱ ἦν Λάβδα. Ταύτην Βακχιαδέων γὰρ οὐδεὶς ἤθελε γῆμαι, ἴσχει Ἥετίων ὁ Ἐχεκράτεος, δήμου μὲν ἐὼν ἐκ Πέτρης, ἀτὰρ τὰ ἀνέκαθεν Λαπίθης τε καὶ Καινείδης. [2] Ἔκ δὲ οἱ ταύτης τῆς γυναικὸς οὐδ' ἐξ ἄλλης παῖδες ἐγίνοντο. Ἐστάλη ὧν ἐς Δελφοῦς περὶ γόνου. Ἐσιόντα δὲ αὐτὸν ἰθέως ἡ Πυθίη προσαγορεύει τοῖσιδε τοῖσι ἔπει.</p>

	demander s'il en pourrait avoir. A peine entrait-il que la Pythie le salua par ces vers ».	
Diodore, 7, fr. 7. (Traduction d'A. Cohen-Skalli : Diodore de Sicile, <i>Bibliothèque historique, Fragments, tome I, livres VI-X</i> , 2012, Paris, 62)	<i>Les Bacchiades, descendants d'Héraclès, au nombre de plus de 200, accaparèrent le pouvoir et se mirent tous ensemble à la tête de la cité. Chaque année, ils élisaient l'un d'entre eux prytane, pour qu'il exerçât les fonctions de roi, cependant 90 ans.</i> « Après le meurtre de Téléstès par les gens de sa famille, Automénès régna un an, mais les Bacchiades, descendants d'Héraclès, étaient plus de deux cents et se saisirent du pouvoir. Collégalement, ils prirent la tête de la cité, et choisissaient chaque année parmi eux un prytane, qui occupait la place de roi. Il en fut ainsi durant quatre-vingt-dix ans, jusqu'à la tyrannie de Kypsélos, par laquelle ils furent renversés ».	Τούτον ἀνελὼν Τελέστης ὁ στερηθεὶς τῆς πατρῶας ἀρχῆς ἤρξεν ἔτη ἰββ. Τούτου δ' ὑπὸ τῶν συγγενῶν ἀναιρεθέντος Αὐτομένης μὲν ἤρξεν ἐνιαυτόν, οἱ δ' ἀπὸ Ἡρακλέους Βακχίδαι πλείους ὄντες διακοσίων κατέσχον τὴν ἀρχήν, καὶ κοινῆ μὲν προειστήκεσαν τῆς πόλεως ἅπαντες, ἕξ αὐτῶν δὲ ἓνα κατ' ἐνιαυτόν ἠήροῦντο πρύτανιν, ὃς τὴν τοῦ βασιλέως εἶχε τάξιν, ἐπὶ ἔτη ἣν μέχρι τῆς Κυψέλου τυραννίδος, ὑφ' ἧς κατελύθησαν.
Nicolas de Damas, fr. 57 (Jacoby, <i>FGrH</i> , 90, 356).	<i>Cypsélos apparaît sage en comparaison des autres Bacchiades, qui étaient excessifs et violents.</i>	
Thucydide, 1, 13, 1-5. (Traduction de J. de Romilly : Thucydide, <i>la guerre du Péloponnèse, livre I</i> , 1990, Paris, 9-10)	« Les Corinthiens furent, dit-on, les premiers à montrer dans le domaine naval un esprit très voisin du nôtre, et c'est à Corinthe que, pour la première fois en Grèce, furent construites des trières. On voit aussi que le constructeur corinthien Ameinoclès fabriqua quatre navires pour les Samiens : c'est, autant qu'on puisse dire, trois cents ans avant la fin de notre guerre qu'Ameinoclès alla à Samos. Le plus ancien combat naval que nous connaissons opposa les Corinthiens aux Corcyréens, et il a eu lieu de même, autant qu'on puisse dire, deux cent soixante ans avant la même date. Avec leur ville placée sur l'isthme, les Corinthiens, en effet, avaient toujours eu un centre de commerce ; car en Grèce, autrefois, on circulait plus sur terre que par mer, et, pour communiquer, entre gens du Péloponnèse et gens du dehors, on passait par chez eux ; et ils avaient de puissantes ressources en argent : les anciens poètes le montrent bien	Δυνατωτέρας δὲ γιγνομένης τῆς Ἑλλάδος καὶ τῶν χρημάτων τὴν κτῆσιν ἔτι μᾶλλον ἢ πρότερον ποιουμένης τὰ πολλὰ τυραννίδες ἐν ταῖς πόλεσι καθίσταντο, τῶν προσόδων μειζόνων γιγνομένων (πρότερον δὲ ἦσαν ἐπὶ ῥητοῖς γέρασι πατρικαὶ βασιλείαι), ναυτικά τε ἐξήρτυετο ἢ Ἑλλάς, καὶ τῆς θαλάσσης μᾶλλον ἀντείχοντο. πρῶτοι δὲ Κορίνθιοι λέγονται ἐγγύτατα τοῦ νῦν τρόπου μεταχειρίσαι τὰ περὶ τὰς ναῦς, καὶ τριήρεις ἐν Κορίνθῳ πρῶτον τῆς Ἑλλάδος ναυπηγηθῆναι. φαίνεται δὲ καὶ Σαμίους Ἀμεινοκλῆς Κορίνθιος ναυπηγὸς ναῦς ποιήσας τέσσαρας· ἔτη δ' ἐστὶ μάλιστα τριακόσια ἐς τὴν τελευταίην τοῦδε τοῦ πολέμου ὅτε Ἀμεινοκλῆς Σαμίους ἦλθεν. ναυμαχία τε παλαιάτη ὣν ἴσμεν γίγνεται Κορινθίων πρὸς Κερκυραίους· ἔτη δὲ μάλιστα καὶ ταύτη ἐξήκοντα καὶ διακοσμία ἐστὶ μέχρι τοῦ αὐτοῦ χρόνου. οἰκοῦντες γὰρ τὴν πόλιν οἱ Κορίνθιοι ἐπὶ τοῦ Ἴσθμου αἰεὶ δὴ ποτε ἐμπόριον εἶχον, τῶν Ἑλλήνων τὸ πάλαι κατὰ γῆν τὰ πλείω ἢ κατὰ θάλασσαν, τῶν τε ἐντὸς Πελοποννήσου καὶ τῶν ἔξω, διὰ τῆς ἐκείνων παρ'

	<p>puisqu'ils ont donné au pays l'épithète d'opulent. Par là-dessus, quand la navigation se développa en Grèce, les Corinthiens, une fois en possession de leur flotte, menèrent la lutte contre la piraterie, et, comme ils constituaient un centre de commerce dans l'un et l'autre domaine, ils durent à leurs revenus d'avoir une ville puissante ».</p>	<p>ἀλλήλους ἐπιμισγόντων, χρήμασί τε δυνατοὶ ἦσαν, ὡς καὶ τοῖς παλαιοῖς ποιηταῖς δεδήλωται· ἀφνειὸν γὰρ ἐπανόμασαν τὸ χωρίον. ἐπειδὴ τε οἱ Ἕλληνες μᾶλλον ἐπλωζον, τὰς ναῦς κτησάμενοι τὸ ληστικὸν καθήρουν, καὶ ἐμπόριον παρέχοντες ἀμφοτέρω δυνατὴν ἔσχον χρημάτων προσδοῶ τὴν πόλιν. καὶ Ἰώσιν ὕστερον πολὺ γίγνεται ναυτικὸν ἐπὶ Κύρου Περσῶν πρώτου βασιλεύοντος καὶ Καμβύσου τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ, τῆς τε καθ' ἑαυτοῦ θαλάσσης Κύρω πολεμοῦντες ἐκράτησάν τινα χρόνον. καὶ Πολυκράτης Σάμου τυραννῶν ἐπὶ Καμβύσου ναυτικῶ ἰσχύων ἄλλας τε τῶν νήσων ὑπηκόους ἐποίησατο καὶ Ῥήνειαν ἐλὼν ἀνέθηκε τῷ Ἀπόλλωνι τῷ Δηλίῳ. Φωκαῆς τε Μασσαλίαν οἰκίζοντες Καρχηδονίους ἐνίκων ναυμαχοῦντες·</p>
<p>Héraclide Lembos, Excerpta Politiarum, 20. (Dilts 1971, 20).</p>	<p><i>Les taxes portuaires auraient dispensé Périandre de lever les impôts.</i></p>	<p>Μέτριος δὲ ἐν ἡν ἐν ἄλλοις, τῷ τε τοῖς ἀπὸ τῆς ἀγορᾶς καὶ τῶν λιμένων.</p>
<p>Aristote, <i>Politique</i>, 1265 b. (Traduction de J. Aubonnet : Aristote, <i>Politique, Livres I et II</i>, 1968, Paris, 67).</p>	<p>« Phidon de Corinthe, l'un des plus anciens législateurs, pensa-t-on que le nombre des propriétés familiales et le nombre des citoyens devaient rester égaux, même si tous avaient eu à l'origine des lots de terre d'inégale grandeur ». (VII^e siècle)</p>	<p>Φεῖδων μὲν οὖν ὁ Κορίνθιος, ὢν νομοθέτης τῶν ἀρχαιοτάτων, τοὺς οἴκους ἴσους ὤφθη δεῖν διαμένειν καὶ τὸ πλῆθος τῶν πολιτῶν, καὶ εἰ τὸ πρῶτον τοὺς κλήρους ἀνίσους εἶχον πάντες κατὰ μέγεθος·</p>
<p>Plutarque, <i>Am. Narr. 2.</i> (Traduction de M. Cuvigny : Plutarque, <i>Œuvres morales, tome X, Histoires d'amour</i>, 1980, Paris, 125-126)</p>	<p>« Un certain Phidon aspirait à dominer le Péloponnèse et ambitionnait pour Argos, sa patrie, l'hégémonie sur les autres peuples de cette région. Il complota d'abord contre Corinthe, où il envoya demander les mille jeunes gens les plus distingués de la cité par leur vigueur et leur courage. Les Corinthiens les lui envoient avec, à leur tête, Dexandros. Phidon avait l'intention de les attaquer pour affaiblir Corinthe et disposer de cette cité, dont il voulait faire la place forte la plus importante de tout le Péloponnèse. Il s'ouvrit de son entreprise à quelques amis au nombre desquels était Habron. Mais celui-ci, qui était l'hôte d Dexandros, lui révéla le complot. Ainsi les Phliasiens retournèrent indemnes à</p>	<p>Φεῖδων τις τῶν 1 Πελοποννησίων ἐπιτιθέμενος ἀρχῆ, τὴν Ἀργείων πόλιν, τὴν πατρίδα τὴν ἑαυτοῦ, ἡγεμονεύειν τῶν λοιπῶν βουλόμενος, πρῶτον ἐπεβούλευσε Κορινθίοις: πέμψας γὰρ ἦτει παρ' αὐτῶν νεανίας χιλίους τοὺς ἀκμῆ διαφέροντας καὶ ἀνδρεία: οἱ δὲ πέμπουσι τοὺς χιλίους, στρατηγὸν αὐτῶν ἀποδείξαντες Δέξανδρον. ἐν νῶ δ' ἔχων ὁ Φεῖδων ἐπιθέσθαι τούτοις, ἵν' ἔχοι Κόρινθον ἀτονωτέραν καὶ τῇ πόλει χρήσαιτο, προτείχισμα γὰρ τοῦτο ἐπικαιρότατον ἔσεσθαι τῆς ὅλης Πελοποννήσου, τὴν πρᾶξιν ἀνέθετο τῶν ἐταίρων τισίν. ἦν δὲ καὶ Ἄβρων 2 ἐν αὐτοῖς: οὗτος δὲ ξένος ὢν τοῦ Δεξάνδρου ἔφρασεν αὐτῷ τὴν ἐπιβουλήν. καὶ οὕτως οἱ μὲν Φλιάσιοι 3 πρὸ τῆς ἐπιθέσεως εἰς τὴν Κόρινθον ἐσώθησαν, Φεῖδων δ' ἀνευρεῖν ἐπειρᾶτο</p>

	Corinthe avant qu'il ait pu les attaquer. Phidon s'efforçait de découvrir le traître et menait activement son enquête. Habron prit peur et s'enfuit avec sa femme et ses serviteurs ; il s'établit à Mélissos, un bourg du pays corinthien ».	τὸν προδόντα καὶ ἐπιμελῶς ἐζήτει. δείσας δ' ὁ Ἄβρων φεύγει εἰς Κόρινθον, ἀναλαβὼν τὴν γυναῖκα καὶ τοὺς οἰκέτας, ἐν Μελίσσῳ, κώμῃ τινὶ τῆς Κορινθίων χώρας [...].
Apollonios de Rhodes, 4, 1212.	<i>Mélissos aurait été bienfaiteur des Corinthiens, car il les avait sauvés alors que Phidon, roi d'Argos, allait les écraser.</i>	
CHRONOLOGIE DES CYPSELIDES (650 à 580 environ ou 620 à 550 environ)		
Diodore, 7, fr. 7, dérivant d'Apollodore. (Traduction d'A. Cohen-Skalli : Diodore de Sicile, <i>Bibliothèque historique, Fragments, tome I, livres VI-X</i> , 2012, Paris, 61)	« Après sa mort (celle d'Alètés), le royaume passa de génération en génération à l'aîné de ses descendants, jusqu'à la tyrannie de Kypsélos, qui fut instaurée quatre cent quarante-sept ans après le retour des Héraclides ».	Μετὰ δὲ τὴν τούτου τελευτὴν ὁ πρεσβύτατος ἀεὶ τῶν ἐγγόνων ἐβασίλευσε μέχρι τῆς Κυψέλου τυραννίδος, ἥτις τῆς καθόδου τῶν Ἡρακλειδῶν ὑστερεῖ ἔτεσι υμῶν. Καὶ πρῶτος μὲν παρ' αὐτοῖς διεδέξατο τὴν βασιλείαν Ἰξίων ἔτη ληη·
Aristote, <i>Politique</i> , 1315 b. (Traduction de J. Aubonnet : Aristote, <i>Politique, tome II, livres V-VI</i> , 1995, Paris, 91)	<i>La tyrannie à Corinthe dura soixante-treize ans et demi.</i> « La deuxième pour la durée, ce fut la tyrannie des Cypselides à Corinthe, car elle se prolongea soixante-treize ans et six mois ».	Δευτέρα δὲ περὶ Κόρινθον ἢ τῶν Κυψελιδῶν· καὶ γὰρ αὕτη διετέλεσεν ἔτη τρία καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἕξ μῆνας·
Sosicrate dans Diogène Laërce, 1, 95, reprenant Apollodore. (Traduction de R. Genaille : Diogène Laërce, <i>Vie, doctrines et sentences des philosophes illustres</i> , 1933, Paris)	<i>La fin du règne de Périandre se place la 4^e année de la 48^e Olympiade (en 685/4), 40 ans avant la chute de Sardes.</i> « Mais devenu vieux, il le fit revenir pour lui transmettre la tyrannie. Les Corcyriens le devancèrent, et mirent le fils (Lycophon) à mort. Périandre là-dessus se mit en colère et fit envoyer tous leurs enfants à Alyatès, pour les faire châtrer, mais comme le vaisseau qui les portait longeait l'île de Samos, ils invoquèrent la déesse Héra, et ils furent sauvés par les habitants de l'île. Périandre en fut si déçu qu'il mourut, ayant déjà atteint l'âge de quatre-vingts	Ἦδη δὲ ἐν γήρᾳ καθεστῶς μετεπέμπετο αὐτὸν ὅπως παραλάβῃ τὴν τυραννίδα· ὃν φθάσαντες οἱ Κερκυραῖοι διεχρήσαντο. Ὅθεν ὀργισθεὶς ἔπεμψε τοὺς παῖδας αὐτῶν πρὸς Ἀλυάττην ἐπ' ἔκτομῃ· προσσχούσης δὲ τῆς νεῶς Σάμῳ, ἵκετεύσαντες τὴν Ἥραν ὑπὸ τῶν Σαμίων διεσώθησαν. Καὶ ὃς ἀθυμήσας ἐτελεύτησεν, ἤδη γεγονῶς ἔτη ὀγδοήκοντα. Σωσικράτης δὲ φησι πρότερον Κροίσου τελευτῆσαι αὐτὸν ἔτεσι τεσσαράκοντα καὶ ἐνί, πρὸ τῆς τεσσαρακοστῆς ἐνάτης Ὀλυμπιάδος. Τοῦτον Ἡρόδοτος ἐν τῇ πρώτῃ ξένον φησὶν εἶναι Θρασυβούλῳ τῷ Μιλησίῳ τυράννῳ.

	ans. Sosicrate dit qu'il mourut quarante et un ans avant Crésus, et avant la quarante-neuvième olympiade. Hérodote (liv. I) dit qu'il fut l'hôte de Thrasybule tyran de Milet ».	
Hérodote, 3, 48. (Traduction de Ph.-E. Legrand : Hérodote, <i>Histoires, Livre III</i> , 1967, Paris, 72)	« Les Corinthiens aussi s'employèrent ardemment pour que l'expédition contre Samos eût lieu. C'est qu'eux aussi étaient sous l'impression d'un outrage des Samiens, datant de deux générations avant cette entreprise ». (525 av. J.-C.).	Συνεπελάβοντο δὲ τοῦ στρατεύματος τοῦ ἐπὶ Σάμον ὥστε γενέσθαι καὶ Κορίνθιοι προθύμως· ὕβρισμα γὰρ καὶ ἐς τούτους εἶχε ἐκ τῶν Σαμίων γενόμενον γενεῆ πρότερον τοῦ στρατεύματος τούτου.
Hérodote, 3, 53. (Traduction de Ph.-E. Legrand : Hérodote, <i>Histoires, Livre III</i> , 1967, Paris, 76-77)	<i>Vieillesse de Périandre, soulèvement de Corcyre, Périandre annonce son intention d'aller y finir sa vie.</i> « Le temps passa ; Périandre avait vieilli, il avait conscience de n'être plus capable de surveiller et d'administrer les affaires : il envoya à Corcyre, et convia Lycophron à l'exercice de la tyrannie ; car il ne reconnaissait pas dans l'aîné de ses fils < la capacité nécessaire >, mais voyait clairement qu'il était lent d'esprit. Lycophron n'estima même pas le porteur du message digne qu'on discutât avec lui. Périandre, qui tenait un jeune homme, lui dépêcha en second lieu sa sœur, sa propre fille à lui, pensant que c'était elle qu'il écouterait le plus volontiers. Elle arriva et dit : « Enfant, veux-tu voir la tyrannie tomber entre les mains d'autrui et la fortune de ton père dissipée, plutôt que de partir d'ici et de posséder toi-même l'une ou l'autre ? Pars pour le palais, cesse de te punir toi-même. L'amour-propre est sottise ; n'essaie pas de guérir le mal par le mal. Beaucoup, à la stricte justice, préfèrent l'équité plus raisonnable. Beaucoup déjà, poursuivant les droits de leur mère, ont perdu ce qu'ils auraient eu de leur père. La tyrannie est chose glissante, elle a beaucoup d'amateurs ; lui est vieux maintenant et il a passé l'âge de la force ; ne fais pas don à d'autres des biens qui sont à toi. » Instruite par son père, elle disait à Lycophron ce qui était le plus propre à le persuader ; mais lui répondit qu'en aucun cas il n'irait à Corinthe, tant qu'il saurait son père encore en vie. Lorsqu'elle eut rapporté cette réponse,	Ἐπεὶ δὲ τοῦ χρόνου προβαίνοντος ὃ τε Περίαςδρος παρηβήκεε καὶ συνεγινώσκετο ἑαυτῷ οὐκέτι εἶναι δυνατὸς τὰ πρήγματα ἐπορᾶν τε καὶ διέπειν, πέμψας ἐς τὴν Κέρκυραν ἀπεκάλεε τὸν Λυκόφρονα ἐπὶ τὴν τυραννίδα· ἐν γὰρ δὴ τῷ πρεσβυτέρῳ τῶν παίδων οὐκ ἔσκει ἐνώρα, ἀλλὰ οἱ κατεφαίνετο εἶναι νεώτερος. Ὁ δὲ Λυκόφρων οὐδὲ ἀνακρίσιος ἠξίωσε τὸν φέροντα τὴν ἀγγελίην. Περίαςδρος δὲ περιεχόμενος τοῦ νεηνίω δευτέρα ἀπέστειλε ἐπ' αὐτὸν τὴν ἀδελφεὴν, ἑαυτοῦ δὲ θυγατέρα, δοκέων μιν μάλιστα ταύτη ἂν πείθεσθαι. ἀπικομένης δὲ ταύτης καὶ λεγούσης, « ὦ παῖ, βούλει τὴν τε τυραννίδα ἐς ἄλλους πεσεῖν καὶ τὸν οἶκον τοῦ πατρὸς διαφορηθέντα μᾶλλον ἢ αὐτὸς σφεα ἀπελθὼν ἔχειν; ἄπιθι ἐς τὰ οἰκία, παῦσαι σεαυτὸν ζημιῶν. Φιλοτιμίη κτῆμα σκαιόν. Μὴ τῷ κακῷ τὸ κακὸν ἰῶ. Πολλοὶ τῶν δικαίων τὰ ἐπιεικέστερα προτιθεῖσι, πολλοὶ δὲ ἤδη τὰ μητρῶια διζήμενοι τὰ πατρώια ἀπέβαλον. Τυραννὶς χρῆμα σφαλερόν, πολλοὶ δὲ αὐτῆς ἐρασταὶ εἰσι, ὃ δὲ γέρον τε ἤδη καὶ παρηβηκῶς· μὴ δῶς τὰ σεαυτοῦ ἀγαθὰ ἄλλοις ». Ἡ μὲν δὴ τὰ ἐπαγωγότατα διδαχθεῖσα ὑπὸ τοῦ πατρὸς ἔλεγε πρὸς αὐτόν· ὃ δὲ ὑποκρινάμενος ἔφη οὐδαμὰ ἤξειν ἐς Κόρινθον, ἔστ' ἂν πυνθάνηται περιέοντα τὸν πατέρα. ἀπαγγειλάσης δὲ ταύτης ταῦτα, τὸ τρίτον Περίαςδρος κήρυκα πέμπει βουλόμενος αὐτὸς μὲν ἐς Κέρκυραν ἵκειν, ἐκεῖνον δὲ ἐκέλευε ἐς Κόρινθον ἀπικομένον διάδοχον γίνεσθαι τῆς τυραννίδος. Καταίνεσαντος δὲ ἐπὶ τούτοις τοῦ παιδός, ὃ μὲν Περίαςδρος ἐπέλετο ἐς τὴν Κέρκυραν, ὃ δὲ παῖς οἱ ἐς τὴν Κόρινθον. Μαθόντες δὲ οἱ Κερκυραῖοι τούτων ἕκαστα, ἵνα μὴ σφί Περίαςδρός ἐς τὴν χώραν ἀπικῆται, κτείνουσι τὸν νεηνίσκον. Ἀντὶ τούτων μὲν

	<p>Périandre envoya en troisième lieu un message ; il consentait à venir lui-même à Corcyre et invitait son fils à se rendre à Corinthe, où il lui succéderait comme tyran. Le jeune homme ayant accepté l'arrangement à ces conditions, Périandre se préparait à partir pour Corcyre, et son fils pour Corinthe. Mais les Corcyréens, informés de tout cela et voulant éviter que Périandre vint dans leur pays, tuèrent le jeune homme. Voilà pourquoi Périandre se vengeait des Corcyréens ».</p>	<p>Περίανδρος Κερκυραίους ἐτιμώρευτο.</p>
<p>Hérodote, 1, 18-20 et 5, 92. (Traduction de Ph.-E. Legrand : Hérodote, <i>Histoires, livre I</i>, 1970, Paris, 40-42)</p>	<p><i>Périandre entretient des relations d'amitié et d'hospitalité avec Thrasybule de Milet à l'époque d'Alyatte.</i></p> <p>« Ainsi conduite par lui, la guerre dura onze ans, au cours desquels les Milésiens subirent deux grands désastres dans des combats livrés l'un sur leur propre territoire à Liméneion et l'autre dans la plaine du Méandre. Pendant six de ces onze années, les Lydiens avaient encore pour roi Sadyatte fils d'Ardys, et c'était lui, alors, qui envahissait avec ses troupes le pays de Milet ; car c'était lui aussi qui avait engagé la guerre ; pendant les cinq années qui suivirent ces six, la guerre fut menée par Alyatte fils de Sadyatte, qui l'avait reçue de son père en héritage, comme je l'ai fait voir déjà précédemment, et qui s'y appliqua avec vigueur. Parmi les Ioniens, personne, par son concours, n'allégera pour les Milésiens le poids de cette guerre, à l'exception des seuls gens de Chios ; ceux-ci, en les secourant, leur rendaient la pareille ; car les Milésiens avaient aidé auparavant ceux de Chios à soutenir la guerre contre ceux d'Érythrée. La deuxième année, comme les troupes incendiaient la moisson, il arriva ce que nous allons dire. Sitôt la moisson enflammée, la force du vent la mit en contact avec le temple d'Athéna surnommée Assèsia ; le temple prit feu et fut consumé. Sur le moment, on n'en tint aucun compte. Mais ensuite, quand l'armée fut de retour à Sardes, Alyatte tomba malade. Comme la maladie se prolongeait, il envoya des députés à Delphes, qu'on le lui eût conseillé ou qu'il eût décidé de</p>	<p>18. Ταῦτα ποιέον ἐπολέμεε ἕτα ἔνδεκα, ἐν τοῖσι τρώματα μεγάλα διφάσια Μιλησίων ἐγένετο, ἐν τε Λιμενιῶ χώρης τῆς σφετέρης μαχεσαμένων καὶ ἐν Μαϊάνδρου πεδίῳ. Τὰ μὲν νυν ἐξ ἕτα τῶν ἔνδεκα Σαδυάττης ὁ Ἄρδυος ἐτι Λυδῶν ἦρχε, ὁ καὶ ἐσβάλλον τηνικαῦτα ἐς τὴν Μιλησίην τὴν στρατιήν· Σαδυάττης οὗτος γὰρ καὶ ὁ τὸν πόλεμον ἦν συνάψας· τὰ δὲ πέντε τῶν ἐτέων τὰ ἐπόμενα τοῖσι ἐξ Ἀλυάττης ὁ Σαδυάττεω ἐπολέμεε, ὃς παραδεξάμενος, ὡς καὶ πρότερον μοι δεδήλωται, παρὰ τοῦ πατρὸς τὸν πόλεμον προσεῖχε ἐντεταμένως. Τοῖσι δὲ Μιλησίοισι οὐδαμοὶ Ἴόνων τὸν πόλεμον τοῦτον συνεπελάφρυνον ὅτι μὴ Χίοι μόνον. Οὗτοι δὲ τὸ ὅμοιον ἀνταποδιδόντες ἐτιμώρεον· καὶ γὰρ δὴ πρότερον οἱ Μιλήσιοι τοῖσι Χίοισι τὸν πρὸς Ἐρυθραίου πόλεμον συνδιήνεικαν.</p> <p>19. Τῷ δὲ δωδεκάτῳ ἔτει ληίου ἐμπιπραμένου ὑπὸ τῆς στρατιῆς συνηνείχθη τι τοιόνδε γενέσθαι πρῆγμα· ὡς ἄφθη τάχιστα τὸ λήιον, ἀνέμῳ βιώμενον ἄσατο νηοῦ Ἀθηναίης ἐπὶ κλησιν Ἀσσησίης, ἀφθεις δὲ ὁ νηὸς κατεκαύθη. Καὶ τὸ παραυτίκα μὲν λόγος οὐδεις ἐγένετο, μετὰ δὲ τῆς στρατιῆς ἀπικομένης ἐς Σάρδις ἐνόησε ὁ Ἀλυάττης. Μακροτέρης δὲ οἱ γινομένης τῆς νόσου πέμπει ἐς Δελφοὺς θεοπρόπους, εἴτε δὴ συμβουλευσαντός τευ, εἴτε καὶ αὐτῷ ἔδοξε πέμψαντα τὸν θεὸν ἐπειρέσθαι περὶ τῆς νόσου. Τοῖσι δὲ ἡ Πυθίη ἀπικομένοισι ἐς Δελφοὺς οὐκ ἔφη χρήσιν πρὶν ἢ τὸν νηὸν τῆς Ἀθηναίης ἀνορθώσωσι, τὸν ἐνέπρησαν χώρης τῆς Μιλησίης ἐν Ἀσσησῷ.</p> <p>20. Δελφῶν οἶδα ἐγὼ οὕτω ἀκούσας γενέσθαι· Μιλήσιοι δὲ τάδε προστιθεῖσι τούτοις, Περίανδρον τὸν Κυψέλου ἐόντα Θρασυβούλῳ τῷ τότε Μιλήτου τυραννεύοντι ξεῖνον ἐς τὰ μάλιστα,</p>

	<p>lui-même d'envoyer interroger le dieu au sujet de son mal. Lorsque ces députés furent arrivés à Delphes, la Pythie déclara qu'elle ne leur rendrait pas d'oracle avant qu'ils eussent relevé le temple d'Athéna qu'ils avaient incendié au pays de Milet à Assesos. Je sais que ces choses se sont passées ainsi pour l'avoir entendu des Delphiens ; à cela, voici ce que les Milésiens ajoutent. Périandre, fils de Kypsélos, qui était lié à Thrasybule alors tyran de Milet par des liens d'hospitalité très étroits, ayant eu connaissance de la réponse faite à Alyatte, envoya un messenger la révéler à Thrasybule, afin que celui-ci, prévenu, prît une décision en rapport avec les circonstances ».</p>	<p>πυθόμενον τὸ χρηστήριον τὸ τῷ Ἀλυάττῃ γενόμενον, πέμπσαντα ἄγγελον κατεπειῖν, ὅπως ἂν τι προειδῶς πρὸς τὸ παρεὸν βουλευῆται.</p>
<p>Hérodote, 5, 95. (Traduction de Ph.-E. Legrand : Hérodote, <i>Histoires, Livre V</i>, 1968, Paris, 130-131)</p>	<p><i>Périandre met un terme à la guerre qui oppose Pisistrate aux Mytiléniens au sujet de Sigeion.</i></p> <p>« Au cours de ces guerres, il se produisit dans les batailles toute sorte d'incidents ; une fois, entre autres, que les Athéniens avaient l'avantage dans une rencontre, le poète Alcée prit la fuite et se tira d'affaire mais laissa ses armes aux mains des Athéniens, qui les suspendirent aux murs du sanctuaire d'Athéna à Sigeion. Alcée composa là-dessus un poème qu'il fit porter à Mytilène ; il y racontait sa mésaventure à un ami, Mélanippos. Mytiléniens et Athéniens furent mis d'accord par Périandre, fils de Kypsélos, à qui ils avaient confié le rôle d'arbitre ; l'accord fut conclu à cette condition, que chacun des partis aurait à soi la terre qu'il occupait. Voilà comment Sigeion passa sous la domination athénienne ».</p>	<p>95. Πολεμούντων δὲ σφέων παντοῖα καὶ ἄλλα ἐγένετο ἐν τῆσι μάχησι, ἐν δὲ δὴ καὶ Ἀλκαῖος ὁ ποιητὴς συμβολῆς γενομένης καὶ νικούντων Ἀθηναίων αὐτὸς μὲν φεύγων ἐκφεύγει, τὰ δὲ οἱ ὄπλα ἴσχυσι Ἀθηναῖοι, καὶ σφρα ἀνεκρέμασαν πρὸς τὸ Ἀθήναιον τὸ ἐν Σιγείῳ. Ταῦτα δὲ Ἀλκαῖος ἐν μέλει ποιήσας ἐπιτιθεῖ ἐς Μυτιλήνην, ἐξαγγελλόμενος τὸ ἐωυτοῦ πάθος Μελανίπῳ ἀνδρὶ ἐταίρῳ. Μυτιληναίους δὲ καὶ Ἀθηναίους κατήλλαξε Περίανδρος ὁ Κυψέλου· τούτῳ γὰρ διαιτητῆ ἐπετρέποντο· κατήλλαξε δὲ ὧδε, νέμεσθαι ἐκατέρους τὴν ἔχουσι.</p>
<p>Thucydide, 1, 24. (Traduction de J. de Romilly : Thucydide, <i>la guerre du Péloponnèse, livre I</i>, 1990, Paris, 16)</p>	<p>« Epidamne est une ville que l'on trouve sur la droite en entrant dans le golfe d'Ionie. Elle a pour voisins les Taulantiens, des barbares de race illyrienne. La ville a été fondée par Corcyre : mais le chef de la colonie était Phalios, fils d'Eratocleidès, un Corinthien de naissance qui descendait des Héraclides et que l'on avait, suivant la règle ancienne, fait venir à cet effet de la métropole ; il y avait aussi, parmi</p>	<p>Ἐπίδαμνος ἐστὶ πόλις ἐν δεξιᾷ ἐσπλέοντι ἐς τὸν Ἴόνιον κόλπον· προσοικοῦσι δ' αὐτὴν Ταυλάντιοι βάρβαροι, Ἰλλυρικὸν ἔθνος. ταύτην ἀπόκισαν μὲν Κερκυραῖοι, οἰκιστὴς δ' ἐγένετο Φαλίος Ἐρατοκλείδου Κορινθίος γένος τῶν ἀφ' Ἡρακλέους, κατὰ δὴ τὸν παλαιὸν νόμον ἐκ τῆς μητροπόλεως κατακληθεῖς. ξυνώκισαν δὲ καὶ Κορινθίων τινὲς καὶ τοῦ ἄλλου Δωρικοῦ γένους.</p>

	les premiers colons, des gens venus de Corinthe et des pays doriens ».	
Solinus, 7, 14. (Traduction de M. A. Agnant, C. Julius Solin/Polyhistor, 1847, Paris, 107-109)	<i>Les Concours Isthmiques auraient été interrompus par Cypsélos.</i> « L'Isthme s'étend jusqu'au golfe de Mégare. Il est remarquable par un temple de Neptune et par les jeux qu'on y célèbre tous les cinq ans. Ces jeux furent institués, dit-on, parce que cinq golfes entourent le Péloponnèse : au nord le golfe Ionien, à l'ouest le golfe de Sicile, au nord-est celui d'Égée, au sud-est celui de Myrtos, et enfin celui de Crète, au midi. Ces jeux, interrompus sous le tyran Cypselus, furent rendus à leur splendeur première par les Corinthiens, dans la quarante-neuvième olympiade ».	In Megarensium sinum Isthmos exit, ludis quinquennialibus et delubro Neptuni inclutus: quos ludos eapropter institutos ferunt, quod sinibus quinque Peloponnesi orae alluuntur: a septentrione, Ionio; ab occidente, Siculo; a brumali oriente, Ægæo; a solstitiali oriente, Myrtoo; a meridie, Cretico. Hoc spectaculum per Cypselum tyrannum intermissum, Corinthii, olympiade quadragesima nona solemnitati pristinae reddiderunt.
Héraclide, d'après Diogène Laërce, 1, 94. (Traduction de R. Genaille : Diogène Laërce, Vie, doctrines et sentences des philosophes illustres, 1933, Paris)	<i>Généalogie de Mélissa, femme de Périandre.</i> « Périandre, fils de Cypsélos, natif de Corinthe, descendait des Héraclides. Il épousa Lysidé, qu'il appelait Mélissa : c'était la fille de Proclée, le tyran d'Épidaure, et d'Éristhénéé, fille elle-même d'Aristocrate et soeur d'Aristodème, lesquels étendaient leur pouvoir sur presque toute l'Arcadie (cf. Héraclide du Pont, livre sur le Pouvoir). Il en eut deux enfants, Cypselos et Lycophron. Le cadet était intelligent, l'aîné simple d'esprit. Plus tard, dans un accès de colère, il battit sa femme qui était grosse, la jetant dans l'escalier ou lui donnant de violents coups de pied, si bien qu'il la tua. Il y avait été poussé par les calomnies de ses concubines, qu'il fit d'ailleurs brûler par la suite. Il relégua à Corcyre son fils Lycophron, qui se lamentait de la mort de sa mère ».	Περίανδρος Κυψέλου Κορίνθιος ἀπὸ τοῦ τῶν Ἡρακλειδῶν γένους. Οὗτος γήμας Λυσίδην, ἣν αὐτὸς Μέλισσαν ἐκάλει, τὴν Προκλέους τοῦ Ἐπιδουρίων τυράννου καὶ Ἐρισθeneίας τῆς Ἀριστοκράτους παιδός, ἀδελφῆς δὲ Ἀριστοδήμου θυγατέρα, οἱ σχεδὸν πάσης Ἀρκαδίας ἐπῆρξαν, ὡς φησιν Ἡρακλειδης ὁ Ποντικὸς ἐν τῷ Περι ἀρχῆς, παῖδας ἐξ αὐτῆς ἐποίησε δύο, Κύψελον καὶ Λυκόφρονα· τὸν μὲν νεώτερον συνετόν, τὸν δὲ πρεσβύτερον ἄφρονα. Χρόνῳ δὴ ὑπ' ὀργῆς βαλὼν ὑποβάθρῳ ἢ λακτίσας τὴν γυναῖκα ἐγκυον οὔσαν ἀπέκτεινε, πεισθεὶς διαβολαῖς παλλακίδων, ἃς ὕστερον ἔκαυσε. Τὸν τε παῖδα ἀπεκήρυξεν εἰς Κέρκυραν λυπούμενον ἐπὶ τῇ μητρὶ, ᾧ ὄνομα Λυκόφρων.
Aristote, Ath. Pol., 174. (Traduction de G. Mathieu et B. Haussoullier : Aristote, Constitution d'Athènes, 1972, Paris, 18-19)	<i>L'Argienne Timonassa, que Pisistrate épousa, avait eu pour premier mari le Cypsélide Archinos, tyran d'Ambracie.</i> « En effet Pisistrate avait épousé à Argos la fille d'un Argien nommé Gorgilos, Timonassa, qui avait auparavant été femme d'Archinos d'Ambracie, de la famille des Kypsélides ».	Ἐπιέγημεν γὰρ Πεισίστρατος ἐξ Ἄργους ἀνδρὸς Ἀργείου θυγατέρα, ᾧ ὄνομα ἦν Γοργίλος, Τιμόνασσαν, ἣν πρότερον ἔσχεν γυναῖκα Ἀρχίνος ὁ Ἀμπρακιώτης τῶν Κυψελιδῶν.

Pap. Oxyr, 4, 664, 106-110.	<i>Périandre est contemporain de Pisistrate.</i>	[ο]υτοσι παραγενομενοι νυνη [Πε]ριανδρωι δια την ωμοτη [τ]α μεγαλη πανυ συμφοραι [π]εριπεσοντι : και ο Πισιστρα [τ]ος τινη ταυτη εφ[η :] εγω ει
Hérodote, 5, 94-95. (Traduction de Ph.-E. Legrand : Hérodote, <i>Histoires, Livre V</i> , 1968, Paris, 130-131)	<i>Périandre vivait encore alors que Pisistrate était déjà tyran à Athènes.</i> « Mais il n'accepta aucune de ces offres et retourna à Sigeion, que Pisistrate avait enlevé par les armes aux Mytiléniens ; après s'en être emparé, il y avait établi comme tyran son fils bâtard Hégésistrate, qu'il avait eu d'une femme argienne. [...]» Mytiléniens et Athéniens furent mis d'accord par Périandre, fils de Kypsélos, à qui ils avaient confié le rôle d'arbitre ; l'accord fut conclu à cette condition, que chacun des partis aurait à soi la terre qu'il occupait ».	Ὁ δὲ τούτων μὲν οὐδέτερα αἰρέετο, ἀνεχώρει δὲ ὀπίσω ἐς Σίγειον, τὸ εἶλε Πεισίστρατος αἰχμῆ παρὰ Μυτιληναίων, κρατήσας δὲ αὐτοῦ κατέστησε τύραννον εἶναι παῖδα τὸν ἑωυτοῦ νόθον Ἥγησίστρατον, γεγονότα ἐξ Ἀργείης γυναικός, [...] Μυτιληναίους δὲ καὶ Ἀθηναίους κατήλλαξε Περίανδρος ὁ Κυψέλου· τούτῳ γὰρ διαιτητῆ ἑπετρόποντο· κατήλλαξε δὲ ὧδε, νέμεσθαι ἑκατέρους τὴν ἔχουσι.
TYRANNIE DES CYPSELIDES (650 à 580 environ ou 620 à 550 environ)		
Hérodote, 5, 92. (Traduction de Ph.-E. Legrand : Hérodote, <i>Histoires, Livre V</i> , 1968, Paris, 123-129)	<i>Oracle de Delphes aux Bacchiades. Cypsélos bébé doit être assassiné, mais il survit. Cypsélos attaque Corinthe, devient tyran, bannit de nombreux Corinthiens, les privent de leurs biens. Il gouverne trente ans, vit heureux et transmet son pouvoir à Périandre. Celui-ci est d'abord plus doux que son père. Sur les conseils de Thrasybule de Milet, il supprime tous les citoyens qui surpassent les autres.</i> « Ainsi parlèrent les Lacédémoniens, et la majorité des alliés n'accueillit pas favorablement ce discours ; tous gardaient le silence, sauf Soclès de Corinthe, qui prit ainsi la parole : « En vérité, le ciel va s'enfoncer sous terre, et la terre planer au-dessus du ciel, les hommes vont faire leur demeure dans la mer et les poissons là où l'avaient les hommes, puisque vous, Lacédémoniens, ruinant les régimes égalitaires, vous vous préparez à rétablir dans les villes des régimes tyranniques, ce qu'il y a au monde de plus injuste et de plus sanguinaire. Si vraiment vous jugez bon que les villes soient soumises à des tyrans,	92. Οἱ μὲν ταῦτα ἔλεγον, τῶν δὲ συμμάχων τὸ πλῆθος οὐκ ἐνεδέκετο τοὺς λόγους. Οἱ μὲν νυν ἄλλοι ἡσυχίην ἤγον, Κορίνθιος δὲ Σωκλῆς ἔλεξε τάδε. 92Α. « Ἡ δὴ ὁ τε οὐρανὸς ἔνερθε ἔσται τῆς γῆς καὶ ἡ γῆ μετέωρος ὑπὲρ τοῦ οὐρανοῦ, καὶ ἄνθρωποι νομὸν ἐν θαλάσῃ ἔξουσι καὶ ἰχθύες τὸν πρότερον ἄνθρωποι, ὅτε γε ὑμεῖς ὧ Λακεδαιμόνιοι ἰσκρατίας καταλύοντες τυραννίδας ἐς τὰς πόλεις κατάγειν παρασκευάζεσθε, τοῦ οὔτε ἀδικώτερον ἐστὶ οὐδὲν κατ' ἀνθρώπους οὔτε μαιφονώτερον. Εἰ γὰρ δὴ τοῦτό γε δοκέει ὑμῖν εἶναι χρηστὸν ὥστε τυραννεύεσθαι τὰς πόλεις, αὐτοὶ πρῶτοι τύραννον καταστησάμενοι παρὰ σφίσι αὐτοῖσι οὕτω καὶ τοῖσι ἄλλοισι δίξησθε κατιστάναι· νῦν δὲ αὐτοὶ τυράννων ἄπειροι ἐόντες, καὶ φυλάσσοντες τοῦτο δεινότατα ἐν τῇ Σπάρτῃ μὴ γενέσθαι, παραχρᾶσθε ἐς τοὺς συμμάχους. Εἰ δὲ αὐτοῦ ἔμπειροι ἔατε κατὰ περ ἡμεῖς, εἴχετε ἂν περὶ αὐτοῦ γνώμας ἀμείνονας συμβαλέσθαι ἢ περ νῦν. 92Β. Κορινθίοισι γὰρ ἦν πόλιος κατάστασις τοιήδε· ἦν ὀλιγαρχίη, καὶ οὗτοι Βακχιάδαι καλεόμενοι ἔνεμον τὴν πόλιν, ἐδίδοσαν δὲ καὶ ἤγοντο ἐξ ἀλλήλων. Ἀμφίονι δὲ ἐόντι τούτων τῶν

commencez par en établir un chez vous-mêmes avant de chercher à en établir aussi chez les autres ; mais, présentement, c'est sans avoir pour votre compte l'expérience de la tyrannie, c'est en veillant avec la plus grande sévérité à ce qu'elle ne s'installe pas à Sparte, que vous voulez à tort l'introduire chez vos alliés ; si vous en aviez l'expérience, comme nous, vous pourriez apporter sur le sujet des opinions plus sages qu'aujourd'hui.

La constitution politique de la cité de Corinthe était telle que je vais dire : une oligarchie, dont les membres, appelés les Bacchiades, gouvernaient la ville, mariant leurs filles et prenant femme entre eux. Amphion, qui était de ce clan, eut une fille boiteuse ; on la nommait Labda. Aucun Bacchiade ne voulait l'épouser ; son mari fut Éétion fils d'Échécratès, du bourg de Pétra, mais Lapithe d'origine et descendant de Kaineus. Comme il n'avait pas d'enfants ni de cette femme ni d'une autre, Éétion se rendit à Delphes pour demander s'il en pourrait avoir. A peine entra-t-il que la Pythie le salua par ces vers : « Éétion, personne ne t'honore, bien que mérites grandement d'être honoré. Labda est grosse ; elle enfantera une pierre roulante, qui s'abattra sur les hommes régnants et châtiéra Corinthe ». Cet oracle rendu à Éétion fut de quelque façon rapporté aux Bacchiades. Ils n'avaient pas trouvé de sens à l'oracle reçu auparavant au sujet de Corinthe, qui faisait allusion à la même chose que celui d'Éétion et était conçu en ces termes : « Une aigle est grosse au milieu des rochers ; elle enfantera un lion fort et féroce qui rompra sous eux les genoux de beaucoup. Pensez-y bien, Corinthiens, qui habitez autour de la belle Pirène et de la sourcilleuse Corinthe ». Cet oracle, rendu précédemment aux Bacchiades, ne permettait de rien conjecturer ; mais alors, quand ils eurent connaissance de celui qu'avait reçu Éétion, aussitôt ils comprirent aussi le précédent, qui s'accordait avec lui. Mais, l'ayant compris lui aussi, ils n'en dirent mot ; leur intention était de faire périr l'enfant qui naîtrait d'Éétion. Dès que

ἀνδρῶν γίνεται θυγάτηρ χαλκή· οὔνομα δὲ οἱ ἦν Λάβδα. Ταύτην Βακχιαδέων γὰρ οὐδεὶς ἤθελε γῆμαι, ἴσχει Ἡετίων ὁ Ἐχεκράτεος, δήμου μὲν ἑὼν ἐκ Πέτρης, ἀτὰρ τὰ ἀνέκαθεν Λαπίθης τε καὶ Καινείδης. Ἐκ δὲ οἱ ταύτης τῆς γυναικὸς οὐδ' ἐξ ἄλλης παῖδες ἐγίνοντο. Ἐστάλη ὦν ἐς Δελφοὺς περὶ γόνου. Ἐσιόντα δὲ αὐτὸν ἰθέως ἡ Πυθίη προσαγορεύει τοῖσιδε τοῖσι ἔπεσι.

Ἡετίων, οὔτις σε τίει πολύτιον ἔοντα.

Λάβδα κύει, τέξει δ' ὀλοοῖτροχον· ἐν δὲ πεσεῖται

ἀνδράσι μουνάρχοισι, δικαιοῦσαι δὲ Κόρινθον.

Ταῦτα χρησθέντα τῷ Ἡετίωνι ἐξαγγέλλεται κως τοῖσι Βακχιάδῃσι, τοῖσι τὸ μὲν πρότερον γενόμενον χρηστήριον ἐς Κόρινθον ἦν ἄσημον, φέρον τε ἐς τὸντο καὶ τὸ τοῦ Ἡετίωνος καὶ λέγον ὄδε.

Αἰετὸς ἐν πέτρῃσι κύει, τέξει δὲ λέοντα

καρτερόν ὠμηστήν· πολλῶν δ' ὑπὸ γούνατα λύσει.

ταῦτά νυν εἰ φράζεσθε, Κόρινθοι, οἱ περὶ καλήν

Πειρήνην οἰκεῖτε καὶ ὄφρυόνετα Κόρινθον.

92C. Τοῦτο μὲν δὴ τοῖσι Βακχιάδῃσι πρότερον γενόμενον ἦν ἀτέκμαρτον· τότε δὲ τὸ Ἡετίωνι γενόμενον ὡς ἐπέθοντο, αὐτίκα καὶ τὸ πρότερον συνήκαν ἔδον συνῶδὸν τῷ Ἡετίωνος. Συνέντες δὲ καὶ τοῦτο εἶχον ἐν ἡσυχίῃ, ἐθέλοντες τὸν μέλλοντα Ἡετίωνι γίνεσθαι γόνον διαφθεῖραι. Ὡς δ' ἔτεκε ἡ γυνὴ τάχιστα, πέμπουσι σφέων αὐτῶν δέκα ἐς τὸν δῆμον ἐν τῷ κατοίκητο ὁ Ἡετίων ἀποκτενέοντας τὸ παιδίον. ἀπικόμενοι δὲ οὔτοι ἐς τὴν Πέτρην καὶ παρελθόντες ἐς τὴν αὐλήν τὴν Ἡετίωνος αἶτεον τὸ παιδίον· ἡ δὲ Λάβδα εἰδυῖα τε οὐδὲν τῶν εἵνεκα ἐκεῖνοι ἀπικοῖατο, καὶ δοκέουσα σφέας φιλοφροσύνης τοῦ πατρὸς εἵνεκα αἰτέειν, φέρουσα ἐνεχείρισε αὐτῶν ἐνί. Τοῖσι δὲ ἄρα ἐβεβούλευτο κατ' ὁδὸν τὸν πρῶτον αὐτῶν λαβόντα τὸ παιδίον προσουδίσει. Ἐπεὶ ὦν ἔδωκε φέρουσα ἡ Λάβδα, τὸν λαβόντα τῶν ἀνδρῶν θεῖη τύχη προσεγέλασε τὸ παιδίον, καὶ τὸν φρασθέντα τοῦτο οἰκτὸς τις ἴσχει ἀποκτεῖναι, κατοικτεῖρας δὲ παραδιδῶι τῷ δευτέρῳ, ὁ δὲ τῷ τρίτῳ. Οὕτω δὴ διεξῆλθε διὰ πάντων τῶν δέκα παραδιδόμενον, οὐδενὸς βουλομένου διεργάσασθαι. ἀποδόντες ὦν ὀπίσω τῇ τεκούσῃ τὸ

sa femme eut accouché, ils envoyèrent dix des leurs dans le dème où Éétion habitait, pour tuer le nouveau né. Arrivés à Pétra, ils se présentèrent dans lacour d'Éétion et demandèrent l'enfant ; Labda, qui ne savait rien des causes de leur venue, pensa qu'ils le demandaient par amitié pour le père ; elle le leur apporta et le remit entre les mains de l'un d'eux. Or, ils avaient décidé en chemin que le premier qui le prendrait l'écraserait contre terre. Quand Labda l'eut apporté et le leur eut donné, un hasard divin voulut qu'il sourît à l'homme qui l'avait reçu ; cet homme s'en aperçut, un mouvement, de pitié le retint de tuer l'enfant ; apitoyé, il le remit à un autre, cet autre à un troisième, et ainsi tous les dix se le passèrent de main en main sans qu'aucun voulût le faire périr. Ils le rendirent donc à sa mère, et sortirent ; arrêtés à la porte, ils s'accablaient mutuellement de reproches, reprochant surtout à celui qui le premier avait reçu l'enfant de ne pas avoir fait ce qui était convenu ; enfin, au bout de quelque temps, ils décidèrent de rentrer et de prendre part tous au meurtre. Mais il fallait que la descendance d'Éétion fût pour Corinthe le germe d'infortunes. Labda, en effet, debout tout contre la porte, entendait tout ce qu'ils disaient ; craignant qu'ils ne changeassent d'avis et ne reprissent son enfant pour le tuer, elle l'emporta et le cacha là où, pensait-elle, on songerait le moins à le chercher, dans une jarre ; car elle était bien convaincue que, s'ils revenaient sur leurs pas pour se livrer à une perquisition, ils fouilleraient partout. C'est ce qui arriva. Ils entrèrent, cherchèrent ; l'enfant fut introuvable ; ils décidèrent alors de s'en aller et de dire à ceux qui les avaient envoyés qu'ils avaient accompli tout ce dont on les avait chargés. Ils se retirèrent donc et tinrent ce langage.

Par la suite, le fils d'Éétion grandit ; et, en souvenir du péril auquel il avait échappé, on lui donna un nom tiré du nom du coffre, Kypsélos. Quand il fut parvenu à l'âge d'homme, Kypsélos reçut à Delphes, où il consultait, une réponse pleinement favorable ; confiant dans cette réponse, il attaqua Corinthe et s'en empara. Voici quel était le texte

παιδίον και ἐξεληθόντες ἕξω, ἐστεῶτες ἐπὶ τῶν θυρέων ἀλλήλων ἄπτοντο καταιτιώμενοι, καὶ μάλιστα τοῦ πρώτου λαβόντος, ὅτι οὐκ ἐποίησε κατὰ τὰ δεδομένα, ἐς ὃ δὴ σφι χρόνου ἐγγινομένου ἔδοξε αὐτὶς παρελθόντας πάντας τοῦ φόνου μετίσχειν.

92D. Ἔδει δὲ ἐκ τοῦ Ἡετίωνος γόνου Κορίνθῳ κακὰ ἀναβλαστεῖν. Ἡ Λάβδα γὰρ πάντα ταῦτα ἤκουε ἐστεῶσα πρὸς αὐτῆσι τῆσι θύρῃσι· δείσασα δὲ μὴ σφι μεταδόξῃ καὶ τὸ δεύτερον λαβόντες τὸ παιδίον ἀποκτείνωσι, φέρουσα κατακρύπτει ἐς τὸ ἀφραστότατόν οἱ ἐφαίνετο εἶναι, ἐς κυνέλην, ἐπισταμένη ὡς εἰ ὑποστρέψαντες ἐς ζήτησιν ἀπικνεοῖατο πάντα ἐρευνήσειν μέλλοιεν· τὰ δὴ καὶ ἐγένετο. Ἔλθοῦσι δὲ καὶ διζημένοισι αὐτοῖσι ὡς οὐκ ἐφαίνετο, ἔδοκε ἀπαλλάσσεσθαι καὶ λέγειν πρὸς τοὺς ἀποπέμψαντας ὡς πάντα ποιήσειαν τὰ ἐκεῖνοι ἐνετείλαντο. Οἱ μὲν δὴ ἀπελθόντες ἔλεγον ταῦτα.

92E. Ἡετίωνι δὲ μετὰ ταῦτα ὁ παῖς ἠϋξάνετο, καὶ οἱ διαφυγόντι τοῦτον τὸν κίνδυνον ἀπὸ τῆς κυνέλης ἐπωνυμίην Κύπελος οὖνομα ἐτέθη. Ἀνδρωθέντι δὲ καὶ μαντευομένῳ Κυπέλῳ ἐγένετο ἀμφιδέξιον χρηστήριον ἐν Δελφοῖσι, τῷ πίσυνος γενόμενος ἐπεχείρησέ τε καὶ ἔσχε Κόρινθον. Ὁ δὲ χρησμὸς ὅδε ἦν.

ὄλβιος οὗτος ἀνὴρ ὃς ἐμὸν δόμον ἐσκαταβαίνει, Κύπελος Ἡετίδης, βασιλεὺς κλειτοῖο Κορίνθου αὐτὸς καὶ παῖδες, παίδων γε μὲν οὐκέτι παῖδες.

τὸ μὲν δὴ χρηστήριον τοῦτο ἦν, τυραννεύσας δὲ ὁ Κύπελος τοιοῦτος δὴ τις ἀνὴρ ἐγένετο· πολλοὺς μὲν Κορινθίων ἐδίωξε, πολλοὺς δὲ χρημάτων ἀπεστέρησε, πολλῶ δὲ τι πλείστους τῆς ψυχῆς.

92F. ἄρξαντος δὲ τούτου ἐπὶ τριήκοντα ἔτεα καὶ διαπλέξαντος τὸν βίον εὖ, διάδοχος οἱ τῆς τυραννίδος ὁ παῖς Περίανδρος γίνεται. Ὁ τοίνυν Περίανδρος κατ' ἄρχας μὲν ἦν ἠπιώτερος τοῦ πατρός, ἐπεῖτε δὲ ὠμίλησε δι' ἀγγέλων Θρασυβούλῳ τῷ Μιλήτου τυράννῳ, πολλῶ ἔτι ἐγένετο Κυπέλου μαιφονώτερος. Πέμψας γὰρ παρὰ Θρασύβουλον κήρυκα ἐπυνθάνετο ὄντινα ἂν τρόπον ἀσφαλέστατον καταστησάμενος τῶν πρηγμάτων κάλλιστα τὴν πόλιν ἐπιτροπεύοι. Θρασύβουλος δὲ τὸν ἐλθόντα παρὰ τοῦ

de l'oracle : « Heureux cet homme qui descend dans ma demeure, Kypsélos fils d'Éétion, roi de l'illustre Corinthe, lui et ses fils, mais non plus les fils de ses fils ». Telle était la réponse de l'oracle. Et voici comment se comporta Kypsélos, quand il fut tyran : il bannit beaucoup de Corinthiens, en priva beaucoup de leurs biens, et bien davantage de la vie. Après un règne de trente années et une vie tissée jusqu'au bout de jours heureux, il eut pour successeur au pouvoir son fils Périandre.

Périandre, au début, était plus doux que son père ; mais, après qu'il fut entré en relations par l'intermédiaire de messagers avec Thrasybule, tyran de Milet, il devint bien plus cruel encore que Kypsélos. Il avait envoyé un héraut à Thrasybule et lui avait fait demander quel état politique il devait établir pour avoir le plus de sécurité et maintenir le mieux la cité sous ses lois. Thrasybule mena hors la ville l'émissaire de Périandre et entra dans un champ ensemençé ; en parcourant les blés, il questionnait et requestionnait le héraut au sujet de sa venue de Corinthe ; et, en même temps, il coupait tous les épis qu'il voyait dépasser les autres, et, coupés, les jetait à terre, jusqu'à ce que, ce faisant, il eut détruit ce qu'il y avait de plus beau et de plus haut dans ce blé. Le champ parcouru, sans donner un mot de conseil, il congédia le héraut. Quand celui-ci fut de retour à Corinthe, Périandre s'informa avec empressement du conseil attendu. Le héraut répondit que Thrasybule n'en avait donné aucun, et que, lui, admirait Périandre de l'avoir envoyé près d'un homme pareil, si fou et gaspilleur de son bien ; il raconta ce qu'il avait vu faire à Thrasybule. Périandre comprit le sens de cette action : il saisit que le conseil de Thrasybule était de mettre à mort les citoyens qui dépassaient les autres ; et dès lors il n'y eut pas de malice qu'il ne déployât contre les Corinthiens. Tout ce que Kypsélos avait laissé à tuer ou à bannir, Périandre l'acheva ; et en une seule journée il fit dépouiller de leurs vêtements toutes les femmes de Corinthiens en l'honneur de sa propre femme Mélissa. Il avait envoyé des

Περιάνδρου ἐξῆγε ἔξω τοῦ ἄστεος, ἐσβὰς δὲ ἐς ἄρουραν ἐσπαρμένην ἅμα τε διεξήιε τὸ λήιον ἐπειρωτῶν τε καὶ ἀναποδίζων τὸν κήρυκα κατὰ τὴν ἀπὸ Κορίνθου ἄπιξιν, καὶ ἐκόλουε αἰεὶ ὄκως τινὰ ἴδοι τῶν ἀσταχύων ὑπερέχοντα, κολούων δὲ ἔρριπτε, ἐς ὃ τοῦ ληίου τὸ κάλλιστόν τε καὶ βαθύτατον διέφθειρε τρόπῳ τοιούτῳ· Διεξελθὼν δὲ τὸ χωρίον καὶ ὑποθέμενος ἔπος οὐδὲν ἀποπέμπει τὸν κήρυκα. Νοστήσαντος δὲ τοῦ κήρυκος ἐς τὴν Κόρινθον ἦν πρόθυμος πυνθάνεσθαι τὴν ὑποθήκην ὃ Περιάνδρος· ὃ δὲ οὐδὲν οἱ ἔφη Θρασύβουλον ὑποθέσθαι, θαμάζειν τε αὐτοῦ παρ' οἷόν μιν ἄνδρα ἀποπέμψειε, ὡς παραπληγὰ τε καὶ τῶν ἐωυτοῦ σινάμωνρον, ἀπηγεόμενος τὰ περ πρὸς Θρασυβούλου ὁπάπεε.

92G. Περιάνδρος δὲ συνιῖς τὸ ποιηθὲν καὶ νόφ' ἴσχαν ὡς οἱ ὑπετίθετο Θρασύβουλος τοὺς ὑπειρόχους τῶν ἀστῶν φονεύειν, ἐνθαῦτα δὴ πᾶσαν κακότητα ἐξέφαινε ἐς τοὺς πολίτας. Ὅσα γὰρ Κύψελος ἀπέλιπε κτείνων τε καὶ διώκων, Περιάνδρος σφέα ἀπετέλεσε, μὴ δὲ ἡμέρη ἀπέδυσσε πάσας τὰς Κορινθίων γυναῖκας διὰ τὴν ἐωυτοῦ γυναῖκα Μέλισσαν. Πέμψαντι γὰρ οἱ ἐς Θεσπρωτοὺς ἐπ' Ἀχέροντα ποταμὸν ἀγγέλους ἐπὶ τὸ νεκυομαντήιον παρακαταθήκης περὶ ξεινικῆς οὔτε σημανέειν ἔφη ἡ Μέλισσα ἐπιφανείσα οὔτε κατερέειν ἐν τῷ κέεται χώρῳ ἢ παρακαταθήκη· ῥιγοῦν τε γὰρ καὶ εἶναι γυμνή· τῶν γὰρ οἱ συγκατέθαψε ἱματίων ὄφελος εἶναι οὐδὲν οὐ κατακαυθέντων· μαρτύριον δὲ οἱ εἶναι ὡς ἀληθέα ταῦτα λέγει, ὅτι ἐπὶ ψυχρὸν τὸν ἵπνον Περιάνδρος τοὺς ἄρτους ἐπέβαλε. Ταῦτα δὲ ὡς ὀπίσω ἀπηγγέλθη τῷ Περιάνδρῳ, πιστὸν γὰρ οἱ ἦν τὸ συμβόλαιον ὃς νεκρῷ ἐούσῃ Μελίσσῃ ἐμίγη, ἰθέως δὴ μετὰ τὴν ἀγγελίην κήρυγμα ἐποιήσατο ἐς τὸ Ἦραιον ἐξιέναι πάσας τὰς Κορινθίων γυναῖκας. Αἱ μὲν δὴ ὡς ἐς ὀρτὴν ἦσαν κόσμῳ τῷ καλλίστῳ χρεώμεναι, ὃ δ' ὑποστήσας τοὺς δορυφόρους ἀπέδυσσε σφέας πάσας ὁμοίως, τὰς τε ἐλευθέρας καὶ τὰς ἀμφιπόλους, συμφορήσας δὲ ἐς ὄρυγμα Μελίσσῃ ἐπευχόμενος κατέκαιε. Ταῦτα δὲ οἱ ποιήσαντι καὶ τὸ δεῦτερον πέμψαντι ἔφρασε τὸ εἶδωλον τὸ Μελίσσης ἐς τὸν κατέθηκε χώρον τοῦ ξείνου τὴν παρακαταθήκην.

Τοιοῦτο μὲν ὑμῖν ἐστὶ ἡ τυραννίς, ᾧ Λακεδαιμόνιοι, καὶ τοιούτων ἔργων. Ἡμεᾶς δὲ τοὺς Κορινθίους τότε αὐτίκα

	<p>députés au pays des Thesprotes sur les bords du fleuve Achéron consulter l'oracle des morts au sujet d'un dépôt fait par un étranger ; Mélissa apparut, et déclara qu'elle n'indiquerait ni ne révélerait à quel endroit se trouvait ce dépôt, parce qu'elle avait froid et était nue ; car les vêtements qu'il avait fait enterrer avec elle ne lui servaient à rien, n'ayant pas été brûlés ; et elle ajouta que ce détail serait pour lui une preuve qu'elle disait vrai : qu'il avait enfourné ses pains dans le four froid. Quand cette réponse eut été apportée à Périandre, -ayant reconnu au signe donné qu'il pouvait y avoir confiance, car il s'était uni à Mélissa alors qu'elle était morte, - aussitôt après le message reçu, il fit ordonner par une proclamation hors de la ville au temple d'Héra. Elles y allèrent, comme pour une fête, parées de leurs plus beaux atours ; mais lui, qui avait aposté ses gardes, les fit toutes dépouiller pareillement, femmes libres et servantes, fit porter les dépouilles en monceau dans une fosse et les y fit brûler pendant qu'il priait Mélissa. Cela fait, il envoya consulter pour la seconde fois ; et le spectre de Mélissa indiqua en quel lieu elle avait mis le dépôt de l'étranger.</p> <p>« Voilà, sachez-le bien, ô Lacédémoniens, ce qu'est la tyrannie, voilà comment elle agit. Nous autres Corinthiens, nous avons été fort étonnés dès le premier moment quand nous avons vus faire venir Hippias ; aujourd'hui, nous le sommes encore plus par le langage que vous tenez. Nous vous adjurons, au nom des dieux des Grecs, de ne pas établir de tyrans dans les villes. Ne renoncerez-vous pas à votre dessein ? Allez-vous entreprendre, contre toute justice, de ramener Hippias ? Sachez que, eux du moins, les Corinthiens ne vous approuvent pas ».</p>	<p>θῶμα μέγα εἶχε ὅτε ὑμέας εἶδομεν μεταπεμπομένους Ἰππῆην, νῦν τε δὴ καὶ μεζόνως θωμάζομεν λέγοντας ταῦτα, ἐπιμαρτυρόμεθά τε ἐπικαλούμενοι ὑμῖν θεοῦ τοῦς Ἑλληνίους μὴ κατιστάναι τυραννίδας ἐς τὰς πόλεις. Οὐκὼν παύσεσθε ἀλλὰ πειρήσεσθε παρὰ τὸ δίκαιον κατάγοντες Ἰππῆην· ἴστε ὑμῖν Κορινθίους γε οὐ συναινέοντας ».</p>
<p>Hérodote, 3, 48-52.</p> <p>(Traduction de Ph.-E. Legrand : Hérodote, <i>Histoires, Livre III</i>, 1967, Paris,</p>	<p><i>Périandre tue sa femme Mélissa. Il marche contre Epidauré. Périandre cherche un successeur, pense à Lyciphron, mais celui-ci est tué par les Corcyréens, par peur de tomber sous la dépendance corinthienne. Pour se venger, Périandre veut envoyer trois</i></p>	<p>Κερκυραίων γὰρ παῖδας τριηκοσίου ἀνδρῶν τῶν πρώτων Περίανδρος ὁ Κυψέλου ἐς Σάρδις ἀπέπεμψε παρὰ Ἀλυάττεα ἐπ' ἐκτομῇ προσσχόντων δὲ ἐς τὴν Σάμον τῶν ἀγόντων τοῦς παῖδας Κορινθίων, πυθόμενοι οἱ Σάμιοι τὸν λόγον, ἐπ' οἷσι ἀγίατο ἐς Σάρδις, πρῶτα</p>

cents jeunes Corcyréens en Lydie pour en faire des eunuques, mais le convoi est arrêté par les Samiens. Ce geste explique l'aide corinthienne apportée à l'expédition spartiate contre Polycrate de Samos.

« Périandre fils de Kypselos avait en effet expédié à Sardes, à Alyatte, trois cents jeunes gens de Corcyre, fils des hommes du plus haut rang, pour être faits eunuques. Les Corinthiens qui conduisaient ces jeunes gens ayant abordé à Samos, les Samiens apprirent ce qui en était, pour quelle fin les jeunes gens étaient conduits à Sardes ; ils leur enseignèrent d'abord à se mettre en contact avec le sanctuaire d'Artémis ; ils refusèrent ensuite de tolérer qu'on arrachât du sanctuaire les suppliants ; et, comme les Corinthiens empêchaient que les jeunes gens eussent de quoi manger, les Samiens instituèrent une fête, qu'ils célèbrent aujourd'hui encore de la même manière. La nuit venue, aussi longtemps que les jeunes gens furent des suppliants, ils formaient des chœurs de jeunes filles et de jeunes garçons, et, aux chœurs qu'ils formaient, ils firent une loi d'apporter des gâteaux de sésame et de miel, pour que les jeunes Corcyréens en dérobassent et eussent de quoi se nourrir. Cela se fit jusqu'au moment où les Corinthiens chargés de garder les jeunes gens partirent, les laissant où ils étaient ; et les jeunes gens furent ramenées à Corcyre par les Samiens. Si, après la mort de Périandre, des sentiments d'amitié avaient existé entre Corcyréens et Corinthiens, ceux-ci ne se seraient pas, pour ce motif, associés à l'expédition contre Samos ; mais la vérité est que, depuis la colonisation de l'île, ils sont en désaccord les uns avec les autres, bien qu'étant du même sang.

Voilà donc pourquoi les Corinthiens gardaient de la rancune aux Samiens. Quant à l'envoi que Périandre faisait à Sardes, pour y être faits eunuques, des enfants choisis des premiers citoyens de Corcyre, c'était une vengeance ; car les Corcyréens les premiers, prenant l'initiative, s'étaient rendus coupables envers lui un acte criminel.

Après que Périandre eut tué sa propre

μὲν τοὺς παῖδας ἐδίδαξαν ἱροῦ ἄνασθαι Ἀρτέμιδος· Μετὰ δὲ οὐ περιορῶντες ἀπέλκειν τοὺς ἰκέτας ἐκ τοῦ ἱεροῦ, σιτίων δὲ τοὺς παῖδας ἐργόντων Κορινθίων, ἐποιήσαντο οἱ Σάμιοι ὀρτήν, τῇ καὶ νῦν ἔτι χρέωνται κατὰ ταῦτά. Νυκτὸς γὰρ ἐπιγενομένης, ὅσον χρόνον ἰκέτευον οἱ παῖδες, ἴστασαν χοροὺς παρθένων τε καὶ ἡθέων, ἰστάντες δὲ τοὺς χοροὺς τρακτὰ σησάμου τε καὶ μέλιτος ἐποιήσαντο νόμον φέρεσθαι, ἵνα ἀρπάζοντες οἱ τῶν Κερκυραίων παῖδες ἔχοιεν τροφήν. Ἐς τοῦτο δὲ τότε ἐγένετο, ἐς ὃ οἱ Κορίνθιοι τῶν παιδῶν οἱ φύλακοι οἴχοντο ἀπολιπόντες· τοὺς δὲ παῖδας ἀπήγαγον ἐς Κέρκυραν οἱ Σάμιοι.

49. Εἰ μὲν νυν Περιάνδρου τελευτήσαντος τοῖσι Κορινθίοισι φίλα ἦν πρὸς τοὺς Κερκυραίους, οἱ δὲ οὐκ ἂν συνελάβοντο τοῦ στρατεύματος τοῦ ἐπὶ Σάμον ταύτης εἵνεκεν τῆς αἰτίας. Νῦν δὲ αἰεὶ ἐπεῖτε ἔκτισαν τὴν νῆσον εἰσι ἀλλήλοισι διάφοροι, ἐόντες ἑωυτοῖσι ...

Τούτων ὧν εἵνεκεν ἀπεμνησικάκεον τοῖσι Σαμίοισι οἱ Κορίνθιοι. Ἀπέπεμπε δὲ ἐς Σάρδις ἐπ' ἑκτομῇ Περιάνδρος τῶν πρώτων Κερκυραίων ἐπιλέξας τοὺς παῖδας τιμωρεύμενος· πρότεροι γὰρ οἱ Κερκυραῖοι ἤρξαν ἐς αὐτὸν πρῆγμα ἀτάσθαλον ποιήσαντες.

50. Ἐπεῖτε γὰρ τὴν ἑωυτοῦ γυναῖκα Μέλισσαν Περιάνδρος ἀπέκτεινε, συμφορὴν τοιήνδε οἱ ἄλλην συνέβη πρὸς τῇ γεγυνηῖ γενέσθαι. Ἦσαν οἱ ἐκ Μέλισσης δύο παῖδες, ἡλικίην ὃ μὲν ἑπτακαίδεκα ὃ δὲ ὀκτωκαίδεκα ἔτα γεγονώς. Τούτους ὁ μητροπάτωρ Προκλῆς ἐὼν Ἐπιδαύρου τύραννος μεταπεμψάμενος παρ' ἑωυτὸν ἐφιλοφρονέτο, ὡς οἶκος ἦν θυγατρὸς ἐόντας τῆς ἑωυτοῦ παῖδας. Ἐπεῖτε δὲ σφέας ἀπέπεμπετο, εἶπε προπέμπων αὐτοῦς « Ἄρα ἴστε, ὧ παῖδες, ὅς ὑμέων τὴν μητέρα ἀπέκτεινε; »

Τοῦτο τὸ ἔπος ὃ μὲν πρεσβύτερος αὐτῶν ἐν οὐδενὶ λόγῳ ἐποίησατο· ὃ δὲ νεώτερος, τῷ οὐνομα ἦν Λυκόφρων, ἤγλησε ἀκούσας οὕτω ὥστε ἀπικόμενος ἐς τὴν Κόρινθον ἄτε φονέα τῆς μητρὸς τὸν πατέρα οὔτε προσεῖπε, διαλεγόμενος τε οὔτε προσδιελέγετο ἱστορέοντί τε λόγον οὐδένα ἐδίδου. Τέλος δὲ μιν περιθύμως ἔχων ὁ Περιάνδρος ἐξελαύνει ἐκ τῶν οἰκίων.

51. Ἐξελάσας δὲ τοῦτον ἱστόρει τὸν πρεσβύτερον τά σφι ὃ μητροπάτωρ διελέχθη. Ὁ δὲ οἱ ἀπηγγέετο ὡς σφέας

femme Mélissa, il arriva en effet qu'à ce malheur passé vint pour lui s'en ajouter un autre, que voici. Il avait de Mélissa deux fils, l'un âgé de dix-sept, l'autre de dix-huit ans. Leur grand-père maternel, Proclès, qui était tyran d'Épidaure, les avait fait venir auprès de lui et les traitait avec affectation, comme il était naturel qu'il le fit pour des enfants de sa fille. Lorsqu'il les renvoya, il leur dit en les reconduisant : « Savez-vous, les enfants, qui a tué votre mère ? » A ces paroles, l'aîné des deux jeunes gens n'attacha aucune importance ; mais le plus jeune, qui avait nom Lycophron, fut tellement affligé de ce qu'il entendait, que, de retour à Corinthe, voyant dans son père le meurtrier de sa mère, il ne lui adressa point la parole, ne répliquant rien si Périandre l'interrogeait. A la fin, Périandre, irrité, le chassa de son palais. Après l'avoir chassé, il s'enquit auprès de l'aîné de ce que leur avait dit leur aïeul. Le jeune homme raconta quel accueil affectueux il leur avait fait ; mais de ces paroles que Proclès leur avait adressées au moment de les congédier, n'en ayant pas saisi le sens, il ne fit pas mention. Périandre déclara qu'il était impossible que Proclès ne leur eût pas donné quelque conseil, et pressa son fils de questions. Celui-ci, se souvenant alors de ces paroles, les rapporta aussi. Périandre comprit ; résolu à ne montrer aucune indulgence, il envoya un messenger à ceux chez qui séjournait le fils qu'il avait chassé et il leur fit défense de le recevoir dans leur demeure ; lorsque, expulsé d'une maison, il allait dans une autre, il était expulsé de celle-là aussi, Périandre menaçant ceux qui l'avaient reçu et leur enjoignant de le mettre à la porte. Il allait ainsi, expulsé de partout, d'une maison à l'autre de ses compagnons ; ceux-ci, voyant en lui le fils de Périandre, en dépit de leurs craintes le recevaient cependant. A la fin, Périandre fit proclamer par un héraut que quiconque l'accueillerait dans sa demeure ou converserait avec lui, celui-là devrait payer une amende qui serait consacrée à Apollon, amende dont il fixait le montant. En conséquence de cette proclamation, nul ne voulait parler à Lycophron ni le

φιλοφρόνως ἐδέξατο· ἐκείνου δὲ τοῦ ἔπεος τό σφι ὁ Προκλέης ἀποστέλλον εἶπε, ἄτε οὐ νόφ λαβών, οὐκ ἐμέμνητο. Περὶανδρος δὲ οὐδεμίαν μηχανὴν ἔφη εἶναι μὴ οὐ σφι ἐκείνον ὑποθέσθαι τι, ἐλπάρεε τε ἱστορέων· ὁ δὲ ἀναμνησθεὶς εἶπε καὶ τοῦτο. Περὶανδρος δὲ νόφ λαβών [καὶ τοῦτο] Καὶ μαλακὸν ἐνδιδόναι βουλόμενος οὐδέν, τῇ ὁ ἐξελασθεὶς ὑπ' αὐτοῦ παῖς δίαίταν ἐποιέετο, ἐς τούτους πέμπων ἄγγελον ἀπηγόρευε μὴ μιν δέκεσθαι οἰκίοισι. Ὁ δὲ ὄκως ἀπελαυνόμενος ἔλθοι ἐς ἄλλην οἰκίην, ἀπηλαύνετ' ἂν καὶ ἀπὸ ταύτης, ἀπειλέοντός τε τοῦ Περὶανδρου τοῖσι δεξαμένοισι καὶ ἐξέργειν κελεύοντος· ἀπελαυνόμενος δ' ἂν ἦι ἐπ' ἐτέρην τῶν ἐταίρων· οἱ δὲ ἄτε Περὶανδρου ἐόντα παῖδα καίπερ δειμαίνοντες ὁμως ἐδέκοντο.

52. Τέλος δὲ ὁ Περὶανδρος κήρυγμα ἐποιήσατο, ὅς ἂν ἡ οἰκίοισι ὑποδέξηται μιν ἢ προσδιαλεχθῇ, ἰρὴν ζημίην τοῦτον τῷ Ἀπόλλωνι ὀφείλειν, ὅσην δὴ εἶπας. Πρὸς ὧν δὴ τοῦτο τὸ κήρυγμα οὔτε τίς οἱ διαλέγεσθαι οὔτε οἰκίοισι δέκεσθαι ἤθελε· πρὸς δὲ οὐδὲ αὐτὸς ἐκείνος ἐδικαίου πειρᾶσθαι ἀπειρημένου, ἀλλὰ διακαρτερέων ἐν τῆσι στοῆσι ἐκαλινδέετο. Τετάρτη δὲ ἡμέρη ἰδὼν μιν ὁ Περὶανδρος ἀλουσίησί τε καὶ ἀσιτίησι συμπεπτωκότα οἴκτειρε· ὑπεὶς δὲ τῆς ὀργῆς ἦι ἄσσον καὶ ἔλεγε « ὦ παῖ, κότερα τούτων αἰρετώτερα ἐστί, ταῦτα τὸ νῦν ἔχων πρήσσεις, ἢ τὴν τυραννίδα καὶ τὰ ἀγαθὰ τὰ νῦν ἐγὼ ἔχω, ταῦτα ἐόντα τῷ πατρὶ ἐπιτήδεον παραλαμβάνειν, Ὅς ἐὼν ἐμός τε παῖς καὶ Κορίνθου τῆς εὐδαίμονος βασιλεὺς ἀλήτην βίον εἶλεν, ἀντιστατέων τε καὶ ὀργῇ χρεώμενος ἐς τὸν σε ἠκιστα ἐχρῆν. Εἰ γάρ τις συμφορὴ ἐν αὐτοῖσι γέγονε, ἐξ ἧς ὑποψίην ἐς ἐμὲ ἔχεις, ἐμοὶ τε αὕτη γέγονε καὶ ἐγὼ αὐτῆς τὸ πλεῦν μέτοχος εἰμί, ὅσῳ αὐτὸς σφεα ἐξεργασάμην. Σὺ δὲ μαθὼν ὅσῳ φθονέεσθαι κρέσσον ἐστί ἢ οἴκτειρεσθαι, ἅμα τε ὀκοῖόν τι ἐς τοὺς τοκέας καὶ ἐς τοὺς κρέσσονας τεθυμῶσθαι, ἅπιθι ἐς τὰ οἰκία ». Περὶανδρος μὲν τούτοισι αὐτὸν κατελάμβανε· ὁ δὲ ἄλλο μὲν οὐδὲν ἀμείβεται τὸν πατέρα, ἔφη δὲ μιν ἰρὴν ζημίην ὀφείλειν τῷ θεῷ ἑαυτοῦ ἐς λόγους ἀπικόμενον. Μαθὼν δὲ ὁ Περὶανδρος ὡς ἄπορόν τι τὸ κακὸν εἶη τοῦ παιδὸς καὶ ἀνίκητον, ἐξ ὀφθαλμῶν μιν ἀποπέμπεται στείλας πλοῖον ἐς Κέρκυραν· ἐπεκράτεε γὰρ καὶ ταύτης· ἀποστείλας δὲ τοῦτον ὁ Περὶανδρος ἐστρατεύετο ἐπὶ τὸν πενθερόν

	<p>recevoir chez soi ; lui-même d'ailleurs dédaignait d'essayer ce qui était défendu ; persistant dans son attitude, il errait sous les portiques. Le quatrième jour, le voyant mal en point par suite du manque de bains et de la privation de nourriture, Périandre eut pitié ; il se relâcha de sa colère, vint près de lui, et lui dit : « O mon fils, lequel des deux est préférable : l'état où tu es maintenant de plein gré, ou bien, t'accommodant à la volonté de ton père, héritier de la tyrannie et des biens que, moi, je possède aujourd'hui ? Tu es mon fils, prince de la riche Corinthe ; et tu as choisi la vie d'un vagabond, par esprit d'opposition et par colère contre celui contre qui tu devrais, toi, le moins en avoir ! Car si, dans cette affaire, il s'est produit un malheur, d'où te vient de la défiance à mon égard, ce malheur est mien, et c'est moi qui y ai la plus grande part, d'autant que c'est moi-même qui ai accompli la chose. Pour toi, t'étant rendu compte combien il vaut mieux faire envie que pitié, et du même coup combien il est grave d'être irrité contre ses parents et ceux qui sont plus puissants, reviens au palais. » Par ces paroles, Périandre essayait d'apaiser le jeune homme ; mais celui-ci, sans faire d'autre réponse à son père, déclara qu'il devait payer l'amende consacrée au dieu, puisqu'il était entré en conversation avec lui. Reconnaisant que le mal de son fils était inguérissable et que rien ne pouvait le vaincre, Périandre équipa un navire et expédia Lycophon, hors de sa vue, à Corcyre ; car il était maître aussi de cette île. Après l'avoir renvoyé loin de lui, Périandre marcha contre Proclès son beau-père, qu'il tenait pour le principal auteur de ses ennuis présents ; il s'empara d'Epidaure, s'empara de Proclès lui-même et le tint en captivité ».</p>	<p>Προκλέα ὡς τῶν παρεόντων οἱ πρηγμαίων ἐόντα αἰτιώτατον, καὶ εἶλε μὲν τὴν Ἐπίδauρον, εἶλε δὲ αὐτὸν Προκλέα καὶ ἐζώγησε.</p>
<p>Hérodote, 1, 20. (Traduction de Ph.-E. Legrand : Hérodote, <i>Histoires, livre I</i>, 1970, Paris,</p>	<p><i>Périandre conseille Thrasybule de Milet, son hôte très intime, au sujet de la guerre menée par celui-ci contre Alyatte de Lydie.</i> Je sais que ces choses se sont passées ainsi pour l'avoir entendu des Delphiens ; à cela, voici ce que les</p>	<p>20. Δελφῶν οἶδα ἐγὼ οὕτω ἀκούσας γενέσθαι· Μιλήσιοι δὲ τάδε προστιθεῖσι τούτοισι, Περίανδρον τὸν Κυψέλου ἐόντα Θρασυβούλῳ τῷ τότε Μιλήτου τυραννεύοντι ξεῖνον ἐς τὰ μάλιστα, πυθόμενον τὸ χρηστήριον τὸ τῷ Ἀλυάττῃ γεγόμενον, πέμψαντα ἄγγελον κατειπεῖν, ὅπως ἂν τι προειδῶς πρὸς τὸ παρεὸν</p>

41-42)	Milésiens ajoutent. Périandre, fils de Kypsélos, qui était lié à Thrasybule alors tyran de Milet par des liens d'hospitalité très étroits, ayant eu connaissance de la réponse faite à Alyatte, envoya un messenger la révéler à Thrasybule, afin que celui-ci, prévenu, prît une décision en rapport avec les circonstances ».	βουλεύεται.
<p>Hérodote, 1, 23-24.</p> <p>(Traduction de Ph.-E. Legrand : Hérodote, <i>Histoires, livre I</i>, 1970, Paris, 42-44)</p>	<p><i>Comment Arion de Méthymne, qui, le premier, composa des dithyrambes et en fit exécuter à Corinthe, vint à la cour de Périandre après avoir été sauvé par un dauphin.</i></p> <p>« Périandre, celui qui révéla à Thrasybule la réponse de la Pythie, était fils de Kypsélos ; il régnait à Corinthe. A ce racontaient les Corinthiens, -avec qui les Lesbiens sont d'accord, - il assista au cours de son existence à une aventure tout à fait merveilleuse : Arion de Méthymne rapporté au Ténare sur le dos d'un dauphin ; c'était un citharède qui ne le cédait à aucun de ce temps, le premier à notre connaissance qui ait composé des dithyrambes, leur ait donné ce nom et en ait fait exécuter à Corinthe. Cet Arion, disent-ils, qui la plupart du temps vivait près de Périandre, conçut le désir de se rendre outre-mer en Italie et en Sicile ; d'où, ayant gagné beaucoup d'argent, il voulut revenir à Corinthe. Il partit donc de Tarente ; comme il n'avait confiance en personne plus qu'en les Corinthiens, il avait frété un bateau monté par des gens de Corinthe. Ceux-ci, en haute mer, formèrent le méchant dessein de jeter Arion par-dessus bord pour avoir ses richesses ; Arion, qui le comprit, les supplia, leur faisant abandon de ses biens et demandant la vie sauve ; il ne put toutefois les convaincre, mais les bateliers lui enjoignirent ou de se tuer lui-même pour obtenir sur terre une sépulture ou de sauter à la mer au plus vite. Dans la détresse où il était acculé, Arion leur demanda en grâce, puisque telle était leur décision, de souffrir qu'il chantât, en grand costume, debout sur le tillac ; quand il aurait chanté, il promettait de se donner la mort. Eux, charmés par l'idée qu'ils allaient entendre le meilleur chanteur qui fût au</p>	<p>23. Περίανδρος δὲ ἦν Κυψέλου παῖς οὗτος ὁ τῷ Θρασυβούλῳ τὸ χρηστήριον μινύσας· ἐτυράννευε δὲ ὁ Περίανδρος Κορίνθου· τῷ δὴ λέγουσι Κορίνθιοι (ὁμολογεῖουσι δὲ σφι Λέσβιοι) ἐν τῷ βίῳ θῶμα μέγιστον παραστῆναι, Ἀρίονα τὸν Μηθυμναῖον ἐπὶ δελφῖνος ἐξενειχθέντα ἐπὶ Ταίναρον, ἐόντα κιθαρωδὸν τῶν τότε ἐόντων οὐδενὸς δευτέρου, καὶ διθύραμβον πρῶτον ἀνθρώπων τῶν ἡμεῖς ἴδμεν ποιήσαντά τε καὶ ὀνομάσαντα καὶ διδάξαντα ἐν Κορίνθῳ.</p> <p>24. Τοῦτον τὸν Ἀρίονα λέγουσι, τὸν πολλὸν τοῦ χρόνου διατριβόντα παρὰ Περίανδρῳ ἐπιθυμῆσαι πλωσαὶ ἐς Ἰταλίην τε καὶ Σικελίην, ἐργασάμενον δὲ χρήματα μεγάλα θελήσαι ὀπίσω ἐς Κόρινθον ἀπικέσθαι. Ὅρμᾶσθαι μὲν νυν ἐκ Τάραντος, πιστεύοντα δὲ οὐδαμοῖσι μᾶλλον ἢ Κορινθίοισι μισθώσασθαι πλοῖον ἀνδρῶν Κορινθίων. Τοὺς δὲ ἐν τῷ πελάγει ἐπιβουλεύειν τὸν Ἀρίονα ἐκβαλόντας ἔχειν τὰ χρήματα. Τὸν δὲ συνέντα τοῦτο λίσσεσθαι, χρήματα μὲν σφι προϊέντα, ψυχὴν δὲ παραιτούμενον. οὐκὼν δὴ πείθειν αὐτὸν τούτοις, ἀλλὰ κελεύειν τοὺς πορθμέας ἢ αὐτὸν διαχρᾶσθαι μιν, ὡς ἂν ταφῆς ἐν γῆ τύχη, ἢ ἐκπηδᾶν ἐς τὴν θάλασσαν τὴν ταχίστην· Ἀπειληθέντα δὴ τὸν Ἀρίονα ἐς ἀπορίην παραιτήσασθαι, ἐπειδὴ σφι οὕτω δοκοῖ, περιδεῖν αὐτὸν ἐν τῇ σκευῇ πάσῃ στάντα ἐν τοῖσι ἐδωλίοισι ἀεῖσαι· ἀείσας δὲ ὑπεδέκετο ἑαυτὸν κατεργάσασθαι. Καὶ τοῖσι ἐσελθεῖν γὰρ ἠδονὴν εἰ μέλλοιεν ἀκούσεσθαι τοῦ ἀρίστου ἀνθρώπου ἀοιδοῦ, ἀναχωρῆσαι ἐκ τῆς πρύμνης ἐς μέσην νεά. Τὸν δὲ ἐνδύντα τε πᾶσαν τὴν σκευὴν καὶ λαβόντα τὴν κιθάρην, στάντα ἐν τοῖσι ἐδωλίοισι διεξελθεῖν νόμον τὸν ὄρθιον, τελευτῶντος δὲ τοῦ νόμου ῥῖναί μιν ἐς τὴν θάλασσαν ἑαυτὸν ὡς εἶχε σὺν τῇ σκευῇ πάσῃ. Καὶ τοὺς μὲν ἀποπλέειν ἐς Κόρινθον, τὸν δὲ δελφῖνα λέγουσι ὑπολαβόντα ἐξενεῖκαι ἐπὶ Ταίναρον. Αποβάντα δὲ αὐτὸν χωρέειν ἐς Κόρινθον σὺν τῇ σκευῇ, καὶ ἀπικόμενον ἀπηγγέεσθαι</p>

	<p>monde, se retirèrent de la poupe au milieu du navire ; Arion revêtit tout son costume, prit sa cithare, et, debout sur le tillac, exécuta d'un bout à l'autre le nome orthien ; à la fin du nome, il se jeta dans la mer tel qu'il était, avec tous ses vêtements. Les marins firent voile pour Corinthe. Quant à Arion, un dauphin le prit, dit-on, sur son dos et le porta au Ténare ; il prit terre et se rendit à Corinthe, en costume ; arrivé là, il raconta tout ce qui s'était passé. Périandre, incrédule, tint Arion sous bonne garde sans lui laisser aucune liberté, et guetta les marins. Aussitôt qu'ils furent là, il les fit appeler et s'informa s'ils avaient à donner quelque nouvelle d'Arion ; ils répondirent qu'il était bien portant en Italie et qu'ils l'avaient laissé à Tarente dans une belle situation. Arion alors parut devant leurs yeux, vêtu comme il était en sautant à la mer ; consternés, ils furent convaincus de leur crime sans pouvoir nier davantage. Voilà ce que racontent Corinthiens et Lesbiens ; et il y a au Ténare un ex-voto d'Arion, en bronze et de petites dimensions, représentant un homme sur un dauphin ».</p>	<p>πάν τὸ γεγονός. Περίανδρον δὲ ὑπὸ ἀπιστίας Ἀρίονα μὲν ἐν φυλακῇ ἔχειν οὐδαμῇ μετιέντα, ἀνακῶς δὲ ἔχειν τῶν πορθμέων. Ὡς δὲ ἄρα παρεῖναι αὐτοῦς, κληθέντας ἱστορέεσθαι εἴ τι λέγοιεν περὶ Ἀρίονος. Φαμένων δὲ ἐκείνων ὡς εἶη τε σῶς περὶ Ἰταλίην καὶ μιν εὖ πρήσσοντα λίποιεν ἐν Τάραντι, ἐπιφανῆναί σφι τὸν Ἀρίονα ὥσπερ ἔχων ἐξεπήδησε· καὶ τοὺς ἐκπλαγέντας οὐκ ἔχειν ἔτι ἐλεγχόμενους ἀρνέεσθαι. Ταῦτα μὲν νυν Κορινθιοὶ τε καὶ Λέσβιοι λέγουσι, καὶ Ἀρίονος ἐστὶ ἀνάθημα χάλκεον οὐ μέγα ἐπὶ Ταινάρῳ, ἐπὶ δελφίνος ἐπέων ἄνθρωπος.</p>
<p>Nicolas de Damas, fr. 58-60 (Jacoby, FGrH, 90, 356-358).</p>	<p><i>Récit de l'enfance et de la prise de pouvoir de Cypsélos. Forte popularité auprès des Corinthiens. Cypselos est proclamé roi après avoir tué Patrocleidès. Il fait revenir les exilés, et envoie ceux qui lui sont hostiles dans les colonies. Les biens des Bacchiades sont confisqués. Règne qualifié de doux, qui dura trente ans. Périandre se comporte avec violence et cruauté, il agit en tyran. Il a trois cents doryphores. Il empêche les citoyens d'acquérir des esclaves et de rester dans l'oisiveté, imaginant sans cesse pour eux d'autres travaux. Quiconque reste assis sur l'agora est puni, car il craint qu'on ne complotte contre lui. Belliqueux, il fait expédition sur expédition. Il construit des trières et domine les deux mers. Il ferait partie des Sept Sages, ce qui est faux. Tous les fils de Périandre meurent : Evagoras, Lycophron, Gorgos, Nicolas enfin, traîtreusement tué par les Corcyriens. Périandre rassemble une armée, s'abat sur Corcyre, prend la</i></p>	<p>ὅτι Περίανδρος ὁ Κυψέλου υἱὸς τοῦ βασιλέως Κορίνθου τὴν βασιλείαν παρὰ τοῦ πατρὸς κατὰ πρεσβεῖον παραλαμβάνει καὶ ὑπὸ ὀμότητος καὶ βίας ἐξέτραπευεν αὐτὴν εἰς τυραννίδα καὶ δορυφόρους εἶχε τ. ἐκόλυε τε τοὺς πολίτας δούλους κτᾶσθαι καὶ σχολὴν ἄγειν, ἀεὶ τινα αὐτοῖς ἔργα ἐξευρίσκων, εἰ δὲ τις ἐπὶ τῆς ἀγορᾶς καθέζοιτο, ἐζημίου, δεδιώς μὴ τι βουλευοῖντο κατ' αὐτοῦ. λέγεται καὶ ἄλλο αὐτὸν ἔργον ἄνομον ἐργάσασθαι, νεκρᾷ τῆι ἑαυτοῦ γυναικὶ μιγέντα ὑπ' ἔρωτος. ἐστρατεύετο δὲ συνεχῶς καὶ ἦν πολεμικός· τριήρεις τε ναυπηγησάμενος ἀμφοτέραις ἐχρήτο ταῖς θαλάτταις. φασὶ δὲ τινες αὐτὸν καὶ τῶν ζ σοφῶν γεγονέναι· τὸ δὲ οὐκ ἦν.</p> <p>ὅτι Περίανδρῳ τῷ τυράννῳ Κορινθίων γηραιῷ ἤδη ὄντι πάντες οἱ υἱεῖς ἐτελεύτησαν, ὧν Εὐαγόρας μὲν ἀποικίαν εἰς Ποτίδαιαν ἐξαγαγών, Λυκόφρων δὲ τυραννίδα κατασκευαζόμενος παρὰ τοῖς περιοίκοις, Γόργος δὲ ἄρμα ἠνιοχῶν καὶ πεσῶν ἐπὶ τράχηλον, Νικόλαος δέ, ὅσπερ ἐδόκει</p>

	<p>ville, fait tuer les cinquante responsables du meurtre et envoie leurs fils en Lydie pour être eunuques. Mais les Samiens l'en empêchent. Périandre confie alors Corcyre à Psammétique, fils de Gorgos, donc son neveu. Périandre transmet la tyrannie à Cypselos, jusqu'à ce que les Corinthiens se soulèvent, le tuent et affranchissent la cité. Le peuple détruit les maisons des tyrans, confisque leurs biens, jette le cadavre de Cypselos par-delà la frontière, sans sépulture, violent les tombeaux de ses ancêtres et en vide les ossements.</p>	<p>μετριώτατος εἶναι, ὑπὸ Κερκυραίων δολοφονηθεὶς τρόπῳ τοιῷδε. Περίαςδρος βουλόμενος τελευτήσαντος αὐτοῦ μένει τοῖς ἐκγόνοις τὴν ἀρχὴν καὶ λογιζόμενος ὅτι αὐτῷ μὲν ἐπίθοντο Κορίνθιοι, Νικόλαον δὲ βασιλεύοντα ἀνάσχοιτο <ἄν> διὰ τὴν ἐπιείκειαν, ἔγνω ἀποχωρήσας αὐτὸς εἰς Κέρκυραν Νικολάῳ παραδοῦναι τὴν Κόρινθον. αἰσθόμενοι δὲ ταῦτα Κερκυραίων τινὲς [τὴν Περίαςδρου γνώμην] καὶ ἐλευθεροῦν τὴν μητρόπολιν θέλοντες τὸν τε Περίαςδρον, εἰ ἀφίκοιτο, ὄρωδοῦντες συστάντες κτείνουσι τὸν Νικόλαον διαιτώμενον παρὰ σφίσιν. ὁ δὲ Περίαςδρος ἀθροίσας στράτευμα ἐνέβαλεν εἰς Κέρκυραν, καὶ τὴν πόλιν ἔλῶν ν τοὺς αἰτίους τοῦ φόνου ἀπέκτεινεν, τοὺς δὲ τούτων υἱέας πλείστους ὄντας ἔπεμψε πρὸς Ἀλλάττην τὸν Λυδῶν βασιλέα ἐπ' ἔκτομῆι. οἱ δὲ προσσχόντες Σάμοι ἰκέται τῆς Ἥρας ἐγένοντο, καὶ αὐτοὺς Σάμιοι αἰσθόμενοι τὸ σύμπαν ἐρρῦσαντο. Περίαςδρος δὲ Ψαμμητίχῳ Κέρκυραν παραδούς, ὅστις ἦν Γόργου μὲν υἱός, ἀδελφιδοῦς δὲ ἑαυτῷ, ἐπανῆλθεν εἰς Κόρινθον.</p> <p>ὅτι ἐκδέκτορα τῆς βασιλείας κατέλεπε Περίαςδρος Κύψελον (?) τὸν Γόργου παῖδα, τοῦ σφετέρου ἀδελφοῦ, ὃς ἐκ Κερκύρας ἀφικόμενος ἐτυράννευσε Κορίνθου ἄχρι αὐτὸν συστάντες τινὲς τῶν Κορινθίων ἔκτειναν βραχὺν χρόνον κατασχόντα τὴν τυραννίδα καὶ τὴν πόλιν ἠλευθέρωσαν. ὁ δὲ δῆμος τὰς τε οἰκίας τῶν τυράννων κατέσκαψεν καὶ τὰς οὐσίας ἐδήμειυσεν ἄταφόν τε ἐξώρισε τὸν Κύψελον καὶ τῶν προγόνων τοὺς τάφους ἀνορύξας τὰ ὀστᾶ ἐξέριπεν. αὐτὸς δὲ παραχρῆμα † ἐστρατεύσατο πολιτείαν τοιάνδε· μίαν μὲν ὀκτάδα προβούλων ἐποίησεν, ἐκ δὲ τῶν λοιπῶν βουλὴν κατέλεξεν ἀνδῶν † θ. ζῆται ἐν τῷ Περι πολικῶν.</p>
<p>Aristote, <i>Politique</i>, 1310 b.</p> <p>(Traduction de J. Aubonnet : Aristote, <i>Politique</i>, tome II, livres V-VI, 1995, Paris, 74)</p>	<p><i>Cypselos devient tyran à Corinthe par démagogie.</i></p> <p>« Panaetios à Léontini, Cypselos à Corinthe, Pisistrate à Athènes, Denys à Syracuse et d'autres le devinrent de la même façon, de démagogues qu'ils étaient ».</p>	<p>Παναίτιος δ' ἐν Λεοντίνιοις καὶ Κύψελος ἐν Κορίνθῳ [30] καὶ Πεισίστρατος Ἀθήνησι καὶ Διονύσιος ἐν Συρακούσαις καὶ ἕτεροι τὸν αὐτὸν τρόπον ἐκ δημαγωγίας.</p>
<p>Aristote,</p>	<p>« La deuxième pour la durée, ce fut la</p>	<p>Δευτέρα δὲ ἡ περὶ Κόρινθον ἢ τῶν</p>

<p><i>Politique</i>, 1315 b.</p> <p>(Traduction de J. Aubonnet : Aristote, <i>Politique, tome II, livre V-VI</i>, 1995, Paris, 91-92)</p>	<p>tyrannie des Cypsélides à Corinthe, car elle se prolongea soixante-treize ans et six mois. Cypselos fut tyran trente ans, Périandre quarante ans et demi et Psammétique, fils de Gorgos, trois ans. Les mêmes raisons valent aussi pour celle-là : Cypsélos était le chef du parti populaire et il passa tout son règne sans garde armée : Périandre, lui, fut bien un tyran, mais aussi un chef de guerre ».</p>	<p>Κυψελιδῶν: καὶ γὰρ αὕτη διετέλεσεν ἔτη τρία καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἕξ μῆνας: Κύπελος μὲν γὰρ ἐτυράννησεν [25] ἔτη τριάκοντα, Περίανδρος δὲ τετταράκοντα καὶ τέτταρα, Ψαμμίτιχος δ' ὁ Γορδίου τρία ἔτη. τὰ δ' αἰτία ταῦτα καὶ ταύτης: ὁ μὲν γὰρ Κύπελος δημαγωγὸς ἦν καὶ κατὰ τὴν ἀρχὴν διετέλεσεν ἀδορυφόρητος, Περίανδρος δ' ἐγένετο μὲν τυραννικός, ἀλλὰ πολεμικός.</p>
<p>Aristote, <i>Politique</i>, 1313 b.</p>	<p><i>Mesures tyranniques de Périandre : avilir les sujets, faire régner la méfiance entre eux, leur retirer tout pouvoir. Il chercha surtout à appauvrir les citoyens afin qu'ils ne puissent constituer de garde et que la nécessité du travail quotidien les empêche de conspirer.</i></p>	<p>Καὶ τὸ πένητας ποιεῖν τοὺς ἀρχομένους τυραννικόν, ὅπως μῆτε φυλακὴ τρέφεται καὶ πρὸς τῷ καθ' ἡμέραν ὄντες ἄσχολοι ὧσιν ἐπιβουλεύειν. παράδειγμα δὲ τούτου αἶ τε πυραμίδες αἱ περὶ Αἴγυπτον καὶ τὰ ἀναθήματα τῶν Κυψελιδῶν καὶ τοῦ Ὀλυμπίου ἢ οἰκοδόμησις ὑπὸ τῶν Πεισιστρατιδῶν, καὶ τῶν περὶ Σάμον ἔργα Πολυκράτεια (πάντα γὰρ ταῦτα δύναται ταυτόν, ἀσχολίαν καὶ πενίαν τῶν ἀρχομένων) : καὶ ἡ εἰσφορὰ τῶν τελῶν, οἷον ἐν Συρακούσαις (ἐν πέντε γὰρ ἔτεσιν ἐπὶ Διονυσίου τὴν οὐσίαν ἅπασαν εἰσηνηνοχέαι συνέβαινε) . ἔστι δὲ καὶ πολεμοποιὸς ὁ τύραννος, ὅπως δὴ ἄσχολοί τε ὧσι καὶ ἡγεμόνος ἐν χρεῖα διατελῶσιν ὄντες. καὶ ἡ μὲν βασιλεία σφάζεται διὰ τῶν φίλων, τυραννικὸν δὲ τὸ μάλιστα ἄπιστεῖν τοῖς φίλοις, ὡς βουλομένων μὲν πάντων δυναμένων δὲ μάλιστα τούτων.</p>
<p>Aristote, <i>Politique</i>, 1284 et 1311 a.</p> <p>(Traduction de J. Aubonnet : Aristote, <i>Politique, tome II, livres III-IV</i>, 1971, Paris, 84)</p>	<p><i>Conseil de Périandre à Thrasybule.</i></p> <p>« Aussi ne faut-il pas regarder non plus comme entièrement justes les blâmes de ceux qui critiquent la tyrannie et le conseil de Périandre à Thrasybule. On dit que Périandre ne fit aucune réponse au héraut envoyé pour lui demander conseil, mais que, enlevant les épis qui dépassaient, il égalisa le champ. Le héraut, tout en ignorant la raison de ce geste, rapporta le fait et Thrasybule comprit par là qu'il fallait écarter les hommes qui dépassent les autres ».</p>	
<p>Diogène Laërce, <i>Périandre</i> (1, 94-100).</p> <p>(Traduction de R. Genaille : Diogène Laërce, <i>Vie, doctrines et</i></p>	<p><i>Épithaphe de Périandre. Bienveillance de Périandre. Trois lettres de Périandre.</i></p> <p>« Aristippe ajoute (Plaisir des Anciens, liv. I) que sa mère Cratéa en était devenue amoureuse et qu'il allait avec elle en cachette pour son plus grand plaisir. La chose s'étant</p>	<p>Φησὶ δὲ Ἀρίστιππος ἐν πρώτῳ Περὶ παλαιᾶς τρυφῆς περὶ αὐτοῦ τάδε, ὡς ἄρα ἐρασθεῖσα ἡ μήτηρ αὐτοῦ Κράτεια συνῆν αὐτῷ λάθρα· καὶ ὃς ἤδετο. Φανεροῦ δὲ γενομένου βαρὺς πᾶσιν ἐγένετο διὰ τὸ ἀλγεῖν ἐπὶ τῇ φωρᾷ. Ἀλλὰ καὶ Ἔφορος ἱστορεῖ ὡς εὕξαιτο, εἰ νικήσειεν Ὀλύμπια τεθρίππω, χρυσοῦν ἀνδριάντα ἀναθεῖναι· νικήσας δὲ καὶ ἀπορῶν χρυσίου, κατὰ τινα</p>

<p><i>sentences des philosophes illustres</i>, 1933, Paris)</p>	<p>ébruitée, il en devint insupportable pour tout le monde, parce qu'il était mécontent d'avoir été découvert. Par ailleurs, Éphoros rapporte qu'il fit voeu, s'il l'emportait aux jeux olympiques dans la course des quadriges, de consacrer aux dieux une statue d'or, et qu'après sa victoire, comme il n'avait pas d'or, voyant dans une fête publique des femmes aux riches parures, il les leur fit arracher, et de la sorte put envoyer l'offrande promise. On dit encore de lui que, voulant laisser ignorer le lieu où serait son tombeau, il usa de cet artifice : il ordonna à deux jeunes gens, après leur avoir montré une route, de la suivre de nuit, de tuer et d'ensevelir le premier qu'ils rencontreraient ; puis il fit marcher quatre autres pour tuer et ensevelir les deux premiers, puis d'autres encore plus nombreux que les précédents. Après quoi il vint au-devant des premiers, qui le tuèrent. Les Corinthiens pourtant lui élevèrent un cénotaphe avec cette inscription : « C'est un maître pour la richesse et la sagesse que Corinthe Sa patrie tient dans son sein en la personne de Périandre ». J'ai moi-même écrit : « Ne vous affligez jamais d'échouer dans vos entreprises, Mais réjouissez-vous de tout ce que les dieux vous envoient, Car le sage Périandre est mort d'une déception, Et du dépit de n'avoir pas réalisé ses desseins ». Il est l'auteur du précepte : « Ne faites rien pour de l'argent, car il ne faut payer que ce qui s'achète. » Il a écrit aussi des Préceptes, d'un total de près de deux mille vers. Il a dit que ceux qui veulent avoir un règne sûr doivent tirer leur force de leur bienveillance et non de leurs armes. On lui demandait un jour pourquoi il était tyran ; il répondit : « Parce qu'abandonner la tyrannie de son plein gré est aussi dangereux que la quitter par force. » Il a dit encore : « La tranquillité est chose belle, la témérité chose périlleuse, le gain chose laide. La démocratie vaut mieux que la tyrannie, les plaisirs sont passagers, la</p>	<p>έορτήν επιχώριον κεκοσμημένας ιδών τὰς γυναῖκας πάντα ἀφείλετο τὸν κόσμον, καὶ ἔπεμψε τὸ ἀνάθημα. Λέγουσι δὲ τινες ὡς θελήσας αὐτοῦ τὸν τάφον μὴ γνωσθῆναι, τοιοῦτόν τι ἐμηχανήσατο. Δυσὶν ἐκέλευσε νεανίσκοις, δείξας τινὰ ὁδόν, ἐξελθεῖν νύκτωρ καὶ τὸν ἀπαντήσαντα ἀνελεῖν καὶ θάψαι· ἔπειτα βαδίζειν ἄλλους τε κατὰ τούτων τέτταρας, καὶ ἀνελόντας θάψαι· πάλιν τε κατὰ τούτων πλείονας. Καὶ οὕτως αὐτὸς τοῖς πρώτοις ἐντυχὼν ἀνηρέθη.</p> <p>Κορίνθιοι δὲ ἐπὶ τι κενοτάφιον ἐπέγραψαν αὐτῷ τόδε·</p> <p>Πλούτου καὶ σοφίης πρύτανιν πατρίς ἦδε Κόρινθος κόλποις ἀγχιάλαις γῆ Περίανδρον ἔχει.</p> <p>Ἔστι καὶ ἡμῶν·</p> <p>Μὴ ποτε λυπήσῃ σε τὸ μὴ σε τυχεῖν τινος· ἀλλὰ τέρπεο πᾶσιν ὁμῶς οἷσι δίδωσθεός. Καὶ γὰρ ἀθυμήσας ὁ σοφὸς Περίανδρος ἀπέσβη, οὐνεκεν οὐκ ἔτυχεν πρήξιος ἧς ἔθελεν.</p> <p>Τούτου ἐστὶ καὶ τὸ Μηδὲν χρημάτων ἔνεκα πράττειν· δεῖν γὰρ τὰ κερδαντὰ κερδαίνειν. Ἐποίησε δὲ καὶ ὑποθήκας εἰς ἔπη δισχίλια. Εἶπέ τε τοὺς μέλλοντας ἀσφαλῶς τυραννῆσειν τῇ εὐνοίᾳ δορυφορεῖσθαι, καὶ μὴ τοῖς ὅπλοις. Καὶ ποτε ἐρωτηθεὶς διὰ τί τυραννεῖ, ἔφη, « Ὅτι καὶ τὸ ἐκουσίως ἀποστῆναι καὶ τὸ ἀφαιρεθῆναι κίνδυνον φέρει. »</p> <p>Ἔλεγε δὲ καὶ τάδε· καλὸν ἡσυχία· ἐπισφαλὲς προπέτεια· κέρδος αἰσχρόν· <...> δημοκρατία κρεῖττον τυραννίδος· αἰ μὲν ἡδοναὶ φθαρταί, αἰ δὲ τιμαὶ ἀθάνατοι· εὐτυχῶν μὲν μέτριος ἴσθι, δυστυχῶν δὲ φρόνιμος· φίλοις εὐτυχοῦσι καὶ ἀτυχοῦσι ὁ αὐτὸς ἴσθι· ὃ ἂν ὁμολογήσῃς, διατήρει· λόγων ἀπορρήτων ἐκφορὰν μὴ ποιοῦ· μὴ μόνον τοὺς ἀμαρτάνοντας, ἀλλὰ καὶ τοὺς μέλλοντας κόλαζε.</p> <p>Οὗτος πρῶτος δορυφόρους ἔσχε, καὶ τὴν ἀρχὴν εἰς τυραννίδα μετέστησε· καὶ οὐκ εἶα ἐν ἄστει ζῆν τοὺς βουλομένους, καθά φησιν Ἐφορος καὶ Ἀριστοτέλης. Ἦκμαζε δὲ περὶ τὴν τριακοστὴν ὀγδόην Ὀλυμπιάδα, καὶ ἐτυράννησεν ἔτη τετταράκοντα. Σωτίων δὲ καὶ Ἡρακλείδης καὶ Παμφίλη ἐν τῷ πέμπτῳ τῶν Ὑπομνημάτων δύο φασὶ Περίανδρους γεγονέναι, τὸν μὲν τύραννον, τὸν δὲ σοφὸν καὶ Ἀμβρακιώτην. Τοῦτο καὶ Νεάνθης φησὶν ὁ Κυζικηνός, ἀνεπιούς τε εἶναι ἀλλήλοις. Καὶ Ἀριστοτέλης μὲν τὸν Κορίνθιον φησὶν εἶναι τὸν σοφόν· Πλάτων δὲ οὐ φησὶν. Τούτου ἐστὶ· Μελέτη τὸ πᾶν.</p>
---	--	---

gloire est immortelle. Si vous réussissez, soyez modeste ; si vous échouez, soyez sage. Soyez pour vos amis dans le malheur ce que vous êtes pour eux dans la prospérité. Tenez vos promesses. Ne divulguez pas les secrets. Punissez non seulement ceux qui ont fait une faute, mais ceux qui se préparent à en faire une ».

Il fut le premier à avoir une garde de lanciers, à transformer son pouvoir en tyrannie, et à ne pas permettre à tout le monde d'habiter la ville (selon Euphore et Aristote).

Il avait quarante ans vers la trente-huitième olympiade et fut tyran pendant quarante ans. Sotion, Héraclide et Pamphile (*Mémoires*, livre V) disent qu'il y eut deux Périandre, le tyran et le sage, ce dernier originaire d'Ambracie. Néanthès de Cyzique confirme cela et dit qu'ils étaient parents. Aristote prétend que le sage était de Corinthe, Platon le nie. Il est l'auteur du proverbe « Le travail peut tout ». Il voulut aussi percer l'Isthme. Ces lettres passent pour être de lui :

PÉRIANDRE AUX SAGES

« Je remercie Apollon Pythien de vous trouver ainsi tous réunis ; et je souhaite que mes lettres vous conduisent à Corinthe. Pour moi je vous recevrai, comme vous le savez bien, de la façon la plus civile. Je vous demande que, de même que l'an passé, vous êtes allés de Sardes en Lydie, vous n'hésitez pas à venir vers moi, tyran de Corinthe. Les Corinthiens vous verront avec joie fréquenter la maison de Périandre ».

PÉRIANDRE À PROCLÉE

« Le meurtre de ma femme, je ne l'ai pas commis volontairement. Vous qui volontairement avez détourné de moi mon fils, vous avez tort. Faites donc cesser la rigueur de mon fils ou je vous punirai, car j'ai déjà expié ma faute envers votre fille, en faisant brûler avec son corps tous les vêtements des femmes de Corinthe ».

Thrasybule d'autre part lui a écrit la

«Héλε δὲ καὶ τὸν Ἴσθμὸν διορύξει.

Φέρεται δὲ αὐτοῦ καὶ ἐπιστολή:

Περίανδρος τοῖς Σοφοῖς

Πολλὰ χάρις τῷ Πυθοῖ Ἀπόλλωνι τοῦ εἰς ἔν ἐλθόντας εὐρεῖν. Ἀξοῦντί τε καὶ ἐς Κόρινθον ται ἐμαὶ ἐπιστολαί. Ἐγὼν δὲ ὑμᾶς ἀποδέχομαι, ὡς ἴστε αὐτοί, ὅτι δαμοτικώτατα. Πεύθομαι ὡς πέρυτι ἐγένετο ὑμῶν ἀλία παρὰ τὸν Λυδὸν ἐς Σάρδεις. Ἦδη ὧν μὴ ὀκνεῖτε καὶ παρ' ἐμὲ φοιτῆν τὸν Κόρινθου τύραννον. Ὑμᾶς γὰρ καὶ ἄσμενοι ὄψονται Κόρινθοιο φοιτεῦντας ἐς οἶκον τὸν Περίανδρου.

Περίανδρος Προκλεῖ

Ἐμὶν μὲν ἀκούσιον τᾶς δάμαρτος τὸ ἄγος· τὸ δὲ ἐκὼν τῷ παιδί με ἄπο θυμοῦ ποιήσαις ἀδικεῖς. Ἦ ὧν παῦσον τὰν ἀπῆγειαν τῷ παιδός, ἢ ἐγὼν τὸ ἀμνοῦμαι. Καὶ γὰρ δὴν καὶ αὐτὸς ποινὰς ἔτισα τὴν τᾶ θυγατρί, συγκατακαύσαις αὐτᾶ τὰ πασᾶν Κόρινθιᾶν εἴματα.

Ἐγραψε δὲ αὐτῷ καὶ Θρασύβουλος οὕτω:

Θρασύβουλος Περίανδρῳ

Τῷ μὲν κήρυκι σεῦ οὐδὲν ὑπεκρινάμην· ἀγαγὼν δὲ αὐτὸν ἐς λήιον, τοὺς ὑπερφυέας τῶν ἀσταχύων ράβδῳ παίων ἀπεθέριζον, ὁμαρτέοντος ἐκείνου. Καὶ σοὶ ἀναγγελεῖ εἰ ἐπέροιο ὃ τι μευ ἀκούσειεν ἢ ἴδοι. Σὺ δὲ ποιεῖ οὕτως, ἢν γ' ἐθέλης καρτίνασθαι τὴν αἰσυμνητήην· τοὺς ἐξόχους τῶν πολιτέων ἐξαίρειν, ἢν τέ τις ἐχθρός τοι φαίνεται, ἢν τε μή. Ὑποπτος γὰρ ἀνδρὶ αἰσυμνήτη καὶ τῶν τις ἐτάρων.

	<p>lettre suivante :</p> <p>THRASYBULE À PÉRIANDRE</p> <p>« Je n'ai rien répondu à votre héraut, je l'ai conduit dans un champ de blé, j'ai frappé à coups de bâton les épis qui dépassaient, et je les ai abattus. Il était à côté de moi, il vous dira, si vous l'interrogez, ce qu'il a entendu et ce qu'il a vu. Faites donc ainsi, si vous voulez fortifier votre pouvoir. Faites périr les premiers de vos concitoyens, qu'ils soient ou non vos ennemis, car le tyran doit se défier même de ses amis ».</p>	
<p>Héraclide Lembos, Excerpta Politiarum, 20.</p> <p>(Dilts 1971, 20).</p>	<p><i>Périandre s'entoure de gardes. Il interdit esclaves et agréments. Il se montre modéré, n'exige d'impôts de personne et se contente des taxes des marchés et des ports. Il n'est ni injuste ni arrogant. Il institue une commission de surveillance des excès pour empêcher les gens de vivre au-dessus de leurs moyens.</i></p>	<p>Περίανδρος δὲ πρῶτος μετέστησε τὴν ἀρχὴν, δορυφόρους ἔχων, καὶ οὐκ ἐπιτρέπων ἐν ἄστει ζῆν, ἐτι δὲ δούλων κτήσεις καὶ τρυφήν ὅλως περιαιρῶν. Μέτριος δὲ ἐν ἧν ἐν ἄλλοις, τῷ τε τοῖς ἀπὸ τῆς ἀγορᾶς καὶ τῶν λιμένων. Καὶ τῷ μήτε ἄδικος μήτε ὕβριστῆς εἶναι, μισοπόνηρος δὲ, τὰς προαγωγὰς πάσας κατεπόντισε. Βουλὴν δὲ ἐπ' ἐσχάτων κατέστησεν, οἱ οὐκ ἐφίεσαν δαπανᾶν πλεόν ἢ κατὰ τὰς προσόδους.</p>
<p>Pseudo-Aristote, Economique, 2, 2, 1.</p> <p>(Traduction d'A. Wartelle : Aristote, Economique, 1968, Paris, 11-12)</p>	<p><i>Cypsélos a fait vœu de consacrer à Zeus tous les biens des Corinthiens, et ordonne aux habitants de faire une déclaration écrite. Il prit 1/10^e de leurs biens. Il fait de même les années suivantes si bien qu'au bout de 10 ans Zeus obtient ce que Cypsélos lui a consacré, cependant que les Corinthiens acquièrent d'autres biens.</i></p> <p>« A la suite d'un vœu qu'il avait fait à Zeus de lui consacrer tous les biens des Corinthiens s'il parvenait à se rendre maître de la cité, Kypsélos de Corinthe donna l'ordre à ses administrés de faire par écrit une déclaration officielle. Cela fait, il enleva à chacun la dixième partie de ses biens, en invitant les intéressés à faire valoir le reste. Au bout d'un an, il reprit les mêmes dispositions : en dix ans, il se trouva de la sorte en possession de la totalité des biens qu'il avait consacrés au dieu, et les Corinthiens en avaient acquis d'autres ».</p>	<p>Π. Κύψελος [ὁ] Κορινθίος εὐξάμενος τῷ Δί, ἐὰν κύριος γένηται τῆς πόλεως, τὰ ὄντα Κορινθίους πάντα ἀναθήσειν, [1347] ἐκέλευσεν αὐτοὺς ἀπογράψασθαι. Ἀπογραψαμένων δὲ τούτων τὸ δέκατον μέρος παρὰ ἐκάστου ἔλαβε, τοῖς δὲ λοιποῖς ἐκέλευσεν ἐργάζεσθαι. Περιελθόντος δὲ τοῦ ἐνιαυτοῦ τὸ αὐτὸ τοῦτο ἐποίησεν, ὥστε συνέβαινε ἐν δέκα ἔτεσι κείνόν τε ἅπαντα ἔχειν ἄπερ ἀνιέρωσε, τοὺς τε Κορινθίους ἔτερα κεκτῆσθαι.</p>
<p>Suidas et</p>	<p><i>Cypselos aurait fait vœu de consacrer</i></p>	<p>Κυψελιδῶν ἀνάθημα ἐν Ὀλυμπίαι:</p>

<p>Photius, κ, 2804, « Κύπελιδῶν ἀνάθημα »</p>	<p><i>en dix ans les biens de tous les Corinthiens, et fit faire un colosse sculpté en encaissant chaque année 1/10^e de leur fortune.</i></p>	<p>Πλάτων ἐν Φαίδρῳ. παρὰ τὸ Κυπελιδῶν ἀνάθημα σφυρήματος ἐν Ὀλυμπία ἐστάθη κολοσσός· ἀλλ' οὐ τῶν Κυπελιδῶν. Κυπέλου δέ φασι τὸ ἀνάθημα, ὡς Ἀγακλυτὸς ἐν τῇ Ὀλυμπιάδι φησὶν οὕτως· ναὸς τῆς Ἥρας παλαιός, ἀνάθημα Σκιλλουντίων· οὗτοι δέ εἰσιν Ἠλείων. ἔνεστι δὲ ἐν αὐτῷ χρυσοῦς κολοσσός, ἀνάθημα Κυπέλου τοῦ Κορινθίου· φασι γὰρ τὸν Κύπελον εὐξάμενον, εἰ Κορινθίων τυραννεύσειε, τὰς οὐσίας πάντων εἰς δέκατον ἔτος ἀνιερώσειν, τὰς δεκάτας τῶν τιμημάτων εἰσπραξάμενον κατασκευάσαι τὸν σφυρήλατον κολοσσόν.</p>
<p>Pythainètos d'Egine (Athénée 13, 589 f = FrGrH (Mü.), IV, p. 487).</p>	<p><i>Périandre tombe amoureux de Mélissa, fille de Proclès d'Epidaure, en la voyant verser du vin aux travailleurs, vêtue à la péloponnésienne (sans manteau, avec un simple chiton).</i></p>	<p>Πυθαίνετος δ' ἐν τρίτῳ περὶ Αἰγίνης Ἐπιάνδρον φησὶν ἐξ Ἐπιδαύρου τὴν Προκλέους θυγατέρα Μέλισσαν ἰδόντα Πελοποννησιακῶς ἡσθημένην ἄναμπέχονος γὰρ καὶ μονοχίτων ἦν καὶ ὄνοχοι τοῖς ἐργαζομένοις ἔρασθέντα γῆμαι.</p>
<p>Strabon livre 8, 347 (3, 20). (Traduction de R. Baladié : Strabon, <i>Géographie, tome V (livre VIII)</i>, 1978, Paris, 88-89)</p>	<p>« Le poème de Rhadiné qu'on attribue à Stésichore [...] précise que ces jeunes gens étaient originaires de cette ville : Rhadiné est fiancée au tyran de Corinthe ; venant de Samos, elle se rend à Corinthe par mer poussée par Zéphyr, ce qui exclut la Samos d'Ionie ; le même vent accompagne jusqu'à Delphes son propre frère qui s'y rend en qualité d'archithéore ; son cousin, épris d'elle, lance son char à sa poursuite en direction de Corinthe, mais le tyran fait égorger les deux jeunes gens, puis renvoie leurs cadavres en utilisant un char, enfin pris de remords, il fait intervenir le char et les ensevelit ».</p>	<p>Καὶ ἡ Ῥαδινὴ δέ, [εἰς] ἦν ποιῆσαι δοκεῖ Στησίχορος, [...] ἐντεῦθεν λέγει τοὺς παῖδας. Ἐκδοθεῖσαν γὰρ τὴν Ῥαδίνην εἰς Κόρινθον τυράννω φησὶν ἐκ τῆς Σάμου πλεῦσαι πνέοντος ζεφύρου, οὐ δῆπουθεν τῆς Ἰωνικῆς Σάμου· [τῷ] δ' αὐτῷ ἀνέμῳ καὶ ἀρχιθέωρον εἰς Δελφοὺς [τὸν ἀδ]ελφὸν αὐτῆς ἐλθεῖν καὶ τὸν ἀνεπιδὸν ἐρῶντα αὐτῆς ἄρματι εἰς Κόρινθον ἐξορμῆσαι παρ' αὐτήν· ὃ τε τύραννος κτείνας ἀμφοτέρους ἄρματι ἀποπέμπει τὰ σώματα, μεταγνοὺς δ' ἀνακαλεῖ καὶ θάπτει.</p>

Bibliographie

Adams, B. J., et J. E. Byrd, dir. (2008) : *Recovery, Analysis and Identification of Commingled Human Remains*, Totowa.

Agnant, M. A. (1847) : C. Julius Solin/Polyhistor, Paris.

Akurgal, E. (1950) : *Bayrakli Kazisi ön rapor*, Ankara.

Akurgal, E. (1983) : *Alt-Smyrna I*, Ankara.

Alexandrescu, P. (1962) : « Autour de la date de fondation d'Histria », *Studii Clasice* 4, 49-69.

Alexandrescu, P. (1978) : *Histria IV, La céramique d'époque archaïque et classique (VIIe-IVe siècle)*, Paris.

Alexandridou, A. (2011) : *The Early Black-Figured Pottery of Attika in Context (c. 630-570 BCE)*, Leiden.

Alexopoulou, G. (2010) : *Sumbolh/ sthn Arxaiologi/a kai Topografi/a thj Bo/reiaj Arkadi/aj, Eparxi/a Kalabru/twn, Axai=a*, non publié, Volos.

Amandry, P. (1945) : « Petits objets de Delphes », *BCH*, 68/9, 36-74.

Amandry, P. (1971) : « Collection Canellopoulos, I : Armes et lébès de bronze », *BCH*, 95, 2, 585-626.

Amandry, P. et M. Lejeune (1973) : « Collection Paul Canellopoulos, III: Aryballes corinthiens », *BCH*, 93, 189-204.

Amandry, P. (1981) : « L'exploration archéologique de la grotte », *BCH*, Suppl. 7, 75-93.

Amemiya, T. (2007) : *Economy and economics of ancient Greece*, Londres, New York.

Amyx, D. A. (1943) : *Corinthian Vases in the Hearst Collection at San Simeon*, Berkeley et Los Angeles.

Amyx, D. A. (1956) : « The Geledakis Painter », *Hesperia*, 25, 73-77.

Amyx, D. A. (1961) : « The Medallion Painter », *AJA*, 65, 1-15.

Amyx, D. A. et P. Lawrence (1964) : « Adversaria critica: in and around the Sphynx Painter », *AJA*, 68, 387-390.

Amyx, D. A. (1968) : « The Case of the Dunedin Painter », *California Studies in Classical Antiquity*, Berkeley et Los Angeles, 13-35.

Amyx, D. A. (1969) : « Observations on the Warrior Group », *California Studies in Classical Antiquity*, Berkeley et Los Angeles, 1-26.

Amyx, D. A. (1971) : « Dodwelliana », *California Studies in Classical Antiquity*, Berkeley et Los Angeles, 1-48.

Amyx, D. A. (1988) : *Corinthian vase-painting of the archaic period, I : Catalogue*, Berkeley.

Amyx, D. A. (1988) : *Corinthian vase-painting of the archaic period, II : Commentary : the study of Corinthian vases*, Berkeley.

Amyx, D. A. (1988) : *Corinthian vase-painting of the archaic period, III : Indexes*,

concordances and plates, Berkeley.

Amyx, D. A. (1996) : *Studies in Archaic Corinthian vase painting*, Princeton.

Amyx D. A. et P. Lawrence (1975) : *Corinth*, VII, II, *Archaic Corinthian Pottery and the Anaploga Well*, Princeton.

Anderson, J. K. (1958-1959) : « Old Smyrna. The Corinthian pottery », *BSA*, 53-54, 138-151.

Andrewes, A. (1956) : *The Greek Tyrants*, Londres.

Arcelin, P. (1999) : « le vase attique dans un contexte céramique », in Villanueva Puig 1999, 337-343.

Arcelin, P. et M. Tuffreau-Libre (1998) : *La quantification des céramiques, conditions et protocole : actes de la table ronde du Centre archéologique européen du Mont-Beuvray, Glux-en-Glenne, 7-9 avril 1998*, Glux-en-Glenne.

Archibald, Z. A., J. Davies, V. Gabrielsen, éd. (2005) : *Hellenistic economies*, Londres.

Arias, P. E. et M. Hirmer (1961) : *A History of A Thousand Years of Greek Vase Painting* (trad. B. B. Shefton), New York.

Arnaud, P. (2005) : *La navigation antique*, Paris.

Arnaud, P. (2012) : « La mer vecteur des mobilités grecques », in L. Capdetrey et Zurbach, J. (éds), *Mobilités grecques. Mouvements, réseaux, contacts en Méditerranée, de l'époque archaïque à l'époque hellénistique*, Bordeaux, 89-136.

Artzy, M. (2000) : « Routes, Trade, Boats and "Nomads of the Sea" », in Gitin 2000, 439-448.

Athanassoudi, I. (1994) : « L'état du corpus corinthien », *Verbum*, 17, 3-4, 337-343.

Atkinson, K. M. T. (1938) : « Two Tomb-Groups from Selinus », *BSA* 14, 115-136.

Aubet, M. E. [1993] 2001 : *The Phoenicians and the West*, Cambridge.

Aupert, P. (1976) : « Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1975 », *BCH*, 100, 591-745.

Austin, M. M. (1970) : *Greece and Egypt in the archaic age*, Cambridge.

Avram, A. et M. Babes, éd. (2000) : *Civilisation grecque et cultures antiques périphériques. Hommages à Petre Alexandrescu*, Bucarest.

Bakir, T. (1974) : *Der Kolonnettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr.* (Beiträge zur Archäologie, vol. 7), Würzburg.

Baladié, R. (1978) : Strabon, *Géographie, tome V (livre VIII)*, Paris.

Bammer, A. (1991) : « Les sanctuaires des VIII^e et VII^e siècles à l'Artemision d'Ephèse », *Revue Archéologique*, 63-83.

Bammer, A. (1982) : « Forschungen im Artemision von Ephesos von 1976 bis 1981 », *Anatolian Studies*, 32, 61-88.

Baran, P. (1964) : « Introduction to Distributed Communications Networks », *On Distributed Communications*.

Barbet, A., J. L. Rife et F. Monier (2007) : « Un Tombeau peint de la nécropole de Cenchrées-Kenchreai, près de Corinthe », in Guiral Pelegrín 2007, 395-399.

Bartoloni, G. et F. Delpino, dir. (2005) : *Oriente e Occidente: metodi e discipline a confronto*, Pise-Rome.

- Bastet, L. (1985) : *Pot en Penseel*, Amsterdam.
- Bats, M. (1987) : « Consommation, production et distribution de la vaisselle céramique », *REA*, 89, 3-4, 197-216.
- Baur, P. V. C. (1922) : *Catalogue of the Rebecca Darlington Stoddard Collection of Greek and Italian Vases in Yale University*, New Haven.
- Baurain, Cl. (1997) : *Les Grecs et la Méditerranée orientale : des "siècles obscurs" à la fin de l'époque archaïque*, Paris.
- Baziotopoulou, E. et P. Valavanis (1993) : « Les acropoles antiques sur les montagnes de Galaxidi », *BCH*, 117, 189-209.
- Beloch, K. J. (1912-27) : *Griechische Geschichte*, 2^e éd., Strasbourg.
- Benson, J. L. (1953) : *Die Geschichte der korinthischen Vasen*, Bâle.
- Benson, J. L. (1956) : « Some Notes on Corinthian Vase-Painters », *AJA*, 60, 220-230, pl. 68-77.
- Benson, J. L. (1957) : « Corinthian Vase-Painters », *AJA*, 61, 175-176.
- Benson, J. L. (1960) : « The Ampersand Painter », *AJA*, 64, 281-283.
- Benson, J. L. (1964A) : « The Erlenmeyer Painter », *Antike Kunst*, 7, 72-81.
- Benson, J. L. (1964B) : « Corinthian vases at Wellesley College », *AJA*, 68, 167-172.
- Benson, J. L. (1966) : « The Winged Lion Painter », *Antike Kunst*, 9, 11-15.
- Benson, J. L. (1968) : « Corinthian geometric workshops », *AJA*, 72, 161-162.
- Benson, J. L. (1969) : « The Three Maidena Group », *AJA*, 73, pp. 109-122.
- Benson, J. L. (1971) : « A Floral Master of the Chimaera Group: The Otterlo Painter », *Antike Kunst*, 14, 13-24.
- Benson, J. L. (1981) : « Corinthian vases at Rouen », *AJA*, 85, 168-173.
- Benson, J. L. (1983) : « Corinthian Kotyle Workshops », *Hesperia*, 53, 311-326.
- Benson, J. L. (1985) : « Mass production and the Competitive Edge in Corinthian Pottery », in *Greek Vases in the J. Paul Getty Museum, Occasional Papers on Antiquities*, 3, Malibu, 17-20.
- Benson, J. L. (1986) : « An Early Protocorinthian Workshop and the Sources of its Motifs », *Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de Antieke Beschaving te s'Gravenhage*, Leiden, 1-20.
- Benson, J. L. (1989) : *Earlier Corinthian workshops a study of Corinthian geometric and procorinthian stylistic groups*, Amsterdam.
- Benton, S. (1939) : « Excavations in Ithaca, III », *Annual of the British school at Athens*, Londres, 1-51.
- Benton, S. (1953) : « Further excavations at Aetos, with an appendix on The later Corinthian pottery from Aetos / appendix by Anderson J. K », *BSA*, 48, 255-361.
- Béquignon, Y. (1958) : « Le diolcos de Corinthe », *RA*, I, 228-230.
- Besios M. et K. Noulas (2012) : « Archaic Pottery from the Acropolis of Ancient Methone », in *Tiverios 2012*, 399-408.

- Besques, S. (1963) : *Les terres cuites grecques*, Paris.
- Bielefeld, E. (1959) : *Corpus Vasorum Antiquorum, Altenburg, Staatliches Lindenau-Museum, 1*, Berlin.
- Biers, W. (1994) : « Mass Production, Standardized Parts, and the Corinthian "Plastic" Vase », *Hesperia*, 63, 509-516.
- Biers, W. (1999) : « Plastic Sirens from Corinth », *Hesperia*, 68, 135-146.
- Biers, W. R. (1971) : « Excavations at Phlius, 1924, the Votive Deposit », *Hesperia*, 40, 397-423.
- Blegen, C. W. (1928) : *Zygouries : a prehistoric settlement in the valley of Cleonae*, Cambridge.
- Blegen, C. W., H. Palmer et R. S. Young (1964) : *Corinth. T. XIII : The North Cemetery*, Princeton.
- Blinkenberg, Chr. Et K.F. Kinch (1931) : *Lindos, Fouilles et Recherches*, vol. 1, Berlin.
- Blomberg, M. (1983) : *Observations on the Dodwell Painter*, Stockholm.
- Blomberg, P. E. (1996) : On Corinthian iconography the bridled winged horse and the helmeted female head in the sixth century BC, Uppsala Stockholm.
- Boardman, J. (1958) : « Al Mina and Greek chronology », *Historia*, 7, 251.
- Boardman, J. (1959) : « Greek potters at Al Mina ? », *AS*, 9, 163-169.
- Boardman, J. (1966) : *Excavations at Tocra, 1963-65 : The Archaic Deposits, I, BSA, Suppl. 4*, Londres.
- Boardman, J. (1967) : *Excavations in Chios 1952-1955 ; Greek Emporio*, Londres.
- Boardman, J. et J. Hayes (1973) : *Excavations at Tocra, 1963-65 : The Archaic Deposits, II, and Later Deposits, BSA, Suppl. 10*, Londres.
- Boardman, J. (1980) : *The Greeks Overseas, their early colonies and trade*, Londres.
- Boardman, J. (1985) : *Greek Art*, Londres.
- Boardman, J. (1990) : « Al Mina and History », *OJA*, 9.2, 169-190.
- Boardman, J. (1998) : *Early Greek vase painting 11th-6th centuries BC a handbook*, New York.
- Boardman, J. (2001) : « Aspects of "colonization" », *BASOR*, 322, 33-42.
- Boegehold, A. L. (1965) : « An archaic Corinthian inscription », *AJA*, 69, 259-262.
- Boehlau, J. (1898) : *Aus ionischen und italienischen Nekropolen Ausgrabungen und Untersuchungen zur Geschichte der nachmykenischen griechischen Kunst*, Leipzig.
- Bonnemaison J. (1981) : « Voyage autour du patrimoine », *Espace géographique* 4, p. 249-262.
- Boriskovskaja, S. P. (1973) : « An orientalizing Corinthian aryballos of the first quarter of the sixth century B. C. », *SGE*, 37, 40-41, 85.
- Boriskovskaja, S. P. (1973) : « Two Corinthian vases of the Hermitage collection », *SGE*, 36, 39-42, 86.

Boriskovskaya, S. P. (1967) : « On Trade Connections Between the Greek Cities of the Northern Black Sea Coast and Corinth in the Archaic Period », in *Die gr. Vase*, WZ Rostock 16, pp. 425-429, pls. 6-11.

Boriskovskaya, S. P. (1967) : *Die griechische Vase (Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Rostock*, vol. 16).

Borisovskaja, S. P. (1968) : « Le style oriental dans l'art archaïque de Corinthe », *VDI*, 105, 105-115.

Bottini, A., M. Egg et F. Von Hase (1988) : *Antike Helme Sammlung Lipperheide und andere Bestände des Antikenmuseums Berlin*, Mayence.

Bouzek, J. (1967) : « Die griechisch-geometrischen Bronzevögel », *Eirene* 6, 115-139.

Bouzek, J. (2007) : « Greek Fine Pottery in the Black Sea Region », *Heraklès*, 1221-1262.

Bouzek, J. (1990) : *Studies of Greek Pottery in the Black Sea Area*, Prague.

Bosana-Kourou, N. (1983) : « Some problems concerning the origin and the dating of the Thapsos-class vases », in *Grecia, Italia e Sicilia nell'VIII e VII secolo a.C., Atti del convegno internazionale, Atene 15-20 ottobre 1979*, Tome III, *Annuario* 60, 257-269.

Braden, D. W. (1947) : « The Lelantine War and Pheidon of Argos », *Transactions of the American Philological Association*, 78, 223-241.

Brann, E. T. H. (1961) : « Protoattic Well Groups from the Athenian Agora », *Hesperia* 30, 305-379.

Brann, E. T. H. (1962) : *The Athenian Agora*, VIII, *Late Geometric and Protoattic Pottery*, Princeton.

Brants, J. (1930) : *Description of the Ancient Pottery preserved in the Department of Greek and Roman Antiquities of the Museum of Antiquities of Leiden*, La Haye.

Braun, E. (1960) : « Late Geometric Grave Groups from the Athenian Agora », *Hesperia* 29, 4, 402-416.

Braun, T.F.R.G. (1982) : « The Greeks in the Near East », *CAH* III.3, 1-31.

Bravo, B. (1977) : « Remarques sur les assises sociales, les formes d'organisation et la terminologie du commerce maritime grec à l'époque archaïque », *DHA*, 3, 1-59.

Bravo, B. (1983) : « Le commerce des céréales chez les Grecs de l'époque archaïque », dans *Garnsey* 1983, 17-25.

Bravo, B. (1984) : « Commerce et noblesse en Grèce archaïque. A propos d'un livre d'Alfonso Mele », *DHA*, 10, 99-160.

Bremen, R. et J.-M. Carbon (2010) : *Hellenistic Karia, proceedings of the First International Conference on Hellenistic Karia, Oxford, 29 June - 2 July 2006*, Paris.

Bresson, A. (1980) : « Rhodes, l'Hellenion et le statut de Naucratis, (VI^e-IV^e siècle, a.C.) », *DHA*, 6, 291-349.

Bresson, A. et P. Rouillard, éd. (1993) : *L'emporion*, Paris.

Bresson, A. (2000) : *La cité marchande*, Bordeaux.

Bresson, A. (2007) : *L'économie de la Grèce des cités (fin VI^e-I^{er} siècle a.C.)*. 1, *Les structures et la production*, Paris.

- Bresson, Alain (2008) : *L'économie de la Grèce des cités (fin VIe-1er siècle a.C). 2, Les espaces de l'échange*, Paris.
- Brock, J. K. (1949) : *Excavations in Siphnos, BSA*, 44, 1-92.
- Brokaw, C. (1964) : « The Dating of the protocorinthian kotyle », in Sandler 1964, 49-54.
- Brommer, F. (1972) : « Vier Mythologische Vasenbilder », *Athens Annals of Archaeology*, 5, 451-462.
- Brommer, F. (1973) : *Vasenlisten zur griechischen Heldensage* (3e éd.), Marburg.
- Broneer O. (1951) : « South Stoa : PG sherds », *Hesperia*, 20 293-294.
- Brown, A. C. B. (1905-1906) : « Excavations at Schimatari and Dilisi in Beotia », *ABSA*, 12 , 93-100.
- Brun, P. (1996) : « Problèmes de la micro-insularité en Grèce Égéeenne : les exemples de Pholégandros et de Sikinos », *REA*, 98, 3-4, 295-310.
- Bücher, K. (1893) : *Die Entstehung der Volkswirtschaft*, Leipzig.
- Büchner, G. et D. Ridgway (1993) : *Pithekoussai I*, Rome.
- Büchner, G. et C. Gialanella (1994) : *Museo archeologico di Pitheculasae, Isola d'Ischia*, Rome.
- Bukina, A. G. (2008) : *Corpus Vasorum Antiquorum, Russia VIII, The State Hermitage Museum, St-Petersburg, Corinthian Aryballoi*, Rome.
- Bukina, A. (2015) : *Korinfskie vazy i ikh antichnye imitacii : katalog kollekcii [Les vases corinthiens et leurs imitations antiques : le catalogue de la collection]*, Saint-Pétersbourg.
- Bukina, A. G. (2009) : *Corpus Vasorum Antiquorum, Russia IX, The State Hermitage Museum, St-Petersburg, Corinthian Aryballoi and Alabastra*, Rome.
- Burkert, W. (1992) : *The Orientalizing Revolution*, Harvard.
- Buschor, E. (1921) : *Griechische Vasenmalerei*, Munich.
- Buschor, E. (1940) : *Griechische Vasen*, Munich.
- Cabanes, P. dir. (2004) : *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité*, IV, Paris.
- Callipolitis-Feytmans, D. (1963) : « Tombes de Callithéa en Attique », *BCH*, 87, 404-430.
- Callipolitis-Feytmans, D. (1970) : « Déméter, Corè et les Moires sur des vases corinthiens », *BCH*, 94, 45-65.
- Callipolitis-Feytmans, D. (1962) : « Évolution du plat corinthien », *BCH*, 86, 117-164.
- Callipolitis-Feytmans, D. (1973) : « Origine de la pyxis convexe et sans anses à Corinthe », *AE*, 1-18.
- Callipolitis-Feytmans, D. (1976) : « Des aryballes à pied en Attique et leurs rapports avec Corinthe », *BCH*, 100, 137-158.
- Camp, J. M. (2001) : *The Archaeology of Athens*, New Haven.
- Campbell, D. A. (1991) : *Greek Lyric 3*, Londres.
- Capdetrey, L. et J. Zurbach (2012) : *Mobilités grecques : mouvements, réseaux, contacts en Méditerranée, de l'époque archaïque à l'époque hellénistique*, Bordeaux.
- Carannante, A. et M. D'Acunto (2012) : *I profumi nelle società antiche. Produzione*,

commercio, usi, valori simbolici, Paestum.

Carcasonne, Ch. et T. Hackens, éd. (1981) : *Statistique et numismatique*, PACT 5.

Carpenter, R. (1948) : « The Greek Penetration of the Black Sea », *AJA*, 52, 1-10.

Carpenter, T. H. (1991) : *Art and Myth in Ancient Greece: a handbook*, Londres.

Carrez-Maratray, J.-Y. (2005) : « Réflexions sur l'accès des Grecs au littoral égyptien aux époques saïte et perse », *Topoi*, 12-13 (1), 193-205.

Casevitz, M. (1993) : « *Emporion* : emplois classiques et histoire du mot », dans Bresson et Rouillard 1993, 9-20.

Casson, L. (1971) : *Ships and Seamanship in the Ancient World*, Princeton.

Chankowski, V. (2013) : « La céramique sur le marché: l'objet, sa valeur et son prix, problèmes d'interprétation et de confrontation des sources », dans Tsingarida 2013, 25-39.

Charitonides S. (1955) : *A Geometric Grave at Clenia in Corinthia*, *AJA*, 125-128.

Chase, G. H. et CC. (1963) : *Greek, Etruscan and Roman*, Boston.

Christaller, W. (1933) : *Die zentralen Orte in Süddeutschland*, Jéna.

Clairmont, Chr. (1954-1955) : « Greek pottery from the Near East », *Berytus*, , 11, 85-139.

Clancier, Ph., F. Joannès, P. Rouillard et A. Tenu, éd. (2005), *Autour de Polanyi. Vocabulaire, théories et modalités des échanges*. Paris.

Clément, Fr., J. Tolan et J. Wilgaux (2006) : *Espaces d'échanges en Méditerranée, Antiquité et Moyen-Âge*, Rennes.

Coase, R. (2005) : *L'entreprise, le marché et le droit*, Paris.

Coldstream, J. N. [1977] 2003 : *Geometric Greece : 900-700 BC*, 2^{de} éd., Londres, New York.

Coldstream, J. N. [1968] 2008 : *Greek geometric pottery. A survey of ten local styles and their chronology*, Londres.

Coldstream, J. N. (1995) : « Euboean Geometric Imports from the Acropolis of Pithekoussai », *BSA* 90, 251-267.

Coldstream, J. N. (1998) : « Achaean pottery around 700 BC at Home and in the Colonies », in Katsonopoulou D., St. Soter et D. Schilardi (éd.) : *Helike II. Ancient Helike and Aigialeia*. Proceedings of the second international conference Aigion, 1-3 December 1995 (Athènes), 323-334.

Coldstream, J. N. et G. L. Huxley (1999) : « Knossos : th Archaic Gap », *ABSA*, 94, 289-307.

Coldstream, J. N. (2010) : *Corpus Vasorum Antiquorum, Great Britain. Fascicule 25, The British Museum. Fascicule 11: Greek Geometric Pottery*, Londres.

Collignon-Couve, M. (1902-1904) : *Catalogue des vases peints du Musée National d'Athènes*, Paris.

Cook, J. M. (1947) : « Archaeology in Greece, 1947-1948 », *JHS*, 67, 34-45.

Cook, J. M. (1953) : « Part III. The Agamemnoneion », *BSA*, 48, 54-55.

Cook, R. M. (1960, 1972) : *Greek Painted Pottery*, Londres.

- Cook, R. M. (1972) : *Greek Art: Its Development, Character and Influence*, Londres.
- Cook, B. F. (1972) : « A Protocorinthian aryballos and three Late Corinthian vases », *BMQ*, 36, 110-117.
- Cook, R. M. (1979) : « Archaic Greek trade. Three conjectures », *JHS*, 99, 152-155.
- Cook, J. M. et R. V. Nicholls (1998) : *Old Smyrna Excavations : the Temples of Athéna*, Londres.
- Coulié, A. (2005) : « Histoire et archéologie des Cyclades à travers la céramique archaïque : à propos d'un ouvrage récent », *RA*, N. S. (2), 255-281.
- Coulié, A. (2013) : *La céramique grecque aux époques géométrique et orientalisante*, Paris.
- Coulson W. (1985) : « Geometric pottery from Volimidia », *AJA* 92, 53-74.
- Coulson, W. (1996) : *Ancient Naukratis*, vol. II, part I : *The Survey at Naukratis*, Exeter.
- Courbin, P. (1966) : *La céramique géométrique de l'Argolide*, Athènes.
- Courbin, P. (1986) : « Bassit », *Syria* 63, 175-220.
- Couve, L. (1897) : « Notes céramographiques », *BCH*, 21, 444-474.
- Crielaard, J. P. (1998) : « Surfing on the Mediterranean Web : Cypriot Long-distance Communications during the Eleventh and Tenth Centuries B.C. » in Stampolidis 1998, 187-204.
- Crielaard, J. P. (1999) : « Production, Circulation and Consumption of Early Iron Age Greek Pottery (Eleventh to Seventh Centuries BC) », in Crielaard, van Wijngaarden et Stissi 1999, 49-81.
- Crielaard, J. P., G.-J. van Wijngaarden et V. Stissi, édés (1999) : *The Complex Past of Pottery : Production, Circulation and Consumption of Mycenaean and Greek Pottery (Sixteenth to Early Fifth Centuries BC)*, Amsterdam.
- Croissant, F. (1988) : « Tradition et innovation dans les ateliers corinthiens archaïques. Matériaux pour l'histoire d'un style », *BCH*, 112, 91-166.
- Croissant, F. (1999) : « La peinture grecque et l'histoire des styles archaïques », in Villanueva Puig 1999, 257-266.
- Cummer, W. (1971) : « A Roman tomb at Corinthian Kenchreai », *Hesperia*, 40, 205-231.
- Cuvigny, M. (1980) : Plutarque, *Œuvres morales, tome X, Histoires d'amour*, Paris.
- D'Acunto, m. (2012) : « I profumi nella Grecia alto-arcaica e arcaica: produzione, commercio, comportamenti sociali », in Carannante et D'Acunto 2012, 190-233.
- D'Acunto, M. (2013) : *Il mondo del vaso Chigi*, Naples.
- D'Agostino, B. et D. Ridgway, édés. (1994) : *APOIKIA. i più antichi insediamenti greci in Occidente : funzioni e modi dell'organizzazione politica e sociale : scritti in onore di Giorgio Buchner*, Naples.
- D'Andria, F. (1995) : « Corinto e l'occidente: la costa Adriatica », in Stazio et Ceccoli 1995, 457-508.
- D'Angelo, I. (2006) : « Imported Greek Pottery in Archaic Cyrene: The Excavations in the Casa del Propileo », in Villing et Scholtzhauer 2006, 181-187.

D'Ercole, M. C. (2010) : *Histoires méditerranéennes. Aspects de la colonisation grecque en Occident et en Mer noire (VIII-IVe siècles av. J.-C.)*, Paris.

D'Onofrio, A. M. (1997) : « The 7th Century B.C. in Attica: the Basis of Political Organization », *Acta Hyperborea*, 7, 1997, p. 63-88.

De Romilly, J. (1990) : Thucydide, *La guerre du Péloponnèse*, livre I, Paris.

Dahlman, C. J. (1979) : « The Problem of Externality », *The Journal of Law and Economics*, 22, n. 1, 141-162.

Dana, M. (2012) : « Le 'centre' et la 'périphérie' en question: deux concepts à revoir pour les diasporas », in L. Martinez-Sève (éd.), *Les diasporas grecques du VIIIe à la fin du IIIe siècle av. J.-C.*, Toulouse.

Danile, L. (2012) : « Local Productions and Imports at Hephaestia (Lemnos) from the Early Iron Age to the Archaic Period », in Tiverios 2012, 79-80.

Daux, G. (1960) : « Chronique des fouilles », *BCH*, 84, 617-869.

Daux, G. (1968) : « Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1967 », *BCH*, 92, 711-1136.

De Angelis, Fr. (2003) : *Megara Hyblaia and Selinous the development of two greek city-states in archaic Sicily*, Oxford.

De Callataÿ, F. (1997) : *L'histoire des guerres mithridatiques vue par les monnaies*, *Numismatica Lovaniensia* 18, Louvain-la-Neuve.

De Callatay, F. (2006) : *Quantifications et numismatique antique. Choix d'articles (1984-2004)*, *Moneta* 52.

De Carolis, E. (1979) : *Ceramica corinzia*, Rome.

De La Génrière, J. (2005) : *Kastrakis, un sanctuaire en Laconie*, Athènes.

De La Génrière, J. (1988) : « Les acheteurs des cratères corinthiens », *BCH*, 112, 83-90.

De Miro, E. (1989) : « Akragas, la citta e le necropoli », in *Veder Greco : le necropoli di Agrigento*, Rome, 235-252.

De Oliveira Gomes, Cl. (2007) : *La cité tyrannique : histoire politique de la Grèce archaïque*, Rennes.

De Souza (1998) : « Towards Thalassocracy ? Archaic Greek Naval Developments » in Fischer et van Wees (1998) : 271-293.

De Waele, J. A. (1971) : *Acragas Graeca. Die historische Topographie des griechischen Akragas auf Sizilien, I : Historischer Teil*, La Haye.

Dehl, Chr. (1984) : *Die Korinthische Keramik des 8 und frühen 7 Jhs v. Chr. in Italien. Untersuchungen zu ihrer Chronologie und Ausbreitung*, Berlin.

Del Chiaro, M. A. et W. R. Biers (1986) : *Corinthiaca. Studies in honor of Darrell A. Amyx*, Columbia.

Delpino, F (2003) : « Datazione problematiche: considerazioni sulla cronologia delle fasi villanoviane » in Maggiani, A. and V. Bellelli V. (eds.), *Miscellanea Etrusco-Italica III* (Rome), 9-35.

Demakopoulou-D. Konsola, K. (1982) : *Archaeological Museum of Thebes*, Athènes.

- Desborough, V. R. (1952) : *Protogeometric Pottery*, Oxford.
- Descat, R. (2002) : « La mer et l'information économique dans le monde grec », in Andreau, J. et C. Virlouvet, *L'information et la mer*, Rome.
- Descoedres, J.-P. (1990) : *Greek Colonists and Native Populations : Proceedings of the First Australian Congress of Classical Archaeology*, Oxford.
- Descoedres, J.-P. et R. Kearsley (1983) : « Greek Pottery at Veii : Another Look », *BSA* 78, 9-53.
- Desy, P. (1982) : « A propos d'une première synthèse sur les amphores corinthiennes », *AC*, 51, 285-290.
- Devambez, P. (1962) : *Greek Painting*, Amsterdam et New York.
- Devambez, P. (1950) : « La fin de la céramique corinthienne et les origines du style attique à figures rouges », *CRAI*, 27-31.
- De Vries, K. *et alii* (2003A) : « New dates for Iron Age Gordion », *Antiquity*, 7, n. 296.
- De Vries, K. (2003B) : « Eighth-century Corinthian Pottery. Evidence for the dates of Greek Settlement in the West », in Willimas 2003, 141-156.
- Di Stefano, G. (1987) : « Il territorio di Camarina in età Arcaica », *Kokalos* 33, 129-201.
- Di Vita, A. (1990) : « Town Planning in the Greek Colonies of Sicily from the Time of their Foundations to the Punic Wars », in Descoedres 1990, 343-363.
- Diepolder, H. (1947) : *Griechische Vasen*, Berlin.
- Dilts, M. R. (1971) : *Heraclidis Lembi, Excerpta Politiarum*, Durham.
- Dinsmoor, W. (1934) : « The Date of the Older Parthenon », *AJA*, XXXVIII, 408-448.
- Docter, R., K. Panayotova, J. de Boer, L. Donnellan, W. van de Put et B. Bechtold (2010) : *Apollonia Pontique 2007*, Gand.
- Domingo Chr. De et A. Johnston (2003) : « A petrographic and chemical Study of East Greek and other Archaic Transport Amphorae », *Euliménè*, 4, 27-60.
- Donnellan, L., V. Nizzo et G.-J. Burgers, éd. (2016) : *Conceptualising early Colonisation*, Bruxelles.
- Dontas, G. S. (1968) : « Local imitation of Corinthian vases of the later seventh century B. C. found in Corfu », *Hesperia*, 37, 331-337.
- Dörpfeld, W. (1935A) : « Parthenon I, II, III », *AJA*, XXXIX, 497-507.
- Dörpfeld, W. (1935B) : *Alt-Olympia : Untersuchungen und Ausgrabungen zur Geschichte des ältesten Heiligtums von Olympia und der älteren griechischen Kunst*, vol. 2, Berlin.
- Douzougli A. et J. K. Papadopoulos (2010) : « Liatovouni: a Molossian Cemetery and Settlement in Epirus », *JDAI* 125, 1-88.
- Dragendorff, H. (1899-1909) : *Thera: Untersuchungen, Vermessungen und Ausgrabungen in den Jahren 1895-1902*, Berlin.
- Ducat, J. (1962) : « L'archaïsme à la recherche de points de repère chronologiques », *BCH*, 86, 165-184.
- Ducat, J. (1963) : « Les vases plastiques corinthiens », *BCH*, 87, 431-458.

- Ducati, P. (1944) : *L'Arte Classica*, Turin, Milan, Naples.
- Dugas, Ch. (1928) : *Exploration archéologique de Délos, X: les vases de l'Héraion*, Paris.
- Dugas, Ch. (1935) : *Exploration archéologique de Délos, XVII : Les Vases orientalisants de style non mélien*, Paris.
- Dugas, Ch. (1936) : « Décoration et imagerie dans la céramique grecque », *REG*, 440-464.
- Dunbabin T. J. (1948) : « The Early History of Corinth », *JHS*, 68.
- Dunbabin, T. J. (1951) : « Humfry Payne's Drawings of Corinthian Vases », *JHS*, 71, 63-69.
- Dunbabin, T. J. (1953) : « Kraiker, Aigina. Die Vasen des 10. bis 7. Jh v. Chr. », *Gnomon*, 25, 243-248.
- Dunbabin, T. J. et M. Robertson (1953) : « Some Protocorinthian Vase-Painters », *BSA*, 48, 172-181.
- Dunbabin, T. J. (1953-1954) : « The chronology of Protocorinthian vases », *AE*, B', 247-262.
- Dunbabin, T. J. (1957) : *The Greeks and Their Eastern Neighbours. Studies in the Relations between Greece and the Countries of the Near East in the Eight and Seventh Centuries B.C.*, Londres.
- Dunbabin, T. J. (1962) : *Perachora II, the sanctuaries of Hera Akraia and Limenia. Excavations of the british school of archeology at Athens, 1930-1933. II, pottery, ivories, scarabs and other objects from the votive deposit of Hera Limenia excavated by Humfry Payne*, Oxford.
- Dunbabin, T. J. et M. Robertson (1953) : « Some proto-Corinthian vase-painters », *BSA*, 48, 172-181.
- Dunbabin, Th. J. (1979) : *The Greeks and their Eastern neighbours studies in the relations between Greece and the countries of the Near East in the eighth and seventh centuries B.C.*, Chicago.
- Dunbabin, Th. J. [1948] 1979 : *The Western Greeks the history of Sicily and South Italy from the foundation of the Greek colonies to 480 B. C.*, Chicago.
- Dupont, P. (2000) : « Note d'épigraphie amphorique. Addendum à *Il Mar Nero II* (1995-1996), 85-98 », in Avram et Babes 2000, 205-209.
- Edgar, C. C. (1911) : *Greek Vases*, le Caire.
- Ehrenberg, V. (1935) : *Ost und West, Studien zur geschichtlichen Problematik der Antike*, Leipzig.
- Eiring, J. (2004) : « Calydonian Strays: Four Vases and a Cemetery », in *Mediterranean Archaeology*, 17, 35-42.
- Elayi, J. (1988) : *La pénétration grecque en Phénicie sous l'empire perse*, Nancy.
- Eliot, C. W. J. et M. Eliot (1968) : « The Lechaion Cemetery near Corinth », *Hesperia* 37, 345-367.
- Elrashedy, F. M. (2002) : *Imports of post-archaic Greek pottery into Cyrenaica : from the end of the Archaic to the beginning of the Hellenistic period*, Oxford.
- Empereur, J.-Y. (1982) : « Les anses d'amphores timbrées et les amphores: aspects quantitatifs », *BCH*, 106, 1, 219-233.

Erickson, B. L. (2002) : « Aphrati and Kato Syme: Pottery, Continuity, and Cult in Late Archaic and Classical Crete, *Hesperia*, 71, 41-90.

Esposito, A. et G. M. Sanidas (2012) : "*Quartiers*" artisanaux en Grèce ancienne : une perspective méditerranéenne, Lille.

Ermeri, A.L. et alii (2006) : « Ceramica dal Quartiere dell'Agorà », in Luni M., *Cirene, « Atene d'Africa »*, Rome, 79-118.

Etienne, R., Chr. Müller et Fr. Prost (2000) : *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris.

Etienne, R., dir. (2010) : *La Méditerranée au VII^e siècle. Essais d'analyses archéologiques*, Paris.

Faber, A., P. Fasold, M. Struck, et M. Witteyer, dir. (2007) : *Körpergräber des 1.-3. Jh. in der römischen Welt: Internationales Kolloquium Frankfurt am Main 19.-20. November 2004*, Frankfurt.

Fairbanks A. (1928) : *Catalogue of Greek and Etruscan Vases, Museum of Fine Arts, Boston*, vol. 1, Boston.

Faraone, C. A. et J. L. Rife (2007) : « A Greek curse against a thief from the North Cemetery at Roman Kenchreai, » *ZPE*, 160, 141-157.

Farnsworth, M. (1970) : « Corinthian pottery. Technical studies », *AJA*, 74, 9-20.

Faudot, M., A. Fraysse et E. Geny, eds. (2002) : *Le Pont-Euxin et le commerce, la genèse de la "route de la soie", Actes du IX^e symposium de Vani (Colchide), 1999*, Besançon.

Ferdière, A. (2006) : *La prospection*, Paris.

Fermum, A. (1977) : *Der Panther in der frühen griechischen Vasenmalerei, seine Herkunft und Entwicklung*, Fribourg.

Feytmans, D. (1953) : « Assiettes corinthiennes inédites », in *Studies presented to D. M. Robinson, II*, 38-42.

Finkelstein, I. (1996) : « The archaeology of the united monarchy: an alternative view ». *Levant* 28, 177-187.

Finley, M. I. (1973) : *The Ancient Economy*, Berkeley.

Fisher, N. et H. Van Wees, eds. (1998) : *Archaic Greece : new approaches and new evidence*, Londres.

Fittschen, Kl. (1969) : *Untersuchungen zum Beginn der Sagen Darstellungen bei den Griechen*, Berlin.

Fletcher, R. N. (2007) : *Patterns of Imports in Iron Age Italy*, Oxford.

Flinders Petrie, W. M. (1886) : *Naukratis, Part I*, Londres.

Forrest, W.G. (1957) : « Colonisation and the Rise of Delphi », *Historia* 6, 160- 175.

Fowler, H. N. (1932) : *Introduction, Topography, Architecture (Corinth I)*, Cambridge.

Frasca, M. (1983) : « Una nuova capanna sicula a Siracusa, in Ortigia. Tipologia dei materiali ». *MEFR* XCV, 565.

Frasca, M. (2009) : *Leontinoi, archeologia di una colonia greca*, Rome.

Friedrich, M. et H. Hennig (1996) : « Dendrodate for the Wehringen Iron Age Wagon Grave (778±5 BC) », *Journal of European Archaeology* 4, 281–303.

Friesen, S. J., D. N. Schowalter et J. C. Walters (2010) : *Corinth in context : comparative studies on religion and society*, Leiden.

Furtwängler, A. (1885) : *Beschreibung der Vasensammlung im Antiquarium*, Berlin.

Furtwängler, A. (1906) : *Aigina: das Heiligtum des Aphaia*, Munich.

Fowler, H. N. (1932) : *Introduction, Topography, Architecture (Corinth I)*, Cambridge.

Gabelmann, H. (1965) : *Studien zum frühgriechischen Löwenbild*, Berlin.

Gabrielsen, V. et J. Lund (2007) : *Black Sea in Antiquity, Regional and Interregional Economic Exchanges*, Aarhus.

Gadolou, A. (2011) : *Thapsos-class ware reconsidered: the case of Achaea in the Northern Peloponnese: pottery workshop or pottery style ?*, Oxford.

Gaimster, D. et B. Nenk (1997) : « English Households in Transition c. 1450-1550: the ceramic evidence », in D. Gaimster et P. Stamper, *The Age of Transition: the Archaeology of English Culture 1400-1600*, Oxford, 171-197.

Gamkrelidze, G. (2012) : *Researches in Iberia-Colchology*, Tbilissi.

Gardner, E. A. (1888) : *Naukratis, II*, Londres.

Garnsey, P. et C. R. Whittaker (1983) : *Trade and famine in classical antiquity*, Cambridge.

Genaille, R. (1933) : *Diogène Laërce, Vie, doctrines et sentences des philosophes illustres*, Paris.

Gener Basallote, J. M. et alii (2012) : « Las crétulas des siglo VIII A. C. de las excavaciones del solar del Cine Cómico (Cádiz) », *Madrid Mitteilungen* 53, 134-186.

Georgiades, A. S. (1907) : *Les ports de la Grèce dans l'Antiquité qui subsistent encore aujourd'hui : exposition maritime*, Athènes.

Ghali-Kahil, L. B. (1955) : *Les enlèvements et le retour d'Hélène*, Paris.

Gialouris, N. (1979) : « Problems relating to the temple of Apollo Epikourios at Bassai », in *Acta of the XIth International Congress of Classical Archaeology*, Londres, 89-104.

Gill, D. W. H. (1988a) : « The Distribution of Greek Vases and Long Distance Trade », in *Proceedings of the 3rd Symposium on Ancient and Related Pottery*, Copenhagen, 175-185.

Gitin, S., A. Mazar et E. Stern, éd. (2000) : *Mediterranean Peoples in Transition, Thirteenth to Early Tenth Centuries BCE*, Jerusalem.

Gjerstad, E. (1977) : *Greek Geometric and Archaic Pottery found in Cyprus*, Stockholm.

Glötz, G. (1925) : *Histoire grecque, tome premier : Des origines aux Guerres médiques*, Paris.

Goldman, H. (1963) : *Excavation at Gözli Kule, Tarsus III*, Princeton.

Gorman, V. et E. Robinson, éd. (2002) : *Oikistes. Studies in Constitutions, Colonies Power in the Ancient World Offered in Honour of A.J. Graham*, Leiden.

Gosden, C. (2005) : *The Archeology of Colonialism*, Cambridge.

Graef, B. et E. Langlotz (1925-1933) : *Die antiken Vasen von der Akropolis zu Athen*, Berlin.

- Graham, A. J. (1986) : « The Historical Interpretation of Al Mina », *DHA* 12, 51-65.
- Grammenos, D.V. et E.K. Petropoulos (2003) : *Ancient Greek Colonies in the Black Sea*, Thessalonique.
- Grandjean, C., éd. (2008) : *Le Péloponnèse d'Epaminondas à Hadrien*, Bordeaux.
- Granovetter, M. (1973) : « The Strength of Weak Ties », *American Journal of Sociology*, 78, 6, 1360-80.
- Gras, M. (1985) : *Trafics tyrrhéniens archaïques*, Rome.
- Gras, M. (1987) : « Amphores commerciales et histoires archaïques », *Dialoghi di archeologia*, 5, 41-50.
- Gras, M. (1993) : « Pour une Méditerranée des *emporía* », dans Bresson et Rouillard 1993, 103-112.
- Gras, M. (1995) : *La Méditerranée archaïque*, Paris.
- Gras, M. (1996) : « Les grands courants commerciaux. Epoque archaïque et classique », in *La Magna Grecia e il mare. Studi di storia marittima*, Tarente, 123-144.
- Gras, M. (2000) : « Commercio e scambi tra Oriente e Occidente », in *Magna Grecia e Orientemediterraneo prima dell'età ellenistica, Atti del XXXIX Convegno di Studi sulla MagnaGrecia, Taranto 1999*, Naples, 125-164.
- Gras, M., H. Tréziny et H. Broise (2004) : *Mégara Hyblaea, 5, la ville archaïque*, Paris, 2004.
- Gras, M. (2012) : « Avant les réseaux, les stratigraphies conceptuelles de la Méditerranée archaïque », in L. Capdetrey et Zurbach, J. (éds), *Mobilités grecques. Mouvements, réseaux, contacts en Méditerranée, de l'époque archaïque à l'époque hellénistique*, Bordeaux, 13-24.
- Gras, M. (2016) : « Observations finales », in Donnellan 2016, 243-246.
- Greaves, A. M. (2002) : *Miletus: A History*, Londres.
- Greaves, A. M. (2010) : *The Land of Ionia*, Oxford.
- Greene, E. *et alii* (2008) : « Finds from INA Surveys off the Turkish Coast », *INA Annual* 2008, 65-68.
- Gros, J.-S. et J. Zurbach (2012) : « Espaces de la production céramique et spécialisation artisanale entre Bronze et Fer en Egée », dans Esposito 2012, 107-124.
- Guiral Pelegrín, C., dir. (2007) : *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua: Actas del IX Congreso Internacional de la "Asociación Internacional para la Pintura Murale Antigua"*, Calatayud.
- Gula, C. (1995) : *Storia di Leontinoi : dalle origini alla conquista romana*, Catane.
- Hall, J. M. (2007) : *A History of the Archaic Greek World, ca. 1200-479 BCE*, Oxford.
- Hammond, N. G. L. (1954) : « The Heraeum at Perachora and Corinthian encroachment », *BSA* 49, 93-102.
- Hanfmann, G. M. A. *et alii* (1983) : *Sardis from Prehistoric to Roman Times : Results of the Archaeological Exploration of Sardis, 1958-1975*, Cambridge.
- Hannestad, L. (1996) : « Absolute Chronology, Greece and the Near East 1000-500 », *Acta Archaeologica* 67, 9-49.

- Harrison, A. (1996) : « Chronological Method and the Study of Corinthian Pottery », *Hephaistos* 14, 193-216.
- Heilporn, P. (2000) : « Registre de navires marchands », in Melaerts 2000, 339-359.
- Hennig, H. (1995) : « Zur Frage der Datierung des Grabhügels 8 'Hexembergh' von Wehringen, Lkr. Augsburg, Bayerisch-Schwaben » in Schmid-Sikimic, B. and P. Della Casa (éds.), *Trans Europam: Beiträge zur Bronze- und Eisenzeit zwischen Atlantik und Altai*, Bonn, 129-145.
- Heurtley, W. A. (1948) : « Excavations in Ithaca, V », *BSA*, 43, 1-124.
- Higgins, R. A. (1959) : *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum II*, Londres.
- Higgins, R. A. (1986) : *Tanagra and the Figurines*, Londres.
- Hiller, S. (1970) : *Bellerophon*, Munich.
- Himmelfmann-Wildschutz, N. (1959) : *Zur Eigenart des klassischen Götterbildes*, Munich.
- Höckmann, U. et D. Kreikenbom (2001) : *Naukratis : die Beziehungen zu Ostgriechenland, Ägypten und Zypern in archaischer Zeit : Akten der Table Ronde in Mainz, 25.-27. November 1999*, Möhnesee.
- Hogarth, D. G. (1908) : *Excavations at Ephesus: the archaic Artemisia*, Londres.
- Holm, A. (1884) : *Historische und philologische Aufsätze : Ernst Curtius zu seinem siebenzigsten Geburtstag am zweiten September 1884*, Berlin.
- Hood, M. S. F., J. Boardman et J. K. Anderson (1954) : « Excavations at Chios », *BSA*, 49, 123-182.
- Hopper, R. J. (1949) : « Addenda to Necrocorinthia », *BSA*, 44, 162-257.
- Hoppin, J. C. (1924) : *A Handbook of Greek Black-Figured Vases*, Paris.
- Hoppin, J. C. et A. Gallatin (1926) : *Corpus Vasorum Antiquorum, United States of America*, 1, Paris.
- Horden, P. et N. Purcell (2000) : *The corrupting sea : a study of Mediterranean history*, Oxford.
- Hormann-Wedeking, E. (1968) : *Archaic Greece*, Londres.
- Hultsch, F. (1905) : « Ein altkorinthisches Gewicht », *Journal International d'Archéologie Numismatique*, 8, 5-6.
- Hutter, M. (1995) : « Der luwische Wettergott *pihassassi* und der griechische Pegasos », in Oftisch et Zinko 1995, 79-97.
- Jacopi, G. (1929) : « Scavi nella necropoli di Jalisso, 1924-1928 », *Clara Rhodos*, 3.
- Jacopi, G. (1931) : « Scavi nelle necropoli camiresi 1929-1930 », *Clara Rhodos*, 4.
- Jacopi, G. (1932A) : « Monumenti di Scultura del museo archeologico di Rodi », *Clara Rhodos*, 5.
- Jacopi, G. (1932B) : « Esplorazione archeologica di Camiro, II », *Clara Rhodos*, 6-7.
- Jacquemin, A. (1984) : « Céramiques des époques archaïque, classique et hellénistique », *BCH*, Suppl. 9, 1, 27-155.

- James, P. et alii (1991) : *Centuries of Darkness*, Londres.
- Jenkins, R. J. H. (1936) : *Dedolica*, Cambridge.
- Johansen, K. F. (1923) : *Les vases sicyoniens*, Paris.
- Jones, R. E. (1986) : *Greek and Cypriot Pottery, a Review of Scientific Studies*, Athènes.
- Jones, D. (2000) : *External Relations of Early Iron Age Crete, 1100-600 BC*, Dubuque, 50-82.
- Jucker, I. (1963) : « Frauenfest in Korinth », *Antike Kunst*, 6 , 47-61.
- Kacharava, D., M. Faudot et E. Geny, éd. (2002) : *Autour de la mer Noire : hommage à Otar Lordkipanidzé*, Besançon.
- Karageorghis, V. (1970) : « Chronique des fouilles et découvertes archéologiques à Chypre en 1969 », *BCH*, 94, 191-300.
- Kallipolitis, V. G. (1963) : Ανασκαφή Τάφων Αναγυρούντος, *Archaologikon Deltion*, 18, 115-132.
- Kearsley, R (1989) : *The pendent semi-circles skyphos. A study of its development and chronology and an examination of it as evidence for Euboean activity at al Mina*, Londres.
- Kent, J. H. (1966) : *Corinth VIII, III, The Inscriptions (1926-1950)*, Princeton-New Jersey.
- Kerényi, K. (1951) : *Die Mythologie der Griechen*, Zürich.
- Kinch, K. F. (1914) : *Vroulia*, Berlin.
- Kleinbauer, W. E. (1964) : « The Dionysios painter and the Corinthio-Attic problem », *AJA* 68, 355-370.
- Knoblauch, K. (1937) : *Studien zur archaisch-griechischen Tonbildnerei in Kreta, Rhodos, Athen und Boötien*, Bleicherode.
- Kocybala A. (1999) : *The Extramural Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene, Libya, Final Reports VII*, Philadelphie.
- Koehler, C. G. (1979) : *Corinthian A and B transport amphoras*, Princeton.
- Kopcke G. et I. Tokumaru (1992) : *Greece between East and West: 10th-8th Centuries BC : Papers of the Meeting at the Institute of Fine Arts*, New York.
- Kouravos, Y. et B. Burns (2004-2005) : « Exploration of the Archaic Sanctuary at Mandra on Despotiko », in *BCH*, 128-129, 133-174.
- Kouravos, Y. (2006) : « The Archaic Sanctuary of Apollo on the Island Despotiko », in De la Genière, J., *Les clients de la céramique grecque*, Paris, 60-67.
- Kraiker, W. (1951) : *Aigina: die Vasen des 10. bis 7. Jahrhunderts s. Chr.*, Berlin.
- Kryzhitskiy, S.D. et V. V. Krapivina (2011) : « The Earliest Settlement on the Island of Berezan », in Krapivina 2001.
- Kübler, K. (1950) : *Altaattische Malerei*, Tübingen.
- Kübler, K. (1959) : *Die Nekropole des späten 8. bis frühen 6. Jahrhunderts*, Berlin.
- Kübler, K. (1959) : *Kerameikos, Die Nekropole des Späten 8. bis Frühen 6. Jahrhundert*, VI. 1, Berlin.
- Kübler, K. (1970) : *Kerameikos, Die Nekropole des Späten 8. bis Frühen 6. Jahrhunderts*, VI. 2, Berlin.

Kunze, E. (1950) : *Archaische Schildbänder, ein Beitrag zur frühgriechischen Bildgeschichte und Sagenüberlieferung*, Berlin.

La Coste-Messelière, P. de (1936) : *Au Musée de Delphes*, Paris.

Lampakes, G. (1907) : « Christianikai Kenchreai », in *Miscellanea di archaeologia, storia e filologia dedicate a Prof. Antonio Salinas*, Palerme, 71-80.

Lane, A. (1947) : *Greek Pottery*, Londres.

Langlotz, E. (1932) : *Griechische Vasen*, Würzburg.

Langlotz, E. (1934) : « Review of H. Payne, *Necrocorinthia* », *Gnomon*, 10, 418-427.

Lapalus, E. (1947) : *Le fronton sculpté en Grèce des origines à la fin du Ve siècle*, Paris.

Lawrence, P. (1959) : « The Corinthian Chimaera Painter », *AJA*, 63, 349-363, pl. 87-92.

Lawrence, P. (1962) : « Note on the Chimaera Group », *AJA*, 66, 185-187.

Leclère, F. et A. J. Spencer (2014) : *Tell Dafana reconsidered : The Archeology of an Egyptian Frontier Town*, Londres.

Legrand, Ph.-E. (1967) : Hérodote, *Histoires, Livre III*, Paris.

Legrand, Ph.-E. (1968) : Hérodote, *Histoires, Livre V*, Paris.

Legrand, Ph.-E. (1970) : Hérodote, *Histoires, livre I*, Paris.

Lehmann, G. (2005) : « Al Mina and the East, a Report on Research in Progress », dans *Villing 2005*, 61-92.

Lehmann-Hartleben, K. (1923) : *Die antike Hafenanlagen des Mittelmeeres*, Leipzig.

Leighton, R. (1999) : *Sicily before history : an archaeological survey from the Palaeolithic to the Iron Age*, Ithaca (N.Y.).

Lemerle, P. (1935) : « Chronique des fouilles et découvertes archéologiques dans l'Orient hellénique en 1934 », *BCH*, 59, 234-309.

Lerat, L. (1961) : « Fouilles à Delphes, à l'est du grand sanctuaire (1950-1957) », *BCH*, 85, 316-366.

Lévêque, P. (1999) : *La colonisation grecque en Méditerranée occidentale*, Rome.

Levi, D. (1927-1929) : « Arkadès », *ASAtene* 10-12, 15-710.

Lipinski, Ed., dir. (1987) : *Studia Phoenicia, V : Phoenicia and the East Mediterranean in the first millennium B.C. Proceedings of the Conference held in Leuven from the 14th to the 16th of November 1985*, Louvain.

Lo Porto, F. G. (1960) : « Ceramica arcaica della necropoli di Taranto », *AmiSAtene* 37-38, 7-230.

Lordkipanidze, O. et P. Lévêque, dir., (1996) : *Sur les traces des Argonautes : actes du 6e symposium de Vani (Colchide) 22-29 septembre 1990*, Paris.

Luce, J.-M., dir. (2007) : *Identités ethniques dans le monde grec antique*, Pallas, 73, Toulouse.dir.

Luce, J.-M. (2008) : *Fouilles de Delphes. II, Topographie et architecture. 13, L'aire du Pilier des Rhodiens, fouille 1990-1992, à la frontière du profane et du sacré*, Athènes.

- Luce, J.-M. (2011) : « Delphes et Médéon de Phocide à l'Âge du fer », *Pallas* 87, 59-76.
- Lücken, G. von (1972) : *Corpus Vasorum Antiquorum, Deutsche Demokratische Republik*, Berlin.
- Luke, J. (2003) : *Ports of trade, Al Mina and Geometric Greek pottery in the Levant*, Oxford.
- Lund, J. (2007) : « The Circulation of Ceramis Fine Wares and Transport Amphorae from the Black Sea Region in the Mediterranean, c. 400 BC-AD 200 », in Gabrielsen et Lund 2007, 183-194.
- Madigan, B. (2008) : *Corinthian and Attic vases in the Detroit Institute of Art geometric, black figure, and red-figure*, Leiden Boston.
- Mâle, E. et Ch. Picard, dir. (1944) : *Monuments et mémoires publiés par l'Académie des inscriptions et belles lettres*, Fondation Eugène Piot, Paris
- Malkin, I. (1994a) : « Inside and Outside : Colonisation and the Formation of the Mother City », in D'Agostino et Ridgway 1994, 1-9.
- Malkin, I. (1998) : *The Returns of Odysseus. Colonization and Ethnicity*, Berkeley.
- Malkin, I. (2002) : « Exploring the Concept of 'Foundation'? A Visit to Megara Hyblaia », in Gorman et Robinson 2002, 195, 225.
- Malkin, I. (2005) : « Networks and the Emergence of Greek Identity », in Malkin I., *Mediterranean Paradigms and Classical Antiquity*, 56-74.
- Malkin, I. (2005) : *Mediterranean Paradigms and Classical Antiquity*, New York.
- Malkin, I. (2011) : *Small Greek World*, Oxford.
- Manakidou, E. (2012) : « Imported Archaic Cycladic, Corinthian and Attic Pottery in Ancient Oisyme », in Tiverios 2012, 359-370.
- Manakidou, E. (2013) : « Marché régional, importations et imitations de céramiques corinthiennes et attiques à Karabournaki (Macédoine) à l'époque archaïque », in Tsingarida A. et D. Viviers, *Pottery Markets in the Ancient Greek World*, 175-188.
- Manchester, K. L. (1991) : *The Protocorinthian black-polychrome technique*, Los Angeles.
- Mano A. (1971) : « Nekropoli Apollonise-Tuma I (Germine te vitive 1958-59) », in *Iliria, Tirana*, vol. 1, 103-201.
- Manni Piraino, M. T. (1987) : « Camarina – Rifriscolaro: Graffiti su anfore », *Kokalos* 33, 89-105.
- Manning, S. W., B. Kromer, P.I. Kuniholm et M. W. Newton (2001) : « Anatolian Tree Rings and a New Chronology for the East Mediterranean Bronze-Iron Ages ». *Science* vol. 294, décembre 2001, 2532–3255.
- Manning, S. W., B. Kromer, P.I. KUNIHOLM et M. NEWTON (2003) : « Confirmation of near-absolute dating of east Mediterranean Bronze-Iron Dendrochronology », *Antiquity* 77, n. 295.
- Manucu-Adamesteanu, M. (2008) : *Orgame/Arganum, Cercetari arheologice II*, Bucarest.
- Marchand, J. (2009) : « Kleonai, the Corinth-Argos Road, and the "Axis of History" », *Hesperia* 78, 107-163.
- Marinatos, S. (1970) : « Further news from Marathon », *Athens Annals of Archaeology*, 2,

153-155.

Markman, S. (1940) : *The horse in Greek art*, Baltimore.

Markoe, G. E. (1985) : *Animal Style on Greek and Etruscan Vases*, Burlington.

Marstrander, S. et A. Seeberg (1964) : *Corpus Vasorum Antiquorum, Norway, Public and Private Collections. Fascicule 1*, Oslo.

Mathieu, G. et B. Haussoullier (1972) : *Aristote, Constitution d'Athènes*, Paris.

Mattusch, C. C. (1988) : *Greek bronze statuary from the beginnings through the fifth century B.C.*, Ithaque, New York, Londres.

Matz, F. (1950) : *Die Geschichte des griechischen Kunst, Bd. I: Die geometrische und die früharchaische Form*, Francfort.

Mazar, A. (2004) : « Greek and Levantine Iron Age chronology : a rejoinder », *IEJ*, 54 (1), 24-36.

Mazon, P. (1987) : *Homère, Iliade, tome I (chants I-VI)*, Paris.

McDermott, W.C. (1938) : *The Ape in Antiquity*, Baltimore.

Meadows, A. et K. M. W. Shipton (2001) : *Money and its uses in the ancient Greek world*, Oxford.

Melarts, H. (2000) : *Papyri in honorem Johannis Bingen octogenarii editae*, Louvain.

Mele, A. (1979) : *Il commercio greco arcaico. Praxis ed emporie*, Naples.

Merlin, A. (1928) : *Vases grecs du style géométrique au style à figures noires*, Paris.

Mersch, A. (1996) : *Studien zur Siedlungsgeschichte Attikas von 950 bis 400 v. Chr.*, Francfort.

Mersch, A. (1997) : « Urbanization of the Attic Countryside from the Late 8th Century of the 6th Century B.C. », *Acta Hyperborea*, 7, 45-62.

Meyer, E. (1884-1928) : *Geschichte des Altertums*, Stuttgart et Berlin.

Migeotte, L. (2002) : « Les cités grecques et le commerce », *AC*, 71, 199-204.

Milgram, S. (1967) : « The Small World Problem », *Psychology Today*, 2, 60-67.

Milne, M. J. (1942) : « A Corinthian jar with inscriptions », *BMM*, 36-37.

Milne, M. J. (1942) : « Three names on a Corinthian jar », *AJA*, 46, 217-222.

Mingazzini, P. (1930) : *Vasi della Collezione Castellani*, Rome.

Misailidou-Despotidou, V. (2012) : « Archaic Pottery from the Cemetery of Ancient Aphytis », in Tiverios 2012, 371-384.

Misliwiec, K. (1987) : *Keramik und Kleinfunde aus der Grabung im Tempel Sethos I in Gurna*, Mayence, 1987.

Möller, A. (2000) : *Naukratis : trade in archaic Greece*, Oxford.

Moorey, P. R. S. (1980) : *Cemeteries of the first millennium B.C. at Deve Hüyük, near Carchemish, salvaged by T.E. Lawrence and C.L. Woolley in 1913*, Oxford.

Morgan, C. A. (1988) : « Corinth, the Corinthian gulf and western Greece during the eighth century B.C. », *BSA*, 83, 313-338.

Morgan, C. A. (1999) : *Isthmia : excavations by the University of Chicago under the Auspices of the American School of Classical Studies. 8, The late bronze age settlement and early iron age sanctuary*, Princeton.

Morin, J. (1911) : *Le dessin des animaux en Grèce d'après les vases peints*, Paris.

Morris, I (1987) : *Burial and Ancient Society, the Rise of the Greek City-State*, Cambridge.

Morris, S. P. (1992) : *Daidalos and the Origins of Greek Art*, Princeton.

Morris I. (1996) : « The absolute chronology of the Greek colonies in Sicily », in Randsborg K. éd., *Absolute Chronology*, Copenhagen, 51-59 (*Acta Archaeologica*, 67).

Morris, I. (2008) : « Early Iron Age Greece », in Scheidel 2008, 211-241.

Morris, S. P. et J. K. Papadopoulos (1998) : « Phoenicians and the Corinthian Pottery Industry » in *Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt*, Göttingen, 251-263.

Mosshammer, A. A. (1979) : *The Chronicles of Eusebius and Greek Chronographic Tradition*, Lewisburg.

Müller, Ch. et F. Prost, dir. (2002) : *Identités et cultures dans le monde méditerranéen antique*, Paris.

Müller, Ch. (2010) : *D'Olbia à Thanais, territoires et réseaux d'échanges dans la mer Noire septentrionale aux époques classique et hellénistique*,

Muscarella, O. W. (1974) : *Ancient Art: The Norbert Schimmel Collection*, Mayence.

Nberg, S. S. (1940) : « Corinthian protogeometric and geometric pottery », *AJA*, 108-109.

Neeft, C. W. (1975) : « Corinthian fragments from Argos at Utrecht and the Corinthian late geometric kotyle », *BABesch*, 50, 97-134.

Neeft, C. W. (1977-1978) : « The Dolphin Painter and his workshop. A Corinthian atelier busy on small oil-vases », *BABesch*, 52-53, 133-170.

Neeft, C. W. (1981) : « Observations on the Thapsos Class », *MEFRA*, 93, 1-88. Neeft, C. W. (1987) : *Protocorinthian subgeometric aryballoi*, Amsterdam.

Neff, C. W. (1987) : *Protocorinthian Subgeometric Aryballoi*, Amsterdam.

Neeft C. W. (1991) : *Addenda et corrigenda to D. A. Amyx, « Corinthian vase-painting in the archaic period »*, Amsterdam.

Neeft, C. W. (2004-2005) : « Corinth, Demeter and Sicily. A review of three publications of Corinthian pottery from Demeter Sanctuaries in Sicily », in *Talanta* 36-37, 311-337.

Neeft, C. W. (2004-2009) : « The Corinthian pottery at the Aphrodite sanctuary of Ancient Thera », *Horos*, 17-21, 481-482.

Neeft, C. W. (2012) : « Corinthian Pottery in Thasos and Argilos: Preliminary Observations », in Tiverios 2012, 189-196.

Negrin, P. (1904) : « Vestiges antiques submergés », *Athenischer Mitteilungen*, 29, 340-363.

Neugebauer, K. A. (1932) : *Führer durch das Antiquarium*, II, Vasen, Berlin.

Newhall Stillwell, A. et J.L. Benson (1984) : *Corinth XV, III, The Potter's Quarter, the Pottery*, Princeton.

Nijboer, A. J. (2005A) : « The Iron Age in the Mediterranean: a Chronological Mess or 'Trade

before the Flag', Part II », *Ancient West & East* 4.2, 255-277.

Nijboer, A. J. (2005B) : « La cronologia assoluta dell'età del Ferro nel Mediterraneo, dibattito sui metodi e sui risultati », in Bartoloni et Delpino 2005, 527–556.

North, D. (1980) : *Structure and Change in Economic History*, Norton.

North, D. (1989) : *Institutions and economic growth: An historical introduction*, Elsevier.

O'Neill, J. G. (1930) : *Ancient Corinth, I : From the earliest times to 404 B. C.*, Baltimore.

Oftisch, M. et Chr. Zinko (1995) : *Studia Onomastica et Indogermanica. Festschrift für Fritz Lochner von Hüttenbach zum 65. Geburtstag*, Graz.

Oren, E. D. (1984) : Migdol : « A new Fortress on the Edge of the Eastern Nile Delta », *BASOR* 256, 7-44.

Orlandos, A. K. (1935) : « Ἡ βασιλική τῶν Κεγχρεῶν », *Proceedings of the American Academy of Arts and Sciences*, 10, 55-57.

Pacciarelli, M. (2005) : « C14 e correlazione con le dendrodate nord alpine: Elementi per una cronologia assoluta del Bronzo finale 3 e del primo Ferro dell'Italia peninsulare », in Bartoloni et Delpino 2005, 81–90.

Pagès, J. (2001) : *Recherches sur les thalassocraties antiques : l'exemple grec*, Paris.

Pallat, L. (1897) : « Ein Vasenfund aus Aegina »: *Mitteilungen des deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung*, 265-333.

Papadopoulos, J. K. (1996) : « Euboians in Macedonia? A Closer Look », *OJA*, 15(2): 151-181.

Papadopoulos, J. K. (1997) : « Phantom Euboians », *JMA*, 10.2, 191-219.

Papadopoulos, J. K. (2001) : « Magna Achaea, Akhaian Late Geometric and Archaic Pottery in South Italy and Sicily », *Hesperia*, 79, 373-460.

Pare, C. (1998) : « Beiträge zum Übergang von der Bronze- zur Eisenzeit in Mitteleuropa. Teil I: Grundzüge der Chronologie im Östlichen Mitteleuropa (11.–8. Jahrhundert v.Chr.) », *JRGZM* 45, 293–433.

Pare, C. (1999) : « Beiträge zum Übergang von der Bronze- zur Eisenzeit in Mitteleuropa. Teil II: Grundzüge der Chronologie im Westlichen Mitteleuropa (11.–8. Jahrhundert v.Chr.) », *JRGZM* 46, 175–315.

Parker V. (1997) : *Untersuchungen zum Lelantischen Krieg und verwandten Problemen der frühgriechischen Geschichte*, Stuttgart.

Payne, H. G. G. (1931) : *Necrocorinthia : a study of corinthian art in the archaic period*, Oxford.

Payne, H. G. G. (1933) : *Protokorinthische Vasenmalerei* (Bilder griechischer Vasen, Heft 7), Berlin.

Payne, H. (1940) : *Perachora I. The sanctuaries of Hera Akraia and Limenia : the architecture, bronzes and terracottas*, Oxford.

Pazarli, M., E. Livieratos et Ch. Boutoura (2007) : « Road network of Crete in Tabula Peutingeriana », *e-Perimtron*, 2, n. 4, 245-260.

Pelagatti, P. (1962) : « Camarina. Relazione preliminare della campagna di scavi 1961-1962,

» BdA 47, n. 2-3, 251-264.

Pelagatti, P. (1978) : « Naxos nell'VIII e nel VII secolo a.C. », *CASA*, XVII, 136-141.

Pelagatti, P. (1982) : « I più antichi materiali di importazione a Siracusa, a Naxos e in altri siti della Sicilia orientale », in Vallet 1982, 113-180.

Pemberton, E. G. (1981) : « The attribution of Corinthian bronzes », *Hesperia*, 50, 101-111.

Perdrizet, P. (1908) : *Fouilles de Delphes, V: Monuments figurés, petits bronzes, terres cuites, antiquités diverses*, Paris.

Perreault, J. Y. (1993) : « Les emporia grecs du Levant : mythe ou réalité ? » in Bresson, A. et P. Rouillard 1993.

Perrot, G. et Ch. Chipiez G. (1911) : *Histoire de l'art dans l'Antiquité*, Paris.

Petrie, W. F. (1886) : *Η Πόλις ἢ Ναυκρατιῶν. Naukratis. Part I, 1884-5*, Londres.

Petrie, W. F. (1909) : *Qurneh*, Londres.

Pfaff, C. A. (2003) : « Archaic Corinthian Architecture: Ca. 600 to 480 B.C. », in Williams et Bookidis 2003, 95-140.

Pfisterer-Haas, S. (1999) : « Funde aus Milet, VI, die Importkeramik », in *Archäologischer Anzeiger*, 1999, n. 2, 263-271.

Pfuhl, E. (1903) : « Der archaische Friedhof am Stadtberge von Thera », *Mitteilungen des deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung*, 28, Berlin, 1-290.

Pfuhl, E. (1923) : *Malerei und Zeichnung der Griechen*, 3 vol., Munich.

Philippaki, B. (1970) : *Vases of the National Archaeological Museum of Athens*, Athènes.

Picard, O. (2007) : « Monnaie et circulation monétaire à l'époque classique », *Pallas* 74, 111-126.

Pickard-Cambridge, A. W. (1962) : *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, 2^{de} éd., Oxford.

Pliakou, G. (1999) : « Céramique archaïque d'Ambracie », in Cabanes P., dir., *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité*, III, Paris, 40-50.

Ploug, G. (1973) : *Sukas, II : The Aegean, Corinthian and eastern Greek pottery and terracottas*, Copenhagen.

Polanyi, K. (1944) : *The Great Transformation*, Boston.

Pomey, P. et A. Tchernia (1978) : « Le tonnage maximum des navires de commerce romains », *Archeonautica* 2, 1, 233-251.

Popham, M.R. (1994) : « Precolonisation: early Greek contact with the East », in Tsetschkladze et De Angelis, 11-34.

Popovic, L. B. (2004) : *Corpus Vasorum Antiquorum, Serbie et Monténégro, Musée National-Belgrade*, Belgrade.

Pottier, E. (1897-1901-1922) : *Vases antiques du Louvre*, vols. 1-3, Paris.

Poulsen, F. et K. Rhomaios (1927) : *Erster vorläufiger Bericht über die dänisch-griechischen Ausgrabungen von Kalydon*, Copenhagen.

Powell, B. B. (1991) : *Homer and the Origin of the Greek Alphabet*, Cambridge.

- Raaflaub, K. A. et H. Van Wees (2009) : *Companion to archaic Greece*, Chichester.
- Radet, G. A. (1909) : *Cybébé: étude sur les transformations plastiques d'un type divin*, Bordeaux.
- Raepsaet, G. (1993) : « Le diolkos de l'Isthme à Corinthe : son tracé, son fonctionnement », *BCH*, 117 (1), 233-261.
- Rallo, A. (1976-77) : « Scavi e ricerche nella città antica di Selinunte. Relazione preliminare », *Kokalos*, 22-23, 720-733.
- Rallo, A. (1978) : « le importazioni greco-orientali a Selinunte a seguito dei piu' recenti scavi », in *Les céramiques de la Grèce de l'est et leur diffusion en occident*, Paris, 99-103.
- Ravel, O. E. (1936) : *Les "poulains" de Corinthe. Monographie des statères corinthiens, I (650-645 av. J.-C.)*, Bâle.
- Reed, C. M. (2003) : *Maritime traders in the ancient Greek world*, Cambridge, New York.
- Reger, G. (2005) : « The Manufacture and Distribution of Perfume », in Archibald 2005, 252-297.
- Richter, G. M. A. (1917) : *Handbook of the classical collection*, New York.
- Richter, G. M. A. (1930) : *Animals in Greek sculpture : a survey*, New York.
- Richter, G. M. A. (1949) : *Archaic Greek Art*, New York.
- Richter, G. M. A. (1953) : *Handbook of the Greek Collection*, New York.
- Richter, G. M. A. (1959) : *Handbook of Greek Art*, Londres et New York.
- Richter, G. M. A. (1968) : *Korai, archaic Greek maidens : a study of the development of the kore type in Greek sculpture*, Londres.
- Ridgway, D. (1981) : « The Foundation of Pithekoussai », in *Nouvelle contribution à l'étude de la société et de la colonisation eubéens*, Naples.
- Ridgway, D. (1992) : *The First Western Greeks*, Cambridge.
- Ridgway, D. (1999) : « The Rehabilitation of Bocchoris notes and queries from Italy », *JEA* 85, 143-152.
- Ridgway, D. (2000) : « Riflessioni sull'orizzonte 'precoloniale' (IX-VIII sec. A.C.) », in *Magna Grecia e oriente Mediterraneo prima dell'eta ellenistica*, Tarente, 91-109.
- Rife, L. et alii (2007A) : « Life and Death at a Port in Roman Greece : The Kenchreai Cemetery Project, 2002-2006 », *Hesperia*, 76, I, 143-181.
- Rife, J. L. (2007B) : « Inhumation and cremation at Early Roman Kenchreai (Corinthia), Greece, in local and regional context », in Faber 2007, 99-120.
- Rife, J. L. (2010) : « Religion and society at Roman Kenchreai, » in Friesen 2010, 391-432.
- Risser, M. K. (1989) : *Corinthian conventionalizing pottery*, Philadelphia.
- Robertson, M. (1940) : « The excavations at Al Mina, Sueidia, IV », *JHS* 60, 2-21.
- Robertson, M. (1953) : « Notice of Aigina: Die Vasen des 10 bis 7 Jahrhunderts by W. Kraiker », *JHS*, 73, Londres, 185.
- Robinson, D. M., G. H. Cornelia et J. H. Ilife (1930) : *A Catalogue of the Greek Vases in the Royal Ontario Museum of Archaeology*, Toronto, 2 vols, Toronto.

- Robinson, D. M. (1934) : *Corpus Vasorum Antiquorum, USA, The Robinson Collection, Baltimore, Cambridge (Mass.)*
- Robinson, D. M. (1950) : *Excavations at Olynthus, XIII, Londres.*
- Rodenwaldt, G., H. Schleif et K. A. Rhomaios (1939-1940) : *Korkyra. Archaische Bauten und Bildwerke, 2 vol., Berlin.*
- Roebuck, C (1972) : « Some Aspects of Urbanization in Corinth, » *Hesperia*, 41, 96-127.
- Rohde, E. (1968) : *Griechische Terrakotten, Tübingen.*
- Rolley, Cl. (1969) : *Fouilles de Delphes, V. 2 : les statuettes de bronze, Paris.*
- Rolley, Cl. (1983) : *Les bronzes grecs, Fribourg, Paris.*
- Rolley, Cl. (2007) : « Techniques, le travail, la naissance des styles à l'époque géométrique », in J.-M. Luce (éd.), *Identités ethniques dans le monde grec antique, Pallas* 73, 63-70.
- Rostovtzeff, M. [1941] 1989 : *Histoire économique et sociale du monde hellénistique, tr. fr. d'après la 1e édition anglaise de 1941 (Oxford), Paris.*
- Rothaus, R. (1995) : « Lechaion, Western Port of Corinth: a preliminary archaeology and history », *OJA* 14 (3), 293-306.
- Roux, G. (1958) : *Pausanias en Corinthie, Paris.*
- Rubensohn, O. (1962) : *Das Delion von Paros, Wiesbaden.*
- Saffrey, H. D. (1985) : « Aphrodite à Corinthe. Réflexions sur une idée reçue », *Rbi*, 92, 359-374.
- Salmon, J.-B. (1984-1986) : *Wealthy Corinth, Oxford.*
- Salmon, J. (2000) : « Pots and Profits », in Tsetschladze G.R. dir., *Periplous, Londres, 245-252.*
- Salviat, F. et N. Weill (1960) : « Un plat du VII siècle à Thasos. Bellérophon et la Chimère », *BCH*, 84, 347-386.
- Saltz, D.L. (1978) : *Greek Geometric Pottery in the East : The Chronological Implications, non publiée.*
- Salzmann, A. (1975) : *Nécropole de Camiros, journal de fouilles, Paris.*
- Sammartano, R. (1994) : « Tradizioni ecistiche e rapporti greco-siculi : le fondazioni di Leontini e di Megara Hyblaea », *Seia*, 11, 47-93.
- Sandler, L. F., dir. (1964) : *Essays in memory of Karl Lehmann, New York.*
- Sapirstein, Ph. (2013) : « Painters, Potters and the Scale of the Attic Vase-Painting Industry », *AJA* 117, vol. 4, 493-510.
- Sarris A., R. K. Dunn, J. L. Rife, N. Papadopoulos, E. Kokkinou, et C. Mundigler (2007) : « Geological and geophysical investigations in the Roman cemetery at Kenchreai (Korinthia), Greece », *Archaeological Prospection*, 14, 1-23.
- Savage, J. (1989) : « Corinthian and Corinthianizing pottery in the University of Queensland », *MedArch*, II, 147-201.
- Schaal, H. (1933) : *Griechische Vasen in Bremen.*
- Schaeffer, H. (1932) : *Staatsform und Politik, Leipzig.*

Schaeffer, J. S. S. et N. H. Greenewalt (1997) : *The Corinthian, Attic and Lakonian Pottery from Sardis*, Londres.

Schefold, K. (1966) : *Myth and Legend in Early Greek Art*, New York.

Scheibler, I. (1983) : *Griechische Töpferkunst*, Munich.

Scheidel, W. (2003) : « The Greek demographic expansion : models and comparisons », *JHS*, 123, 120-140.

Scheidel, W., I. Morris et R. Saller, éd. (2008) : *The Cambridge Economic History of the Greco-Roman World*, Cambridge.

Scheurleer, C. W. L. (1927) : *Corpus Vasorum Antiquorum, Pays-Bas, La Haye, Musée Scheurleer*, fasc. 1, Paris.

Schiering, W. (1967) : *Griechische Tongefässe*, Berlin.

Scranton, R. (1964) : « Investigations at Kenchreai, 1963 », *Hesperia*, 33, 134-145.

Scranton, R. et E. S. Ramage (1967) : « Investigations at Corinthian Kenchreai », *Hesperia*, 36, 124-186.

Scranton, R. (1976) : « De PH apud Cenchreae », *Classical Philology*, 71, 106-108.

Scranton, R. (1978) : *Kenchreai, Eastern Port of Corinth, vol. 1*, Chicago.

Seeberg, A. (1964) : « The Wellcome Painter and his Companions », *Acta Archaeologica*, 35, Copenhague, 29-50.

Seeberg, A. (1971) : *Corinthian Komos Vases*, Londres.

Seeberg, A. (2004) : « Related to the La Trobe Painter », *Mediterranean Archaeology*, 17, 79-85.

Shaw, J. W. (1967A) : « A double-sheaved pulley block from Kenchreai », *Hesperia*, 1967, 36, 389-401.

Shaw, J. W. (1967B) : « Shallow-water excavation at Kenchreai », *AJA*, 71, 179-180.

Shaw, J. W. (1970) : « Shallow-water excavation at Kenchreai, II », *AJA*, 74, 189-180.

Sherratt E.S. (1992) : « Immigration and archaeology: some indirect reflections », *Acta Cypria* 2, 316-347.

Sidorova, N. (2006) : *Corpus Vasorum Antiquorum, Russia, IX, Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscou, Corinthian and Etrusco-corinthian Vases*, Rome.

Siegel, L. J. (1978) : *Corinthian trade in the ninth through sixth centuries B.C., I & II*, Yale.

Simon, M. E. et A. Hirmer (1976) : *Die Griechischen Vasen*, Munich.

Smith, C. (1885) : « Vases from Rhodes with incised inscriptions », *JHS*, 6, 371-377.

Smith, C. (1890) : « A Protokorinthian Lekythos in the British Museum », *JHS*, 11, 167-180.

Smith, S. (1942) : « The Greek trade at Al-Mina », *AntJ*, 87-112.

Snijder, G. A. S. (1936) : *Amsterdam Allard Pierson Museum, Alg. Gids.*, Amsterdam.

Snodgrass, A. M. (1994) : « The Growth and standing of the Early Western Colonies », in Tsetschladze et De Angelis, 1-10.

Sourisseau, J.-Chr. (2010) : « Entre chronologies et chronologie : le VII^e s. av. J.-C », in

Etienne 2010, 27-38.

Sourisseau, J.-Chr. (2012) : « documents archéologiques et réseaux d'échanges en Méditerranée centrale (VIII^e-VII^e s. a.C.) », in Capdetrey et Zurbach 2012, 179-197.

Spencer, N. (1995) : *A Gazetteer of Archaeological Sites on Lesbos*, Oxford.

Stager, D., M. Master et J. D. Schloen (2011) : *Final reports of the Leon Levy Expedition to Ashkelon*, Harvard.

Stampolidis, N. et V. Karageroghis (1998) : *Eastern Mediterranean: Cyprus-Dodecanese-Crete 16th-6th*, Athènes.

Stampolidis, N. et V. Karageorghis (2003) : *Sea Routes from Sidon to Helva: Interconnections in the Mediterranean, 16th-6th*, Athènes.

Stazio, A. et St. Ceccoli, éd. (1995) : *Corinto e l'Occidente, Actes du 34^e Colloque sur la Grande Grèce, Tarente, 7-11 octobre 1994*, Tarente.

Stefanakis, M. I. (2006) : « Phalasarua: un port antique, un espace d'échanges en Méditerranée », in Clément, Tolan et Wilgaux 2006, 41-63.

Stella, L. A. (1936) : *Mitologia greca*, Turin.

Stillwell, A. N. (1948) : *Corinth, XV, part. 1 : The Potters' Quarter*, Princeton.

Stillwell, A. N. et J. L. Benson (1984) : *The Potter's Quarter: The Pottery*, Princeton.

Stissi, V. (1999) : « Modern finds and ancient distribution », in Villanueva Puig 1999, 351-355.

Strogatz, S. H. (2003) : *Sync: The Emerging Science of Spontaneous Order*. Harmondsworth: Penguin.

Strom, I. (1961) : « The Painter of Louvre E 574 », *Acta Archaeologica*, 32, 173-192.

Studniczka, F. (1899) : « Über die Bruchstücke einer frühkorinthische Vase aus Aegina », *Mitteilungen des deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung*, Berlin, 361-378.

Swindler, M. H. (1929) : *Ancient Painting*, New Haven.

Tatman, J. L. (2000) : « Silphium, Silver and Strife: A History of Kyrenaika and Its Coinage », *Celator* 14 (10), 6-24.

Thorne Campbell, M. (1938) : « A Well of the Black-Figured Period at Corinth », *Hesperia* 7, 557-611.

Tiverios M., V. Misailidou-Despotidou, E. Manakidou et A. Arvanitaki, éd. (2012) : *Archaic Pottery of the Northern Aegean and its Periphery (700-480), Proceedings of the Archaeological Meeting Thessaloniki, 19-22 May 2011*, Thessalonique.

Tréziny, H. (1980) : « Navires attiques et navires corinthiens à la fin du VIII^e siècle. A propos d'un cratère de Mégara Hyblaea », *MEFR*, 92, 17-34.

Tsetskhladze, G. R. et F. De Angelis, éd. (1994) : *The archaeology of Greek colonisation : essays dedicated to Sir John Boardman*, Oxford.

Tsetskhladze, G. R. (1999) : *Ancient Greeks, West and East*, Cologne.

Tsetskhladze, G. R. et Snodgrass, A. M. (2002) : *Greek Settlements in the Eastern Mediterranean and the Black Sea*, Oxford.

Tsingarida, A. et D. Viviers (2013) : *Pottery Markets in the Ancient Greek World (8th – 1st centuries B.C.), Proceedings of the International Symposium held at the Université libre de Bruxelles, 19-21 June 2008*, Bruxelles.

Tusa, V. (1982) : « Ricerche e scavi nelle necropoli selinuntine », *ASAtene*, 60, 189-202.

Tzedakis, Y. (1969) : « Antiquities and Monuments of West Crete », *Archaeologikion Deltion* 24, 433-434.

Ubelaker, D. H. et J. L. Rife (2007) : « The practice of cremation in the Roman-era cemetery at Kenchreai, Greece: the perspective from archaeology and forensic science », *Bioarchaeology of the Near East*, 1, 35-57.

Ubelaker, D. H. et J. L. Rife (2008) : « Approaches to commingling issues in archaeological samples: A case study from Roman era tombs in Greece, » in Adams 2008, 97-122.

Ubelaker, D. H. et J. L. Rife (2011) : « Skeletal analysis and mortuary practice in an Early Roman chamber tomb at Kenchreai, Greece », *International Journal of Osteoarchaeology*, 21, 1, 1-18.

Ure, P. N. (1910) : « Excavations at Rhitsona in Beotia », *JHS*, 30, 336-356.

Ure, P. N. (1934) : *Aryballoi and Figurines from Rhitsona in Boeotia*, Cambridge.

Vacano, O. W. von (1950) : *Im Zeichen des Sphynx, Griechenland im VIII. Jahrhundert*, Stuttgart.

Valavanis, P. et E. Baziotopolou (1993) : « Deux acropoles antiques à Galaxidi », *BCH*, 117, 189-209.

Vallet, G. et Fr. Villard (1952) : « Les dates de fondation de Mégara Hyblaea et de Syracuse », *BCH* 76, 289-346.

Vallet, G. et Fr. Villard (1958) : « La date de fondation de Sélinonte: les données archéologiques », *BCH* 82, 16-26.

Vallet, G. et Fr. Villard (1961) : « Céramique et histoire grecque », *Revue Historique*, 225, 295-318.

Vanderpool, E. (1938) : « The Rectangular Rock-Cut Shaft », *Hesperia* 7, 363-411.

Vatin, C. (1969) : *Médéon de Phocide*, Paris.

Venit, M. S. (1988) : *Greek painted pottery from Naukratis in Egyptian museums*, Winona Lake.

Verbanck, A. et N. Massar, « Follow the scent... Marketing perfume vases in the Greek world », in Tsingarida 2013, 273-298

Verdan, S., Th. Theurillat et A. Kenzelmann Pfyffer (2011) : *Early Iron Age Pottery : A Quantitative Approach. Proceedings of the International Round Table organized by the Swiss School of Archaeology in Greece (Athens, November 28-30, 2008)*, Oxford.

Vickers, M. et D. Gill (1986) : « Archaic Greek pottery from Euesperides, Cyrenaica », *LibStud*, 17, 97-108.

Vickers, M. et D. Gill (1996) : « Bocchoris the Wise and Absolute Chronology », *Römische Mitteilungen*, 103, 1-9.

Vierneisel, Kl. et H. Walter (1959) : *Heraion von Samos*, *AthMitt* 74, 28.

- Villanueva Puig, M.-C., dir. (1999) : *Céramique et peinture grecques, mode d'emploi*, Paris.
- Villard, Fr. (1948) : « La chronologie de la céramique protocorinthienne », *MEFR*, 60, 1, p. 7-34.
- Villard, Fr. (1951) : *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée du Louvre*, Paris.
- Villard, Fr. (1956) : *Les vases grecs*, Paris.
- Villard, Fr. (1960) : *La Céramique grecque de Marseille (VIe-IVe siècle)*, Paris.
- Villing, A. Cl. et U. Schlotzhauer (2006) : *Naukratis : Greek diversity in Egypt : studies on East Greek pottery and exchange in the Eastern Mediterranean*, Londres.
- Villing, A. (2013) : « Egypt as a "market" for Greek pottery : some thoughts on production, consumption and distribution in an intercultural environment », in *Tsingarida* 2013, 73-102.
- Van Compernelle R. (1959) : *Etude de chronologie et d'historiographie siciliotes*, Bruxelles.
- Vulpe, A. (1997) : « En marge de Ps. Scymnos 766-770 », in : *Premier âge du Fer aux bouches du Danube et dans les régions autour de la Mer Noire. Actes du colloque International*, Tulcea, 181-185.
- Wace, A. J. B. et C. W. Blegen (1939) : « Pottery as evidence for trade and colonization in the Aegean bronze age », *Klio*, XXXII, 131-147.
- Wagner, M.-A. (2006) : *Dictionnaire mythologique et historique du cheval*, Paris.
- Waldbaum, J. C. et J. Magness (1997) : « The Chronology of early Greek Pottery: New Evidence from seventh-Century B.C. Destruction Levels in Israel », *AJA*, 101, p. 23-40.
- Waldbaum, J. C. (2002) : « Seventh Century B.C. Greek Pottery from Ashkelon, Israel: an entrepôt in the Southern Levant », in *Faudot* 2002, 57-75.
- Waldstein, Ch. *et alii* (1902, 1905) : *The Argive Heraeum*, Boston et New York.
- Walker, K. G. (2004) : *Archaic Eretria, a political and social history from the earliest times to 490 B.C.*, Londres.
- Wallenstein, Kl. (1973) : *Corpus Vasorum Antiquorum*, Tübingen.
- Wallinga, H. (1993) : *Ships and Sea-power before the Great Persian War*, Leiden.
- Walters, H. B. (1896) : *Catalogue of the Greek and Etruscan Vases in The British Museum*, III, Londres.
- Walters, H. B. (1905) : *History of Ancient Pottery, Greek, Etruscan and Roman*, 2 vols., Londres.
- Ward, A. G. (1970) : *The Quest for Theseus*, Londres.
- Wartenberg, U. dir., M. Jessop Price et K. A. McGregor (1994) : *Coin hoards. Vol. VIII, Greek hoards*, Londres.
- Washburn, O. (1906) : « Eine protokorinthische Lekkythos in Berlin », *Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts*, Berlin, 116-127.
- Watts, D. J. (1999) : *Small Worlds: The Dynamics of Networks between Order and Randomness*, Princeton.
- Weber, M. (1909) : *Agrarverhältnisse im Altertum*, Berlin.
- Weicker, G. (1905) : « Timonidas », *Mitteilungen des deutschen Archäologischen Instituts*,

Athenische Abteilung, Berlin, 199-206.

Weinberg, S. S. (1943) : *Corinth VII, I: The Geometric and Orientalizing Pottery*, Cambridge.

Weinberg, S. S. (1948) : « Cross-Section of Corinthian Antiquities », *Hesperia*, 17, 197-241.

Weinberg, S. S. (1949) : « On Corinthian terracotta sculpture », *AJA* LIII.

Weinberg, S. S. (1953) : « Corinthian relief ware », *AJA*, 57, 111-112.

Welter, G. (1938) : *Aigina*, Berlin.

West, M.I. (1988) : « The Rise of Greek Epic », *JHS*, 108 : 151-172.

Whitbread, I. K. (1995) : *Greek Transport Amphorae, a Petrological and Archaeological Study*, Athènes.

Whitbread, I. K. (2003) : « Clays of Corinth: The Study of a Basic Resource for Ceramic Production », in Williams 2003, 1-13.

Wide, S. (1901) : « Ein lokale Gattung boiotischer Gefässe », *Mitteilungen des deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung*, Berlin, 143-156.

Wilish, H. (1892) : *Die Altkorinthische Thonindustrie*, Leipzig.

Will, E. (1955) : *Korinthiaka. Recherches sur l'histoire et la civilisation de Corinthe des origines aux guerres médiques*, Paris.

Williams, C. K. et J. E. Fisher (1972) : « Corinth, 1971: Forum Area », *Hesperia*, 41, 143-184.

Williams, C. K. (1979) : « Corinth, 1969 ; From Area », *Hesperia*, 39, 1-39.

Williams, C. K. et N. Bookidis, éd. (2003) : *Corinth XX: Corinth: The Centenary, 1896-1996*, Athènes, 95-140.

Woolley, C. L. (1938) : « Excavations at Al Mina, Suedia I and II », *JHS* 58: 1-30 et 133-170.

Yalouris, N. (1950) : « Athena als Herrin der Pferde », *Museum Helveticum*, 7, 19-101.

Young, R. S. (1939) : *Late Geometric Well Groups from the Athenian Agora*, *Hesperia* Suppl. II, Athènes.

Young, R. S. (1939) : *Late Geometric Graves and a seventh century well in the agora*, *Hesperia*, Suppl. II, Athènes.

Young, R. S. (1942) : « Graves from the Phaleron Cemetery », *AJA* 46, 23-57.

Zachos, G. (2012) : « Archaic Pottery from Eresos, Lesbos », in Tiverios 2012, 305-319.

Zervos, S. G. (1920) : *Rhodes, capitale du Dodécanèse*, Paris.

Zimmermann, J.-L. (1989) : *Les chevaux de bronze dans l'art géométrique grec*, Genève.

Ziomecki, J. (1958) : « Représentations de fours sur des plaques corinthiennes », *Archeologia*, 10, 153-163.

Zurbach, J. (2012A) : « Désorientalisation de la Méditerranée archaïque ? », *Topoi* 17, 503-512.

Zurbach, J. (2012B) : « Mobilités, réseaux, ethnicité. Bilan et perspectives », in Capdetrey et Zurbach 2012, 261-273.

CARTES, FIGURES ET TABLEAUX

Carte 1 : trois espaces d'étude enchâssés.....	27
Carte 2 : délimitation des sept régions d'études.....	29
Carte 3 : carte de la géologie régionale de l'ancienne Corinthe.....	78
Carte 4 : situation de l'épave de Kekova Adasi (en rouge) parmi les autres épaves orientales archaïques.....	83
Carte 5 : vents et courants dominants en Méditerranée.....	85
Carte 6 : vents et direction des coups de vents en Méditerranée.....	85
Carte 7 : « une vue de l'esprit : la visibilité des terres depuis la mer ».....	86
Carte 8 : les routes de la Méditerranée antique orientale.....	89
Carte 9 : exportations et importations pendant le géométrique ancien.....	97
Carte 10 : carte de synthèse du géométrique ancien.....	101
Carte 11 : exportations et importations pendant le géométrique moyen I.....	105
Carte 12 : la région de la Corinthe.....	106
Carte 13 : carte océanographique de Cenchrées et de ses environs.....	109
Carte 14 : carte de synthèse du géométrique moyen I.....	110
Carte 15 : exportations et importations pendant le géométrique moyen II.....	116
Carte 16 : carte de synthèse du géométrique moyen II.....	126
Carte 17 : les coalitions supposées de la guerre lélantine.....	133
Carte 18 : exportations et importations pendant le géométrique récent.....	139
Carte 19 : carte de synthèse du géométrique récent.....	160
Carte 20 : exportations et importations pendant le protocorinthien ancien.....	173
Carte 21 : courants dominants en mer Ionienne.....	192
Carte 22 : carte de synthèse du protocorinthien ancien.....	199
Carte 23 : exportations et importations pendant le protocorinthien moyen I.....	227
Carte 24 : carte de synthèse du protocorinthien moyen I.....	233
Carte 25 : exportations et importations pendant le protocorinthien moyen II.....	242
Carte 26 : carte de synthèse du protocorinthien moyen II.....	250
Carte 27 : exportations et importations pendant le protocorinthien récent.....	258
Carte 28 : carte de synthèse du protocorinthien récent.....	267
Carte 29 : exportations et importations de la période transitionnelle.....	273
Carte 30 : carte de synthèse de la période transitionnelle.....	294
Carte 31 : exportations et importations du corinthien ancien.....	307
Carte 32 : carte de synthèse du corinthien ancien.....	336
Carte 33 : exportations et importations du corinthien moyen.....	344
Carte 34 : carte de synthèse du corinthien moyen.....	377
Carte 35 : exportations et importations du corinthien récent I.....	382
Carte 36 : carte de synthèse du corinthien récent I.....	399
Carte 37 : exportations et importations du corinthien récent II.....	401
Carte 38 : carte de synthèse du corinthien récent II.....	414
Carte 39 : répartition des représentations de Pégase pendant le MPC II.....	421
Carte 40 : répartition des représentations de Pégase pendant le TR.....	422
Carte 41 : répartition des représentations de Pégase pendant le LC I.....	423
Carte 42 : répartition des représentations de Pégase pendant le LC II.....	425

Carte 43 : circulation de la représentation de Pégase, période archaïque.....	426
Carte 44 : distribution des amphores de type A, VII ^e siècle.....	429
Carte 45 : distribution des amphores de type A, 600-480.....	431
Carte 46 : distribution du total des importations corinthiennes.....	447
Carte 47 : distribution du total des importations corinthiennes.....	447
Carte 48 : répartition des formes principales de céramiques par région.....	464
Carte 49 : répartition comparée des formes principales de céramiques par région (corpus à gauche, base de données de Neeft à droite).....	466
Carte 50 : répartition de la céramique par période et par région.....	473
Carte 51 : total des exportations et importations de céramiques, sites.....	502
Carte 52 : total des exportations et importations de céramiques, ensemble régionaux....	504
Carte 53 : synthèse finale, le réseau fractal du commerce archaïque corinthien.....	506
Carte 54 : répartition des œuvres des principaux peintres (plus de cinq objets identifiés).....	513
Figure 1 : formes des céramiques corinthiennes A, VII ^e et VI ^e siècles.....	18
Figure 2 : implications causées par la chronologie absolue ajustée en Europe centrale comparée à la chronologie conventionnelle absolue en Grèce.....	47
Figure 3 : scarabée de Bocchoris.....	49
Figure 4 : mapping historiographique, l'élaboration de la chronologie de la céramique corinthienne.....	57
Figure 5 : de gauche à droite, imitation d'aryballe corinthienne, authentique kotyle corinthien, authentique pyxide corinthienne.....	69
Figure 6 : vue de l'Acrocorinthe montrant le Quartier des Potiers.....	76
Figure 7 : constructions de la deuxième partie du VII ^e siècle.....	77
Figure 8 : aire fouillée du Quartier des Potiers.....	78
Figure 9 : classification des argiles selon Farnsworth.....	79
Figure 10 : creusement de l'argile à Corinthe, plaque archaïque de Penteskouphia.....	79
Figure 11 : <i>Pinakès</i> de Penteskouphia, fin VII ^e siècle – début VI ^e siècle.....	81
Figure 12 : sommet d'une amphore corinthienne, musée de Bodrum.....	82
Figure 13 : vue générale des céramiques découvertes sur l'épave.....	83
Figure 14 : tendance démographique en Grèce, 1300-300 av. J.-C.....	94
Figure 15 : <i>skyphos</i> corinthien géométrique avec panneau décoratif au niveau des anses	96
Figure 16 : oinochoé corinthienne géométrique à panse globulaire, avec panneau décoratif au niveau du col.....	96
Figure 17 : kotyles d'Aétois et d'Anavysos : du naturalisme à la stylisation.....	138
Figure 18 : total des formes sur les objets étudiés (géométrique récent), hors objets en bronze.....	151
Figure 19 : répartition des formes de vases et objets par région (géométrique récent)....	152
Figure 20 : chevaux de bronze par site et variété (géométrique récent).....	153
Figure 21 : total des objets par site étudié (géométrique récent), hors objets en bronze...	153
Figure 22 : total d'objets étudiés par région (géométrique récent), hors objets en bronze.....	154
Figure 23 : total des formes sur les objets étudiés (protocorinthien ancien), hors objets en bronze.....	183
Figure 24 : répartition des formes de vases et objets par région (protocorinthien ancien), hors objets en bronze.....	185

Figure 25 : chevaux de bronze par site et variété (protocorinthien ancien).....	186
Figure 26 : total des objets par site étudié (protocorinthien ancien), hors objets en bronze.....	186
Figure 27 : total d'objets étudiés par région (protocorinthien ancien), hors objets en bronze.....	187
Figure 28 : représentation de navire corinthien de la fin du VIII ^e siècle ?.....	191
Figure 29 : total des formes sur les objets étudiés (protocorinthien moyen I).....	228
Figure 30 : répartition des formes de vases et objets par région (protocorinthien moyen I).....	229
Figure 31 : total des objets par site étudié (protocorinthien moyen I).....	230
Figure 32 : total d'objets étudiés par région (protocorinthien moyen I).....	231
Figure 33 : total des formes sur les objets étudiés (protocorinthien moyen II).....	243
Figure 34 : répartition des formes de vases et objets par région (protocorinthien moyen II).....	244
Figure 35 : total des objets par site étudié (protocorinthien moyen II).....	245
Figure 36 : total d'objets étudiés par région (protocorinthien moyen II).....	246
Figure 37 : aryballe du protocorinthien récent en forme de chouette, Paris. Louvre, CA 1737.....	253
Figure 38 : <i>olpè</i> Chigi, détail de la frise centrale et vase complet	256
Figure 39 : aryballe « Mc Millan », Londres, BM N. inv. 1889.4-18.1.....	257
Figure 40 : aryballes plastiques de Thèbes du groupe Chigi.....	257
Figure 41 : total des formes sur les objets étudiés (protocorinthien récent).....	259
Figure 42 : répartition des formes de vases et objets par région (protocorinthien récent).....	260
Figure 43 : total des objets par site étudié (protocorinthien récent).....	261
Figure 44 : total d'objets étudiés par région (protocorinthien récent).....	262
Figure 45 : total des formes sur les objets étudiés (période transitionnelle).....	285
Figure 46 : répartition des formes de vases et objets par région (période transitionnelle).....	286
Figure 47 : total des objets par site étudié (période transitionnelle).....	287
Figure 48 : total d'objets étudiés par région (période transitionnelle).....	288
Figure 49 : comparaison du volume des exportations du protocorinthien récent et de la période transitionnelle en hypothèses haute, basse et médiane.....	291
Figure 50 : répartition par site des aryballes de Neeft.....	296
Figure 51 : répartition par sites des aryballes et des céramiques du corpus.....	296
Figure 52 : comparaison des aryballes du corpus et de Neeft.....	297
Figure 53 : comparaison des céramiques du corpus et des aryballes de Neeft.....	297
Figure 54 : comparaison de la répartition régionale des céramiques du corpus et des aryballes de Neeft.....	298
Figure 55 : répartition régionale en valeur absolue et en pourcentage des céramiques du corpus et des aryballes de Neeft.....	299
Figure 56 : total des formes sur les objets étudiés (corinthien ancien).....	329
Figure 57 : répartition des formes de vases et objets par région (corinthien ancien).....	330
Figure 58 : total des objets par site étudié (corinthien ancien).....	331
Figure 59 : total d'objets étudiés par région (corinthien ancien).....	333
Figure 60 : total des formes sur les objets étudiés (corinthien moyen).....	370
Figure 61 : répartition des formes de vases et objets par région (corinthien moyen).....	371
Figure 62 : total des objets par site étudié (corinthien moyen).....	372
Figure 63 : total d'objets étudiés par région (corinthien moyen).....	373

Figure 64 : total des formes sur les objets étudiés (corinthien récent I).....	394
Figure 65 : répartition des formes de vases et objets par région (corinthien récent I)....	395
Figure 66 : total des objets par site étudié (corinthien récent I).....	395
Figure 67 : total d'objets étudiés par région (corinthien récent I).....	396
Figure 68 : total des formes sur les objets étudiés (corinthien récent II).....	406
Figure 69 : total des formes sur les objets étudiés, avec mise en évidence des volumes de Berezan (corinthien récent II).....	407
Figure 70 : total des formes sur les objets étudiés, sans les volumes de Berezan (corinthien récent II).....	407
Figure 71 : répartition des formes de vases et objets par région (corinthien récent II)....	408
Figure 72 : répartition des formes de vases et objets par région, sans les volumes de Berezan (corinthien récent II).....	409
Figure 73 : total des objets par site étudié (corinthien récent II).....	410
Figure 74 : total d'objets étudiés par région (corinthien récent II).....	411
Figure 75 : total d'objets étudiés par région, sans les volumes de Berezan (corinthien récent II).....	411
Figure 76 : détail du fronton du temple de Corcyre.....	417
Figure 77 : pyxide provenant d'Athènes, corinthien moyen, [n. 475].....	417
Figure 78 : Gorgoneion de Syracuse.....	417
Figure 79 : kylix provenant d'Athènes, corinthien moyen, [n. 466].....	417
Figure 80 : détail du fronton du temple de Corcyre.....	417
Figure 81 : aryballe provenant Athènes, corinthien moyen [n. 381].....	417
Figure 82 : protomé de Pégase, 500 av. J.-C., Thasos.....	426
Figure 83 : progression des indicateurs du commerce corinthien, sans les études de cas pour les exportations.....	439
Figure 84 : progression des indicateurs du commerce corinthien, avec les études de cas pour les exportations.....	439
Figure 85 : progression des indicateurs du commerce corinthien, comparaison des hypothèses haute, basse et médiane lissée.....	444
Figure 86 : importations datables par siècle, toutes origines confondues.....	446
Figure 87 : volume du matériel importé par origine connue.....	446
Figure 88 : répartition du total des exportations par grand espace (à gauche), comparée à celle d'après la base de données de Neeft (à droite), en valeurs absolues et relatives...	448
Figure 89 : évolution des exportations corinthiennes par étude de cas.....	449
Figure 90 : progression du total des exportations et leur répartition par région d'étude...	453
Figure 91 : progression des exportations au sein de chaque région d'étude (courbes)....	454
Figure 92 : répartition du total des exportations par région.....	455
Figure 93 : répartition du total des exportations par site.....	457
Figure 94 : répartition du total des exportations pour les principaux sites récepteurs de céramiques, d'après la base de données de Neeft, en valeurs absolues.....	459
Figure 95 : répartition du total des exportations par type de forme.....	460
Figure 96 : répartition du total des exportations par type de forme, échelle logarithmique.....	460
Figure 97 : répartition du total des exportations par forme (à gauche), comparée à celle d'après la base de données complète de Neeft (à droite), en valeurs absolues et relatives	461
Figure 98 : répartition du total des exportations par forme (à gauche), comparée à celle d'après la base de données de Neeft pour la même zone d'étude (à droite), en valeurs absolues et relatives.....	462

Figure 99 : répartition des principales formes exportées (à gauche), comparée à celle d'après la base de données complète de Neeft (à droite), en valeurs absolues.....	462
Figure 100 : répartition du total des exportations par type de forme puis par région d'étude.....	463
Figure 101 : répartition des formes principales de céramiques par région, selon la base de données de Neeft.....	465
Figure 102 : répartition des formes principales de céramiques par grand espace, selon la base de données de Neeft, en valeurs absolues (à gauche) et relatives (à droite).....	467
Figure 103 : progression des exportations par type de forme.....	468
Figure 104 : matériel découvert à Olympie.....	475
Figure 105 : matériel découvert à Tocra.....	476
Figure 106 : matériel découvert à Chypre.....	478
Figure 107 : matériel découvert à Ambracie.....	479
Figure 108 : matériel découvert à Naucratis.....	480
Figure 109 : matériel découvert à Sardes.....	481
Figure 110 : matériel découvert au Proche-Orient.....	483
Figure 111 : matériel comparé des sites et lieux étudiés.....	484
Figures 112 et 113 : part des céramiques corinthiennes et non corinthiennes, par dépôt (échelle arithmétique et logarithmique).....	487
Figure 114 : répartition chronologique puis par tombe étudiée du matériel découvert dans les tombes du cimetière de Phalère.....	488
Figure 115 : répartition par type du matériel étudié dans le puits de la période à figures noires de Corinthe.....	489
Figure 116 : réseaux ou networks centralisés (A), décentralisés (B) et distribués (C), proposés par Irad Malkin à partir des propositions de Paul Baran.....	504
Figure 117 : <i>Corinthian Wide Web</i>	505
Figure 118 : répartition du volume de céramique corinthienne par <i>cluster</i> régional.....	507
Figure 119 : répartition de la production par peintres, groupes et ateliers.....	511
Figure 120 : formes 'académiques' des vases grecs antiques.....	515
Tableau 1 : chronologies de Coldstream et de Nijboer comparées.....	52
Tableau 2 : chronologie retenue pour l'étude.....	55
Tableau 4 : limites du géométrique ancien en Corinthe, Attique et Argolide.....	95
Tableau 5 : limites du géométrique moyen I en Corinthe, Attique et Argolide.....	103
Tableau 6 : limites du géométrique moyen II en Corinthe, Attique et Argolide.....	112
Tableau 7 : limites du géométrique récent en Corinthe, Attique et Argolide.....	129
Tableau 8 : synthèse des découvertes du géométrique récent par site, région et forme...	150
Tableau 9 : chevaux de bronze corinthiens exportés au géométrique récent.....	150
Tableau 10 : synthèse des produits importés à Corinthe pendant le géométrique récent..	150
Tableau 11 : synthèse des découvertes du protocorinthien ancien par site, région et forme.....	182
Tableau 12 : chevaux de bronze corinthiens exportés au protocorinthien ancien.....	182
Tableau 13 : synthèse des produits importés à Corinthe pendant le protocorinthien ancien.....	183
Tableau 14 : répartition du matériel daté sur plusieurs périodes, selon l'hypothèse haute et l'hypothèse basse.....	201
Tableau 15 : synthèse des découvertes du protocorinthien moyen I par site, région et	227

forme.....	
Tableau 16 : synthèse des produits importés à Corinthe pendant le protocorinthien moyen I.....	228
Tableau 17 : synthèse des découvertes du protocorinthien moyen II par site, région et forme.....	243
Tableau 18 : synthèse des produits importés à Corinthe pendant le protocorinthien moyen II.....	243
Tableau 19 : synthèse des découvertes du protocorinthien récent par site, région et forme.....	259
Tableau 20 : synthèse des produits importés à Corinthe pendant le protocorinthien récent.....	259
Tableau 21 : synthèse des découvertes du corinthien ancien par site, région et forme, période transitionnelle.....	284
Tableau 22 : synthèse des découvertes du corinthien ancien par site, région et forme....	328
Tableau 23 : synthèse des produits importés à Corinthe pendant le corinthien ancien....	329
Tableau 24 : synthèse des découvertes du corinthien moyen par site, région et forme....	368
Tableau 25 : synthèse les produits importés à Corinthe pendant le corinthien moyen....	369
Tableau 26 : synthèse des découvertes du corinthien récent I par site, région et forme...	393
Tableau 27 : synthèse des produits importés à Corinthe pendant le corinthien récent I...	393
Tableau 28 : synthèse des découvertes du corinthien récent II par site, région et forme...	405
Tableau 29 : synthèse des produits importés à Corinthe pendant le corinthien récent II...	406
Tableau 30 : représentations de Pégase d'après le <i>LIMC</i>	419
Tableau 31 : répartition géographique des amphores A.....	428
Tableau 32 : nombre de céramiques samiennes et milésiennes à Corinthe par période....	433
Tableau 33 : répartition du matériel considéré, sans les études de cas.....	438
Tableau 34 : répartition du matériel considéré, avec les études de cas.....	438
Tableau 35 : répartition du matériel considéré en hypothèse haute, avec les études de cas.....	444
Tableau 36 : matériel découvert à Olympie.....	475
Tableau 37 : matériel découvert à Tocra.....	476
Tableau 38 : matériel découvert à Chypre.....	478
Tableau 39 : matériel découvert à Ambracie.....	479
Tableau 40 : matériel découvert à Naucratis.....	480
Tableau 41 : matériel découvert à Sardes.....	481
Tableau 42 : matériel découvert au Proche-Orient.....	482
Tableau 43 : matériel comparé des sites et lieux étudiés.....	483
Tableau 44 : description de six dépôts, tombes et puits, à Athènes et Corinthe.....	487
Tableau 45 : répartition par forme et par période des peintres, groupes et ateliers.....	510

Table des matières

Sommaire	4
Introduction	5
I- État de la question.....	6
II- Délimitation du sujet.....	15
III- Les sources.....	16
A- Les sources archéologiques.....	16
1- La céramique.....	16
2- Les amphores de type A.....	17
3- La monnaie.....	18
4- Les éléments architecturaux, terres-cuites, statues, bronzes...	19
5- L'iconographie corinthienne.....	21
6- Les sources archéologiques sur le site de Corinthe.....	22
B- Les sources écrites.....	22
1- Les sources littéraires.....	22
2- Les sources épigraphiques.....	23
IV- Enjeux de la thèse.....	23
Prolégomènes : considérations méthodologiques	25
I- Méthode de la démonstration et structure de l'étude.....	25
II- Définition des régions.....	26
III- Chronologie de la céramique corinthienne : historiographie de la question..	29
IV- La question de la quantification.....	58
A- Pourquoi compter ? Comment compter ?.....	58
B- Comparaison avec la monnaie.....	60
C- Comparaison avec la céramique d'autres périodes.....	63
1- Céramique fine athénienne classique.....	63
2- Timbres amphoriques hellénistiques.....	65
3- Éléments de comparaison avec la céramique médiévale.....	67
D- Question de l'authenticité de l'origine.....	68
E- Les limites propres à la quantification liées à la science	
archéologique	70
F- Le matériel considéré pour l'étude.....	72

G- Le matériel non considéré.....	73
H- Approches complémentaires au corpus de sources.....	74
V- Production, diffusion et consommation de la céramique corinthienne : problèmes méthodologiques de la reconstitution du parcours d'un produit commercial à l'époque archaïque.....	76
A- Les conditions de la production, le Quartier des Potiers, les ateliers et peintres.....	76
B- Le processus et les acteurs de la diffusion de la production.....	81
C- La consommation de la céramique et ses clients : prix, demande, marché.....	90
Première partie : la période géométrique.....	93
I- 1 ^{ère} période : le géométrique ancien.....	93
a- Introduction à la période.....	93
b- Chronologie.....	95
c- Types de céramique, formes.....	95
d- Décoration.....	96
e- Matériel exporté découvert.....	97
f- Conclusions historiques.....	98
II- 2 ^e période : le géométrique moyen I.....	101
a- Introduction à la période.....	101
b- Chronologie.....	101
c- Types de céramique, formes.....	103
d- Décoration.....	104
e- Matériel exporté découvert.....	105
f- Conclusions historiques.....	106
III- 3 ^e période : le géométrique moyen II.....	111
a- Introduction à la période.....	111
b- Chronologie.....	112
c- Types de céramique, formes.....	113
d- Décoration.....	114
e- Matériel exporté découvert.....	116
f- Signification des produits découverts.....	118
g- Interprétation statistique.....	119

h- Conclusions historiques.....	119
IV- 4 ^e période : le géométrique récent.....	126
a- Introduction à la période.....	126
b- Chronologie.....	128
La guerre lélantine : chronologie.....	130
La guerre lélantine : acteurs et alliances.....	132
c- Ateliers d'origine des exportations.....	133
d- Types de céramique, formes.....	136
e- Décoration.....	137
f- Matériel exporté découvert.....	139
g- Signification des produits découverts.....	151
h- Interprétation statistique.....	153
i- Conclusions historiques.....	159
Appendice 1 : le géométrique corinthien et la chronologie d'Albert Nijboer.....	161
Deuxième partie : la période protocorinthienne.....	165
I- 5 ^e période : le protocorinthien ancien.....	165
a- Introduction à la période.....	165
b- Chronologie.....	166
c- Ateliers d'origine des exportations.....	168
d- Types de céramique, formes.....	169
e- Décoration.....	170
f- Matériel exporté découvert.....	173
g- Signification des produits découverts.....	183
h- Interprétation statistique.....	186
i- Conclusions historiques.....	197
La datation des céramiques du protocorinthien moyen I, moyen II et récent: problématique, enjeu, méthode employée.....	200
Problème des datations, méthodes, conséquences.....	200
Le matériel fourni complet par fourchette chronologique présentée.....	202
MPC I.....	202
MPC II.....	206
MPC I – MPC II.....	208
LPC.....	209

MPC II – LPC.....	215
MPC – LPC.....	218
II- 6 ^e période : le protocorinthien moyen I.....	219
a- Introduction à la période.....	219
b- Chronologie.....	221
c- Ateliers d'origine des exportations.....	222
d- Types de céramique, formes.....	225
e- Décoration.....	225
f- Matériel exporté découvert.....	226
g- Signification des produits découverts.....	228
h- Interprétation statistique.....	230
i- Conclusions historiques.....	232
III- 7 ^e période : le protocorinthien moyen II.....	234
a- Introduction à la période.....	234
b- Chronologie.....	235
c- Ateliers d'origine des exportations.....	238
d- Types de céramique, formes.....	240
e- Décoration.....	240
f- Matériel exporté découvert.....	242
g- Signification des produits découverts.....	243
h- Interprétation statistique.....	245
i- Conclusions historiques.....	247
IV- 8 ^e période : le protocorinthien récent.....	250
a- Introduction à la période.....	250
b- Chronologie.....	251
c- Ateliers d'origine des exportations.....	251
d- Types de céramique, formes.....	253
e- Décoration.....	254
f- Matériel exporté découvert.....	258
g- Signification des produits découverts.....	259
h- Interprétation statistique.....	261
i- Conclusions historiques.....	262
V- 9 ^e période : la période transitionnelle.....	267
a- Introduction à la période.....	267

b- Chronologie.....	269
c- Ateliers d'origine des exportations.....	270
d- Types de céramique, formes.....	271
e- Décoration.....	271
f- Matériel exporté découvert.....	273
g- Signification des produits découverts.....	285
h- Interprétation statistique.....	287
i- Conclusions historiques.....	289
Appendice 2 : comparaison statistique avec les aryballes protocorinthiens subgéométriques.....	295
Troisième partie : la période corinthienne.....	301
I- 10 ^e période : le corinthien ancien.....	301
a- Introduction à la période.....	301
b- Chronologie.....	302
c- Ateliers d'origine des exportations.....	303
d- Types de céramique, formes.....	306
e- Décoration.....	306
f- Matériel exporté découvert.....	307
g- Signification des produits découverts.....	329
h- Interprétation statistique.....	331
i- Conclusions historiques.....	333
II- 11 ^e période : le corinthien moyen.....	336
a- Introduction à la période.....	336
b- Chronologie.....	338
c- Ateliers d'origine des exportations.....	339
d- Types de céramique, formes.....	341
e- Décoration.....	342
f- Matériel exporté découvert.....	344
g- Signification des produits découverts.....	370
h- Interprétation statistique.....	372
i- Conclusions historiques.....	374
III- 12 ^e période : le corinthien récent I.....	377
a- Introduction à la période.....	377

b- Chronologie.....	378
c- Ateliers d'origine des exportations.....	379
d- Types de céramique, formes.....	380
e- Décoration.....	381
f- Matériel exporté découvert.....	382
g- Signification des produits découverts.....	394
h- Interprétation statistique.....	395
i- Conclusions historiques.....	397
IV- 13 ^e période : le corinthien récent II.....	399
a- Introduction à la période.....	399
b- Ateliers d'origine des exportations.....	400
c- Types de céramique, formes.....	400
d- Décoration.....	400
e- Matériel exporté découvert.....	401
f- Signification des produits découverts.....	406
g- Interprétation statistique.....	410
h- Conclusions historiques.....	412
Appendice 3 : culture, architecture et mythe.....	415
Appendice 4 : les amphores.....	427
Appendice 5 : la guerre lélantine.....	432
Étude diachronique	435
I- Étude générale des treize périodes, avec et sans les études de cas.....	435
II- Étude générale des treize périodes en hypothèse haute et basse de la phase protocorinthienne	443
III- Étude diachronique des études de cas.....	448
IV- Étude diachronique des exportations par région d'étude.....	453
V- Étude quantitative globale des exportations par forme.....	459
VI- Conclusion.....	470
Appendice 6 : étude comparative sur plusieurs sites du matériel corinthien avec le matériel importé provenant d'autres cités.....	474
Appendice 7 : étude comparative sur quelques dépôts fermés du matériel corinthien	

avec le matériel provenant d'autres cités.....	486
Synthèse des apports de la thèse et conclusion générale.....	491
I- Synthèse par période.....	491
II- Synthèse diachronique.....	499
III- Conclusion générale.....	500
Annexes.....	507
Répartition par forme et par période des peintres, groupes et ateliers.....	507
Répartition de la production par peintres, groupes et ateliers.....	509
I-Répartition numérique.....	509
II-Répartition géographique.....	511
Description des formes.....	511
Sources littéraires pour l'histoire politique et économique de la Corinthe archaïque....	514
Bibliographie.....	541
Cartes, figures et tableaux.....	570
Table des matières.....	576
Corpus de sources.....	583
Planches photographiques synoptiques.....	I-XX

Corpus de sources

Nous diviserons ici le catalogue des sources en deux parties.

La première partie correspond au corpus central, constitué des céramiques répertoriées par nos quatre ouvrages de référence principaux :

-Amyx, D. A. (1988) : *Corinthian vase-painting of the archaic period, I : Catalogue*, Berkeley ;

-Neef C. W. (1991) : *Addenda et corrigenda to D. A. Amyx, « Corinthian vase-painting in the archaic period »*, Amsterdam ;

-Benson, J. L. (1989) : *Earlier Corinthian workshops a study of Corinthian geometric and procorinthian stylistic groups*, Amsterdam ;

-Coldstream, J. N. [1968] 2008 : *Greek geometric pottery. A survey of ten local styles and their chronology*, Londres.

Seules les pièces entrant dans notre étude, c'est-à-dire découvertes en Méditerranée orientale et en Grèce hors de Corinthe, ont été prises en compte (soit 846 pièces, 800 sans les doublons). Nous avons mis de côté celles dont l'origine n'était pas authentifiée géographiquement. Nous avons également rajouté les dix-sept vases plastiques étudiés par Jean Ducat⁸², qui méritent une fiche détaillée par leur qualité esthétique. Au total ce premier corpus est composé de 863 pièces (817 en retirant les doublons). Chacune d'elles est détaillée par une fiche signalétique composée de quinze informations :

- le numéro
- le type de céramique
- le site de provenance
- l'ouvrage d'où elle est tirée
- la page correspondante
- la période
- la datation correspondant à la période
- le groupe
- le peintre
- le musée
- le numéro d'inventaire
- les dimensions

⁸² Ducat 1963.

- la bibliographie, telle qu'elle apparaît dans l'ouvrage de référence
- la description
- la photographie (la source dont est tirée la photographie apparaît en gras dans la bibliographie)

La deuxième partie est constituée d'études plus hétérogènes dans leur sujet comme dans la description du matériel, ce qui rend peu pertinente une présentation similaire aux pièces précédentes. Nous avons donc opté pour une présentation succincte avec le numéro, le type de céramique ou d'objets, la période et la page avec référence dans l'ouvrage ou l'article indiqué, dans laquelle se trouve pour la plupart une description plus détaillée. Nous pouvons regrouper ces études en quatre groupes :

- les groupes signifiants observés par Coldstream dans son *Greek Geometric Pottery*, notamment pour les périodes du géométrique récent (cinq groupes) et du protocorinthien ancien (deux groupes), qui complètent les études précédentes, soit un total de 64 céramiques.

- l'ensemble des céramiques présentées dans des études spécialisées sur une cité, ou une région, qui ne sont pas prises en compte dans les quatre ouvrages permettant de mieux appréhender les exportations corinthiennes sur des espaces bien circonscrits, et offrant autant d'études de cas en appoint au corpus central. Les cités concernées sont Ambracie, Aphytis, Berezan, Érésos, Histria, Lemnos, Lindos, Méthonè, Milet, Naucratis, Oisyme, Olympie, Orgamè Sardes, Smyrne, Ras al-Bassit, Tell Soukas, Tocra, les îles de Chios et de Chypre, ainsi que les régions du Proche-Orient et du Pont-Euxin. Viennent enfin une série de plats étudiés par D. Callipolitis-Feytmans⁸³ qui ont n'été pas été mentionnés par Amyx dans son catalogue général. Soit un total de 900 céramiques⁸⁴.

- un groupe d'une cinquantaine de chevaux en bronze attestés comme corinthien, et étudiés par J.-L. Zimmermann, qui ont été retrouvés dans les principaux sanctuaires comme Olympie ou Aétos⁸⁵.

- l'ensemble des importations, bien attestées du point de la provenance et de la période, découvertes à Corinthe et étudiées par L. J. Siegel, soit un total de 248 pièces.

- nous avons ajouté en *addenda* 17 vases plastiques étudiés par J. Ducat qu'il a attestés comme étant d'origine corinthienne, suite à ses corrections des travaux de Payne⁸⁶.

Nous avons ajouté l'origine de chaque pièce pour le Proche-Orient, les chevaux de bronze et les importations, celle-ci n'étant pas indiquée.

⁸³ Callipolitis-Feytmans 1962.

⁸⁴ A ces céramiques nous ajoutons quatre pièces identifiées dans Coldstream 2010, dont deux provenant d'Argolide qui n'ont pas été sujet à publication.

⁸⁵ Zimmermann 1989.

⁸⁶ Ducat 1963.

Un certain nombre de céramiques est repris à la fois dans les ouvrages d’Amyx et de Benson. Nous avons décidé de faire dans notre corpus deux fiches distinctes quand il y a redondance, mais nous indiquons à chaque fois la correspondance avec l’autre catalogue. En revanche ces céramiques ne sont comptées qu’une seule fois dans notre étude, excepté cinq, qui sont chacune datée strictement de deux périodes différentes dans chacun des ouvrages. Ce choix de maintenir ces cinq doublons ne cause pas de fortes perturbations dans les résultats finaux, notamment pour l’étude diachronique, mais elle permet surtout de ne pas nier certaines réalités possibles, notamment dans la représentation par forme et par région dans l’étude des périodes concernées. La datation chez Benson se montre souvent plus fine que chez Amyx, qui propose souvent une périodisation qui s’étale sur deux ou trois périodes. Dans la mesure où la datation de Benson ne contredit pas celle d’Amyx, cette première est privilégiée.

Voici la liste des 46 pièces concernées :

Correspondance des numéros	Datation Amyx	Datation Benson	Datation retenue	Site concerné	Doublon supprimé ?
1=745	EPC	EPC	EPC	Eleusis	Oui
5=744	EPC	EPC	EPC	Argolide	Oui
6=739	EPC	EPC	EPC	Aéto	Oui
10=766	EPC	EPC	EPC	Argolide	Oui
842=734	EPC	EPC	EPC	Théra	Oui
12=752	MPC I	EPC	Les deux	Aéto	Non
13=762	MPC I	EPC	Les deux	Aéto	Non
14=763	MPC I	EPC	Les deux	Aéto	Non
16=758	MPC I	EPC	Les deux	Argolide	Non
19=774	MPC I	MPC I	MPC I	Égine	Oui
21=757	MPC I	EPC	Les deux	Argolide	Non
23=777	MPC I-MPC II	MPC I	MPC I	Aéto	Oui
24=785	MPC I-MPC II	MPC I	MPC I	Aéto	Oui
26=780	MPC I-MPC II	MPC I	MPC I	Thèbes	Oui
30=782	MPC I-MPC II	MPC I	MPC I	Aéto	Oui
31=783	MPC I-MPC II	MPC I	MPC I	Aéto	Oui
32=784	MPC I-MPC II	MPC I	MPC I	Aéto	Oui
33=791	MPC-LPC	MPC I	MPC I	Égine	Oui
35=790	MPC-LPC	MPC I	MPC I	Camiros	Oui
36=771	MPC-LPC	MPC I	MPC I	Égine	Oui
38=792	MPC-LPC	MPC I	MPC I	Égine	Oui
40=799	MPC-LPC	MPC II	MPC II	Égine	Oui
41=802	MPC-LPC	MPC II	MPC II	Égine	Oui
47=798	MPC-LPC	MPC II	MPC II	Égine	Oui
49=804	MPC II-LPC	MPC II	MPC II	Égine	Oui
50=805	MPC II-LPC	MPC II	MPC II	Camiros	Oui

52=810	MPC II-LPC	LPC	LPC	Égine	Oui
53=814	MPC II-LPC	LPC	LPC	Égine	Oui
58=788	MPC II-LPC	MPC I	MPC I	Argolide	Oui
59=811	MPC II-LPC	LPC	LPC	Égine	Oui
60=808	MPC II-LPC	LPC	LPC	Égine	Oui
61=807	MPC II-LPC	LPC	LPC	Égine	Oui
64=812	MPC II-LPC	LPC	LPC	Égine	Oui
69=806	MPC II-LPC	MPC II	MPC II	Thèbes	Oui
72=796	MPC II-LPC	MPC II	MPC II	Thèbes	Oui
74=813	MPC II-LPC	LPC	LPC	Argolide	Oui
83=815	MPC II-LPC	LPC	LPC	Aétos	Oui
85=816	MPC II-LPC	LPC	LPC	Camiros	Oui
88=797	MPC II-LPC	MPC II	MPC II	Thèbes	Oui
89=825	MPC II-LPC	LPC	LPC	Eleusis	Oui
90=826	MPC II-LPC	LPC	LPC	Délos	Oui
91=827	MPC II-LPC	LPC	LPC	Égine	Oui
92=828	MPC II-LPC	LPC	LPC	Aétos	Oui
93=824	MPC II-LPC	LPC	LPC	Sparte	Oui
94=829	MPC II-LPC	LPC	LPC	Delphes	Oui
95=830	MPC II-LPC	LPC	LPC	Delphes	Oui

Nous ajoutons également seize autres pièces :

- quatre pièces du géométrique récent mentionnées par Heurtley⁸⁷ qui se révèlent finalement reprises par Benson ou Coldstream, il s'agit des pièces **864=840**, **865=838**, **870=721** et **871=722**.

- cinq pièces provenant de Naucratis mentionnées à la fois par Amyx et Möller⁸⁸ : ce sont les pièces **203=1193**, **469=1267**, **470=1260**, **532=1258** et **670=1254**. Les quatre premiers sont supprimés comme doublons, mais pas le cinquième, puisque comme précédemment les dates diffèrent (MC pour l'un, LC I pour l'autre).

- sept pièces originaires de Tocra citées dans chez Amyx et présentes chez Boardman et Hayes (pièces **181=1633**, **349=1634**, **457=1680**, **551=1642**, **589=1635**, **618=1641**, **631=1671**). L'alabastre du LC n. 1634 correspond à celui n. 349, qu'Amyx date du MC, est compté pour chacune des périodes.

Ce qui porte nos doublons à 62 pièces, dont 55 supprimés.

Au total, le corpus comprend 1883 pièces exportées (1821 sans les doublons, 1828 avec les six pièces datées de périodes différentes et comptées pour doubles), 2133 pièces avec les éléments importés (2071 sans les doublons, 2078 avec les six pièces), auxquelles il faut ajouter, provenant des quatre ouvrages principaux, les 586 céramiques découvertes à Corinthe qui ne sont pas étudiées pour elles-mêmes mais qui sont prises en compte dans la synthèse

⁸⁷ Heurtley 1948, 10, n. 1 et 2 ; 12, n. 22 et 23.

⁸⁸ Möller 2000, 217, n.1 ; 219, n. 46 ; 220, n. 50 ; 220, n. 52 ; 220, n. 59.

pour confronter la céramique exportée à celle de provenance locale, et les 684 céramiques provenant de l'Occident.

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
1 (=745)	Aryballe	Eleusis	Amyx 1988	16	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Orientalisant ancien	Groupe de la seconde silhouette	Eleusis	786	
Bibliographie : <i>ArchEph</i> 1889, col. 177 ; DAI Rome, Neg. 3248 ; DR p. 173B, n. 2.					X
Description : Sur l'épaule, serpent ; sur la panse, des chèvres (?). Près du col, rangée de points.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
2	Aryballe	Délos	Amyx 1988	16	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Orientalisant ancien	Groupe de la seconde silhouette	Délos	150	H 0.149
Bibliographie : Dugas, <i>Délos</i> X, pp. 65f et pl. 21 ; VS, pl. 5:7 ; GkV, List 1, no. 4: DR, p. 173, no. 7 ; BABesch 61 (1986) 6-7 figs. 14-21, 12 figs. 29a-d.					
Description : Autour du milieu de la panse, serpent ; au-dessus, coqs, éléments floraux, bandes verticales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
3	Oinochoé	Aétois	Amyx 1988	16	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Orientalisant ancien	Groupe de la seconde silhouette	Stavros		
Bibliographie : BSA 48 (1953), p. 317 et pl. 62, n. 963.					
Description : Fragmentaire. Seul le nez est préservé. Dans une frise entre des bandes et flanquée par des lignes en zigzag empilées, un petit oiseau vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
4	Aryballe	Argolide	Amyx 1988	16	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Orientalisant ancien	Groupe de la seconde silhouette	Athènes		H. 0.043
Bibliographie : AH II, pl. 66: 11 et pp. 146f, fig. 86 ; JHS 32 (1912) 332 fig. 11.					
Description : Sur ???, rosaces et crochets ; ...					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
5 (=744)	Aryballe	Argolide	Amyx 1988	17	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Orientalisant ancien	Le peintre d'Evelyn	Athènes		
Bibliographie : <i>AH II</i> , p. 148 et pl. 59:21 ; P. Corbett dans B. Cook, <i>BMQ</i> 36 (1972), p. 113 ; Neef, <i>PSA</i> , fig. 15a ; Benson, <i>ECW</i> , 32 no. 7.					
Description : Fragment. Partie de cheval et d'hoplite, tous les deux vers la droite ; remplissage ornemental, losange croisé.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
6 (=739)	Aryballe	Aétois	Amyx 1988	18	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Orientalisant ancien	Quelques vases intermédiaires	Stavros, Vathy		P. H. 0.090
Bibliographie : Robertson, <i>BSA</i> 43 (1948), pp. 34f, fig. 35 et pl. 13, no 235 ; DR, <i>loc. cit.</i> , no. (6) ; Neef, <i>PSA</i> , 66 list XXVII:A-1 ; Benson, <i>ECW</i> , 25: Ephoreia Workshop-5.					
Description : Surface très usée. Sur l'épaule, animaux ; sur la panse, sphinx, oiseau, homme, ornements variés. Surface très large ; petite incision apparente.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
7	Kotyle	Aétois	Amyx 1988	18	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Orientalisant ancien	Quelques vases intermédiaires	Stavros, Vathy		H. 0.092
Bibliographie : <i>BSA</i> 43 (1948), pp. 12, 15, fig. 6, no 30 ; <i>ibid.</i> 48 (1953), p. 284 et pl. 42, no 694 ; DR, <i>loc. cit.</i> no (5).					
Description : Surface usée. Dans la principale zone de la panse, frise animale, tous vers la droite ; petite incision.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
8	Support	Aétois	Amyx 1988	18	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Orientalisant ancien	Quelques vases intermédiaires	Stavros, Vathy		H. 0.560
Bibliographie : <i>BSA</i> 43 (1948), pp. 46-49, figs. 32-33 and pl. 15, no. 225, DR, <i>loc. cit.</i> , no. (7).					
Description : Bandes ornementales de "flèches et de javelot", quatre-feuilles. Sur la partie basse du support, frise d'oiseaux.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
9	Aryballe	Argolide	Amyx 1988	18	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Orientalisant ancien	Quelques vases intermédiaires	Athènes		H. 0.057
Bibliographie : <i>AH II</i> , pp. 146f, fig. 88: 1-4, d'où (part) <i>VS</i> , pl. 20:3, et <i>PV</i> , pl. 9: 1-2 ; <i>JHS</i> 32 (1912) 333 fig. 13 ; Neef, <i>PSA</i> , 112 list LV:B-a, figs. 38-39.					
Description : Sur l'épaule, volute à palmettes flanquée de lièvres ; sur la panse, frise animale (lions- l'un avec tête frontale). Tous semble dater du MPC, travail grossier.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
10 (=766)	Oinochoé	Argolide	Amyx 1988	18	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Orientalisant ancien	Peintre des oiseaux sautant	Athènes		P. H. 0.057
Bibliographie : <i>AH II</i> , p. 130, fig. 59.					
Description : Fragment. Oiseaux sautant vers la droite, remplissage ornemental, rosaces incisées, crochet ; en dessous, ligne et bandes. Les oiseaux ont des queues en figure noire.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
11	Oinochoé	Afrati (Crète)	Amyx 1988	19	MPC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Figure-noire ancien	Groupe de Cumes	Héraklion	Inv. 7950	H. 0310
Bibliographie : <i>ASAtene</i> 10-12 (1927-29), pp. 368f, fig. 485 ; Payne <i>Necrocorinthia</i> , p. 8 ; DR, p. 174, no. 3 ; <i>BABesch</i> 61 (1986) 12 fig. 35 ; Benson, ECW, pl. 8:4.					
Description : Couvercle préservé. Sur le col, décoration géométrique ; sur la panse, palmettes bornées par des spirales. Rayons à la base.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
12 (=752)	Oinochoé	Aétos	Amyx 1988	19	MPC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Figure-noire ancien	Groupe de Cumes	Stavros, Vathy		H. 0.300
Bibliographie : <i>BSA</i> 43 (1948), pp. 33, 35f, fig. 21 et pl. 9, no. 138. DR, p. 174, no. 5 ; Benson, ECW, pl. 8:3.					
Description : Sur le col, ornements géométriques ; sur le corps, boucles et spirales, "pyramide" (Robertson)					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
13 (=762)	Oinochoé	Aéto	Amyx 1988	19	MPC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Figure-noire ancien	Groupe de Cumes	Stavros, Vathy		H. 0280
Bibliographie : BSA 43 (1948), pp. 33, 35f, fig. 22, no. 139 ; Benson, <i>ECW</i> , pl. 11:8.					
Description : Palmettes en boucles, oiseaux.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
14 (=763)	Oinochoé	Aéto	Amyx 1988	19	MPC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Figure-noire ancien	Groupe de Cumes	Stavros		P. W. 0.088
Bibliographie : BSA 48 (1953), pp. 315 et 334, fig. 28, no. 951 ; DR, 174 no. 8 ; Benson, <i>ECW</i> , pl. 11:7.					
Description : Fragment, de la base et de la partie basse de a panse. Boucles ; à la base, rayons.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
15	Oinochoé	Aéto	Amyx 1988	19	MPC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Figure-noire ancien	Groupe de Cumes	Stavros, Vathy		
Bibliographie : BSA 43 (1948), pp. 33 et 36, no. 140 ; DR, p. 174, no 7 ; Benson, <i>ECW</i> , 29.					X
Description : Fragments (de col ou de panse).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
16 (=758)	Oinochoé	Argolide	Amyx 1988	19	MPC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Figure-noire ancien	Groupe de Cumes	Athènes		
Bibliographie : <i>AH II</i> , pl. 64: 1 et 1a ; Payne <i>Necrocorinthia</i> , p. 9 ; DR, p. 174, no 4.					
Description : Fragments. Palmettes délimitées par des spirales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
17	Oinochoé	Athènes	Amyx 1988	20	MPC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Figure-noire ancien	Groupe de Cumes	Athènes	Kerameikos 1267	
Bibliographie : Kübler, <i>Altatt. Malerei</i> , p. 14, figs. 7-8 ; DR, loc. cit., no. (2) ; <i>Kerameikos</i> VI.1, 126 no. 2, pls. 57-58 ; Benson, ECW, pl. 13:2a-b.					
Description : Avec grand col. Très fragmentaire. La forme a été restaurée en plâtre. Sur le col, ornement géométriques ; sur la panse, trépied, boucle, spirales en crochet, remplissage ornemental varié ("Late," Dunbabin and Robertson).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
18	Coupe	Égine	Amyx 1988	20	MPC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Figure-noire ancien	Groupe de Cumes	Berlin		
Bibliographie : DR, loc. cit. no. 19 ("continuous motive round outside").					
Description : Fragment.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
19 (=774)	Kotyle	Égine	Amyx 1988	20	MPC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Figure-noire ancien	Groupe de Cumes	Égine	K 188, K 189, K 197, K 198, K 199.	
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , pp. 41-43 et pls. 14 et D ; DR, loc. cit., nos 12-16 ; Benson, ECW , pl. 14:7, 14:5, 9:3, 9:4, 9:5 ; <i>Corinthiaka</i> fig. 4 (K 189).					
Description : Fragments. Boucles spirales et disposition quasi-florale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
20	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	20	MPC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Figure-noire ancien	Groupe de Cumes	Égine	K 210	P.H. 0.088
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 44 et pl. 15 ; DR, p. 174, no. 11 ; Benson, ECW, pl. 8:8.					
Description : Fragment, de la base. Palmette, rayons.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
21 (=757)	Pyxide	Argolide	Amyx 1988	20	MPC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Figure-noire ancien	Groupe de Cumes	Athènes		H. sans couvercle 0.130, D. 0.280
<p>Bibliographie : <i>AH II</i>, pp. 137-139, figs. 69a-69f (avec fragments de la base incorrectement placés, fig. 69b), d'où (fig. 69d seulement) <i>VS</i>, p. 57, fig. 33 ; <i>PV</i>, p. 12 et pl. 8 (avec nouvelle photographie de la panse) ; <i>DR</i>, loc. cit., no. 18.</p>					
<p>Description : Fragmentaire. La forme a été restaurée en plâtre. Sur le couvercle, spirales et rayons ; sur la panse, motifs géométriques, linéaires et quasi végétaux (palmettes spirales), sous la base, éléments géométriques.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
22	Kotyle	Égine	Amyx 1988	21	MPC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Figure-noire ancien	Peintre de Toulouse	Égine	K 403	
<p>Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i>, p. 68 et pl.32 ; <i>DR</i>, p. 175, no. 4.</p>					
<p>Description : Fragments. Partie d'une frise animale: sanglier (?), gros point encerclé, rosaces ; en dessous, six fines bandes parallèles.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
23 (=777)	Oinochoé	Aétos	Amyx 1988	21	MPC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Figure-noire ancien	Peintre de Toulouse	Stavros, Vathy		P.H. 0.190
<p>Bibliographie : Robertson, <i>BSA</i> 43 (1948), pp. 33 et 36/38, et pl. 9, no. 142 ; <i>GkV</i>, List 3, no. 4 ("Vogelprotomengruppe") ; <i>DR</i>, p. 175, no 1 ; Benson, <i>ECW</i>, 42 no. 3, pl. 14:1.</p>					
<p>Description : Fragmentaire ; col et lèvres manquantes. Sur la partie supérieure de la panse, entre groupes de bandes, protomée en forme de griffon, vers la droite ; en dessous, grands rayons. Technique de la figure noire, toujours.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
24 (=785)	Pyxide	Aétos	Amyx 1988	22	MPC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Figure-noire ancien	Peintre d'Halloween	Stavros, Vathy		MP Dim. 0.080
<p>Bibliographie : <i>BSA</i> 43 (1948), p. 59, no. 120, p. 31, fig. 18 et pl. 13 ; <i>GkV</i>, List 4, no. 4 ; <i>DR</i>, p. 175, below, no. 1.</p>					
<p>Description : Fragmentaire. Dans le champ, groupes de points, rosaces.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
25	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	22	MPC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Figure-noire ancien	Peintre de Toulouse	Rhodes	13529	H. 0.063
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 4, pp. 392, no. 17, p. 387, fig. 443 (ph.) et p. 389, fig. 444, <i>PV</i> , pl. 9 : 6-7 ; <i>GkV</i> , List 4, no. 2 ; DR, p. 175, no. 2 ; <i>Animal Style</i> , fig. 3.					
Description : Foule entre deux bétails, animaux sauvages attaquant un veau.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
26 (=780)	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	23	MPC I-II
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-650	Les anciens maîtres du narratif	Peintre d'Ajax	Louvre	CA 617	H. 0.071
Bibliographie : <i>VS</i> , p. 92, no. 9 et pl. 22: 1a-d ; <i>PV</i> , pl. 10:1 ; <i>CVA</i> 8, III, Ca, p. 13 et pl. 14:1-4, 14 ; Matz, pl. 147a ; <i>GkV</i> , p. 14, List 5, no. 2 ; DR, p. 176, no. 2 ; Lilly B. Ghali-Hahil, <i>Les enlèvements et le retour d'Hélène</i> (Paris, 1955), pl. 100: 1-4 ; <i>EAA</i> I (1958), p. 166, fig. 243 ; <i>Recueil Charles Dugas</i> (Paris, 1960), p. 96 et pl. 20:1-4 ; Schefold, <i>Myth and Legend</i> , p. 42, fig. 9 ; Cook, <i>GAD</i> , pl. 7, a ; Brommer, <i>VL</i> ³ , pp. 222, C-1 et 512, C-3 ; <i>GkV</i> , 14 list 5 no. 1 ; <i>AAAG</i> , 149 fig. 108 ; A.G. Ward, <i>The Quest for Theseus</i> , 1970, 33 figs. 33-34 ; <i>LIMC</i> I, 377 no. 38 ; <i>LIMC</i> III, 582 no. 174, 849 no. 15 ; <i>LIMC</i> IV, 507 no. 28 (avec bibl.), ill. pl. 28, 512 no. 56a.					
Description : Hélène saisie par Thésée, qui est poursuivi par Peirithoos (portant une grande épée) ; Castor et Pollux s'approchant par la gauche, à dos de cheval.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
27	Pyxide	Égine	Amyx 1988	24	MPC I-II
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-650	Les anciens maîtres du narratif	Peintre d'Ajax	Égine	K 265 (NC 54)	P.H. 0.062
Bibliographie : <i>AthMitt</i> 22 (1897), p. 307, fig. 30 ; Payne <i>Necrocorinthia</i> , p. 273 et pl. 20 ; DR, p. 176, no. 7 ; Benson, <i>AJA</i> 60 (1956), p. 220.					
Description : Fragment. Figure masculine ailée courant vers la droite, face à lui, une partie de tête de taureau ; à côté de lui, vers la droite, partie de tête de sanglier. Payne (<i>PV</i>) soutient que la date donnée par NC 54 (<i>LPC</i>) est trop tardive pour cette pièce et invite à une comparaison avec <i>PV</i> . Pl. 11:2 (peintre d'Ajax), pour la datation. Amyx d'accorde avec Benson (<i>AJA</i>) sur la ressemblance qui ne doit pas justifier une attribution à la même main [Attr. Dunbabin and Roberston].					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
28	Aryballe	Paros	Amyx 1988	24	MPC I-II
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-650	Les anciens maîtres du narratif	Peintre d'Ajax	Paros		H. 0.050
Bibliographie : <i>GkV</i> , List 5, no. 1a et pl. 1a (vue de derrière) ; DR, p. 176, no. 4 ; Benson, <i>AJA</i> 60 (1956), p. 220 ; DR, 176 no. 5 ; O. Rubensohn, <i>Das Delion von Paros</i> , 1962, pl. 21:7.					
Description : Surface usée. Forme trapue, avec large épaule et gros pied. Sur l'épaule, frise animale: trois lions, renard. Sur la panse, palmette spiralaire entre deux lions ; un âne au pied de lion, un singe, qui tient les rênes dans une main, un aiguillon dans l'autre. Les contours de la figure visible ressemble à ceux du peintre des chevaux et cavaliers, mais n'est pas assez visible pour authentifier l'attribution. Peut-être un travail ancien ?					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
29	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	25	MPC I-II
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-650	Les anciens maîtres du narratif	Le peintre des chasseurs	Athènes	Kerameikos 78	P.H. 0.036
Bibliographie : AA, 1934, col. 205, fig. 3 ; Kübler, <i>Kerameikos</i> VI:1, pp. 132f, et pl. 67 ; DR, p. 176, no. 8.					X
Description : Fragmentaire, partie supérieure manquante. Sur fragment principal ; deux lutteurs ; cavalier vers la droite, partie d'un autre cavalier ; en dessous, chiens chassant un lièvre vers la gauche. Sur le plus petit fragment: quatre taureaux, au-dessus de leur dos tête de lion ; à gauche, tête d'homme tournée vers la gauche ; à côté de lui un arc (?), dans le fond à droite une lance volante.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
30 (=782)	Kotyle	Aétos	Amyx 1988	25	MPC I-II
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-650	Les anciens maîtres du narratif	Le peintre des chasseurs	Stavros		P.H. 0.050
Bibliographie : <i>BSA</i> 43 (1948), pp. 13-15 et fig. 5, no. 29 ; DR, p. 176, no. 1.					
Description : Fragments. Partie d'une chasse au lion: lion face à un homme brandissant une lance.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
31 (=783)	Kotyle	Aéto	Amyx 1988	25	MPC I-II
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-650	Les anciens maîtres du narratif	Le peintre des chasseurs	Stavros		P.W. 0.080
Bibliographie : <i>BSA</i> 43 (1948), pp. 12 et 16, fig. 7 et pl. 14, no. 31 ; (meux) <i>BSA</i> 48 (1953), pp. 284 et 312, fig. 17 ; DR, p. 176, no. 2 ; <i>LIMC</i> III, 250 no. 16 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 284 no. 695.					
Description : Fragments. Homme à côté d'un lion ; deux chimères, autres animaux.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
32 (=784)	Kotyle	Aéto	Amyx 1988	25	MPC I-II
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-650	Les anciens maîtres du narratif	Le peintre des chasseurs	Stavros		
Bibliographie : <i>BSA</i> 48 (1953), pp. 284 et 316, fig. 18, no. 693 ; DR, p. 176, no. 1a.					
Description : Fragment. Homme tenant un lion par l'oreille.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
33 (=791)	Kotyle	Égine	Amyx 1988	26	MPC-LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-630	Monumentalistes anciens	Le peintre du chien courant (The Hound painter)	Égine	K 252	H. 0.180 ; bord D. 0.220
Bibliographie : <i>AthMitt</i> 22 (1897), pp. 203f et pl. 7:1 ; Johansen, <i>VS</i> , p. 94, no. 24 ; Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 48 et pl. 17 ; <i>GkV</i> , List 6, no. 1 ; DR, p. 177, no. 3.					
Description : Restauré, fragmentaire. Deux chiens, petit cerf.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
34	Kotyle	Rhodes	Amyx 1988	26	MPC-LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-630	Monumentalistes anciens	Le peintre du chien courant	Égine	K252	Restaurée H. 0.180 ; bord D. 0.220
Bibliographie : <i>AthMitt</i> 22 (1897), pp. 203f et pl. 7:1 ; Johansen, <i>VS</i> , p. 94, no. 24 ; Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 48 et pl. 17 ; <i>GkV</i> , List 6, no. 1 ; DR, p. 177, no. 3.					
Description : Fragmentaire. Deux chiens, petit cerf (?).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
35 (=790)	Kotyle	Camiros	Amyx 1988	26	MPC-LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-630	Monumentalistes anciens	Le peintre du chien courant	Londres	1860.4-4.18 (A 1530)	H. 0.187
Bibliographie : <i>AthMitt</i> 22 (1897), pl. 7:2 ; VS, p. 94, no. 25, et pl. 25:1a-b ; Pfühl, <i>MuZ</i> III, fig. 60 ; Payne <i>Necrocorinthia</i> , pl. 5:1-4 ; PV, pls. 13:2, 14:2-4 et 32:5 ; Lane, <i>GP</i> , pl. 23, d ; <i>GkV</i> , List 6, no. 2 ; DR, p. 177, no. 4 ; Frêl, fig. 80 ; Banti <i>loc. cit.</i> , fig. 451 ; Cook, <i>GPP</i> , pl. 10A ; J. Boardman, <i>Greek Art</i> , 1964, fig. 36 ; G. Hafner, <i>Art of Crete, Mycenae and Greece</i> , 1968, 82, ill. ; Cook et Charleston, pl. 31 ; J. Boardman, <i>La Ceramica Antica</i> , 1984, pl. 191 (couleur) ; Benson, <i>ECW</i> , pl. 163.					
Description : Deux chiens courant, boucles ; remplissage ornemental caractéristique.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
36 (=771)	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	27	MPC-LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-630	Monumentalistes anciens	Le peintre du chien courant	Berlin	31 573 (Ü 12)	Max. panse D.c. 0.185
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 50, sous no. 263 ; CVA 6, pls. 4:6-8, 5:1-2, 6:1-2.					
Description : Fragments. "Panthère", Voir compléments p. 27.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
37	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	27	MPC-LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-630	Monumentalistes anciens	Le peintre du chien courant	Berlin	31 573 (Ü 13)	MP Dim. Ca. 0.160
Bibliographie : DR, p. 177, no. 6 ; CVA 6, figs. 1-2, pls. 3:1-2, 4:1-5.					
Description : Fragments. Tête de lion, très grande échelle.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
38 (=792)	Pyxide	Égine	Amyx 1988	27	MPC-LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-630	Monumentalistes anciens	Le peintre du chien courant	Égine	K 263	Est original D. 0.240
Bibliographie : <i>AthMitt</i> 22 (1897), p. 300, fig. 24 ; Payne <i>Necrocorinthia</i> , pl. 4:3 ; PV, pl. 13:1 ; Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 50 et pl. 20 ; Benton, loc. cit. (Attr.) ; <i>GkV</i> , List 6, no 1a ("Manner") ; <i>DR</i> , p. 177, no. 1 ; <i>EAA V</i> (1963) 938 fig. 1148.					
Description : Fragment. Chien vers la droite, queue d'un autre ?. Kraiker appelle cet animal une "panthère".					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
39	Oinochoé	Aétos	Amyx 1988	27	MPC-LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-630	Monumentalistes anciens	Le peintre du chien courant	Stavros, Vathy		
Bibliographie : <i>BSA</i> 48 (1953), p. 317 et pl. 55, no. 965.					
Description : Fragmentaire. Frise sur la panse, lion (?) et lièvre (?).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
40 (=799)	Kotyle	Égine	Amyx 1988	28	MPC-LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-630	Monumentalistes anciens	Le peintre du Bellérophon d'Égine	Égine	K 253	H. ca. 0.147 ; rebord D. ca. 0.210
Bibliographie : VS, p. 99 et pl. 35:3a-b, Pfuhl, <i>MuZ</i> III, fig. 63 ; Payne, <i>Necrocorinthia</i> , p. 11 et pl. 4:1-2 ; PV, pl. 17/1-2 ; <i>AthMitt</i> 60/61 (1935/36), pl. 99:1 (part) ; Welter, <i>Aigina</i> , pp. 33/35, figs. 33-34 ; Buschor, <i>Gr. Vasen</i> (1940), p. 28, fig. 33 ; Matz, I, pl. 150 ; Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 48 et pl. B, 18 et 20 ; <i>DR</i> , p. 177, en bas, no. 2 ; <i>GkV</i> , List 13, no. 1 ; Banti, dans <i>EAA II</i> (1959), p. 45, figs. 77-78 ; Schefold, <i>Myth and Legend</i> , pl. 22 (part) ; Stella, p. 506 ; <i>ASAtene</i> 17/18 (1955/6) 274 figs. 57, 62 ; <i>EphArch</i> (1957) 136 fig. 23 ; J.M. Hurwit, <i>The Art and Culture of Early Greece</i> , 1985, 157 fig. 66 ; Benson, <i>ECW</i> , pl. 19:7a-b. Amyx 8:1a-c.					
Description : Fragmentaire. Bellérophon et la Chimère, Persée (et la Gorgone), lion, cygne.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
41 (=802)	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	28	MPC-LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-630	Monumentalistes anciens	Le peintre du Bellérophon d'Égine	Égine	K 273	
Bibliographie : <i>AthMitt</i> 22 (1897), p. 303, fig. 27 ; Payne, <i>Necrocorinthia</i> , p. 12 et pls. 4:4 et 6, <i>PV</i> , p. 22 et pls. 18 et 19:3 ; Lane, <i>GP</i> , pl. 27A ; Kraiker, <i>Aigina</i> , pp. 55f et pls. 20-22 ; <i>GkV</i> , List 13, no. 2 ; DR, p. 177, en base, no. 3 ; <i>EphArch</i> (1975) 132 fig. 20. Amyx 9:1a-b.					
Description : Sept fragments. Grand vase avec plusieurs frises (quatre): lions, taureau(x), sanglier(s), sphinx, cerf (?) ; remplissage ornemental, larges rosaces moulin à vent. De nombreux fragments ont ensuite été rajoutés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
42	<i>Olpè</i>	Camiros	Amyx 1988	28	MPC-LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-630	Monumentalistes anciens	Le peintre du chien courant	Londres	1860.2-1.32 (A 1008) (NC 51)	H. 0.210
Bibliographie : Lane, <i>GP</i> , pl. 24A ; DR, p. 177, en dessous au milieu.					
Description : Décoration polychrome noire, avec zones réservées pour des rayons, à la base.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
43	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	29	MPC-LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-630	Monumentalistes anciens	Le peintre du Bellérophon d'Égine	Berlin	31 573	W 0.068
Bibliographie : DR, p. 177, no. 5 ; <i>CVA</i> 6, pl. 35:6.					
Description : Fragments. Tête de lion.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
44	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	29	MPC-LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-630	Monumentalistes anciens	Le peintre du Bellérophon d'Égine	Égine	K 339	MP Dim. 0.135
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 59 et pl. 26 ; Robertson, <i>JHS</i> 73 (1953), p. 185 ; DR, p. 177, en bas, no. 3A.					
Description : Fragments, col. Décoration en panneaux: lions rampant avec pattes levées, têtes tournées, flanqués par des cerfs à la tête levée ; à droite, petit oiseau volant vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
45	Kotyle	Argolide	Amyx 1988	29	MPC-LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-630	Monumentalistes anciens	Le peintre du Bellérophon d'Égine	Athènes		L. 0.039
Bibliographie : <i>JHS</i> 50 (1930), pl. 10:1 ; PV, pl. 26:4 ; <i>Perachora</i> II, p. 46 et pl. 16 no. 277 ; Philippaki, <i>NMVases</i> , p. 40, en haut à gauche.					
Description : Fragments. A) (sphinx), chèvre vers la gauche ; B) (chèvre?).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
46	Pyxide	Égine	Amyx 1988	30	MPC-LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-630	Monumentalistes anciens	Le Pyxis de Telestrophos	Égine	K 267	H. original 0.120 ; base D. 0.135
Bibliographie : Pallat, <i>AthMitt</i> 22 (1897) ; pp. 321-323, fig. 38 ; Studniczka, <i>AthMitt</i> 24 (1899), pp. 361-378 (avec illustrations) ; Pfuhl, <i>MuZ</i> III, fig. 73 ; Payne <i>Necrocorinthia</i> , pp. 98, fig. 30 et 161, no. 1 ; Matz, P. 247 et fig. 10 ; Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 50 et pls. 19 et C ; DR p. 176, près du bas, "Telestrophos Painter" ; <i>GkV</i> , p. 92 ; Dunbabin dans <i>Perachora</i> II, p. 58 sous no. 397 ; Banti dans <i>EAA</i> VII (1966), pp. 676f, "Pittore di Telestrophos" ; Arena, <i>Iscrizioni</i> , p. 67, no. 2 ; Brommer, <i>VL</i> ³ , p. 477, après no. 3.					
Description : Fragmentaire. Couple sur char, poussé par des chevaux ailés ; à droite, une figure avec un nom inscrit, "Telestrophoros". Le sujet est obscur, et l'inscription n'a pas été entièrement déchiffrée.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
47 (=798)	Pyxide	Égine	Amyx 1988	30	MPC-LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-630	Monumentalistes anciens	Le peintre d'Égine	Égine	K 322 ('F 48 ; NC 53)	P. H. (of larger fr.) 0.067
Bibliographie : <i>AthMitt</i> 22 (1897), p. 324, figs. 39a-b ; Payne, p. 273, fig. 117 ; Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 57 et pl. 25 ; DR, p. 176, no. 2 ; <i>GkV</i> , List 14, no. 1 ; <i>EAA</i> III (1961), p. 247, fig. 305.					
Description : Fragments (couvertures). Frag. A: Tête de lion, partie arrière d'un ruminant. A côté, rosace moulin à vent (dans la frise). Frag. B: tête de lion, morceau appartenant à un ruminant.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
48	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	31	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre de Chigi	Londres	1889.4-18.1	H. 0.068
<p>Bibliographie : C. Smith, <i>JHS</i> 11 (1890), pp. 167-180, pls. 1-2 ; VVS, p. 98, no. 50 et pl. 31: 1a-f ; G.M.A., Richter, <i>Animals in Greek Sculpture</i> (Londres 1930), pl. 1: 1-2 (tête de lion) ; Payne, <i>Necrocorinthia</i>, pl. 1:7 (ph.) et p. 74, fig. 20a ; <i>PV</i>, pl. 22:1, 2 et 5 (ph.) ; Dörpfeld, <i>Alt-Olympia</i>, II, Beil: 29b (ph., deux vues) ; Büschor, <i>Gr. Vasen</i> (1940), p. 30, fig. 35 ; <i>BSA</i> 42 (1947), p. 102, fig. 10: Lane, GP, pl. 23, C ; Matz, pls. 146d, 151a ; <i>JHS</i> 71 (1951), p. 162, fig. 8 ; <i>GkV</i>, List 15, no. 1 ; DR, P. 179, en bas, no. 10 ; Banti dans <i>EAA IV</i> (1961), p. 758, fig. 916 ; Poulsen I, p. 5, ill. (deux vues) ; Demargne, <i>Aegean Art</i>, fig. 439 (couleur) ; P. de la Coste Messelière, <i>Au Musée de Delphes</i>, 1936, pl. 17:1 ; P. Ducati, <i>L'Arte Classica</i>, 1944, 147 fig. 100 ; Cook, <i>GPP</i>, pl. 9C ; G. Hafner, <i>Art of Crete, Mycenae and Greece</i>, 1968, 83, ill. ; <i>AJA</i> 77 (1973) pl. 19:11 ; <i>JHS</i> 97 (1977) 88 fig. 3 ; W.R. Biers, <i>The Archeology of Greece</i>, 1980, pl. 6 (couleur) ; <i>idem</i>, 1987², couverture (couleur) ; D. Williams, <i>Greek Vases</i>, 1985, 21 fig. 22 (couleur) ; <i>LIMC IV</i>, 289 no. 4, pl. 163 (Gorgoneion).</p>					
<p>Description : Partie supérieure en plâtre: tête de lion. Trois frises figurées: I, hoplites dans une bataille ; II, cavaliers, singe (?) ; III, scène de chasse (chiens, lièvre, renard, homme).</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
49 (=804)	<i>Olpe</i>	Égine	Amyx 1988	32	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre de Chigi	Égine	K 348 ("F 29", NC 40)	P. W. 0.063
<p>Bibliographie : <i>JHS</i> 71 (1951), pl. 29b ; Kraiker, Aigina, p. 62 et pl. 28 ; <i>GkV</i>, Lost 15, no. 4 et pl. 1b ; DR, p. 176, en bas, no. 13 ; Benson, <i>ECW</i>, pl. 20:3.</p>					
<p>Description : Fragment. Figure avec lance, vers la gauche, entre des lions, rosaces moulins à vent. En dessous, des rayons.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
50 (=805)	Aryballe	Camiros	Amyx 1988	32	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre de Chigi	Berlin	Inv. 3773	H. 0.070
Bibliographie : Washburn, <i>Jdl</i> , 21 (1906), pp. 116-127 et pl. 2 ; <i>VS</i> , p. 98, no. 52 et pl. 32:1a-c, Pfuhl, <i>MuZ III</i>, fig. 58 ; Swindler, pl. 7e ; <i>BSA</i> 42 (1947), p. 84, fig. 3 ; Payne, <i>PV</i> , pl. 23:1-3 ; Matz I, pl. 151b ; <i>GkV</i> , List 15, no. 2 ; DR, p. 179, en bas, no. 11 ; Banti dans <i>EAA VI</i> (1965), p. 509, fig. 583. E. Rohde, <i>Griechische Terrakotten</i> , p. 37 et pl. 4a ; Neugebauer, <i>Führer II</i> , pl. 10 ; R.J.H. Jenkins, <i>Dedolica</i> , 1936, pl. 5:8 ; O.W. von Vacano, <i>Im Zeichen der Sphinx</i> , 1950, pl. 13 ; <i>JHS</i> 97 (1977) 88 fig. 1 ; Benson, <i>ECW</i> , pl. 20:1.					
Description : Partie supérieure plastique: tête de lion, flanquée par des protomées de femmes (?), l'anse à la forme d'un lion accroupi. Quatre frises figurées: I, hoplites s'engageant dans une bataille ; II, chariots roulant vers la gauche, animaux et oiseaux sous des chevaux ; III, animaux (sphinx, taureau, lion, sanglier) ; IV, chiens chassant un lièvre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
51	Alabastre	Égine	Amyx 1988	33	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre de Chigi	Égine	(NC 110)	
Bibliographie : Payne, P. 97 ; Furtwängler, <i>Aigina</i>, pl. 128:16 ; DR, p. 180, au milieu, no. 3.					
Description : Fragment. Cavalier faisant face à une figure avec trompette (?) ; groupe de points, rosaces.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
52 (=810)	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	33	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre de Chigi	Égine	K 335	P. H. 0.050
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i>, p. 59 et pl. 19 ; DR, p. 180, au haut, no. 15 ; Benson, <i>ECW</i> , <i>Aegina</i> 295 Workshop no. 1.					
Description : Fragment (col). Figure en chiton court courant à droite ; technique polychrome.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
53 (=814)	Kotyle	Égine	Amyx 1988	33	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre de Chigi	Égine	K 295	P. H. 0.060
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 54 et pl. 19_ ; DR, p. 180, au haut, après le numéro 15 ; Benson, <i>ECW</i> , 62 sub Aigina 295 Workshop.					
Description : Fragment. Partie d'un sphinx vers la droite ; technique polychrome.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
54	Oinochoé	Aétos	Amyx 1988	33	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre de Chigi	Stavros, Vathy		MP Dim. 0.060
Bibliographie : <i>BSA</i> 43 (1948), pp. 33, 38, 39, fig. 26, no. 147_ ; DR, p. 140, vers le haut.					
Description : Fragments. Animaux.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
55	Oinochoé	Argolide	Amyx 1988	33	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre de Chigi	Athènes	(NC 131)	
Bibliographie : <i>AH II</i> , pl. 59:25a-c_ ; Payne, p. 97 ; DR, p. 180, au milieu, no. 3.					
Description : Fragments. A) homme courant (avec épée?), portant une peau de loup ; b) figure tendant une lance ou un sceptre ; c) parties de Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
56	Kotyle	Aétos	Amyx 1988	34	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre de Boston	Stavros, Vathy		MP Dim 0.070
Bibliographie : <i>BSA</i> 43 (1948), pp. 12 et 17, fig. 8, no. 32, pl. 14, et p. 58, no. 2 ; <i>GkV</i> , List 11, no. 4 ; DR, p. 178, en bas, no. 3 ; Benson, <i>ECW</i> , 46 no. 2.					
Description : Fragments. Animaux.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
57	<i>Kyathos</i>	Aétos	Amyx 1988	34	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre de Boston	Stavros, Vathy		H. 0.110
Bibliographie : BSA 43 (1948), pp. 21-23 et fig. 12 ; pl. 4, no. 52 et p. 58, no. 1 ; <i>GkV</i> , List 11, no. 3 ; DR, p. 178, en bas, no. 2 ; Benson, <i>ECW</i> , 46 no. 1, pl. 16:2.					
Description : Coupe profonde. Animaux: lion, taureau attaqué par un lion, chien, lapine, aigle plongeant sur une lièvre ; homme avec un corps tacheté (présage?).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
58 (=788)	Aryballe	Argolide	Amyx 1988	34	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre de Boston	Athènes		
Bibliographie : <i>AH II</i> , pl. 65:3 ; Payne <i>Necrocorinthia</i> , p. 10, fig. 5 (de <i>AH II</i> ?) et pl. 4:6 ; Robertson, <i>BSA</i> 44 (1948), p. 58, no. 3 ; <i>GkV</i> , List 11, no. 2 ; DR, p. 178, en bas, no. 4 ; Philippaki, <i>NMVases</i> , p. 40, en bas à droite.					
Description : Palmette entre des sphinx marchand, ruminant.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
59 (=811)	Kotyle	Égine	Amyx 1988	35	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre du sacrifice	Égine	K 296	MP Dim. 0.072
Bibliographie : Welter, <i>Aigina</i> , p. 37, fig. 35:4 ; Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 54 et pl. 24 ; <i>GkV</i> , List, no. 8 ; DR, p. 179, no. 12 ; Benson, <i>ECW</i> , 58, 62: Group of Aigina 296 no. 1, pl. 21:2.					
Description : Trois fragments. Parties d'au moins deux frises (cheval, félin, cygne, homme, sanglier, remplissage ornemental varié).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
60 (=808)	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	35	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre du sacrifice	Égine	K 340	MP Dim. 0.074
Bibliographie : Welter, <i>Aigina</i> , p. 37, fig. 35:3 et 5 ; Kraiker, <i>Aigina</i> , pp. 59f et pl. 27 ; <i>GkV</i> , List 12, no. 5 ; DR, p. 179, no. 13 ; Benson, <i>AJA</i> 60 (1956), p. 220, note 8 ; S. Karouzou, <i>Aggeia toth Anagurountos</i> , 1963, fig. 82 ; <i>LIMC</i> I, 1981, 604 no. 254, ill. ; Benson, 61 no. 1 ; <i>LIMC</i> , 604 no. 254, pl. 474. Amyx 12:1a-b.					
Description : Quatre fragments. Avec pied étroit. A partir de la partie plus					

basse du vase: rayons, frise animale ; homme guidant un taureau pour un sacrifice, petit oiseau ; pas de remplissage ornemental. Inscription.	
---	--

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
61 (=807)	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	35	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre du sacrifice	Égine	K 341	MP Dim. 0.080
Bibliographie : Payne (1936) dans Dunbabin, <i>JHS</i> 71 (1951), p. 63, nos. 4-5 dans la liste ; Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 60 et pls. B et 27 ; <i>JHS</i> 71 (1951), pl. 28a-b ; <i>GkV</i> , List 12, no. 6 ; DR, p. 179, no. 14 ; Benson, <i>AJA</i> 60 (1956), p. 220, note 8 ; Welter, <i>Aigina</i> , 37 fig. 35:1-2 ; Fermum, fig. 27 ; Benson, <i>ECW</i> , 61 no. 2, pl. 21:1a-b. Amyx 12:2a-c.					
Description : Trois fragments (plus une autre, inédite ; Dunbabin, <i>Gnomon</i> 26 [1953], p. 246). Avec pied étroit. Parties de quatre frises animales ; panthères, chèvres, taureaux, oiseaux ; remplissage ornemental, rosaces moulins à vent. Nouveaux fragments ajoutés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
62	Aryballe	Érétrie	Amyx 1988	35	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre du sacrifice	Londres	1894.7-18.2 (A 1051)	H. 0.067
Bibliographie : VS, p. 96 et pl. 27:2a-c ; Payne, <i>Necrocorinthia</i> , p. ix et pl. 3:1 ; PV, pl. 19:2 ; Payne dans Dunbabin, <i>JHS</i> 71 (1951), p. 63, no. 1 dans la liste ; <i>GkV</i> , List 12, no. 1 ; DR, p. 179, no. 16 ; <i>ECW</i> , 59 no. 2.					
Description : Chaîne de lotus-palmette: frise animale (ornement en losange entre des sphinx, entre des lions: losange à nouveau ; remplissage ornemental) ; bande de rosaces en zigzags ; rayons.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
63	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	36	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre du sacrifice	Amsterdam	Inv. 2082	
Bibliographie : <i>JHS</i> 71 (1951), p. 64 et fig. 1 ; DR, p. 179, no. 9.					
Description : Fragment. Forme conique. Damier, frise animale (cerf vers la droite, rosace et groupe de points).					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
64 (=812)	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	36	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre du sacrifice	Égine	K 282	MP Dim. 0.090
Bibliographie : Kraiker, <i>Agina</i> , p. 53 et pl. 23 ; DR, p. 179, no. 2.					
Description : Deux fragments. Forme conique. frise animale, damier, rayons. Dans une frise animale: vache et petit veau, vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
65	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	36	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre du sacrifice	Égine	K 349	P. W. 0.110
Bibliographie : Kraiker, <i>Agina</i> , p. 62 et pl. 28 ; Dunbabin, <i>JHS</i> 71 (1951), p. 64 et pl. 28c (correction des erreurs dans <i>Gnomon</i> 26 [1953], p. 247) ; DR, p. 179, no. 8.					
Description : Fragmentaire. Forme conique.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
66	Oinochoé	Aétos	Amyx 1988	36	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre du sacrifice	Stavros, Vathy		P.H. 0.110, D. 0.248
Bibliographie : <i>JHS</i> 58 (1938), pl. 19: 1-2 (en bas) ; Buschor, <i>Gr. Vasen</i> (1940), p. 30, fig. 36 (en bas), <i>BSA</i> 48 (1953), pp. 323/325 et pl. 61, no. 1023 ; DR, p. 179, no. 5.					
Description : Fragmentaire. Forme conique. Langues, frise animale, damier, frise animale, rayons ; frises animales, rosaces groupes de points ; en dessous, tête de cheval vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
67	Oinochoé	Lindos	Amyx 1988	36	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre du sacrifice	Istanbul (?)		P.H. 0.076
Bibliographie : Blinkenberg, cols. 315f et pl. 50, no. 1098 ; Kraiker, <i>Agina</i> , p. 62, sous no. K 349 ; DR, p. 179, no. 3.					
Description : Fragment. Forme conique. Damier, frise animale, rayons ; dans la frise animale, chèvre (?) vers la gauche et ruminant vers la droite, remplissage ornemental.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
68	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	37	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Le peintre du sacrifice	Berlin	31 573 (Ü 78a)	W. 0.070
Bibliographie : Kraiker, <i>Agina</i> , p. 53, sous no. K 282 ; DR, p. 179, no. 2A.					X
Description : Taureau vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
69 (=806)	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	37	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Variantes du groupe de Chigi	Boston	95.10 (F 400)	H. 0.068
Bibliographie : <i>AJA</i> 4 (1900), pp. 441f et pl. 4 ; Buschor, <i>Gr. Vasenmalerei</i> (1921), p. 51, fig. 34 ; Schaal, <i>Gr. Vasen in Bremen</i> , p. 21, fig. 7 ; <i>VS</i> , p. 98, no. 48 et pl. 30:2a-d (de <i>AJA</i>) ; Fairbanks, pp. 150f (avec dessins) ; Swindler, pl. 7b ; PV , pl. 20: 2-4 ; Yalouris, <i>Museum Helveticum</i> 7 (1950), p. 25, fig. 2 ; Matz, pls. 149b, 297b-c ; <i>GkV</i> , List 12, no. 4 ; DR, p. 179, en bas au milieu, no. 2 ; Banti dans <i>EAA VI</i> (1965), p. 1061, fig. 1169 ; Brommer, <i>VL</i> ³ (1973), p. 293, no. C-2 ; <i>JdI</i> 40 (1925) 148 fig. 58 ; Chase et Vermeule, <i>Greek, Roman and Etruscan Art in the MFA</i> , 1972, fig. 36 ; von Steuben, fig. 1 ; Benson, <i>ECW</i> , 59: Boston Chimaera Painter no. 3, pl. 20:4.					H. 0.068
Description : sur l'épaule, décoration florale ; sur la frise principale, la Chimère attaquée par Bellérophon sur Pégase volant, un petit lézard entre les deux ; de l'autre côté, colonne florale entre deux sphinx marchant ; remplissage ornemental varié ; en dessous, chiens courant après un lièvre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
70	<i>Olpè</i>	Knossos	Amyx 1988	38	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Variantes du groupe de Chigi	Héraklion	(NC 42)	H. 0.235
Bibliographie : <i>BSA</i> 29 (1927-1928), pp. 266f, et pl. 25:1-6 ; Payne, <i>Necrocorinthia</i> , pl. 8:1-6 ; <i>PV</i> , pl. 32:3 et 7 ; <i>GkV</i> , List 23, no. 4 ; DR, p. 178, en bas, no. 9.					H. 0.235
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
71	Oinochoé	Aétos	Amyx 1988	38	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Variantes du groupe de Chigi	Stavros		D. 0.190
Bibliographie : <i>BSA</i> 43 (1948), p. 33 et pp. 38f, fig. 39, no. 146 ; DR, p. 179, en bas, no. 6.					
Description : Avec pied étroit. Une frise animale?					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
72 (=796)	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	38	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Variantes du groupe de Chigi	Louvre	CA 931	H. 0.068
Bibliographie : <i>Mélanges Perrot</i> (Paris 1903), pl. 4 ; <i>VS</i> , pl. 35: 1a-b ; Payne, <i>Necrocorinthia</i> , pl. 1:8-11 (ph.), p. 95, fig. 29a, et pl. 47: 4-5 ; <i>PV</i> , pls. 22:3-4 et 23:4 ; Merlin, <i>Vases grecs</i> , pl. 13d ; <i>CVA</i> 8, pl. 14:10-14 ; Dörpfeld, <i>Alt-Olympia</i> , Beil. 29a ; Buschor, <i>Gr. Vasen</i> (1940), p. 30, fig. 34 ; <i>BSA</i> 42 (1947), p. 100, fig. 9a-c ; Matz, pls. 83b, 152a ; <i>GkV</i> , List 11, no. 2 ("Maler der Berliner Kentauromachie") ; DR, p. 178, en bas, no. 7 ; F. Villard, <i>les vases grecs</i> (Paris 1956), pl. 7:1 ; Banti dans <i>EAA VI</i> (1965), p. 510, fig. 585 ; Hormann-Wedeking, p. 46 (couleur). G.M.A. Richter, <i>Korai</i> (Londres, 1968), planche 5 (4 vues) ; <i>CVA</i> 8, III Cc, pl. 2:5-8 ; R.J.H. Jenkins, <i>Dedolica</i> , 1936, pls. 4:4, 9:5a ; Wallenstein, 98, no. 1, pl. 3:1,4 ; Cook et Charleston, pl. 30 ; <i>AA</i> (1982), 613 fig. 4a-b ; I. Scheibler, <i>Griechische Töpferkunst</i> , 1983, 164 fig. 145 ; J. Boardman, <i>La Ceramica Antica</i> , 1984, pl. 190 (couleur) ; <i>BCH</i> 112 (1988) 95 figs. 6-7, 143 fig. 79 ; Benson, <i>ECW</i> , 52: Group of Berlin Centauromachy no. 2.					
Description : Partie supérieure modelée, forme d'une tête de femme. Sur la panse, frise principale: bataille ; en dessous, chasse au lièvre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
73	<i>Olpè</i>	Al Mina	Amyx 1988	38	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Variantes du groupe de Chigi			MP Dim. Ca. 0.036
Bibliographie : <i>JHS</i> 60 (1940), pp. 17f et pl. 4n-p ; DR, p. 179, no. 22 ; <i>GkV</i> , List 15, no. 1a.					
Description : Fragments. Tête de panthère, queue d'un autre félin, tête d'archer ; au dessus, écailles.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
74 (=813)	<i>Olpè</i>	Argolide	Amyx 1988	38	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Variante du groupe de Chigi	Athènes	(NC 41)	
Bibliographie : <i>AH II</i> , pl. 64:2 ; VS, p. 104 ; Payne, <i>Necrocorinthia</i> , pl. 8:7 et 10 ; <i>PV</i> , pl. 26:2-3 ; <i>GkV</i> , List 15, no. 5 ; DR, p. 179, no. 23 ; (B only) Philippaki, <i>NMVases</i> , p. 40, en bas à gauche ; Benson, <i>ECW</i> , 62: Group of Aigina 296 no. 2.					
Description : Deux fragments. A) Deux frises ; sphinx au-dessus, lion en dessous. B) Cerf.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
75	<i>Olpè</i>	Al Mina	Amyx 1988	39	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Groupe de Chigi: vases à polychrome noire			
Bibliographie : <i>JHS</i> 60 (1940), p. 17 et pl. 4, 1 ; DR, p. 180, au milieu, no. 7.					
Description : Ecailles.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
76	<i>Olpè</i>	Al Mina	Amyx 1988	39	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Le groupe Chigi, "style magnifique"	Groupe de Chigi: vases à polychrome noire			
Bibliographie : <i>JHS</i> 60 (1940), p. 17 et pl. 4:k et m ; DR, p. 180.					
Description : Fragments. Langues, écailles.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
77	Aryballe	Égine	Amyx 1988	41	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le groupe d'Oberdan			
Bibliographie : Furtwängler, <i>Agina</i> , pl. 128:15 ; VS, p. 76, no. 2.					
Description : Goulot et anse manquants. Sanglier entre chiens.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
78	Aryballe	Camiros	Amyx 1988	41	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le groupe d'Oberdan	Londres	1864.10-7.1333	
Bibliographie : VS, p. 76, no. 5 et pl. 16:8a-b ; <i>EAA VI (1965)</i> , p. 506, fig. 578 ; Benson, <i>loc. cit.</i> , pl. 19:11.					
Description : Chiens affrontés, taureau vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
79	Aryballe	Camiros	Amyx 1988	41	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le groupe d'Oberdan	Londres	1864.10-7.761	
Bibliographie : VS, p. 76, no. 4 ; Benson, <i>loc. cit.</i> , pl. 19:10a-b.					
Description : Chiens.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
80	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	41	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le groupe d'Oberdan	Rhodes	14701	H. 0.070
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 6-7, p. 361, no. 6 et p. 349, fig. 96.					
Description : Lion (?) face à un taureau ; sur l'épaule, rosaces à points.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
81	Aryballe	Delphes	Amyx 1988	41	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le groupe d'Oberdan	Delphes	1903	P.H. 0.065
Bibliographie : <i>FdD V</i> , pp. 151f, fig. 620 ; <i>VS</i> , p. 76, no. 3 ; Benson, <i>loc. cit.</i> , pl. 19:9.					
Description : Lèvre et anse manquante. Chien, deux sangliers.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
82	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	42	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le groupe d'Oberdan	Athènes	18037	
Bibliographie :					X
Description : Chiens.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
83 (=815)	Aryballe	Aéto	Amyx 1988	43	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le peintre des cheveux en air	Stavros, Vathy	H. 0.090	670-630
Bibliographie : <i>BSA 43 (1948)</i> , pp. 43-45, fig. 31 et pl. 11, no. 213 ; <i>GkV</i> , List 13 ; <i>DR</i> , p. 178, no. 18 ; Benson, <i>ECW</i> , 64 no. 10.					
Description : Surface assez usée. Sangliers affrontés, lion, chouette ; remplissage ornemental, rosaces groupes de points.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
84	Aryballe	Argolide	Amyx 1988	43	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le peintre des cheveux en air	Athènes		
Bibliographie : <i>AH II</i> , pl. 59:31 ; <i>PV</i> , pl. 30:3 ; <i>GkV</i> , List 17, no. 2a ; <i>DR</i> , p. 178, no. 10 ; Philippaki, <i>NMVases</i> , p. 40, au centre en bas.					
Description : Fragments. frise animale (félin vers la gauche) ; en dessous, des chiens.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
85 (=816)	Aryballe	Camiros	Amyx 1988	43	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le peintre des cheveux en air	Londres	1860.4-4.16	H. 0.125
<p>Bibliographie : Walters, <i>HAP</i> I, pl. 19:6 ; <i>VS</i> p. 167 et pl. 44:1a-b ; Payne (<i>Necrocorinthia</i>), pl. 9:1, d'où <i>PV</i>, pl. 30:2 ; Lane, <i>GP</i>, pl. 25b-c ; <i>GkV</i>, List 17, no. 6 ; DR, p. 178, no. 11 ; . De la Coste Messelière, <i>Au Musée de Delphes</i>, 1936, 209 fig. 9:3 ; D. Williams, <i>Greek Vases</i>, 1985, fig. 21b (couleur) ; Benson, <i>ECW</i>, 64 no. 6, pl. 21:5.</p>					
<p>Description : Trois frises: I, sanglier entre des lions ; II, taureau vers la gauche, sanglier entre des lions, taureau ; III, chiens. Rosaces moulins à vent.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
86	Alabastre	Ephèse	Amyx 1988	43	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le peintre des cheveux en air	Londres	1907.12-1.789 (NC 26)	H. 0.062
<p>Bibliographie : Hogarth, <i>Excavations at Ephesus</i>, p. 231, fig. 60, à gauche ; <i>VS</i>, p. 102, no. 80 ; <i>PV</i>, pl. 30:4 ; <i>GkV</i>, List 17, no. 8 ; DR, p. 178, no. 16 ; Benson, <i>ECW</i>, 64 no. 8.</p>					
<p>Description : Sangliers affrontés, chouette ; en dessous, chiens.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
87	Kotyle	Égine	Amyx 1988	44	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le peintre des cheveux en air	Égine	K 254	MP Dim. 0.125
<p>Bibliographie : <i>VS</i>, p. 100, no. 58 ; Payne, p. 11, note 5 ; Kraiker, <i>Aigina</i>, p. 49 et pl. 17 ; DR, p. 178, no. 2.</p>					
<p>Description : Fragments. Animaux sur la zone du rebord, damier, frise animale (lions, cerf).</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
88 (=797)	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	45	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le groupe des béliers combattant	Berlin	Inv. No. V.I. 3143-52	H. 0.067
Bibliographie : <i>Jdl</i> 3 (1988), p. 247 fig. 5a-b ; <i>VS</i> , p. 96, no. 38 et pl. 28: 2a-c ; <i>GkV</i> , List 9, no. 2 ; <i>DR</i> , p. 180, no. 1 ; <i>FuB</i> 20/1 (1980) 206 fig. 20 ; Benson, <i>ECW</i> , 53 no. 2.					
Description : I, béliers affrontés, lions, lièvre, II, chiens, lièvre. Rayons à la base.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
89 (=825)	Aryballe	Eleusis	Amyx 1988	46	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le groupe de Delphes	Eleusis	(NC 7.)	P.H. 0.054
Bibliographie : <i>VS</i> , p. 100 et fig. 54, no. 59 ; <i>GkV</i> , List 24, no. 1 ; <i>DR</i> , p. 180, no. 7.					
Description : Fragments. Partie supérieure manquante. I. frise animale ; II, chiens.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
90 (=826)	Aryballe	Délos	Amyx 1988	46	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le groupe de Delphes	Délos	151 (NC 3)	H. 0.080
Bibliographie : Dugas, <i>Délos</i> X, pl. 21 ; <i>GkV</i> , List 24, no. 7 ; <i>DR</i> , p. 180, no. 3 ; Benson, <i>ECW</i> , pl. 25:5.					
Description : Surface usée, en mauvaise état. I, frise animale (chèvre vers la droite, entre des lions). II, chiens.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
91 (=827)	Aryballe	Égine	Amyx 1988	46	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le groupe de Delphes	Égine	(NC 8)	
Bibliographie : Photo German Inst. 35. <i>DR</i> , p. 180, no. 8.					
Description : Fragment. Morceau de l'ornement de l'épaule, partie de frise animale (sphinx).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
92 (=828)	Aryballe	Aéto	Amyx 1988	46	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le groupe de Delphes	Stavros, Vathy	H. 0.070	670-630
Bibliographie : BSA 4 (1948), pp. 49-51, fig. 36 et pl. 14, no. 255 ; GkV, List 24, no. 8 ; DR, p. 180, no. 10.					
Description : Surface abîmée. I, frise animale (sphinx affrontés, lion faisant face à un cygne) ; II, chien.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
93 (=824)	Aryballe	Sparte, Aéto	Amyx 1988	46	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le groupe de Delphes	Sparte	670-630	Les animaliers
Bibliographie : BSA 28 (1926-1927), p. 80, fig. 20c ; Payne, p. 342, XI ; DR, p. 180, no. 9.					
Description : Fragment. Ornement au niveau de l'épaule, et bout de frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
94 (=829)	Aryballe	Delphes	Amyx 1988	46	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le groupe de Delphes	Delphes	8445 (NC 2)	
Bibliographie : FdD V, pp. 150f, fig. 621 ; VS, p. 100, no. 61 ; GkV, List 24, no. 4 ; DR, p. 180, no. 2.					
Description : Fragment. Ornement au niveau de l'épaule, partie d'une frise animale (lion, sphinx?).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
95 (=830)	Aryballe	Delphes	Amyx 1988	46	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le groupe de Delphes	Delphes	8450 (NC 1)	H. 0.075
Bibliographie : FdD V, pp. 151f, figs. 627a-b ; VS, p. 100, no. 60 et pl. 36 ; 4a-b ; GkV, List 24, no. 3 ; DR, p. 180, no. 1 ; Benson, ECW, pl. 25:3a-c.					
Description : Partie de la lèvre manquante. I, frise animale (griffon, chèvre, lion, taureau) ; II, chiens chassant un lièvre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
96	Alabastre	Eleusis	Amyx 1988	47	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le peintre de Torr	Eleusis	782 (NC 30)	
Bibliographie : Payne, pl. 9:7 ; DR, p. 181, no. 6 ; Dunbabin dans <i>Perachora</i> II, p. 24, sous no. 100.					
Description : I, cerf, lion, chouette, panthère ; II, chiens.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
97	Alabastre	Argolide	Amyx 1988	47	MPC II - LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-630	Les animaliers	Le peintre de Torr	Londres	1912.6-26.182	P.H. 0.031
Bibliographie : Payne, p. 271, sous NC 30 ; DR, p. 181, no. 5 ; Dunbabin dans <i>Perachora</i> II, p. 24, sous no. 100.					X
Description : Fragment de la partie centrale de la panse. Partie d'Une frise animale ; en dessous, chiens.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
98	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	50	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Aryballes et Alabastres du style grossier	Le peintre du taureau traînant	Bonn	25A	H. 0.090
Bibliographie : AA 1936, col. 346 fig. 2, avec lit/couvercle ; <i>GkV</i> , List 18, no. 2 ; AA 1891, 16 fig. 2 ; Perrot-Chipiez IX, 674 ill. Amyx 17:2 .					
Description : I, frise animale ; II, chiens chassant un lièvre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
99	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	51	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Aryballes et Alabastres du style grossier	Le peintre de Braunsberg	Athènes	Canellopoulos Coll. 613	H. 0.128
Bibliographie :					X
Description : Forme pointue. Deux frises: I, oiseau vers la droite, panthère faisant face à un taureau ; II, chiens pourchassant un lièvre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
100	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	51	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Aryballes et Alabastres du style grossier	Le peintre de Braunsberg	Copenhague	4713	H. 0.140
Bibliographie : VS, pl. 43:1 ; Pfühl, <i>MuZ</i> III, fig. 62 ; CVA 2, pl. 86:1 ; <i>GkV</i> , List 26, no. 1 ; Banti, <i>loc. cit.</i> , fig. 896. Amyx 17:1a-b.					
Description : Forme pointue. En haut, frise animale ; en bas, chiens chassant.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
101	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	51	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Aryballes et Alabastres du style grossier	Le peintre de Braunsberg	Berlin	Inv. 3269 (NC 63)	H. 0.145
Bibliographie : VS, pl. 43:2 ; <i>GkV</i> , List 26, no. 2.					
Description : Forme pointue. En haut, frise animale ; en bas, chiens chassant.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
102	Alabastre	Camiros	Amyx 1988	51	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Aryballes et Alabastres du style grossier	Le peintre de Braunsberg	Copenhague	5185 (NC 90)	H. 0.075
Bibliographie : CVA 2, pl. 86:6 ; Payne, pl. 15:1 ; <i>GkV</i> , List 26, no. 1a.					
Description : Serpent entre des sphinx.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
103	Alabastre	Mt. Parnès	Amyx 1988	52	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Aryballes et Alabastres du style grossier	Le peintre d'Ardea	Pirée		
Bibliographie :					
Description : Fragmentaire ; rebord et anse manquant. Lion faisant face à un taureau ; remplissage ornemental, rosaces avec point encerclé, petites formes floues.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
104	Alabastre	Rhitsona	Amyx 1988	52	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Aryballes et Alabastres du style grossier	Le peintre d'Ardea	Tübingen	Inv. 1263 (Watzinger C-34, NC 68 et 69: les deux sont le même vase).	H. 0069
<p>Bibliographie : <i>JHS</i> 30 (1910), p. 348, fig. 10, no. 14 ; Payne, p. 275, fig. 118A (dr.) ; <i>Tübinger Antiken</i> (Ausstellung 1962), pp. 20f ; W. Schiering, <i>Griechische Tongefässe</i> (Berlin 1967), p. 37 et fig. 36, no. 36 ; <i>CVA 1</i> (1973), pp. 43f et pl. 21:8-12, avec couvercle supplémentaire.</p>					
<p>Description : Cerfs affrontés, cygne ; fleur sur une tige courbée ; remplissage ornemental, rosaces avec point encerclé, formes floues, traits ondulés.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
105	Alabastre	Rhodes	Amyx 1988	52	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Aryballes et Alabastres du style grossier	Le peintre d'Ardea	Louvres	AM 1767	H. 0.076
<p>Bibliographie : <i>CVA 13</i>, pls. 46:8 et 47:3 ; Wallenstein, <i>CVA Tübingen I</i>, p. 44.</p>					
<p>Description : Une frise animale: sangliers affrontés: dans le champ, cercles en pointillés et traits irréguliers. Très grossier.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
106	Alabastre	Koïlè (Chersonèse thrace)	Amyx 1988	52	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Aryballes et Alabastres du style grossier	Le peintre d'Ardea	Koïlè	(NC 67A)	630-620/615
<p>Bibliographie : <i>BCH 36</i> (1912), p. 297 et pl. 4:15 ; Wallenstein, <i>CVA Tübingen 1</i>, p. 44.</p>					
<p>Description : I, deux sphinx, taureau ; II ; chiens chassant ; remplissage ornemental, rosaces avec points encerclés.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
107	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	53	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le groupe du Griffon, et œuvres rattachées	Le groupe de Kerameikos	Athènes	Kerameikos 965	H. 0.065
Bibliographie : K. Kübler dans <i>Kerameikos</i> VI:1, pp. 138f et pl. 61, no. 4996.					
Description : I, lion faisant face à un cygne ; II, chiens chassant un lièvre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
108	Alabastre	Thasos	Amyx 1988	54	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le groupe du Griffon, et œuvres rattachées	Le peintre du Griffon	Thasos		
Bibliographie : <i>BCH</i> 84 (1960), 862 et 857, fig. 2.					
Description : Serpent entre sphinx.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
109	Aryballe	Delphes	Amyx 1988	54	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le groupe du Griffon, et œuvres rattachées	Le peintre du Griffon	Delphes	8445 (NC 57)	H. 0.078
Bibliographie : <i>FdD</i> V, p. 152, no. 183, figs. 630-630a ; <i>VS</i> , pl. 37:2 ; Payne, pl. 12:2 ; P. De La Coste-Messelière, <i>Delphes</i> (Paris 1943), p. 21, fig. 12 ; <i>GkV</i> , List 25, no. 2.					
Description : Cygne entre sphinx, oiseau-panthère, lion ; en dessous, chiens chassant ; rosaces moulins à vent.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
110	Alabastre	Rhodes	Amyx 1988	55	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le groupe du Griffon, et œuvres rattachées	Le peintre de Munich 283	Rhodes	12544 (Checraci, Tombe 207)	H. 0.078
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 4, p. 361, fig. 404 ; <i>CVA Rodi 1</i> , pl. 3:3 ; <i>CorVP</i> , 55:3.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
111	Alabastre	Argolide	Amyx 1988	56	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le groupe du Griffon, et œuvres rattachées	Le groupe du Griffon: variantes de vases non attribuées	Londres	1912.6-26.180 (NC 93.)	P.H. 0.033
Bibliographie :					X
Description : Fragment, partie supérieure du vase. Sphinx, serpent ; rosaces groupes de points.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
112	Alabastre	Rhodes	Amyx 1988	56	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le groupe du Griffon, et œuvres rattachées	Le peintre de Munich 283	Rhodes	12581 (Checraci, Grave 214)	H. 0.080
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 4, p. 372, fig. 418 ; <i>CorVP</i> , 56:AP-1.					
Description : Serpent entre coqs.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
113	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	57	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le groupe du Griffon, et œuvres rattachées	Le peintre du typhon	Égine	K 458 (NC 742?)	P.H. 0.083
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 74 et pl. 35.					
Description : Col, fragment. Artémis ailée avec des cygnes ; rosaces groupes de points.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
114	Alabastre	Mykonos	Amyx 1988	57	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le groupe du Griffon, et œuvres rattachées	Le peintre du typhon	Mykonos	(NC 108)	H. 0.077
Bibliographie : <i>Délos XVII</i> , p. 98 et pl. 55, no. 53.					
Description : Fauve accroupi retournant la tête.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
115	Alabastre	Thèbes	Amyx 1988	57	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le groupe du Griffon, et œuvres rattachées	Le peintre du typhon	Louvre	CA 562 (NC 348)	H. 0.150
Bibliographie : <i>CVA 6</i> , pl. 3:5-6 ; <i>GkV</i> , List 33, no. 9 (bis).					
Description : Typhon, lion ; en dessous, deux chiens courant ; rosaces incisées. Reconstituées à partir de fragments ; surface abîmée, quelques parties manquantes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
116	Alabastre	Rhodes	Amyx 1988	57	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le groupe du Griffon, et œuvres rattachées	Le peintre du typhon	Louvre	A 468 (NC 105)	H. 0.075
Bibliographie : <i>Pottier</i> , pl. 16 ; Radet, <i>Cybébé</i> , p. 11, figs. 11-12.					
Description : Artémis ailée tenant deux cygnes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
117	Alabastre	Camiros	Amyx 1988	58	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Le peintre de Palerme 489	Copenhague	5186 (NC 77)	H. 0.071 (restaurée)
Bibliographie : CVA 2, pl. 86:5 ; Payne, pl. 15:7-8 ; <i>GkV</i> , List 29, no. 2 ; Strom, <i>ActaA</i> 32 (1961), p. 181, figs. 11-12.					
Description : Lièvre entre des lions ; rosaces groupes de points incisées. Col et goulot restaurés en plâtre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
118	Lebès ("Dinos")	Vari?	Amyx 1988	60	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Le dinos de Vari	Athènes		P.H. 0.215 ; est. Max. D. 0.580
Bibliographie : <i>Deltion</i> 17,B (1961-62), pp. 37_39, pl. 41g ; Callipolitis-Feytmans, <i>ArchEph</i> 1970, pp. 86-113, figs. 1-5, pls. 30-31, 32a, 33-34 ; Amandry, <i>BCH</i> 97 (1973), p. 194 note 19 ; Brommer, <i>VL</i> ³ (1973), p. 81, nos C-8 et C-11 ; <i>AntK</i> 25 (1982) 102 no. 1, fig. 1.					
Description : Bol fragmentaire, support manquant. Langues, écailles, deux frises figurées: I, Héraclès et l'Hydre, jeunes cavaliers, danseurs rembourrés autour d'un dinos ; II, animaux.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
119	Alabastre	Camiros	Amyx 1988	60	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Le peintre du dauphin	Louvre	A 452 (NC 208)	H. 0.084
Bibliographie : Pottier, pl. 15 ; Zervos, <i>Rhodes</i> , p. 51, fig. 93 ; Payne, pl. 17:12 ; <i>GkV</i> , List 30, no. 1 ; CVA 8, pl. 15:15-16, 22-23 ; Banti, <i>loc. cit.</i> , p. 45, fig. 58.					
Description : Dauphin entre des lions ; en dessous, rosace moulin à vent.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
120	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	61	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Le peintre du dauphin	Athènes	18678	
Bibliographie :					X
Description : Lièvre entre des lions.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
121	Alabastre	Mykonos	Amyx 1988	61	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Le peintre du dauphin	Mykonos	KB 874	P.H. 0.070
Bibliographie : Dugas, <i>Délos XVII</i> , p. 98 et pl. 55, no. 49.					
Description : Lèvre perdue, surface endommagée. Lions.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
122	Alabastre	Olympie	Amyx 1988	61	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Le peintre du dauphin	Olympie		P.H. 0.066
Bibliographie : W. Dörpfeld, <i>Alt-Olympia</i> (Berlin 1935), vol. 1, p. 211, fig. 55 (dr.), d'où <i>AJA</i> 49 (1945), p. 67, fig. 3.					
Description : Goulot et anse perdus, surface endommagée. Lions (de style typiquement tardif).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
123	Alabastre	Camiros	Amyx 1988	61	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Le peintre du dauphin	Louvre	A 451 (NC 211)	H. 0.080
Bibliographie : Pottier, pl. 15 ; Perrot-Chipiez, IX, p. 604, fig. 312 ; Zervos, <i>Rhodes</i> , p. 51, fig. 91 ; <i>CVA</i> 8, pl. 15:12-13, 19-20 ; <i>GkV</i> , List, no. 4.					
Description : Cygne entre des lions: en dessous, rosace moulin à vent, dont l'une des branches est une rangée de points.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
124	Alabastre	Camiros	Amyx 1988	61	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Le peintre du dauphin	Paris, Bib. Nat.	126 (NC 212)	H.0.088
Bibliographie : CVA 1, pl. 13:7 ; GkV, List 30, no. 5.					
Description : Cygne entre des lions.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
125	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	62	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Le peintre du dauphin	Athènes		
Bibliographie :					
Description : Lion-oiseau (?) vers la gauche, ailes déployées. Sujet peu commun, et le style a quelque chose d'anormal.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
126	Alabastre	Mt. Parnès	Amyx 1988	62	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Le peintre du dauphin	Pirée		
Bibliographie :					
Description : Deux lions affrontés ; remplissage ornemental, rosace incisée.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
127	Alabastre	Samos	Amyx 1988	62	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Le peintre du dauphin	Samos		H. 0.082
Bibliographie : H. Walter, <i>AthMitt</i> 74 (1959), p. 65 et Beil. 109:5 ; AA, 1969, p. 336, sous le no. 18.					
Description : Surface usée. Lions.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
128	Alabastre	Rhitsona	Amyx 1988	62	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Le peintre du dauphin	Thèbes	Grave 141 (no. 4)	P.H. 0.100
Bibliographie : Ure, <i>AFR</i> , pp. 36 et 88, et pl. 5.					
Description : Fragmentaire. Partie supérieure manquante. Lions affrontés, têtes ne tournant pas.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
129	Alabastre	Smyrne	Amyx 1988	62	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Le peintre du dauphin	Izmir (?)		H. 0.080
Bibliographie : BSA 53-54 (1958-1959), p. 144 et pls. 24-25, no. 87.					
Description : Lions affrontés, entre eux, trois rosaces incisées et entassées ; au fond, rosaces groupes de point.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
130	Alabastre	Smyrne	Amyx 1988	62	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Le peintre du dauphin	Izmir (?)		
Bibliographie : BSA 53-54 (1958-1959), p. 146 et pl. 26, no. 103.					
Description : Fragment. Partie d'un lion (style typique).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
131	Alabastre	Camiros	Amyx 1988	62	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Le peintre du dauphin	Paris, Bib. Nat.	127 (NC 226)	H. 0.085
Bibliographie : CVA 1, pls. 13:5 et 16:2 ; <i>GkV</i> , List 30, no. 1a.					
Description : Oiseau volant entre des lions.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
132	Alabastre	Samos	Amyx 1988	63	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Le peintre du dauphin	Samos		
Bibliographie : <i>AthMitt</i> 74 (1959), Beil. 110,4.					
Description : Fragmentaire ; deux frises. Au-dessus, lions dos à dos.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
133	<i>Olpè</i>	Delphes	Amyx 1988	65	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Kotyles transitionnels	Le peintre de Perachora	Delphes	2348	
Bibliographie : Hopper dans <i>Perachora</i> II, p. 241, sous no. 2290 ; <i>FdD</i> V:1, 151 no. 178, fig. 626.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
134	<i>Olpè</i>	Égine	Amyx 1988	66	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (premier groupe)	Le peintre du Vatican 73	Égine	441 (NC 155)	P.H. 0.100
Bibliographie : <i>AthMitt</i> 22 (1897), p. 318 fig. 35 ; Payne, pl. 16:8 ; (forme identifiée comme une oinochoé, ou peut-être une amphore) ; <i>JHS</i> 73 (1953), p. 185.					
Description : Fragment venant d'un très grand vase. Parties de deux frises, avec un morceau d'anse préservé. I, taureau face à un lion ; II, chèvre, vers la gauche, et panthère, vers la gauche ; rosaces moulins à vent.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
135	<i>Olpè</i>	Camiros	Amyx 1988	66	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (premier groupe)	Le groupe de Berlin 1136	Berlin	F 1135 (NC 154)	H. 0.460
Bibliographie : Payne, pl. 16:9-12 et p. 75, fig. 20b ; DAI Rom, neg. 7893 ; <i>GkV</i> , List 27, no. 2.					
Description : Cinq frises animales ; rosaces moulins à vent. Dans la seconde frise à partir du haut, une paire de coq se battant.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
136	<i>Olpè</i>	Camiros	Amyx 1988	66	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (premier groupe)	Le groupe de Berlin 1136	Berlin	F 1136 (NC 158)	H. 0.200
Bibliographie : Hans Schaal, <i>Bilderhefte</i> , III:I <i>GrVasen</i> (Schwarzfigurig), (Bielefeld et Leipzig 1930), pl. 9, no. 17 ; Payne, pl. 11:2 ; <i>PV</i> , pl. 31:2 ; Diepolder, <i>GrVasen</i> , p. 14, fig. 7 ; <i>GkV</i> , List 27, no. 1 ; Banti dans <i>EAA II</i> (1959), p. 62, fig. 101 ; <i>Aus der Antikenabteilung und dem Museum für Vor- und Frühgeschichte der Ehemals Staatlichen Museen</i> , Berlin, p. 25 ; <i>Antikemuseum Berlin</i> , 52-53, no. 3, ill. Amyx 21:1a-c .					
Description : Langues (polychrome- noire) ; écailles, puis frise animale. Rosaces moulins à vent et groupes de points.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
137	Kotyle	Égine	Amyx 1988	70	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (premier groupe)	Le peintre du Vatican 73	Égine	K 420 (NC 188)	
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 70 et pl. 32 ; <i>GkV</i> , List 23, no. 3.					
Description : Fragments. Fragmentaire, parties de deux frises animales ; rosaces moulins à vent.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
138	Oinochoé	Delphes	Amyx 1988	70	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (premier groupe)	Le peintre du Vatican 73	Delphes		
Bibliographie :					
Description : Fragmentaire ; partie inférieure du vase. Frise animale, cerf vers la droite, félin vers la droite ; en dessous, grands rayons.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
139	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	71	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (premier groupe)	Le peintre du Sphinx	Égine	K 455 (NC 137)	P.H. 0.074
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 74 et pl. 34 ; <i>GkV</i> , List 28, no. 25.					
Description : Fragment: morceau de frise animale, avec langues au dessus ; rosaces avec point encerclé. Avec pied étroit.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
140	<i>Olpè</i>	Égine	Amyx 1988	72	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (premier groupe)	Le peintre du Sphinx	Égine	"G 95" (NC 748)	
Bibliographie :					
Description : Fragments. Lion vers la droite.					
					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
141	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	72	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (premier groupe)	Le peintre du Sphinx	Égine	K 461	
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 75 et pl. 34. <i>AJA</i> 68 (1964), p. 388.					
Description : Fragmentaire. Trois frises animales ; point encerclé. Style grossier.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
142	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	73	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (premier groupe)	Le peintre d'Égine K 364	Égine	K 364	P.H. 0.065
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 64 et pl. 29. <i>Amyx</i> 27:3.					
Description : Fragment. Forme conique. Partie d'une frise animale (panthère, ruminant), avec damier en dessous. Rosaces (groupes de points).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
143	<i>Olpè</i>	Égine	Amyx 1988	73	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (premier groupe)	Le peintre de Polyteleia	Égine	K 463 (NC 134)	MP Dim. 0.095
Bibliographie : Kraiker, <i>Agina</i> , p. 75 et pl. 34.					
Description : Fragment, avec une partie du sommet d'une frise animale ; rosaces (groupes de points).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
144	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	74	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (premier groupe)	Le peintre d'Égine K 364	Égine	K 478 (NC 143)	P.W. 0.053
Bibliographie : <i>AthMitt</i> 22 (1897), p. 317, fig. 34 ; Payne, pl. 12:4 ; Kraiker, <i>Agina</i> , p. 76 et pl. 36.					
Description : Forme conique. Damier au-dessus d'une frise animale: panthère ailée avec ailes déployées ; rosaces (groupes de points).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
145	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	74	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (premier groupe)	Le peintre d'Égine K 364	Égine	K. 358	P.W. 0.050, 0.038
Bibliographie : Kraiker, <i>Agina</i> , p. 63 et pl. 29.					
Description : Deux fragments. Parties de frise animale, rayons ; rosaces (groupes de points).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
146	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	74	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (premier groupe)	Le peintre d'Égine K 364	Égine		
Bibliographie : Photo DAI Athènes, "Aigina 35". Amyx 27:4.					
Description : Inédit? Fragments. Forme conique. Parties de Deux frises animales, séparées par un damier de quatre rangs. I, félin vers la gauche ; II, cerf face à une panthère ; rosaces groupes de points.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
147	Oinochoé	Rhodes, Camiros	Amyx 1988	74	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (premier groupe)	Le peintre d'Achradina	Rhodes	12081	H. 0.270
Bibliographie : Clara Rhodos 4, p. 44, fig. 13 ; Amyx et Lawrence, loc. cit.,					
Description : Avec pied étroit. Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
148	<i>Olpè</i>	Égine	Amyx 1988	76	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (second groupe)	Le peintre de Campana	Égine	K 514	
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 81 et pl. 39. (NC 161 ?) Villard, CVA 13, p. 57.					
Description : Deux fragments. L'un deux est peut-être la même que le NC 161 ("Égine G 35": "Fragment avec lion").					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
149	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	78	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (second groupe)	Le peintre de Milazzo	Égine	K 519	
Bibliographie : Kraiker, <i>Agina</i> , p. 82 et pl. 38.					
Description : Fragment. Tête de lion ; point encerclé, rosace.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
150	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	78	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (second groupe)	Le peintre de Milazzo	Égine	K 521 (NC 182 ?)	
Bibliographie : Kraiker, <i>Agina</i> , p. 82 et pl. 39 ; Villard, <i>CVA Louvre</i> 13, p. 57.					
Description : Fragment. Parties de Deux frises animales (I, taureau face à un lion) ; point encerclé ; rosaces.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
151	<i>Olpè</i>	Égine	Amyx 1988	79	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (second groupe)	Le peintre des <i>olpai</i> de Florence	Égine	K 512	
Bibliographie : Kraiker, <i>Agina</i> , p. 81 et pl. 38.					
Description : Fragment. Lion vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
152	<i>Olpè</i>	Égine	Amyx 1988	79	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (second groupe)	Le peintre des <i>olpai</i> de Florence	Égine	K 513	
Bibliographie : Kraiker, <i>Agina</i> , p. 81 et pl. 38.					
Description : Fragment. Félin vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
153	<i>Olpè</i>	Égine	Amyx 1988	79	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (second groupe)	Le peintre des <i>olpai</i> de Florence	Égine	K 516	
Bibliographie : Kraiker, <i>Agina</i> , pp. 81-82 et pl. 38.					
Description : Fragment: panthère vers la droite (face à un lion?).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
154	<i>Olpè</i>	Égine	Amyx 1988	79	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (second groupe)	Le peintre des <i>olpai</i> de Florence	Égine	K 517	
Bibliographie : Kraiker, <i>Agina</i> , p. 82 et pl. 38.					
Description : Fragment. Panthère vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
155	Alabastre	Eleusis	Amyx 1988	80	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre de la perle (The Bead Painter)	Eleusis	(NC 263)	
Bibliographie : Payne, pl. 17:13 ; Kourouniotis, <i>Guide</i> , p. 83, à droite ; <i>GkV</i> , List 17, no. 11.					
Description : Sanglier vers la gauche ; remplissage ornemental caractéristique.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
156	Alabastre	Délos	Amyx 1988	80	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre de la perle (The Bead Painter)	Délos	424 (NC 262)	H. 0.075
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 130 et pl. 29, <i>GkV</i> ; List, 17, no. 10.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
157	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	81	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre de la perle (The Bead Painter)	Athènes	Canellopoulos Coll. 663	H. 0.078
Bibliographie : <i>AJA</i> 70 (1966), p. 297, no. 6.					X
Description : Chouette, sanglier.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
158	Aryballe	Mt. Parnès	Amyx 1988	81	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre de la perle (The Bead Painter)	Pirée		
Bibliographie :					X
Description : Forme ronde. Sanglier vers la gauche ; remplissage ornemental, rosaces groupes de points.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
159	Aryballe	Phalasarna	Amyx 1988	81	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre de la perle (The Bead Painter)	Héraklion (?)		
Bibliographie : <i>Deltion</i> 24 (1969), Part B2 (Chronika), p. 434 et pl. 440a.					
Description : Forme ronde. Sanglier vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
160	Aryballe	Tanagra	Amyx 1988	81	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre de la perle (The Bead Painter)	Oslo	6913	H. 0.056
Bibliographie : <i>SymbOslo</i> , loc. cit., pp. 93f, figs. 1-2 ; <i>AJA</i> 70 (1966), p. 297, no. 8.					
Description : Forme ronde. Sanglier vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
161	Alabastre	Camiros	Amyx 1988	81	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre d'Henderson	Oxford	1879.107 (V.145) (NC 253)	H. 0.102
Bibliographie : <i>CVA</i> 2, pls. 1:59 et 2:20 ; <i>GkV</i> , List, no. 7.					
Description : Rosaces entre panthères.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
162	Alabastre	Camiros	Amyx 1988	81	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre d'Henderson	Oxford	1879.108 (V.155) (NC 234)	H. 0.099
Bibliographie : Henderson Bequest. <i>CVA</i> 2, pls. 1:60 et 2:16 ; <i>GkV</i> List 29, no. 8.					
Description : Cygne entre des lions.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
163	Alabastre	Délos	Amyx 1988	82	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre d'Henderson	Délos	413 (NC 311)	H. 0.075
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 128 et pl. 29 ; CSCA, loc. cit., pl. 6:2-4. Amyx 34:4.					
Description : Panthère ailée entre griffons.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
164	Alabastre	Héraklion?	Amyx 1988	82	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre d'Henderson	Héraklion	7789	
Bibliographie : CSCA, loc. cit., pl. 6:1.					
Description : Fragmentaire. Panthère assise vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
165	Alabastre	Samos	Amyx 1988	82	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre d'Henderson	Samos		H. 0.082
Bibliographie : <i>AthMitt</i> 74 (1959), Beil. 109:4a-b.					
Description : Oiseau volant vers la gauche, entre panthères.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
166	Alabastre	Camiros	Amyx 1988	82	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	L'apprenti	Oxford	1874.306 (V. 154)	H. 0.083
Bibliographie : CVA 2, pl. 1:57. Amyx 34:1.					
Description : Oiseau entre des lions.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
167	Alabastre	Délos	Amyx 1988	83	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre du coq	Délos	431 (NC 426)	H. 0.170
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 131, et pl. 30 ; <i>GkV</i> , List 41, no. 5.					
Description : Fragmentaire, parties manquantes restaurées en plâtre ; surface usée. Lotus verticales opposées, entre coqs. Taille inhabituellement grande.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
168	Alabastre	Rhodes	Amyx 1988	83	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre du coq	Rhodes	12076	H. 0.115
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 4, p. 44, fig. 13.					
Description : Lotus verticalement opposés entre des coqs.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
169	Aryballe	Athènes?	Amyx 1988	84	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre de Potnia	Cambridge (Mass.), Fogg Museum	H. 0.076	620/615-595/590
Bibliographie : <i>CVA Hoppin (-Gallatin)</i> , pl. 1:5 ; Spartz, p. 117, no. 104.					
Description : Lion ; deux oiseaux volants dans le champ.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
170	Alabastre	Délos	Amyx 1988	84	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre du coq	Délos	432 (NC 427)	H. 0.175
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 131, et pl. 30 ; <i>GkV</i> , List 41, no. 8.					
Description : Quatre lotus entre des coqs.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
171	Alabastre	Tanagra	Amyx 1988	84	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre de Potnia	Louvre	L 16 (Inv. CA 7)	H. 0.085
Bibliographie : CVA 6, pl. 2:18-20 ; Spartz, p. 117, no. 101.					
Description : Au fond, chouette.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
172	Aryballe	Smyrne	Amyx 1988	84	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre de Potnia	Izmir		H.0.065
Bibliographie : <i>JHS</i> 67 (1947), pl. 12b ; E. Akurgal, <i>Bayrakli</i> (Ankara 1950), pp. 66f, pl. 12a-b ; Anderson, <i>BSA</i> 53-54 (1958-1959), pl. 27 et pp. 147f, no. 130 ; Spartz, p. 117, no. 105 ; Akurgal, <i>Alt-Smyrna</i> I, pl. 105:c-d.					
Description : Au fond, Typhon.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
173	Alabastre	Epidaure	Amyx 1988	84	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des petits alabastres et aryballes	Le peintre de Potnia	Epidaure (?)	P.H. 0.060	620/615-595/590
Bibliographie : <i>BCH</i> 73 (1949), p. 376, fig. 7.					
Description : Lèvre et col manquant.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
174	Alabastre	Rhodes	Amyx 1988	85	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le peintre de Columbus	Athènes	12721 (NC 454)	
Bibliographie : <i>GkV</i> , List 63, no. 2 ; <i>EAA</i> , loc. cit., fig. 811 ; <i>AthMitt</i> 76 (1961), Beil. 6:2.					
Description : Cygne aux ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
175	Alabastre	Délos	Amyx 1988	86	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le peintre de Columbus	Délos	B 6322 (NC 456)	H. 0.230
Bibliographie : Dugas, <i>Délos</i> X, p. 138, et pl. 32 et 66, no. 461 ; Hopper, <i>Addenda</i> , p. 197 ; <i>GkV</i> , List 63, no. 4.					
Description : Partie de la lèvre restaurée en plâtre. Lion vers la gauche, tête tournée ; cygne vers la gauche, ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
176	Alabastre	Tanagra	Amyx 1988	86	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le peintre de Columbus	Louvre	MNB 500 (L 27) (NC 388)	H. 0.235
Bibliographie : Payne, p. 341 ; Hopper, <i>Addenda</i> , p. 197 ; <i>CVA</i> 6, pl. 4:7, 10, 12, 13 ; <i>GkV</i> , List 63, no. 7 ; Merlin, <i>Vases Grecs</i> , pl. 15B ; Arias et Hirmer, <i>TYGVP</i> , Planche en couleur VIII ; Devambez, <i>Greek Painting</i> , planche en couleur 62 ; J. Charbonneaux, <i>L'art grec</i> (Paris, n.d.), pl. 3 (couleurs).					
Description : Boréade vers la droite, faisant face à un cygne avec ailes déployées. Damier au-dessus d'une frise.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
177	Alabastre	Tanagra	Amyx 1988	86	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le peintre de Columbus	Louvre	MNB 629 (L 153) (NC 456 A)	H. 0.250
Bibliographie : Payne, p. 341 ; Hopper, <i>Addenda</i> , p. 197 ; <i>GkV</i> , List 63, nos. 5 et 6 ; <i>CVA 6</i> , pl. 4:6, 8, 9, 11.					
Description : Lion vers la droite, tête tournée ; cygne vers la gauche, ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
178	Alabastre	Rhodes	Amyx 1988	88	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le peintre de Berlin F 1003	Rhodes	13686	H. 0.270
Bibliographie : <i>Clara Rhodos 6-7 (1932)</i> , pp. 22, 28 fig. 16:2, 30 fig. 18, 31 fig. 19.					
Description : Boréade vers la droite, faisant face à un lion. Elaboré de manière inhabituelle. Le lion a une crinière archaïsante.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
179	Aryballe	Délos	Amyx 1988	89	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le peintre de Délos 330	Délos	330 (NC 600)	H. 0.150
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 113, et pl. 26 ; Payne, pp. 285, 290, et pl. 18:1,2,5, 19:2 ; p. 68, fig. 14b et p. 82, fig. 24c ; <i>GkV</i> , List 58, no. 8 ; <i>LIMC IV</i> , 309 no. 267 (avec bibl.), ill. Amyx 38:1a-c .					
Description : Gorgone, chouette, lion, oiseau volant, coqs blanc, incisions ornementales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
180	Alabastre	Délos	Amyx 1988	89	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le peintre de Délos 330	Délos	448 (NC 404)	H. 0.175
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i>, p. 134, et pl. 30.					
Description : Oiseau entre panthères assises.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
181 (=1633)	Alabastre	Tocra	Amyx 1988	90	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le peintre de Tauchera	Tocra	31	H. 0.335
Bibliographie : <i>Tocra I</i>, pp. 22f, 29, et pl. 7, no. 31.					
Description : Artémis ailée vers la droite, maintenant des cygnes.					

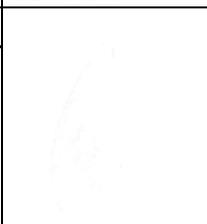
Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
182	Alabastre	Délos	Amyx 1988	90	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le peintre de Délos 447	Délos	447 (NC 403)	P.H. 0.180
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i>, pls. 30 et 65 ; <i>GkV</i>, List 29, no. 5.					
Description : Partie de la lèvres manquante. Double lotus entre panthères.					

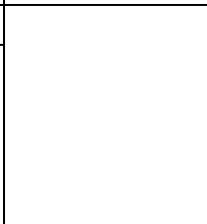
Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
183	Alabastre	Délos	Amyx 1988	90	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le peintre de Tauchera	Délos	451 (NC 381)	H. 0.323
Bibliographie : <i>Délos</i> X, pls. 33 et 67, Buschor, <i>GV</i> (1941), p. 34 fig. 41 et K. Kerényi, <i>Mythologie der Griechen</i> (Zürich 1951), pl. 22 ; <i>GkV</i> , List 58, no. 5 ; <i>Tocra</i> I, p. 23 ; <i>LIMC</i> II, 626 no. 25. Amyx 41:1.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
184	Aryballe	Délos	Amyx 1988	91	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le peintre de Délos 447	Délos	322 (NC607)	H. 0.130
Bibliographie : Dugas, <i>Délos</i> X, pp. 111f et pl. 26. Amyx 40:2a-b.					
Description : Forme ronde. Cygne vers la droite, entre des panthères.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
185	Alabastre	Délos	Amyx 1988	91	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le groupe de Luxus: vases non attribués	Délos	450 (NC 380)	H. 0.259
Bibliographie : <i>Délos</i> X, p. 135 et pl. 33 ; <i>GkV</i> , List 58, no. 1					
Description : Artémis ailée vers la droite, habillée, avec cygnes ; bandes en dessous de la tête des cygnes. Au fond, chouette et oiseau, "empilés" l'un sur l'autre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
186	Alabastre	Thèbes	Amyx 1988	91	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le groupe de Luxus: vases non attribués	Boston	18.489	H. 0.176
Bibliographie : Fairbanks, pl. 44, no. 454.					
Description : Surface abîmée. Boréade vers la droite, panthère vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
187	Alabastre	Délos	Amyx 1988	92	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le groupe de Luxus: vases non attribués	Délos	432 (NC 427)	H. 0.175
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , pls. 30, 63, 64 ; <i>GkV</i> , List 41, no. 8.					
Description : Lotus croisé entre coqs.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
188	Alabastre	Délos	Amyx 1988	92	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le groupe de Luxus: vases non attribués	Délos	433 (NC 428)	H. 0.190
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , pls. 30, 63, 64.					
Description : Surface usée. Cygne et lièvre, entre coqs.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
189	Alabastre	Délos	Amyx 1988	92	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le groupe de Luxus: vases non attribués	Délos	435 (NC 429)	H. 0.180
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i>, pl. 30.					
Description : Surface usée. Serpent entre coqs.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
190	Alabastre	Délos	Amyx 1988	92	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le groupe de Luxus: vases non attribués	Délos	442 (NC 395)	H. 0.250
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i>, pl. 32.					
Description : Parties de la surface usées et en mauvaise état. Sirène, petit cygne.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
191	Alabastre	Délos	Amyx 1988	92	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le groupe de Luxus: vases non attribués	Délos	444 (NC 402)	H. 0.183
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i>, pl. 31.					
Description : Panthère femelle face à une sirène aux ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
192	Alabastre	Camiros	Amyx 1988	92	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le groupe de Luxus: vases non attribués	Paris, Bib. Nat.	135 (NC 392)	H. 0.220
Bibliographie : CVA 1, pl. 14:6, 8 ; <i>GkV</i> , List 58, no. 6.					
Description : Typhon au double corps vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
193	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	93	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le groupe de Luxus: vases non attribués	Athènes (CC 499) (NC 531)		H. 0.125
Bibliographie : Payne, pls. 24:1, 25:3 ; <i>GkV</i> , List 58, no. 9.					
Description : Forme ronde. Typhon entre des lions.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
194	Aryballe	Délos	Amyx 1988	93	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le groupe de Luxus: vases non attribués	Délos	341 (NC 605)	H. 0.137
Bibliographie : <i>Délos X</i> , pls. 26, 64.					
Description : Forme ronde. Panthère ailée vers la gauche, ailées déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
195	Alabastre	Délos	Amyx 1988	93	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le groupe de Luxus: motifs floraux	Délos	430 (NC 438)	H. 0.120
Bibliographie : Délos X, pl. 30.					
Description : Surface usée. Lotus croisé élaboré ; au fond, cygne vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
196	Alabastre	Camiros	Amyx 1988	93	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le groupe de Luxus: motifs floraux	Berlin	F 999 (NC 435)	H. 0.295
Bibliographie :					X
Description : Complexe de lotus-palmettes ; au fond, cygne vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
197	Alabastre	Camiros	Amyx 1988	93	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le groupe de Luxus: motifs floraux	Londres	1867.5-8.901 (Camiros A 1397) (NC 439)	H. 0.260
Bibliographie :					X
Description : Large lotus croisé ; au fond, cygne vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
198	Alabastre	Rhodes	Amyx 1988	93	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le groupe de Luxus: motifs floraux	Louvre	A 421 (NC 433)	H. 0.320
Bibliographie : Pottier, pl. 14 ; Perrot et Chipiez, IX, p. 602, fig. 309 ; Zervos, Rhodes, p. 51, fig. 92 ; CVA 8, p. 17 et pl. 16:15/18/20.					
Description : Complexe de lotus élaboré.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
199	Alabastre	Délos	Amyx 1988	94	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	"Flat-top" (le peintre de Délos 455)	Délos	455 (NC 465)	H. 0.248
Bibliographie : Dugas, <i>Délos</i> X, p. 136, et pl. 32 ; <i>GkV</i> , List 77, no. 2. Amyx 43:3.					
Description : Trois frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
200	Aryballe	Camiros	Amyx 1988	94	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le groupe panthère-oiseau	Londres	1860.2-1.20 (A 1431) (NC 615)	H. 0.130
Bibliographie :					X
Description : Forme ronde. Griffon vers la droite, ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
201	Alabastre	Siana	Amyx 1988	94	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le groupe panthère-oiseau	Oxford	1885.628 (v. 160A)	H. 0.175
Bibliographie : <i>CVA</i> 2, pl. 2:11 ; <i>GkV</i> , List 78, no. 4.					
Description : Panthère-oiseau vers la droite, avec ailes déployées ; <i>EAA</i> V (1963) 938 fig. 1149.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
202	Alabastre	Ialysos	Amyx 1988	94	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des plus grands alabastres et aryballes larges	Le groupe panthère-oiseau	Rhodes	11548 (ou 11598), Ialysos tombe 377.	H. 0.160
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 3, p. 78, no. 18 et pl. 6 ; <i>CVA</i> 1, pl. 2:8, <i>GkV</i> , List 78, no. 3.					
Description : Oiseau-panthère vers la droite, ailes déployées ; Lignes délimitant l'image.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
203 (=1193)	Aryballe	Naucratis	Amyx 1988	96	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Groupe des aryballes au guerrier	Le peintre du Duel	Oxford	G. 127.3	
Bibliographie : Référence inédite fautive dans Banti, <i>EAA VI</i> [1965], p. 32 ; <i>CSCA 2</i> (1969), p. 6, no. 3 ("pourrait être" du Duel Painter).					
Description : Forme ronde. Fragment. Partie d'un duel.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
204	Aryballe	Mykonos	Amyx 1988	96	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Groupe des aryballes au guerrier	Le peintre du Duel	Mykonos		Restaurée H. 0.071
Bibliographie : Dugas, <i>Délos XVII</i> , p. 92 et pl. 55, no. 15, <i>CSCA 2</i> (1969), p. 6.					
Description : Fragmentaire, la forme restaurée est en plâtre, et le goulot semble étranger. Panthère, cygne. En dessous, a.f., bande de "Z" opposés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
205	Oinochoé	Patras	Amyx 1988	96	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Groupe des aryballes au guerrier	Le peintre du Duel	Patras	31 (ou 37?)	
Bibliographie : <i>Jb. Mainz</i> 6 (1959), p. 107, notes 15-16 ; <i>CSCA 2</i> (1969), pl. 3.					
Description : Type au col étriqué, avec anneau plastique autour du col. Deux frises animales, avec damier de trois rangs entre eux et, en dessous, une frise de "Z" renversés ; à la base, rayons. Cygne, sphinx, panthères, cerfs.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
206	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	96	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Groupe des aryballes au guerrier	Le peintre du Duel	Rhodes	13008	H. 0.065
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 4, p. 312, fig. 346 et p. 316, fig. 350, en haut à droite ; <i>CVA Rodi 2</i> , pl. 6:2 <i>GkV</i> , List 45, no. 2 ; <i>CSCA 2</i> (1969), pl. 2:3-4.					
Description : Combat flanqué de panthères, cygne à droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
207	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	97	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Groupe des aryballes au guerrier	La constellation équine	Leipzig	T 2171	H. 0.075
Bibliographie : (NC 496A ; add F. Studniczka, <i>Festschr. Z. 500jahrigen Jubiläum der Univ. Leipzig</i> IV:1 [Leipzig 1909] pl. V:2 et p. 33): Payne , pl. 21:11 ; <i>GkV</i> , List 47, no. 3 ; <i>CVA</i> 1, pl. 28:3-6.					
Description : Duel flanqué de chevaux sans cavalier.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
208	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	98	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Groupe des aryballes au guerrier	Le peintre des cavaliers héraldiques	Athènes		
Bibliographie :					X
Description : Forme ronde. Lion faisant face à une sirène ; remplissage ornemental typique et soigné.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
209	Aryballe	Délos	Amyx 1988	98	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Groupe des aryballes au guerrier	Le peintre des cavaliers héraldiques	Délos	308 (NC 498)	H. 0.093
Bibliographie : Dugas , <i>Délos</i> X, p. 109 et pl. 25, no. 308 (pas 304) ; Seeberg, <i>ActaA</i> et Amyx, <i>loc. cit.</i> .					
Description : Forme ronde. Cavaliers s'affrontant. remplissage ornemental très épaisse ; au-dessous, motifs "huit-feuilles" de lotus et de bourgeons.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
210	Aryballe	Lindos	Amyx 1988	98	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Groupe des aryballes au guerrier	Le peintre des cavaliers héraldiques	Istanbul (?)	4275	
Bibliographie : Blinkenberg , p. 323 et pl. 51, no. 1149, fig. 46.					
Description : Forme ronde. Sur la panse, complexe floral ; sur la base, rosace (?).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
211	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	99	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Groupe des aryballes au guerrier	Le peintre des cavaliers héraldiques	Francfort	MVF B 242 (NC 505)	H. 0.065
Bibliographie : Schaal, <i>GrVasen</i> pl. 6c ; CVA 1, pl. 14:7-9.					
Description : Forme ronde. Trois cavaliers vers la droite. Surface abîmée, style grossier.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
212	Aryballe	Smyrne	Amyx 1988	99	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Groupe des aryballes au guerrier	Le peintre des cavaliers héraldiques	Berlin	F 1059 (NC 521)	H. 0.070
Bibliographie : Payne, p. 72, fig. 18A.					
Description : Forme ronde. Trois hoplites courant vers la gauche ; au fond, cavaliers affrontés, une grande rosace élégante entre eux ; en dessous, rosace.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
213	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	99	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Groupe des aryballes au guerrier	Le peintre des cavaliers héraldiques	Louvre	A 436 (NC 551.) ("Inv. S 260.")	H. 0.065
Bibliographie : CVA 8, pl. 17:16/17/19/20 ; GkV, List 47, no. 2a.					
Description : Forme ronde. Deux cavaliers sur des chevaux galopants vers la droite ; sphinx vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
214	Aryballe	Ménidi	Amyx 1988	99	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Groupe des aryballes au guerrier	Le peintre des cavaliers héraldiques	Athènes	(NC 494A.)	H. 0.075
Bibliographie : <i>Jdl</i> 14 (1899), p. 109, fig. 14.					
Description : Forme ronde. Goulot en partie manquant. Cerfs en train de paître affrontés, cygne ; remplissage ornemental, rosaces et points dessinés sans soin.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
215	Aryballe	Délos	Amyx 1988	100	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Autres anciens peintres d'aryballes	Le peintre des cavaliers héraldiques	Délos	307 (NC 527)	H. 0.075
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 109 et pl. 25, Amyx, <i>CSCA 2</i> (1969), p. 25 note 44.					
Description : Forme ronde. Artémis ailée maintenant des cygnes ; panthère faisant face à une chèvre ; remplissage ornemental variées, épaisses. Interprétation délicate.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
216	Aryballe	Camiros	Amyx 1988	100	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Autres anciens peintres d'aryballes	Le peintre du Louvre A 454	Berlin	F 1065 (NC 613)	P.H. 0.085
Bibliographie : <i>GkV</i> , List 40, no. 2.					X
Description : Forme ronde. Panthère, taureau, hoplite. Col et partie du goulot manquant.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
217	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	100	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Autres anciens peintres d'aryballes	Le peintre du Louvre A 454	Louvre	A 454 (NC 614)	H. 010
Bibliographie : Morin-Jean, p. 60, fig. 57 ; Pottier, pl. 15 ; <i>CVA 8</i> , pl. 17:3, 6, 7, 9, 10 ; <i>GkV</i> , Line 40, no. 1 ; F. Villard, <i>Les vases grecs</i> (Paris, 1956), pl. 11:3 ; <i>LIMC III</i> , 250 no. 20.					
Description : Forme ronde. Panthère, taureau, cygne.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
218	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	102	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	The Wellcome painter	Florence	81741	H. 0.066
Bibliographie : <i>ActaA 35</i> (1964), pp. 30-33, figs. 1-3 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 15, no. 4. Amyx 45:2a-b.					
Description : Forme ronde. Danseur rembourré entre cavaliers ; au fond, homme nu courant vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
219	Aryballe	Lindos	Amyx 1988	102	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	The Wellcome painter	Istanbul	4274	H. 0.067
Bibliographie : Blinkenberg, p. 322, no. 1132 ; <i>ActaA</i> 35 (1964), pp. 30-32, figs. 4-5 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 15, no. 1.					
Description : Forme ronde. Danseur rembourré entre cavaliers ; au fond, sirène vers la droite, avec ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
220	Aryballe	Béotie	Amyx 1988	103	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	The Wellcome painter	Reading	26.xii.4	H. 0.060
Bibliographie : CVA 1. pl. 4:6 ; Seeberg, <i>ActaA</i> 35 (1964), p. 45, no. 6 ; <i>idem</i> , <i>CorKV</i> , p. 21, no. 56.					
Description : Forme ronde. Surface usée.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
221	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	103	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	The Wellcome painter	Louvre	AM 1051	H. 0.060
Bibliographie : CVA 8, pl. 17:14 ; Seeberg <i>ActaA</i> 35 (1964), p. 46, no. 8 ; <i>idem</i> , <i>CorKV</i> , p. 21, no. 48.					
Description : Surface usée.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
222	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	104	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	The Wellcome painter	Athènes	18874	
Bibliographie : Seeberg, <i>ActaA</i> 35 (1964), pp. 44f, no. (1), fig.a ; <i>idem</i> , <i>CorKV</i> , p. 22, no. 62a.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
223	Aryballe	Emporio/Chios	Amyx 1988	104	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	The Wellcome painter	Emporio	685	
Bibliographie : J. Boardman, <i>Excavations in Chios 1952-1955 ; Greek Emporio</i> (London, 1967), p. 154 et pl. 56 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 50, no. U35.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
224	Alabastre	Smyrne	Amyx 1988	104	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	The Wellcome painter	Izmir		
Bibliographie : BSA 53-54 (1958-1959), p. 146 et pl. 25, no. 95 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 48, no. U 3, avec doute.					
Description : Partie d'un danseur rembourré vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
225	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	104	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	The Wellcome painter	Exeter	87.10.24	
Bibliographie : Seeberg, <i>ActaA 35</i> (1964), p. 45, no. 5 ; <i>idem</i> , <i>CorKV</i> , p. 22, no. 62i.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
226	Aryballe	Camiros	Amyx 1988	104	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	The Wellcome painter	Paris, Bib. Nat.	114 (NC 1251 ou 1252)	H.0.070
Bibliographie : CVA 1, pl. 13:8-9 ; Seeberg, <i>ActaA 35</i> (1964), p. 45, no. 3 ; <i>idem</i> , <i>CorKV</i> , p. 22, no. 62h.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
227	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	104	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	The Wellcome painter	Rhodes	11396	H. 0.060
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 3, pp. 58f, fig. 49 et pl. 7 (Ialysos), tombe 33, no. 16 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 51, no. U 82a.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
228	Aryballe	Camiros	Amyx 1988	104	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	The Wellcome painter	Rhodes	13007	H. 0.060
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 4, p. 312, fig. 346, p. 315, 350 et p. 316, no. 13 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 22, no. 62j.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
229	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	105	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Bestum	Athènes	14933	
Bibliographie : Seeberg, <i>CorKV</i> , pp. 21 et 59, no. 55a (1964, no. 4).					
Description : Forme ronde. Quatre danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
230	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	105	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Bestum	Athènes	Tombe H.	H. 129, H. ca 0.062
Bibliographie : Seeberg, <i>CorKV</i> , pp. 22 et 59, no. 63a (1964, no. 10).					
Description : Forme ronde. Trois danseurs rembourrés.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
231	Aryballe	Délos	Amyx 1988	105	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Bestum	Délos	301	H. 0.067
Bibliographie : Dugas, <i>Délos</i> X, p. 108 et pl. 24 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , pp. 21 et 59, no. 55d (1964, no. 7).					
Description : Forme ronde. Surface usée. Quatre danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
232	Aryballe	Mykonos	Amyx 1988	105	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Bestum	Mykonos	H. 0.065	620/615-595/590
Bibliographie : Dugas, <i>Délos XVII</i> , p. 94 et pl. 55, no. 25 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , pp. 21 et 59, no. 55c (1964, no. 6).					
Description : Forme ronde. Quatre danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
233	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	106	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Bok	Athènes		
Bibliographie : Seeberg, <i>CorKV</i> , pp. 22 et 59, no. 64b (1964, no. 4).					
Description : Forme ronde. Trois danseurs rembourrés.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
234	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	106	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le groupe du soldat-danseur	Oslo, Nordhagen		H. 0.058
Bibliographie : CVA Norway 1, p. 15 et pl. 2:7-8 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 23, no. 72e (1964, no. 8).					
Description : Forme ronde. Un danseur rembourré vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
235	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	107	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Falstaff	Athènes	17905	H. 0.069 (S-104c)
Bibliographie :					
Description : Forme ronde. Trois danseurs rembourrés ; Bordures à points blancs.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
236	Aryballe	Mt. Parnès	Amyx 1988	107	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Falstaff	Pirée, Museum		
Bibliographie :					X
Description : Forme ronde. Surface abimée. Trois danseurs rembourrés vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
237	Aryballe	Mykonos	Amyx 1988	107	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Falstaff	Mykonos	KB 913 (NC 534?)	H.0.060
Bibliographie : Dugas, <i>Délos XVII</i> , p. 94 et pl. 55, no. 24 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 26, no. 101.					
Description : Forme ronde. Surface usée. Trois danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
238	Aryballe	Stavros	Amyx 1988	107	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Falstaff	Stavros	P3c 10.4, de Polis	
Bibliographie : BSA 39 (1938-1939), p. 23, no. 19 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 27, no. 107b.					X
Description : Forme ronde. Trois danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
239	Aryballe	Elaious	Amyx 1988	107	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Falstaff	Louvre	CA 4021	P.H. 0.052
Bibliographie :					X
Description : Forme ronde. Col, lèvre et anse manquantes ; surface abîmée. Trois danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
240	Aryballe	Salamine/Chypre	Amyx 1988	107	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Falstaff	Salamine, Lapidary Museum	5218 (V 731)	
Bibliographie : BCH 94 (1970), p. 267, fig. 130. ; <i>Salamine de Chypre IV, 1973, 49 no. 1, pl. 13.</i>					
Description : Forme ronde. Trois (?) danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
241	Aryballe	Lindos	Amyx 1988	107	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Falstaff	Istanbul	4281	P.H. 0.069
Bibliographie : Blinkenberg, p. 322, no. 1135 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 27, no. 104c.					X
Description : Forme ronde. Partie du goulot et de l'anse restaurée ; surface abîmée. Trois danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
242	Aryballe	Camiros	Amyx 1988	107	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Falstaff	Londres	1860.4-4.22 (A 1440) (NC 533)	H. 0.066
Bibliographie : Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 27 et pl. 1A, no. 102a. Amyx 46.:2.					
Description : Forme ronde. Trois danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
243	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	107	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Falstaff	Rhodes	13825	H. 0.065
Bibliographie : <i>Clara Rhodos 6-7, p. 97 et p. 81, fig. 91, au centre</i> ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 51, no. U 84.					
Description : Forme ronde. Danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
244	Aryballe	Eleusis	Amyx 1988	108	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Falstaff	Eleusis	(NC 537 ; S-106a)	
Bibliographie :					X
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
245	Aryballe	Pirée	Amyx 1988	108	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Falstaff	Pirée	530	H. ca. 0.065
Bibliographie : Seeberg ; <i>CorKV</i> , p. 27, no. 107c.					X
Description : Forme ronde. Trois danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
246	Aryballe	Égine	Amyx 1988	108	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Falstaff	Berlin	Ü-111	P.D. 0.057
Bibliographie : Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 34, no. 177, pl. 26:9-10.					
Description : Forme ronde. Fragmentaire ; partie du fond préservée. Trois danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
247	Aryballe	Mt. Parnès	Amyx 1988	109	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de La Trobe ("Flap-Group I")	Pirée, Museum		
Bibliographie :					X
Description : Forme ronde. Fragmentaire: col, lèvre et anse manquante. Quatre danseurs rembourrés, en mouvement.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
248	Aryballe	Délos	Amyx 1988	109	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de La Trobe ("Flap-Group I")	Délos	327 (NC 620)	H. 0.120
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , pp. 112f et pl. 25 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 32, no. 163.					

Description : Forme ronde. Neuf danseurs rembourrés.

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
249	Aryballe	Égine	Amyx 1988	109	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de La Trobe ("Flap-Group I")	Égine.	Sans inv.	
Bibliographie : Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 35, no. 186.					X
Description : Forme ronde. Inhabituellement travaillé, avec bordures à points blancs.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
250	Aryballe	Mykonos	Amyx 1988	109	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de La Trobe ("Flap-Group I")	Mykonos		M.P. Dim. 0.052
Bibliographie : Dugas, <i>Délos XVII</i> , p. 94 et pl. 63, no. 27 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 29, no. 126ter.					
Description : Forme ronde. Fragment. Danseur rembourré tourné vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
251	Aryballe	Lindos	Amyx 1988	109	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de La Trobe ("Flap-Group I")	Istanbul	4280	P.H. 0.058
Bibliographie : Blinkenberg, cols. 321f et pl. 50 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 29, no. 126.					
Description : Forme ronde. Sept danseurs rembourrés. Assez grossier.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
252	Aryballe	Samos	Amyx 1988	110	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de La Trobe ("Flap-Group I")	Samos		H. 0.055
Bibliographie : <i>AthMitt</i> 74 (1959), Beil. 111:6, Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 29, no. 126bis.					
Description : Forme ronde. Col en partie manquant, surface usée. Danseurs rembourrés. Travail très grossier.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
253	Alabastre	Smyrne	Amyx 1988	110	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de La Trobe ("Flap-Group I")	Izmir		
Bibliographie : BSA 53-54 (1958-1959), p. 146 et pl. 25, no. 93 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 35, no. 185bis.					
Description : Fragments d'un grand vase avec feux frises ou plus, dont l'un avec des danseurs rembourrés ; dans l'autre, des animaux.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
254	Aryballe	Smyrne	Amyx 1988	110	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de La Trobe ("Flap-Group I")	Izmir		
Bibliographie : BSA 53-54 (1958-1959), p. 150 et pl. 29, no. 146 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 29, no. 125.					
Description : Forme ronde. Très fragmentaire, et très usé. Danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
255	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	111	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de De Young	Copenhague	Inv. 7595 (NC 1253)	H. 0.064
Bibliographie : CVA 2, p. 67 et pl. 87b ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 25, no. 91a.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
256	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	112	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de De Young	Athènes, Marché	1961	
Bibliographie : <i>CorKV</i> , p. 25, no. 91e (Sketch, Seeberg).					X
Description : Forme ronde. Deux danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
257	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	112	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de De Young	Cambridge (Mass.)	Collection privée	
Bibliographie : Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 25, no. 91c.					

Description : Forme ronde. Deux danseurs rembourrés.	X
---	---

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
258	Aryballe	Rhitsona	Amyx 1988	112	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de De Young	Thèbes	Gr. 141	
Bibliographie : Ure, <i>AFR</i> , p. 88 et pl. 6, no. 18 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 52, no. U 94.					
Description : Fragmentaire. Trois (?) danseurs rembourrés. Contexte de tombe: EC.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
259	Aryballe	Schimatari?	Amyx 1988	112	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de De Young	Schimatari	H. 0.055	620/615-595/590
Bibliographie : <i>CorKV</i> , p. 25, no. 91f.					X
Description : Forme ronde. Deux danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
260	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	112	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de De Young	Karlsruhe	B 2330	H. 0.050
Bibliographie : CVA 1, p. 53 et pl. 41:7-8 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 27, no. 110c.					
Description : Forme ronde. Trois danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
261	Aryballe	Lindos	Amyx 1988	113	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de De Young	Istanbul	4286	
Bibliographie : Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 30, no. 134.					X
Description : Forme ronde. Quatre danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
262	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	114	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre des Treize Mille	Rhodes	13004	H. ca. 0.088
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 4, p. 316, et p. 312, fig. 346 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 20, no. 42.					
Description : Forme ronde. Cinq danseurs rembourrés, tous tournés vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
263	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	114	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre des Treize Mille	Rhodes	13005	H. ca. 0.088
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 4, p. 316, et p. 316, fig. 312 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 20, no. 44. Amyx 47:4.					
Description : Forme ronde. Quatre danseurs rembourrés, tous vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
264	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	114	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre des Treize Mille	Rhodes	13006	H. 0.095
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 4, p. 316, et p. 316, fig. 346 ; <i>CVA Rodi</i> 2, pl. 7:1 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 20, no. 43.					
Description : Forme ronde. Cinq danseurs rembourrés, tous vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
265	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	115	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le groupe du Louvre A 471	Louvre	A 471 (S 436)	H. 0.065
Bibliographie : <i>CVA</i> 8, pp. 19f et pl. 19:26-27, 30 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 18, no. 37a.					
Description : Forme ronde. Danseur rembourré vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
266	Aryballe	Délos	Amyx 1988	116	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre du moulin à voiles	Délos	326	H. 0.119
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 112, et pls. 25 et 63, B ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 18, no. 34.					
Description : Forme ronde. Danseur rembourré vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
267	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	117	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre de Drouot	Athènes		
Bibliographie : Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 24, no. 83.					X
Description : Quatre danseurs rembourrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
268	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	118	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Spécialistes des "danseurs rembourrés"	Le peintre d'Akrai	Copenhague	Inv. 3874 (NC 487)	H. 0.127
Bibliographie : CVA 2, pl. 86:11a-b ; <i>GkV</i> , List 52, no. 2 ; Banti, <i>loc. cit.</i> , fig. 270.					
Description : Forme ronde. Homme entre des cavaliers ; au fond, oiseau volant vers la gauche. Frise d'ornement, rosaces, groupes de points et croix					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
269	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	119	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le peintre des lions héraldiques	Athènes	285 (CC 479, avec description incorrecte ; NC 630, faussement "258")	H. 0.095
Bibliographie : <i>Jb. Mainz</i> 6 (1959), p. 107, note 12.					X
Description : Forme ronde. Chimère.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
270	Oinochoé	Athènes	Amyx 1988	119	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le peintre des lions héraldiques	Athènes	926 (CC 531 ; NC 747)	H. 0.140
Bibliographie : <i>GkV</i> , List 38, No. 4.					X
Description : Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
271	Oinochoé	Athènes	Amyx 1988	119	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le peintre des lions héraldiques	Athènes	927 (CC 532 ; NC 746)	H. 0.145
Bibliographie : Payne, pls. 24:2, 26:7 ; <i>GkV</i> , List 38, no. 3 ; <i>EAA</i> , loc. cit., fig. 667.					
Description : Lèvre étroite. Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
272	Pyxide	Argolide	Amyx 1988	119	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le peintre des lions héraldiques	Athènes	(NC 648)	
Bibliographie : <i>AH II</i> , p. 169 et pl. 61:14 ; <i>Jb. Mainz</i> 6 (1959), p. 106, note 11.					
Description : Couvercle. Frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
273	Aryballe	Camiros	Amyx 1988	119	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le peintre des lions héraldiques	Londres, Victoria and Albert Museum	1910.2498 (NC539)	
Bibliographie : Salzman, pl. 28:3 ; Zervos, <i>Rhodes</i> , p. 43, fig. 74 ; Payne, pl. 26:4 ; <i>GkV</i> , List 38, no. 2 ; <i>HASB</i> 1 (1975) pl. 1:4 ; <i>LIMC</i> III, 250 no. 17, pl. 198. Amyx 50:1.					
Description : Forme ronde. Complexe floral entre lions assis.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
274	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	120	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le peintre de la tête de bœuf de Bâle	Athènes, Canellopoulos.	620/615-595/590	
Bibliographie :					X
Description : Forme ronde. Tête de bœuf frontale flanquée par des oiseaux, leurs mains retournées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
275	Aryballe	Siana	Amyx 1988	120	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le peintre de la tête de bœuf de Bâle	Oxford	1932.675	H. 0.058
Bibliographie : <i>Beazley Gifts</i> 1912-1966 (Londres 1967), p. 30 et pl. 6, no. 74.					
Description : Forme ronde. Surface en partie usée.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
276	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	121	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le peintre de la tête de bœuf de Gela	Athènes	<i>sine inv.</i>	H. 0.057
Bibliographie :					X
Description : Forme ronde. Tête de bœuf frontale entre deux rosaces (?). Différent, dans le style et la conception, à n'importe quel autre exemple similaire.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
277	Aryballe	Delphes	Amyx 1988	121	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le peintre de la tête de bœuf de Gela	Delphes		
Bibliographie : <i>FdD</i> V, pp. 140, 143, fig. 589.					
Description : Forme ronde. Fragment. Partie d'une tête de taureau.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
278	Aryballe	Camiros	Amyx 1988	121	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le peintre de la tête de bœuf de Gela	Berlin	F 1078 (NC 542)	H. 0.060
Bibliographie : <i>GkV</i> , List 38, no. 3a.					X
Description : Forme ronde. Tête de bœuf frontale entre deux oiseaux flanqués.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
279	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	122	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Heidelberg	77	H. 0.063
Bibliographie : <i>CVA 1</i> , pl. 11:5-6.					
Description : Forme ronde. Sanglier vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
280	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	122	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Louvre	A 442 (NC 540)	H. 0.070
Bibliographie : <i>Pottier</i> , pl. 15 ; <i>CVA 8</i> , pl. 19:1/3/9 ; <i>Morin-Jean</i> , <i>Dessin</i> , p. 73, fig. 77 ; <i>Perrot et Chipiez 9</i> , p. 606, fig. 315 ; <i>Zervos</i> , <i>Rhodes</i> , p. 66, fig. 137 ; <i>GkV</i> , List 38, no. 1a.					
Description : Forme ronde. Pieuvre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
281	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	122	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Louvre	A 443	H. 0.065
Bibliographie : <i>CVA 8</i> , pl. 19:10-12.					

Description : Forme ronde. Oiseau volant vers la gauche, en dessous, petite rosace.	
--	--

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
282	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	122	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le peintre "Sonderliste"	Louvre	A 446	H. 0.075
Bibliographie : CVA 8, pl. 20:8-10.					
Description : Forme ronde. Lotus verticalement opposés, entre des lions ; rangées des points blancs. Tourbillon dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Très grossier.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
283	Aryballe	Camiros	Amyx 1988	122	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Louvre	A 449 (NC 543)	H. 0.060
Bibliographie : Salzmann, pl. 41:1 ; Pottier, pl. 15 ; Zervos, <i>Rhodes</i> , p. 86, fig. 100, d'où M. H. Swindler, <i>Ancient Painting</i> (New Haven, 1929), fig. 260 ; CVA 8, pl. 18:26-28, 30 ; GkV, List, no. 1, " <i>Grupper des Zweileibigen Panthervögel</i> ".					
Description : Forme ronde. Oiseau-panthère siamois (oiseau-panthère siamois).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
284	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	122	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Louvre	A 455 (NC 544)	H. 0.060
Bibliographie : CVA 8, pl. 18:13-15 ; GkV, 35 list 46 no. 6 ; CVA 8, pl. 18:13-16.					
Description : Forme ronde. Sanglier vers la droite, entre rosaces ; tourbillon tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
285	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	122	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Louvre	A 466	H. 0.065
Bibliographie : CVA 8, pl. 19:13-15.					
Description : Forme ronde. Boréade courant vers la droite ; rangées de points blancs.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
286	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	123	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Athènes		
Bibliographie :					
Description : Forme ronde. Lotus verticalement opposés, entre chouettes. Ornementations typique. Beau style.					
					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
287	Aryballe	Camiros	Amyx 1988	123	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Copenhague	3875 (NC 562)	H. 0.075
Bibliographie : CVA 2, pl. 87:4 ; <i>GkV</i> , List 38, no. 11a.					
Description : Forme ronde. Serpent.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
288	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	123	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Louvre	A 456 (NC 545)	H. 0.065
Bibliographie : Pottier, pl. 16 ; Morin-Jean, p. 82, fig. 92 ; Zervos, <i>Rhodes</i> , p. 69, fig. 141 ; CVA 8, pl. 19:2/7/8 ; <i>GkV</i> , List 38, no. 7a.					
Description : Forme ronde. Griffon assis vers la gauche. En dessous, petite rosace.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
289	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	123	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Louvre	A 462 (NC 546)	H. 0.065
Bibliographie : Pottier, pl. 16 ; Zervos, <i>Rhodes</i> , p. 66, fig. 135 ; CVA 8, pl. 20:5-7 ; <i>GkV</i> , List 38, no. 9a.					
Description : Lotus verticalement opposés, entre des sirènes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
290	Aryballe	Camiros	Amyx 1988	123	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Louvre	A 470 (NC 1260)	H. 0.080
Bibliographie : Salzmann, pl. 40:2 ; Zervos, <i>Rhodes</i> , p. 23, fig. 24 ; CVA 8, pl. 19:21-25.					
Description : Forme ronde. Tête casquée vers la gauche ; face à elle, un petit oiseau.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
291	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	124	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Athènes	Kerameikos, 12.	
Bibliographie : Kübler, <i>Kerameikos</i> VI:1, pp. 147f et pl. 66, en haut.					

Description : Forme ronde. Décoration florale entre chevaux ; au-dessous, tourbillon bichrome.	
---	--

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
292	Aryballe	Délos	Amyx 1988	124	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Délos	217 (NC 554)	H. 0.061
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , pp. 93f et pl. 23.					
Description : Forme ronde. Surface usée. Lotus croisé, avec des bouches-feuilles.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
293	Aryballe	Smyrne	Amyx 1988	124	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Berlin	F 1047 (?) (NC 559)	H. 0.060
Bibliographie :					
Description : Forme ronde. Lotus croisé.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
294	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	124	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Londres	1885.12-13.32 (NC 555)	H. 0.062
Bibliographie : <i>JHS</i> 6 (1885), p. 375 (ill.): cf. Payne, p. 151 fig. 57B.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
295	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	124	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Louvre	A 418 (NC 557)	
Bibliographie : <i>CVA</i> 8, pl. 20:11-14 ; cf. Payne, p. 151, fig. 57B.					
Description : Forme ronde. Lotus-palmette croisé, avec entrelacement de quatre lotus "naturalistes" sur les tiges formant les palmettes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
296	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	124	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Louvre	A 419 (NC 558)	H. 0.065
Bibliographie : CVA 8, pl. 20:20-22 ; cf. Payne, p. 152, fig. 59A.					
Description : Forme ronde. Lotus-palmette croisé, avec entrelacement élaboré de quatre bourgeons de lotus "naturalistes" sur les tiges.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
297	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	124	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Louvre	A 420	H. 0.065
Bibliographie : CVA 8, 20:15-17.					
Description : Forme ronde. Lotus croisé, avec bouche-angles feuillus ; rangées de points blancs.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
298	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	124	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Louvre	A 423	H. 0.058
Bibliographie : CVA 8, pl. 19:4-6.					
Description : Forme ronde. Quatre ailes autour d'une rosace centrale incisée: tourbillon tournant dans le sens d'une aiguille d'une montre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
299	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	124	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Louvre	A 469	H. 0.075
Bibliographie : CVA 8, pl. 19:16-19.					
Description : Forme ronde. Cavalier vers la droite ; tourbillon tournant dans le sens d'une aiguille d'une montre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
300	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	124	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Louvre	A 472 (NC 552)	H. 0.060
Bibliographie : Pottier, pl. 16 ; Zervos, <i>Rhodes</i> , p. 66, fig. 138 ; CVA 8, pl. 19:28/29/31/32 ; <i>GkV</i> , List 38, no. 10a ; <i>RA</i> , 1973, p. 306, figs. 2-4.					
Description : Forme ronde. Grand tripode, flanqué de deux hommes accroupis (ou courant?). Points blancs ; tourbillon tournant dans le sens contraire d'une aiguille d'une montre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
301	Aryballe	Stavros	Amyx 1988	125	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le peintre du masque de panthère	Stavros, de Polis		
Bibliographie : <i>BSA</i> 39 (1938-1939), p. 23 et fig. 12, no. 21 (dr.).					
Description : Forme ronde. Fragmentaire. Masque de panthère.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
302	Aryballe	Camiros	Amyx 1988	125	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Paris, Bib. Nat.	104	H. 0.080
Bibliographie : CVA 1, p. 12 et pl. 13:11.					
Description : Forme ronde. Croix de quatre lotus ; bouche-angles feuillus ;					

points blancs.	
----------------	--

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
303	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	125	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le groupe du lion: vases non attribués	Rhodes	13192	H. 0.065
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 4, p. 284, au-dessus, no. 1 et p. 328, fig. 364.					
Description : Croix lotus-palmette.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
304	Aryballe	Rhisona	Amyx 1988	126	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le peintre du masque de panthère	Thèbes	Grave 14, no. 22	
Bibliographie : <i>JHS</i> 30 (1910), p. 32, fig. 16, à gauche ; Ure, <i>AFR</i> , p. 30.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
305	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	126	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le peintre des aryballes à la panthère en pendentif	Louvre	A 447	H. 0.065
Bibliographie : <i>CVA</i> 8, pl. 18:1-4.					
Description : Forme ronde. Panthère accroupie vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
306	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	126	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le peintre des aryballes à la panthère en pendentif	Louvre	A 448	H. 0.065
Bibliographie : <i>CVA</i> 8, pl. 18:5, 6, 10, 12.					
Description : Forme ronde. Panthère accroupie vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
307	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	126	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Le peintre des aryballes à la panthère en pendentif	Rhodes	11587	H. 0.060
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 3, pp. 79f, fig. 70 et pl. 7 (Ialysos, tombe 46, no. 7) ; <i>CVA Rodi</i> 2, pl. 8:6.					
Description : Forme ronde. Panthère accroupie vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
308	Kotyle	Égine	Amyx 1988	127	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de kotyles et pyxides de style fin	Le peintre de la Royal Library	Égine	K 509	MP Dim. 0.082
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , p. 81 et pl. 38.					
Description : Kotyle-pyxide. Fragment de couvercle. frise animale: queue de félin, sirène, queue de cygne.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
309	Kotyle	Argolide	Amyx 1988	127	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de kotyles de style pauvre	Le peintre de la Royal Library	Athènes	(NC 680)	
Bibliographie : <i>AH II</i> , pl. 61:9a-b ; Payne, p. 296.					
Description : Fragmentaire (frises avec oiseaux, damier, frise animale).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
310	Kotyle	Argolide	Amyx 1988	127	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de kotyles de style pauvre	Le peintre de la Royal Library	Athènes		
Bibliographie : <i>AH II</i> , pl. 61:10.					
Description : Fragment (croix florale ; en dessous, frises avec oiseaux)					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
311	Kotyle	Argolide	Amyx 1988	127	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de kotyles de style pauvre	Le peintre de la Royal Library	Athènes		
Bibliographie : <i>AH II</i> , pl. 61:2.					
Description : Fragment (zigzags, damier, frise animale).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
312	Kotyle	Russie du sud	Amyx 1988	127	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de kotyles de style pauvre	Le peintre de la Royal Library	Mayence	0.2792	H. 0.104
Bibliographie : <i>JbMainz 6 (1959)</i> , pls. 29-30 et 31:1.					
Description : Une frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
313	Kotyle	Athènes	Amyx 1988	128	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de kotyles de style pauvre	Le peintre de la Royal Library	Athènes	16331	
Bibliographie : <i>CSCA 2 (1969)</i> , p. 22					X
Description : Dans la zone du couvercle, rosaces groupes de points alternant avec des successions de trois lignes verticales en zigzag. Dans frise animale: panthère face à une chèvre ; oiseau vers la droite, avec tête tournée. Exécution rapide.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
314	Aryballe	Ménidi	Amyx 1988	128	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de kotyles de style pauvre	Le groupe de Sydney	New York	07.286.37 (NC 494)	
Bibliographie : Payne, pl. 21:5 ; Richter, <i>Handbook of Classical Collection</i> (New York MMA 1930), p. 55, fig. 31, droite ; von Scheffer pl. 103, droite ; <i>CSCA</i> , loc. cit., pl. 8:2-4 ; <i>Animal Style</i> , no. 6, ill.					
Description : Forme ronde. Panthère vers la droite, cerf attaqué par des lions, cygne aux ailes déployées ; dans le champ, au-dessus de la panthère au fond, tête casquée.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
315	Kotyle	Égine	Amyx 1988	129	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de kotyles de style pauvre	Le peintre de Corinthe CP-2391	Égine	(NC 699A)	
Bibliographie : Thiersch, dans Furtwängler, <i>Agina</i> , p. 451 et pl. 129:12.					
Description : Fragment. Parties de deux frises animales, rayons. I, ruminant, félin ; II, chiens courant.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
316	Kotyle	Égine	Amyx 1988	129	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de kotyles de style pauvre	Le peintre de Corinthe CP-2391	Égine	26.3.24.1 (sub NC 699A)	
Bibliographie : Corinth VII:2. Amyx 53:2.					
Description : Fragment. Parties de deux frises animales: I, lion vers la gauche ; II, chiens courant.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
317	Couvercle	Égine	Amyx 1988	129	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de kotyles de style pauvre	Le peintre de Corinthe CP-2391	Égine	K 506 (NC 704)	MP Dim. 0.107
Bibliographie : Kraiker, <i>Agina</i> , pp. 80f et pl. 38. Amyx 53:1.					
Description : Kotyle-pyxide ? Fragment. Ruminant, panthère, les deux vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
318	Kotyle	Mycènes	Amyx 1988	130	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de kotyles de style pauvre	Le peintre de Nîmes	Athènes		
Bibliographie : BSA 48 (1953), pp. 54f, fig. 28, no. D32.					
Description : Fragments. Chaîne de lotus-palmette, deux frises animales, double rayons.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
319	Kotyle	Athènes ?	Amyx 1988	134	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de kotyles de style pauvre	Le peintre de Corinthe C-40-159	Copenhague	1400	H. 0.085
Bibliographie : CVA 2, p. 71 et pl. 91:4.					
Description : Deux lions, chèvre, tous vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
320	Pyxide	Égine	Amyx 1988	136	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de pyxides au rebord concave	Le peintre des Pyxides de Munich	Égine	F 194 (NC 657 ?)	
Bibliographie : GkV, List 44, no. 4.					X
Description : Rebord concave. Fragment de couvercle. Panthère face à une chèvre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
321	Pyxide	Égine	Amyx 1988	137	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de pyxides au rebord concave	Le peintre des Pyxides de Munich	Égine	(NC 656 ?)	
Bibliographie :					X
Description : Rebord concave. Couvercle. Fragmentaire: chèvre vers la gauche, entre des lions.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
322	Pyxide	Mykonos	Amyx 1988	137	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de pyxides au rebord concave	Le peintre des Pyxides de Munich	Mykonos	KB 846	H. 0.064
Bibliographie : Dugas, <i>Délos</i> XVII, pp. 106f, et pl. 58, no. 117 ; Hopper, <i>Addenda</i> , p. 207					
Description : Rebord concave. Fragmentaire. Chèvre, félin(s)? remplissage ornemental, formes floues et point encerclé, rosaces.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
323	Pyxide	Théra	Amyx 1988	137	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de pyxides au rebord concave	Le peintre des Pyxides de Munich	Théra	(NC 659)	
Bibliographie : Dragendorff, <i>Thera</i> II, p. 73, fig. 258, no. 28, GkV, List 53,					

no. 1.	
Description : Rebord concave. Fragments, frise animale.	

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
324	Pyxide	Tocra	Amyx 1988	138	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de pyxides au rebord concave	Le peintre des Pyxides de Munich	Tocra	205	D. 0.118
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i> , p. 32, fig. 14 et pl. 14.					
Description : Rebord concave. Taureau vers la gauche, entre des lions.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
325	Pyxide	Mykonos	Amyx 1988	138	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de pyxides au rebord concave	Le peintre des Pyxides de Munich	Mykonos	(NC 662)	D. 0.125
Bibliographie : Dugas, <i>Délos XVII</i> , p. 107 et pl. 63, no. 120, <i>GkV</i> , List 52, no. 4.					
Description : Couvercle. Rebord concave. Cygne vers la droite, entre des lions accroupis.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
326	Pyxide	Rhodes	Amyx 1988	138	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres de pyxides au rebord concave	Le peintre des Pyxides de Munich	Rhodes	14031	D. ca. 0.125
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 6-7, pp. 115 et 117, fig. 128 ; Hopper, <i>Addenda</i> , p. 166 et <i>Perachora II</i> , p. 177.					
Description : Rebord concave. Fragment de couvercle. Taureau, lion accroupi, les deux vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
327	Oinochoé	Béotie	Amyx 1988	140	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres du corinthien ancien de l'Anaploga Well	Le peintre de Lowie	Berkeley	8/3496.	H. 0.310
Bibliographie : <i>CVA</i> 1, pl. 6:1 ; <i>Corinth VII:2</i> , p. 27, sous no. 62. Amyx 56:1.					

Description : Avec pied étroit. Trois frises animales.

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
328	Oinochoé	Camiros	Amyx 1988	143	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Autres peintres du corinthien ancien d'oinochoés et d' <i>olpai</i>	Le peintre de Herdsman	Londres	1865.12-14.5 (NC 725)	H. 0.292
Bibliographie : Payne, pl. 18:3 (détail), <i>GkV</i> , List 55, no. 1 ; Banti, <i>loc. cit.</i> , fig. 521.					
Description : Avec pied étroit. Une frise animale, sur l'épaule: chèvre entre lions accroupis.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
329	Oinochoé	Rhodes	Amyx 1988	144	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Autres peintres du corinthien ancien d'oinochoés et d' <i>olpai</i>	Le peintre de Macri Langoni	Rhodes	12096	H. 0.370
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 4, pp. 54-56, figs. 26-27 ; <i>CVA Rodi</i> I, pl. 1:4.					
Description : Avec pied étroit. Trois frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
330	Alabastre	Athènes ?	Amyx 1988	150	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre aux écailles	Amsterdam	Allard Pierson Museum 599	H. 0.250
Bibliographie : <i>CVA</i> 1, p. 6 et pl. 4:3 ; <i>GkV</i> List 69, no. 7.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
331	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	150	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre aux écailles	Athènes	13570	H. 0.151
Bibliographie :					

Description : Forme ronde.	X
-----------------------------------	---

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
332	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	150	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre aux écailles	Athènes	280 (CC 482)	
Bibliographie :					X
Description : Forme ronde. Motif écaillé au-dessus d'une frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
333	Aryballe	Délos	Amyx 1988	150	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre aux écailles	Délos	324 (NC 813)	H. 0.158
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 112 et pl. 25 ; <i>GkV</i> , List 69, no. 8.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
334	Alabastre	Délos	Amyx 1988	150	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre aux écailles	Délos	452 (NC 781)	H. 0.220
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 135 et pl. 31 ; <i>GkV</i> , List 69, no. 1.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
335	Alabastre	Béotie	Amyx 1988	150	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre aux écailles	Athènes	919 (CC 504) (NC 783)	H. 0.278
Bibliographie : <i>GkV</i> , List 69, no. 3.					X
Description : Etrange par plusieurs détails ; peut-être pas du même peintre. [Payne]					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
336	Alabastre	Rhodes	Amyx 1988	150	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre aux écailles	Rhodes	10256	
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 3, pp. 35f, fig. 20, à droite, (Ialysos) Gr. 5:13.					
Description : Fragmentaire, partie centrale préservée. écailles, frise animale, incl. panthère vers la gauche, remplissage ornemental écaillé.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
337	Aryballe	Délos	Amyx 1988	151	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre aux écailles	Délos	317 (NC 618)	H. 0.135
Bibliographie : Dugas, <i>Délos</i> X, p. 111 et pl. 26.					
Description : Forme ronde. Sirène, cygne ; rosaces écaillées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
338	Aryballe	Rhénée	Amyx 1988	151	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre aux écailles	Mykonos		
Bibliographie : Dugas, <i>Délos</i> XVII, p. 96 et pl. 56, no. 38.					
Description : Très fragmentaire ; forme restaurée en plâtre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
339	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	151	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre aux écailles	Rhodes	10690	H. 0.140
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 5, p. 47 et pl. 7 ; CVA 2, p. 1 et pl. 3:7, GkV, List 69, no. 10.					

Description :	
----------------------	--

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
340	Pyxide	Athènes	Amyx 1988	152	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de l'Hermitage	Athènes	966 (CC 552)	H. 0.130
Bibliographie : Amyx, <i>loc. cit.</i> , no. 1.					X
Description : Convexe, avec anses annulaires. Sur chaque côté, entre les anses, sirène ; en dessous, frise avec rosace régulière (non écaillée) rosaces.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
341	Alabastre	Délos	Amyx 1988	152	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de l'Hermitage	Délos	453 (NC 782)	H. 0.245
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 135 et pl. 32 ; <i>GkV</i> , List 69, no. 2 ; Amyx, <i>loc. cit.</i> , no. 6.					
Description : Ecailles, frise animale, écailles, frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
342	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	154	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de la frise au guerrier	Athènes	973 (CC 512, pl. 22 ; NC 792)	H. 0.260
Bibliographie : <i>GkV</i> , List 70, no. 3.					X
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
343	Oinochoé	Athènes	Amyx 1988	154	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de Pouchkine	Athènes	982	H. 0.177
Bibliographie :					X
Description : Bouche ouverte, style grossier.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
344	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	154	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de Pouchkine	Copenhague	Chr. VIII 942	H. 0.122
Bibliographie : CVA 2, p. 67 et pl. 86:8.					
Description : Langues, frise animale, bandes (3-3). Chèvre, lion, cygne.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
345	Oinochoé	Délos	Amyx 1988	154	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de Pouchkine	Délos	482	H. 0.170
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 143 et pl. 34.					
Description : Incisions verticales, damier, une frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
346	Alabastre	Béotie?	Amyx 1988	154	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de la frise au guerrier	Berkeley	8/354.	H. 0.198
Bibliographie : CVA 1, p. 18 et pl. 9:2 ; <i>GkV</i> , List 70, no. 2. Amyx 61:1.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
347	Alabastre	Camiros	Amyx 1988	154	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de la frise au guerrier	Lausanne	4287	H. 0.150
Bibliographie : Zervos, <i>Rhodes</i> , p. 40, fig. 60 et p. 65, fig. 131.					
Description : Deux frises animales, rosaces écaillées. Entre I et II, damier ; en dessous, rayons.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
348	<i>Amphoriskos</i>	Camiros	Amyx 1988	154	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de Pouchkine	Louvre	A 435 (NC 791)	H. 0.210
Bibliographie : Pottier, pl. 14 ; CVA 8, p. 17 et pl. 16:13/14/16/17 ; <i>GkV</i> , List 70, no. 1.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
349 (=1634)	Alabastre	Tocra	Amyx 1988	155	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de la frise au guerrier	Tocra	32	P. H. 0.145
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i> , p. 29 et pl. 8.					
Description : Fragmentaire, et très usé. Deux frises d'hoplites, entre elles une bande de motif écaillé. Remplissage ornemental.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
350	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	155	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de la frise au guerrier	Athènes	974 (CC 511)	H. 0.229
Bibliographie :					
Description : Deux frises de guerriers, bande avec motif écaillé. Les soldats					
					X

ont des jambes en forme de bâton, l'un d'eux à un svastika sur le bouclier. Remplissage ornemental.	
--	--

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
351	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	155	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de la frise au guerrier	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E 5)	H. 0.193
Bibliographie :					X
Description : Une frise: hoplites vers la gauche. remplissage ornemental, en dessous au milieu, gros point encerclé, rosaces ; au-dessus, rosaces.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
352	Aryballe	Délos	Amyx 1988	155	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de la frise au guerrier	Délos	354	H. 0.136
Bibliographie : <i>Délos X</i> , p. 118 et pl. 28.					
Description : Deux frises d'hoplites vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
353	Aryballe	Délos	Amyx 1988	155	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de la frise au guerrier	Délos	353 (NC 820)	H. 0.150
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 117 et pl. 28 ; <i>GkV</i> , List 70, no. 1a.					
Description : Incisions verticales, hoplites.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
354	Alabastre	Béotie	Amyx 1988	155	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de la frise au guerrier	Leyden	(NC 792A)	H. 0.210
Bibliographie : Brants, p. 13 et pl. 13, no. 44 ; <i>GkV</i> , List 70, no. 4.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
355	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	156	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de la frise au guerrier	Athènes	290 (CC 510 ; NC 1228)	H. 0.310
Bibliographie :					X
Description : Petits morceaux restaurés. Quatre frises de soldats barbus marchant vers la droite. Dans le champ, au dessus au milieu de la frise, gros point encerclé, rosaces, en dessous au milieu, rosaces en éventail inversées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
356	Alabastre	Délos	Amyx 1988	156	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de la frise au guerrier	Délos	457 (NC 1229)	H. 0.208
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , pp. 136f et pl. 31, no. 457.					
Description : Remplissage ornemental, "abat de grêle", avec points en rangée horizontale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
357	Alabastre	Délos	Amyx 1988	156	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de la frise au guerrier	Délos	458 (NC 1230)	H. 0.198
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 137 et pl. 31.					
Description : Deux frises d'hoplites vers la droite. remplissage ornemental, rosaces groupes de points.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
358	<i>Olpè</i>	Délos	Amyx 1988	156	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le peintre de Munich 237	Délos	462 (NC 1138 A)	H. 0.360
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 138 et pl. 39 ; <i>GkV</i> , p. 44, List 69, no. 9a ; <i>TMG</i> , p. 121 et pl. 41, fig. 29, no. E-3 (détail).					
Description : Frise animale, écailles, frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
359	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	157	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le groupe du motif écaillé: vases non attribués	Karlsruhe	B-2685 (NC 789)	H. 0.230
Bibliographie : <i>GkV</i> , List 69, no. 3a ; <i>CVA 1</i> , p. 52 et pl. 40:13.					
Description : Ecailles, frise animale, écailles, frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
360	Alabastre	Rhodes, Ialysos	Amyx 1988	157	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le groupe du motif écaillé: vases non attribués	Rhodes	11579	H. 0.250
Bibliographie : <i>Clara Rhodos 3</i> , p. 80 et pl. 6 ; <i>CVA 2</i> , pl. 3:2 ; <i>GkV</i> , List 69, no. 5a.					
Description : Ecailles, frise animale, incisions verticales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
361	Alabastre	Thèbes	Amyx 1988	158	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le groupe du motif écaillé: vases non attribués	Berlin	Inv. 3182 (NC 790)	P.H. 0.150
Bibliographie : AA, 1891, p. 116, no. 5 ; Schaal, <i>GrVasen</i> , p. 25, fig. 9 ; <i>idem</i> , <i>Bilderhelfe</i> III pl. 9:16 ; Neugebauer, <i>Führer</i> II, p ; 23 ; GkV, List 69, no. 4a ; Arena, <i>Iscrizioni</i> , p. 75 et pl. 4, no. 13 ; Papastamos, <i>Deltion</i> 25 A (1970), p. 40 et pl. 17a ; <i>LIMC</i> I, 330 no. 119, pl. 247.					
Description : Fragment. Suicide d'Ajax (son nom est incisé sur la panse), entre des sirènes ; écailles (le reste est manquant).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
362	Hydrie	Camiros	Amyx 1988	158	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le groupe du motif écaillé: vases non attribués	Copenhague	5184 (NC 1151)	H. 0.222
Bibliographie : <i>CVA</i> 2, 69 et pl. 89:1.					
Description : Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
363	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	159	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le groupe du motif écaillé: vases non attribués	Athènes	975 (CC 513 ; NC *793)	H. 0.200
Bibliographie :					
Description :					
					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
364	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	159	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le groupe du motif écaillé: vases non attribués	Athènes	976 (CC 514 ; NC *793)	H. 0.225
Bibliographie :					
Description :					
					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
365	Alabastré	Athènes	Amyx 1988	159	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le groupe du motif écaillé: vases non attribués	Athènes	ex Empédoclès (E 359)	H. 0.214
Bibliographie :					X
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
366	Alabastré	Délos	Amyx 1988	159	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le groupe du motif écaillé: vases non attribués	Délos	428 (NC 793)	H. 0.183
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i>, p. 13, et pl. 30.					
Description : Large bandes (trois groupes) alternant avec des incisions verticales (deux zones).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
367	Alabastré	Délos	Amyx 1988	159	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le groupe du motif écaillé: vases non attribués	Délos	429 (NC 793)	H. 0.185
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i>, p. 131 et pl. 30.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
368	<i>Olpè</i>	Camiros	Amyx 1988	159	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le groupe du motif écaillé: vases non attribués	Oxford	v. 177 (NC 1139)	H. 0.328
Bibliographie : CVA 2, pl. 5:14/19 ; <i>GkV</i> , List 69, no. 8a.					
Description : Incisions verticales, écailles, frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
369	Alabastre	Rhodes Ialysos	Amyx 1988	159	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le groupe du motif écaillé: vases non attribués	Rhodes	11377	H. 0.220
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 3, pp. 58f, fig. 49 et pl. 6 (Ialysos) tombe 33, no. 1 ; CVA 2, pl. 5:2.					
Description : Deux grandes zones avec incisions verticales, séparées par des bandes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
370	Alabastre	Rhodes	Amyx 1988	159	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe du motif écaillé	Le groupe du motif écaillé: vases non attribués	Rhodes	11549	H. 0.175
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 3, p. 78, (Ialysos), tombe 45, no. 19: et pl. 6:1 (?); CVA 2, pl. 5:1.					
Description : Incisions verticales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
371	Alabastre	Egypte	Amyx 1988	160	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres II, le peintre d'Erlenmeyer et autres	Le peintre d'Erlenmeyer	Le Caire	26.166 (NC 387.)	H 0.185
Bibliographie : C. C. Edgar, <i>Greek Vases</i> (Cairo 1911), p. 15 et pl. 4 ; Benson, <i>AntK</i> 9 (1966), p. 14 note 11.					
Description : Boréade vers la droite, affronté à un protomée de taureau.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
372	Alabastré	Athènes	Amyx 1988	160	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabâstres II, le peintre d'Erlenmeyer et autres	Le peintre d'Erlenmeyer	Athènes	British School of Archeology A 313, ex Empédoclès E 640	H. 0.195
Bibliographie : <i>Album</i> , pl. 10a, 7A-2 ; Benson, <i>op. cit.</i> (1964), pl. 24:7-8.					
Description : Sphinx assis vers la droite, ailes déployées. Travail médiocre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
373	Alabastré	Camiros	Amyx 1988	160	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabâstres II, le peintre d'Erlenmeyer et autres	Le peintre d'Erlenmeyer	Londres	1864.10-24.5 (A 1393) (NC 384)	H. 0.306
Bibliographie : Amyx 62:1a-b.					
Description : Boréade vers la droite ; au fond, dauphin.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
374	Alabastré	Héraklion	Amyx 1988	161	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabâstres II, le peintre d'Erlenmeyer et autres	Le peintre d'Erlenmeyer	Héraklion	7772	
Bibliographie : Amyx dans Banti, <i>loc. cit.</i> ; Benson <i>op. cit.</i> (1964), p. 76, fig. 1 et pl. 22/7-8.					
Description : Griffon assis vers la droite, avec ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
375	Alabastré	Héraklion	Amyx 1988	161	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabâstres II, le peintre d'Erlenmeyer et autres	Le peintre d'Erlenmeyer	Héraklion	7773	
Bibliographie : Banti dans <i>EAA</i> 3 (1960), p. 420 ; Benson, <i>op. cit.</i> (1964), pl. 25:3.					
Description : Coq vers la droite, avec ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
376	Alabastre	Thèbes	Amyx 1988	161	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres II, le peintre d'Erlenmeyer et autres	Le peintre d'Erlenmeyer	Thèbes		H. 0.250
Bibliographie : <i>Deltion</i> 20 (1965), B-2, p. 240 et pl. 285a ; BCH 92 (1968), p. 866, fig. 16 ; K. Demakopoulou-D. Konsola, <i>Archaeological Museum of Thebes</i> , 1982, pl. 34 à gauche.					
Description : Coq vers la droite, ailes étendues.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
377	Alabastre	Camiros	Amyx 1988	161	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres II, le peintre d'Erlenmeyer et autres	Le peintre d'Erlenmeyer	Londres	1860.4-4.12 (A 1400) (NC 795)	H. 0.226
Bibliographie : Amyx dans Banti, <i>loc. cit.</i> ; Benson, <i>op. cit.</i> (1964), pl. 22:5-6.					
Description : Griffon vers la droite, ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
378	Alabastre	Athènes?	Amyx 1988	162	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres II, le peintre d'Erlenmeyer et autres	Le peintre d'Erlenmeyer	Cambridge	G 34	H. 0.200
Bibliographie : CVA 2, p. 4 et pl. 2:6.					
Description : Oiseau-griffon vers la droite, ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
379	Alabastre	Rhodes	Amyx 1988	162	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres II, le peintre d'Erlenmeyer et autres	Le peintre d'Erlenmeyer	Rhodes 1302		H. 0.200
Bibliographie : CVA 2, p. 4 et pl. 2:6.					
Description : Griffon vers la droite, ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
380	Aryballe	Délos	Amyx 1988	163	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres II, le peintre d'Erlenmeyer et autres	Le peintre de Populonia	Délos	346	H. 0.150
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 116 et pl. 27.					
Description : Surface très usée, pièces manquantes. Sirènes affrontées ; entre elles, deux grandes rosettes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
381	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	164	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres II, le peintre d'Erlenmeyer et autres	Le peintre de la chasse au sanglier	Athènes	Canellopoulos 392	H. 0.064
Bibliographie : Brommer, <i>AAA</i> (1972), pp. 457f, figs. 10-13, pp. 459f; <i>idem</i> , <i>VL</i> ³ , p. 81, no. 10 ; Amandry, <i>BCH</i> 97 (1973), pp. 189-195, figs. 1a-f, 2 (dr.) ; <i>AntK</i> 25 (1982) 102 no. 3, fig. 1 ; <i>LIMC</i> V, 37 no. 2011, ill.					
Description : Forme ronde. Surface abimée. Héraclès et l'Hydre de Lerne (inscrits) ; à droite, cheval vers la gauche ; au fond: par-dessus l'anse, gorgone courant vers la droite ; en dessous, Gorgoneion.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
382	Aryballe	Athènes?	Amyx 1988	165	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres II, le peintre d'Erlenmeyer et autres	Le groupe de Liebighaus	Stockholm	393	H. 0.072
Bibliographie :					
Description : Forme ronde.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
383	Plat	Tocra	Amyx 1988	167	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le groupe de la Chimère	Le peintre du Carrousel	Tocra	297-299	D. 0.292, D. 0.283, est. D. 0.285.
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i>, p. 37 et pls. 20-21.					
Description : 3 plats. Int. chacun, frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
384	Plat	Attique?	Amyx 1988	168	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le groupe de la Chimère	Le peintre de la Chimère	New York	41.11.1	D. 0.311
Bibliographie : BMMA 36 (1941) ; p. 188, fig. 1 ; Richter, <i>Archaic Greek Art (New York 1949)</i>, fig. 16 ; eadem, <i>Handbook of the Greek Coll.</i> (New York 1953), p. 185, fig. 25a (photograph) ; GkV, List 60, no. 4 ; Lawrence, <i>AJA</i> 63 (1959), p. 350, no. 2, et pl. 87, fig. 2 ; Callipolitis-Feytmans, "Evolution", p. 153, no. CM-54 ; <i>Meddelelser Ny Carlsberg</i> 21 (1964), p. 46, fig. 4 (ph.) ; <i>RevArch</i> 29/30 (1948) 4, pl. 1 ; <i>AJA</i> 70 (1966) pl. 82:6 ; Brommer, <i>VL</i>³, 300:C-1 ; <i>LIMC</i> III, 254 no. 93, pl. 206.					
Description : Avec figures incisées seulement. Chimère.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
385	Plat	Siana	Amyx 1988	168	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le groupe de la Chimère	Le peintre de la Chimère	Vienne IV	1624 (Hofmus, 193) (NC 1040)	
Bibliographie : Gottfried von Lücken, <i>Greek Vase-paintings</i> (La Hague 1923), pl. 61, d'où K. Kerényi, <i>Die Mythologie der Griechen (Zürich 1951)</i>, pl. 8 ; <i>Jdl</i> 40 (1925), p. 149, fig. 60 ; Payne, pl. 30:8 (dr., détail) ; GkV, List 60, no. 1 ; Lawrence, <i>AJA</i> 63 (1959), p. 350, no. 1 et pl. 87, fig. 1 (après v. Lücken) ; <i>Meddelelser Ny Carlsberg</i> 21 (1964), p. 45, fig. 3 ; Callipolitis-Feytmans, "Evolution", p. 153, no. CM-52 ; Rafn, p. 154, fig. 1 ; <i>LIMC</i> III, 252 no. 56, pl. 292.					
Description : Avec figures incisées seulement. Chimère.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
386	Plat	Rhénée	Amyx 1988	169	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le groupe de la Chimère	Le peintre de la Chimère	Mykonos	KB 922 (NC 1042)	D. 0.253
<p>Bibliographie : Dugas, <i>Délos XVII</i>, p. 112 et pl. 62, no. 145 ; <i>GkV</i>, List 60, no. 3 ; Lawrence, <i>AJA</i> 63 (1959), p. 350, no. 4 et pl. 87, fig. 4 (de <i>Délos XVII</i>) ; Callipolitis-Feytmans, "Evolution", p. 154, no. CM-61.</p>					
<p>Description : Avec figures incisées seulement. Fragmentaire, la forme restaurée est en plâtre et les figures "complétées" au pinceau. Deux lions accroupis en position entrecroisée, les têtes tournées à l'intérieur, les queues croisés. Tardif.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
387	Plat	Béotie	Amyx 1988	169	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le groupe de la Chimère	Le peintre de la Chimère	Louvre	CA 1629 (NC 1045)	D. 0.250
<p>Bibliographie : <i>CVA</i> 6, pl. 8:2-3, 5 ; E. Buschor, <i>Die Musen des Jenseits</i> (Munich 1944), p. 43, fig. 33 ; <i>GkV</i>, List 60, no. 9 ; Lawrence, <i>AJA</i> 63 (1959), p. 351, no. 7 et pl. 87, fig. 5 ; Callipolitis-Feytmans dans <i>Studies Robinson II</i>, p. 38, fig. 1:5 (profil), <i>eadem</i>, "Evolution", p. 154, no. CM-56.</p>					
<p>Description : Avec figures incisées seulement. Sirène barbue.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
388	Plat	Camiros	Amyx 1988	169	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le groupe de la Chimère	Le peintre de la Chimère	Berlin	Inv. 3934 (NC 1044)	D. 0.255
<p>Bibliographie : Furtwängler, <i>Beschreibung</i>, p. 1002 ; <i>AM</i> 41 (1916), p. 50, fig. 9 ; <i>GkV</i>, List 60, no. 8 ; Lawrence, <i>AJA</i> 63 (1959), p. 351, no. 8 et pl. 87, fig. 6 ; Callipolitis-Feytmans, "Evolution", p. 153, no. CM-56, et fig. 17 (moulure) ; <i>Meddelelser Ny Carlsberg</i> 21 (1964), p. 47, fig. 5.</p>					
<p>Description : Avec figures incisées seulement. Boréade courant vers la droite, tête tournée.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
389	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	171	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le groupe de la Chimère	Le peintre du Louvre E 574	Florence	79246	H. 0.180
Bibliographie : <i>AJA</i> 60 (1956), p. 225 et pl. 71, figs. 20-21 ; <i>AJA</i> 63 (1959), p. 358, no. 3, et 66 (1962), p. 186, no. A-3 et pl. 55, fig. 5 ; <i>AntK</i> 7 (1964), pp. 80f.					
Description : Sirène vers la droite, ailes déployées, entre lions accroupis ; pas de remplissage ornemental. Bordures à points blancs.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
390	Plat	Athènes	Amyx 1988	173	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le groupe de la Chimère	Le groupe de la Chimère: vases non attribués	Athènes	(NC 1056)	
Bibliographie : B. Graef et E. Langlotz, <i>Die antiken Vasen von der Akrop. zu Athen, I, p. 45 et pl. 25, no. 425</i> ; Lawrence, <i>AJA</i> 63 (1959), p. 361.					
Description : Avec figures à la fois à l'intérieur et à l'extérieur. Fragments. Intérieur: Apollon et Artémis, Affrontés ; extérieur: Gorgoneion, avec bandes de zig-zags descendant.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
391	Aryballe	Ialysos	Amyx 1988	173	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le groupe de la Chimère	Le groupe de la Chimère: vases non attribués	Rhodos	5175	H. 0.160
Bibliographie : <i>ASAtene</i> 6-7 (1923-1924), p. 328, fig. 219 ; <i>CVA</i> 2, pl. 3 : 8 ; <i>Deltion</i> 23A (1968), pl. 45, g (la panthère) ; Amyx, <i>CorV</i> , p. 218 ; <i>GkV</i> , p. 40, List 62, no. 1 (" <i>Maler der rhodischen Löwen</i> ") ; <i>idem</i> , <i>AJA</i> 60 (1956), p. 225 ; Lawrence, <i>AJA</i> 63 (1959), p. 359b.					
Description : Lotus-palmette croisée entre panthères assises et lion accroupi ; pas de remplissage ornemental.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
392	Bol lékanoïde	Delphes	Amyx 1988	174	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le groupe de la Chimère	Le groupe de la Chimère: éléments floraux	Delphes	(NC 1012)	
Bibliographie :					X
Description : Fragment. Complexe de palmettes, quatre grandes et quatre					

petites palmettes, avec des vrilles entrelacées ; remplissage ornemental, rosaces très légèrement incisées.	
---	--

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
393	Plat	Rhodes	Amyx 1988	174	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le groupe de la Chimère	Le groupe de la Chimère: éléments floraux	Berkeley	8/104	D. 0.283
Bibliographie : CVA 1, p. 17 et pl. 6:4a-b ; GkV, List 60, no. 7 ; Lawrence, <i>AJA</i> 63 (1959), p. 352, no. 10 ; Callipolitis-Feytmans, "Evolution" (1962), p. 154, no. CM-67 et p. 153, fig. 17. (moulure). Amyx 65.:3a-b.					
Description : Avec décoration à l'intérieur seulement. Lotus-palmette croisée.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
394	Plat	Camiros	Amyx 1988	174	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le groupe de la Chimère	Le groupe de la Chimère: éléments floraux	Londres	1864.10-7.20 (NC 1051)	D. 0.275
Bibliographie : Lawrence, <i>AJA</i> 63 (1959), p. 357, c et pl. 2, fig. 26 ; Callipolitis-Feytmans, p. 154, no. CM-58.					
Description : Avec décoration à l'intérieur seulement. Petite partie du rebord manquante. Complexe de palmettes, quatre grandes et quatre petites palmettes, avec des vrilles entrelacées ; remplissage ornemental, rosaces très légèrement incisées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
395	Plat	Camiros	Amyx 1988	174	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le groupe de la Chimère	Le groupe de la Chimère: éléments floraux	Louvre	A 417 (NC 1050)	D. 0.260
Bibliographie : Salzman, pl. 50 ; Pottier, I, pl. 14, d'où Perrot-Chipiez, IX, p. 602, fig. 308 ; Zevros, <i>Rhodes</i> , p. 63, fig. 122 ; CVA 1, II D c, pl. 3:5 ; CVA 8, pl. 23:6 ; Lawrence, <i>AJA</i> 63 (1959), p. 357, b ; Callipolitis-Feytmans, "Evolution" (1962), p. 154, no. CM-57 et p. 153, fig. 17 (moulure).					
Description : Avec décoration à l'intérieur seulement. Complexe de palmettes, quatre grandes et quatre petites palmettes, avec des vrilles entrelacées ; remplissage ornemental, rosaces très légèrement incisées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
396	Aryballe	Délos	Amyx 1988	176	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre de Berlin F 1090	Délos	357 (NC 828)	H. 0.122
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 118 et pl. 26 ; Seeberg, <i>CorKV</i> p. 68, notes 22 et 25.					
Description : "Hermès" (figure avec kerykeion) vers la droite, entre des panthères.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
397	Aryballe	Béotie	Amyx 1988	176	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre de Berlin F 1090	Bonn	384	
Bibliographie : Seeberg, <i>CorKV</i> , pp. 32 et 64, pl. 8:c-d, no. 158.					
Description : Trois danseurs rembourrés entre des panthères.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
398	Aryballe	Tanagra	Amyx 1988	176	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre de Berlin F 1090	Louvre	MNB 630	H. 0.130
Bibliographie : CVA 6, p. 7 et pl. 5: 11-14 ; Merlin, <i>Vases Grecs</i> , pl. 14, à gauche ; <i>CorV</i> , loc. cit. ; <i>GkV</i> , List 65, no. 1 ; Amyx dans Banti, <i>loc. cit.</i> .					
Description : Lotus-palmette croisée entre panthères.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
399	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	176	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre de Berlin F 1090			
Bibliographie :					
Description :					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
400	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	176	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre de Berlin F 1090	Athènes	12722 (NC 833)	
Bibliographie :					X
Description : Lotus-palmette croisée entre panthères.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
401	Aryballe	Siana	Amyx 1988	176	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre de Berlin F 1090	Berlin	Inv. 2955 (NC 824)	H. 0.135
Bibliographie : Furtwängler, <i>AA</i> , 1886, p. 146 ; N. Himmelmann-Wildschutz, <i>Zur Eigenart des klassischen Götterbildes</i> , 1959, 23 fig. 8 ; <i>LIMC II</i> , 625 no. 19, ill ; <i>Antikenmuseum Berlin</i> , 54-55 no. 12, ill.					
Description : Artémis avec arc, entre des panthères.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
402	Aryballe	Siana	Amyx 1988	176	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre de Berlin F 1090	Berlin	Inv. 3041 (NC 832)	H. 0.130.
Bibliographie : <i>AA</i> , 1886, p. 146 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 68, notes 22 et 23.					X
Description : Lotus-palmettes verticalement opposées, entre des panthères.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
403	Aryballe	Siana	Amyx 1988	176	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre de Berlin F 1090	Berlin	Inv. 3043 (NC 832A)	H. 0.130
Bibliographie : <i>AA</i> , 1886, p. 146 ; Seeberg, <i>CorKV</i> p. 68, notes 22 et 23.					X
Description : Lotus-palmettes verticalement opposées, entre des panthères.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
404	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	177	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo	Athènes	Canellopoulos Coll. (E 742)	H. 0.203
Bibliographie : <i>Album</i> , pl. 10:7, no. 1.					
Description : Sirène barbue vers la droite, ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
405	Aryballe	Tanagra	Amyx 1988	177	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre de Berlin F 1090	Athènes	972 (CC 485) (NC 822)	H. 0.116
Bibliographie :					X
Description : Sirène vers la droite, ailes déployées, tête tournée, entre des panthères. Tardif et pauvre: peut-être par un continuateur?					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
406	Aryballe	Siana	Amyx 1988	177	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre de Berlin F 1090	Oxford	1909.1174 (NC 831)	H. 0.129
Bibliographie : CVA 2, pl. 5:1 et 5 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 68, note 23.					
Description : Lotus croisé avec bouche-angles feuillus ; au fond, panthère vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
407	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	178	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo	Athènes	969 (CC 488 ; NC 844)	H. 0.140
Bibliographie : CVA 2, pl. 2:1/2/6/7 ; <i>AntK 14 (1971)</i> , pl. 2:9.					
Description : Têtes barbues affrontées, flanquées par des cygnes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
408	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	178	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo	Athènes	ex Empédoclès Coll. 18667	
Bibliographie : <i>AntK 14 (1971)</i> , pl. 2:4-6.					
Description : Coq face à un homme courant brandissant une massue ; à côté de lui, bourgeon de lotus fantaisiste en ornement.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
409	Aryballe	Béotie	Amyx 1988	178	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo	Bonn	355	H. 0.149
Bibliographie : AA, 1936, cols. 356 et 358, fig. 11, no. 11 ; <i>LIMC V</i> , 429 no. 33, pl. 303.					
Description : Petit motif floral entre des cavaliers et "protomée en forme de Pégase".					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
410	Aryballe	Tanagra	Amyx 1988	178	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo	Athènes	282 (CC 478) (NC 846)	H. 0.130
Bibliographie : Lawrence, <i>AJA</i> 66 (1962), p. 187 ; <i>AntK 14</i> (1971), pl. 1:2-3 et texte fig. 4.					
Description : Panthère faisant face à un griffon assis.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
411	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	179	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo	Athènes	971 (CC 487, pl. 22 ; NC 841)	H. 0.140
Bibliographie : Lawrence, <i>AJA</i> 66 (1962), p. 187 ; <i>AntK 14</i> (1971), pl. 1 :5.					
Description : Surface abimée. Oiseau vers la droite, tête tournée, entre des lions.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
412	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	179	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo	Athènes	Marché d'Athènes (1958)	
Bibliographie :					X
Description : Cygne entre sirènes, avec ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
413	Aryballe	Délos	Amyx 1988	179	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo	Délos	341 (NC 851)	H. 0.122
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i>, p. 115 et pl. 27.					
Description : Lotus croisé avec des bouche-angles feuillus ; au fond, oiseau vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
414	Aryballe	Mykonos	Amyx 1988	179	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo	Mykonos		Restaurée H. 0.135
Bibliographie : Dugas, <i>Délos XVII</i>, p. 96 et pl. 56, no. 37.					
Description : Fragmentaire. Lotus croisé avec des bouche-angles feuillus ; au fond, oiseau.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
415	Aryballe	Delphes?	Amyx 1988	179	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo	Northampton (Mass.) Smith College	25.30	
Bibliographie : <i>AntK 14</i> (1971), pl. 5:5 et texte fig. 5.					
Description : Lotus croisé avec des bouche-angles feuillus ; au fond, oiseau vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
416	Aryballe	Tanagra	Amyx 1988	179	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo	Athènes	968 (CC 485) (NC 845)	H. 0.150
Bibliographie : <i>AntK 14</i> (1971), pl. 1:6 et texte fig. 1.					
Description : Panthère faisant face à un sphinx: cygne avec ailes levées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
417	Aryballe	Syrie?	Amyx 1988	179	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo	New Haven, Yale	1913.88	
Bibliographie : Baur, <i>Stoddard Coll.</i> , p. 63, no. 88, <i>Greek Vases at Yale</i> , p. 14, no. 21 (ill.).					
Description : Lotus-palmette croisées entre sirènes aux ailes déployées ; au fond, cygne.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
418	Aryballe	Ialysos	Amyx 1988	179	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo			
Bibliographie :					
Description :					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
419	Aryballe	Athènes?	Amyx 1988	180	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo	Athènes	Ex. Empédoclès Coll.	
Bibliographie : <i>Album</i> , pl. 10:7, no. 2.					
Description : Apparemment lotus-palmette croisée, avec cygne en arrière. Ancien.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
420	Aryballe	Sud de la Russie	Amyx 1988	180	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo	St-Petersbourg	B 4629	
Bibliographie : Boriskovskaya, <i>Die gr. Vase (W Z Rostock 16, 1967)</i> , p. 426, et pl. 7:2.					
Description : Lotus-palmette croisée ; au fond, (?).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
421	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	180	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo	Rhodes	Tombe 33	
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> 3, p. 58, fig. 49, au centre en haut.					
Description : Lotus-palmette croisée, avec des bouches-angles feuillus, au fond (?).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
422	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	181	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre du Laurion	Athènes	324 (CC 505 ; NC 1208)	H. 0.210
Bibliographie : Benson (1965), pl. 8:7-9.					
Description : Sphinx assis affrontés, avec ailes déployées en forme de faucille.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
423	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	181	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre du Laurion	Athènes	British School of Archeology A 312, ex Empédoclès Coll.	H. 0.230
Bibliographie : <i>Album</i> , pl. 10a:7, en haut, no. 4 ; Benson (1965), pl. 10:1-4.					
Description : Coq vers la droite, avec une aile avancée.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
424	Alabastre	Nauplion	Amyx 1988	181	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre du Laurion	Nauplion	18. (Sub NC 1208)	H. ca. 0.210
Bibliographie : <i>JLB</i> Benson (1965), pl. 9:1-3.					
Description : Sphinx assis affrontés, avec ailes déployées en forme de faucille.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
425	Aryballe	Laurion	Amyx 1988	182	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre du Laurion	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E. 371)	H. 0.108
Bibliographie : <i>AEC</i> , pl. 9:1, en haut no. 5 ?					
Description : Lions assis affrontés chacun avec les pattes de devant touchant l'autre. Travail précipité.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
426	Aryballe	Tanagra	Amyx 1988	182	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre du Laurion			
Bibliographie :					X
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
427	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	183	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le groupe du Boréade	Athènes	12279 (Nicole 868 ; NC 1226)	H. 0.270
Bibliographie : <i>AJA</i> 65 (1961), p. 210 ; Benson (1965), p. 85 et pl. 11:7-9, no. 1.					
Description : Coqs affrontés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
428	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	183	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Athènes 12279	Athènes	18668, ex Empédoclès Coll.	
Bibliographie : <i>Album</i> , pl. 10a:7 ; en haut, no. 3.					
Description : Barbus vers la droite, (cygne?).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
429	Aryballe	Salonique	Amyx 1988	183	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre du Laurion	Saloniki		
Bibliographie : Benson (1965), p. 84, no. 2a.					
Description : Motif floral entre sphinx et lion, les deux assis.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
430	Alabastre	Tanagra	Amyx 1988	183	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le groupe du Boréade	Amsterdam	Inv. 1271 (ex Hague, Scheurleer)	H. 0.240
Bibliographie : <i>Catalogue</i> , pl. 32 ; Snijder, <i>Gids</i> , pl. 55 ; CVA Scheurleer 1, pl. 4:5 ; Benson, <i>GkV</i> , List no. 1 ; (idem, 1965, no. 2).					
Description : Boréade courant vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
431	Aryballe	Athènes?	Amyx 1988	184	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre de Reggio	Bonn	813	H. 0.140
Bibliographie : AA 1936, cols. 356-358, fig. 13, no. 10.					
Description : Homme vers la droite avec lance, boréade face à une panthère, cygne vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
432	Kotyle	Galaxidi	Amyx 1988	185	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Vogler	New York	17.230.20	H. 0.075, Diam. 0.114
Bibliographie : <i>BMMA</i> 1920, p. 108 ; 1922, p. 255 ; Payne, p. 186.					
Description : Dans la zone de l'anse, grands zigzags verticaux ; deux damiers au-dessus et en dessous d'une frise animale ; double rayons à la base. Repeint et réincisé. Dans la frises animale: sphinx entre motifs floraux , lion, panthères, chèvre, cygne.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
433	Kotyle	Argos	Amyx 1988	185	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Pholoe	Lost ??	(NC 942)	H. 0.070
Bibliographie : Conze, <i>AZ</i> 1859, cols. 34-37, pl. 125c (source de toutes les illustrations plus récentes) ; Payne, p. 127, fig. 45c ; <i>MonPiot</i> 40 (1944), p. 35, fig. 11 ; Schefold, <i>Myth and Legend</i> , p. 68, fig. 23 ; Callipolitis-Feytmans, <i>ArchEph</i> 1970, p. 98, no. 8, Brommer, <i>VL</i> ³ (1973), p. 81, no. C-5 et p. 96, no. C-3 ; F. Brommer, <i>Herakles</i> , 1972, pl. 24:b ; <i>AntK</i> 25 (1982) 102 no. 5, fig. 1 ; <i>LIMC</i> II, 958 no. 11, ill. ; <i>LIMC</i> IV, 386 no. 36 ; <i>LIMC</i> V, 35 no. 1990, 87 no. 2553, 329 no. 511 ; Carpenter, <i>Art and Myth</i> , fig. 214.					
Description : Héraclès et l'Hydre ; Héraclès et Hadès ; en-dessous, Gorgoneion.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
434	Kotyle	Tocra	Amyx 1988	186	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Patras	Tocra	334	D. 0.156
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i> , p. 38 et pl. 24.					
Description : Fragmentaire. Chaîne de six femmes. Remplissage ornemental chargé.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
435	Kotyle	Athènes	Amyx 1988	186	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Patras	Athènes	329 (CC 545)	H. 0.105
Bibliographie : <i>Hesperia</i> 52 (1983) pl. 67:b.					
Description : Suite de six hommes vers la droite, tenant ensemble des couronnes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
436	Kotyle	Rhénée	Amyx 1988	186	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Patras	Mykonos		MP Dim. 0.049
Bibliographie : Dugas, <i>Délos</i> , XVII, p. 102 et pl. 63, no. 81a-b.					
Description : Fragmentaire. Femmes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
437	Kotyle	Chéronée	Amyx 1988	186	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Patras	Chéronée	"336" (NC 948)	
Bibliographie :					X
Description : Suite de cinq femmes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
438	Kotyle	Delphes	Amyx 1988	186	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Patras	Delphes		
Bibliographie :					X
Description : Fragments. Suite de femmes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
439	Kotyle	Tocra	Amyx 1988	187	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Patras	Tocra	330	
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i>, p. 38 et pl. 23.					
Description : Fragmentaire. Train postérieur d'un félin ; Remplissage ornemental chargé.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
440	Kotyle	Tocra	Amyx 1988	187	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Patras	Tocra	335	Est. D. 0.135.
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i>, p. 38 et pl. 24.					
Description : Fragmentaire. Chaîne de femmes ; sphinx.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
441	Kotyle	Athènes	Amyx 1988	187	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Patras	Athènes	327 (CC 544 et pl. 22 ; NC 946)	H. 0.095
Bibliographie :					X
Description : A) suite de six hommes vers la droite, tenant ensemble des couronnes. B) Deux panthères, dos à dos.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
442	Kotyle	Patras	Amyx 1988	187	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Patras	Patras	38, a	
Bibliographie : Seeberg, <i>CorKV</i>, p. 24 et pl. 6b, no. 85.					
Description : Sept danseurs rembourrés vers la gauche, têtes tournées. Au fond, grand cygne vers la droite, ailes déployées. remplissage ornemental, entièrement composé de "rosaces papillons" et de formes floues ; pas de rosaces avec centre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
443	Kotyle	Athènes	Amyx 1988	188	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Patras	Athènes	from N. Slope.	595/590-570
Bibliographie :					X
Description : Fragment. remplissage ornemental Typique.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
444	Kotyle	Argolide	Amyx 1988	188	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Patras	Athènes		
Bibliographie : <i>AH II</i> , pl. 59:32.					
Description : Fragment. Oiseaux, remplissage ornemental.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
445	Kotyle	Tocra	Amyx 1988	189	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre "C-47"	Tocra	333	D. 0.161
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i> , p. 38 et pl. 24.					
Description : Fragmentaire. De chaque côté, décoration florale entre des sphinx ; sous l'anse, oiseau.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
446	Kotyle	Mycènes	Amyx 1988	189	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Patras	Athènes (?)		
Bibliographie : <i>BSA</i> 48 (1953), p. 55 et pl. 21, no. D-30.					
Description : Fragment. Tête de femme tournée vers la gauche ; remplissage ornemental chargé.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
447	Kotyle	Tocra	Amyx 1988	190	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le groupe des kotyles floraux de Tarente	Tocra	403	Bord D. 0.094
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i> , p. 39 et pl. 26.					
Description : Décorations florales grandement simplifiées (demi-cercles), rosaces avec points encerclés, "rosaces" à cinq points.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
448	Kotyle	Athènes?	Amyx 1988	190	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Samos et le groupe de Samos	Copenhague	95.14 (F 475 ; NC 951)	H. 0.094
Bibliographie : CVA 2, pl. 91 :6a-b ; Payne, pl. 33:8-9 ; <i>GkV</i> , List 83, no. 3 ; Seeberg ; <i>CorKV</i> , p. 38, no. 203 ; <i>Greece, Italy and the Roman Empire</i> , 1968, pl. 47. Amyx 73:3.					
Description : A, motifs floraux entre des lions ; B, danseurs rembourrés entre des panthères.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
449	Kotyle	Samos	Amyx 1988	190	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Samos et le groupe de Samos	Kassel	S-1 (NC 950)	H. 0.088
Bibliographie : Boehlau, <i>Nekropolen</i> , pl. 4:1 et 1a ; <i>GkV</i> , List, no. 1 ; CVA 2, pl. 49:1-4.					
Description : A, Combat d'hoplites, flanqué de sirènes ; B, Lotus-palmettes, ornement flanqué par des lions, leurs têtes tournées vers l'extérieur.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
450	Kotyle	Athènes?	Amyx 1988	191	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Samos et le groupe de Samos	Copenhague	Chr. VIII 873 (NC 955)	H. 0.097
Bibliographie : CVA 2, pl. 91 :5a-b ; Payne, pl. 33:1 et 7 ; <i>GkV</i> , List 83, no. 6.					
Description : A) décoration florale entre panthères ; B) sirène entre sphinx ; sous chaque anse, oiseau.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
451	Kotyle	Athènes?	Amyx 1988	191	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le peintre de Samos et le groupe de Samos	Copenhague	Chr. VIII 969 (NC 954)	H. 0.120
Bibliographie : CVA 2, pl. 91:8 (côté A) ; <i>GkV</i> , list 83, no. 7.					
Description : A), motifs floraux entre panthères ; B, sirène entre sphinx ; sous les anses, cygne, oiseau ; remplissage ornemental, rosaces en forme d'astérisques, beaucoup non incisés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
452	Kotyle	Naucratis	Amyx 1988	192	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le groupe de Samos: vases non figurés	Londres	1888.6-1.522	
Bibliographie : E. A. Gardner, <i>Naucratis II</i> (Londres 1888), pl. 7:4.					
Description : Au sommet, frise avec lotus-palmette ; sur la panse, entre de larges bandes noires, frise de losanges concentriques avec "bouche-angles" entre. Travail très fin.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
453	Kotyle	Athènes?	Amyx 1988	192	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le groupe de Samos:	Copenhague	Chr. VIII 970	H. 0.093
Bibliographie : CVA 2, p. 71 et pl. 91:7 (côté A).					
Description : Surface abimée. A) femme entre deux danseurs rembourrés ; B) trois danseurs ; sous chaque anse, complexe floral.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
454	Kotyle	Delphes	Amyx 1988	192	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le groupe de Samos: vases non attribués	Delphes	(NC 957)	
Bibliographie : <i>FdD</i> , p 140, fig. 572.					
Description : Fragment. Sirène ou sphinx? Ou mieux, oiseau aux ailes déployées par oiseau aux ailes en forme de faucille?					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
455	Kotyle	Delphes	Amyx 1988	192	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le groupe de Samos: vases non attribués	Delphes	(NC 963)	P.H. 0.065
Bibliographie : <i>FdD</i> V, p. 144, fig. 591.					
Description : Partie d'une scène de banquet. Pied d'un divan, coupe (?), accrochée à un mur.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
456	Kotyle	Delphes	Amyx 1988	192	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le groupe de Samos: vases non attribués	Delphes	4050 (NC 958)	MP Dim. 0.045
Bibliographie : <i>FdD</i> V, p. 144, fig. 590 ; Arena, <i>Iscrizioni</i> , p. 79, no. 21.					
Description : Fragment. Apollon vers la gauche, à côté de lui une guirlande. Inscription.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
457 (=1680)	Kotyle	Tocra	Amyx 1988	193	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le groupe de Samos: vases non figurés	Tocra	409	D. 0.120
Bibliographie : <i>Tocra</i> I, p. 39 et pl. 27.					
Description : Au sommet, frise avec lotus-palmette ; sur la panse, entre de larges bandes noires, frise de losanges concentriques avec "bouche-angles" entre. Travail très fin.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
458	Kotyle	Tocra	Amyx 1988	193	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le groupe de Samos: vases non figurés	Tocra	410	Est. D. 0.125
Bibliographie : <i>Tocra</i> I, p. 39 et pl. 27.					
Description : Surface abimée. Au sommet, frise avec lotus-palmette ; sur la panse, bande de chevrons.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
459	Kotyle	Aétos	Amyx 1988	193	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de kotyles	Le groupe de Samos: vases non figurés	Stavros (?)		MP Dim. 0.030
Bibliographie : <i>BSA</i> 43 (1948), pp. 12, 18 et pl. 14, no. 40 ; <i>Perachora</i> II, p. 257, sous no. 2487.					
Description : Fragments. Sur la panse frise de méandres barrés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
460	Kylix	Athènes	Amyx 1988	194	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de coupes et de cratères, II: le groupe du Gorgoneion	Le peintre du médaillon	Athènes	641 (CC 623 ; NC 988)	D. 0.240
Bibliographie : Détails, Payne, pl. 32: 3-4 et p. 311, fig. 153 ; <i>AthMitt</i> 62 (1937), pl. 66:2 ; <i>AJA</i> 65 (1961), pls. 2d ; 3b-c ; 4e ; 6a ; <i>TMG</i> , p. 122, no. F-7.					
Description : Int.: Gorgoneion ; etc.: IA, bataille d'hoplites ; IB, trois quadriges ; II, frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
461	Kylix	Sicyone ?	Amyx 1988	194	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de coupes et de cratères	Le peintre de Berlin inv. 4507	Leyden	I 1905/1.27 (NC 976)	D. avec anses 0.210
Bibliographie : Brants, pl. 12:1, en dessous ; <i>GkV</i> , List 76, no. 3 ; <i>Gids</i> (1955 ed.), pp. 14f et fig. 6 ; <i>AJA</i> 65 (1961), pl. 4a (détail). Amyx 75:1a-b.					
Description : Frise animale (panthères, lion, sirènes).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
462	Kylix	Athènes	Amyx 1988	195	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de coupes et de cratères, II: le groupe du Gorgoneion	Le peintre du médaillon	Athènes	642 (CC 570 ; NC 980)	D. 0.200
Bibliographie : <i>AJA</i> 65 (1961), pls. 2c ; 3a et 4d ; <i>TMG</i> , p. 121, no. F-5.					
Description : Int.: tourbillon ; ext.: frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
463	Kylix	Athènes	Amyx 1988	195	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de coupes et de cratères, II: le groupe du Gorgoneion	Le peintre du médaillon	Athènes	643 (CC 569 ; NC 981)	D. 0.170
Bibliographie : <i>AJA</i> 65 (1961), pls. 2b ; <i>TMG</i> , p. 122, no. F-6.					
Description : Int.: cercles concentriques ; ext.: frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
464	Bol lékanoïde	Camiros	Amyx 1988	195	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de coupes et de cratères, II: le groupe du Gorgoneion	Le peintre du médaillon	Londres	1861.4-25.45 (NC 717)	D. 0.365
Bibliographie : <i>GkV</i> , List 50, no. 2 ; <i>AJA</i> 65 (1961), pls. 6b ; 8 ; 12b ; 13c ; <i>EAA IV</i> (1961), p. 948, fig. 1132 ; Fehn, no. 20 ; <i>TMG</i> , p. 121, no. F-2 ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 44, no. 224, Int.					
Description : Surface en partie usée. Int.: Gorgoneion entouré par une frise animale ; ext.: banquet, danseurs rembourrés dans frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
465	Bol lékanoïde	Camiros	Amyx 1988	195	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de coupes et de cratères, II: le groupe du Gorgoneion	Le peintre du médaillon	Londres	1861.4-25.46 (NC 716)	D. 0.362
Bibliographie : Payne, pl. 24:6 ; Matz, fig. 231 ; <i>GkV</i> , List 50, no. 1 ; <i>EAA III</i> (1960), p. 986, fig. 1263_ ; <i>AJA</i> 65 (1961), pls. 5 et 7 ; <i>TMG</i> , p. 121, no. F-1.					
Description : Int: gorgoneion dans un médaillon, frise animale autour ; ext.: frise animale incluant une femme (?) entre des sphinx.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
466	Kylix	Athènes	Amyx 1988	197	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de coupes et de cratères, II: le groupe du Gorgoneion	Le peintre de la cavalcade	Athènes	330 (CC 622 ; NC 991)	D 0.220
Bibliographie : Payne, pls. 32:1-2, 5 ; 33:4 ; fig. 55G ; C. Zervos, <i>L'Art en Grèce</i> (Paris 1946), fig. 103 ; Lane, <i>GP</i> , pl. 28B (int. seulement) ; <i>GkV</i> , List 79, no. 2 ; <i>AJA</i> (1961), pp. 10f ; Johansen, <i>Iliad</i> , p. 69, fig. 14 (côté B) ; <i>TMG</i> , p. 119, no. 2.					
Description : Int.: gorgoneion ; ext. : A) chasse au sanglier, B) bataille, avec cavaliers ; en dessous, frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
467	Kylix	Camiros	Amyx 1988	197	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de coupes et de cratères, II: le groupe du Gorgoneion	Le peintre de la cavalcade	Francfort, Privée	(NC 990)	
Bibliographie : Schaal, <i>Städel Jahrbuch</i> (1922), pl. 3 ; <i>idem</i> , <i>Gr. Vasen pl. 7</i> ; <i>GkV</i> , List 79, no. 1 ; <i>AJA</i> 65 (1961), p. 10 ; <i>TMG</i> p. 119, no. A-1.					
Description : Int.: gorgoneion ; ext.: A) banquet, B) cavaliers.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
468	Kylix	Égine	Amyx 1988	198	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de coupes et de cratères, II: le groupe du Gorgoneion	Le peintre de la cavalcade	Londres	B 8 (NC 993)	H. 0.078
Bibliographie : Payne, pl. 32/7, <i>GkV</i> , List 79, no. 4: <i>AJA</i> 65 (1961), p. 10, p. 10 ; <i>TMG</i> pl. 34, figs. 7-8 et p. 119, no. A-3.					
Description : Int: gorgoneion ; ext.: A) double lotus flanqué par des oiseaux et des griffons, B) chouette, cavalier, cygne entre Sphinx, cygne.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
469 (=1267)	Cratère à colonne	Naucratis	Amyx 1988	200	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de coupes et de cratères, II: le groupe du Gorgoneion	Le peintre de Klyka	Cambridge, Musée d'Archéologie classique	NA 173	MP Dim. 0.068
Bibliographie : Seeberg 1965, p. 6 et pl. 5a. Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 54, no U120.					
Description : Fragment. Danseur.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
470 (=1260)	Cratère à colonne	Naucratis	Amyx 1988	200	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de coupes et de cratères, II: le groupe du Gorgoneion	Le peintre de Klyka	Oxford	1888.185	595/590-570
Bibliographie : CVA 2, p. 71 et pl. 6:14 ; Seeberg 1965, p. 6: Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 54, no. U138.					
Description : Fragment. Danseur.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
471	Bouteille	Athènes	Amyx 1988	201	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de coupes et de cratères, II: le groupe du Gorgoneion	Timonidas	Athènes	277 (CC 620 ; NC 1072)	H. 0.140
Bibliographie : AZ 1863, pl. 175, d'où WV 1888, pl. 1:1 ; <i>AthMitt</i> 30 (1905), p. 199, fig. 1 et pl. 8A ; Buschor <i>GV²</i> fig. 44 ; <i>idem</i> , <i>GrVasen</i> (1940), p. 67, fig. 78 ; Pfuhl, <i>MuZ</i> III, fig. 174 ; Hoppin, <i>BF</i> , p. 12 ; Payne, pl. 34:5 ; <i>GkV</i> , List 105, no. 1 ; Jucker <i>AntK</i> 6 (1963), p. 51, no. 10 et pl. 19:2 ; Arena, <i>Iscrizioni</i> p. 82, fig. 23, no. 25 ; Cook, <i>GAD</i> , pl. 7d (dr.) ; Brommer <i>VL³</i> p. 360, no. C-7.					
Description : Surface très usée. Inscriptions.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
472	Kylix	Camiros	Amyx 1988	202	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de coupes et de cratères, II: le groupe du Gorgoneion	Le peintre de Lausanne	Lausanne	4302 (NC 978)	
Bibliographie : Zervos, <i>Rhodes</i> , p. 65, figs. 129 et 133.					
Description : Endommagé, parties restaurée en plâtre. A) Sirène entre sirènes ; à droite, chouette. B) Sirène entre sirène et panthère.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
473	Kotyle	Athènes	Amyx 1988	203	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de coupes et de cratères, II: le groupe du Gorgoneion	Le peintre de Corinthe MP-6	Athènes	18800	
Bibliographie :					X
Description : Oiseau entre sirène et sphinx barbue, panthère.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
474	Kylix	Athènes	Amyx 1988	204	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de coupes et de cratères, II: le groupe du Gorgoneion	Le groupe du Gorgoneion: kylix non attribués	Athènes	945 (CC 566 ; NC 995A)	H. 0.090, D. (avec anses?) 0.220
Bibliographie : Payne, p. 71, fig. 16 (dr. Sanglier), p. 102, fig. 35E, faussement étiqueté.					
Description : Int.: protomée femelle vers la droite ; ext.: A, taureau vers la gauche, entre des lions ; B, sirène entre des sirènes, entre panthère et sanglier ; oiseau volant. Pas de rayons.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
475	Pyxide	Athènes	Amyx 1988	206	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Dodwell	Athènes	929 (CC 546 ; NC 895)	H. 0.165
Bibliographie : <i>GkV</i> , List 73, no. 6 ; <i>CSCA</i> (1971), pl. 2:1-3.					
Description : Une frise animale ; sur l'épaule langues polychromiques. Le couvercle, non décoré par le peintre de Dodwell, est apparemment étranger.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
476	Oinochoé	Athènes	Amyx 1988	207	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Dodwell	Athènes	12928	P. H. 0.236
Bibliographie :					X
Description : Sur la panse, incisions verticales, frise animale (sirène entre panthère, petit oiseau face à une chèvre).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
477	Oinochoé	Athènes	Amyx 1988	207	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Dodwell	Copenhague	Chr. VIII 842 (NC 1117)	H. 0.210
Bibliographie : CVA 2, pl. 88/3 ; <i>GkV</i> , List 73, no. 14.					
Description : Conique. Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
478	Oinochoé	Argolide	Amyx 1988	207	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Dodwell	Athènes	(NC 1122)	
Bibliographie : <i>AH II</i> , pl. 61:11, <i>GkV</i> , List 73, no. 12.					
Description : Fragmentaire. Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
479	Oinochoé	Ialysos	Amyx 1988	207	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Dodwell	Rhodes	Tombe 36 (NC 1119)	H. 0.225
Bibliographie : <i>ASAtene</i> 6/7 (1923-24), p. 294, fig. 9 ; <i>GkV</i> , List 73, no. 16.					
Description : Fragmentaire. Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
480	Oinochoé	Athènes?	Amyx 1988	209	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Dodwell	Athènes	967 (CC 525 ; NC 1123A)	H. 0.160
Bibliographie : <i>GkV</i> , List 73, no. 13.					X
Description : Deux frises animales: dans la partie supérieure de la frise, panthère attaquant un taureau.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
481	Kotyle	Athènes	Amyx 1988	209	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Dodwell	Athènes		D. 0.180
Bibliographie : <i>Hesperia</i> 9 (1940), p. 162, fig. 13 et pp. 166f, no. 31 ; Amyx, <i>CorV</i> , p. 232, note 126 ; <i>GkV</i> , List 73, no. 12a.					
Description : Fragments.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
482	Oinochoé	Athènes	Amyx 1988	209	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Dodwell	Copenhague	Chr. VIII 841 (NC 1116)	H. 0.202
Bibliographie : <i>CVA</i> 2, pl. 88:2.					
Description : Grand goulot. Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
483	Oinochoé	Athènes	Amyx 1988	209	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Dodwell	Orléans	A 452	H. 0.180
Bibliographie : <i>RA</i> , 1918 (II), pp. 11-13, figs. 3-4 ; <i>GkV</i> , List 73, no. 7a.					
Description : Col étroit. Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
484	Pyxide	Égine	Amyx 1988	209	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Dodwell	Berlin	Ü 239	MP Dim. 0.100
Bibliographie :					
Description : Fragments. Deux frises animales: panthères, sanglier, chèvre, etc.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
485	Oinochoé	Camiros	Amyx 1988	209	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Dodwell	Louvre	A 438 (NC 1124)	H. 0.190
Bibliographie : Pottier, pl. 14 ; Zervos, <i>Rhodes</i> , p. 69, fig. 140 ; CVA 8, pl. 24:3-4 ; <i>GkV</i> , List 74, no. 4 ("Kalinderugruppe").					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
486	Pyxide	Athènes	Amyx 1988	210	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Dodwell	Athènes	14951 (NC 886)	
Bibliographie :					
Description : Deux frises animales.					
					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
487	Forme indéterminée	Athènes	Amyx 1988	210	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Dodwell	Athènes	Agora Mus. P 26620	
Bibliographie :					
Description : Fragments. Parties de deux frises animales, entre les deux damiers. I, oiseau... ; II, panthère vers la gauche.					
					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
488	Amphore à col	Sicyone	Amyx 1988	210	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Dodwell	Bologne	PU 1394 (NC 1147)	H. 0.180
Bibliographie : Pellegrini, p. 10, n. 60.					
Description : Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
489	Pyxide	Athènes	Amyx 1988	211	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre d'Athènes 931	Athènes	931 (CC 548, pl. 23 ; NC 900)	H. 0.145
Bibliographie : <i>GkV</i> , List 87, no. 1 ; <i>BCH</i> 21 (1897), p. 472, fig. 10, d'où Banti, EAA I (1958), p. 870, fig. 1089.					
Description : Une frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
490	Oinochoé	Athènes	Amyx 1988	212	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre d'Athènes 931	Athènes	Ex Empédoclès Coll. (E 700)	H. 0.183
Bibliographie :					
Description : Col étroit ; peinture usée. Deux frises animales: I, sirènes, panthères, femme debout vers la droite ; II, panthères, chèvres, lion, chouette.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
491	Amphore à col	Athènes	Amyx 1988	212	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre d'Athènes 931	Athènes	Kerameïkos, 317 (CC 537) (NC 1148)	H. 0.260
Bibliographie : <i>BCH</i> 21 (1897), p. 462, ill. ; <i>CSCA</i> 4 (1971), pl. 10:1-2.					
Description : Tardif. Deux frises: IA, cheval frontal, duel d'hoplites ; IB, conducteur de char avec entourage ; II, chariot dans frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
492	Oinochoé	Athènes	Amyx 1988	212	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre d'Athènes 931	Athènes	N.M. 923 (CC 530 ; NC 1127A)	H. 0.180
Bibliographie : <i>GkV</i> , List 73, no. 3a (" <i>Art des Dodwellmalers</i> ")					
Description : Col étroit. Deux frises animales. Très tardif.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
493	Oinochoé	Athènes?	Amyx 1988	213	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre d'Athènes 931	Copenhague	Chr. VIII 943 (NC 1118)	H. 0.167
Bibliographie : CVA 2, pl. 88:5 ; GkV, List 74, no. 2 ("Kalinderugruppe").					
Description : Col étroit. Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
494	Pyxide	Camiros	Amyx 1988	214	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Geladakis	Oxford	1879.102 (NC 903)	H. 0.179
Bibliographie : CVA 2, pl. 5:9 ; GkV, List 85, no. 2.					
Description : Une frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
495	Oinochoé	Athènes	Amyx 1988	215	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Geladakis	Athènes	17556	H. 0.257
Bibliographie :					
Description : Forme globulaire. Serpent entre des lions ; sur le côté, bélier vers la gauche, cygne vers la droite.					
					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
496	Pyxide	Athènes	Amyx 1988	215	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Geladakis	Athènes	905 (CC 581, NC 909)	H. 0.267
Bibliographie : Collignon-Couve, pl. 23 ; GkV, List 85, no. 7.					
Description : Une frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
497	Oinochoé	Athènes	Amyx 1988	215	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Geladakis	Athènes	925 (CC 526)	H. 0.165
Bibliographie :					X
Description : Surface usée. Col étroit. Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
498	Oinochoé	Égine	Amyx 1988	215	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Geladakis	Londres	1893.7-12.10 (NC 1384)	H. 0.204
Bibliographie : <i>JHS</i> 18 (1898), p. 282, fig. 1 ; <i>CSCA</i> 4 (1971), pl. 14:1-2.					X
Description : Forme globulaire. Sirène entre panthères.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
499	Couvercle de pyxide	Athènes	Amyx 1988	216	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Geladakis	Athènes	929 (couvercle) (Cf. NC 895)	
Bibliographie :					X
Description : Couvercle apparemment étranger. Sur le couvercle: sirène entre griffons entre panthères, cygne vers la gauche, ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
500	Kotyle	Tanagra	Amyx 1988	216	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Geladakis	Heidelberg	113	P.H. 0.116
Bibliographie :					X
Description : Fragment. Partie d'une frise animale (oiseau, félins). État fragile.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
501	<i>Olpè</i>	Tocra	Amyx 1988	217	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Geladakis	Tocra	6	P. H. 0.300
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i>, p. 27 et pl. 5, no. 6.					
Description : Fragmentaire. Trois frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
502	Pyxide	Tocra	Amyx 1988	217	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Geladakis	Tocra	137	H. 0.144
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i>, p. 30 et pl. 12, no. 137.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
503	Pyxide	Athènes	Amyx 1988	217	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Geladakis	Athènes	Agora P 17832	
Bibliographie :					X
Description : Fragmentaire. Deux frises animales. I, entre les anses: A, panthère assise face à une chèvre, B, cygne vers la droite (entre) griffon(s) ; sous chaque anse, un cygne. II, chèvre vers la gauche, entre panthères, panthère vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
504	Oinochoé	Apollonia	Amyx 1988	217	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Geladakis	Apollonia		
Bibliographie : <i>Albania</i> 4 (1932), p. 15, fig. 13 ; <i>CorV</i> , pp. 224 et 232, note 127 ; <i>GkV</i> , List 85, no. 3a ("manner") ; <i>Hesperia</i> 25 (1956), p. 74 et pl. 30c.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
505	Oinochoé	Apollonia	Amyx 1988	217	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Geladakis	Apollonia		
Bibliographie : <i>Albania</i> 4 (1932), p. 10, fig. 4 et p. 13, fig. 9 ; <i>CorV</i> , pp. 224 et 232, note 127 ; <i>GkV</i> , List 85, no. 4a ("manner") ; <i>Hesperia</i> 25 (1956), p. 74 et pl. 30a.					
Description : Avec pied étroit.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
506	<i>Olpè</i>	Apollonia	Amyx 1988	217	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Geladakis	Apollonia		
Bibliographie : <i>Albania</i> 4 (1932), p. 11, fig.6 ; <i>GkV</i> , List 85, no. 2a ("manner") ; <i>Hesperia</i> 25 (1956), p. 74 et pl. 30b.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
507	Oinochoé	Athènes	Amyx 1988	219	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre d'Ampersand	Athènes	981 (CC 533)	H. 0.165
Bibliographie : <i>Deltion</i> (1889), p. 236, no. 49, avec description inexacte ; Benson, AJA 1960, loc. cit., no. 10 et pl. 83: 13.					
Description : Deux frises animales, rayons.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
508	<i>Amphoriskos</i>	Délos	Amyx 1988	219	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre d'Ampersand	Délos	472	H. 0.158
Bibliographie : Dugas, Délos X, p. 141 et pl. 34 ; Mingazzini, <i>Coll. Castellani</i> , p. 137 ; <i>GkV</i> , List 84, no. 1a.					
Description : Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
509	<i>Amphoriskos</i>	Sud Russie	Amyx 1988	219	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre d'Ampersand	St-Petersbourg	2775 (NC 1079A.)	H. 0.168
Bibliographie : <i>Otcet</i> , 1903, p. 129, fig. 219 ; Boriskovskaya, <i>Trudy Gosydarstvennogo Ermitazha</i> 13, L., 1972, pp. 5-6, 8 et 14, note 5, fig. 2.					
Description : Deux frises animales, rayons.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
510	Oinochoé	Camiros	Amyx 1988	219	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre d'Ampersand	Rhodes	12567	
Bibliographie : <i>CVA</i> 1, pl. 1:1 ; <i>Clara Rhodos</i> 4, pp. 367f, figs. 413f ; <i>CorV</i> , pp. 225 et 222, note 130 ; <i>GkV</i> , List 84, no. 5 ; Benson, Princeton Record 16 (1957), p. 8, note 55 ; <i>idem</i> , AJA 64 (1960), p. 283, no. 9 et pl. 81:1/6.					
Description : Avec pied étroit. Deux frises animales. Œuvre de très bonne qualité.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
511	Amphore à col	Tocra	Amyx 1988	220	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre d'Ampersand	Tocra	10	H. 0.222
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i>, p. 28, fig. 11 et pl. 5, no. 10.					
Description : Fragmentaire. Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
512	Pyxide	Tocra	Amyx 1988	220	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre d'Ampersand	Tocra	134	H. ca. 0.140
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i>, p. 30 et pl. 11, no. 134.					
Description : Fragmentaire. Une frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
513	Pyxide	Tocra	Amyx 1988	220	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre d'Ampersand	Tocra	140	MP Dim. 0.047
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i>, p. 30 et pl. 12, no. 140.					
Description : Fragment.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
514	Pyxide	Tocra	Amyx 1988	220	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre d'Ampersand	Tocra		Base D. 0.119
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i>, p. 30 et pl. 11, no. 135.					
Description : Fragmentaire. Une frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
515	<i>Amphoriskos</i>	Camiros	Amyx 1988	220	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre d'Ampersand	Berlin	F 1139	H. 0.160
Bibliographie :					X
Description : Deux frises animales (panthères, chèvre, daim, oiseau).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
516	Oinochoé	Délos	Amyx 1988	221	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Boston F 471	Délos	478 (NC 1130)	H. 0.190
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , pp. 142f et pl. 34 ; <i>GkV</i> , List 75, no. 1a.					
Description : Fragmentaire ; surface usée. Grands rayons à la base.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
517	Oinochoé	Délos	Amyx 1988	221	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Boston F 471	Délos	480 (NC 1131)	H. 0.190
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , pp. 143 et pl. 34 ; <i>GkV</i> , List 75, no. 2a.					
Description : Panse assez trapue.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
518	Oinochoé	Délos	Amyx 1988	221	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre d'Elvehjem	Délos	481 (NC 1127)	H. 0.215
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 143 et pl. 34 ; Benson, <i>GkV</i> , List 73, no. 2a, p. 15, no. 2.					
Description : Endommagé, petites parties manquantes. Grand col. Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
519	Amphore à col	Camiros	Amyx 1988	222	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre d'Elvehjem	Louvre	A 424	H. 0.210
Bibliographie : CVA 8, pl. 23:14-15.					
Description : Deux frises animales. Surface usée.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
520	Pyxide	Athènes	Amyx 1988	225	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de Pyxides, et autres	Le peintre de Hearst SSW 9500	Athènes	932 (CC 547)	H. 0.125
Bibliographie : Cf. Amyx (1975), <i>loc. cit.</i>					X
Description : Une frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
521	Pyxide	Macédoine	Amyx 1988	225	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de Pyxides, et autres	Le peintre de Hearst SSW 9500	Londres	1919.11-19.77 (NC 890)	H. 0133
Bibliographie : BSA 23 (1918-1919), p. 41 et pl. 5:4 ; <i>GkV</i> , List 72, no. 5 (" <i>Gruppe der Hearst-Sphingen</i> ").					
Description : Une frise animale sur la panse, complexes floraux sur l'épaule.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
522	Phiale	Camiros	Amyx 1988	226	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de plus petits vases	Le peintre de la phiale de Naples	Rhodes	12098	D. 0.140
Bibliographie : <i>Clara Rhodos</i> , IV, p. 54, fig. 29 ; CVA 1, pl. 2:3.					
Description : Dans frise animale, chèvre vers la gauche, entre panthères, cygne vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
523	Plat	Vari	Amyx 1988	227	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de plus petits vases	Le peintre des plats et pyxides	Londres	1920.10-14.3 (pas "1922") (NC 1032)	
Bibliographie : Callipolitis-Feytmans, "Evolution" (1962), p. 152, no. 28, p. 151 fig. 16 et p. 131 fig. 8 ; Amyx, <i>CSCA</i> 8 (1975), p. 27.					
Description : Surface usée. Intérieur: Une frise animale. Travail négligé.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
524	<i>Amphoriskos</i>	Rhodes	Amyx 1988	228	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de Frauenfest	Le peintre patinant	Berkeley	8/3445	H. 0.138
Bibliographie : <i>CVA</i> 1, p. 17 et pl. 6.3.					
Description : Complexes à palmettes, cercles concentriques autour d'un point central, croix, points. Bandes 4-3-2-1.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
525	Plat	Athènes	Amyx 1988	229	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de Frauenfest	Le peintre patinant	Athènes	951 (CC 573 ; NC 1030)	D. 0.240
Bibliographie : Callipolitis-Feytmans, "Evolution" (1962), p. 150, no. 4, fig. 15, pl. V ; Seeberg, <i>CorKV</i> , p. 44, no. 225. Amyx 97 .					
Description : Frise simple incluant neuf danseurs rembourrés, un avec le pied déformé (forme de phallus) ; trois figures avec de longues robes (vraisemblablement des femmes) tenant une flûte, couronne et cruche entremêlés avec des danseurs ; homme participant à un festin, allongé, avec un canthare ; deux cratères sur supports.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
526	Bouteille	Athènes	Amyx 1988	230	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de Frauenfest	Le peintre de Berlin Frauenfest	Athènes	332 (CC 578)	H. 0.120
Bibliographie : Jucker, <i>op. cit.</i> , p. 51, no 16.					
Description : Procession de femmes.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
527	Bouteille	Délos	Amyx 1988	230	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de Frauenfest	Le peintre de Béziers Frauenfest	Béziers	inv. No. 122-670	H. 0.155
Bibliographie : Jucker, <i>AntK</i> 6 (1963), p. 51, no. 11 et pl. 17:1/3/5/6 ; Callipolitis-Feytmans, <i>BCH</i> , 94 (1970), p. 54, no. 5 ; Laurens, op. cit., p. 35, fig. 7 ; <i>Les vases à Mémoire</i> , no. 39, ill.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
528	Bouteille	Argolide	Amyx 1988	230	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de Frauenfest	Le peintre de Berlin Frauenfest	Athènes	14202	P.H. 0.130
Bibliographie : <i>AH</i> II, pp. 171f (sous <i>Askos</i>) ; Jucker, op. cit., p. 51, no. 17 et pl. 19:5.					
Description : Partie du goulot manquant.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
529	Oinochoé	Camiros	Amyx 1988	232	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres d'oinochoés, variés	Le peintre de Londres A 1356	Dublin	1886.387	H. 0.394
Bibliographie : Johnston, p. 368, no. 297.					X
Description : Avec pied étroit. Trois frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
530	Oinochoé	Camiros	Amyx 1988	232	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres d'oinochoés, variés	Le peintre de Londres A 1356	Londres	1861.4-25.49 (A 1356) (NC 1094)	H. 0.403
Bibliographie : Richter, <i>Handbook of Greek Art</i> (Londres et New York, 1959 et plus tard), p. 291, fig. 411 [1959], p. 304, fig. 420 [1969]. Amyx 100:3.					
Description : Avec pied étroit. Trois frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
531	Oinochoé	Camiros	Amyx 1988	232	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres d'oinochoés, variés	Le peintre de Londres A 1356	Londres	1865.12-14.4 (A 1357) (NC 1093)	H. 0.392
Bibliographie : Amyx 100:2.					
Description : Avec pied étroit. Trois frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
532 (=1258)	Cratère à colonne	Naucratis	Amyx 1988	234	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de colonnes à cratères, variés	Le peintre d'Ophelandros	Londres	1886.4-1.789	
Bibliographie : W. M. Flinders Petrie, <i>Naucratis I</i> (Londres 1886), pl. 33, no. 330 (dr., inscriptions seulement) ; Payne, p. 119, fig. 44E (dr.) ; Arena, <i>Iscrizioni</i> , p. 85, no. 28.					
Description : Fragment. Symplegma érotique(s). Inscriptions.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
533	Alabastre	Camiros	Amyx 1988	236	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le groupe de Zervos	Bâle	1906.251 (NC 1204)	
Bibliographie : Zervos, Rhodes, p. 139, fig. 326.					
Description : Sirène vers la gauche, ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
534	Alabastre	Rhodes	Amyx 1988	236	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le groupe de Zervos	Louvre	A 458 (Sub. NC 1204)	H. 0.080
Bibliographie : CVA 8, pls. 15:24/32 et 16:1.					
Description : Sirène vers la droite, ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
535	Alabastre	Rhodes	Amyx 1988	236	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le groupe de Zervos	Louvre	A 460 (Sub. NC 1204)	H 0.080
Bibliographie : CVA 8, pls. 15:26/31 et 16:2.					
Description : Sirène vers la droite, ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
536	Alabastre	Rhodes	Amyx 1988	236	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le groupe de Zervos	Louvre	A 459 (Sub. NC 1204)	H. 0.080
Bibliographie : CVA 8, pls. 15:25 et 16:7-8.					
Description : Sirène vers la gauche, ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
537	Alabastre	Rhodes	Amyx 1988	236	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le groupe de Zervos	Louvre	A 461 (Sub NC 1204)	H. 0.080
Bibliographie : CVA 8, pl. 15:27/34/35.					
Description : Sirène vers la gauche, ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
538	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	237	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Athènes	"E 1459", ex Empédoclès.	H. 0.159
Bibliographie : <i>Album</i> , pl. 9:1, ligne 3, no. 5.					
Description : Assez petit. Cygne face à une panthère.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
539	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	237	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Athènes	Marché d'Athènes (Vitalis 1958) ensuite Marché de Zürich (Vollmoeller, 1970), sensé venir de la région de Thèbes.	
Bibliographie : Amyx 105:2a-c.					
Description : Grand. Cygne face à une panthère.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
540	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	237	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Athènes	Marché d'Athènes (Vitalis 1958), sensé venir de la région de Thèbes.	
Bibliographie :					X
Description : Cygne face à une panthère.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
541	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	237	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Bonn	845	H. 0.165
Bibliographie : AA, 1936, col. 352, fig. 6 ; cols. 355-358, no. 9, fig. 12 ; <i>GkV</i> , List 96, no. 2a ; Chr. Grunwald dans <i>Antiken Bonn</i> , pp. 130f. Amyx 105:1a-b.					
Description : Chimère marchant vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
542	Aryballe	Délos	Amyx 1988	237	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Délos	269 (NC 1236)	H. 0.069
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 102 et pl. 24.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
543	Aryballe	Délos	Amyx 1988	237	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Délos	270 (NC 1237)	H. 0.067
Bibliographie : Forme ronde					
Description : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 102 et pl. 24.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
544	Aryballe	Rhitsona	Amyx 1988	237	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Thèbes	86.35, 86.36, 86.65, 101b19	H. 0.065, 0.065, 0.070, 0.070
Bibliographie : Ure, <i>AFR</i> , p. 83 et pl. 7 ; Payne, p. 60.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
545	Aryballe	Rhitsona	Amyx 1988	237	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Thèbes	86.41	H. 0.065
Bibliographie : Ure, <i>AFR</i> , p. 83 et pl. 7.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
546	Aryballe	Rhitsona	Amyx 1988	237	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Thèbes	86.42	H. 0.070
Bibliographie : Ure, <i>AFR</i> , p. 83 et pl. 7 ; Amyx, <i>CorV</i> , p. 219 ; <i>GkV</i> , List, 91, no. 4.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
547	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	237	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Thèbes	86.43 (Sub NC 1233)	H. 0.065
Bibliographie : Ure, <i>AFR</i> , p. 83 et pl. 7.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
548	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	237	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Thèbes	86.35 ; 86.36 ; 86.65 ; 101b.19 (Sub NC 1233)	H. 0.065 ; H. 0.065 ; P.H. 0.070, lèvre manquante ; H. 0.070
Bibliographie : Ure, <i>AFR</i> , p. 83 et pl. 7 ; Payne, p. 60.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
549	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	237	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Thèbes	86.41 (Sub NC 1233)	H. 0.065
Bibliographie : Ure, <i>AFR</i> , p. 83 et pl. 7.					
Description : Forme ronde. Sanglier vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
550	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	237	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Thèbes	86.42 (Sub NC 1233)	H. 0.070
Bibliographie : Ure, <i>AFR</i> , p. 83 et pl. 7 ; Amyx, <i>CorV</i> , p. 219 ; <i>GkV</i> , List, 91, no. 4.					
Description : Forme ronde. Oiseau faisant face à une panthère.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
551 (=1642)	Aryballe	Tocra	Amyx 1988	238	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Tocra	50	H. 0.061
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i> , p. 29 et pl. 9.					
Description : Forme ronde. Peinture en partie disparue, et grande partie de la pièce manquante.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
552	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	238	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Athènes	17470, ex Empédoclès Coll.	H. 0.068
Bibliographie :					X
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
553	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	238	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Athènes	17470, ex Empédoclès Coll.	H. 0.068
Bibliographie :					X
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
554	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	238	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Athènes	ex Empédoclès Coll.	H. 0.092
Bibliographie : <i>Album</i> , pl. 10:8, ligne du bas, no. 1 et 4.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
555	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	238	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E 379)	H. 0.092
Bibliographie : <i>Album</i> , pl. 10:8, ligne 4, no. 5. Amyx 105:3a-b.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
556	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	238	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E 389)	H. 0.065
Bibliographie : <i>Album</i> , pl. 10:8, ligne du bas, no. 5. Amyx 106:1a-b.					
Description : Chèvre vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
557	Aryballe	Rhitsona	Amyx 1988	238	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Thèbes	86.43	H. 0.065
Bibliographie : Ure, <i>AFR</i> , p. 83 et pl. 7.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
558	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	238	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre des sirènes à bouc	Thèbes	50.253 (NC 1265)	
Bibliographie : <i>JHS</i> 30 (1910), p. 336, fig. 1, à gauche, ; <i>GkV</i> , List 94, no. 7.					
Description : Sirène vers la gauche, ailes déployées, tête tournée.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
559	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	238	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzégovine	Sarajevo	73 (146)	
Bibliographie : <i>Wissenschaftliche Mitteilungen aus Bosnien und der Herzegovina</i> 12 (1912), p. 275, fig. 37 ; Amyx, <i>CorV</i> , p. 219 ; <i>GkV</i> , List 91, no. 3.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
560	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	239	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de la sirène de Munich	Athènes	920 (CC 509 ; NC 1207)	H. 0.219 (<i>sic</i>)
Bibliographie :					X
Description : Sirène vers la droite, ailes déployées (pas de cygne).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
561	Alabastré	Athènes	Amyx 1988	239	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de la sirène de Munich	Athènes	921 (CC 508 ; sub NC 1207)	H. 0.193 (<i>sic</i>)
Bibliographie :					X
Description : Sirène vers la droite, ailes déployées ; cygne vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
562	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	240	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de la sirène de Munich	Athènes	ex Empédoclès Coll.	H. 0.129
Bibliographie :					X
Description : Sirène, ailes déployées, face à un cygne. Tardif et de mauvaise qualité.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
563	Alabastré	Athènes	Amyx 1988	240	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de la sirène de Munich	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E4)	H. 0.208
Bibliographie : <i>Album</i> , p. 9:1, ligne du haut, no. 2.					
Description : Tourbillon composé de trois ailes ; au fond, chouette vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
564	Alabastré	Athènes	Amyx 1988	240	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de la sirène de Munich	Marché d'Athènes	1958	
Bibliographie :					X
Description : Sirène vers la droite, ailes déployées ; au fond, oiseau vers la droite. Bandes larges au-dessus de la frise.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
565	Alabastré	Athènes	Amyx 1988	240	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de la sirène de Munich	Marché d'Athènes	1958	
Bibliographie :					X
Description : Sirène vers la droite, ailes déployées ; au fond, oiseau vers la droite. Damier au-dessus de la frise, entre larges bandes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
566	Aryballe	Délos	Amyx 1988	240	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de la sirène de Munich	Délos	348 (NC 1268)	H. 0.130
Bibliographie : Dugas, <i>Délos</i> X, p. 116 et pl. 27 ; <i>GkV</i> , List 92, no. 4.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
567	Aryballe	Béotie	Amyx 1988	240	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de la sirène de Munich	La Haye	(ex Scheurleer 1330) (NC 1271)	H. 0.136
Bibliographie : <i>CVA</i> I, p. 8 et pl. 6:1 ; <i>GkV</i> , List 92, no. 2.					
Description : Sirène vers la droite, ailes déployées, faisant face à un cygne.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
568	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	240	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de la sirène de Munich	Leyden	I 1905/1.28	H. 0.090
Bibliographie : Brants, pl. 13:21a-b ; Szilagy, <i>op. cit.</i> , p. 14.					
Description : Sirène vers la gauche, ailes déployées, tête tournée, oiseau affronté ; au fond, profil barbu vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
569	Aryballe	Berezan	Amyx 1988	240	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de la sirène de Munich	St-Petersbourg	4637 (ou 4367?)	
Bibliographie : <i>Die gr. Vase (W Z Rostock 16, 1967), p. 426 et pl. 7:1.</i>					
Description : Fragmentaire ; partie supérieure manquante. Sirène vers la droite, ailes déployées, (?).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
570	Aryballe	Le Caire	Amyx 1988	241	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de la sirène de Munich	Le Caire	26.165	H. 0.140
Bibliographie : Edgar, p. 14 et pl. 4 ; J.-G. Szilagyi, <i>Bull. M. N. Hongrois BA</i> (11 Budapest 1957), p. 14.					
Description : Sirène vers la gauche, aux ailes déployées, faisant face à un griffon aux ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
571	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	241	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre des sirènes à bouc	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E3)	H. 0.098
Bibliographie :					
Description :					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
572	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	241	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre des sirènes à bouc	Athènes	283 (CC 480)	H. 0.110
Bibliographie : AA 1933, cols. 422f, fig. 5 ; <i>GkV</i> , List 95, no. 2.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
573	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	241	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de la sirène de Munich	Thèbes		
Bibliographie :					X
Description : Sirène vers la droite, ailes déployées, faisant face à un cygne.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
574	Aryballe	Samos	Amyx 1988	242	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre des sirènes à bouc	Kassel	S-5 (NC 1266)	H. 0.147
Bibliographie : Böhlau, <i>Nekr.</i> , pl. 5:3 ; <i>CVA 2</i> , pl. 50:4-5.					
Description : Fleurs entre des sirènes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
575	Aryballe	Rhitzona	Amyx 1988	242	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre des sirènes à bouc	Thèbes	50.253 (NC 1269)	
Bibliographie : <i>JHS 30 (1910)</i> , p. 336, fig. 1, à gauche ; <i>GkV</i> , List 94, no. 7.					
Description : Sirène à gauche, ailes déployées, tête tournée.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
576	Aryballe	Tanagra	Amyx 1988	242	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre des sirènes à bouc	Athènes	281 (CC 483) (NC 1272)	H. 0.130
Bibliographie : G. Weicker dans Roscher <i>ML</i> 4, col. 625, fig. 18 ; Dörpfeld, <i>Alt-Olympia</i> , II, Beil, 30,a ; <i>CVA</i> 2, pl. 2:3-5.					
Description : Sirène avec deux têtes, male et femelle, deux paires d'ailes (déployées) vers la gauche, avec têtes tournées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
577	Alabastre	Thèbes	Amyx 1988	242	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre des sirènes à bouc	Athènes	294 (CC 501) (NC 1211)	H. 0.175
Bibliographie :					
Description : Serpent avec tête d'oiseau, entre des cygnes.					
					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
578	Alabastre	Patras	Amyx 1988	242	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre des sirènes à bouc	Paris, Louvre	inv. No. 29	H. 0.170
Bibliographie : <i>CVA</i> 6, p. 5 et pl. 3:12-14 ; <i>GkV</i> , List 96, no. 1a ; <i>AntK</i> 9 (1996) 11 n. 2.					
Description : Griffon vers la gauche, ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
579	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	243	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Turin	Athènes	14713 (bis), ex Lambors Coll.	H. 0.113
Bibliographie :					
Description : Lotus-palmettes verticalement opposées, entre oiseaux.					
					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
580	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	243	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Turin	Athènes	14713, ex Lambros Coll.	H. 0.109
Bibliographie :					X
Description : Lotus-palmette croisée, entre cygnes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
581	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	243	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Turin	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E368)	H. 0.112
Bibliographie :					X
Description : Goulot en partie manquant. Oiseau volant vers la gauche, entre cygnes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
582	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	243	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Turin	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E375)	H. 0.108
Bibliographie :					X
Description : Lotus-palmette croisée, entre cygnes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
583	Aryballe	Délos	Amyx 1988	243	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Turin	Délos	342 (NC 1287)	H. 0.110
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 115 et pl. 27.					
Description : Lotus croisée avec des bouche-angles feuillus, entre deux oiseaux avec têtes tournées en arrière.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
584	Aryballe	Délos	Amyx 1988	243	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Turin	Délos	343 (NC 1279)	H. 0.117
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 115 et pl. 27 ; <i>GkV</i> , List 90, no. 1.					
Description : Lotus-palmettes verticalement opposées, entre des oiseaux ; au fond, un petit oiseau vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
585	Aryballe	Délos	Amyx 1988	243	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Turin	Délos	344 (NC sub 1279)	H. 0.108
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 116 et pl. 27.					
Description : Quatre oiseaux, tous tournés vers le centre, deux par deux.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
586	Aryballe	Thèbes	Amyx 1988	243	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Turin	Thèbes		
Bibliographie : <i>Hesperia</i> 11 (1942), pl. 2, seconde rangée ; <i>GkV</i> , List 94, no. 8.					
Description : Sirène vers la gauche, ailes déployées, tête tournée.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
587	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	243	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Turin	Rhodes	6473	H. 0.110
Bibliographie : <i>CVA Rodi</i> 2, p. 1 et pl. 3:5.					
Description : Palmette croisée entre oiseaux.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
588	Aryballe	Rhodes	Amyx 1988	244	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre du lion ailé	Rhodes		H. 0.135
Bibliographie : Clara Rhodos 8, pp. 67 et 69, no. 7 figs. 52 et 55.					
Description : Éléments floraux entre panthères.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
589 (=1635)	Aryballe	Tocra	Amyx 1988	245	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre du lion ailé	Tocra	33	H. 0.142
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i> , p. 29 et pl. 8.					
Description : Croisement de palmettes entre des panthères.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
590	Aryballe	Athènes?	Amyx 1988	245	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre du lion ailé	Adolphseck	106	H. 0.105
Bibliographie : CVA 2, p. 18 et pl. 59:4-5.					
Description : Tête barbue vers la droite, entre des cygnes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
591	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	245	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre du lion ailé	Athènes	12579	
Bibliographie :					X
Description : Tête barbue vers la droite, entre des cygnes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
592	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	245	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre du lion ailé	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E374)	H. 0.111
Bibliographie : <i>Album</i> , p. 10, 8:C-9.					
Description : Tête casquée vers la droite, entre des cygnes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
593	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	245	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre du lion ailé	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E376)	H. 0.112
Bibliographie : <i>Album</i> , p. 10, 8:C-10.					
Description : Tête casquée vers la droite, entre des cygnes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
594	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	245	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre du lion ailé	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E377)	H. 0.109
Bibliographie : <i>Album</i> , p. 10, 8:B-10.					
Description : Tête barbue vers la droite, entre des cygnes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
595	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	245	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre du lion ailé	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E378)	H. 0.108
Bibliographie : <i>Album</i> , p. 10, 8:B-8.					
Description : Tête barbue vers la droite, entre des cygnes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
596	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	245	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Empédoclès	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E388)	H. 0.077
Bibliographie : <i>Album</i> , pl. 9:3, ligne 3, no. 5.					
Description : Forme ronde. Sanglier vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
597	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	245	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Empédocles	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E912)	H. 0.065
Bibliographie : <i>Album</i> , pl. 9:3, ligne 4, no. 3.					
Description : Forme ronde. Chèvre vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
598	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	245	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Empédocles	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E916)	H. 0.070
Bibliographie : <i>Album</i> , pl. 9:3, ligne 4, no. A.					
Description : Forme ronde. Chèvre vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
599	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	245	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Empédocles	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E918)	H. 0.064
Bibliographie :					
Description : Forme ronde. Taureau vers la droite.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
600	Aryballe	Héraklion	Amyx 1988	245	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre du lion ailé	Héraklion		
Bibliographie :					
Description : Tête barbue vers la droite, entre des cygnes.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
601	Alabastre	Thèbes	Amyx 1988	245	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre du lion ailé	Athènes	293 (CC 500) (NC 1216)	H. 0.178
Bibliographie :					X
Description : Cygne faisant face à un griffon avec ailes déployées. Style "sauvage".					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
602	Aryballe	Vroulia?	Amyx 1988	245	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre du lion ailé	Vroulia		P.H. 0.110
Bibliographie : K. F. Kinch, <i>Fouilles de Vroulia (Rhodes)</i> , (Berlin 1914), p. 107, no. 24, et pl. 28:10.					
Description : Partie supérieure manquante. Croix florale entre des panthères.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
603	Aryballe	Lindos	Amyx 1988	246	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Kalauria	Istanbul (?)		H 0.061
Bibliographie : Blinkenberg, p. 322 et pl. 51, no. 1138 ; <i>GkV</i> , List 94, no. 4.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
604	Aryballe	Tocra	Amyx 1988	246	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Kalauria	Tocra	46	H. 0.055
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i> , p. 29 et pl. 9.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
605	Aryballe	Tocra	Amyx 1988	246	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Kalauria	Tocra	47	H. 0.058
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i> , p. 29 et pl. 9.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
606	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	246	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Kalauria	Athènes	ex Empédoclès Coll.	H. 0.065
Bibliographie : <i>Album</i> , pl. 10:8, ligne 3, no. 1, Amyx, <i>op. cit.</i> , no. 1.					
Description : Sirènes vers la droite, ailes déployées, tête tournée en arrière.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
607	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	246	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Kalauria	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E1458)	H. 0.098
Bibliographie : <i>Album</i> , pl. 10:8, ligne 3, no. 7 ; Amyx, <i>op. cit.</i> , no. 2.					
Description : Sirènes vers la droite, ailes déployées, tête tournée en arrière.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
608	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	246	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Kalauria	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E380)	H. 0.057
Bibliographie : <i>Album</i> , pl. 9:3, ligne 1, nos. 4 ; Amyx, <i>op. cit.</i> , nos. 9-10.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
609	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	246	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Kalauria	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E384)	H. 0.060
Bibliographie : <i>Album</i> , pl. 9:3, ligne 1, nos. 10 ; <i>Amyx, op. cit.</i> , nos. 9-10.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
610	Alabastre	Athènes	Amyx 1988	246	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Kalauria	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E739)	H. 0.092
Bibliographie : <i>Album</i> , pl. 9:3, ligne 4, nos. A et 3.					
Description : Sirènes vers la droite, ailes déployées, tête tournée en arrière.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
611	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	246	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Kalauria	Marché d'Athènes	Vitalis, 1958	
Bibliographie : <i>Amyx, op. cit.</i> , no. 15.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
612	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	246	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Kalauria	Marché d'Athènes	Vitalis, 1958	
Bibliographie : <i>Amyx, op. cit.</i> , no. 16.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
613	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	246	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Kalauria	Marché d'Athènes	Vitalis, 1958	570-550
Bibliographie : <i>Amyx, op. cit.</i> , no. 17.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
614	Aryballe	Kalauria (Poros)	Amyx 1988	246	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Kalauria	Athènes	(NC 1243B)	H. du col 0.032
Bibliographie : AthMitt 20 (1895), p. 321, fig. 37. <i>GkV</i> , List 94, no. 5 ; Amyx, <i>op. cit.</i> , no. 3.					
Description : Forme ronde. Goulot et anse, partie du col manquant.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
615	Aryballe	Délos	Amyx 1988	246	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Kalauria	Délos	223	H. 0.062
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , pp. 94f et pl. 23, no. 223. <i>GkV</i> , List 94, no. 9 ; Amyx, <i>loc. cit.</i> , no. 7.					
Description : Forme ronde. Partie d'une tête de sirène manquante.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
616	Aryballe	Rhitsona	Amyx 1988	246	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Kalauria	Thèbes	145.15	H. 0.070.
Bibliographie : Ure, <i>AFR</i> , pl. 7 ; <i>GkV</i> , List 94, no. 3 ; Amyx, <i>op. cit.</i> , no. 6.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
617	Aryballe	Chéronée	Amyx 1988	246	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Kalauria	Chéronée		
Bibliographie : Amyx, <i>CorV</i> , pp. 219 et 230 ; <i>Klearchos</i> 3 (1961), pp. 10f.					X
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
618 (=1641)	Aryballe	Tocra	Amyx 1988	247	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Morin	Tocra	42	H. 0.064
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Tocra I</i> , p. 29 et pl. 8.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
619	Aryballe	Athènes?	Amyx 1988	247	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Morin	Madrid	10817	H. 0.070
Bibliographie : CVA 1, pl. 3:5a-b.					
Description : Forme ronde. Sphinx, une aile en forme de faucille au-dessus de son dos.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
620	Aryballe	Délos	Amyx 1988	247	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Kalauria	Délos	259	H. 0.056
Bibliographie : Dugas, <i>Délos X</i> , p. 100 et pl. 24.					
Description : Forme ronde. Surface très usée.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
621	Alabastre	Rhitsona	Amyx 1988	247	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Kalauria	Thèbes	99.3	P.H. 0.090
Bibliographie : Ure, <i>AFR</i> , pp. 31f et pl. 6.					
Description : Sirène (?) vers la droite, tête droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
622	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	248	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre de Pégase	Athènes	ex Empédoclès Coll. (E59)	H. 0.067
Bibliographie : <i>AEC</i> , pl.10:7B					
Description : Forme ronde. Pégase vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
623	Kotyle	Rhitsona	Amyx 1988	249	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Le peintre vermiculaire	Thèbes	51.33 (NC 1335)	H. 0.100
Bibliographie : <i>JHS</i> 30 (1910), p. 337, fig. 2, à gauche.					
Description : De chaque côté, sirène entre des sirènes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
624	Kotyle	Rhitsona	Amyx 1988	249	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Le peintre vermiculaire	Thèbes	51.34 et 51.35	
Bibliographie :					
Description :					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
625	Kotyle	Béotie	Amyx 1988	249	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Le peintre de la silhouette fine	Athènes	328 (CC 617-6)	H. 0.085
Bibliographie : <i>Hesperia</i> 52 (1983) pl. 68:g.					
Description : Une frise animale: silhouette florale, sirènes, lions, arrangées symétriquement.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
626	Kotyle	Thèbes	Amyx 1988	249	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Le peintre vermiculaire	Thèbes	51.33 (NC 1335)	H. 0.100
Bibliographie : <i>JHS</i> 30 (1910), p. 337, fig. 2 à gauche.					
Description : De chaque côté, sirène entre des sirènes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
627	Kotyle	Thèbes	Amyx 1988	249	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Le peintre vermiculaire	Thèbes	51.34 et 51.35	
Bibliographie :					X
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
628	Kotyle	Argolide	Amyx 1988	249	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Le peintre de la silhouette fine	Athènes		
Bibliographie : <i>AH</i> II, pl. 59:26.					
Description : Fragment. Motif en toile dans la zone de la lèvre ; damier au-dessus et en dessous de la frise animale ; minces rayons à la base. Dans la frise animale : silhouette, éléments floraux, sirènes, lions, arrangés de manière symétrique.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
629	<i>Exaleiptron</i> ("Kothons")	Tocra	Amyx 1988	250	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Le peintre de la silhouette fine	Tocra	248	
Bibliographie : Boardman et Hayes, <i>Excavations at Tocra, I, 1963-1965</i> , p. 34 et pl. 17.					
Description : Frise animale au sommet: lions, chèvres.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
630	Kotyle	Tocra	Amyx 1988	250	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kotyles corinthiens tardifs	Tocra	337	D. 0.130
Bibliographie : Tocra I, p. 38 et pl. 21 (dr.) et pl. 24.					
Description : Fragmentaire. Sans motifs floraux. Peinture en grande partie disparue. De chaque côté, sirène entourée d'autres sirènes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
631 (=1671)	Kotyle	Tocra	Amyx 1988	250	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kotyles corinthiens tardifs	Tocra	338	H. 0.111
Bibliographie : Tocra I, p. 39 et pl. 24.					
Description : Fragment. Sans motifs floraux. Oiseau vers la droite, tête tournée, entre des sphinx. Travail assez soigné, pour ce type.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
632	Kotyle	Tocra	Amyx 1988	250	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kotyles corinthiens tardifs	Tocra	339	H. 0.095
Bibliographie : Tocra I, p. 39 et pl. 25.					
Description : Fragmentaire, usé. Sans motifs floraux. De chaque côté, sirène entourée de sphinx (?). Figures en partie effacées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
633	Kotyle	Chéronée	Amyx 1988	250	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kotyles corinthiens tardifs	Chéronée	"335"	
Bibliographie :					X
Description : Sans motifs floraux. Petit. Une anse manquante. De chaque côté, sirène vers la droite, ailes déployées, tête tournée, entre sirènes aux ailes en forme de faucille. remplissage ornemental, point et formes flous.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
634	Kotyle	Athènes	Amyx 1988	251	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kotyles corinthiens tardifs	Athènes	941 (CC 540 ; NC 1338)	H. 0.117
Bibliographie : Payne, pl. 37:4.					
Description : De chaque côté, sirène entre sphinx ; sous chaque anse, cygne.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
635	Kotyle	Chéronée	Amyx 1988	251	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kotyles corinthiens tardifs	Chéronée		
Bibliographie :					
Description : Sans motifs floraux. Sirène vers la droite, tête tournée, avec ailes déployées, entre sirènes aux ailes en forme de faucille.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
636	Kotyle	Chéronée	Amyx 1988	251	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kotyles corinthiens tardifs	Chéronée		
Bibliographie :					
Description : Sans motifs floraux. Un côté fort abîmé, une partie de l'autre côté manquant. Sirène vers la droite, tête tournée, avec ailes déployées, entre sirènes aux ailes en forme de faucille.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
637	Kotyle	Argolide	Amyx 1988	251	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kotyles corinthiens tardifs	Athènes		
Bibliographie : AH II, pl. 61:1-2.					
Description : Fragments. Cygne, sphinx.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
638	Kylix	Tocra	Amyx 1988	252	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kylix corinthiens tardifs	Tocra	292	D. 0.154
Bibliographie : <i>Tocra I</i> , p. 36 et pl. 19.					
Description : Relativement ancien. De chaque côté, oiseau vers la gauche, tête tournée, flanqué de griffons. Ancien.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
639	Kylix	Athènes	Amyx 1988	252	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kylix corinthiens tardifs	Athènes	946 (CC 567 ; NC 1348)	H. 0.075, bord D. 0.180
Bibliographie :					X
Description : Arrangement usuel, mais: sous les anses, oiseau volant, rosace.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
640	Kylix	Athènes?	Amyx 1988	252	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kylix corinthiens tardifs	Heidelberg	121	H. 0.077, bord D. 0.168
Bibliographie : <i>CVA 1</i> , p. 31 et pl. 16:13.					
Description : Relativement ancien. Sur chaque côté, cygne vers la droite, ailes déployées, entre griffon aux ailes en forme de faucille ; sous chaque anse, oiseau vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
641	Kylix	Olbia	Amyx 1988	252	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kylix corinthiens tardifs	Mayence	0.29651 (ex. Coll. Vogell.)	
Bibliographie :					X
Description : Œuvre tardive. A, cygne vers la droite, entre griffons aux ailes en forme de faucille (l'un vers la gauche, entre les deux autres) ; B, les mêmes ? Tous ont des têtes étranges, chevalines.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
642	Kylix	Athènes	Amyx 1988	253	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kylix corinthiens tardifs	Athènes	947 (CC 568 ; NC 1348 bis)	H. 0.065 ; bord D. 0.150.
Bibliographie :					X
Description : Œuvre tardive.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
643	Kylix	Athènes?	Amyx 1988	253	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kylix corinthiens tardifs	Copenhague	Chr. VIII, 885 (NC 1343)	H. 0.069, bord D. 0.165
Bibliographie : <i>CVA 2</i> , pl. 90:2 ; <i>CorV</i> , p. 227, note 20 ; <i>GkV</i> , p. 57, List 99, no. 3 (" <i>Vogelfriesmaler</i> ") ; <i>EAA III</i> (1960), p. 736, fig. 902.					
Description : Œuvre tardive.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
644	Kylix	Rhodes	Amyx 1988	253	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kylix corinthiens tardifs	Rhodes	13035	H. 0.050, couvercle D. 0.130
Bibliographie : <i>Clara Rhodos 4</i> (1931), p. 316f, fig. 35 (dr.) ; <i>CVA Rodi 2</i> , pl. 5:3 ; <i>CorV</i> , p. 227, note 20 ; <i>GkV</i> , p. 57, List 99, no. 6 (" <i>Vogelfriesmaler</i> ").					
Description : Œuvre tardive : A, oiseau vers la gauche, tête tournée, entre oiseau aux ailes en forme de faucille et griffon ; B (?).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
645	Kylix	Tocra	Amyx 1988	254	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kylix corinthiens tardifs	Tocra	276	D. 0.174
Bibliographie : <i>Tocra I</i> , pp. 36, 128, fig. 61 et pl. 19.					
Description : Type standard, avec décoration habituelle. Atelier "Group I".					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
646	Kylix	Tocra	Amyx 1988	254	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kylix corinthiens tardifs	Tocra	277	D. 0.170
Bibliographie : Tocra I, p. 36 et pl. 19 (côté A et int.).					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
647	Kylix	Tocra	Amyx 1988	254	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kylix corinthiens tardifs	Tocra	279	MP Dim. 0.144
Bibliographie : Tocra I, p. 36 et pl. 19 (côté A et int.).					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
648	Kylix	Tocra	Amyx 1988	254	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kylix corinthiens tardifs	Tocra	282	D. 0.169
Bibliographie : Tocra I, p. 36 et pl. 19 (côté A et int.).					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
649	Kylix	Tocra	Amyx 1988	254	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kylix corinthiens tardifs	Tocra	283	MP Dim. 0.159
Bibliographie : Tocra I, p. 36 et pl. 19 (côté A et int.).					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
650	Kylix	Tocra	Amyx 1988	254	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kylix corinthiens tardifs	Tocra	287	Est. D. 0.140
Bibliographie :					X
Description : Fragmentaire, surface usée. Sans incision. Hayes compare cet exemple avec quelques autres (ses nos. 285-291) dans son "Group II, une version tardive du groupe précédent?"					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
651	Kylix	Tocra	Amyx 1988	254	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Autres kylix corinthiens tardifs	Tocra	290	D. 0.107
Bibliographie : <i>Tocra I</i> , p. 36 et pl. 19 (côté A et int.).					
Description : De chaque côté, griffons confrontés ; sans incision.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
652	Pyxide	Athènes	Amyx 1988	256	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de pyxides et oinochoés: animaliers variés	Le peintre de Severeanu	Athènes	141 (CC 549 ; NC 1306)	H. 0.145
Bibliographie : Payne, pl. 28:7 (détail).					
Description : Deux têtes. Figures dans des panneaux entre les anses (sirène entre sphinx, deux fois) ; en dessous, frise animale (sirène entre sphinx, deux fois ; lion, deux panthères, oiseau) ; nombreux points, remplissage ornemental.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
653	Plat	Athènes	Amyx 1988	256	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de pyxides et oinochoés: animaliers variés	Le peintre de Severeanu	Athènes	952 (CC 572 ; NC 1031)	D. 0.230
Bibliographie : Callipolitis-Feytmans, "Evolution" (1962), pp. 150 no. 5, 127 fig., et 149 fig. 15. Amyx 111:2.					
Description : Au centre, rayons, puis frise animale ; complexe floral entre sphinx, entre lions, têtes vers le centre ; dans le champ, rosaces, abat de grêle, sur le bord, rayons.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
654	Phiale	Athènes	Amyx 1988	257	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de pyxides et oinochoés: animaliers variés	Le peintre d'Athènes 270	Athènes	270 (CC 574 ; NC 1005)	D. 0.180
Bibliographie : Amyx 111:3.					
Description : Bandes, points, langues, frise animal chargée, remplissage ornemental grossier.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
655	Pyxide	Rhodes	Amyx 1988	257	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de pyxides et oinochoés: animaliers variés	Le peintre d'Athènes 270	Louvre	A 432 (NC 860B)	H. 0.055
Bibliographie : CVA 8, pl. 23:7-9.					
Description : Avec bords concaves. Sur le couvercle, chaîne de double-palmette ; sur la panse, frise animale chargée, remplissage ornemental.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
656	Oinochoé	Athènes	Amyx 1988	260	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de vases à fond rouge, formes tardives, I, lécythes, oinochoés, <i>olpai</i>	Le peintre du lotus à croix	Athènes	301 (non pas "302" comme dans Payne et Benson) (CC 681 ; NC 1392).	H. 0.150
Bibliographie : Payne, pl. 35:5 et p. 150, fig. 56 ; <i>GkV</i> , List 89, no. 1.					
Description : Complexe florale entre sirènes.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
657	Hydrie	Delphes	Amyx 1988	267	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de vases à fond rouge, formes tardives, I, lécythes, oinochoés, <i>olpai</i>	Le peintre des danseurs de Bruxelles	Delphes	(NC 1450)	MP Dim., le plus gros morceau, 0.090.
Bibliographie : <i>FdD V</i> , p. 157, fig. 653a-c ; <i>JHS</i> 71 (1951), p. 66 et pl. 29d ; <i>GkV</i> , p. 62, List 109, no. 2.					
Description : Fragments (un de la panse, l'autre de l'épaule).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
658	Cratère	Chios	Amyx 1988	269	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de vases à fond rouge, formes tardives, I, lécythes, oinochoés, <i>olpai</i>	Le groupe d'Andromède	Chios (?)		
Bibliographie : <i>BSA</i> (1934-1935), pp. 162f et pl. 37, no. 34 ; Hopper, <i>Addenda</i> , p. 252, no. 21 ; <i>GkV</i> , p. 61, List 107, no. 2a ; Seeberg, <i>CorKV</i> , 48 no. 238.					
Description : Fragments. Danseurs rembourrés et femme nue ; sous l'anse, aile d'un oiseau. Inscription.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
659	Kylix	Athènes	Amyx 1988	275	LC II
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
Après 550	Quelques groupes très tardifs	Le groupe Sam Wide	Athènes	409 (CC 1119)	D. 0.095
Bibliographie : <i>AthMitt</i> 26 (1901), p. 146, no. 3, avec ill. (ph.) ; <i>Corinth</i> XV.iii, 368 no. 4.					
Description : Héraclès (barbu) en pose de combat tournée vers la gauche, brandissant une massue dans la main gauche, une peau de lion sous le bras gauche, un arc et une flèche tendue dans la main droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
660	Kylix	Tanagra	Amyx 1988	275	LC II
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
Après 550	Quelques groupes très tardifs	Le groupe Sam Wide	Londres	E 814	D. 0.100
Bibliographie : Henry B. Walters, <i>Catalogue of the Greek and Etruscan Vases in The British Museum</i> , III (Londres 1896), p. 385 et pl. 21:2-3 ; <i>AthMitt</i> 26 (1901), p. 145, no. 2 avec ill. (ph.) ; Pfuhl, <i>MuZ</i> III, fig. 611 ; <i>Corinth</i> XV.iii, 368 no. 10 ; R. Higgins, <i>Tanagra and the Figurines</i> [1986] fig. 52 ; <i>LIMC</i> IV, 798 no. 1327, pl. 531.					
Description : Sur la face verticale du couvercle, lignes ondulantes verticales, interrompues par des feuilles de lierre ; au sommet, Héraclès imberbe vers la gauche, remplissant une coupe à la fontaine.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
661	Pyxide pour poudre	Tanagra	Amyx 1988	275	LC II
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
Après 550	Quelques groupes très tardifs	Le groupe Sam Wide	Londres	E 813	D. 0.090
Bibliographie : Walters (au-dessus, no. 1), p. 385 et pl. 21:1 ; <i>AthMitt</i> 26 (1901), pp. 114f, no. 1, avec ill. (ph.) ; Lane, <i>GP</i> , pl. 95A ; <i>Corinth</i> XV.iii, 368 no. 1 ; R. Higgins, <i>Tanagra and the Figurines</i> [1986] fig. 51.					
Description : Femme vers la gauche, jouant au kottabos (?), face à un louterion avec un canard dans le bol.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
662	Kylix	Athènes	Amyx 1988	276	LC II
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
Après 550	Quelques groupes très tardifs	Le groupe Sam Wide	Athènes	484 (absent dans CC)	D. 0.095
Bibliographie : <i>AthMitt</i> 26 (1901), p. 146, no. 4, avec ill. (ph.) ; <i>Corinth</i> XV.iii, 368 no. 6.					
Description : Figure frontale, apparemment un lanceur tenant une lance des deux mains.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
663	Kylix	Athènes	Amyx 1988	276	LC II
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
Après 550	Quelques groupes très tardifs	Le groupe Sam Wide	Athènes	Empédoclès E 1183	
Bibliographie : <i>JHS</i> 88 (1968), p. 140 ; <i>Corinth</i> XV.iii, 370 no. 1.					
Description : Guerrier. Trois frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
664	Oinochoé	Egypte?	Amyx 1988	279	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Potiers et redécourateurs identifiés	Le peintre de Dunedin	Amsterdam	Inv. 1860 (ex Scheurleer, Hague no. 1285)	H. 0.490
Bibliographie : <i>CVA</i> Scheurleer, 1, pl. 3:1 ; Snijder, <i>Gids</i> , pl. 56 ; Amyx <i>CorV</i> , p. 231, note 114 ; R. J. Hopper, <i>BSA</i> 44 (1949), p. 233, no. 2 ; Benson, <i>GkV</i> , List 59, no. 4 ; Amyx, <i>CSCA</i> 1 (1968), p. 17, no. 5 ; "Gods and Men in the Allard Pierson Museum" (Amsterdam 1972), pl. 26 (détail).					
Description : Avec pied étroit.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
665	<i>Olpè</i>	Athènes	Amyx 1988	286	LPC - TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650 - 620/615	Potiers et redécourateurs identifiés	"Le groupe du Vatican 69"	Athènes	Kerameikos 68	H. 0.280
Bibliographie : AA 1933, col. 276, fig. 12 ; <i>Kerameikos</i> VI:1, pp. 140f et pl. 63:1-2. Absent du <i>GkV</i> .					
Description : Langues, écailles, Deux frises animales, zone polychrome noire.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
666	Amphore à col	Athènes	Amyx 1988	311	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Autres peintres du corinthien ancien d'oinochoés et d'olpai	Le peintre de Politis (Tripod)	Athènes	Charles Politis	
Bibliographie :					X
Description : I, de chaque côté, Frauenfest, figures ; II, suite de femmes vers la gauche ; III, cavaliers sur chevaux galopant vers la droite ; IV, frise animale. chargée remplissage ornemental.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
667	Pyxide	Athènes	Amyx 1988	313	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe motif écaillé	Le peintre de la frise au guerrier	Athènes	935 (CC 562)	H. avec couvercle 0.150
Bibliographie :					X
Description : Convexe, sans anse. couvercle préservé. Sur le couvercle, frise avec hoplites ; sur la panse, deux frises avec hoplites. remplissage ornemental variés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
668	<i>Olpè</i>	Camiros	Amyx 1988	314	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres I, le groupe motif écaillé	Le peintre de Kassel T 750	Oxford	1879.99 (v. 177) (NC 1139)	H. 0.328.
Bibliographie :					X
Description : Incision verticales, écailles (chèvre entre panthères, cygne).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
669	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	315	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres II, le peintre d'Erlenmeyer et autres	Le groupe de Liebighaus	Athènes	339 (CC 498)	H. 0.070
Bibliographie :					X
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
670 (=1254)	Cratère à colonne	Naucratis	Amyx 1988	319	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de coupes et de cratères, II: le groupe du Gorgoneion	Le peintre de Détroit	Londres	1888.6-1.562	H. 0.382 (après restauration)
Bibliographie : Petrie, W. M. Flinders et E. A. Gardner, <i>Naucratis II</i> (Londres 1888), pl. 10 ; Bakir, p. 14, no. K36.					
Description : Pied moderne. Sur le bord, rayons ; Cygne. IA, serpent entre coqs ; IB, oiseau volant vers la gauche, entre des cavaliers ; II ; frise animale graffito (non corinthien) sur le bord.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
671	Oinochoé	Mycènes	Amyx 1988	321	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Dodwell	Athènes		
Bibliographie : BSA 48 (1953), p. 55, fig. 29, no. D-41.					
Description : Fragmentaire. Large col. Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
672	Aryballe	Rhitsona	Amyx 1988	325	LC I ?
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzegovine	Thèbes	6117	
Bibliographie :					X
Description : Forme ronde. Chèvre vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
673	Aryballe	Rhitsona	Amyx 1988	325	LC I ?
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzegovine	Thèbes	86.44, 86.43, 86.46, 86.48 et 86.49.	
Bibliographie :					X
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
674	Kotyle	Ierissos	Amyx 1988	326	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Le peintre vermiculaire	Ierissos		
Bibliographie : <i>BCH 100 (1976)</i> , pp. 676 et 679, fig. 216.					
Description : A, sirène entre des sirènes ; B, ...					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
675	Pyxide trépied	Rhodes	Amyx 1988	327	LC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de kotyles et kylix	Le groupe de la sirène triste	Rhodes	12515	H. 0.060
Bibliographie : <i>Clara Rhodos 4</i> , p. 317, fig. 352 ; <i>CVA 2</i> , pl. 4:2.					
Description : Sirène, sirène, décoration florale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
676	Cratère à colonne	Phlius	Amyx 1988	330	LC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de vases à fond rouge, formes tardives, I, hydries, amphores, cratères	Le peintre de Tydée	Corinthe		
Bibliographie :					X
Description : I, Dionysos, satyres, femmes nues ("ménades") ; II, frise animale (panthère). Inscriptions.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
677	Aryballe	Smyrne	Amyx 1988	335	TR/MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le groupe du griffon, et œuvres rattachées	Le peintre de Typhon	Izmir		P.H. 0.067 (col, goulot et anse manquants)
Bibliographie : Akurgal, <i>Alt-Smyrna I</i> , pp. 142, pl. 106a-d et pl. A-2 (coul.).					
Description : Typhon, cygne.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
678	<i>Olpè</i>	Athènes	Amyx 1988	337	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Les peintres des oinochoés et <i>olpai</i> (second groupe)	Le peintre de Clermont-Ferrand	Athènes	Charles Politis, SP 90	H. 0.295
Bibliographie :					X
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
679	<i>Olpè</i>	Camiros	Amyx 1988	340	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Autres peintres du corinthien ancien d'oinochoés et d' <i>olpai</i>	Le peintre de Londres A 1352	Londres	1860.2-1.18 (A 1352)	H. 0.290
Bibliographie : B. B. Shefton, dans <i>TYGVP</i> , pp. 281f. et pl. VII (couleurs), avec littérature plus ancienne ; Erika Simon, <i>Die Gr. Vasen</i> , p. 51 et pl. X ; Bakir, <i>Aslan</i> , pl. 36, fig. 104 (détail).					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
680	Aryballe	Phlius	Amyx 1988	343	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres II, le peintre d'Erlenmeyer et autres	Le groupe de Liebighaus	Corinthe		H. 0.065
Bibliographie : <i>Hesperia</i> 40 (1971), pp. 409f., pl. 888, no. 35.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
681	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	344	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo	Athènes	Charles Politis, SP 133	H. 0.151
Bibliographie :					X
Description : Sirènes affrontées, ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
682	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	344	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastres, variés	Le peintre d'Otterlo	Athènes	Charles Politis, SP 27	H. 0.113
Bibliographie :					X
Description : Protomées de lions affrontés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
683	Oinochoé	Athènes	Amyx 1988	348	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Dodwell	Athènes	Acropolis NA 1957 Aa 116	H. 0.165
Bibliographie : Blomberg, <i>ODP</i> , no. 45, pl. 36.					
Description : Deux frises animales.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
684	Oinochoé	Argos	Amyx 1988	348	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Le peintre de Dodwell	Argos	Museum A 187	H. 0.193
Bibliographie : Blomberg, <i>ODP</i> , no. 10, pls. 7b, 8.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
685	Aryballe	Athènes	Amyx 1988	350	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Le peintre d'Herzegovine	Athènes	Agora P 18516	
Bibliographie :					X
Description : Forme ronde. Fragmentaire. Chèvre vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
686	Alabastre	Marathon	Neeft 1991	23 53-54 A-5bis	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le groupe du griffon, et œuvres rattachées	Peintre du griffon	Marathon ?		
Bibliographie : AAA 3 (1970) 18 fig. 4.					
Description : Rosaces avec groupes de points.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
687	Alabastre	Stavros (polis)	Neeft 1991	25 58-60 AP-2 B-1	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Peintre de Palerme 489	Stavros		
Bibliographie :					
Description : Fragmentaire.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
688	Alabastre	Lindos	Neeft 1991	25 60-63	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Peintre du dauphin	Istanbul	4321 (H 91)	
Bibliographie :					
Description : Lions, tête tournée en arrière.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
689	Aryballe	Lampsaque	Neeft 1991	26 60-63	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Peintre du dauphin	Istanbul	2876	
Bibliographie :					
Description : Panthères face à un cygne tourné vers la gauche.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
690	Aryballe	Epidaure	Neeft 1991	26 60-63	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Le peintre de Palerme 489 et le peintre du dauphin	Peintre du dauphin	Epidaure		
Bibliographie : <i>Praktika</i> (1976), pl. 144:c.					
Description : Fragment. Panthère vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
691	Aryballe	Thèbes	Neeft 1991	37 120 A3-bis	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Peintre de la tête de bœuf	Thèbes		
Bibliographie :					
Description : Forme ronde.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
692	Aryballe	Rhodes	Neeft 1991	38 121-122 A-6	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Peintre "Sonderliste"	Louvre	433 (A469)	
Bibliographie : <i>CVA</i> 8, pl. 19:16-19 ; <i>CorVP</i> , 124:45.					
Description : Forme ronde. Cavalier vers la droite ; bandes avec points blancs ; tourbillon.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
693	Aryballe	Rhodes	Neeft 1991	38 121-122 A-8	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Le groupe du lion, et vases apparentés	Peintre "Sonderliste"	Leiden	D.M.R. 18	
Bibliographie : Brants, 13 no. 19.					
Description : Forme ronde. Sphinx marchant vers la droite, tête tournée, ailes déployées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
694	Kotyle	Argos	Neeft 1991	39 126-128 A16-bis	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615- 595/590	Peintres de kotyles et pyxides de style fin	Peintre de la Royal Library	Argos	C 7245	
Bibliographie :					X
Description : Deux protomées de femmes entre des panthères. Cerf face à une panthère. Tardif.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
695	Pyxide	Rhodes	Neeft 1991	40 126-128 A-20 bis	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615- 595/590	Peintres de kotyles et pyxides de style fin	Peintre de la Royal Library	Dublin, University college	65	
Bibliographie : Johnston, 428 no. 928.					
Description : Convexe, sans anse. Fragment. Félin et chèvre vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
696	Kotyle	Mykonos	Neeft 1991	41 137-138 A-15	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615- 595/590	Peintres de pyxides au rebord concave	Peintre de Mykonos	Mykonos	1571 (KB 841)	
Bibliographie : Dugas, <i>Délos XVII</i> , 102 no. 79, pl. 58.					
Description : Panthères accroupies affrontées, taureau, cygne, taureau et cygne vers la droite. Remplissage ornemental: rang de traits détachés les uns des autres et formes floues, rosaces incisées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
697	Kotyle	Vari	Neeft 1991	41 137-138 E-3	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615- 595/590	Peintres de pyxides au rebord concave	Peintre de Mykonos	Athènes	Vari, tombe 1	
Bibliographie : <i>ArchDelt</i> 18 (1963), <i>Meletai</i> , 119.					
Description : Oiseau, lion, chèvre, lion, taureau.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
698	Alabastré	Paros	Neeft 1991	48 160-162 A-10bis	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Aryballes et alabastrés II, le peintre d'Erlenmeyer et autres	Peintre d'Erlenmeyer	Stockholm	coll. MPB 111	
Bibliographie : <i>PAROS, Corinthian and East Greek Pottery V</i> , no. 2.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
699	?	Eleusis	Neeft 1991	58 202-203	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Peintres de coupes et de cratères, II: le groupe du Gorgoneion	Peintre de Corinthe MP6	595/590-570	Peintres de coupes et de cratères, II: le groupe du Gorgoneion	
Bibliographie :					
Description : Fragment. Oiseau, tête tournée, face à un sphinx.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
700	Amphore à col ?	Mykonos	Neeft 1991	59 205-210 AP 13	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570	Le peintre de Dodwell et son cercle	Peintre de Dodwell	Mykonos	1506 (KB 955)	
Bibliographie :					
Description : Fragmentaire. Forme globulaire. Lion vers la droite.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
701	Pyxide convexe	Naxos	Neeft 1991	61	
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
			London Market		
Bibliographie : <i>NAXOS, Corinthian and East Greek Pottery VI</i> , no. 18, ills.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
702	Kotyle	Athènes ?	Neeft 1991	62	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570		Athènes	939 (CC 542)		
Bibliographie : Amyx (1975), <i>loc. cit.</i> ; <i>Hesperia</i> 52 (1983) pl. 67:h.					
Description : Frise animale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
703		Naxos	Neeft 1991	62	
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
			London Market		
Bibliographie : <i>NAXOS, Corinthian and East Greek Pottery</i> VI, no. 16, ill.					
Description : Fleurs entre des oiseaux, bourgeon de lotus, panthère vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
704	Aryballe	Athènes	Neeft 1991	72 245 4	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Peintre de Bonn 2041	Athènes	Kanellopoulos 22	
Bibliographie :					X
Description : Lion vers la gauche, tête tournée vers l'arrière.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
705	Aryballe	Délos	Neeft 1991	72 245-246 11	LC I ?
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Peintre d'Empédoclès	Délos	B 6439 (397)	
Bibliographie : <i>Délos</i> X, no. 268, pl. 24:B.					
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
706	Aryballe ou alabastre	Athènes	Neeft 1991	74	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Peintre d'Empédoclès	Athènes	Kanellopoulos 124	
Bibliographie :					X
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
707	Aryballe ou alabastre	Athènes	Neeft 1991	74	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Peintre du poney	Marché d'Athènes	(Kapsoulakis A 1196)	
Bibliographie :					X
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
708	Aryballe ou alabastre	Athènes	Neeft 1991	74	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Peintre du poney	Marché d'Athènes (Vitalis 1705, 1978)		
Bibliographie :					X
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
709	Kotyle ou kylix	Athènes	Neeft 1991	74	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des kotyles et kylix	Peintre vernaculaire			
Bibliographie :					X
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
710	Aryballe	Thèbes	Neef 1991	74 248 A4	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615-595/590	Peintres des alabastres et aryballes tardifs	Peintre du poney	Thèbes		
Bibliographie :					X
Description : Forme ronde.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
711	Kotyle ou kylix	Némée	Neef 1991	74 P. 118	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des kotyles et kylix	Peintre vernaculaire			
Bibliographie :					X
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
712	Kotyle ou kylix	Némée	Neef 1991	74 P. 123	LC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des kotyles et kylix	Peintre vernaculaire			
Bibliographie :					X
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
713	Kotyle ou kylix	Athènes	Neef 1991	75	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres des kotyles et kylix	Peintre vernaculaire	Marché d'Athènes (Kapsoulaki, 1978)		
Bibliographie :					X
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
714	Oinochoé globulaire	Delphes	Neeft 1991	77 259 E-1	LC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550	Peintres de vases à fond rouge, formes tardives, I, lécythes, oinochoés, <i>olpai</i>	Le peintre du lotus à croix	Delphes	(NC 1392 et NC 1393)	
Bibliographie : BSA 44 (1949) 235 (15).					
Description : Fragment.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
715	?	Samos	Neeft 1991	80	LC II
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
Après 550	Quelques groupes très tardifs	Série MU-PI	London Market		
Bibliographie : SAMOS, <i>Corinthian and East Greek Pottery</i> III, no. 12 ill. ; Sotheby's, <i>Sale Catalogue</i> , 13/7/1981, no. 250.					
Description : Etoile encerclée flanquée par A et B.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
716	Oinochoé	Aétos	Neeft 1991	84 10	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Autres	Peintre de Leyden	Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : BSA 48 (1953) 359 no. K 12, pl. 70 ; Benson, <i>ECW</i> , 68 no 2.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
717	Oinochoé	Égine	Neeft 1991	84 11	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Autres	Peintre de Leyden	Égine	K 343 (inv. No. 2163)	
Bibliographie : Kraiker, <i>Aegina</i> , pl. 28 ; AJA 60 (1956) 222 ; Perachora II, 38 sub no. 227, 42 sub no. 240 ; Benson, <i>ECW</i> , 67 no. 2.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
718	Oinochoé	Aéto	Neeft 1991	849	TR
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
630-620/615	Autres	Peintre de Leyden	Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : BSA 48 (1953) 359 no. K.10, pl. 70 ; Benson, <i>ECW</i> , 68.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
719	Cratère	Égine	Benson 1989	14	LG
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
750-720	Atelier du cratère, groupe C	Égine	1675/1187		
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 126, pl. 8.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
720	Cratère	Delphes	Benson 1989	14	LG
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
750-720	Atelier du cratère, groupe C		Delphes	Tombe 160	
Bibliographie : C. Vatin, <i>Médéon de Phocide</i> , 1969, 71 fig. 78.					
Description : Groupe de lignes en forme de vagues sur le bord. Lignes verticales en forme de vagues dans la frise principale avec une métope (papillon) sur chacun des côtés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
721 (=870)	Kotyle	Aéto	Benson 1989	15	LG
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
750-720	Atelier d'Athènes, NM 14476		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : BSA 43 (1948) 12 no. 22, pl. 2.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
722 (=871)	Kotyle	Aétos	Benson 1989	15	LG
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
750-720	Atelier d'Athènes, NM 14476		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : <i>BSA</i> 43 (1948) 12 no. 23, pl. 2.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
723	Kotyle	Athènes	Benson 1989	15	LG
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
750-720	Atelier d'Athènes, NM 14476	Athènes	NM 14476		
Bibliographie : Johansen, <i>VS</i> , pl. 10,1 ; Cook, <i>GPP</i> , pl. 8B ; Coldstream, <i>GGP</i> , pl. 19k ; Coldstream, <i>GG</i> , 169 fig. 54c ; <i>BCH</i> 107 (1983) 96 no. 35, figs. 8 et 11 ; PL. 3,6.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
724	Cratère	Aétos	Benson 1989	15	LG
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
750-720	Atelier du cratère, groupe C		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : <i>BSA</i> 48 (1953) 301 no. 831.					X
Description : Fragment d'un bord de pyxide présentant un oiseau.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
725	Cratère	Delphes	Benson 1989	16	LG
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
750-720	Atelier de l'oiseau d'Herringbone	Delphes	5975		
Bibliographie : <i>BCH</i> 59 (1935) 277 fig. 33 ; <i>RA</i> 12 (1938) 215, pl. 3 en dessous ; <i>AJA</i> 45 (1941) 33 fig. 5 ; <i>Hesperia</i> 17 (1948) 208.					
Description : Chevrons sur le rebord. Frise: triangles verticalement opposés et swastika dans chaque interstice comme métope avec triglyphes étroits en forme de M ; losanges verticaux à la fin. En dessous, lignes faisant le tour du pied interrompues par une zone étroite avec barres et chaîne de losanges horizontaux, et zigzags horizontaux séparés par des barres.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
726	Cratère	Delphes	Benson 1989	16	LG
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
750-720	Atelier de l'oiseau d'Herringbone	Delphes	7414		
Bibliographie : <i>FdD</i> V:1, 138 no. 71, fig. 550 ; <i>BABesch</i> 61 (1986) 7 fig. 27 ; PL. 4,2.					
Description : Rebord: fausse spirale. Frise: oiseau travaillé au niveau du cimier, regardant vers la gauche ; swastikas, étoile et chaîne de losanges verticaux dans le champ. Cette métope est alterné avec un triglyphe.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
727	Kotyle	Argolide	Benson 1989	16	LG
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
750-720	Atelier de Bar		Londres	BM 1912.6-26.149	
Bibliographie : PL. 4,1.					
Description : Le fond est vert sombre et la peinture brune à l'intérieur.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
728	Cratère	Delphes	Benson 1989	17	LG
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
750-720	Atelier du bateau		Delphes	7395	
Bibliographie : <i>FdD</i> V:1, 134 no. 2, fig. 501 ; <i>Johansen, VS</i> , pl. 1,1 ; <i>MEFRA</i> 93 (1981) 84 table VII, 12 no. 4					
Description : Lignes circonférentielles sur le rebord, interrompues par une zone avec spirale, et sur la panse. Méandre flanqué d'une zone barrée entourant une "poitrine" ; barres horizontales commençant vers l'anse.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
729	Cratère	Delphes	Benson 1989	17	LG
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
750-720	Atelier du bateau (Boat Workshop)		Delphes	7419	H. 4.5 cm
Bibliographie : <i>MEFRA</i> 93 (1981) 78 table II.1 no. 11 ; PL. 4,3.					
Description : Fragment d'une forme indéterminée, probablement un <i>skyphos</i> -cratère. Vraie spirale et lignes sur le bord, frise avec oiseau dans le panneau de la zone de l'anse.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
730	Oinochoé trèfle	Thèbes	Benson 1989	17	LG
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
750-720	Atelier du bateau	Berlin	V.I. 3143.45		
Bibliographie : <i>Jdl</i> 3 (1888) 248 ; Johansen, <i>VS</i> , pl. 1,3 ; Payne, <i>NC</i> , 3 fig. 1E ; Payne, <i>PV</i> , pl. 2 ; <i>BSA</i> 44 (1949) 112 no. 37 ; <i>Führer durch die Antikenabteilung</i> , 1968, 58 ; <i>MEFRA</i> 93 (1981) 82 table V, 2a no. 1.					
Description : Bord de trèfle, spirale, lignes, frise avec oiseaux ; sur l'épaule, navire. Ligne faisant tout le tour du vase à la base. Anse tordue.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
731	Cratère	Delphes	Benson 1989	19	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier S-6		Delphes	7412	
Bibliographie : <i>FdD</i> V:1, 139 no. 70, fig. 549 ; PL. 4,11a-b.					
Description : Les oiseaux ne se touchent pas.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
732	Kotyle	Mykonos	Benson 1989	20	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de la pyxide de Théra		Mykonos	1579	
Bibliographie : <i>Délos</i> XVII, no. 35, pl. LIII ; Neef 1975, 126 table XII, 22 ; PL. 5,4.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
733	Grande pyxide	Théra	Benson 1989	20	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de la pyxide de Théra		Leiden	RvO VZVN 4	H. 0,015
Bibliographie : Johansen, <i>VS</i> , pl. 11,2 ; Brants, pl. XII ; Payne, <i>PV</i> , pl. 4,3 ; A. Lane, <i>Greek Pottery</i> , 1947, pl. 11C ; Coldstream, <i>GGP</i> , pl. 20h ; <i>Artefact</i> [1968] pl. 101,1 ; Coldstream, <i>GG</i> , 171 fig. 55b ; F.L. Bastet, <i>Pot en Penseel</i> [1985] fig. 15 vers la droite ; PL. 5,3.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
734 (=842)	Pyxis	Théra	Benson 1989	20	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier du losange de Théra		Théra 1113	tombe 91 (103)	
Bibliographie : AM 28 (1903) 199 no. K 67, Beil. 36,2 ; Johansen, VS, 31, pl. 12,1 ; BSA 43 (1948) 30 ; Coldstream, GGP, pl. 20g ; Coldstream, GG, 171 fig. 55a ; PL. 5,2.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
735	Oinochoé conique	Delphes	Benson 1989	21	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier PQ Birdseed		Delphes	7125	
Bibliographie : FdD V:1, 139 no. 66, fig. 545 ; PL. 5,7.					
Description : Fragment de col.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
736	Aryballe	Délos	Benson 1989	23	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690		Peintre des coqs réservés	Délos	B 6186 (182)	
Bibliographie : Délos X, no. 150, pl. 21 ; Johansen, VS, pl. 5, 7 ; GKV, 13 List 1 no. 4 ; BSA 48 (1953) 173 list 1 no. 7 ; BABesch 61 (1986) 18 list A no. A, 6-7 figs. 14-21, 12 figs. A-d ; Neeft, PSA, 68 n. 197.					
Description : Chiens de chasse héraldiques et ornements végétaux.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
737	Aryballe	Naxos ?	Benson 1989	24	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Groupe d'Amadeo		Londres	Marché (Ede, 1988)	
Bibliographie : NAXOS: Corinthian & East Greek Pottery VI, no. 3.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
738	Aryballe	Pirée	Benson 1989	25	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier des éphories		Pirée	4257	
Bibliographie : <i>BCH 87 (1963) 410, figs. 10-11</i> ; <i>Corinthiaca</i> , 176 fig. 11 ; Neeft, <i>PSA</i> , list XXVI:C-1, fig. 10.					
Description : Arbre à fleur, "câble" et étoile alternés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
739 (=6)	Aryballe	Aéto	Benson 1989	25	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier des éphories		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : <i>BSA 43 (1948) 50 no. 235, fig. 35</i> , pl. 13 ; <i>BSA 48 (1953) 174 ad D</i> ; Neeft, <i>PSA</i> , list XXVII:A-1.					
Description : Epaupe: trois chiens (?) ; panse: décoration florale, oiseau, grande volute, sphinx, grande rosace, homme, grande étoile.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
740	Aryballe	Égine	Benson 1989	26	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier du serpent de Théra	Égine		557	
Bibliographie : A. Furtwängler, <i>Aigina</i> , 449, no. 159, pls. 126,6 et 128,5 ; Neeft, <i>PSA</i> , list XXX:B-1.					
Description : Rayons inversés sur l'épaule ; panse comme Théra 1126.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
741	Aryballe	Théra	Benson 1989	26	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier du serpent de Théra		Théra	1126, tombe 47 (60)	
Bibliographie : <i>AM 28 (1903) 196 no. K42</i> , Beil. 33, 11, <i>Perachora II</i> , 43 sub no. 251 ; Neeft, <i>PSA</i> , list XXX:A-1.					
Description : Comme Théra 1131, mais traits obliques sur l'épaule.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
742	Aryballe	Théra	Benson 1989	26	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier du serpent de Théra		Théra	1130, tombe 54 (56)	
Bibliographie : AM 28 (1903) 196 no. K43, Beil. 33,13 ; Neeft, <i>PSA</i> , list XXX:B-2.					
Description : Comme Théra 1131, mais avec langues sur l'épaule.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
743	Aryballe	Théra	Benson 1989	26	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier du serpent de Théra		Théra	1131, tombe 54 (56)	
Bibliographie : AM 28 (1903) 196 no. K44, Beil. 33, 12 ; Neeft, <i>PSA</i> , list XXX:B-3.					
Description : Serpent avec éléments sigmatoïdes dans les interstices et deux traits verticaux ; sur l'épaule quatre crochets spirales alternant avec trois losanges croisés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
744 (=5)	Aryballe	Argolide	Benson 1989	26	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier d'Evelyn		Athènes, NM (?)		
Bibliographie : <i>AH II</i> , pl. 59:21 ; <i>BMQ</i> 36 (1972) 112 ; Neeft, <i>PSA</i> , list XXVII:C-2, fig. 15a.					
Description : Petit fragment semblant être une partie d'un hoplite avec un objet incertain et un losange croisé à côté.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
745 (=1)	Aryballe	Eleusis	Benson 1989	27	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de Doe		Eleusis	786	
Bibliographie : <i>EphArch</i> 1889, 177 ; AM 28 (1903) 201 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 173 list B no. 2 ; Neeft, <i>PSA</i> , list XXXI:D-2, fig. 21 ; PL. 7,5a-b.					
Description : Epaule: ornementation serpentine ; biches.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
746	Aryballe	Théra	Benson 1989	28	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier du Protoméa à l'oiseau		Théra	1129, tombe 54 (56), no. 4.	
Bibliographie : AM 28 (1903) 196 no. K41, Beil. 33,14 ; Neef, <i>PSA</i> , list XXXIII:A-a.					
Description : Fragment avec panse massive et ligne incisée sur crochet.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
747	Kotyle	Égine	Benson 1989	29	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de Cumes		Égine		
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 197, pls. 14 et D (reconstitution erronée) ; <i>BSA</i> 48 (1953) 174, 14 ; PL. 9,3.					
Description : Fragment: crochet spiralaire et éléments floraux.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
748	Kotyle	Égine	Benson 1989	29	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de Cumes		Égine		
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 198, pl. 14 ; PL. 9,4. Dumbabin, <i>Gnomon</i> 25 (1953) 243.					
Description : Fragment, partie de volute.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
749	Kotyle	Égine	Benson 1989	29	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de Cumes		Égine		
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 199, pl. 14 ; PL. 9,5.					
Description : Fragment: arbre à fleur?					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
750	Oinochoé	Égine	Benson 1989	29	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de Cumes		Égine		
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 210, pl. 15 ; BSA 48 (1953) 174 Cumae, 11 ; PL. 8,8.					
Description : Fragment (faussement orienté?): partie supérieure de l'arbre fleurie à l'envers.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
751	Oinochoé	Héraklion	Benson 1989	29	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de Cumes		Héraklion	7950, tombe L	
Bibliographie : <i>ASAtene</i> X-XII (1927-29) 368 fig. 485 ; BSA 48 (1953) 174 Cumae, 3 ; BCH 87 (1963) 424 ; <i>BABesch</i> 61 (1986) 12 fig. 35 ; PL. 8,4.					
Description : Abeilles ; motifs floraux.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
752 (=12)	Oinochoé	Aétos	Benson 1989	29	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de Cumes		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : BSA 43 (1948) 35 no. 138, fig. 21, pl. 9 ; BSA 48 (1953) 174 Cumae, 5 ; PL. 8,3. Dessins floraux.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
753	Bol à support	Athènes	Benson 1989	30	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de la vigne		Athènes, Kerameikos Museum	661, tombe 1/I	
Bibliographie : AA (1936) 203 fig. 17 ; <i>Kerameikos</i> V.1, 37, pl. 127 ; <i>Kerameikos</i> VI.1, 124, pl. 56 ; <i>Perachora</i> II, 128 ; PL. 10,5.					
Description : Crochets spirales, ornement floral.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
754	Oinochoé	Athènes	Benson 1989	30	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de la vigne		Heidelberg, University	37	
Bibliographie : CVA 1, pl. 7,9 ; <i>Perachora</i> II, 30 sub 157.					
Description : Fragment: partie d'une spirale avec point au centre, points autour.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
755	Pyxide	Argolide	Benson 1989	30	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de la vigne		Athènes	NM ???	
Bibliographie :					X
Description : Fragment d'un côté de pyxide ; décoration comme NM 14200 mais avec S solidaires les uns aux autres sur le bord au lieu d'une ligne serpentine.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
756	Pyxide	Argolide	Benson 1989	30	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de la vigne		Athènes	NM 14200	
Bibliographie : <i>AH</i> II, 137 fig. 68a-b ; PL. 10,2.					
Description : Crochets opposés connectés par deux lignes, grands triangles incisés avec une croix. Au-dessus de cela sur le couvercle ligne serpentine avec gribouillis en interstices.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
757 (=21)	Pyxide	Argolide	Benson 1989	30	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de la vigne		Athènes	NM 14199	
Bibliographie : <i>AH</i> II, 137 ff. fig. 69a-f ; Johansen, <i>VS</i> , 57 fig. 33 ; Paybe, <i>PV</i> , pl. 8 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 174 Cumae, 18 ; <i>HdbArch</i> 6 Lfg., pl. 3, 2 ; <i>BABesch</i> 61 (1986) 15 fig. 41 ; PL. 10, 1a-b.					
Description : Chaîne florale sur les côtés, arbre à fleur (papyrus) au fond.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
758 (=16)	Oinochoé	Argolide	Benson 1989	30	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de la vigne		Athènes, NM		
Bibliographie : <i>AH II</i> , 135-136, pl. 64, 1-1a ; Johansen, <i>VS</i> , 25 ; Payne, <i>NC</i> , 9 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 174 Cumae, 4 ; <i>Perachora II</i> , 72 sub no. 628 ; <i>PL</i> , 11,1.					
Description : Fragments: crochet spiralaire ; motif de la frise remarquable par sa grandeur.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
759	Vase annulaire	Camiros	Benson 1989	30	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de la vigne		Londres	BM 74.7-15.1 (A 1075)	
Bibliographie : K. F. Kinch, <i>Vroulia</i> , 1914, 46 fig. 20a-b, <i>BSA</i> 39 (1938/9) 60, pl. 25,3 ; <i>Perachora II</i> , 127 ; <i>PL</i> , 10,7.					
Description : Composition élaborée utilisant le motif basique de crochets retournés (arcs spirales).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
760	Aryballe	Laurion	Benson 1989	30	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Groupe sigmatoïde de Naples		Dresde	Albertinum Z. V. 1672	
Bibliographie : <i>AA</i> (1900) 110 no. 4 ; Neef, <i>PSA</i> , list XXXVII:A-1.					
Description : Poisson avec rayure sur l'épaule. Rayure verticale sur l'anse et rayon étroit en opposition.					X

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
761	Oinochoé	Égine	Benson 1989	31	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de la vigne		Égine	3078	
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 212, pl. 15 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 315 n. 427.					
Description : Fragmentaire: partie d'une boucle avec points dans le champ.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
762 (=13)	Oinochoé	Aétos	Benson 1989	31	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de la vigne		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : BSA 43 (1948) 35 no. 139, fig. 22 ; BSA 48 (1953) 174 Cumae, 6 ; <i>Perachora</i> II, 56 sub no. 91 ; PL. 11,8.					
Description : Fragment silhouette d'oiseau entre paires de boucles se touchant.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
763 (=14)	Oinochoé	Aétos	Benson 1989	31	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de la vigne		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : BSA 48 (1953) 334 no. 951, fig. 28 ; PL. 11,7.					
Description : Fragment: partie d'un arbre à fleur (?).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
764	Oinochoé	Aétos	Benson 1989	31	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de la vigne		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : BSA 48 (1953) 334 no. 952, fig. 28 ; PL. 11,6.					
Description : Boucles avec points.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
765	Aryballe	Delphes	Benson 1989	32	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier des oiseaux sautant		Delphes	6578, d'une tombe	
Bibliographie : BCH 68/9 (1944/5) 53 no. 15, figs. 13 et 14 (milieu) ; Neef, PSA, list LIII:D-1, fig. 35.					
Description : Oiseaux sur l'épaule.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
766 (=10)	Oinochoé conique	Argolide	Benson 1989	32	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier des oiseaux sautant		Athènes, NM		
Bibliographie : AH II, 130 fig. 59.					
Description : Fragment avec oiseau sur l'épaule.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
767	Pyxide	Argolide	Benson 1989	32	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de la vigne		Londres	BM 1912.6-26.170	
Bibliographie : BSA 48 (1953) 174 Cumae, 17 ; PL. 10,4.					
Description : Petit fragment: même frise avec motif que précédemment.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
768	Aryballe	Camiros	Benson 1989	32	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier des oiseaux sautant		Londres	BM 64.10-7.1421	
Bibliographie : Neeft, PSA, list LIII:B-1, fig. 33.					
Description : Oiseaux sur l'épaule.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
769	Aryballe	Thèbes (?)	Benson 1989	33	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690	Atelier de Tataie		Thèbes (?)		
Bibliographie : JHS 30 (1910) 345-6 fig. 8 no. 5. Neeft, PSA, list LIII:A-1.					
Description : Oiseaux sur l'épaule.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
770	Oinochoé	Égine	Benson 1989	42	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Atelier de Toulouse		Berlin-Ouest, Antikenmuseum	A 206	
Bibliographie : Perachora II, 100 sub no. 913 ; CVA 6, pl. 2:4-6.					
Description : Fragment de col avec petit morceau de l'épaule. Parties de chaudron et de base de tripode restant.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
771 (=36)	Oinochoé	Égine	Benson 1989	42	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Atelier de Toulouse		Berlin-Ouest, Antikenmuseum	A 207	
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , 50 sub no. 263 (?) ; BSA 48 (1953) 177 Hound, 6 ; CVA 6, pls. 3:1-2, 4:1-5, et figs. 1-2.					
Description : Fragmentaire: élément floral d'où émergent de grandes spirales. Tête et cou d'un chien flanqué d'éléments floraux sur la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
772	Oinochoé	Égine	Benson 1989	42	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Atelier de Toulouse		Berlin-Ouest, Antikenmuseum	A 208	
Bibliographie : CVA 6, pls. 4:6-8, 5:1-2, 6:1-2.					
Description : Fragmentaire: partie de deux chiens suivant un lièvre. Crochet floral sous la hanche d'un chien à droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
773	Oinochoé	Athènes	Benson 1989	42	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Atelier de Toulouse		Athènes	Kerameikos Museum 1267	
Bibliographie : Kübler, <i>Altaattische Malerei</i> , 1950, 14 figs. 7-8 ; BSA 48 (1953) 174 ; <i>Perachora</i> II, 100 sub no. 913 ; <i>Kerameikos</i> VI.1, 126 no. 2, pls. 57-58 ; PL. 13,2a-b.					
Description : Chèvre et motif floral.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
774 (=19)	Kotyle	Égine	Benson 1989	42	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Atelier de Toulouse		Égine 2369/3069		
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 189, pls. 14 et D ; BSA 48 (1953) 174 Cumae, 13 ; <i>Corinthiaca</i> , fig. 4 ; PL. 14,5.					
Description : Fragmentaire: plante en forme de volute.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
775	Kotyle	Égine	Benson 1989	42	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Atelier de Toulouse		Kiel, University	B 810	
Bibliographie : PL. 14,6.					
Description : Point encerclé à gauche et partie d'un élément semblable (?) à droite: entre les deux parties supérieures d'une large spirale.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
776	Oinochoé	Samos	Benson 1989	42	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Atelier de Toulouse		Vathy (Samos?)		
Bibliographie : AM 74 (1959), Beil. 104.					
Description : Fragment de col de forme similaire à Kerameikos Museum 1267.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
777 (=23)	Oinochoé	Aétos	Benson 1989	42	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Atelier de Toulouse		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : BSA 43 (1948) 33 no. 142, pl. 9 ; GKV, 14, List 3 no. 4 ; BSA 48 (1953) 175 Toulouse, 1 ; 315 n. 427 ; EdAA VII, 1966, 909 ; PL. 14,1.					
Description : Protomé (griffon).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
778	Kotyle	Égine	Benson 1989	43	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Atelier de Toulouse		Égine	2025	
Bibliographie : Kraiker, Aigina, no. 188, pl. 14 ; BSA 48 (1953) 174 Cumae, 12 ; PL. 14,7.					
Description : Fragment: ensemble de points incisés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
779	Oinochoé	Aétos	Benson 1989	43	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Groupe du Lièvre d'Ithaque		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : BSA 43 (1948) 40 no. 164, fig. 30 et pl. 13 ; GKV, 16 list 8 no. 1 ; PL. 15,1.					
Description : Chiens chassant un lièvre sur l'épaule.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
780 (=26)	Aryballe ovoïde	Thèbes	Benson 1989	43	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Peintre d'Ajax		Paris, Louvre	CA 617	
Bibliographie : CVA 8, pl. 14:1-4, 14 ; Johansen, VS, pl. 22,1 ; Payne, PV, pl. 10,1 ; Matz, GGK I, pl. 147a ; GKV, 14 list 5 no. 1 ; BSA 48 (1953) 176 Ajax, 2 ; EdAA I, 1958, 166 fig. 243 ; L. Ghali-Kahil, <i>Les Enlèvements et le retour d'Hélène</i> , 1955, 308, pl. C ; <i>Recueil Charles Dugas</i> , 1960, pl. XX: 1-4 ; MLEGA, fig. 9 ; AAAG, 149 fig. 108 ; von Steuben, 115 Theseus K5 ; Fittschen, 162 GT 2, 186 SB 104, 189-190 ; A.G.Ward, <i>The Quest for Theseus</i> , 1970, 33 figs. 33-34 ; R.M. Cook, <i>Greek Art</i> , 1972, pl. 7a ; Brommer, 222 C1, 512 C3 ; LIMC I, 377 no. 38 ; LIMC III, 582 no. 174.					
Description : Enlèvement d'Hélène.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
781	Aryballe ovoïde	Paros?	Benson 1989	44	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Peintre d'Ajax				
Bibliographie : W.C. McDermott, <i>The Ape in Antiquity</i> , 1938, 217: 307 ; GKV, 15 list 5 no. 1a, pl. 1a ; BSA 48 (1953) 176 Ajax, 5 ; AJA 60 (1956) 220 ; O. Rubensohn, <i>Das Delion von Paros</i> , 1962, pl. 21 ; 7 ; <i>Perachora II</i> , 112 sub 1053A ; <i>SymbolOsl</i> 41 (1966) 36 (1).					
Description : Cavalier(s) généralement interprétés comme un (des) singe(s).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
782 (=30)	Kotyle	Aéto	Benson 1989	45	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Groupe d'Aéto		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : BSA 43 (1948) 12 no. 29, fig. 5 ; E. Kunze, <i>Archaische Schildbänder, Ol. Forsch.</i> II, 1950, 96 n. 1 ; BSA 48 (1953) 176 Aetos, 1 ; EdAA VI, 1965, 511 ; Fittschen, 84 L 42: Müller, 237 no. 40.					
Description : Lion et homme avec lance levée.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
783 (=31)	Kotyle	Aéto	Benson 1989	45	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Groupe d'Aéto		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : BSA 43 (1948) 12 no. 31, fig. 7, pl. 14 ; BSA 48 (1953) 284 no. 695, 312 fig. 17 ; BSA 48 (1953) 176 Aetos, 2 ; AJA 70 (1966) 346 Appendice, 1 ; Fittschen, 84 L 43 ; Müller, 237 no. 42. <i>LIMC</i> III, 250 no. 16 ; PL. 16,1.					
Description : Fragments: félins (avec chimère) marchant vers la droite ; homme marchant à côté d'un lion.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
784 (=32)	Kotyle	Aéto	Benson 1989	45	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Groupe d'Aéto		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : BSA 48 (1953) 284 no. 693, fig. 18, pl. 42 ; BSA 48 (1953) 176 Aetos, 1A ; Fittschen, 84n. 430 ; Müller, 237 no. 41.					
Description : Lion et homme avec lance levée.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
785 (=24)	Pyxide	Aéto	Benson 1989	45	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Peintre du couvercle de pyxide d'Aéto		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : BSA 43 (1948) 31 no. 120, fig. 18, pl. 13 ; BSA 48 (1953) 175, no. 1 ; GKV, 14 list 4 no. 4.					
Description : Fragment: taureau et félin vers la droite.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
786	Kotyle	Aétos	Benson 1989	46	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Groupe du <i>kyathos</i> d'Ithaque		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : <i>BSA</i> 43 (1948) 17 no. 32, fig. 8, pl. 4 ; <i>GKV</i> , 17 list 11 no. 4 ; <i>BSA</i> (1958) 178 Boston, 3 ; <i>EdAA</i> II, 1959, 146-147.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
787	<i>Kyathos</i>	Aétos	Benson 1989	46	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Groupe du <i>kyathos</i> d'Ithaque		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : <i>BSA</i> 43 (1948) 21 no. 52, fig. 12, pl. 4 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 178 Boston, 2 ; <i>GKV</i> , 17 list 11 no. 3 ; <i>EdAA</i> II, 146 ; A. Pickard-Cambridge, <i>DTC</i> , 1962 ² , 305 no. 32 ; A. Seeberg, <i>Corinthian Komos Vases</i> , 1971, 3 + n. 9 ; Müller, 242 no. 90 ; PL. 16,2.					
Description : Félines, biche, lièvre, oiseau et deux figures humaines.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
788 (=58)	Aryballe ovoïde	Heraion argien	Benson 1989	46	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Groupe du <i>kyathos</i> d'Ithaque		Athènes, NM		
Bibliographie : <i>AH</i> II, pl. 65,3 ; Payne, <i>NC</i> , 10 fig. 5, pl. 4,6 ; <i>BSA</i> 43 (1948) 58 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 178 Boston, 4 ; <i>GKV</i> , 17 list 11 no. 2 ; <i>EdAA</i> II, 1958, 146.					
Description : Fragment: deux sphinx affrontés sous un ornement végétal, ruminant vers la gauche.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
789	Kotyle	Rhodes	Benson 1989	46	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Peintre du chien		Florence	79249	
Bibliographie : Johansen, <i>VS</i> , 94 no. 26, pl. 25,2 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 177 Hound, 5 ; <i>GKV</i> , 15 list 6 no. 3 ; <i>Perachora</i> II, 54 n. 4 ; 161 sub no. 1702.					
Description : Deux chiens, cygne, et lièvre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
790 (=35)	Kotyle	Camiros	Benson 1989	46	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Peintre du chien		Londres	BM 60.4-4.18 (A 1530)	
<p>Bibliographie : AM 22 (1897) pl. 7,2 ; Johansen, VS, 94 no. 25, pl. 25,1 ; Payne, NC, pl. 5 ; Payne, PV, pl. 13,2 ; 14:2-4 ; 32,5 ; Pfühl, MuZ III, fig. 60 ; A. Lane, <i>Greek Pottery</i>, 1947, pl. 23D ; BSA 48 (1953) 177 Hound, 4 ; GKV, 15 list 6 no. 2 ; EdAA II, 1959, 307 fig. 451 ; Cook, GPP, pl. 10A ; J. Boardman, <i>Greek Art</i>, 1964, fig. 36, G. Hafner, <i>Art of Crete, Mycenae and Greece</i>, 1968, 82 fig. ; E. Simon-M. et A. Hirmer, <i>Die Griechischen Vasen</i>, 1981², pl. 24 en dessous ; PL. 16,3.</p>					
<p>Description : Deux chiens et un cygne.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
791 (=33)	Kotyle	Égine	Benson 1989	47	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Peintre du chien		Égine	1752	
<p>Bibliographie : AM 22 (1897) 282 ff. no. 10, pl. 7,1 ; G. Nicole, <i>Supplément au Catalogue des Vases peints du Musée National d'Athènes</i>, 1911, no. 849 ; Johansen, VS, 94 no. 24 ; Kraiker, <i>Aigina</i>, 48 no. 252, pl. 17 ; BSA 48 (1953) 177 Hound, 3 ; GKV, 15 list 6 no. 1 ; Perachora II, 54 n. 4.</p>					
<p>Description : Deux chiens, cerfs (?). Fragmentaire ; nouveaux fragments ajoutés.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
792 (=38)	Couvercle de pyxide	Égine	Benson 1989	48	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Atelier d'Égine 263		Égine	3028	
<p>Bibliographie : AM 22 (1897) 300 fig. 24 ; Payne, NC, pl. 4,3 ; Payne, PV, pl. 13,1 ; Kraiker, <i>Aigina</i>, no. 263, pl. 20 ; BSA 48 (1958) 177 Hound Painter, 1 ; GKV, 15 list 6 no. 1a ; AJA 61 (1957) 176 n. 3 ; EdAA II, 1959, 308 ; V, 1963, 938 fig. 1148.</p>					
<p>Description : Non une panthère couchée (Kraiker) mais un chien ou un lion.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
793	Aryballe ovoïde	Héraklion (?)	Benson 1989	49	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Peintre de Kommos		Héraklion		
Bibliographie : <i>Hesperia</i> 50 (1981) 241 fig. 7, pl. 59: c-d, 61c ; PL. 17,5.					
Description : Chèvre et taureau affrontés (vers la droite) ; lion couché affrontant un taureau (droite). Chiens et lièvre. Figures en courbes et en lignes sur le dessus.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
794	Aryballe ovoïde	Chéronée	Benson 1989	49	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Peintre du Corneto				
Bibliographie : PL. 17,2a-b.					
Description : Col et anse manquantes. Éléments floraux sur l'épaule. Frise: lion (droite), chèvre (gauche), chèvre (droite). Crochets spirales dans une petite frise. Rayons en dessous.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
795	Aryballe ovoïde	Jérusalem	Benson 1989	49	MPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
690-670	Peintre du Corneto		Jérusalem, Israel Museum	72.26, ex coll. Pesciotti-Sima Cat. 483.	H.: 5,9 cm. Diam: 3,6 cm.
Bibliographie : Sotheby's London, 8-12-1970, no. 253 ; <i>ArchClass</i> 23 (1971) 202-206, pls. 46-47 ; <i>The Jan Mitchell Gift to the Israel Museum</i> , Israel Museum Cat. 124-1, 1974, 22 no. 2 ; PL. 17, 3a-c.					
Description : Panthère couchée (gauche), lion (gauche), cerf (droite). Bande de damier au-dessus de rayons.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
796 (=72)	Aryballe ovoïde	Thèbes	Benson 1989	52	MPCII
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-650	Groupe de la Centauromachie de Berlin		Paris	Louvre CA 931.	
<p>Bibliographie : CVA 8, pl. 14,10 ; Johansen, VS, pl. 35,1 ; Payne, NC, 95 fig. 29a, pl. 1: 8-11 ; 47: 4-5 ; Payne, PV, pls. 22: 3-4, 23, 4 ; W. Dörpfeld, <i>Alt-Olympia</i> II, 1935, Beil. 29a ; R.J.H. Jenkins, <i>Dedolica</i>, 1936, pls. IV,4 et XI, 5a ; P. Knoblauch, <i>Studien zur archaisch-griechischen Tonbildnerei in Kreta, Rhodos, Athen und Boötien</i>, 1937, 127 no. 66 ; Matz, GGK I, pls. 83b, 152a ; BSA 42 (1947) 100 fig. 9a-c ; BSA 48 (1953) 178 Boston, 7 ; GKV, 17 list 10 no. 2 ; EdAA VI, 1965, 510 fig. 585 ; E. Hormann-Wedeking, <i>Das archaische Griechenland</i>, 1966, 40 ill. ; 613 fig. 4a-b ; I. Scheibler, <i>Griechische Töpferkunst</i>, 1983, 164 fig. 145 ; BCH 112 (1988) 96 figs. 6-7, 143 fig. 79.</p>					
Description : Scène de bataille et scène de chasse: protomée de femme.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
797 (=88)	Aryballe ovoïde	Thèbes	Benson 1989	53	MPCII
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-650	Atelier des béliers combattant		Berlin	Musée de Pergame V.I. 3143-52.	
<p>Bibliographie : <i>Jdl</i> 3 (1888) 247 fig. 5a-b ; Johansen, VS, 96 no. 38, pl. 28,2 ; BSA 48 (1953) 180 Fighting Rams, 1 ; GKV, 16 list 9 no. 2 ; <i>Perachora</i> II, 140 sub no. 1503 ; <i>FuB</i> 20/1 (1980) 206 fig. 20.</p>					
Description : Lion (gauche), lièvre (droite), chèvre (gauche). Grandement effacé.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
798 (=47)	Couvercle de pyxide	Égine	Benson 1989	54	MPCII
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-650	Peintre d'Égine F 48		Égine	3083, 3093.	
<p>Bibliographie : AM 22 (1897) 324 fig. 39a ; Payne, NC, 273 no. 53, fig. 117 ; Kraiker, <i>Aigina</i>, no. 322, pl. 25 ; BSA 48 (1953) 176 Aetos, 2 ; GKV, 18 list 14 no. 1 ; EdAA III, 247 fig. 305.</p>					
Description : Tête de lion ; arrière d'une chèvre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
799 (=40)	Kotyle	Égine	Benson 1989	55	MPCII
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-650	Peintre du Bellérophon d'Égine		Égine	1376	
Bibliographie : Johansen, <i>VS</i> , pl. 35,3 ; Payne, <i>NC</i> , pl. 4:1-2 ; Payne, <i>PV</i> , pl. 17 ; Pfuhl, <i>MuZ III</i> , fig. 63 ; AM 60/1 (1935/36) pl. 99,1 ; G. Welter, <i>Aigina</i> , 1938, figs. 33-34 ; E. Buschor, <i>Griechische Vasen</i> , 1940, fig. 33 ; Matz, <i>GGK I</i> , pl. 150 ; Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 253, pls. 18, 20 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 177 <i>Aigina Bellerophon</i> , 2 ; <i>GKV</i> , 18 list 13 no. 1 ; <i>ASAtene</i> 17/18 (1955/56) 274 figs. 57, 62 ; <i>EdAA II</i> , 1959, 45 fig. 77, 46 fig. 78 ; <i>AJA</i> 70 (1966) 347 Appendix, 3 ; von Steuben, 111 <i>Bellerophon K 1</i> , <i>Perseus K (1)</i> ; Fittschen, 157 <i>SB</i> 56 ; <i>MLEGA</i> , pl. 22 ; S. Hiller, <i>Bellerophon</i> , 1970, 97 no. 3 ; Brommer, 275 <i>ad C</i> , 293 <i>C 1</i> ; <i>EphArch</i> (1975) 136 fig. 23 ; PL. 19, 7a-b.					
Description : Bellérophon et Chimère, Persée.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
800	Oinochoé conique	Égine	Benson 1989	55	MPCII
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-650	Groupe de Pérachora 181		Égine	3097	
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 271, pl. 20 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 178 <i>Agamemnoneion</i> , 2.					
Description : Fragment ; patte de félin.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
801	Kotyle	Égine	Benson 1989	55	MPCII
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-650	Groupe de Pérachora 181		Égine	3106	
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 404, pl. 31 ; <i>JHS</i> 71 (1951) pl. 28f ; <i>BSA</i> 48 (1953) 178 <i>Agamemneion</i> , 5.					
Description : Fragment: sanglier.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
802 (=41)	Oinochoé	Égine	Benson 1989	55	MPCII
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-650	Peintre du Bellérophon d'Égine		Égine	2065- 2066	
Bibliographie : AM 22 (1897) 303 fig. 27 ; Payne, <i>NC</i> , 12 pls. 4,4 et 6 ; Payne, <i>PV</i> , pls. 18, 19, 3 ; A. Lane, <i>Greek Pottery</i> , 1947, pl. 27 A ; Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 273, pls. 20-22 ; BSA (1953) 177 Aigina Bellerophon, 3, <i>GKV</i> , 18 list 13 no. 2 ; <i>EphArch</i> (1975) 132 fig. 20.					
Description : Frise fragmentaire: taureau, lion, sanglier. Beaucoup de nouveaux fragments ajoutés, venant du col, montrant que la proposition faite par Dunbabin et Robertson, <i>BSA</i> 48 (1953) 177 no. 3A, que Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 339, pl. 26, pouvait être le même vase, est incorrect.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
803	Aryballe ovoïde	Thèbes	Benson 1989	56	MPCII
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-650	Peintre de Chigi		Londres	BM 89.4- 18.1	
Bibliographie : Pour l'ancienne littérature, voir <i>GKV</i> , 19 list 15 no. 1. W. Dörpfeld, <i>Alt-Olympia II</i> , 1935, Beil. 29b ; F. de la Coste-Messelière, <i>Au Musée de Delphes</i> , 1936, pl. 17,1 ; H. Besig, <i>Gorgo und Gorgoneion</i> , 1937, 77 no. 22 blazons: <i>Studies Robinson II</i> , 1167 n. 15 et <i>SumbOsl</i> 41, 1966, 57 n. 1) ; P. Ducati, <i>L'Arte Classica</i> , 1944, 147 fig. 100 ; A. Lane, <i>Greek Pottery</i> , 1947, pl. 23C ; <i>BSA</i> 48 (1953) 179 Macmillan, 10 ; W.L. Brown, <i>Etruscan Lion</i> , 1960, 104 ; <i>CollLatomus</i> 58 (1962) 129 n. 2 (sur les chiens) ; Cook, <i>GPP</i> , pl. 9C ; H. Gabelmann, <i>Studien zum frühgriechischen Löwenbild</i> , 1965, 24 ff., 111 (index) no. 4 ; G. Hafner, <i>Art of Crete, Mycenae and Greece</i> , 1968, 83 fig. ; <i>AJA</i> 77 (1973) pl. 19 fig. 11 ; <i>JHS</i> 97 (1977) 88 fig. 3 ; D. Williams, <i>Greek Vases</i> , 1985, 21 fig. 22 (couleur).					
Description : Protomée de lion. Bataille d'hoplite, cavaliers, chiens et lièvre.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
804 (=49)	<i>Olpè</i>	Égine	Benson 1989	57	MPCII
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-650	Peintre de Chigi		Égine	2062, NC 40	
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 348, pl. 28 ; <i>JHS</i> 71 (1951) pl. 29b ; <i>BSA</i> 48 (1953) 179 Macmillan, 13 ; <i>GKV</i> , 19 list 15 no. 4, pl. 1b ; <i>EdAA III</i> , 1960, 284, V, 1963, 669 ; <i>Perachora II</i> , 138 ; Fittschen, 81 L 23 ; Müller, 250, no. 143 ; PL. 20,3.					

Description : Fragment: homme marchant tenant une lance horizontalement au niveau du ventre.	
---	--

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
805 (=50)	Aryballe ovoïde	Camiros	Benson 1989	57	MPCII
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-650	Peintre de Chigi		Berlin, Pergamon Museum	V.I. 3773	
<p>Bibliographie : Pour l'ancienne littérature, voir <i>GKV</i>, 19 list 15 no.2 ; K.A. Neugebauer, <i>Führer durch das Antiquarium II</i>, 1932, 14, pl. 10, R.J.H. Jenkins, <i>Dedolica</i>, 1936, pl. V,8 ; P. Knoblauch, <i>Studien zur archaisch-griechischen Tonbildnerei in Kreta, Rhodos, Athen und Boötien</i>, 1937, 127 no. 65 ; <i>Perachora I</i>, 131 n. 1 ; O. W. von Vacano, <i>Im Zeichen der Sphinx</i>, 1950, pl. 13 ; <i>JHS</i> 71 (1951) 65 et n. 14 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 179 Macmillan, 11 ; <i>EdAA III</i>, 1960, 284 ; VI, 1965, 509 fig. 583 ; <i>BSA</i> 56 (1961) 80 n. 28 ; <i>CollLatomus</i> 58 (1962) 131 n. 2 ; <i>Perachora II</i>, 60, 419 ; A 28, A 53, A 80 ; H. Gabelmann, <i>Studien zum frühgriechischen Löwenbild</i>, 1965, 24ff., 111 (index) no. 3 ; Wallenstein, 98-99 no. 2 ; <i>JHS</i> 97 (1977) 88 fig. 1 ; PL. 20,1.</p>					
<p>Description : Hoplites avec boucliers ; groupe de quatre chevaux ; sphinx ; animaux ; frise de chasse ; protomée de lion.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
806 (=69)	Aryballe ovoïde	Thèbes	Benson 1989	58	MPCII
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
670-650	Peintre de la Chimère de Boston		Boston	MFA 95.10	
<p>Bibliographie : <i>AJA</i> 4 (1900) pl. opp. P. 441 ; Fairbanks, no. 400 ill. ; Johansen, <i>VS</i>, 98 no. 48, pl. 30,2 ; <i>Jdl</i> 40 (1925) 148 fig. 58 ; M. Swindler, <i>Ancient Painting</i>, 1929, pl. 7b ; Payne, <i>PV</i>, pl. 20: 2-4 ; H. Schaal, <i>Griechische Vasen in Bremen</i>, 1933, 121 fig. 7: Matz, <i>GGKI</i>, pl. 149b et 297 a-b ; <i>MusHelv</i> 7 (1950) 25 fig. 2 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 179 Macmillan, 2 ; <i>GKV</i>, 17 list 12 no. 4 ; <i>EdAA V</i>, 1963, 669 ; VI, 1965, 1061 fig. 1169 ; <i>Perachora II</i>, 21, 39, 54 ; <i>AJA</i> 70 (1966) 347 Appendix, 4, pl. 81 fig. 1 ; von Steuben, 111 Bellerophon K 1, fig. 1 ; Fittschen, 157 SB 55 ; Chase et Vermeule, <i>Greek, Roman and Etruscan Art in the MFA</i>, 1972, fig. 36 ; Brommer, 293 C2 ; PL. 20,4.</p>					
<p>Description : Sphinx héraldiques assis, chimère, Bellérophon et Pégase.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
807 (=61)	Oinochoé	Égine	Benson 1989	61	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Atelier du sacrifice		Égine	1370, 1379, 1381	
<p>Bibliographie : G. Welter, <i>Aigina</i>, 1938, 37 fig. 35 ; Kraiker, <i>Aigina</i>, no. 341, pls. B, 27 ; <i>JHS</i> 71 (1951) pl. 28a-b ; <i>BSA</i> 48 (1953) 179 Sacrifice, 14 ; <i>GKV</i>, 18 list 12 no. 6 ; <i>Perachora</i> II, 41 sub no. 230 ; <i>EphArch</i> (1970) 93 n. 4 ; A. Fermum, <i>Der Panther in der frühen griechischen Vasenmalerei, seine Herkunft und Entwicklung</i>, 1977, 137 ff. fig. 27 ; PL. 21, 1a-b.</p>					
<p>Description : Fragments: frise animale, félins essentiellement. Nouveaux fragments ajoutés.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
808 (=60)	Oinochoé	Égine	Benson 1989	61	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Atelier du sacrifice		Égine	2156, 3009	
<p>Bibliographie : G. Welter, <i>Aigina</i>, 1938, 37 fig. 35 ; Kraiker, <i>Aigina</i>, no. 340, pl. 27 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 179 Sacrifice, 13 ; <i>GKV</i>, 18 list 12 no. 5, <i>AJA</i> 60 (1956) 220 n. 8 ; <i>EdAA</i> VI, 1965, 1061 ; <i>ActaA</i> 32 (1961) 184 n. 28 ; <i>Perachora</i> II, 41 sub no. 230 ; S. Karouzou, <i>Anggeai tou Anagyrountos</i>, 1963, fig. 82 ; <i>EphArch</i> (1970) 93 n. 4.</p>					
<p>Description : Fragments: procession de sacrifice et félins. Nouveau fragment (E. Walter-Karydi), sujets mythologiques ; sur ce fragment 2061 avec amazonomachie, <i>LIMC</i> I, 604 no. 254 ill.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
809	Oinochoé conique	Égine	Benson 1989	62	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Atelier de la vache		Berlin-Ouest, Antikenmuseum	A 293	
<p>Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i>, 53 sub no. 282 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 179 Sacrifice, 2a ; <i>EdAA</i> V, 1963, 251 ; <i>CVA</i> 6, pl. 18,7.</p>					
<p>Description : Bœuf vers la gauche.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
810 (=52)	Oinochoé	Égine	Benson 1989	62	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Groupe d'Égine 295		Égine	1375	
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 335, pl. 19 ; BSA 48 (1953) 180 Macmillan, 15.					
Description : Fragment de col: tronc d'homme.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
811 (=59)	Kotyle	Égine	Benson 1989	62	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Groupe d'Égine 296		Égine	1655, 2157, 3092	
Bibliographie : G. Welter, <i>Aigina</i> , 1938, 37 fig. 35, en bas à gauche ; Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 296, pl. 24 ; BSA 48 (1953) Sacrifice, 12 ; GKV, 18 list 12, no. 8 ; <i>Perachora</i> II, 41, 59-60 ; PL. 21,2.					
Description : Fragments: animaux et jambes d'homme. Nouveaux fragments ajoutés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
812 (=64)	Oinochoé conique	Égine	Benson 1989	62	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Atelier de la vache		Égine	3033, 3089	
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 282, pl. 23 ; BSA 48 (1953) 179 Sacrifice, 2 ; <i>EdAA</i> V, 1963, 251 fig. 344.					
Description : Fragments: vaches (s?), veau, tous deux vers la gauche. Fragments ajoutés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
813 (=74)	<i>Olpè</i>	Heraion argien	Benson 1989	62	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Groupe d'Égine 296		Athènes, NM		
Bibliographie : <i>AH</i> II, pl. 64,2 ; Johansen, <i>VS</i> , 104 ; NC 41, pl. 8:7,10 ; Payne, <i>PV</i> , pl. 26:2-3 ; <i>JHS</i> 71 (1951) 65 sous pl. 28f, 68 'group a' ; BSA 48 (1953) 179 Sacrifice, 233 ; GKV, 19 list 15 no. 5 ; <i>EdAA</i> V, 1963, 670.					
Description : Fragments.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
814 (=53)	Kotyle	Égine	Benson 1989	63	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Groupe d'Égine 295		Égine	3041 (1379)	
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 295, pl. 19 ; BSA 48 (1953) 180 ; ActaA 32 (1961) 187 n. 45 ; EdAA V, 1963, 670.					
Description : Fragment: sphinx.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
815 (=83)	Oinochoé conique	Aétos	Benson 1989	64	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Le peintre des cheveux au vent (Head-in-Air Painter)		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : BSA 43 (1948) 43 no. 213, fig. 31, pl. 11 ; BSA 48 (1953) 178 Head-in-Air, 18 ; GKV, 21 list 17 no. 13.					
Description : Lions, sangliers, hibou.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
816 (=85)	Aryballe pointu	Camiros	Benson 1989	64	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Le peintres des cheveux au vent (Head-in-Air Painter)		Londres	BM 1860.4-4.16	
Bibliographie : Walters, pl. 19,6 ; Johansen, VS, pl. 44,1 ; NC 18, pl. 9,1 ; Payne, PV, pl. 30,2 ; F. de la Coste Messelière, <i>Au Musée de Delphes</i> , 1936, 209 fig. 9,3 ; A. Lane, <i>Greek Pottery</i> , 1947, pl. 25B-C, BSA 48 (1953) 178 Head-in-Air, 11 ; GKV, 20 list 17 no. 6 ; D. Williams, <i>Greek Vases</i> , 1985, fig. 21b (couleur), PL. 21,5.					
Description : Sanglier entre des lions ; taureau, sanglier entre des lions ; lièvres courant.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
817	Oinochoé conique	Siphnos	Benson 1989	65	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Atelier du cerf broutant		Siphnos		
Bibliographie : BSA 44 (1949) 51 no. 10, pl. 17 ; JHS 71 (1951) 69 n. 3 ; GKV, 22 list 20 no. 3 ; PL. 23,1.					
Description : Cerf (vers la gauche).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
818	Aryballe ovoïde	Rhodes	Benson 1989	65	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Peintre de Torr B		Oxford, Ashm. Museum	1919.352	
Bibliographie : NC 9, pl. 9:2-3 ; CVA 2, pl. 6:7,8,12 ; BSA 44 (1949) 205 (iv) ; BSA 48 (1953) 181 Torr, 1 ; Perachora II, 23 sub no. 92 ; CVA Schloss Fasanerie 2, 18 ; Corinth VII, oo, 13 sub no. 4 ; PL. 22,6.					
Description : Chèvre (vers la droite) entre lion (vers la droite) et panthère (vers la gauche) ; oiseau (vers la gauche). Chiens.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
819	Oinochoé	Égine	Benson 1989	67	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Groupe de la danse ronde		Égine	2165-2167	
Bibliographie : Payne, NC, 210 n. 3, 276 n. 2 ; Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 342, pl. 27 ; BSA 48 (1953) 176 Round Dance, 1 ; Perachora II, 58-59, 62 sub no. 420 ; AntK 6 (1963) 58-59 ; AMSMG N. S. 5 (1964) 23 n. 45.					
Description : Fragments: 1) chevaux, oie, femmes dansantes ; 2) chevaux. Nouveaux fragments ajoutés.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
820	Oinochoé	Aétos	Benson 1989	67	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Groupe de Leiden		Égine	2163	
Bibliographie : Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 343, pl. 28 ; AJA 60 (1956) 222 ; Perachora II, 38 sub no. 227, 42 sub no. 240.					

Description : Fragment: centaure, sphinx.
--

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
821	<i>Olpè</i>	Rhodes	Benson 1989	67	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Groupe de Leiden		Leiden	R.v.O. I. 1905/1.31	
Bibliographie : Brants, pl. 12, 9 ; Payne, <i>NC</i> , 342 ; <i>JHS</i> 71 (1951) 68 n. 24 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 181 Leiden, 2 ; <i>GKV</i> , 22 list 22, 1 ; <i>EdAA</i> IV, 1962, 538 fig. 631 ; <i>Perachora</i> II, 97 sub no. 847 ; PL. 23,4.					
Description : Oiseau, archers.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
822	Oinochoé	Égine	Benson 1989	68	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Peintre du cygne d'Aéto		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : <i>BSA</i> 48 (1953) 359 no. K12, pl. 70.					
Description : Cygnes se faisant face avec ailes redressées.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
823	Oinochoé	Aéto	Benson 1989	68	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Peintre du cygne d'Aéto		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : <i>BSA</i> 43 (1948) 39 no. 148, fig. 26, pl. 15 ; <i>BSA</i> 44 (1949) 254 (iii) ; <i>BSA</i> 48 (1953) 181 Leiden, 3 ; <i>GKV</i> , 22 list 22 no. 2 ; <i>EdAA</i> IV, 1962, 538 ; <i>Perachora</i> II, 116 sub no. 1127 ; PL. 23, 6.					
Description : Lion, homme courant, lion couché (tous vers la droite) ; cygnes se faisant face avec ailes redressées ; partie d'un lion.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
824 (=93)	Aryballe pointu	Sparte	Benson 1989	70	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Atelier de Delphes		Sparte		
Bibliographie : <i>BSA</i> 28 (1926/7) 80 fig. 20c ; <i>BSA</i> 48 (1953) 180 Delphi Group, 9.					
Description : Palmette.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
825 (=89)	Aryballe pointu	Eleusis	Benson 1989	70	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Atelier de Delphes		Eleusis		
Bibliographie : Johansen, <i>VS</i> , 100 no. 59, fig. 54 ; NC ; <i>BSA</i> 48 (1953) 180 Delphi Group, 7 ; <i>GKV</i> , 23 list 24 no. 1.					
Description : Sphinx, taureau, panthère.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
826 (=90)	Aryballe pointu	Délos	Benson 1989	70	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Atelier de Delphes		Délos	B 6198 (194)	
Bibliographie : <i>Délos</i> X, no. 151,, pl. 21 ; NC 3 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 180 Delphi Group, 3 ; <i>GKV</i> , 23 list 24 no. 7 ; PL. 25,5.					
Description : Chèvre, lions, frise de chasse.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
827 (=91)	Aryballe pointu	Égine	Benson 1989	70	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Atelier de Delphes		Égine	NC 8	
Bibliographie : Photo German Institute 35 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 180 Delphi Group, 8.					
Description : Fragment: palmette ; sphinx.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
828 (=92)	Aryballe pointu	Aétois	Benson 1989	70	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Atelier de Delphes		Vathy (Ithaque)		
Bibliographie : <i>BSA</i> 43 (1948) 51 no. 255, fig. 36, pl. 14 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 180 Delphi Group, 10 ; <i>GKV</i> , 23 list 24 no. 8.					
Description : Sphinx héraldiques, lion, oiseau ; frise de chasse.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
829 (=94)	Aryballe pointu	Delphes	Benson 1989	70	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Atelier de Delphes		Delphes	8445	
Bibliographie : <i>FdD V.1</i> , 150 no. 173, fig. 621 ; Johansen, <i>VS</i> , 100 no. 61 ; NC 2 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 180 Delphi Group, 2 ; <i>GKV</i> , 23 list 24 no. 4.					
Description : Fragment: sphinx, lion ou panthère.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
830 (=95)	Aryballe pointu	Delphes	Benson 1989	70	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Atelier de Delphes		Delphes	8450	
Bibliographie : <i>GazBa</i> 1894, 443 ; <i>FdD V.1</i> , 151 no. 179, fig. 627 ; Johansen, <i>VS</i> , 100 no. 60, pl. 36,4 ; NC 1 ; <i>BSA</i> 48 (1953) 180 Delphi Group, 1 ; <i>GKV</i> , 23 list 24 no. 3 ; <i>Perachora II</i> , 140 sub no. 1508 ; PL. 25, 3a-c.					
Description : Griffon, chèvre, lion, taureau, frise de chasse.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
831	Kotyle	Égine	Benson 1989	71	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Groupe du Louvre A 439		Égine	2929, 3051	
Bibliographie : NC 188 ; Kraiker, <i>Aigina</i> , no. 420, pl. 32 ; <i>GKV</i> , 23 list 23 no. 3 ; <i>Perachora II</i> , 56 sub no. 392, 241, 249 sub no. 2433.					
Description : Fragment ; bord: oiseau entre sphinx, chèvre ; panse: sphinx, félin (vers la gauche).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
832	Alabastre	Bassae	Benson 1989	73	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Groupe du Louvre A 439				
Bibliographie : <i>EphArch</i> (1910) 288 fig. ; Johansen, <i>VS</i> , 102 no. 74 ; NC 19 ; <i>Perachora I</i> , 95 (pl. 26:20) ; <i>GKV</i> , 22 list 23 no. 2.					
Description : Sphinx, cygne.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
833	Alabastre	Rhodes	Benson 1989	73	LPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
650-630	Groupe du Louvre A 439		Paris, Louvre	A 439	
Bibliographie : CVA 8, pl. 15, 6 ; <i>Stena Helbigiana</i> , 147 fig. 2 ; Johansen, <i>VS</i> , 102 no. 77, pl. 38, 4 ; NC 23 ; <i>Perachora I</i> , 129 n. 1 ; Kerényi, <i>Mélanges Grégoire</i> , 311 ; <i>GKV</i> , 22, list 23 no. 1.					
Description : Sphinx, oiseau avec tête de chèvre ; griffons, cygne, panthère.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
834	Proto-kotyle	Théra	Coldstream 2008	XIV	MG II
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
800-750		Théra	Théra	937	H. 0.066
Bibliographie :					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
835	Proto-kotyle	Théra	Coldstream 2008	XV	MG II
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
800-750			Théra		0.073
Bibliographie : <i>A M</i> 28, 152, un de C 79-84.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
836	Pyxide globulaire	Aétois	Coldstream 2008	XV	LG
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
750-720			Vathy (Ithaque)		H. 0.220
Bibliographie : <i>BSA</i> 43, 25, no. 69 pl. 5.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
837	Kotyle	Anavysos	Coldstream 2008	XV	LG
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720 - 750		Athènes	14476	H. 0.105	
Bibliographie : <i>GPP</i> , pl. 8b.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
838 (=865)	Cratère	Aétois	Coldstream 2008	XV	LG
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
750-720			Vathy (Ithaque)		H. 0.180
Bibliographie : <i>BSA</i> 43, 10, no. 4, pl. I.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
839	Canthare	Théra	Coldstream 2008	XV	LG
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
750-720			Théra		0.095
Bibliographie : <i>Thera</i> 11, 191, no. 2, fig. 383.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
840 (=864)	Coupe	Aétois	Coldstream 2008	XV	LG
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
750-720			Vathy (Ithaque)		H. 0.135
Bibliographie : <i>BSA</i> 43, 10, no. 1, pl. 1.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
841	Kotyle-pyxis	Théra	Coldstream 2008	XV	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690			Théra		0.060
Bibliographie : <i>Thera</i> , 11, 316, no. 66, fig. 508.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
842 (=734)	Pyxide plat	Théra	Coldstream 2008	XV	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690			Théra		0.070
Bibliographie : A M 28, 199, K 67, Beil. 36, 2.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
843	Pyxide (grand)	Théra	Coldstream 2008	XV	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690			Leiden	VZVN 4	0.150
Bibliographie : Brants 10, pl. 12, 1.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
844	Kotyle	Eleusis	Coldstream 2008	XVI	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690			Eleusis	1020	H. 0.069
Bibliographie : EA 1898, 119, pl. 2, 3.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
845	Pyxide (grand)	Théra	Coldstream 2008	XVI	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690			Théra		0.120
Bibliographie : A M 28, 198, K 61, Beil. 34, 4.					
Description :					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
846	Aryballe	Théra	Coldstream 2008	XVI	EPC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
720-690			Théra		0.058
Bibliographie : A M 28, 195, K 37, Beil. 33, 8.					
Description :					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
847	Vase plastique	Tanagra	Ducat 1963	438	EC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
620/615- 595/590			Athènes	MN 903	L. : 9,1 cm. H. : 5 cm.
Bibliographie : Ducat 1963, fig. 2 et 3.					
<p>Description : Félin au corps tacheté, couché sur ses pattes repliées, la tête tournée d trois quarts vers la gauche. Une longue queue en relief, mouchetée de gros pois noirs, est collée en travers sur le dos. Les mêmes mouchetures se retrouvent sur les quatre pattes et sous le ventre. Le corps est à peu près cylindrique, avec la croupe un peu plus grosse. La disposition des points est méthodique : ils forment des lignes qui se croisent perpendiculairement. La tête, triangulaire, est d'un modelé très stylisé, mais expressif. Le nez, les bajoues, le front sont faits de bourrelets d'argile figurant les puissants muscles faciaux du fauve. Le rendu des yeux est analogue : baguette d'argile autour, point en relief au centre ; le tout peint en noir. Tous ces détails dénotent une fabrication très soignée.</p> <p>Terre jaune verdâtre.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
849	Vase plastique	Camiros	Ducat 1963	439	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590- 570			British Museum	A 1133	
Bibliographie : Higgins 1670. Ducat 1963, fig. 6.					
<p>Description : Sphinx.</p>					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
849	Vase plastique	Camiros	Ducat 1963	440	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570			Oxford, Ashmolean Museum	1919.30	
Bibliographie : Poulsen, <i>Glyptotek</i> II, 106, fig. 29. Jenkins, <i>JHS</i> 1935, 125, fig. 2. <i>CVA Grande-Bretagne IX</i> , pl. 390, <i>Oxford II</i> , pl. VII, 1-2.					
Description : Sphinx.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
850	Vase plastique	Lindos	Ducat 1963	440	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570					
Bibliographie : <i>Lindos I</i> , pl. 86, n. 1938. <i>Mendel Catalogue</i> , n. 231, 21.					
Description : Sphinx. Fragment, la tête seulement.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
851	Vase plastique	Naucratis	Ducat 1963	440	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570			British Museum	A 1103	
Bibliographie : Higgins 1667. Ducat 1963, fig. 7.					
Description : Comaste. Visage difficile à identifier, à cause de la barbe qui en déforme le bas, et parce que les lèvres ont l'air plus épaisses. Sont reconnaissables le haut du visage (notamment les yeux), la forme des oreilles et surtout le profil, où apparaît la courbe en S de la pommette et de la joue. L'expression studieuse est également caractéristique.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
852	Vase plastique	Camiros	Ducat 1963	440	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590- 570			British Museum	A 1136	
Bibliographie : Higgins 1671, Maximova 153. Ducat 1963, fig. 8.					
Description : Lion.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
853	Vase plastique	Erétrie	Ducat 1963	442	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590- 570			Athènes	MN 3929	L. : 6,7 cm. H. : 5,5 cm. La. : 3,5 cm.
Bibliographie : Ducat 1963, fig. 10.					
Description : Lièvre. Une ligne sépare les cuisses du corps ; une autre part sous le menton pour rejoindre l'oreille, limitant ainsi la tête. Les naseaux sont rendus par de petits demi-cercles accolés. Au-dessus du nez est tracé un petit losange. Les yeux, humains, sont grands et largement ouverts ; ils sont surmontés de sourcils. Technique du « dotting » (pointillage).					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
854	Vase plastique	Béotie	Ducat 1963	445	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570			Louvre	CA 1631	
Bibliographie : CVA France XII, pl. 498, Louvre VIII, pl. I, 4-6.					
Description : Comaste.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
855	Vase plastique	Siana	Ducat 1963	446	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570			Oxford, Ashmolean Museum	1919	
Bibliographie : CVA Grande –Bretagne IX, pl. 390, Oxford II, pl. VII, 3-4.					
Description : Lion avec la tête tournée vers la gauche. Le visage, triangulaire, est celui d'une panthère ; il ressemble à celui de la panthère d'Athènes, mais est beaucoup plus schématique. Le corps, avec la crinière, est celui d'un lion.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
856	Vase plastique	Thasos	Ducat 1963	447	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570					
Bibliographie : Ducat 1963, fig. 19.					
Description : Lion. La tête est d'une panthère, le corps d'un lion. Il tourne la tête vers la droite. Modelé faible et schématique. Les trous de suspension percent les oreilles.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
857	Vase plastique	Thèbes	Ducat 1963	452	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570			Berlin, Antiquarium	3176	
Bibliographie : AA 1891, 116, n. 6. Winter, <i>Typen I</i> , 227, n. 2. Grace, <i>Archaic Sculpture in Beotia</i> , fig. 44, et 38.					
Description : Sirène. Ornement de type quatrefeuille. Imitation béotienne ?					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
858	Vase plastique	Camiros	Ducat 1963	453	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570			British Museum	A 1101	
Bibliographie : Higgins 1666. Payne <i>NC</i> , 180, fig. 84.					
Description : Comaste. Visage raide, assez triangulaire, mais les détails sont					

soigneusement modelés.	
------------------------	--

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
859	Vase plastique	Camiros	Ducat 1963	453	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570			British Museum	A 1102	
Bibliographie : Higgins 1665.					
Description : Comaste. Visage allongé.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
860	Vase plastique	Ialysos	Ducat 1963	453	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570					
Bibliographie : <i>Cl. Rhodos</i> III, 111, fig. 105.					
Description : Comaste. Visage allongé.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
861	Vase plastique	Béotie (?)	Ducat 1963	454	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570			Bonn	457	
Bibliographie : <i>Jdl</i> XXI, 1906, 125, fig. 3.					
Description : Comaste. Cheveux en godrons.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
862	Vase plastique	Égine	Ducat 1963	455	MC
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
595/590-570					
Bibliographie : Furtwängler, <i>Aegina</i> , pl. 111, 13.					
Description : Lièvre. Corps cylindrique, oreilles collées au dos sur toute la longueur.					

Numéro	Type	Site	Ouvrage	Page	Période
863	Vase plastique	Médéon, Ph.	Ducat 1963	457	LC I
Datation	Groupe	Peintre	Musée	N. inv.	Dimensions
570-550					
Bibliographie : Pour similaires : Higgins 1675. <i>Boll. D'Arte</i> , 1960, fig. 16a. Lo Porto, <i>Boll. D'Arte</i> , 1962, 153, fig. 1a. <i>Korinthische Vasen</i> , n. 30, 12. Ducat 1963, fig. 28 (=Athènes, MN 2094, similaire).					
Description : Lièvre. Corps cylindrique, nettement étranglé au milieu. Tête maigre et schématique. Queue courte, indiquée plastiquement.					

Groupes signifiants pour la période du géométrique récent d'après Coldstream 2008, 98 :

AÉTOS

-Heurtley, W. A. (1948) : "Excavations in Ithaca, V", *BSA*, 43, 1-124.

N.	Type	Période	Page –Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
864	Coupe	LG	10-1=840	865	Coupe	LG	10-2 =838
866	Coupe	LG	10-3	867	Coupe	LG	10-4
868	Kotyle	LG	10-17	869	Coupe	LG	10-10
870	Kotyle	LG	12-22=721	871	Kotyle	LG	12-23 =722
872	Canthare	LG	19-43	873	Canthare	LG	19-44
874	Pyxide	LG	25-68	875	Canthare	LG	19-44
876	Mug	LG	20-47	877	<i>Kyathos</i>	LG	21-48
878	<i>Kyathos</i>	LG	21-49	879	Cratère	LG	23-56
880	Pyxide	LG	25-63	881	Pyxide	LG	25-70
882	Pyxide	LG	25-71	883	Kotyle-pyxide	LG	27-72
884	Kotyle-pyxide	LG	27-74	885	Kotyle-pyxide	LG	27-75
886	Canthare	LG	19-43	887	Pyxide	LG	28-77
888	Couvercle	LG	31-112	889	Amphore	LG	32-125
890	Hydrie	LG	33-128	891	Oinochoé	LG	33-129
892	Oinochoé	LG	33-131	893	Oinochoé	LG	40-158

DELPHES

- Lerat, L. (1961) : « Fouilles à Delphes, à l'est du grand sanctuaire (1950-1957) », *BCH*, 85, 316-366.

N.	Type	Période	Page –Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
894	Cratère	LG	343/345-7578	895	Pyxide	LG	346-7584
896	Pyxide	LG	346-7585	897	Cruche	LG	346-7586
898	Cruche	LG	346-7587	899	Cruche	LG	356-7588
900	Oinochoé	LG	346-7589				

-Amandry, P. (1945) : "Petits objets de Delphes", *BCH*, 68/9, 36-74.

N.	Type	Période	Page –Réf.
901	Cratère	LG	37-6682

SMYRNE

-Anderson, J. K. (1958-1959) : "Old Smyrna. The Corinthian pottery", *BSA*, 53-54, 138-151.

N.	Type	Période	Page –Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
902	Kotyle	LG	138-7	903	Kotyle	LG	138-8
904	Kotyle	LG	139-9	905	Kotyle-pyx.	LG	139-10
906	Oinochoé	LG	139-11	907	Kotyle	LG	139-12

908	Kotyle	LG	139-13	909	Kotyle	LG	139-14
910	Kotyle	LG	139-15				

VOLIMÉDIA

-PAE 1953, 242.

N.	Type	Période	Page	N.	Type	Période	Page
911	Hydrie	LG	242	912	Hydrie	LG	242
913	Hydrie	LG	242	914	Pyxide	LG	242
915	Pyxide	LG	242	916	Cratère	LG	242
917	<i>Kyathos</i>	LG	242				

Groupes signifiants pour la période du protocorinthien ancien d'après Coldstream 2008, 104 :

AÉTOS

-Heurtley, W. A. (1948) : "Excavations in Ithaca, V", *BSA*, 43, 1-124.

N.	Type	Période	Page –Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
918	Oinochoé	EPC	33 -136	919	Oinochoé	EPC	33-138
920	Oinochoé	EPC	33-142	921	Oinochoé	EPC	40-159
922	Oinochoé	EPC	40-163	923	Oinochoé	EPC	43-207
924	Support	EPC	47-225	925	Plat	EPC	52-265

SMYRNE

-Anderson, J. K. (1958-1959) : "Old Smyrna. The Corinthian pottery", *BSA*, 53-54, 138-151.

N.	Type	Période	Page –Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
926	Kotyle	EPC	141-23	927	Oinochoé	EPC	141-33

Etudes de cas par site :

AMBRACIE

-Pliakou, G. (1999) : "Céramique archaïque d'Ambracie", dans Cabanes P., dir., *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité*, III, Paris, 40-50.

N.	Type	Période	Page-Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
928	Kotyle	EC-MC	40-1	929	Kotyle	MC	41-3
930	Kotyle	LC	41-4	931	Kotyle	MC	41-7
932	Kotyle	MC	41-8	933	Kotyle	LC II	41-9
934	Pyxide	EC	41-10	935	Pyxide	MC	41-11
936	Pyxide	LC II	41-12	937	Aryballe	EC	42-13
938	Aryballe	EC	42-14	939	Aryballe	LC	42-15

APHYTIS

-Misailidou-Despotidou, V. (2012) : “Archaic Pottery from the Cemetery of Ancient Aphytis”, in Tiverios 2012, 371-384.

N.	Type	Période	Page	N.	Type	Période	Page
941	Aryballe	LC I	371	942	Aryballe	LC II	373
943	Aryballe	LC II	373	944	Aryballe	LC II	373
945	Aryballe	LC II	373	946	Kotyle	LC II	373
947	Kotyle	LC I	373	948	Kotyle	LC I	373
949	Kotyle	LC I	373	950	Kotyle	LC I	373
951	<i>Exaleiptron</i>	LC II	374	952	Oinochoé	LC II	374
953	Oinochoé	LC II	374	954	Oinochoé	LC II	374

BEREZAN

-Soloyov, S. L. (2010) : *Borysthènes-Berezan : the Hermitage Archaeological Collection*, vol. 2, St-Petersbourg.

N. Réf.	Type	Période	Page-Réf.	N.	Type	Période	Page-
955	Alabastre	EC	9-1	956	Alabastre	EC	10-3
957	Alabastre	EC	10-4	958	Alabastre	MC	10-5
959	Aryballe	EC	11-6	960	Aryballe	EC	11-7
961	Aryballe	EC	11-8	962	Aryballe	EC	12-9
963	Aryballe	EC	16-25	964	Aryballe	EC	17-26
965	Aryballe	EC	17-27	966	Aryballe	EC	26-65
967	Aryballe	EC	27-66	968	Aryballe	EC	28-69
969	Aryballe	MC	12-10	970	Aryballe	MC	12-11
971	Aryballe	MC	12-12	972	Aryballe	MC	13-14
973	Aryballe	MC	13-15	974	Aryballe	MC	14-16
975	Aryballe	MC	14-17	976	Aryballe	MC	15-21
977	Aryballe	MC	16-23	978	Aryballe	MC	16-24
979	Aryballe	MC	17-28	980	Aryballe	MC	17-29
981	Aryballe	MC	18-30	982	Aryballe	MC	18-31
983	Aryballe	MC	18-32	984	Aryballe	MC	18-33
985	Aryballe	MC	26-64	986	Aryballe	LC I	14-18
987	Aryballe	LC I	14-19	988	Aryballe	LC I	15-20
989	Aryballe	LC I	15-22	990	Aryballe	LC I	19-34
991	Aryballe	LC I	19-35	992	Aryballe	LC I	19-36
993	Aryballe	LC I	20-37	994	Aryballe	LC I	20-38
995	Aryballe	LC I	20-39	996	Aryballe	LC I	20-40
997	Aryballe	LC I	21-41	998	Aryballe	LC I	21-42
999	Aryballe	LC I	21-43	1000	Aryballe	LC I	21-44
1001	Aryballe	LC I	21-45	1002	Aryballe	LC I	22-46
1003	Aryballe	LC I	22-47	1004	Aryballe	LC I	22-48
1005	Aryballe	LC I	22-49	1006	Aryballe	LC I	23-50
1007	Aryballe	LC I	23-51	1008	Aryballe	LC I	26-63

1009	Aryballe	LC I	27-67	1010	Aryballe	LC I	28-70
1011	Aryballe	LC I	28-72	1012	Aryballe	LC II	23-52
1013	Aryballe	LC II	23-53	1014	Aryballe	LC II	24-54
1015	Aryballe	LC II	24-55	1016	Aryballe	LC II	24-56
1017	Aryballe	LC II	24-57	1018	Aryballe	LC II	24-58
1019	Aryballe	LC II	25-59	1020	Aryballe	LC II	25-60
1021	Aryballe	LC II	25-61	1022	Aryballe	LC II	25-62
1023	Kotyle	EC	36-102	1024	Kotyle	EC	47-147
1025	Kotyle	MC	34-93	1026	Kotyle	MC	34-94
1027	Kotyle	MC	36-100	1028	Kotyle	MC	36-101
1029	Kotyle	MC	36-103	1030	Kotyle	MC	37-104
1031	Kotyle	MC	37-105	1032	Kotyle	LC I	30-80
1033	Kotyle	LC I	31-81	1034	Kotyle	LC I	31-82
1035	Kotyle	LC I	31-83	1036	Kotyle	LC I	32-84
1037	Kotyle	LC I	32-85	1038	Kotyle	LC I	32-86
1039	Kotyle	LC I	34-95	1040	Kotyle	LC I	35-96
1041	Kotyle	LC I	35-97	1042	Kotyle	LC I	35-98
1043	Kotyle	LC I	35-99	1044	Kotyle	LC I	37-106
1045	Kotyle	LC I	38-107	1046	Kotyle	LC I	38-108
1047	Kotyle	LC I	38-109	1048	Kotyle	LC I	38-110
1049	Kotyle	LC I	39-111	1050	Kotyle	LC I	39-112
1051	Kotyle	LC I	39-113	1052	Kotyle	LC I	39-114
1053	Kotyle	LC I	40-115	1054	Kotyle	LC II	32-87
1055	Kotyle	LC II	33-88	1056	Kotyle	LC II	33-89
1057	Kotyle	LC II	33-90	1058	Kotyle	LC II	33-91
1059	Kotyle	LC II	33-92	1060	Kotyle	LC II	40-116
1061	Kotyle	LC II	40-117	1062	Kotyle	LC II	41-118
1063	Kotyle	LC II	41-119	1064	Kotyle	LC II	41-121
1065	Kotyle	LC II	42-122	1066	Kotyle	LC II	42-123
1067	Kotyle	LC II	42-124	1068	Kotyle	LC II	42-125
1069	Kotyle	LC II	42-126	1070	Kotyle	LC II	43-127
1071	Kotyle	LC II	43-128	1072	Kotyle	LC II	43-129
1073	Kotyle	LC II	43-130	1074	Kotyle	LC II	44-131
1075	Kotyle	LC II	44-132	1076	Kotyle	LC II	44-133
1077	Kotyle	LC II	44-134	1078	Kotyle	LC II	45-136
1079	Kotyle	LC II	45-137	1080	Kotyle	LC II	46-138
1081	Kotyle	LC II	46-139	1082	Kotyle	LC II	46-140
1083	Kotyle	LC II	46-141	1084	Kotyle	LC II	46-142
1085	Kotyle	LC II	47-143	1086	Kotyle	LC II	47-144
1087	Kotyle	LC II	47-145	1088	Cratère	EC	49-154
1089	Cratère	EC	50-155	1090	Cratère	EC	50-156
1091	Cratère	EC	50-157	1092	Cratère	EC	51-158
1093	Cratère	EC	51-159	1094	Cratère	MC	51-160
1095	Cratère	MC	52-161	1096	Cratère	MC	52-162
1097	Cratère	MC	52-163	1098	Cratère	MC	53-165
1099	Cratère	MC	53-166	1100	Cratère	MC	54-167
1101	Cratère	MC	54-168	1102	Cratère	MC	55-170
1103	Cratère	MC	55-171	1104	Cratère	MC	55-172
1105	Cratère	MC	55-173	1106	Cratère	MC	56-174
1107	Cratère	MC	56-175	1108	Cratère	MC	56-176
1109	Cratère	MC	56-177	1110	Cratère	MC	57-178
1111	Cratère	MC	57-179	1112	Cratère	MC	57-180

1113	Cratère	LC I	53-164	1114	Cratère	LC I	54-169
1115	Cratère	LC I	58-181	1116	Cratère	LC I	58-182
1117	Cratère	LC I	58-183	1118	Cratère	LC I	59-184
1119	Couvercle	MC	61-192	1120	Couvercle	MC	63-197
1121	Couvercle	LC I	63-198	1122	Couvercle	LC I	63-199
1123	Couvercle	LC II	61-193	1124	Couvercle	LC II	63-200
1125	<i>Amphoriskos</i>	MC	64-201	1126	<i>Amphoriskos</i>	MC	64-202
1127	<i>Amphoriskos</i>	MC	64-203	1128	<i>Amphoriskos</i>	MC	65-204
1129	<i>Amphoriskos</i>	MC	65-205	1130	Oinochoé	EC	69-221
1131	Oinochoé	MC	67-211	1132	Oinochoé	MC	67-212
1133	Oinochoé	LC I	67-213	1134	Oinochoé	LC II	66-208
1135	Oinochoé	LC II	66-209	1136	Oinochoé	LC II	66-210
1137	Oinochoé	LC II	70-223	1138	Indéterminé	EC	72-230
1139	Indéterminé	MC	71-225	1140	Indéterminé	LC I	71-226
1141	Indéterminé	LC I	71-227	1142	Indéterminé	LC I	71-228
1143	Indéterminé	LC I	72-232				

ÉRÉSOS

-Zachos, G. (2012) : "Archaic Pottery from Eresos, Lesbos", in *Tiverios* 2012, 305-319.

N.	Type	Période	Page	N.	Type	Période	Page
1144	Cratère	MC	309	1145	Aryballe	MC	309
1146	Aryballe	MC	309				

HISTRIA

-Alexandrescu, P. (1978) : *Histria IV, La céramique d'époque archaïque et classique (VIIe-IVe siècle)*, Paris.

N.	Type	Période	Page-Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
1147	Cratère	MC	64-258	1148	Cratère	MC	64-259
1149	Cratère	MC	64-260	1150	Cratère	MC	64-261
1151	Cratère	MC	64-262	1152	Oinochoé	MC	64-263
1153	Kothon	LC II	64-264	1154	Kothon	LC II	64-265
1155	Pyxide	LC I	64-266	1156	Couvercle	MC	64-267
1157	<i>Skyphos</i>	EC	64-269	1158	<i>Skyphos</i>	MC	65-270
1159	<i>Skyphos</i>	MC	65-271	1160	<i>Skyphos</i>	MC	65-272
1161	<i>Skyphos</i>	LC I	65-273	1162	<i>Skyphos</i>	LC II	65-274
1163	Aryballe	TR	65-275	1164	Aryballe	EC	65-276
1165	Aryballe	LC I	65-279	1166	Aryballe	LC I	65-280
1167	Aryballe	LC I	66-281	1168	Aryballe	LC I	65-282
1169	Aryballe	MC	66-283	1170	Aryballe	MC	66-284
1171	Aryballe	MC	66-285	1172	Aryballe	MC	66-286
1173	Aryballe	MC	66-287	1174	Aryballe	LC I	66-288
1175	Plat	MC	66-289	1176	Vase plastique	MC	66-290

LEMNOS

-Danile, L. (2012) : "Local Productions and Imports at Hephaestia (Lemnos) from the Early Iron Age to the Archaic Period", in Tiverios 2012, 79-80.

N.	Type	Période	Page	N.	Type	Période	Page
1177	Kotyle	EPC	84	1178	Kotyle	MPC I	84

LINDOS

-Blinkenberg, Chr. Et K.F. Kinch (1893) : *Lindos, Fouilles et Recherches*, vol. 1, Berlin.

N.	Type	Période	Page-Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
1179	<i>Skyphos</i>	TR	315-1099	1180	<i>Skyphos</i>	TR	315-1100

MÉTHONÉ

-Besios M. et K. Noulas (2012) : "Archaic Pottery from the Acropolis of Ancient Methone", in Tiverios 2012, 399-408.

N.	Type	Période	Page	N.	Type	Période	Page
1181	Alabastre	EC	404	1182	Cratère	MC	404

MILET

-Pfisterer-Haas, S. (1999) : "Funde aus Milet, VI, die Importkeramik", in *Archäologischer Anzeiger*, 263-271.

N.	Type	Période	Page-Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
1183	Kotyle	EPC	37-1	1184	Bol	LPC	269-1
1185	Phiale	LPC	269-2	1186	Alabastre	LPC	269-3
1187	Alabastre	EC	270-4	1188	Alabastre	EC	270-5
1189	Cratère	MC	270-6				

NAUCRATIS

-Möller, A. (2000): *Naukratis, trade in archaic Greece*, New York.

N.	Type	Période	Page-Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
1190	Bol	TR	217-1	1191	Kotyle	TR	217-2
1192	Kotyle	TR	217-3	1193	Aryballe	EC	217-1=203
1194	Aryballe	EC	217-2	1195	Aryballe	EC	217-3
1196	Aryballe	EC	217-4	1197	Aryballe	EC	217-5
1198	Aryballe	EC	217-6	1199	Alabastre	EC	217-7
1200	Alabastre	EC	217-8	1201	Alabastre	EC	217-9
1202	Kotyle	EC	217-10	1203	Bol	EC	217-11
1204	Bol	EC	217-12	1205	Cratère à col.	EC	217-13
1206	Cratère à col.	EC	217-14	1207	Cratère à col.	EC	217-15
1208	Cratère à col.	EC	218-16	1209	Indéterminé	MC	218-1
1210	Indéterminé	MC	218-2	1211	Aryballe	MC	218-3

1212	Aryballe	MC	218-4	1213	Aryballe	MC	218-5
1214	Aryballe	MC	218-6	1215	Aryballe	MC	218-7
1216	Aryballe	MC	218-8	1217	Aryballe	MC	218-9
1218	Aryballe	MC	218-10	1219	Aryballe	MC	218-11
1220	Aryballe	MC	218-12	1221	Aryballe	MC	218-13
1222	Aryballe	MC	218-14	1223	Aryballe	MC	218-15
1224	Aryballe	MC	218-16	1225	Aryballe	MC	218-17
1226	Aryballe	MC	218-18	1227	Aryballe	MC	218-19
1228	Aryballe	MC	218-20	1229	Aryballe	MC	218-21
1230	Aryballe	MC	218-22	1231	Aryballe	MC	218-23
1232	Aryballe	MC	219-24	1233	Aryballe	MC	219-25
1234	Aryballe	MC	219-26	1235	Aryballe	MC	219-27
1236	Alabastre	MC	219-28	1237	Oinochoé	MC	219-29
1238	Oinochoé	MC	219-30	1239	Oinochoé	MC	219-31
1240	Couvercle	MC	219-32	1241	Bol	MC	219-33
1242	Bol	MC	219-34	1243	Bol	MC	219-35
1244	Bol	MC	219-36	1245	Plat	MC	219-37
1246	Kotyle	MC	219-38	1247	Kotyle	MC	219-39
1248	Kotyle	MC	219-40	1249	Kotyle	MC	219-41
1250	Kotyle	MC	219-42	1251	Kotyle	MC	219-43
1252	Kotyle	MC	219-44	1253	Cratère à col.	MC	219-45
1254	Cratère à col.	MC	219-46=670	1255	Cratère à col.	MC	219-47
1256	Cratère à col.	MC	219-48	1257	Cratère à col.	MC	220-49
1258	Cratère à col.	MC	220-50=532	1259	Cratère à col.	MC	220-51
1260	Cratère à col.	MC	220-52=470	1261	Cratère à col.	MC	220-53
1262	Cratère à col.	MC	220-54	1263	Cratère à col.	MC	220-55
1264	Cratère à col.	MC	220-56	1265	Cratère à col.	MC	220-57
1266	Cratère à col.	MC	220-58	1267	Cratère à col.	MC	220-59=469
1268	Cratère à col.	MC	220-60	1269	Cratère à col.	MC	220-61
1270	Aryballe ?	MC	220-62	1271	Indéterminé	MC	220-63
1272	Aryballe	LC I	221-1	1273	Aryballe	LC I	221-2
1274	Aryballe	LC I	221-3	1275	Oinochoé	LC I	221-4
1276	Oinochoé	LC I	221-5	1277	Kylix	LC I	221-6
1278	Cratère	LC I	221-7	1279	Cratère	LC I	221-8
1280	Cratère	LC I	221-9	1281	Cratère	LC I	221-10
1282	Cratère	LC I	221-11	1283	Cratère à col.	LC I	222-12
1284	Cratère à col.	LC I	222-13	1285	Cratère à col.	LC I	222-14
1286	Cratère à col.	LC I	222-15	1287	Cratère à col.	LC I	222-16
1288	Cratère	LC I	222-17	1289	Couvercle	LC I	222-18
1290	Couvercle	LC I	222-19	1291	Forme fermée	LC I	222-20
1292	Forme fermée	LC I	222-21	1293	Forme ouverte	LC I	222-22
1294	Pyxide, fr.	LC II	222-1				

OISYME

-Manakidou, E. (2012) : "Imported Archaic Cycladic, Corinthian and Attic Pottery in Ancient Oisyme", in Tiverios 2012, 359-370.

N.	Type	Période	Page	N.	Type	Période	Page
1295	Alabastre	EC	362	1296	Alabastre	EC	362
1297	Alabastre	EC	362	1298	Alabastre	EC	362

1299	Alabastre	EC	362	1300	Alabastre	EC	362
1301	Alabastre	EC	362	1390	Aryballe	LC	364
1303	Kotyle	LC	364	1304	Kotyle	LC	364
1305	Kotyle	LC	364	1306	Kotyle	LC	364
1307	Kotyle	LC	364	1308	Kotyle	LC	364
1309	Kotyle	LC	364	1310	Kotyle	LC	364
1311	Kotyle	LC	364	1312	Kotyle	LC	364
1313	Kotyle	LC	364	1314	Kotyle	LC	364
1315	Kotyle	LC	364	1316	Kotyle	LC	364
1317	Kotyle	LC	364	1318	Pyxide	LC	364

OLYMPIE

-Kunze-Götte R., J. Heiden et J. Burow (2000), *Archaische Keramik aus Olympia*, Berlin.

N.	Type	Période	Page-Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
1319	Canthare	LG	193/88	1320	Cratère	LG	194/91
1321	Couvercle	EPC	189/64	1322	Plat	EPC	189/67
1323	Aryballe	MPCI-II	179/12	1324	Aryballe	MPCI-II	180/13
1325	Oinochoé	MPCI-II	186/51	1326	Autres	MPCI-II	196/106
1327	Aryballe	LPC	180/15	1328	Alabastre	TR	177/1
1329	Alabastre	TR	177/2	1330	Alabastre	TR	177/3
1331	Alabastre	TR	178/4	1332	Alabastre	TR	178/5
1333	Aryballe	TR	180/14	1334	Aryballe	TR	180/16
1335	Aryballe	TR	180/17	1336	Aryballe	TR	180/18
1337	Aryballe	TR	181/19	1338	Aryballe	TR	181/20
1339	Aryballe	TR	181/21	1340	Alabastre	EC	178/6
1341	Alabastre	EC	178/7	1342	Alabastre	EC	178/8
1343	Alabastre	EC	178/9	1344	Alabastre	EC	179/10
1345	Alabastre	EC	178/11	1346	Aryballe	EC	181/22
1347	Aryballe	EC	181/23	1348	Aryballe	EC	182/24
1349	Aryballe	EC	182/25	1350	Aryballe	EC	182/26
1351	Aryballe	EC	182/27	1352	Aryballe	EC	185/45
1353	Kotyle	EC	190/69	1354	<i>Skyphos</i>	EC	193/89
1355	Cratère	EC	194/92	1356	Fr. figuré	EC	195/96
1357	Aryballe	MC	182/28	1358	Aryballe	MC	183/29
1359	Aryballe	MC	183/30	1360	Aryballe	MC	183/31
1361	Aryballe	MC	183/32	1362	Aryballe	MC	185/46
1363	Aryballe	MC	185/47	1364	<i>Amphoriskos</i>	MC	186/50
1365	Oinochoé	MC	186/52	1366	Oinochoé	MC	186/53
1367	Oinochoé	MC	187/54	1368	Oinochoé	MC	187/55
1369	Oinochoé	MC	187/56	1370	Pyxide	MC	188/60
1371	Couvercle	MC	189/65	1372	Couvercle	MC	189/66
1373	Kotyle	MC	190/70	1374	Kotyle	MC	190/71
1375	Kotyle	MC	190/72	1376	Kotyle	MC	190/73
1377	Kotyle	MC	191/74	1378	Kotyle	MC	191/75
1379	Cratère	MC	194/93	1380	Fr. figuré	MC	195/97
1381	Fr. figuré	MC	195/98	1382	Miniatures	MC	195/99
1383	Miniatures	MC	195/100	1384	Miniatures	MC	196/101
1385	Miniatures	MC	196/102	1386	Miniatures	MC	196/103
1387	Miniatures	MC	196/104	1388	Miniatures	MC	196/105

1389	Autres	MC	197/107	1390	Aryballe	LC I	183/33
1391	Aryballe	LC I	183/34	1392	Aryballe	LC I	184/35
1393	Aryballe	LC I	184/36	1394	Aryballe	LC I	184/37
1395	Aryballe	LC I	184/38	1396	Aryballe	LC I	184/39
1397	Aryballe	LC I	184/39	1398	Aryballe	LC I	184/40
1399	Aryballe	LC I	184/41	1400	Aryballe	LC I	185/48
1401	Pyxide	LC I	188/61	1402	Kotyle	LC I	191/76
1403	Kotyle	LC I	191/77	1404	Kotyle	LC I	191/78
1405	Kotyle	LC I	191/79	1406	Kotyle	LC I	191/80
1407	Kotyle	LC I	192/81	1408	Kotyle	LC I	192/82
1409	Kylix	LC I	193/90	1410	Lécythe	LC II	187/57
1411	Lécythe	LC II	187/58	1412	Lécythe	LC II	187/59
1413	Pyxide	LC II	188/62	1414	Pyxide	LC II	188/63
1415	Phiale	LC II	189/68	1416	Kotyle	LC II	192/83
1417	Kotyle	LC II	192/84	1418	Kotyle	LC II	192/85
1419	Kotyle	LC II	192/86	1420	Kotyle	LC II	192/87
1421	Cratère	LC II	194/94	1422	Cratère	LC II	194/95

ORGAME:

-Manucu-Adamesteanu, M. (2008): *Orgame/Arganum, Cercetari arheologice II*, Bucarest.

N.	Type	Période	Page-Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
1423	Aryballe	TR	31-29	1424	Aryballe	EC	31-30
1425	Aryballe	LC I	31-31	1426	Kotyle	LC II	32-32

SARDES

-Schaeffer, J. S. S. et N. H. Greenewalt (1997) : *The Corinthian, Attic and Lakonian Pottery from Sardis*, Londres.

N.	Type	Période	Page-Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
1427	Oinochoé	LG	17-1	1428	Kotyle	LG	19-2
1429	Kotyle	EPC	20-3	1430	Kotyle	EPC	21-4
1431	Kotyle	EPC	21-5	1432	Kotyle	EPC	21-6
1433	Kotyle	EPC	22-7	1434	Kotyle	EPC	22-8
1435	Aryballe	EPC	22-9	1436	Aryballe	MPC I	23-10
1437	Aryballe	MPC I	23-11	1438	Kotyle	MPC I	23-12
1439	Kotyle	MPC II	23-13	1440	Kotyle	MPC II	24-14
1441	Kotyle	MPC II	24-15	1442	Kotyle	MPC II	24-16
1443	Kotyle	MPC II	24-17	1444	Kotyle	MPC II	25-18
1445	Kotyle	MPC II	25-19	1446	Kotyle	MPC II	25-20
1447	Kotyle	MPC II	25-21	1448	Kotyle	MPC II	26-22
1449	Kotyle	MPC II	26-23	1450	Kotyle	MPC II	26-24
1451	Kotyle	MPC -LPC	26-25	1452	Kotyle	LPC	27-26
1453	Pyxide	LPC	27-27	1454	Oinochoé	LPC	27-28
1455	Oinochoé	LPC	28-29	1456	Oinochoé	LPC	28-30
1457	Kotyle	LPC	28-31	1458	Phiale	LPC	28-32
1459	Aryballe	LPC	29-33	1460	Alabastre	LPC	29-34
1461	Indéterminé	LPC	29-35	1462	Indéterminé	LPC	30-36

1463	Kotyle	LPC	30-37	1464	Aryballe	LPC	30-38
1465	Indéterminé	LPC	30-39	1466	Aryballe	LPC	30-40
1457	Aryballe	LPC	30-41	1468	Aryballe	LPC	31-42
1469	Aryballe	LPC	31-43	1470	Pyxide	LPC	31-44
1471	Aryballe	LPC	31-45	1472	Indéterminé	LPC	31-46
1473	Aryballe	LPC	32-47	1474	Aryballe	LPC	32-48
1475	Indéterminé	LPC	32-49	1476	Kotyle	LPC	32-50
1477	Kotyle	LPC	33-51	1478	Kotyle	TR	33-52
1479	Kotyle	TR	33-53	1480	Kotyle	TR	33-54
1481	Kotyle	TR	34-55	1482	Aryballe	TR	34-56
1483	Aryballe	TR	34-57	1484	Aryballe	TR	35-58
1485	Indéterminé	TR	35-59	1486	Indéterminé	TR	35-60
1487	Indéterminé	TR	35-61	1488	Indéterminé	TR	35-62
1489	Indéterminé	TR	36-63	1490	Pyxide	TR	36-64
1491	Pyxide	TR	36-65	1492	Alabastre	TR	36-66
1493	Indéterminé	TR	37-67	1494	Alabastre	TR	37-68
1495	Aryballe	TR	37-69	1496	Aryballe	TR	38-70
1497	<i>Skyphos</i>	TR	38-71	1498	<i>Skyphos</i>	TR	38-72
1499	Kotyle	TR	38-73	1500	Kotyle	TR	39-74
1501	Kotyle	TR	39-75	1502	Kotyle	TR	39-76
1503	Kotyle	TR	40-77	1504	Kotyle	TR	40-78
1505	Kotyle	TR	40-79	1506	Alabastre	EC	40-80
1507	Alabastre	EC	41-81	1508	Aryballe	EC	41-82
1509	Alabastre	EC	41-83	1510	Alabastre	EC	42-84
1511	Cratère à col.	EC	42-85	1512	Indéterminé	EC	42-86
1513	Alabastre	EC	42-87	1514	Alabastre	EC	43-88
1515	Alabastre	EC	43-89	1516	Indéterminé	EC	43-90
1517	Oinochoé?	EC	44-91	1518	Oinochoé	EC	44-92
1519	Oinochoé	EC	44-93	1520	Aryballe (pied)	EC	44-94
1521	Aryballe (pied)	EC	45-95	1522	Aryballe (pied)	EC	45-96
1523	Aryballe (pied)	EC	45-97	1524	Alabastre	EC	45-98
1525	Alabastre	EC	45-99	1526	Alabastre	EC	46-100
1527	Aryballe	EC	46-101	1528	Aryballe	EC	46-102
1529	Aryballe	EC	46-103	1530	Kotyle	EC	46-104
1531	Kotyle	EC	47-105	1532	Kotyle	EC	47-106
1533	Kotyle	EC	47-107	1534	Aryballe	EC	48-108
1535	Alabastre	EC	48-109	1536	Indéterminé	EC	48-110
1537	Alabastre	EC	48-111	1538	Kotyle	EC	48-112
1539	Kotyle	EC	49-113	1540	Kotyle	EC	49-114
1541	Aryballe	MC	50-115	1542	Kotyle	MC	50-116
1543	Alabastre	MC	51-117	1544	Alabastre	MC	51-118
1545	Alabastre	MC	52-119	1546	Aryballe	MC	52-120
1547	Aryballe	MC	52-121	1548	Aryballe	MC	52-122
1549	Aryballe	MC	52-123	1550	Aryballe	MC	53-124
1551	Kotyle	MC	53-125	1552	Kotyle	MC	53-126
1553	Indéterminé	MC	54-127	1554	Kotyle	MC	54-128
1555	Kotyle	MC	54-129	1556	Kotyle	MC	54-130
1557	Kotyle	MC	55-131	1558	Kotyle	MC	55-132
1559	Cratère	MC	55-133	1560	Cratère	MC	55-134
1561	Cratère	MC	56-135	1562	Aryballe	MC	56-136
1563	Aryballe	MC	56-137	1564	Aryballe	MC-LC	56-138
1565	Aryballe	LC	57-139	1566	Aryballe	LC	57-140

1567	Aryballe	LC	57-141	1568	Aryballe	LC	58-142
1569	Alabastre	LC	58-143				

SMYRNE

-Anderson, J. K. (1958-1959) : "Old Smyrna. The Corinthian pottery", *BSA*, 53-54, 138-151.

N.	Type	Période	Page -Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
1570	Cratère	MG II	138-1	1571	Kotyle	EC	142-58
1572	Coupe	LG	142-60	1573	Aryballe	LPC	143-77
1574	Kotyle	EC	144-79	1575	Alabastre	TR	144-80
1576	Alabastre	EC	144-82	1577	Alabastre	EC	144-83
1578	Alabastre	TR	144-86	1579	Alabastre	EC	144-87
1580	Alabastre	EC	145-88	1581	Aryballe	LPC	146-98
1582	Pyxides	EC	147-128/129	1583	Couvercle	MC	149-133
1584	Kotyle	MC	149-134	1585	Kotyle	MC	149-135
1586	Kotyle	MC	149-137	1587	Kotyle	MC	149-138
1588	Kotyle	MC	149-139	1589	Kotyle	MC	149-144
1590	Kotyle	MC	149-141	1591	Oinochoé?	MC	150-147
1592	Vase fermé	TR	150-148	1593	Vase fermé	EC	150-149
1594	Vase fermé	TR	150-150	1595	Cratère à col.	EC	150-156
1596	Cratère	MC	150-158				

RAS AL-BASSIT

-Courbin, P. (1986): "Bassit", *Syria* 63, 175-220.

N.	Type	Période	Page	N.	Type	Période	Page
1597	Oinochoé	TR	199	1598	Oinochoé	TR	199
1599	Oinochoé	TR	199	1600	Aryballe	EC	199

TELL SOUKAS

-Ploug, G. (1973) : *Sukas, II : The Aegean, Corinthian and eastern Greek pottery and terracottas*, Copenhague.

N.	Type	Période	Page-Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
1601	Indéterminé	MC	20-48	1602	Kotyle	EC	20-52
1603	Kotyle	MC	20-50	1604	Kotyle	MC	20-51
1605	Kotyle	MC	20-53	1606	Kotyle	MC	20-54
1607	Kotyle	LC I	20-55	1608	Kotyle	LC I	21-57
1609	Kotyle	LC I	21-59	1610	Cratère	MC	21-61
1611	Aryballe	MC	21-65	1612	Aryballe	MC	21-66
1613	Aryballe	MC	21-67a	1614	Aryballe	MC	21-67b
1615	Forme fermée	MC	22-71	1616	Forme fermée	MC	22-75
1617	Forme fermée	MC	22-76	1618	Forme fermée	LC I	22-72
1619	Plat	MC	22-81	1620	Plat	MC	22-82

TOCRA

-Boardman, J. et J. Hayes (1966) : *Excavations at Tocra, 1963-65 : The Archaic Deposits, I*, BSA, Suppl. 4, Londres.

N.	Type	Période	Page-Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
1621	Oinochoé	MC	26-1	1622	Oinochoé	MC	26-2
1623	Oinochoé	TR	26-3	1624	Oinochoé	MC	27-4
1625	Oinochoé	MC	27-5	1626	Oinochoé	MC	27-7
1627	<i>Amphoriskos</i>	MC	28-13/14	1628	<i>Amphoriskos</i>	MC	28-20 à 24
1629	Alabastre	MC	28-26	1630	Alabastre	EC	29-27
1631	Alabastre	EC	29-29	1632	Alabastre	MC	29-30
1633	Alabastre	EC/MC	29-31=181	1634	Alabastre	LC	29-32=349
1635	Aryballe	MC/LC	29-33=589	1636	Aryballe	LC	29-35
1637	Aryballe	LC	29-36	1638	Aryballe	EC	29-37
1639	Aryballe	EC	29-38	1640	Aryballe	MC	29-41
1641	Aryballe	LC	29-42=618	1642	Aryballe	LC	29-50=551
1643	Aryballe	LC	29-51	1644	Aryballe (2)	LC	29-52/53
1645	Aryballe	EC	29-61	1646	Aryballe	MC	30-133
1647	Aryballe	LC	30-136	1648	Aryballe	LC	30-139
1649	Aryballe	LC	31-147	1650	Aryballe	LC	31-149
1651	Aryballe	LC	31-150	1652	Pyxide	EC	31-159
1653	Pyxide	MC	31-160	1654	Pyxide	MC	31-162
1655	Couvercle	EC	32-205	1656	Couvercle	EC	32-206
1657	Couvercle	EC	32-207	1658	Couvercle	MC	32-208
1659	Couvercle	MC/LC	32-210	1660	Cratère	MC	33-234
1661	Cratère	MC	33-235	1662	Cratère min.	MC	33-236
1663	Khoton	MC	33-244	1664	Khoton	MC	34-248
1665	<i>Kalathos</i>	EC	34-265	1666	<i>Kalathos</i>	EC	34-266
1667	Coupe	EC	34-275	1668	Kotyle	EC	37-313
1669	Kotyle	MC	37-314	1670	Kotyle	MC	37-322
1671	Kotyle	LC	39-338=631	1672	Kotyle	MC	39-340
1673	Kotyle (2)	EC	39-343/344	1674	Kotyle	EC	39-350
1675	Kotyle	MC	39-351	1676	Kotyle	MC	39-356
1677	Kotyle	MC	39-395	1678	Kotyle	MC	39-397
1679	Kotyle	MC/LC	39-401	1680	Kotyle	MC	39-409=457
1681	Kotyle	EC	40-412	1682	Kotyle	EC	40-426
1683	Kotyle	EC	40-428	1684	Kotyle	EC	40-429
1685	Kotyle	MC-LC	40-430	1686	Phiale	LC	40-574

ÎLE DE CHIOS

-Hood, M. S. F., J. Boardman et J. K. Anderson (1954) : "Excavations at Chios", BSA, 49, 123-182.

N.	Type	Période	Page-Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
1687	Oinochoé	TR	135-4	1688	Kotyle	LC	140-67

ÎLE DE CHYPRE

-Gjerstad, E. (1977) : *Greek Geometric and Archaic Pottery found in Cyprus*, Stockholm.

N.	Type	Période	Page-Réf.	N.	Type	Période	Page-Réf.
1689	<i>Olpè</i>	TR	11-18	1690	<i>Skyphos</i>	EC	12-19
1691	<i>Skyphos</i>	EC	12-20	1692	Aryballe	EC	12-21
1693	Aryballe	EC	12-22	1694	Aryballe	EC	12-23
1695	Aryballe	EC	12-24	1696	Alabastre	EC	12-25
1697	Aryballe	MC	12-26	1698	Oinochoé	MC	12-27
1699	Aryballe	MC	12-28	1700	Aryballe	MC	12-29
1701	<i>Skyphos</i>	MG II	25-51	1702	Aryballe (4)	PC	38-342/345
1703	Alabastre (3)	EC	39-347/349	1704	Alabastre	EC	40-352
1705	Alabastre	EC	40-353	1706	Alabastre (3)	EC	40-354/356
1707	Alabastre	EC	40-357	1708	Alabastre	EC	40-358
1709	Alabastre	MC	40-359	1710	Alabastre	MC	40-360
1711	Aryballe	MC	41-361	1712	Aryballe	MC	41-362
1713	Aryballe (2)	MC	41-363/364	1714	Aryballe (2)	MC	41-365/366
1715	<i>Skyphos</i>	MC	41-367	1716	<i>Skyphos</i>	MC	41-368
1717	Pyxide (couv.)	LC I	41-369	1718	Aryballe (2)	LC I	41-370/371
1719	Aryballe	LC I	42-372/373	1720	Aryballe	LC I	42-374/375
1721	Pyxide	LC I	42-376	1722	<i>Skyphos</i>	LC II	42-377
1723	<i>Skyphos</i>	LC II	42-378	1724	Pyxide	LC II	42-379
1725	Oinochoé	LC II	42-380	1726	Aryballe	MC	81-176
1727	Pyxide	MC	81-177	1728	Aryballe	MC	81-178
1729	Aryballe	MC	81-179	1730	Aryballe	MC	81-180
1731	Pyxide	MC	81-181	1732	Oinochoé	MC	81-182
1733	<i>Skyphos</i>	MC	81-183				

Etude de cas par région :

PROCHE-ORIENT

-Clairmont, Chr. (1954-1955) : "Greek pottery from the Near East", *Berytus*, 11, 85-139.

N.	Type	Période	Page-R.	Origine	N.	Type	Période	Page-R.	Origine
1734	Amphoris.	EC-LCII	100-9	Egypte	1735	Oinochoé	EC-LCII	100-10	Egypte
1736	Oinochoé	MC	101-11	Orient ?	1737	Kotyle	MC	101-12	Egypte
1738	Kotyle	MC-LCII	101-13	Tell Shef.	1739	Kotyle	LCII	101-14	Ascalon
1740	Kotyle	LCII	101-15	Tell Jemm.	1741	Alabastre	EC	101-17	Egypte
1742	Aryballe	EC	101-18	Louxor	1743	Alabastre	EC-MC	101	Catal Hüy.
1744	Alabastre	MC	101	Cüydeyde	1745	Aryballe	MC	102-21	Egypte
1746	Aryballe	LCI-II	102-26	Egypte	1747	Aryballe	LC II	102-28	Deve Hüy.
1748	Aryballe	LC I-II	102-34	Héliopolis	1749	Indéter.	LC I-II	102	Tab. al-Ham.
1750	Vase plas.	LC I-II	103-35	Thèbes					

PONT-EUXIN

-Bouzek, J. (1990) : *Studies of Greek Pottery in the Black Sea Area*, Prague.

N.	Type	Période	Page-R.	Origine	N.	Type	Période	Page-R.	Origine
1751	Alabastre	MC	39	Simagre	1752	Alabastre	MC	39	Apollonia
1753	Alabastre	MC	39	Odessos	1754	Alabastre	MC	39	Tomis

-Bukina, A. (2008) : *Corpus Vasorum Antiquorum, Russia VIII, The State Hermitage Museum, St-Petersburg, Corinthian Aryballoi*, Rome.

N.	Type	Période	Page/pl.n.	Origine	N.	Type	Période	Page/pl.n.	Origine
1755	Aryballe	EC	22/11/20	Nymphaion	1756	Aryballe	LC I	26/19/3-6	Panticapée

-Bukina, A. (2009) : *Corpus Vasorum Antiquorum, Russia IX, The State Hermitage Museum, St-Petersburg, Corinthian Aryballoi and Alabastra*, Rome.

N.	Type	Période	Page/pl.n.	Origine	N.	Type	Période	Page/pl.n.	Origine
1757	Aryballe	MC	11/1/1-4	Olbia	1758	Aryballe	LC I	22/9/1-3	Olbia
1759	Aryballe	LC I	23/9/4-6	Olbia	1760	Aryballe	LC I	24/9/8	Olbia
1761	Aryballe	LC I	24/9/9	Olbia	1762	Aryballe	LC I	24/10/1-3	Olbia
1763	Aryballe	LC I	24/10/4-6	Olbia	1764	Aryballe	LC I	25/10/7-9	Olbia
1765	Aryballe	LC I	27/12/4-6	Olbia	1766	Aryballe	LC I	27/12/7-9	Olbia
1767	Aryballe	LC I	28/13/7-9	Olbia	1768	Aryballe	LC I	29/14/1-3	Olbia
1769	Aryballe	LC I	29/14/4-6	Olbia	1770	Aryballe	LC I	30/15/1-3	Olbia
1771	Aryballe	LC II	30/15/4-6	Olbia	1772	Aryballe	LC II	31/16/1-3	Olbia
1773	Aryballe	LC II	32/16/4-6	Olbia	1774	Aryballe	LC II	32/16/7-9	Olbia
1775	Aryballe	LC I	32/17/1-3	Olbia	1776	Aryballe	LC I	33/17/4-6	Olbia
1777	Aryballe	LC I	33/16/7-9	Olbia	1778	Aryballe	LC I	35/19/9	Olbia
1779	Alabastre	EC	43/24/8	Nymphaion	1780	Aryballe	LC I	29/14/7-9	Panticapée
1781	Aryballe	LC II	35/19/5-8	P. de Taman	1782	Aryballe	LC II	37/20/5	P. de Taman

-Sidorova, N. (2006) : *Corpus Vasorum Antiquorum, Russia, IX, Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscou, Corinthian and Etrusco-corinthian Vases*, Rome.

N.	Type	Période	Page/pl.n.	Origine	N.	Type	Période	Page/pl.n.	Origine
1783	Amphorisk.	MC	21/12/1-4	Panticapée	1784	Aryballe	MC	27/19/1,3	Panticapée
1785	Aryballe	MC	27/19/2	Panticapée	1786	Kothon	LC II	32/25/5,7	Panticapée
1787	Kotyle	MC	35/29/3	Panticapée	1788	Kotyle	LC I	35/29/4	Panticapée
1789	Kotyle	LC I	36/32/1	Panticapée	1790	Kotyle	LC I	36/32/2	Panticapée
1791	Kotyle	LC I	37/32/3	Panticapée	1792	Kotyle	LC I	37/32/5	Panticapée

Complément thématique :

LES PLATS CORINTHIENS

-Callipolitis-Feytmans, D. (1962) : « Évolution du plat corinthien », *BCH*, 86, 117-164.

N.	Origine	Période	Page-Réf.	N.	Origine	Période	Page-Réf.
----	---------	---------	-----------	----	---------	---------	-----------

1793	Égine	EPC	146-9	1794	Égine	MPC I	146-4
1795	Delphes	TR	148-3	1796	Delphes	TR	148-6
1797	Théra	TR	148-4	1798	Delphes	MC	149-1
1799	Delphes	MC	156-100	1800	Athènes	MC	150-4
1801	Athènes	MC	150-5	1802	Athènes	MC	150-6
1903	Athènes	MC	150-7	1804	Athènes	MC	154-70
1805	Ithaque	MC	155-85	1806	Égine	MC	151-25
1807	Thasos	MC	152-29	1808	Thasos	MC	152-31
1809	Thasos	MC	152-32	1810	Thasos	MC	152-37
1811	Thasos	MC	152-47	1812	Thasos	MC	155-89
1813	Thasos	MC	156-94	1814	Thasos	MC	156-95
1815	Délos	MC	156-103	1816	Samos	MC	156-92
1817	Russie sud	MC	156-96	1818	Ténéa	MC	156-105
1819	Naucratis	MC	152-49	1820	Delphes	LC I	157-1
1821	Delphes	LC I	157-5	1822	Athènes	LC I	158-20
1823	Athènes	LC I	162-3	1824	Thasos	LC I	158-21
1825	Thasos	LC I	159-24	1826	Thasos	LC I	160-5
1827	Béotie	LC I	161-31	1828	Délos	LC I	159-2
1829	Délos	LC I	160-9				

Etude thématique :

LES CHEVAUX DE BRONZE

-Zimmermann, J.-L. (1989) : *Les chevaux de bronze dans l'art géométrique grec*, Genève.

N.	Variété	Période	Page-R.	Origine	N.	Variété	Période	Page-R.	Origine
1830	Précurseur	MG II	178-1	Olympie	1831	Précurseur	MG II	178-2	Olympie
1832	Précurseur	MG II	178-3	Calydon	1833	Précurseur	MG II	178-4	Olympie
1834	Précurseur	MG II	179-6	Olympie	1835	Précurseur	MG II	179-7	Olympie
1836	Pérachora	LG	179-8	Aétos	1837	Pérachora	LG	179-9	Olympie
1838	Pérachora	LG	179-11	Pérachora	1839	Pérachora	LG	179-12	Delphes
1840	Pérachora	LG	179-13	Olympie	1841	Pérachora	LG	179-14	Delphes
1842	Pérachora	LG	179-15	Delphes	1843	Pérachora	LG	179-16	Aétos
1844	Pérachora	LG	179-17	Delphes	1845	Pérachora	LG	179-18	Olympie
1846	Pérachora	LG	179-19	Delphes	1847	Pérachora	LG	179-20	Pérachora
1848	Pérachora	LG	179-21	Pérachora	1849	Pérachora	LG	179-22	Pérachora
1850	Pérachora	LG	179-23	Pérachora	1851	Pérachora	LG	179-24	Pérachora
1852	Pérachora	LG	179-25	Olympie	1853	Gds étalons	LG	180-28	Olympie
1854	Gds étalons	LG	180-29	Péloponn.	1855	Gds étalons	LG	180-30	Olympie
1856	Gds étalons	LG	180-32	Aétos	1857	Gds étalons	LG	181-33	Aétos
1858	Ornementale	LG/EPC	181-34	Olympie	1859	Ornementale	EPC	181-35	Olympie
1860	Ornementale	EPC	181-37	Olympie	1861	Maniérée	EPC	181-38	Olympie
1862	Maniérée	EPC	181-40	Olympie	1863	Maniérée	EPC	181-41	Athènes ?
1864	Maniérée	EPC	181-43	Olympie	1865	Maniérée	EPC	181-44	Égine
1866	Maniérée	EPC	182-45	Olympie	1867	Tardive	EPC	182-47	Pirée
1868	Tardive	EPC	182-49	Vitsa	1869	Tardive	EPC	182-50	Pérachora
1870	Tardive	EPC	182-51	Delphes	1871	Tardive	EPC	182-52	Samos
1872	Aétos	EPC	182-54	Delphes	1873	Aétos	EPC	182-55	Aétos

1874	Aéto	EPC	183-56	Aéto	1875	Aéto	EPC	183-57	Aéto
1876	Aéto	EPC	183-58	Delphes	1877	Aéto	EPC	183-59	Aéto
1878	Aéto	EPC	183-60	Delphes	1879	Aéto	EPC	183-61	Delphes

Addenda :

-Coldstream, J. N. (2010) : *Corpus Vasorum Antiquorum, Great Britain. Fascicule 25, The British Museum. Fascicule 11: Greek Geometric Pottery*, Londres.

N.	Type	Période	Page-R.	Origine	N.	Type	Période	Page-R.	Origine
1880	Oinochoé	EPC	42/124	Argolide	1881	Oinochoé	EPC	42/125	Argolide
1882	<i>Kyathos</i>	LG	42/126	Mélos	1883	<i>Kyathos</i>	LG	43/127	Phalère

Etude des importations à Corinthe:

Siegel, L. J. (1978) : *Corinthian trade in the ninth through sixth centuries B.C., I & II*, Yale.

N.	Type	Période	Page-R.	Origine	N.	Type	Période	Page-R.	Origine
1884	Amphore	MG II	25-1	Argolide	1885	Oinochoé?	LG	25-2	Argolide
1886	Pyxide	EPC	26-3	Argolide	1887	Oinochoé?	MPC I	26-4	Argolide
1888	<i>Olpè</i>	MC	27-5	Argolide	1889	Cratère	MG II	28-6	Argolide
1890	Cratère	EPC	28-7	Argolide	1891	Cratère	EPC	29-8	Argolide
1892	Cratère	EPC	30-9	Argolide	1893	Cratère	EPC	30-10	Argolide
1894	Cratère	EPC	30-11	Argolide	1895	Cratère	EPC	31-12	Argolide
1896	Cratère	MPC I	31-13	Argolide	1897	Cratère	MPC I	31-14	Argolide
1898	Cratère	MPC I	32-15	Argolide	1899	<i>Skyphos</i>	MG II	33-16	Argolide
1900	<i>Skyphos</i>	LG	33-17	Argolide	1901	<i>Skyphos</i>	LC II	34-18	Argolide
1902	<i>Skyphos</i>	LC II	35-19	Argolide	1903	Amphore	LC II	55-20	Laconie
1904	Amphore	LC II	55-21	Laconie	1905	Oinochoé	LC II	55-22	Laconie
1906	Aryballe	LC II	56-23	Laconie	1907	Cratère	LC II	56-24	Laconie
1908	Cratère	LC II	57-25	Laconie	1909	Coupe	MC	57-26	Laconie
1910	Mug	LC II	58-27	Laconie	1911	Mug	LC II	59-28	Laconie
1912	Mug	LC II	59-29	Laconie	1913	Kylix	LC I	59-30	Laconie
1914	Kylix	LC I	60-31	Laconie	1915	Kylix	LC II	61-32	Laconie
1916	Kylix	LC II	61-33	Laconie	1917	Kylix	LC II	62-34	Laconie
1918	Kylix	LC II	62-35	Laconie	1919	Autre	EC-LC II	63-36	Laconie
1920	Amphore	EC	87-37	Chios	1921	Amphore	EC	87-38	Chios
1922	Amphore	EC	88-39	Chios	1923	Amphore	EC	88-40	Chios
1924	Amphore	EC	88-41	Chios	1925	Amphore	EC	89-42	Chios
1926	Amphore	EC	89-43	Chios	1927	Amphore	EC-MC	89-44	Chios
1928	Amphore	EC-MC	90-45	Chios	1929	Amphore	EC-MC	91-46	Chios
1930	Amphore	EC-MC	91-47	Chios	1931	Amphore	EC-MC	92-48	Chios
1932	Amphore	EC-MC	92-49	Chios	1933	Amphore	EC-MC	92-50	Chios
1934	Amphore	MC	93-51	Chios	1935	Amphore	MC	93-52	Chios
1936	Amphore	MC	93-53	Chios	1937	Amphore	MC	93-54	Chios
1938	Amphore	LC II	93-55	Chios	1939	Amphore	LC II	94-56	Chios
1940	Amphore	LC II	94-57	Chios	1941	Amphore	LC II	95-58	Chios
1942	Amphore	LC II	95-59	Chios	1943	Amphore	LC II	95-60	Chios
1944	Amphore	LC II	96-61	Chios	1945	Amphore	LC I	96-62	Chios
1946	Hydrie	EC-MC	97-63	Chios	1947	Hydrie	EC-MC	98-65	Chios

1948	Hydrie	LC II	99-66	Chios	1949	Pithos	LC II	99-67	Chios
1950	Oinochoé	EC-MC	100-68	Chios	1951	Jarre de stock.	EC	100-69	Chios
1952	Jarre de stock.	EC	100-70	Chios	1953	Dinos	LC II	101-71	Chios
1954	Bol	MC	101-72	Chios	1955	Calice	EC	102-73	Chios
1956	Calice	MC	103-74	Chios	1957	Calice	EC	103-75	Chios
1958	Calice	EC-MC	103-76	Chios	1959	Calice	EC	104-77	Chios
1960	Calice	EC	105-78	Chios	1961	Calice	EC-MC	105-79	Chios
1962	Calice	EC-MC	106-80	Chios	1963	Calice	EC-MC	106-81	Chios
1964	Calice	EC-MC	106-82	Chios	1965	Calice	EC-MC	106-83	Chios
1966	Calice	EC-MC	107-84	Chios	1967	Calice	EC-MC	107-85	Chios
1968	Calice	EC-MC	107-86	Chios	1969	Calice	EC-MC	108-87	Chios
1970	Calice	EC-MC	108-88	Chios	1971	Calice	EC-MC	108-89	Chios
1972	Calice	EC-MC	108-90	Chios	1973	Calice	MC	109-91	Chios
1974	Calice	MC	109-92	Chios	1975	Calice	MC	109-93	Chios
1976	Calice	MC	110-94	Chios	1977	Calice	MC	110-95	Chios
1978	Calice	MC	110-96	Chios	1979	Calice	MC	111-97	Chios
1980	Calice	MC	111-98	Chios	1981	Calice	MC	111-99	Chios
1982	Calice	MC	111-100	Chios	1983	Calice	MC	112-101	Chios
1984	Calice	MC	112-102	Chios	1985	Calice	MC	112-103	Chios
1986	Calice	MC	112-104	Chios	1987	Calice	MC	112-105	Chios
1988	Calice	LC II	113-106	Chios	1989	Lampe	EC	113-107	Chios
1990	Oinochoé	MC	134-108	Eolide NI ⁸⁹	1991	Amphore	LC I	136-109	Eolide NI
1992	Cratère	MC	136-110	Eolide NI	1993	Amphore	EC	137-111	Eolide NI
1994	Amphore	EC	137-112	Eolide NI	1995	Amphore	LC II	138-113	Eolide NI
1996	Amphore	MC	138-114	Eolide NI	1997	Amphore	MC	138-115	Eolide NI
1998	Amphore	MC	139-116	Eolide NI	1999	Amphore	EC	139-117	Eolide NI
2000	Amphore	EC	140-118	Eolide NI	2001	Plat	MC	141-119	Eolide NI
2002	Lekanis	LC II	141-120	Eolide NI	2003	Assiette	LC II	142-121	Eolide NI
2004	Assiette	LC II	143-122	Eolide NI	2005	Assiette	LC II	143-123	Eolide NI
2006	Coupe	LPC	144-124	Eolide NI	2007	Coupe large	MC-LC I	144-125	Eolide NI
2008	Amphore	LC II	179-126	Cos	2009	Oinochoé	EC	180-127	Rhodes
2010	Plat. à fruit	MC	181-128	Rhodes	2011	Bol plat	LC II	182-129	Rhodes
2012	Bol à oiseau	LPC	182-130	Rhodes	2013	Bol à oiseau	LPC	183-131	Rhodes
2014	Bol à oiseau	EC	183-132	Rhodes	2015	Bol à oiseau	EC	184-133	Rhodes
2016	Bol à oiseau	MC	184-134	Rhodes	2017	Bol à rosettes	EC	184-135	Rhodes
2018	Bol	EC	186-136	Rhodes	2019	Bol	EC	187-137	Rhodes
2020	Bol	EC	188-138	Rhodes	2021	Coupe	EC	188-139	Rhodes
2022	Coupe	EC	189-140	Rhodes	2023	Coupe	MC	190-141	Rhodes
2024	Coupe	MC	190-142	Rhodes	2025	Coupe	MC	191-143	Rhodes
2026	Coupe	MC	191-144	Rhodes	2027	Alabastre	MC	192-145	Rhodes
2028	Aryballe	LG-EPC	192-146	Rhodes	2029	Aryballe	LG-EPC	193-147	Rhodes
2030	Plat	MPCII-LPC	193-148	Rhodes	2031	Lampe	EC	194-149	Rhodes
2032	Lampe	EC	194-150	Rhodes	2033	Lampe	EC	195-151	Rhodes
2034	Vase plast.	LC I	195-152	Rhodes	2035	Figurine	LC II	196-153	Rhodes
2036	Figurine	LC II	196-154	Rhodes	2037	Protomé	LC II	197-155	Rhodes
2038	Aryballe	LPC-EC	197-156	Rhodes	2039	Figurine	EC	198-157	Rhodes
2040	Amphore	MC-LCI	198-158	Samos	2041	Amphore	LC II	199-159	Samos
2042	Vaiss. fermée	MC-LCI	199-160	Samos	2043	Plat. à fruit	MC	200-161	Samos
2044	Coupe	LC II	201-162	Samos	2045	Coupe	LPC-EC	201-163	Samos
2046	Coupe	EC	202-164	Samos	2047	Coupe	MC	202-165	Samos

⁸⁹ Eolide NI : Eolide et Nord de L'Ionie.

2048	Coupe	MC	203-166	Samos	2049	Coupe	MC-LCI	204-167	Samos
2050	Lampe	EC	204-168	Samos	2051	Lampe	EC	205-169	Samos
2052	Coupe	EPC-EC	205-170	Samos	2053	Coupe	MC	206-171	Samos
2054	Coupe	MC	206-172	Samos	2055	Coupe	MC-LC I	207-173	Samos
2056	Coupe	MC-LCI	207-174	Samos	2057	Lampe	LC II	208-175	Samos
2058	Lampe	LC II	208-176	Samos	2059	Lampe	LC II	209-177	Samos
2060	Fikellura	LC II	209-178	Samos	2061	Vaiss. fermée	MPC I-II	210-179	Samos
2062	Carafe	EC	211-180	Milet	2063	Carafe	EC	212-181	Milet
2064	Carafe	MC	212-182	Milet	2065	Amphore	MC	213-183	Milet
2066	Amphore	MC-LCI	213-184	Milet	2067	Amphore	EC-LC II	214-185	Milet
2068	Lécythe	LC I	214-186	Milet	2069	Lécythe	LC II	215-187	Milet
2070	Lydion	LC II	215-188	Milet	2071	Lampe	EC	216-189	Milet
2072	Lampe	EC	216-190	Milet	2073	Lampe	MC-LC II	216-191	Milet
2074	Vaiss. fermée	LC I	235-192	Lydie	2075	<i>Skyphos</i>	EC-LC II	235-193	Lydie
2076	Sceaux	LG-EPC	237-198	Cilicie	2077	Phiale bronze	LG	238-201	Syrie-Phé.
2078	Scarabée fai.	MG II	238-202	Syrie-Phé.	2079	Perles verre	EPC-EC	239-203	Syrie-Phé.
2080	Jarre de stock.	LPC-EC	240-205	Palestine	2081	Oinochoé ?	LG-EPC	278-222	Eubée
2082	<i>Skyphos</i>	EPC	278-223	Eubée	2083	<i>Skyphos</i>	LC I	279-224	Eubée
2084	Kylix	LC I	280-225	Eubée	2085	Kylix	LC I	281-226	Béotie
2086	Phiale	LC II	282-227	Béotie	2087	Amphore	MC	307-228	Naxos
2088	Amphore ?	EC	307-229	Paros	2089	Amphore ?	EC	308-230	Siphnos
2090	Petite coupe	MC	309-231	Cyclades	2091	Coupe	LC I	310-232	Cyclades
2092	Amphore	EC	311-233	Chios	2093	Amphore	EC	312-234	Sud Ionie
2094	Amphore	MC-LCI	312-235	Chios	2095	Amphore	EC-MC	313-236	Sud Ionie
2096	Amphore	LC II	314-237	Ionie	2097	Amphore	LC II	315-238	Cos
2098	Oinochoé	EC-LCII	317-240	Rhodes	2099	Oinochoé ?	EC-LC II	318-241	Rhodes
2100	Vaiss. fermée	LC II	320-244	Grèce est	2101	Dinos	EPC-MPC	321-245	Grèce est
2102	Bol	MPC I	322-246	Grèce est	2103	Bol	EC-MC	323-247	Samos ?
2104	Bol	MC	323-248	Grèce est	2105	Bol	MC-LC I	324-249	Grèce est
2106	Bol	LC II	325-250	Grèce est	2107	Bol	LC II	326-251	Grèce est
2108	Coupe	MC	326-252	Sud Ionie	2109	Coupe	MC	327-253	Grèce est
2110	Coupe	MC	328-254	Grèce est	2111	Lampe	EC	328-255	Samos ?
2112	Lampe	EC	329-256	Grèce est	2113	Lampe	MC-LC I	329-257	Grèce est
2114	Lampe	MC-LCI	330-258	Grèce est	2115	Lampe	MC-LC I	331-259	Grèce est
2116	Lampe	MC-LCI	332-260	Grèce est	2117	Lampe	LCI-LCII	332-261	Grèce est
2118	Lampe	LC II	333-262	Rhodes ?	2119	Vase plast.	MC	334-263	Nord Ionie
2120	Vase plast.	LC II	335-264	Grèce est	2121	Vase plast.	LC II	335-265	Samos ?
2122	Vase plast.	LC II	336-266	Rhodes ?	2123	Figurine	LC II	337-267	Grèce est
2124	Plaque	MPC I	338-268	Crète ?	2125	Fibule bronze	MPC I	338-269	Grèce est
2126	Fibule	MPC I	339-270	Anatolie ?	2127	Scarabée	MGII-LPC	342-276	Egypte
2128	Scarabée	LPC	343-278	Egypte	2129	Amphore	MC	344-281	Grèce est
2130	Amphore	MC	345-282	Grèce est	2131	Amphore	MC-LC I	345-283	Grèce est
2132	Lampe	EC	348-288	Anatolie ?	2133	Lampe	LC II	349-290	Sud Ionie

PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES SYNOPTIQUES

Documents occultés pour droits d'auteur.

Documents occultés pour droits d'auteur.