

## KODJALBAYE BANGUIAM OLIVIER

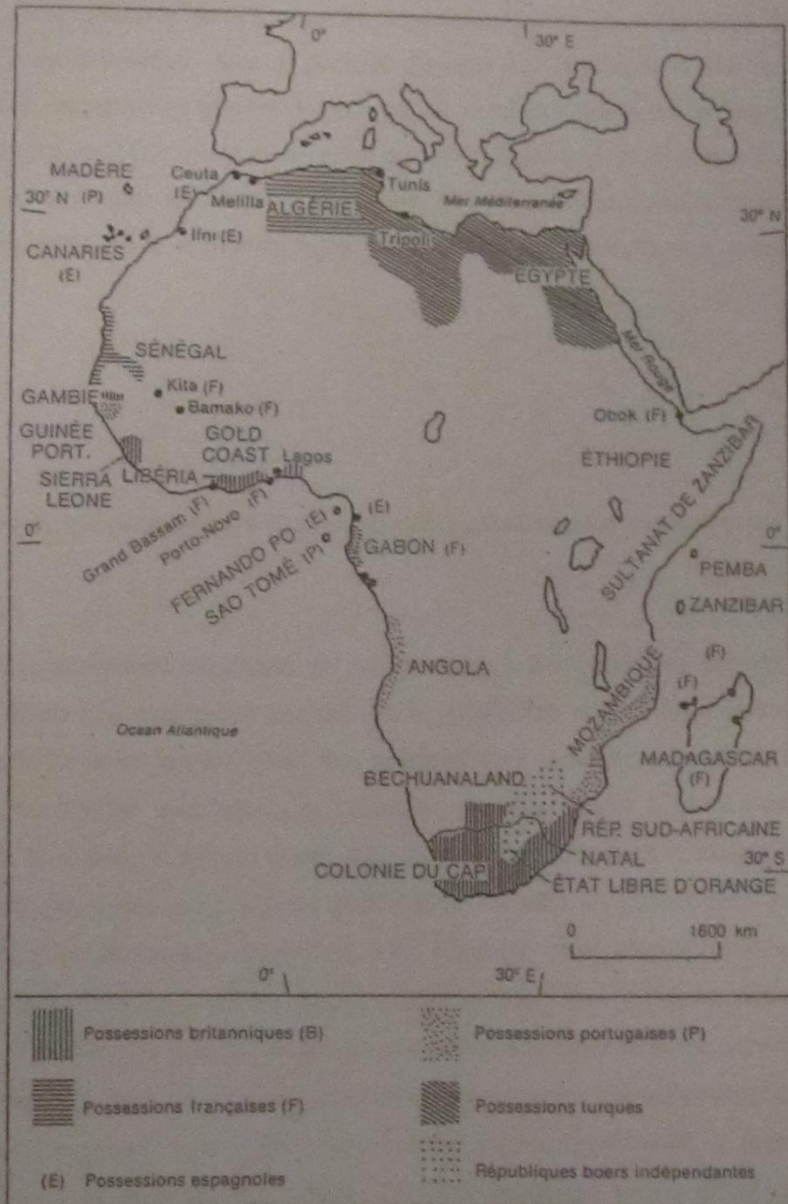
# Les officiers français : constitution et devenir de leurs collections africaines issues de la conquête coloniale

Thèse présentée et soutenue publiquement le 19 mai 2016  
en vue de l'obtention du doctorat d'histoire contemporaine  
de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense

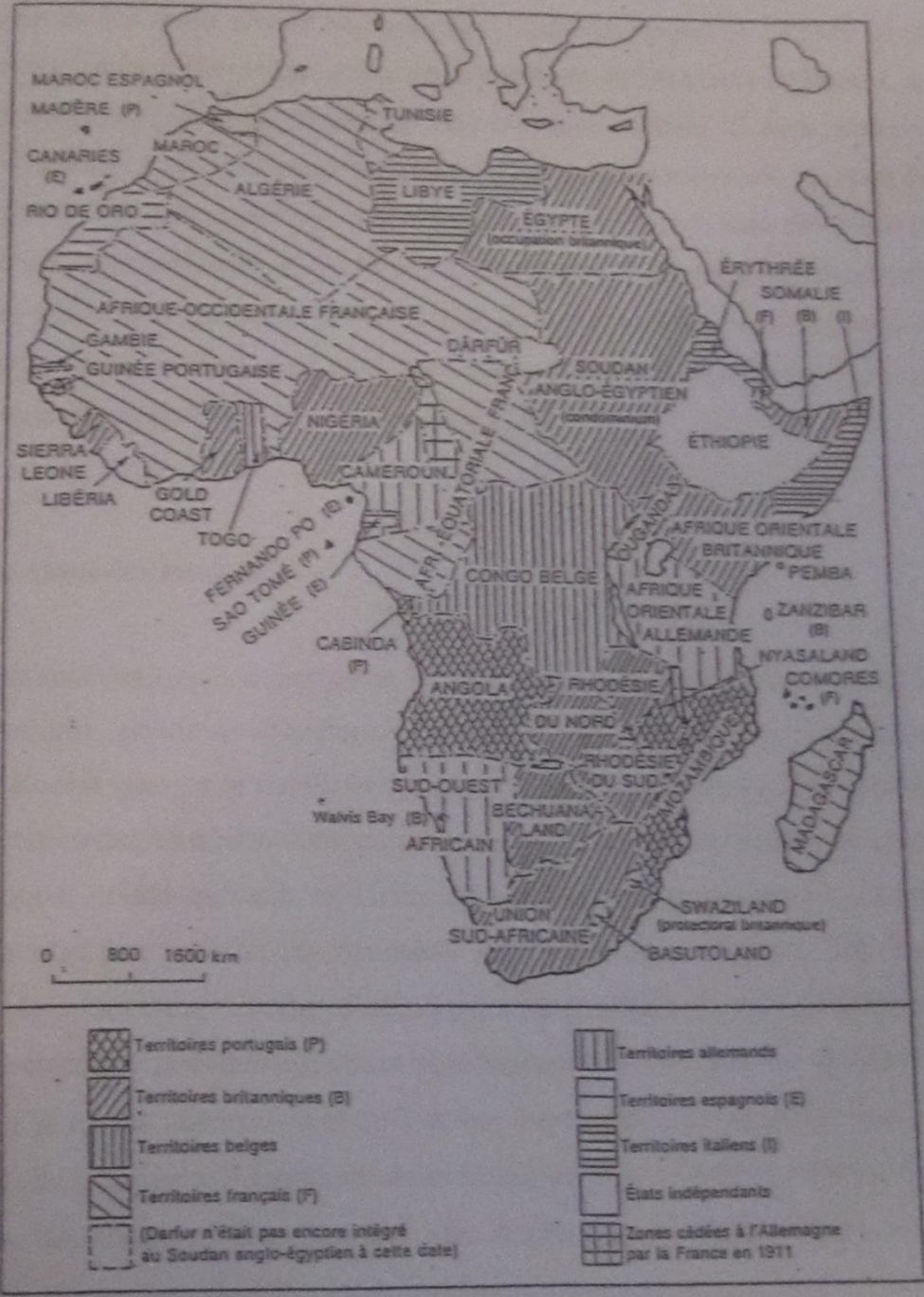
sous la direction de M. DIDIER MUSIEDLAK

Jury :

Rapporteur:	FRANCOIS COCHET	Professeur, Université de Lorraine
Rapporteur:	OLIVIER DARD	Professeur, Université Paris IV La Sorbonne
Président du jury:	OLIVIER FORCADE	Professeur, Université Paris IV La Sorbonne



Carte 1 : Carte de l'Afrique en 1880, à la veille du partage et de la conquête. (source : Albert Adu BOAHEN, *Histoire générale de l'Afrique*. Vol VII. *L'Afrique sous la domination coloniale 1880-1935*, op.cit, p.22)



Carte 2 : L'Afrique en 1914.

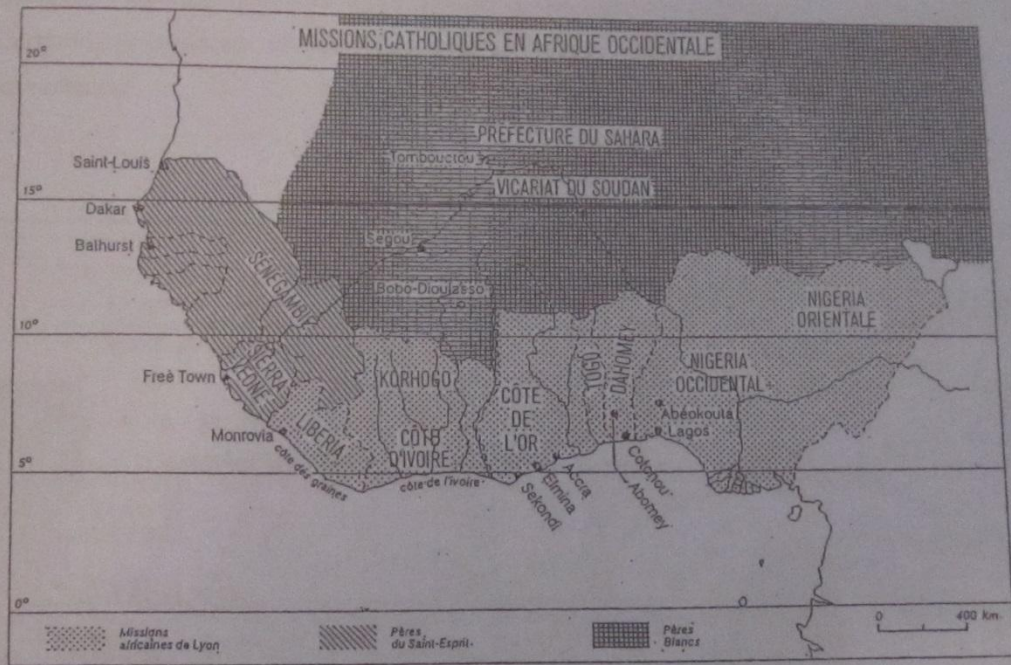
[Source : Roland Oliver et J. D. Fage, *A short history of Africa*, Harmondsworth, Penguin, 1962.]



Tableau : Les créations de sociétés de géographie en province	
1873	Lyon
1874	Bordeaux (Société de géographie commerciale)
1875	Cher
1876	Marseille
1878	Rochefort
	Valenciennes
	Montpellier (Société languedocienne de géographie)
1879	Saint-Lô (Société normande de géographie)
	Rouen
1880	Nancy (Société de géographie de l'Est)
	Saint-Omer
	Dunkerque
	Béthune
1881	Union géographique du Nord de la France (regroupement)
	Douai
	Cambrai
	Ain
1882	Dijon
	Saint-Quentin
	Lille
	Toulouse
1882	Lorient (Société bretonne de géographie)
	Nantes (Société de géographie commerciale)
	Toul
1884	Le Havre (Société de géographie commerciale)
	Tours
1886	Toulon
	Saint-Nazaire (Société de géographie commerciale)
1888	Ardennes
1889	Aisne
1898	Poitiers
1899	Saint-Étienne (Société de géographie commerciale)
Un cas particulier est celui des sociétés des colonies	
1857	Alger (mais sommeil, et renaissance en 1879, puis 1897)
1878	Oran
1883	Constantine
1907	Afrique occidentale française

Tableau I : Tableau des créations de sociétés de géographie en province (source : Dominique LEJEUNE, *Les sociétés de géographie en France et l'expansion coloniale au XIX<sup>e</sup> siècle*, op.cit, p.172)





Carte 3 : Carte des missions catholiques en Afrique Occidentale. (source : André PICCIOLA *Missionnaires en Afrique 1840-1940*, Paris, Denoël, 1987, p.20)



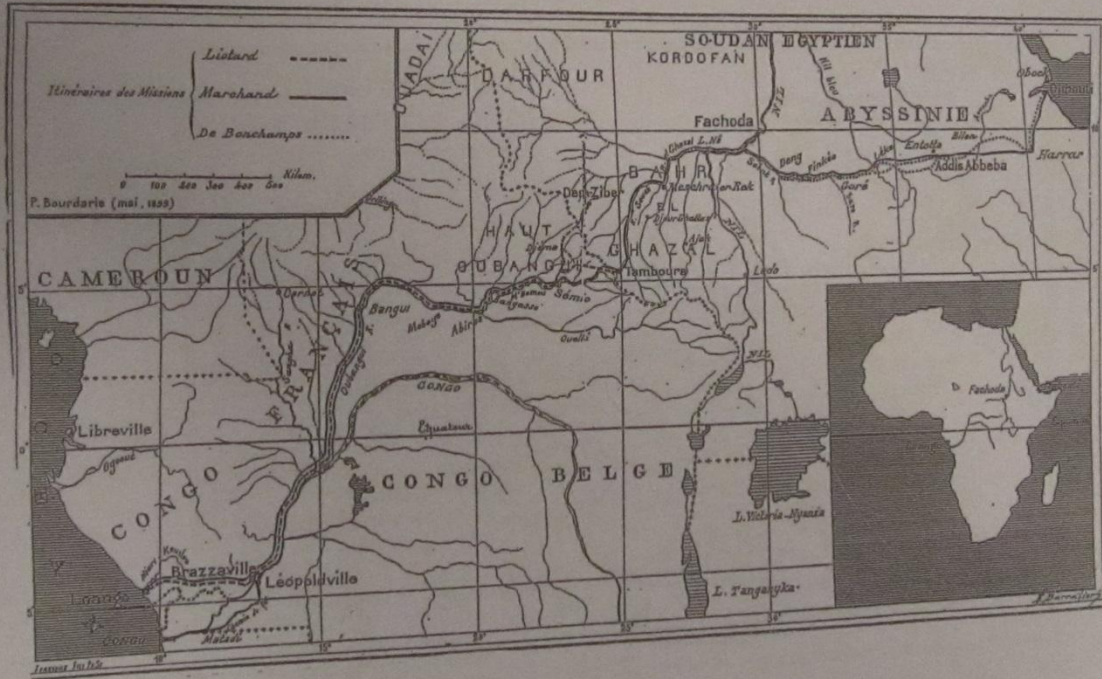






Carte 6 : Carte du parcours de Pierre Savorgnan de Brazza. 1883-1885. (source : Napoléon NEY, *Conférences et lettres de P. Savorgnan de Brazza sur ses trois explorations dans l'Ouest africain de 1875 à 1885, op.cit, hors texte*)



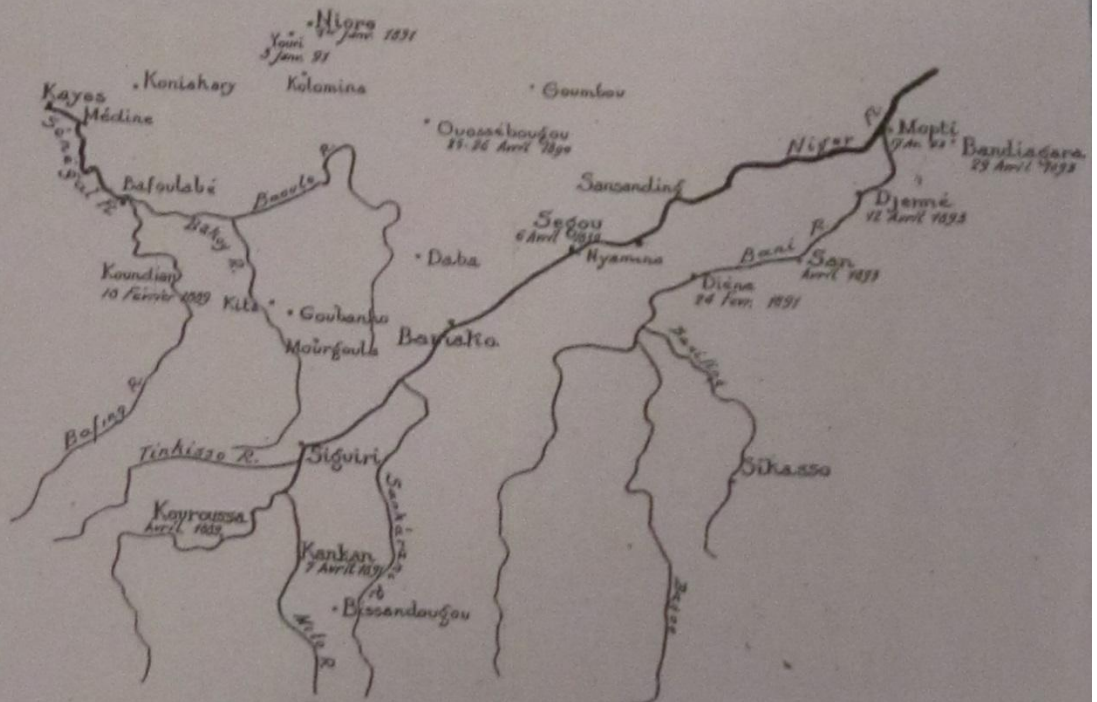


Carte 7 : L'itinéraire de la Mission Congo-Nil. (source : Philippe HEDUY, Histoire de l'Afrique Africaine Occidentale Française-Afrique Equatoriale Française-Madagascar 1864-1960, op.cit. p. 246)

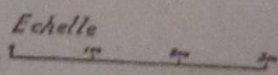













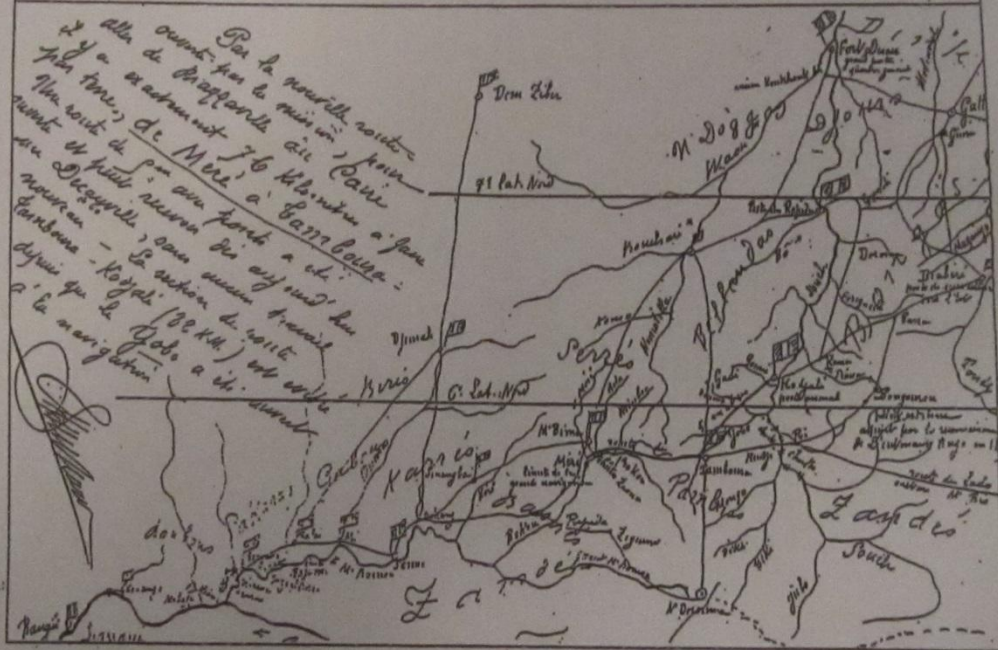
Croquis 9 : Campagnes d'Archinard  
au Soudan



(source : Les grands soldats coloniaux, op cit, hors texte)

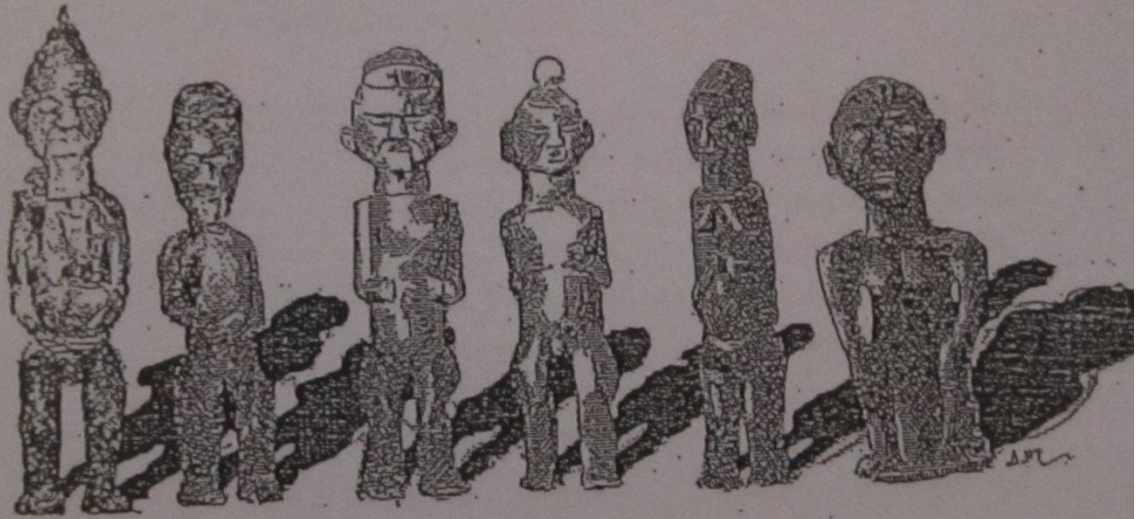
Numéro	Appellation	Personnes et institutions	Toponymes, ethnonymes	Date
71.1896.28.16	Jambalet	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponymes : Brazzaville (capitale) « Congo « Afrique centrale « Afrique Ethnonyme : Teka	
71.1896.28.17	Jambalet	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Brazzaville (capitale) « Congo « Afrique centrale « Afrique Ethnonyme : Teka	
71.1896.28.24	Couteau de jet	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Centrafrique, république « Afrique centrale « Afrique Ethnonyme : Yangere	
71.1896.28.25	Couteau avec fourreau	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Bail (rivière) « Centrafrique, république « Afrique centrale « Afrique Toponyme : Centrafrique, république « Afrique centrale « Afrique Ethnonyme : Nidjé	
71.1896.28.26	Couteau	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Haute Sangha « Afrique Ethnonyme : Bekaka	

CARTE MANUSCRITE DE MARCHAND  
(Route de la Méré à Kodjalé)

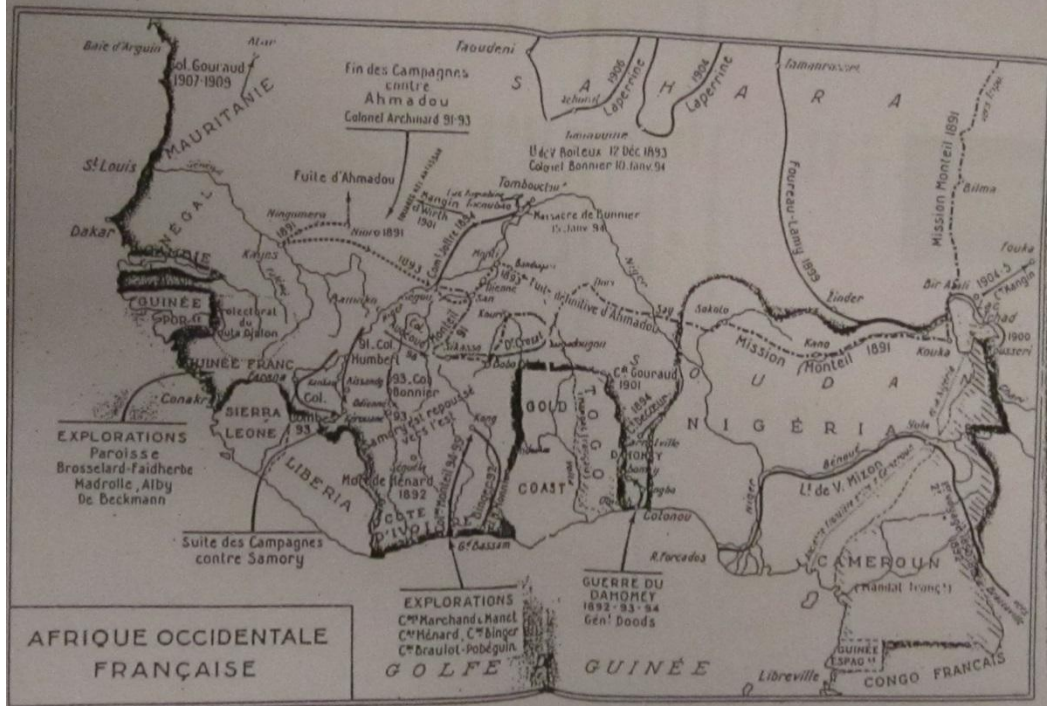


Carte 10 : Carte manuscrite de Marchand (Route de la Méré à Kodjalé). (source : Philippe HEDUY, Histoire de l'Afrique. Afrique Occidentale Française-Afrique Equatoriale Française-Madagascar.1364-1960, op.cit. p. 246)





— Idoles en bois des Loangos, d'après nature.



Carte 11 : Carte de l'Afrique Occidentale Française. (source : WEYGAND (général), Histoire de l'armée française, op.cit, pp.328-329)





# musée du quai Branly

## Notice de la base de gestion des collections

Notice n° : 194026



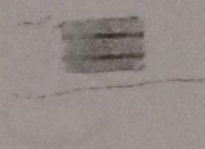
Numéro d'inventaire	71.1889.2.1
Unité patrimoniale	Afrique
Appellation ou titre	Amulette
Nom vernaculaire	
Auteur	
Datation	
Description	
Usage	Prise à un guerrier de Samory
Matériaux et techniques	Coton
Dimensions	15 x 12,7 x 4 cm, 45 g
Toponyme :	Wassoulou (ville) < Kayes (région) < Mali < Afrique occidentale < Afrique
Ethnonyme :	Mande
Catégorie :	non renseignée
Personne(s) et institution(s)	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Louis Archinard
Indicateur(s) de statut	Récolé Notifié MH
Ancien(s) numéro(s)	89.2.1
Notes	Soudan
Culture	
Période	



## musée du quai Branly

### Notice de la base de gestion des collections

Notice n° : 194027



Numéro d'inventaire	71.1889.2.2
Unité patrimoniale	Afrique
Appellation ou titre	Amulette
Nom vernaculaire	
Auteur	
Datation	
Description	Versets du Coran à l'intérieur d'une amulette de forme rectangulaire. Cordon de suspension : 7 cm. x 4 cm.5
Usage	Pris sur un guerrier de l'armée de Samory
Matériaux et techniques	Coton
Dimensions	11,5 x 11,5 x 1,9 cm, 30 g
Toponyme :	Wassoulou (ville) < Kayes (région) < Mali < Afrique occidentale < Afrique
Ethnonyme :	Mande
Catégorie :	non renseignée
Personne(s) et institution(s)	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Louis Archinard
Indicateur(s) de statut	Récolé Notifié MH
Ancien(s) numéro(s)	89.2.2
Notes	Soudan
Culture	
Période	





# musée du quai Branly

## Notice de la base de gestion des collections

Notice n° : 194029



Numéro d'inventaire	71.1889.2.4
Unité patrimoniale	Afrique
Appellation ou titre	Amulette
Nom vernaculaire	
Auteur	
Datation	
Description	
Usage	Provenant de l'armée de Samory
Matériaux et techniques	Cuir
Dimensions	56,5 x 13,2 x 2,3 cm, 25 g
Toponyme :	Wassoulou (ville) < Kayes (région) < Mali < Afrique occidentale < Afrique
Ethnonyme :	Mande
Catégorie :	non renseignée
Personne(s) et institution(s)	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Louis Archinard
Indicateur(s) de statut	Récolé Notifié MH
Ancien(s) numéro(s)	89.2.4
Notes	Soudan
Culture	
Période	



# musée du quai Branly

## Notice de la base de gestion des collections

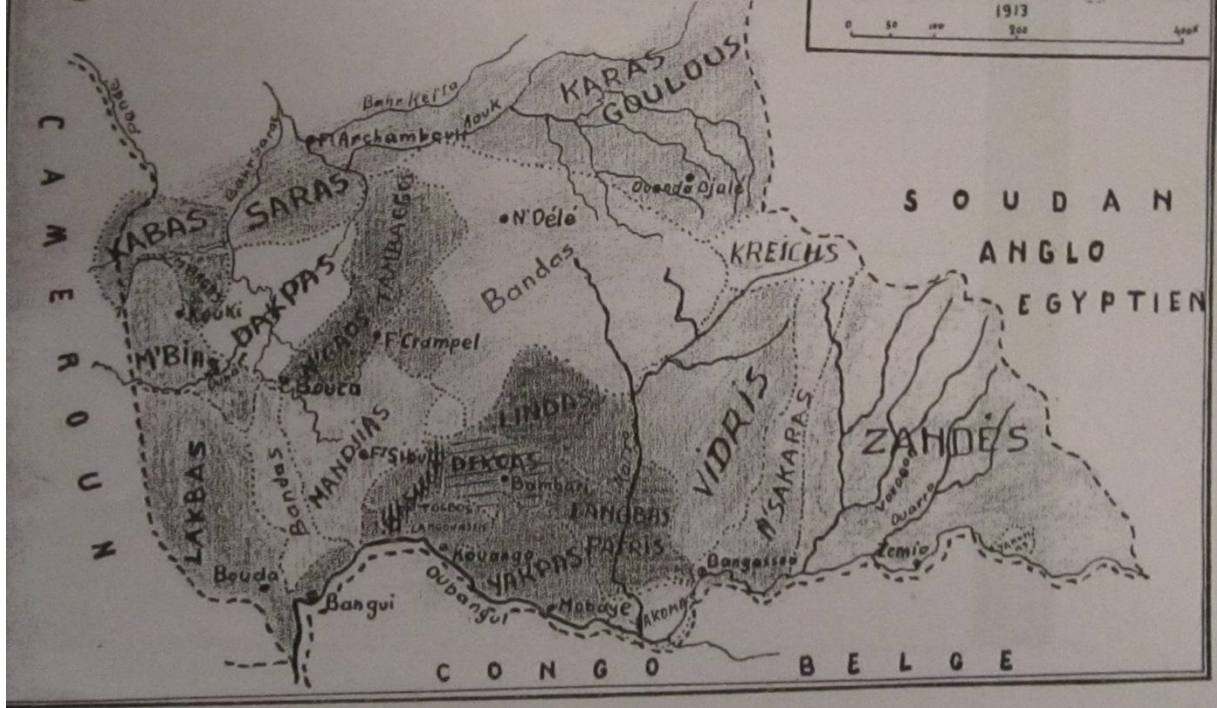
Notice n° : 194030






Numéro d'inventaire	71.1889.2.5
Unité patrimoniale	Afrique
Appellation ou titre	Amulette
Nom vernaculaire	
Auteur	
Datation	
Description	Longueur : 9 cm
Usage	Portée par un guerrier de Samory
Matériaux et techniques	Corne d'antilope, cauris et coton
Dimensions	9,6 x 2,7 x 2,1 cm, 10 g
Toponyme :	Wassoulou (ville) < Kayes (région) < Mali < Afrique occidentale < Afrique
Ethnonyme :	Mande
Catégorie :	non renseignée
Personne(s) et institution(s)	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Louis Archinard
Indicateur(s) de statut	Récolé Notifié MH
Ancien(s) numéro(s)	89.2.5
Notes	Soudan
Culture	
Période	







Carte 12 : Carte ethnographique du territoire de l'Oubangui Chari. (source : Archives de CHETOM. Carton 15H55, sd)





Carte ethnographique du territoire de  
**L'OUBANGUI-CHARI**  
1913

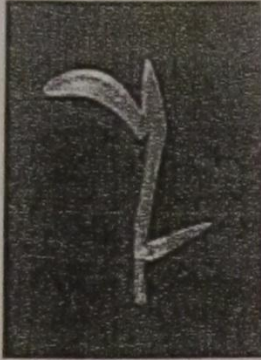


Numéro	Appellation	Personnes et institutions	Toponymes, ethnonymes	Date
71.1996.28.140	Grand bouclier	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Mambéré-Kadéï (préfecture) < Centrafricaine, république < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Pandé	
71.1996.28.141	Bouclier	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Mambéré-Kadéï (préfecture) < Centrafricaine, république < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Yangere	
71.1996.28.142	Bouclier	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Mambéré-Kadéï (préfecture) < Centrafricaine, république < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Yangere	
71.1996.28.143	Bouclier	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Mambéré-Kadéï (préfecture) < Centrafricaine, république < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Yangere	
71.1996.28.143	Bouclier	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Cameroun < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Yaka	



Numéro	Appellation	Personnes et Institutions	Toponymes, ethnonymes	Date	
71.1896.28.39	Couteau	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Mambéré-Kadéï (préfecture) < Centrafricaine, république < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Bokaka		
71.1896.28.40	Couteau	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Mambéré-Kadéï (préfecture) < Centrafricaine, république < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Bokaka		
71.1896.28.41	Couteau	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Mambéré-Kadéï (préfecture) < Centrafricaine, république < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Bokaka		
71.1896.28.42	Couteau avec gaine	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Mambéré-Kadéï (préfecture) < Centrafricaine, république < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Bokaka		

71.1896.28.28	Couteau de jet	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Haute Sangha < Afrique Ethnonyme : Yaka Ethnonyme : Yangere	
71.1896.28.29	Couteau de jet	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Haute Sangha < Afrique Ethnonyme : Bayanda	
71.1896.28.30	Couteau de jet	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Haute Sangha < Afrique Ethnonyme : Bayanda	
71.1896.28.31	Couteau de jet	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Haute Sangha < Afrique Ethnonyme : Yangere	



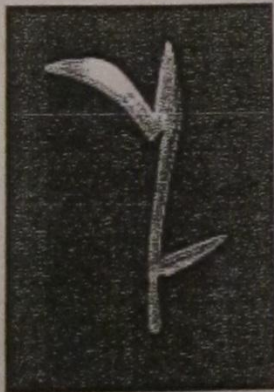
Appellation : Couteau de jet  
N° inventaire : 71.1893.56.46  
Ethnonyme(s) : Yakoma

Toponyme(s) : Centrafricaine / Afrique centrale / Afrique Ou Ha  
Oubangui / Oubangui (fleuve) / Afrique

Personne(s) / Institution(s) :

Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)  
Donateur : J. Dybowski

Unité patrimoniale : Afrique



Appellation : Couteau de jet  
Nom vernaculaire : Bagba  
N° inventaire : 71.1893.52.16

Ethnonyme(s) : N'gapou  
Toponyme(s) : Centrafricaine / Afrique centrale / Afrique

Personne(s) / Institution(s) :

Donateur : J. Dybowski  
Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)

Unité patrimoniale : Afrique



Appellation : Couteau de jet  
N° inventaire : 71.1893.56.41

Ethnonyme(s) : Dakwa  
Toponyme(s) : Centrafricaine / Afrique centrale / Afrique

Personne(s) / Institution(s) :

Donateur : J. Dybowski  
Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)

Unité patrimoniale : Afrique



collections d'Afrique, d'Amérique, d'Océanie réunies			Amérique seule	
Année	Entrées	Sorties	Entrées	Sorties
1891	1 718	79	464	7
1892	1 726	57	902	10
1893	1 813	443	350	249
1894	1 800	419	313	166
1895	2 193	200	323	106
1896	1 965	213	459	204
1897	1 931	169	1 196	204
1898	2 155	253	1 901	56
1899	2 170	105	206	32
1900	1 953	105	492	32

REP. CENTRAFRICAINE (OUBANGUI CHARI)

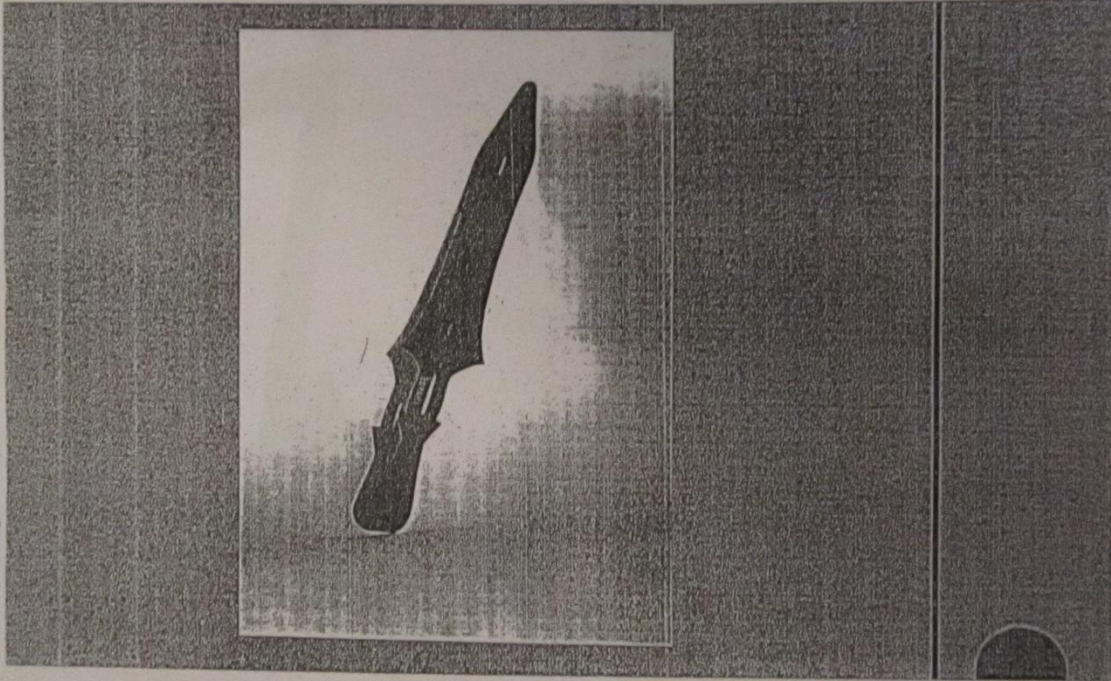
VIE SOCIALE Guerre armes BANZIRI

M.H.93.56.24

C - 51 - 1205 - 493

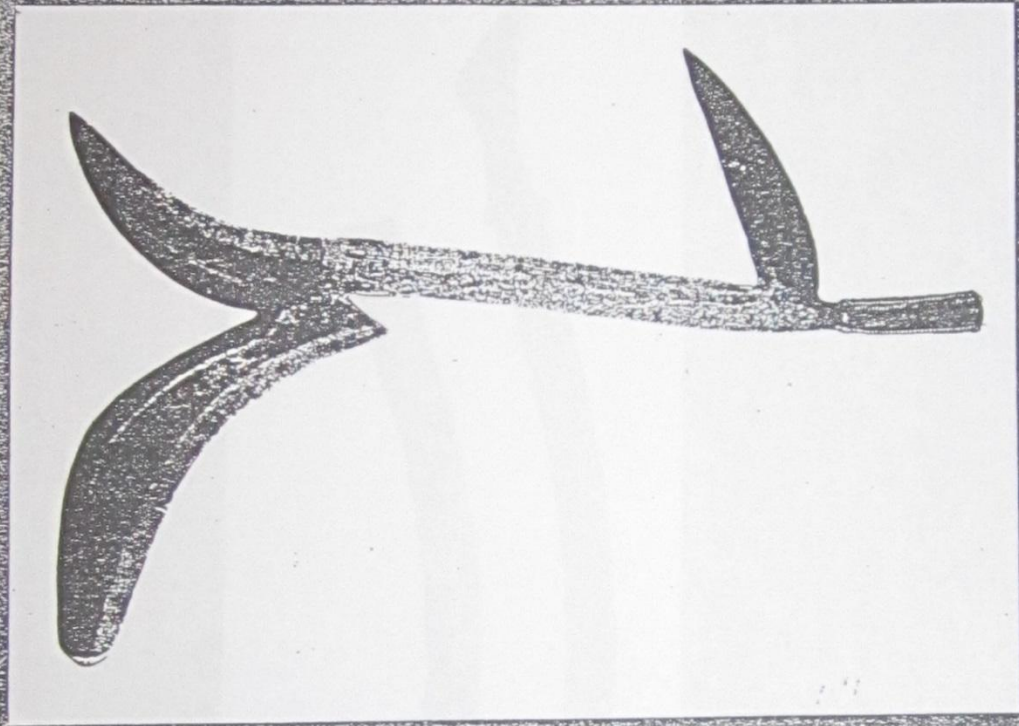
Couteau Banziri ; lame gravée, décor représentant un caïman.

- M.H.93.56.24. Couteau avec une lame gravée, décor représentant un caïman (Ethnie Banziri, Oubangui-Chari)



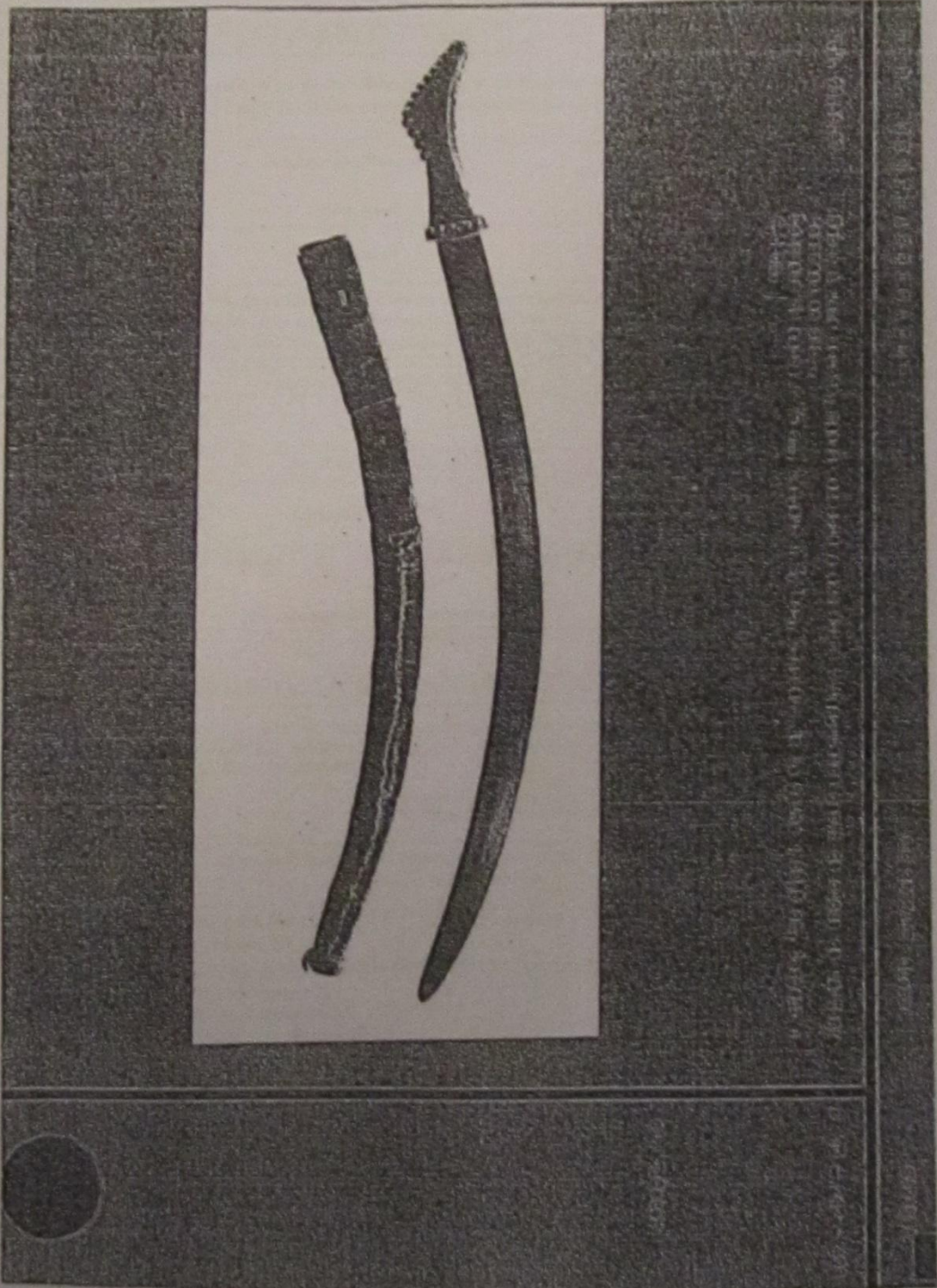


- M.H . 93.56.221. Couteau de jet en fer à trois bras (Ethnie Yakoma, Oubangui-Chari)



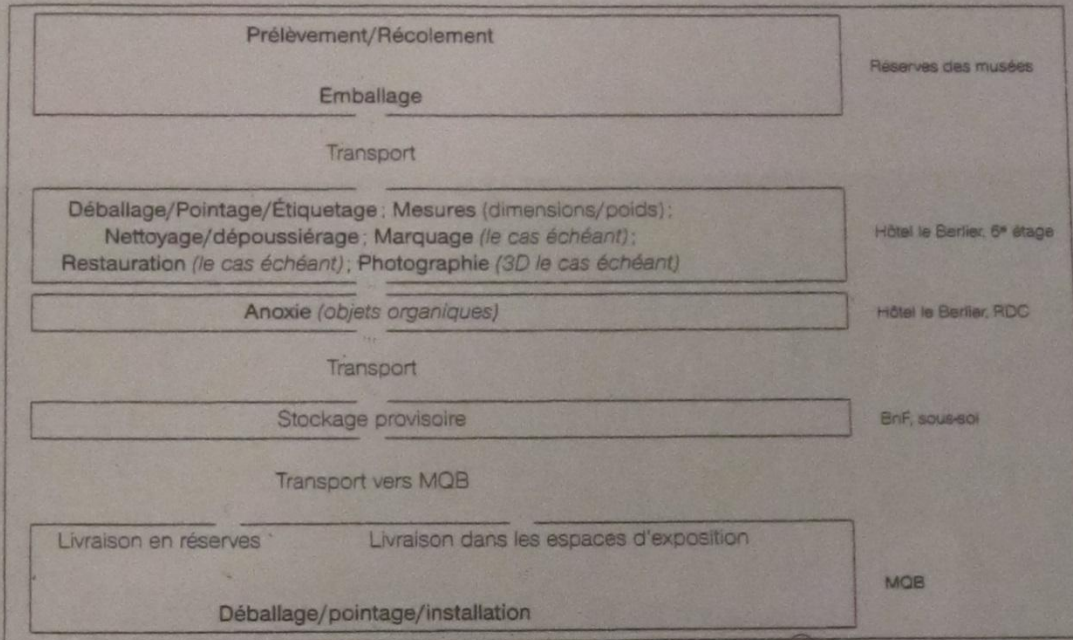


- M.H.93.56.87. Un sabre à lame courbe avec un manche en bois à extrémité garnie de clous de laiton, et le fourreau en cuir (Ethnie Sabanga, Oubangui Chari)

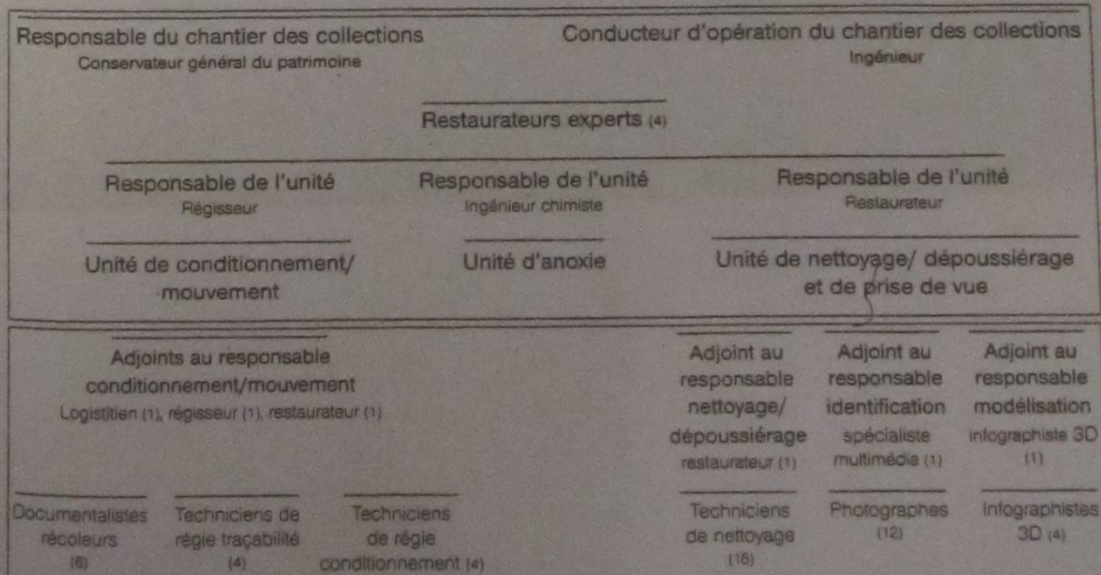


## CINÉMATIQUE DE LA CHAÎNE DE TRAITEMENT

Le schéma ci-dessous présente les différentes étapes de la chaîne de traitement du chantier des collections en indiquant le lieu concerné par chacune des étapes.

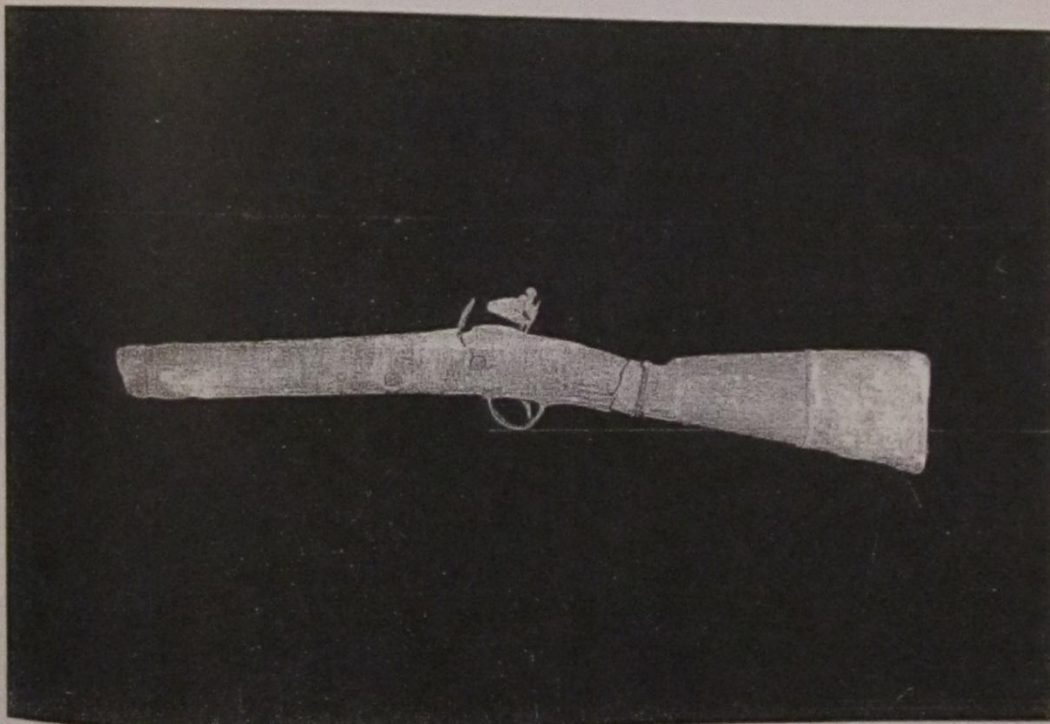


## ORGANIGRAMME DE L'ÉQUIPE DU CHANTIER DES COLLECTIONS

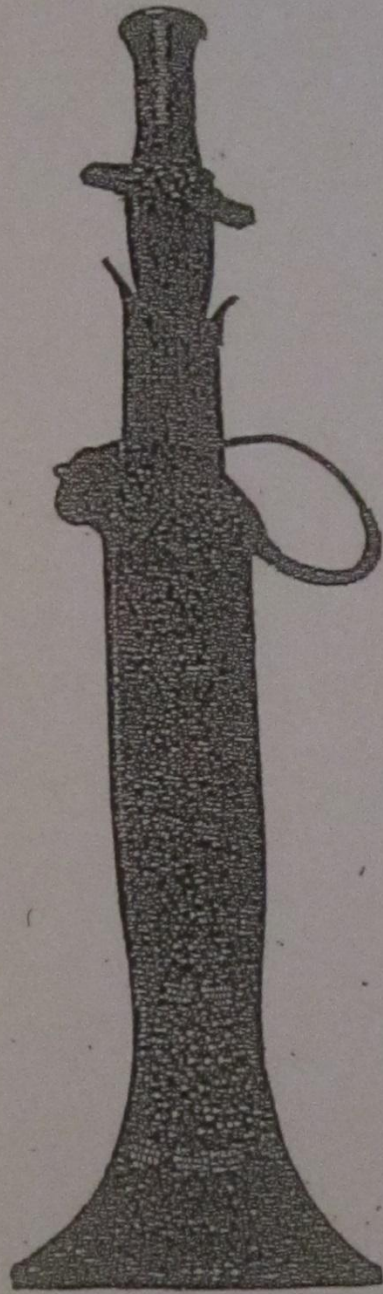




71.1884.42.1





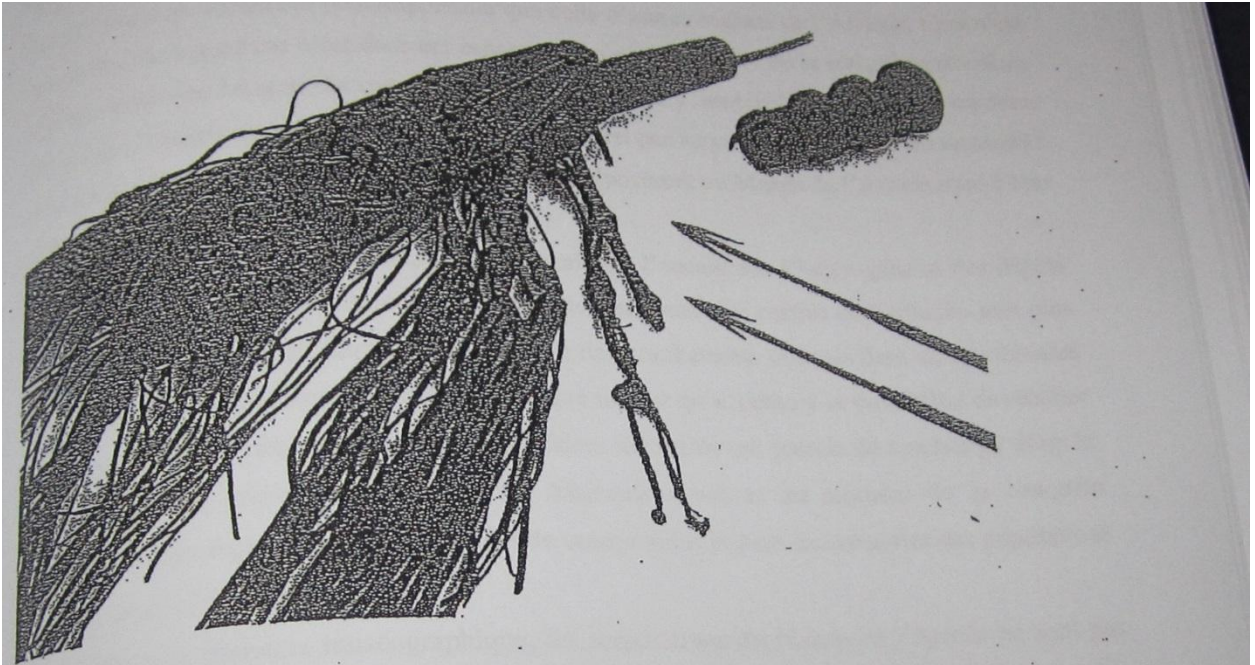


*Poignard, Gabon, population fang*  
Musée de l'Armée, J 14547  
© Musée de l'Armée



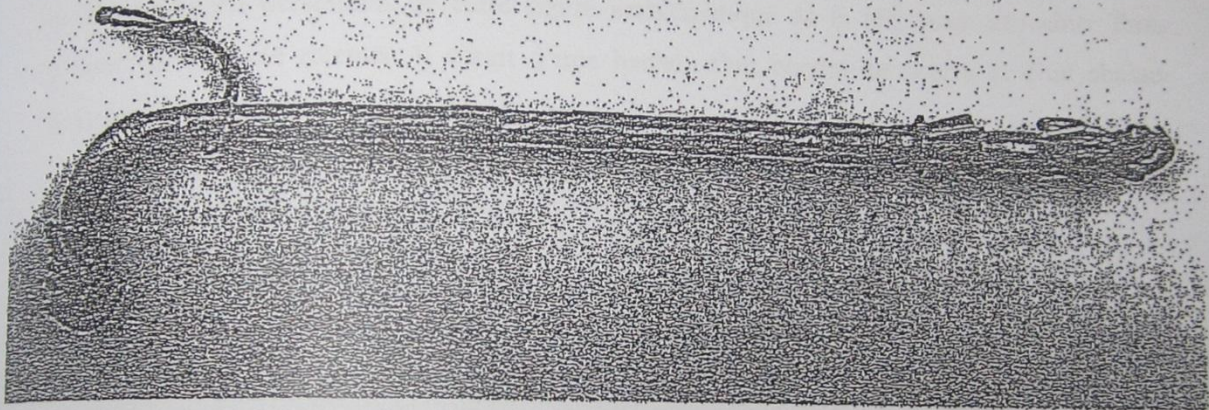
*Lance chamba,  
population touareg  
(vers 1850-1900) (détail)*  
Musée de l'Armée, inv. 08456  
© Musée de l'Armée





*Carquois, XIX<sup>e</sup> siècle,  
Sénégal,  
population mandingue  
Musée de l'Armée, L 190  
© Musée de l'Armée.*






*Bâton de commandement de Béhanzin, roi du Dahomey, fin XIX<sup>e</sup> siècle*

Musée de l'Armée, inv. 04635

© Musée de l'Armée

<u>N° d'objet:</u> 4.1.32 <u>N° d'in.</u> 8870	<u>Structurant:</u>	<u>Emplacement :</u>	
<u>Intitulé :</u> Hache de Samory			
<u>Objet lié:</u>			
<u>Dimensions:</u> H 33 cm D 55,5 cm <u>poids:</u>			
<u>Etat:</u>			
<u>Conditions de conservations:</u>			
<u>observations:</u> vitrine guerre et chefs ennemis, Afrique noire			

V04A

N° d'objet: 4.1.31  
2292

Structurant:

Emplacement:

Intitulé : Bonnet de guerre de Samory.

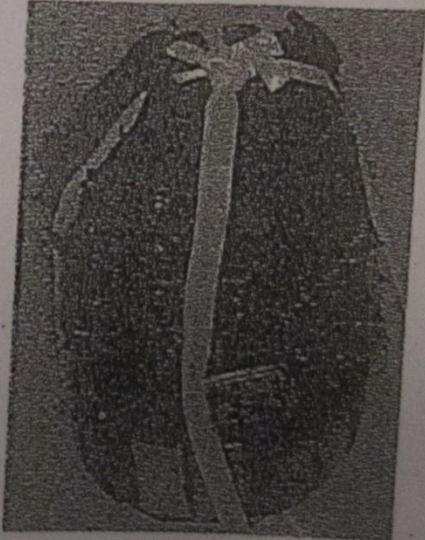
Objet lié:

Dimensions: H 35 cm D 22 cm  
poids:


Etat:

Conditions de conservations:

observations: vitrine guerre et chefs ennemis, Afrique noire





N° d'objet: 4.1.42 N° d'inv. 04739	Structurant:	Emplacement :	
<u>Intitulé :</u> Chasse-mouche de Samory			
<u>Objet lié:</u>			
<u>Dimensions:</u> L ? cm l ? cm			
<u>pois:</u>			
<u>Etat:</u>			
<u>Conditions de conservations:</u>			
<u>observations:</u> vitrine imaginaire colonial, objets divers			

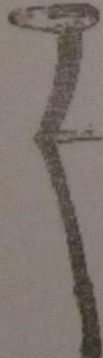


Appellation : Couteau de jet (ou de sacrifice)  
N° inventaire : 71.1896.28.33  
Ethnonyme(s) : Bayanda  
Toponyme(s) : Haute Sangha / Afrique

Personne(s) / Institution(s) :

Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)  
Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza

Unité patrimoniale : Afrique



Appellation : Couteau de jet (ou de sacrifice)  
N° inventaire : 71.1896.28.34  
Ethnonyme(s) : Bayanda  
Toponyme(s) : Haute Sangha / Afrique

Personne(s) / Institution(s) :

Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza  
Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)

Unité patrimoniale : Afrique



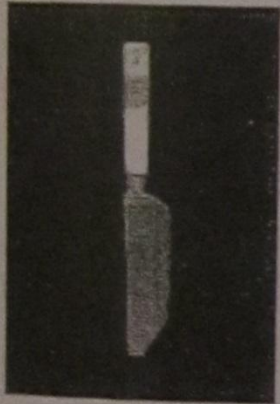
et des villages

par Joseph Cholet.



Croquis 13 : Mission Cholet : Itinéraire, 1882-1890 (Soc. géo.).

(source : Numa BROU, Dictionnaire illustré des explorateurs et grands voyageurs français du XIX<sup>e</sup> siècle. Vol.I. Afrique, op.cit, p.79)



Appellation : Couteau  
N° inventaire : 71.1886.59.12  
Toponyme(s) : Loango / Congo / Afrique centrale / Afrique

Personne(s) / Institution(s) :  
Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)  
Donateur : Joseph Cholet  
Unité patrimoniale : Afrique



Appellation : Couteau  
N° inventaire : 71.1886.59.11  
Ethnonyme(s) : Bakamba ou Foulfa

Toponyme(s) : Congo / Afrique centrale / Afrique Ou Loango /  
Congo / Afrique centrale / Afrique

Personne(s) / Institution(s) :  
Donateur : Joseph Cholet  
Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)  
Unité patrimoniale : Afrique



Appellation : Poignard et son étui

N° inventaire : 71.1891.31.7

Ethnonyme(s) : Apfuru

Toponyme(s) : Congo / Afrique centrale / Afrique...

Personne(s) / Institution(s) :

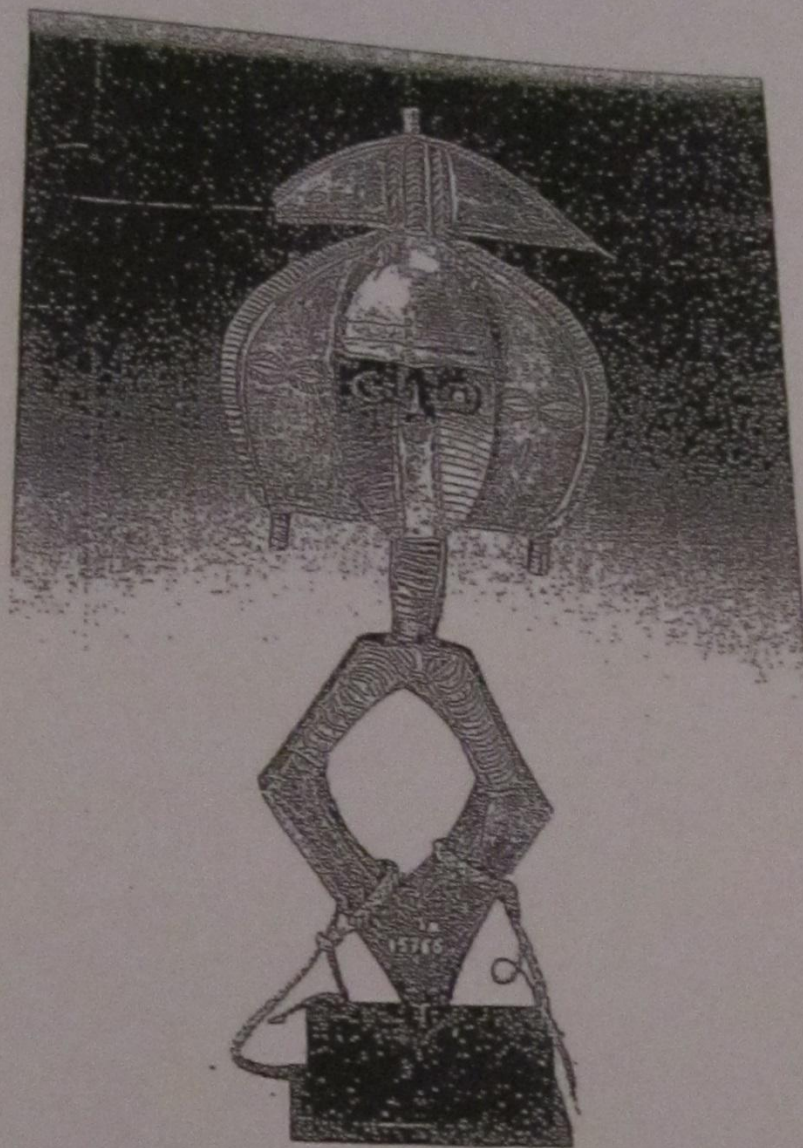
Donateur : Attilio Pecile

Donateur : Jacques Savorgnan de Brazza

Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)

Unité patrimoniale : Afrique





Art du Gabon :

*Figure de reliquaire, Kota-Obamba, Haut-Ogooué, Gabon*

48 cm, don de P. de Brazza et A. Pecile au musée d'Ethnographie du Trocadéro en 1886, actuellement au musée de l'Homme, Paris.

Bois recouvert de plaques de cuivre.

Pièce probablement collectée dans la région de l'actuel Franceville au village du chef Pongo où la Mission de l'Ouest Africain avait établi un relais. Cet objet figure dans un dessin de la revue "Le Tour du Monde", 1888.

© Musée de l'Homme, Paris

Appellation : Lance  
N° inventaire : 71.1886.83.6  
Ethnonyme(s) : Basangha  
Toponyme(s) : Sangha (fleuve) / Afrique

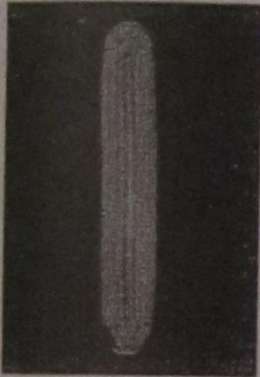
Personne(s) / Institution(s) :  
Donateur : Chavannes  
Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)  
Unité patrimoniale : Afrique

Appellation : Lance  
N° inventaire : 71.1886.83.12  
Ethnonyme(s) : Basangha  
Toponyme(s) : Congo / Afrique centrale / Afrique

Personne(s) / Institution(s) :  
Donateur : Chavannes  
Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)  
Unité patrimoniale : Afrique

---

<sup>730</sup> - Parmi les 4 objets non identifiés, 3 furent déposés par un particulier nommé Thollon et 1, par Chavannes.  
<sup>731</sup> - Musée du Quai Branly. Notice de la base de gestion des collections. Collection Chavannes : lance n°71.1886.83.6, lance n°71.1886.83.12, bouclier : 71.1886.83, bouclier n°71.1886.83.11,



Appellation : Bouclier

N° inventaire : 71.1886.83.10

Ethnonyme(s) : Wangata

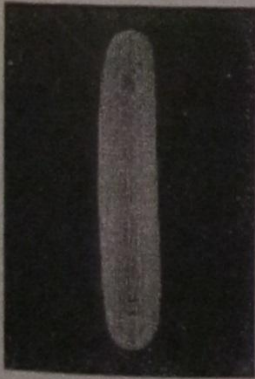
Toponyme(s) : Embouchure du Ruki (rivière) / Congo / Afrique centrale / Afrique

Personne(s) / Institution(s) :

Donateur : Chavannes

Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)

Unité patrimoniale : Afrique



Appellation : Bouclier

N° inventaire : 71.1886.83.11

Ethnonyme(s) : Wangata

Toponyme(s) : Embouchure du Ruki (rivière) / Congo / Afrique centrale / Afrique

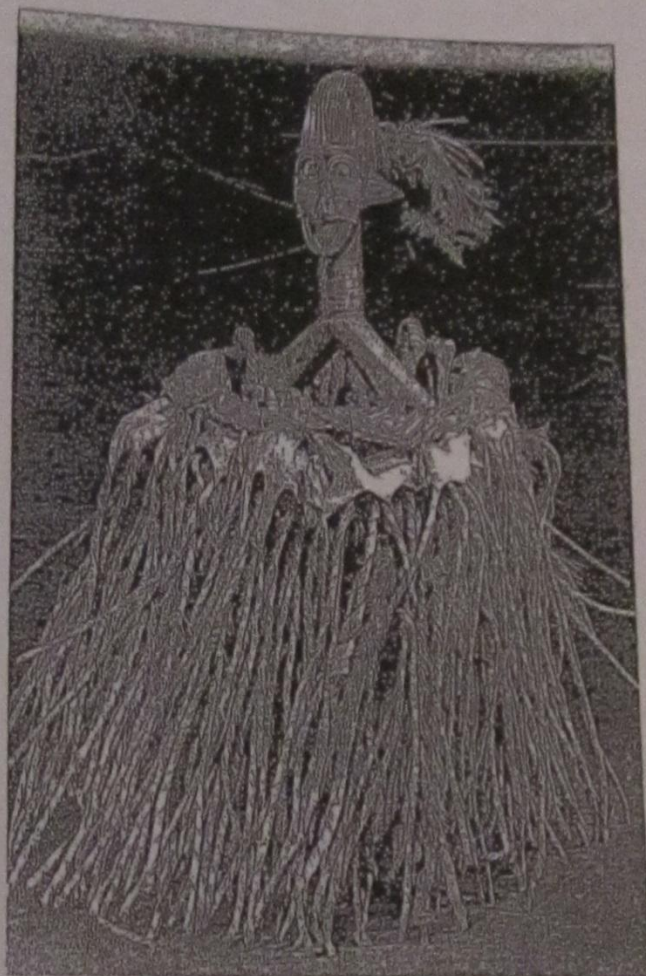
Personne(s) / Institution(s) :

Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)

Donateur : Chavannes

Unité patrimoniale : Afrique





Art du Gabon :

*Figure de reliquaire et son panier-ossuaire, Ondoumbo, Gabon*  
58 cm, collectée par la Mission de l'Ouest Africain vers 1884, don Charles  
Roche au musée d'Ethnographie du Trocadéro en 1897,  
actuellement au musée de l'Homme, Paris.

Unique reliquaire complet connu, ancien et en bon état. La figure d'ancêtre en bois est recouverte de lamelles de fer et de cuivre.

© Musée de l'Homme, Paris



Appellation : Porte-feuille

Nom vernaculaire : Tenafed

N° inventaire : 71.1902.32.3.1-2

Ethnonyme(s) : Touareg

Toponyme(s) : Niger / Afrique occidentale / Afrique

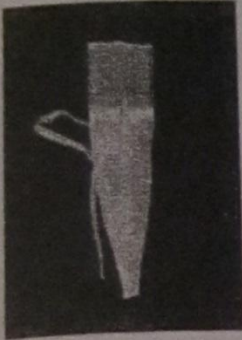
Personne(s) / Institution(s) :

Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)

Donateur : Mr Lenfant

Unité patrimoniale : Afrique





Appellation : Poignard avec fourreau  
N° inventaire : 71.1909.4.19 Anpo  
Ethnonyme(s) : Touareg

Toponyme(s) : Zinder (département) / Niger / Afrique  
occidentale / Afrique

Personne(s) / Institution(s) :

Donateur : Mr Tilho

Mission : Mr Tilho

Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique du Nord et  
Proche Orient)

Unité patrimoniale : Afrique



Appellation : Epée  
Nom vernaculaire : Tacouba  
N° inventaire : 71.1909.4.78  
Ethnonyme(s) : Touareg  
Toponyme(s) : Sahara / Afrique

Personne(s) / Institution(s) :

Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique du Nord et  
Proche Orient)

Donateur : Mr Tilho

Mission : Mr Tilho

Unité patrimoniale : Afrique



Notice n° : 192986

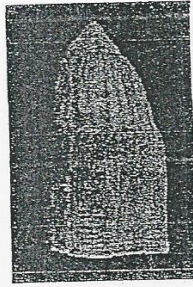


Numéro d'inventaire	71.1883.45.10
Unité patrimoniale	Afrique
Appellation ou titre	Chapelet
Nom vernaculaire	
Auteur	
Datation	
Description	En perles de bois clair, enfilées sur un fil de coton. Deux petites lanières en cuir
Usage	Chapelet musulman
Matériaux et techniques	Bois, coton, cuir
Dimensions	37,5 x 5,5 x 1,5 cm, 45 g
Toponyme :	Bamako < Bamako (district) < Mali < Afrique occidentale < Afrique (Environs de Bamako)
Ethnonyme :	Wolof
Catégorie :	non renseignée
Personne(s) et institution(s)	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Louis Archinard
Indicateur(s) de statut	Récolé Notifié MH
Ancien(s) numéro(s)	83.45.10
Notes	Sénégal. Mali
Culture	
Période	

Notice n° : 192991

Numéro d'inventaire	71.1883.45.15.1-3
Unité patrimoniale	MH Afrique
Appellation ou titre	Boubou
Nom vernaculaire	
Auteur	
Datation	
Description	
Usage	Boubou d'homme
Matériaux et techniques	Coton, indigo,
Dimensions	
Toponyme :	Afrique occidentale < Afrique (Mali ou Sénégal ?)
Ethnonyme :	Wolof
Personne(s) et institution(s)	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Louis Archinard
Indicateur(s) de statut	
Ancien(s) numéro(s)	83.45.15
Notes	Sénégal. Mali
Culture	
Période	

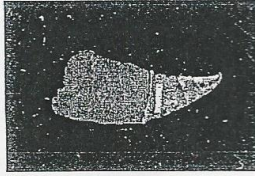
Notice n° : 193005



Numéro d'inventaire	71.1883.45.25
Unité patrimoniale	Afrique
Appellation ou titre	Bonnet
Nom vernaculaire	
Auteur	
Datation	
Description	
Usage	
Matériaux et techniques	
Dimensions	37,5 x 25 x 2 cm, 178 g
Toponyme :	Afrique occidentale < Afrique (Mali ou Sénégal, Ville de Fouladougou ?)
Ethnonyme :	Malinke
Catégorie :	bonnet
Personne(s) et institution(s)	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Louis Archinard
Indicateur(s) de statut	Récolé Notifié MH
Ancien(s) numéro(s)	83.45.25
Notes	Sénégal. Mali
Culture	
Période	



Notice n° : 193002



Numéro d'inventaire	71.1883.45.22
Unité patrimoniale	Afrique
Appellation ou titre	Amulette
Nom vernaculaire	
Auteur	
Datation	
Description	Corne amulette
Usage	
Matériaux et techniques	Corne, coton
Dimensions	8 x 3 x 1,4 cm, 13 g
Toponyme :	Afrique occidentale < Afrique (Mali ou Sénégal ?)
Catégorie :	non renseignée
Personne(s) et institution(s)	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Louis Archinard
Indicateur(s) de statut	Récolé Notifié MH
Ancien(s) numéro(s)	83.45.22
Notes	Sénégal. Mali
Culture	
Période	

Notice n° : 192983



Numéro d'inventaire	71.1883.45.7
Unité patrimoniale	Afrique
Appellation ou titre	Bonnet
Nom vernaculaire	
Auteur	
Datation	
Description	Bonnet, coton indigène, ornés de cauris, sur des cercles recouverts de coton.
Usage	
Matériaux et techniques	Coton, cauris
Dimensions	22 x 27 x 4 cm, 131 g
Toponyme :	Mali < Afrique occidentale < Afrique (Fouladougou ?)
Catégorie :	bonnet
Personne(s) et institution(s)	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) . - Donateur : Louis Archinard
Indicateur(s) de statut	Récolé Notifié MH
Ancien(s) numéro(s)	83.45.7
Notes	Sénégal. Mali
Culture	
Période	



Numéro d'inventaire	71.1889.2.3
Unité patrimoniale	Afrique
Appellation ou titre	Amulette
Nom vernaculaire	
Auteur	
Datation	
Description	
Usage	
Matériaux et techniques	Corne de Guib harnaché ( <i>Tragelaphus scriptus</i> ) et divers ingrédients
Dimensions	60,5 x 8 x 4,5 cm, 136 g
Toponyme :	Wassoulou (ville) < Kayes (région) < Mali < Afrique occidentale < Afrique
Ethnonyme :	Mande
Catégorie :	non renseignée
Personne(s) et institution(s)	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Louis Archinard
Indicateur(s) de statut	Récolé Notifié MH
Ancien(s) numéro(s)	89.2.3
Notes	Soudan
Culture	
Période	



Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1884.42.1  
Appellation Fragments de fusil

objet récolé  
Notes techniques (récolement)



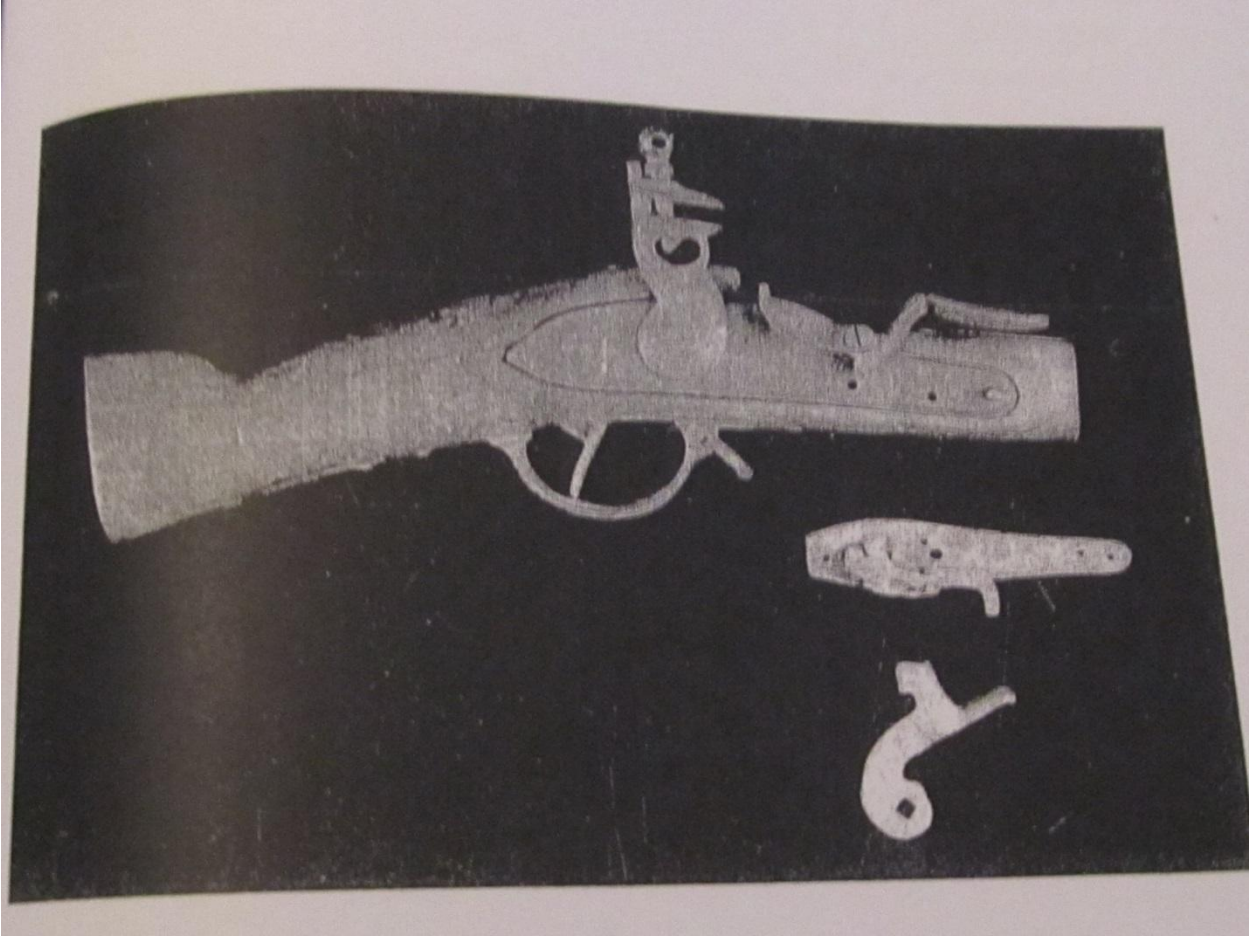
441

Dimensions 15 x 70 x 7 cm, 2116 g  
Toponyme Mali < Afrique occidentale < Afrique

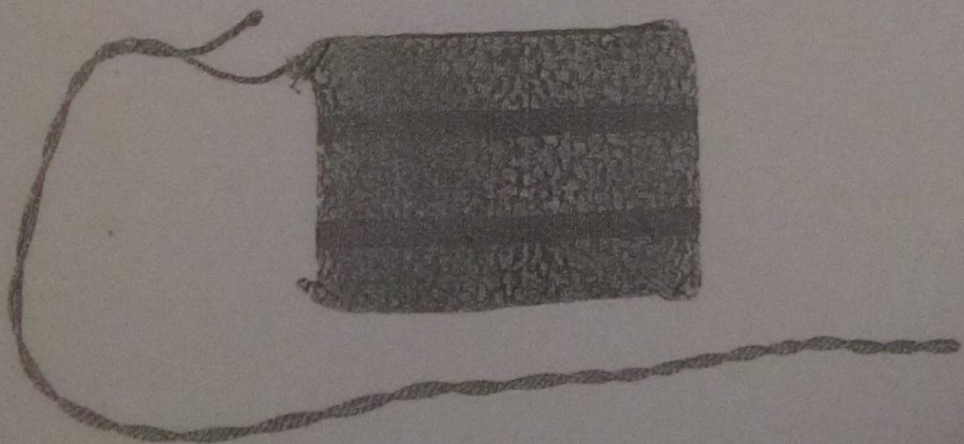
Matériaux et techniques  
Bois, cuir, métal

Autres numéros 84.42.1  
12.743  
Ancien M.E.T. 12743

Description

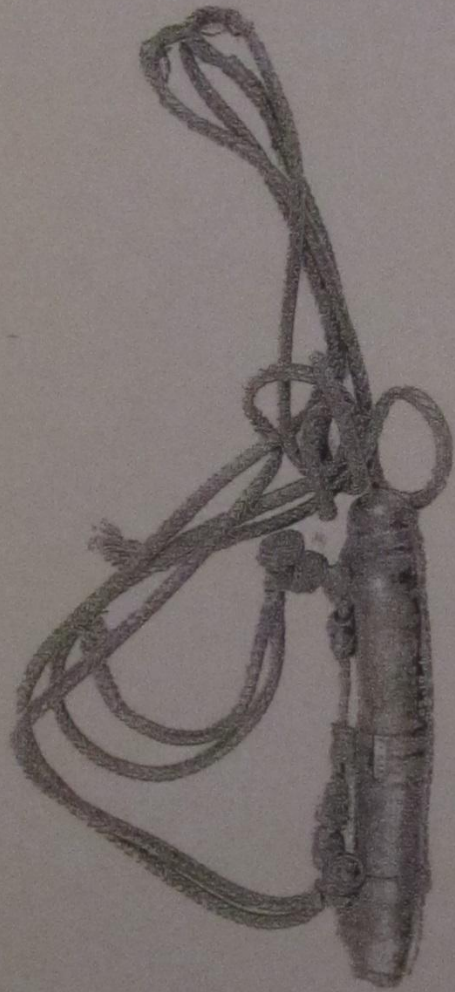


71.1889.2.2



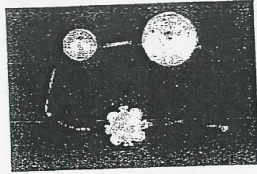


71.1902.12.61



71.1902.12.68

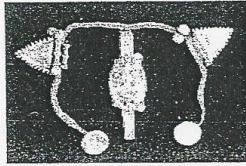




Numéro d'inventaire	X384573
Unité patrimoniale	Afrique
Appellation ou titre	Collier à trois pendentifs. Trésor d'El Hadj Omar
Nom vernaculaire	
Auteur	
Datation	
Description	Collier composé de trois pendentifs en or sur une lanière de cuir.
Usage	Trésor d'El Hadj Omar
Matériaux et techniques	cuir, or
Dimensions	18 x 9,5 x 2,8 cm, 102 g
Personne(s) et institution(s)	Précédente collection : Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Afrique) Collecteur : Louis Archinard
Indicateur(s) de statut	Récolé .Sélectionné muséo Soc. MQB
Ancien(s) numéro(s)	
Notes	
Culture	
Période	



Notice n° : 384574



Numéro d'inventaire	X384574
Unité patrimoniale	Afrique
Appellation ou titre	Collier avec fermoir et trois pendentifs. Trésor d'El Hadj Omar
Nom vernaculaire	
Auteur	
Datation	
Description	Collier avec fermoir composé de trois pendentifs : deux de forme triangulaire sur les parties latérales et circulaire sur la partie centrale. Trésor d'El Hadj Omar
Usage	
Matériaux et techniques	Or
Dimensions	28 x 12 x 1,7 cm, 149 g
Personne(s) et institution(s)	Précédente collection : Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Afrique) Collecteur : Louis Archinard
Indicateur(s) de statut	Récolé .Sélectionné musée Soc. MQB
Ancien(s) numéro(s)	
Notes	
Culture	
Période	

• Appellation : Siège royal



N° inventaire : 71.1893.45.8

Ethnonyme(s) : Yoruba

Toponyme(s) :

- Cana / Termes à préciser / Bénin / Afrique occidentale / Afrique

Date(s) : avant 1893

PERSONNE(S) / INSTITUTION(S) :

- Donateur : Amédée Dodds

Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)

UNITÉ PATRIMONIALE : AFRIQUE

- Appellation : Statue royale anthropo-zoomorphe



Nom vernaculaire : bochio

N° inventaire : 71.1893.45.3

Ethnonyme(s) : Fon

Toponyme(s) :

- Abomey / Zou / Bénin / Afrique occidentale / Afrique

Date(s) : entre 1889 et 1893

PERSONNE(S) / INSTITUTION(S) :

Auteur : Sossa Dede

- Donateur : Amédée Dodds

Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)

UNITÉ PATRIMONIALE : AFRIQUE



• Appellation : Récade



Nom vernaculaire : Kpo

N° inventaire : 71.1895.16.15

Ethnonyme(s) : Fon

Toponyme(s) :

- Bénin / Afrique occidentale / Afrique

- Abomey / Zou / Bénin / Afrique occidentale / Afrique

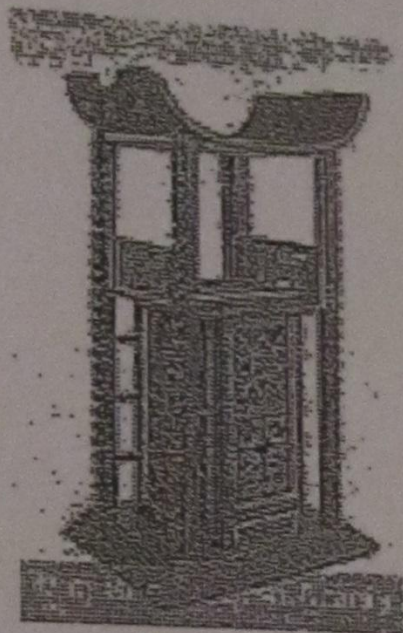
PERSONNE(S) / INSTITUTION(S) :

- Donateur : Amédée Dodds

Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)

UNITÉ PATRIMONIALE : AFRIQUE

- Appellation : Trône du roi Glèlè



N° inventaire : 71.1895.16.7

Ethnonyme(s) : Fon

Toponyme(s) :

- Abomey / Zou / Bénin / Afrique occidentale / Afrique

PERSONNE(S) / INSTITUTION(S) :

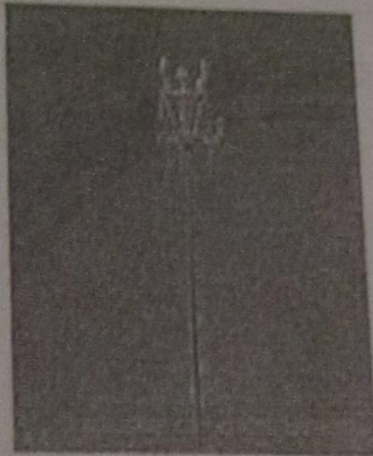
- Donateur : Amédée Dodds

Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)

UNITÉ PATRIMONIALE : AFRIQUE



• Appellation : Autel portatif aux emblèmes de Béhanzin



Nom vernaculaire : asen

N° inventaire : 71.1895.16.4

Ethnonyme(s) : Fon

Toponyme(s) :

- Bénin / Afrique occidentale / Afrique

- Abomey / Zou / Bénin / Afrique occidentale / Afrique

PERSONNE(S) / INSTITUTION(S) :

Atelier : Famille Lanmandoucelo Aïssi

- Donateur : Amédée Dodds

Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)

UNITÉ PATRIMONIALE : AFRIQUE



bracelets. Répertoire sous le numéro 71.1896.42.54<sup>759</sup>, l'un d'entre eux figure dans la collection du Musée du Quai Branly. Voici la reproduction du bracelet concerné :



Numéro d'inventaire	71.1896.42.54
Unité patrimoniale	Afrique
Appellation ou titre	Bracelet
Nom vernaculaire	
Auteur	
Classification	(non renseigné)
Datation	
Description	Anneau en cuivre avec pendeloques.
Usage	
Matériaux et techniques	Métal dont cuivre
Dimensions	12 x 22,2 x 1 cm, 63,5 g
Toponyme :	Oubangui (fleuve) < Afrique Centrafricaine, république < Afrique centrale < Afrique
Ethnonyme :	Baya
Personne(s) et institution(s)	- Donateur : Dr Herr - Donateur : François-Joseph Clozel Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)
Autre(s) numéro(s)	MH - Inventaire 96.42.54 MQB - numéro provisoire de récolement X367258 Numéro précédent 39.361 et 354
Notes	Oubangui - Chari Les 35 premiers n° s ne sont pas attribués
Culture	
Période	

<sup>759</sup> - Musée du Quai Branly. Notice de la base de gestion des collections. Collection Clozel/Herr : Bracelet n°71.1896.42.54.

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.1  
Appellation Statuette magique

objet récolé  
Notes techniques (récolement)



Dimensions 33,5 x 11,9 x 11 cm, 841 g  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centralé < Afrique

Matériaux et techniques  
Bois, miroir, fibres végétales, dents.

Autres numéros 92.52.1  
33.133

Description  
En bois, anthropomorphe. Personnage debout, corps et coiffure peints en rouge, tête en noir. Coiffure hérissée de pointes et garnie de petites dents de rongeur. Yeux en verre. Miroir rectangulaire sur le ventre soutenu par la main droite. La gauche brandit une lance en bois. Protubérance sur l'épaule droite. Piédestal cassé. Hauteur : 34 cm ; base 5,5 cm

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.2  
Appellation Statuette magique

objet récolé  
Notes techniques (récolement)



Dimensions 21 x 8 x 8 cm, 284 g  
Toponyme Moyen Congo (fleuve, région du) < Afrique  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique

Matériaux et techniques  
Bois, miroir, matières organiques diverses

Autres numéros 92.52.2.  
\*) ancien N° 33124

Description  
Statuette en bois sur socle, garnie sur le ventre et sur le dos de charges magiques ("bilongo"). Un miroir est fixé sur le ventre. Charge en matières organiques sur la tête. Restes de kaolin.

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.5  
Appellation Statuette magique zoomorphe

objet récolé  
Notes techniques (récolement)

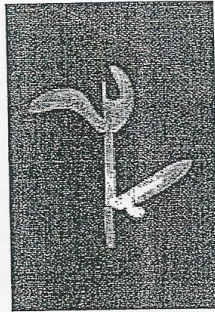


Dimensions 45,5 x 13 x 17,5 cm, 437 g  
Toponyme Moyen Congo (fleuve, région du) < Afrique  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique

Matériaux et techniques  
Bois, verre, plumes, pigment dont ocre et kaolin, fibres végétales

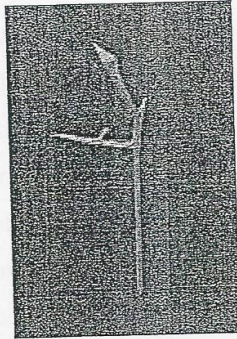
Autres numéros 92.52.5  
33.128

Description  
Singe figuré debout sur un petit socle circulaire et en train de manger un fruit, les bras repliés vers la bouche.  
La face est peinte en noir et en rouge au niveau des yeux et des oreilles. Des éclats de verre recouvrent les yeux. Tête surmontée d'un bouquet de plumes noires. Corps recouvert de pigment blanc depuis le menton jusqu'à l'abdomen. Réceptacle abdominal avec empâtement résineux renfermant des matières organiques diversés ("bilongo") fermé par un miroir. Autre petit réceptacle fixé entre les omoplates et fermé par un miroir.  
Les pattes de l'animal sont entravées par une cordelette.

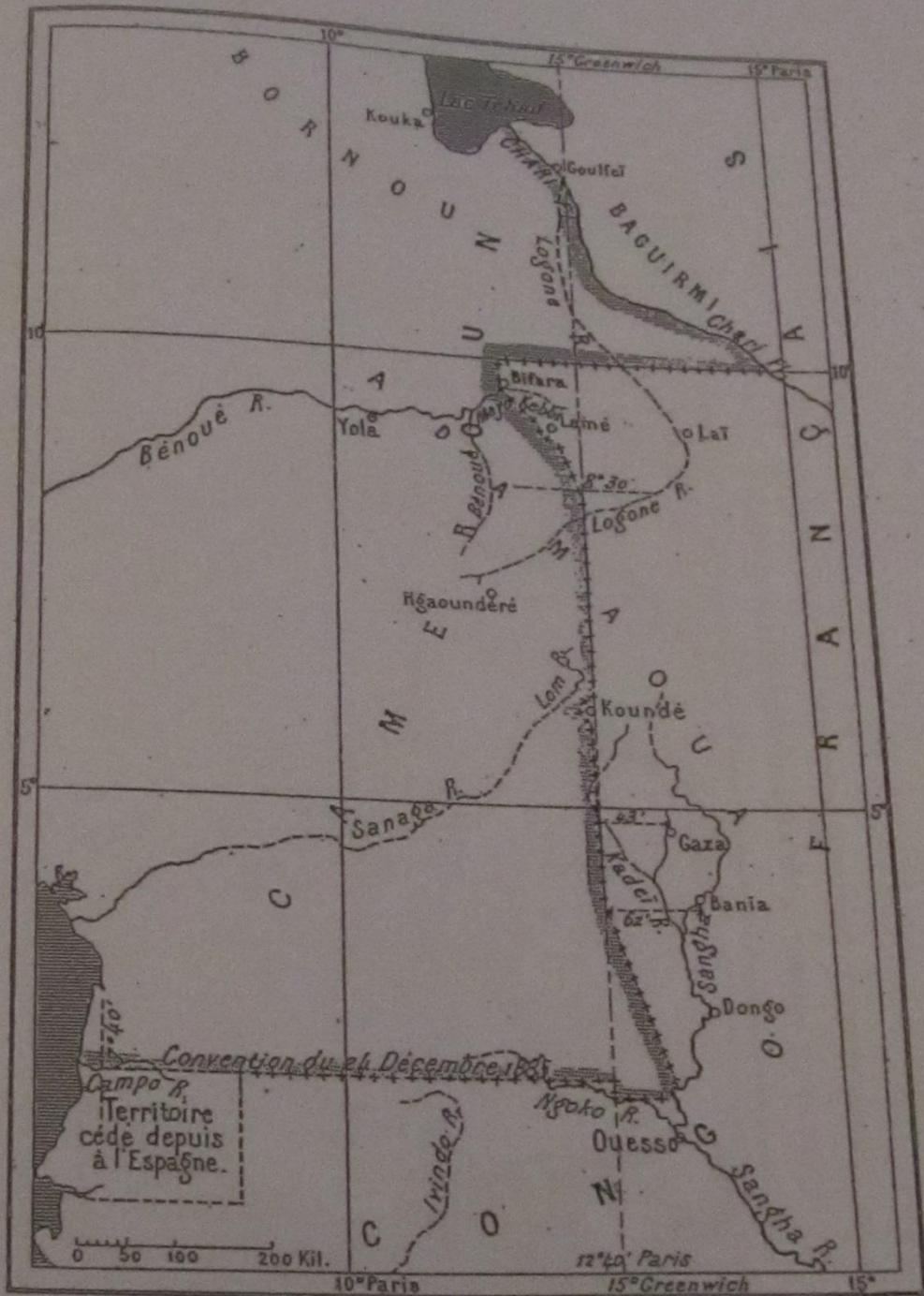


Número d'inventaire	71.1897.50.3
Unité patrimoniale	Afrique
Appellation ou titre	Couteau de jet
Nom vernaculaire	
Auteur	
Classification	(non renseigné)
Datation	
Description	Fer forgé, obtenu par les procédés primitifs de fonte dans des fours indigènes. Trois pointes courbes, une quatrième droite très petite et une cinquième semi-circulaire très petite. Poignée entouré de cordes. Travail exécuté par les forgerons indigènes par martelage des lames. Aucun décor. Usagé. 47 x 42.
Usage	Arme offensive. Guerre et chasse. En usage dans tout l'"Ubâgl".
Matériaux et techniques	Fer
Dimensions	48,8 x 44 x 1,5 cm, 445 g
Toponyme :	Haut Oubangui < Oubangui (fleuve) < Afrique (République Centrafricaine et République démocratique du Congo)
Ethnonyme :	Banda
Personne(s) et institution(s)	- Donateur : E. Raoul - Donateur : Victor Liotard Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)
Autre(s) numéro(s)	MH - Inventaire 97.50.3 Numéro précédent 44.948
Notes	Oubangui  44.948.
Culture	
Période	



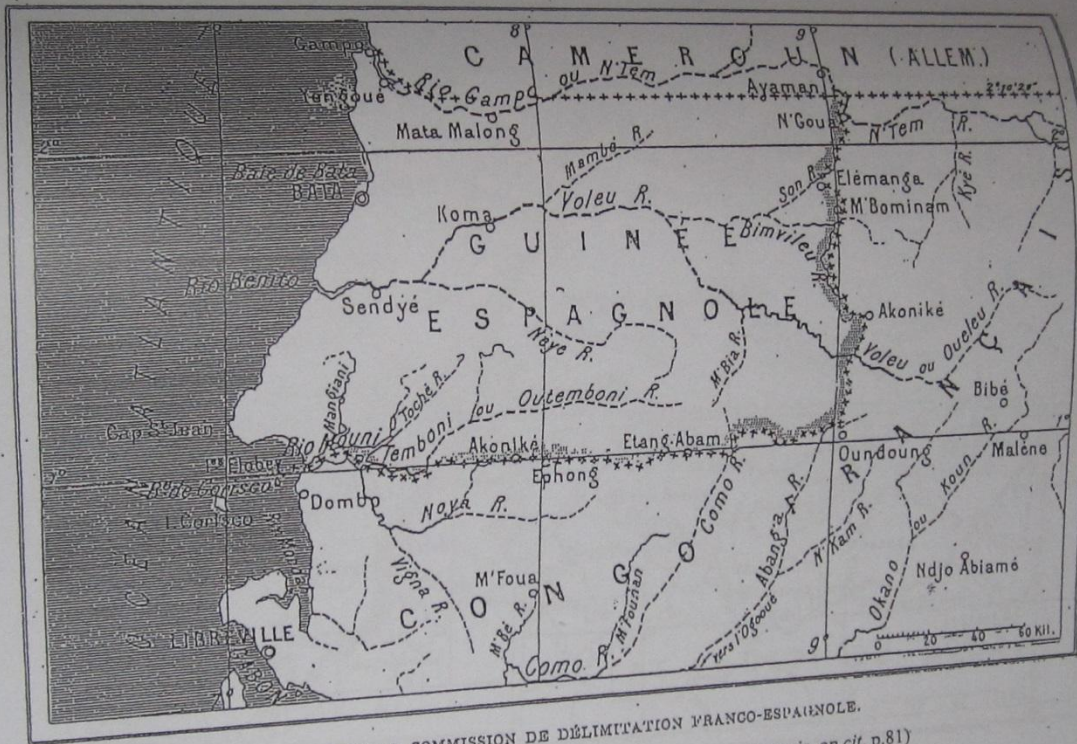


Numéro d'inventaire	71.1893.57.1
Unité patrimoniale	Afrique
Appellation ou titre	Couteau de jet
Nom vernaculaire	
Auteur	
Classification	(non renseigné)
Datation	
Description	Lame en fer, une pointe transversale et une pointe oblique, pourvue chacune d'une petite pointe secondaire oblique. Quelques traits et lignes de points gravés sur une face ; Longueur : 58 cm ; Largeur : 20 cm.
Usage	
Matériaux et techniques	Fer
Dimensions	57,6 x 19,9 x 0,4 cm, 246 g
Toponyme :	Logone (rivière, région du) < Tchad < Afrique centrale < Afrique (Région frontalière entre le Tchad et le Cameroun)
Personne(s) et institution(s)	- Donateur : Jean-Ferdinand de Behagle Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)
Autre(s) numéro(s)	MET - Inventaire 33090 MH - Inventaire 93.57.1 Numéro précédent Anc. n° 33.090
Notes	A.E.F. Région du Logone
Culture	
Période	



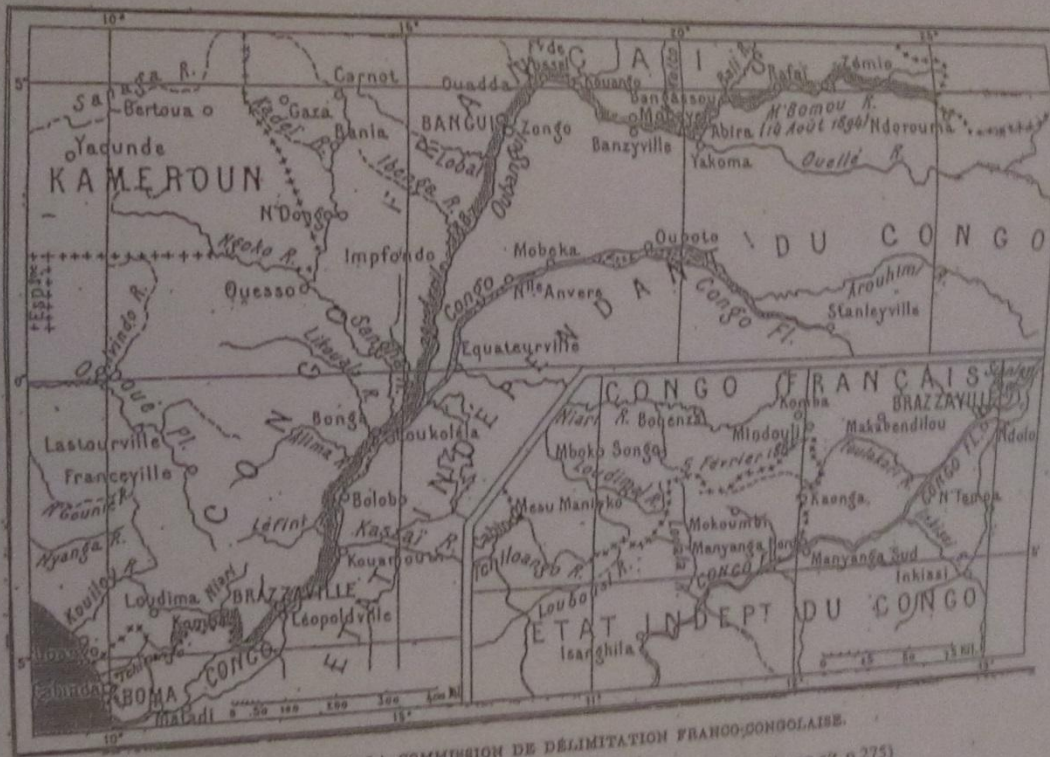
CARTE DE LA COMMISSION DE DÉLIMITATION FRANCO-ALLEMANDE.

(source : Fernand ROUGET, *L'expansion coloniale au Congo français*, op.cit, p.105)

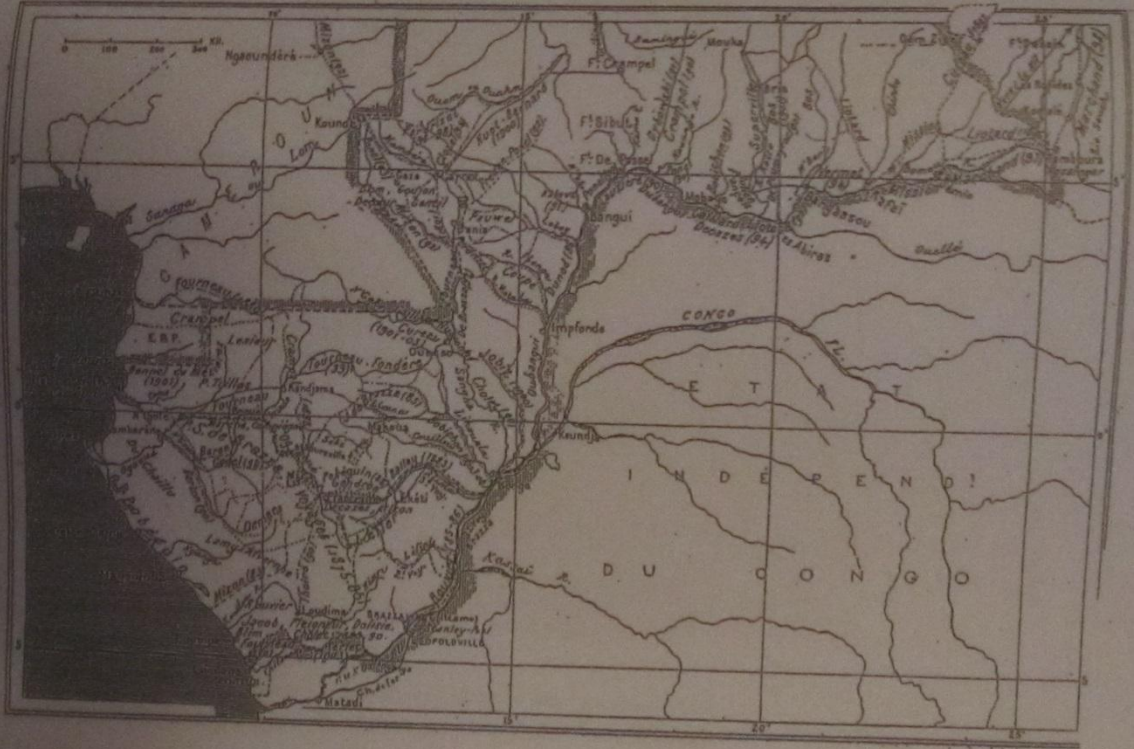


CARTE DE LA COMMISSION DE DÉLIMITATION FRANCO-ESPAGNOLE.  
(source : Fernand ROUGET, *L'expansion coloniale au Congo français*, op.cit, p.81)

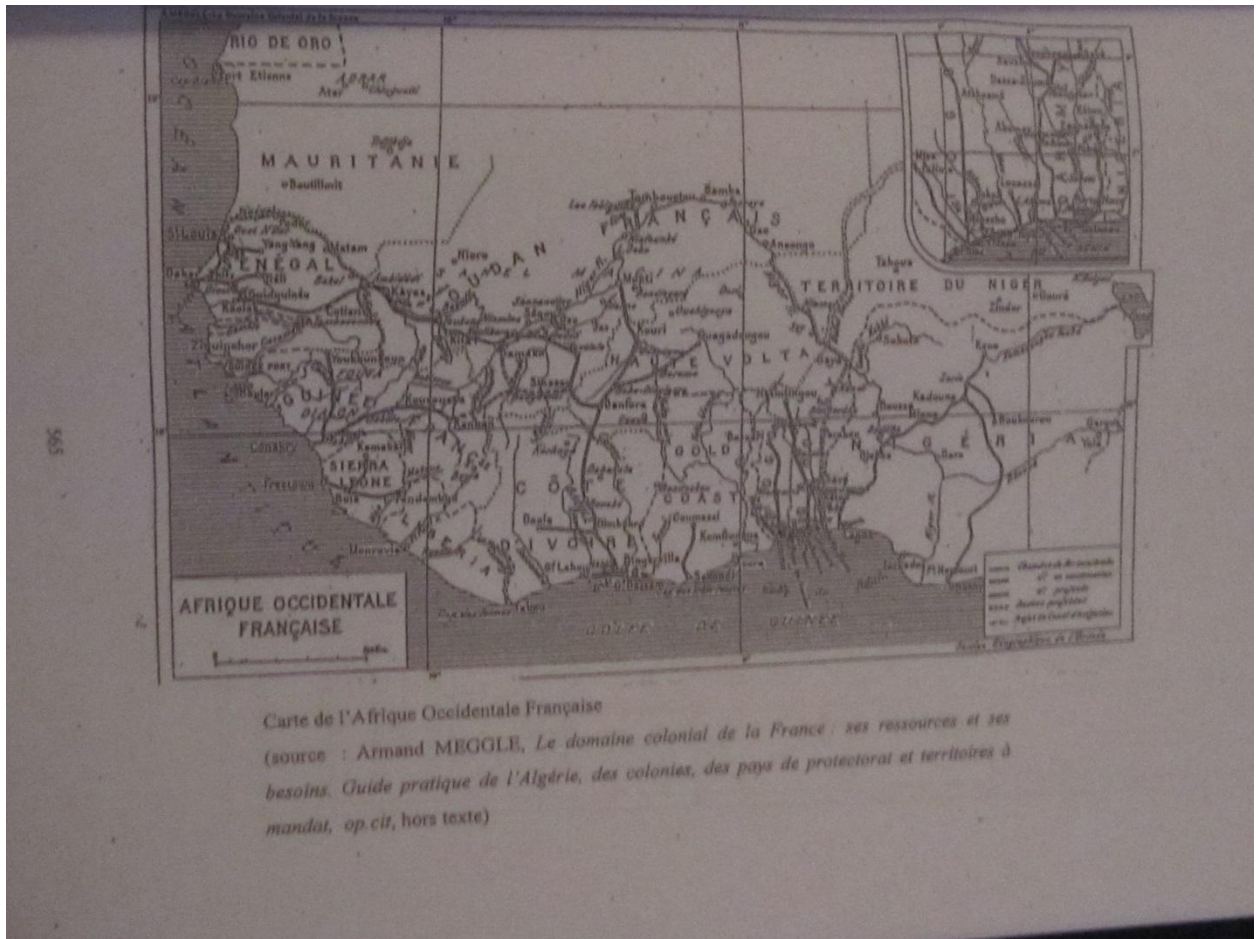




CARTE DE LA COMMISSION DE DÉLIMITATION FRANCO-CONGOLAISE.  
 (source : Fernand ROUGET, *L'expansion coloniale au Congo français*, op.cit, p.275)



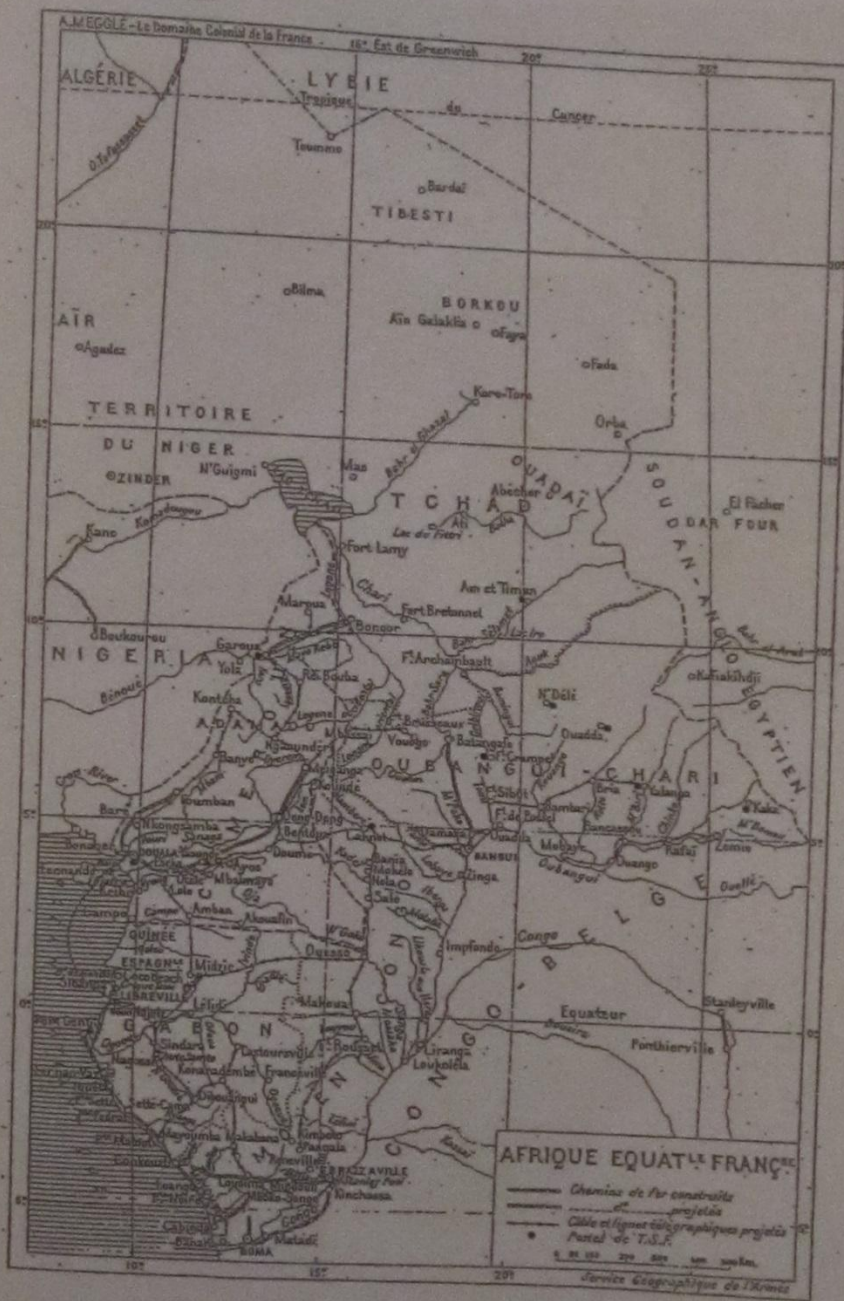
CARTE DES REVISIONS (GABON ET MOYEN-CONGO).  
 (Source: Fernand ROUQUET, L'empire colonial du Congo français, op. cit. p. 53)



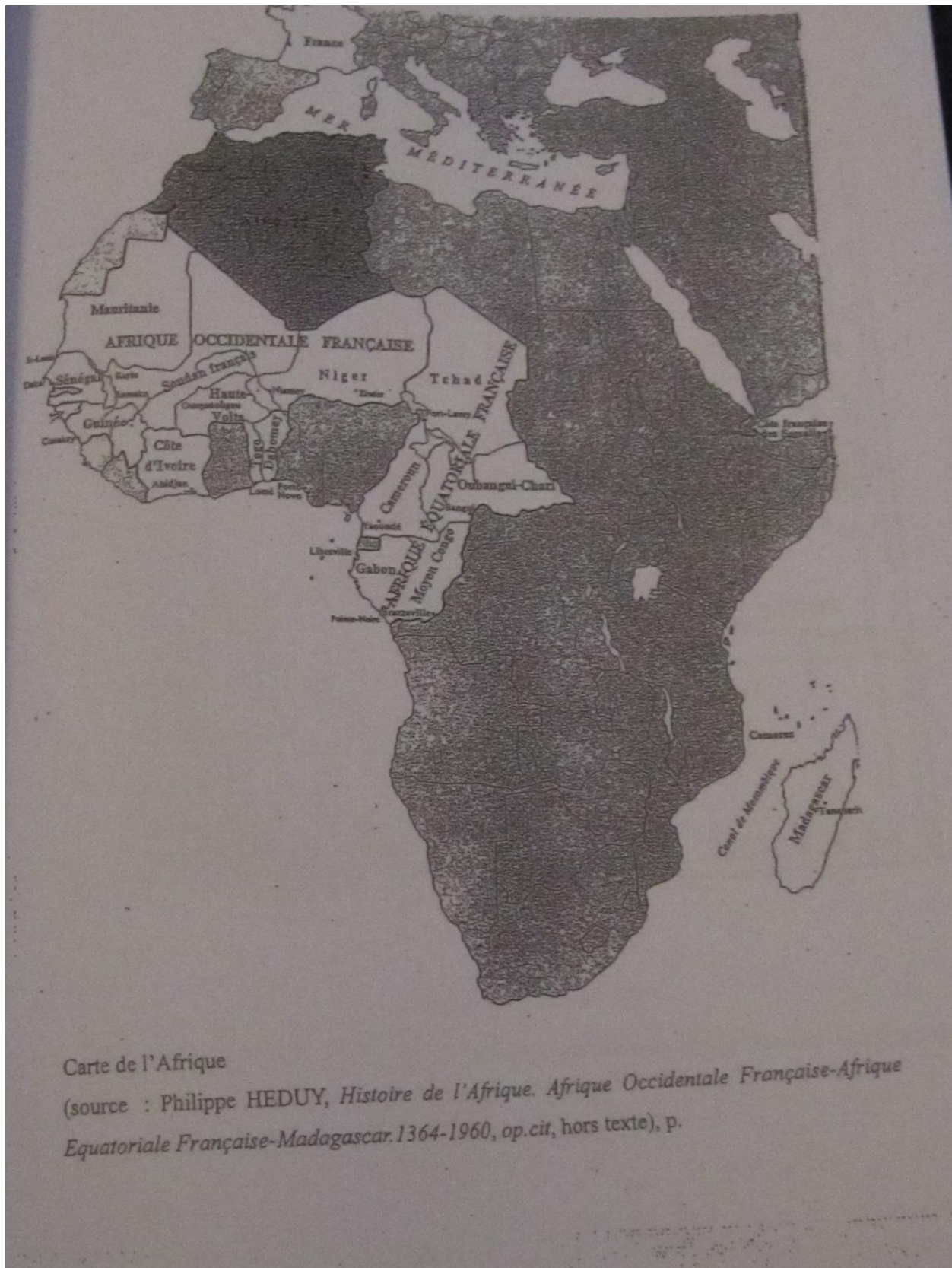
Carte de l'Afrique Occidentale Française

(source : Armand MEGGLE, *Le domaine colonial de la France : ses ressources et ses besoins. Guide pratique de l'Algérie, des colonies, des pays de protectorat et territoires à mandat, op.cit, hors texte*)





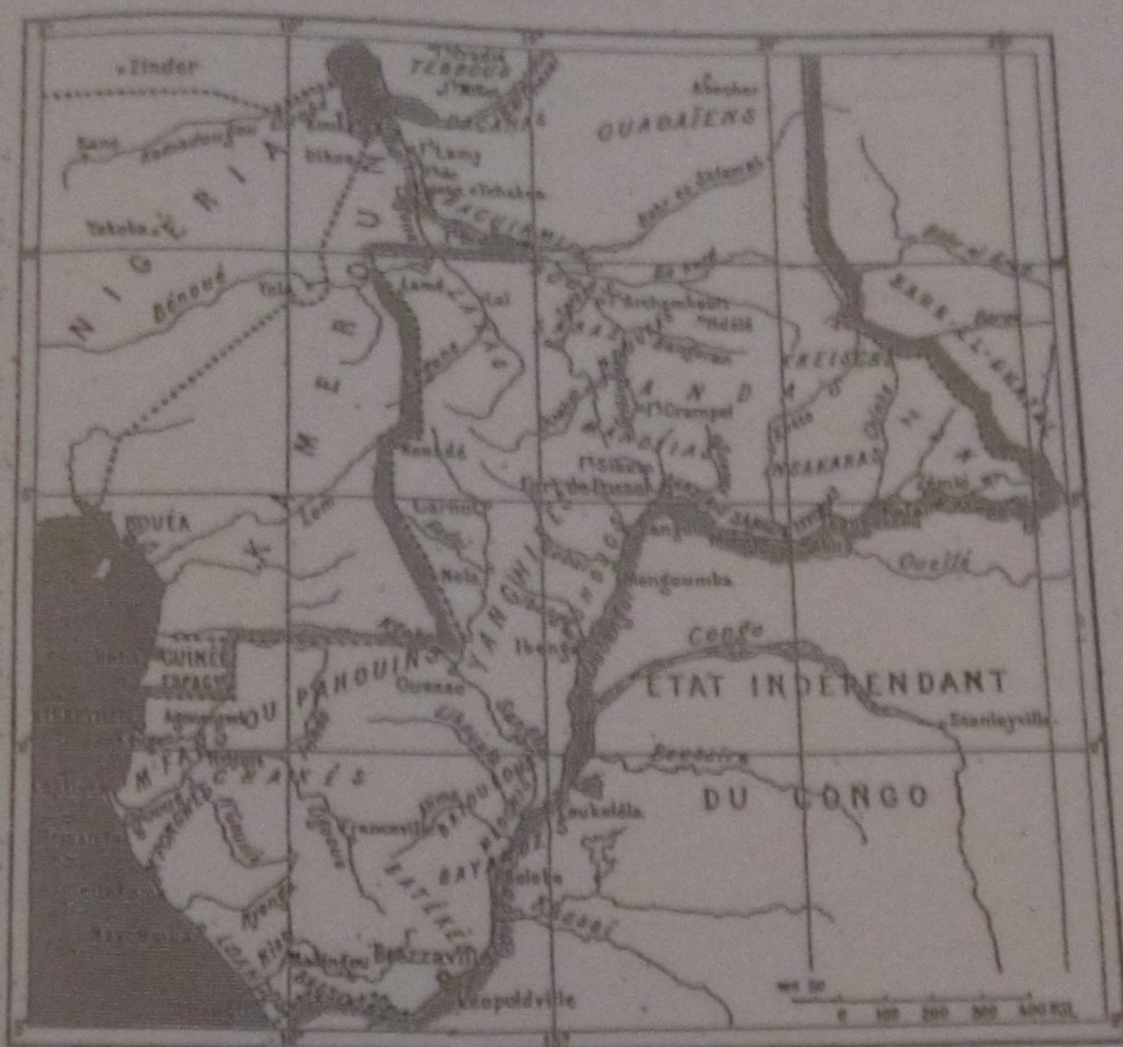
Carte de l'Afrique Equatoriale Française  
 (source : Armand MEGGLE, *Le domaine colonial de la France : ses ressources et ses besoins. Guide pratique de l'Algérie, des colonies, des pays de protectorat et territoires à mandat, op.cit, hors texte*)



Carte de l'Afrique

(source : Philippe HEDUY, Histoire de l'Afrique. Afrique Occidentale Française-Afrique Equatoriale Française-Madagascar. 1364-1960, op.cit, hors texte), p.





CARTE DES POPULATIONS

(source : Fernand ROUGET, *L'expansion coloniale au Congo français*, op.cit, p.341)





Pierre Savorgnan de Brazza (Soc. géo.).





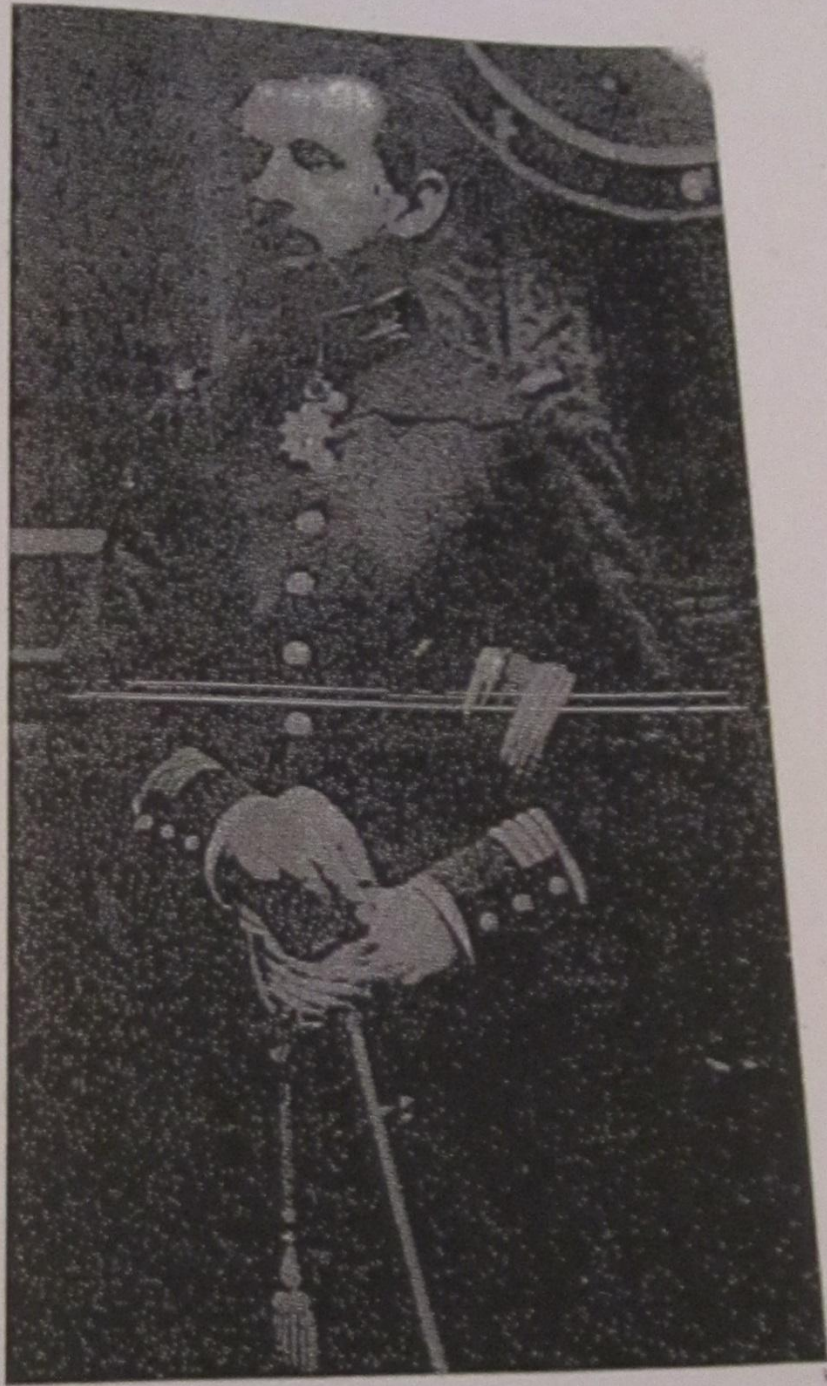
Louis Faidherbe (Soc. géo.).





Le lieutenant-colonel Gallieni. Gravure de Thiriat d'après une photographie de M. Panajou (*Le Tour du Monde*, 1890, I, p. 400).





Le commandant Marchand, 1900 (Soc. géo.).



Le commandant Lamy. Photographie Valéry (*Le Tour du Monde*, 1901, II, p. 602).










LE GÉNÉRAL ARCHINARD.







Cl. H. Manuel.





La mission Lenfant, Niger, 1901-1902 (Soc. géo.).

Numéro	Appellation	Personnes et institutions	Toponymes, ethnonymes	Date	
71.1886.79.30	Carquois rempli de flèches	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Congo < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Teke		
71.1886.79.31	Carquois rempli de flèches	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Congo < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Teke		
71.1889.131.62	Lance	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Congo < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Yanzi		
71.1889.131.65	Statuette féminine	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Ogooué (fleuve) < Gabon < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Ondumbo		
71.1889.131.90	Couteau de jet	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Congo < Afrique centrale < Afrique		

Numéro	Appellation	Personnes et institutions	Toponymes, ethnonymes	Date
71.1889.131.96	Couteau	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponymes : Gabon < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Ondumbo	
71.1889.131.101	Couteau	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Congo < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Mobanghi	
71.1896.28.10	Bracelet	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Brazzaville (capitale) < Congo < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Teke	
71.1896.28.13	Jambelet	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Brazzaville (capitale) < Congo < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Teke	
71.1896.28.14	Jambelet	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Brazzaville (capitale) < Congo < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Teke	
71.1896.28.15	Jambelet	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Pierre Savorgnan de Brazza	Toponyme : Brazzaville (capitale) < Congo < Afrique centrale < Afrique Ethnonyme : Teke	

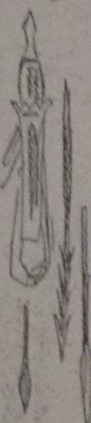




— Objets sabangas : 1, pipe. — 2 à 4, couteaux avec anneaux de bras. — 5, sabre sabanga. — 6, couteau courbé. D'après nature.

(Jean Dybowski, *La route du Tchad : Du Loango au Chari*, op.cit, p.224)

**Langouas** Les hommes grands élevés, bien faits, mais tête basse  
 h. 2,00  
 Le bon infirmier et pauvre d'un, son (sans doute) n'est pas  
 habituellement facile, mais plus tard, quand il a été élevé, on y trouve  
 des traces de lui en plus souvent d'ironie, ayant une rigueur de cent  
 balais. Les deux hommes sont qui portent ces ornements. Le bijou le  
 plus naturel est une bague, faite d'un simple morceau de bois, ornée  
 d'un ou deux diamants. On a vu les hommes porter jusqu'à  
 3 ou 4 ces bagues, qui s'attachent au doigt elles se balancent et  
 font un bruit continu. Dans le  
 leur supplément, on voit ceux qui font au la jeune âge, on  
 s'agrandit sans pour arriver à il place un morceau de bois  
 dans la bouche, de 2 cent à 1 cent de diamètre. La partie  
 libre de la mâchoire inférieure est percée de 2 ou 3 trous, y passant  
 un petit bâton de la grosseur de 2 mm. Les femmes portent  
 peu généralement de bijoux, on leur force dans chacune  
 des dents. Il est ainsi fait de voir les ornements accablés  
 les uns sur les autres. C'est un hochet que les femmes  
 s'offrent.



Les cheveux sont cassés longs, et celle laime est impuissante  
 de pousser et de croître. Les gens simples n'ont pas de bijoux  
 en ce sens de ce qu'on entend à l'ordinaire, mais ils ont encore  
 un long fleuron de bois dans les lobes à l'oreille et dans  
 les oreilles forment 2 trous, l'un au-dessus de l'autre et  
 dans ces trous on met un résille. Et d'autrefois elles  
 sont remplies d'un chiffon, tout en hauteur et en largeur  
 remplit de résilles ou de petites perles qui servent à  
 reconnaître la région.

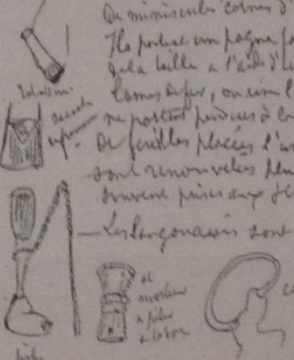


La balle  
 h. 30  
 1000  
 Bonnet, est  
 fait de tissu  
 de coton qui  
 sert à couvrir  
 la tête et à  
 protéger les  
 cheveux.

**Langouas** La route en l'état d'été. (11)

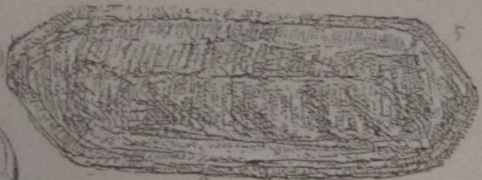
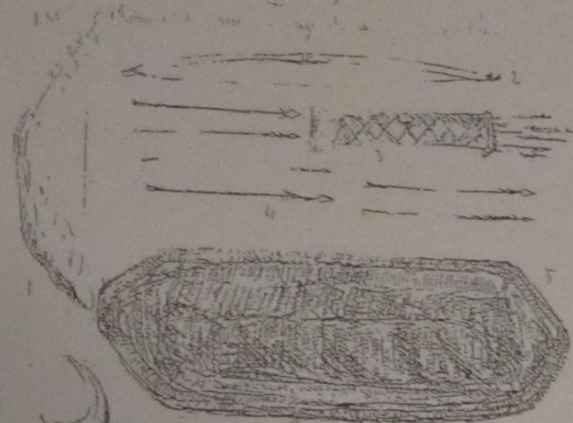
La bouche serait moyenne si on ne la rechargeait les  
 dents de porcelaine qui les rendent pendantes, l'oreille est petite,  
 bien mobile. La plus remarquable est une dépendance forte  
 de mouvement, comme d'antilles.

Les robes un peu fait d'une matière, et retourn autour  
 de la taille à l'abri d'un ceinturon, qui est un lien, ainsi les  
 hommes s'ifor, on en l'entend le bruit d'acier. Les femmes  
 ne portent jamais de la ceinture, que deux petites bourses  
 de feuilles plées, l'une devant l'autre. Les feuilles  
 sont remplies de plusieurs fois par jour, elles ont  
 souvent servi aux hommes pour se faire la main.



Les Langouas sont grands marcheurs  
 Les femmes portent dans une  
 petite sacoche, suspendue par  
 un morceau de cuir, et un peu  
 d'argent.

**Dakouas** Les Dakouas ont un grand analogie avec les Langouas  
 h. 2,20  
 Cependant ils sont plus forts, moins élevés et plus  
 trapus, ils sont plus sobres d'ornement de la face  
 de visage ou plutôt qu'un petit bloc percé dans la  
 lèvre supérieure lequel est percé de plusieurs trous  
 par un ornement en métal ayant la forme d'un U  
 et dont un des branches passe dans l'un des trous de la lèvre  
 tandis que l'autre est libre.  
 Ils portent un chapeau et un collier long et  
 sur la première et la dernière de la chaîne  
 plusieurs. Ils ont si mains plus simple que  
 les autres.



3, 4, 5, 6. are,  
Hicks, cogons,  
boulis, consons la  
fel en usage cing  
ybo, de Ndis  
us mandras

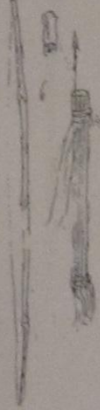
Handwritten notes and labels for the tools, including "Handwritten notes" and "Handwritten notes".



Handwritten notes and labels for the blades, including "Handwritten notes" and "Handwritten notes".

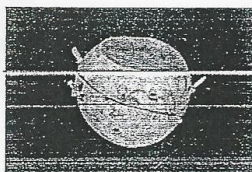


Handwritten notes and labels for the small tools, including "Handwritten notes" and "Handwritten notes".



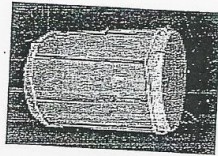
Handwritten notes and labels for the long tools, including "Handwritten notes" and "Handwritten notes".





Numéro d'inventaire	71.1883.45.1
Unité patrimoniale	Instruments de musique
Appellation ou titre	Timbale
Nom vernaculaire	
Auteur	
Datation	
Description	Tambour, jouet, peau tendue sur calabasse.
Usage	
Matériaux et techniques	Peau, fruit du calabassier
Dimensions	28 x 11 x 11 cm, 45 g
Toponyme :	Sénégal < Afrique occidentale < Afrique (Population Bouladougou ?)
Catégorie :	tambour à une peau sur caisse < tambour à une peau < membranophone par frappement < membranophone
Personne(s) et institution(s)	Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique) - Donateur : Louis Archinard
Indicateur(s) de statut	Récolé Notifié MH
Ancien(s) numéro(s)	83.45.1
Notes	Sénégal. Mali
Culture	
Période	

Appellation : Tambour cylindrique  
N° inventaire : 71.1909.4.50



Toponyme(s) : Zinder (département) / Niger / Afrique  
occidentale / Afrique


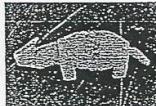
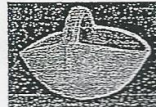



Personne(s) / Institution(s) :

Donateur : Mr Tilho







Mission : Mr Tilho





Précédente collection : Musée de l'Homme (Afrique)

Unité patrimoniale : Instruments de musique

Unité patrimoniale Numéro d' inventaire Appellation	Afrique 71.1900.38.2 Statuette zoomorphe	objet récolé Notes techniques (récolement)	
Dimensions Toponyme	9 x 31,6 x 8,7 cm, 171 g Centrafricaine, république < Afrique centrale < Afrique	Matériaux et techniques Bois, fibres végétales	
Autres numéros	00.38.2 Anciens n° M.E.T. 50.725	Description Statuette bois passée à la plombagine liane tressée autour du cou.	
Unité patrimoniale Numéro d' inventaire Appellation	Afrique 71.1900.38.3 Statuette zoomorphe	objet récolé Notes techniques (récolement)	
Dimensions Toponyme	10,8 x 8,8 x 35 cm, 392 g Centrafricaine, république < Afrique centrale < Afrique	Matériaux et techniques Bois, fibres végétales	
Autres numéros	00.38.3 Anciens n° M.E.T. 50.726 50727	Description Statuette bois passée à la plombagine corde au cou avec perle couleur. Magie	
Unité patrimoniale Numéro d' inventaire Appellation	Afrique 71.1900.38.5 Pot	objet récolé Notes techniques (récolement)	
Dimensions Toponyme Ethnonyme	10,2 x 12,5 x 19,2 cm ; 409 g Sangha (fleuve) < Afrique Pande	Matériaux et techniques Terre cuite	
Autres numéros	00.38.5 Anciens n° M.E.T. 50.719	Description Pot à anse	
Unité patrimoniale Numéro d' inventaire Appellation	Afrique 71.1900.38.6 Pot	objet récolé Notes techniques (récolement)	
Dimensions Toponyme	8,5 x 12,1 x 12,1 cm, 342 g Centrafricaine, république < Afrique centrale < Afrique	Matériaux et techniques Terre cuite, ocre	
Autres numéros	00.38.6 Anciens n° M.E.T. 50.721	Description Petit pot terre noire vernissée, décor pointillé en creux, remplis d'ocre rouge	
Unité patrimoniale Numéro d' inventaire Appellation	Afrique 71.1900.38.7 Pot	objet récolé Notes techniques (récolement) Un seul pot récolé en réserve Technologie Comparée.	
Dimensions Toponyme	9 x 10 x 10 cm, 253 g Mambéré (fleuve) < Centrafricaine, république < Afrique centrale < Afrique	Matériaux et techniques Terre cuite	
Autres numéros	00.38.7 Anciens n° M.E.T. 50.722 50720	Description Deux petites marmites noires ( il en manque une)	
Unité patrimoniale Numéro d' inventaire Appellation	Afrique 71.1900.38.8 Calebasse	objet récolé Notes techniques (récolement)	
Dimensions Toponyme Ethnonyme	13 x 16 x 8 cm, 65 g Afrique occidentale < Afrique Haoussa	Matériaux et techniques Fruit du calebassier	



Autres numéros	00.38.8 Anciens n° M.E.T. 50.740	Description Calebasse décor rouge sur fond noir	
Unité patrimoniale	Afrique	objet récolé	
Numéro d'inventaire	71.1900.38.11	Notes techniques (récolement)	
Appellation	Collier-amulette		
Dimensions	20 x 12,5 x 9 cm, 56 g	Matériaux et techniques	
Toponyme	Afrique occidentale < Afrique	Cuir	
Ethnonyme	Haoussa		
Autres numéros	00.38.11 Anciens n° M.E.T. 50.737	Description	
Unité patrimoniale	Afrique	objet récolé	
Numéro d'inventaire	71.1900.38.12	Notes techniques (récolement)	
Appellation	Bracelet		
Dimensions	3,5 x 10,8 x 9,2 cm, 138 g	Matériaux et techniques	
Toponyme	Mambéré-Kadéï (préfecture) < Centrafricaine, république < Afrique centrale < Afrique	Ivoire	
Autres numéros	00.38.12 Anciens n° M.E.T. 50731	Description	
Unité patrimoniale	Afrique	objet récolé	
Numéro d'inventaire	71.1900.38.13	Notes techniques (récolement)	
Appellation	Bracelet		
Dimensions	5,21 x 10,8 x 1,6 cm, 84,4 g	Matériaux et techniques	
Toponyme	Mambéré-Kadéï (préfecture) < Centrafricaine, république < Afrique centrale < Afrique	Bois, fer, étain	
Autres numéros	00.38.13 Anciens n° M.E.T. 50 735	Description	
Unité patrimoniale	Afrique	objet récolé	
Numéro d'inventaire	71.1900.38.14	Notes techniques (récolement)	
Appellation	Statuette zoomorphe		
Dimensions	12 x 6,8 x 40 cm, 295 g	Matériaux et techniques	
Toponyme	Centrafricaine, république < Afrique centrale < Afrique	Bois	
Autres numéros	00.38.14 Anciens n° M.E.T. 50.724	Description	
Unité patrimoniale	Afrique	objet récolé	
Numéro d'inventaire	71.1900.38.15	Notes techniques (récolement)	
Appellation	Bracelet		
Dimensions	6,6 x 7,2 x 1,6 cm, 86 g	Matériaux et techniques	
Toponyme	Mambéré-Kadéï (préfecture) < Centrafricaine, république < Afrique centrale < Afrique	Laiton	
Autres numéros	00.38.15 Anciens n° M.E.T. 50.732	Description	
Unité patrimoniale	Afrique	objet récolé	
Numéro d'inventaire	71.1901.50.1	Notes techniques (récolement)	
Appellation	Statuette féminine	Main droite manquante.	
Dimensions	71 x 19,5 x 19,5 cm, 5070 g	Matériaux et techniques	
Toponyme	Sangha (fleuve) < Afrique	Bois	
Ethnonyme	Congo < Afrique centrale < Afrique		

Autres numéros	01.50.1 53.198	Description	
Unité patrimoniale	Afrique	objet récolé	
Numéro d'inventaire	71.1901.50.2	Notes techniques (récèlement)	
Appellation	Statuette féminine		
Dimensions	50 x 12,6 x 12,4 cm, 1414 g	Matériaux et techniques	
Toponyme	Sangha (fleuve) < Afrique	Bois	
Toponyme	Congo < Afrique centrale < Afrique		
Ethnonyme	Fang	Description	
Autres numéros	01.50.2 53.200		
Unité patrimoniale	Afrique	objet récolé	
Numéro d'inventaire	71.1901.50.3	Notes techniques (récèlement)	
Appellation	Statuette magique		
Dimensions	54,5 x 13 x 11 cm, 1889 g	Matériaux et techniques	
Toponyme	Congo < Afrique centrale < Afrique	Bois	
Ethnonyme	Teke	Description	
Autres numéros	01.50.3 53.193	Représentation monoxyle anthropomorphe. Grand personnage au visage ovale, dont les joues sont couvertes de scarifications verticales et serrées. La barbe (cassée) est trapézoïdale. Sur le front on remarque la trace laissée par un gros clou. La coiffure, très en arrière est de style "imwu" (en forme de couronne) surmontée d'une mèche striée, ramenée vers l'avant (style de coiffure "mupani"). La coiffure, les favoris et la barbe encadrent le visage. Les bras, comme atrophiés, sont pliés à angle presque droit. La cavité ventrale est vide. Le sexe (cassé) est masculin, les jambes sont à peine fléchies, les genoux sont en relief. Hauteur : 51,8 cm	
Unité patrimoniale	Afrique	objet récolé	
Numéro d'inventaire	71.1901.50.4	Notes techniques (récèlement)	
Appellation	Statuette féminine		
Dimensions	81,5 x 16 x 14 cm, 2590 g	Matériaux et techniques	
Toponyme	Sangha (fleuve) < Afrique	Bois	
Autres numéros	01.50.4 53.199	Description	
Unité patrimoniale	Afrique	Statuette féminine en bois, décoré.	
Numéro d'inventaire	71.1901.50.5	objet récolé	
Appellation	Statuette masculine	Notes techniques (récèlement)	
Dimensions	52,7 x 11 x 11 cm, 1746 g	Matériaux et techniques	
Toponyme	Congo < Afrique centrale < Afrique	Bois, fibres végétales	
Ethnonyme	Teke	Description	
Autres numéros	01.50.5 53.194	Représentation monoxyle anthropomorphe. La tête est ronde et le visage est couvert des tempes aux joues de scarifications obliques et fines. La coiffure est de style "imwu" (en forme de couronne). La bouche est avancée, la barbe trapézoïdale, les oreilles sculptées très en arrière. Le cou est marqué d'une ligne circulaire faisant saillie en sa partie médiane. Les bras longs et pliés à angle droit sont collés au tronc. La cavité ventrale est vide, les hanches du personnage sont entourées d'un pagne (tissu d'origine végétale), le sexe est masculin et porte la marque de la circoncision. Les jambes sont fléchies. Hauteur : 50 cm	

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1901.50.6  
Appellation Statuette

objet récolé  
Notes techniques (récolement)



Dimensions 26 x 5,7 x 5,2 cm, 310 g  
Toponyme Congo < Afrique centrale < Afrique  
Ethnonyme Teke  
Autres numéros 01.50.6  
53.196

Matériaux et techniques  
Bois

Description  
Représentation monoxyle anthropomorphe. Le visage, qui se termine par une barbe étroite et longue, est marqué de scarifications verticales ("mabina"). La coiffure se compose de nattes que surmonte un chignon conique presque pointu. Les bras, très longs, sont collés au corps. Le tronc ne porte pas de traces de médicament. Le sexe, cassé, est masculin. Les jambes sont fléchies, l'extrémité des pieds est cassée. Bois à patine brillante. Les jambes sont fléchies, l'extrémité des pieds est cassée. Bois à patine brillante. hauteur : 25,5 cm.

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1901.50.7  
Appellation Statuette magique

objet récolé  
Notes techniques (récolement)



Dimensions 20,3 x 3,9 x 4 cm, 116 g  
Toponyme Congo < Afrique centrale < Afrique  
Ethnonyme Teke  
Autres numéros 01.50.7  
53.197

Matériaux et techniques  
Bois

Description  
Représentation monoxyle anthropomorphe. La tête disproportionnée, nettement rectangulaire, se termine par une barbiche en pointe. Le profil est plat, les joues sont couvertes de scarifications droites, verticales, espacées. Les narines sont percées ainsi que les yeux et les oreilles. La coiffure est constituée de nattes que surmonte un chignon plat. Les bras sont pliés à angle droit, la cavité stomacale est vide. Le sexe est masculin, les jambes sont fléchies, le pied gauche manque. Hauteur : 20 cm

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1901.50.8  
Appellation Statuette magique

objet récolé  
Notes techniques (récolement)



Dimensions 32 x 6,3 x 7,1 cm, 357 g  
Toponyme Congo < Afrique centrale < Afrique  
Ethnonyme Teke  
Autres numéros 01.50.8  
53.195

Matériaux et techniques  
Bois

Description  
Représentation monoxyle anthropomorphe. Le visage est scarifié de traits verticaux des tempes aux joues. La coiffure faite de nattes légèrement en biais est de style "imwu" (en forme de couronne). La barbe est trapézoïdale. Le cou porte une saillie en sa partie médiane. Les bras sont longs et à angle droit. Le reliquaire (mangé par les insectes) est vide. Le sexe est cassé, les jambes sont fléchies. Hauteur : 31,3 cm

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1901.50.9  
Appellation Statuette féminine

objet récolé  
Notes techniques (récolement)



Dimensions 34 x 14 x 10,4 cm, 967 g  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique  
Ethnonyme Kongo  
Autres numéros 01.50.9  
53.192

Matériaux et techniques  
Bois

Description  
Statuette représentant une femme agenouillée, tatouage ventral.

Nombre d'objets : 20





musée du quai Branly

Donateur Théodore Thérémim

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.1  
Appellation Statuette magique

objet récolté  
Notes techniques (récolement)



Dimensions 33,5 x 11,9 x 11 cm, 841 g  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique

Matériaux et techniques  
Bois, miroir, fibres végétales, dents.

Autres numéros 92.52.1  
33.133

Description  
En bois, anthropomorphe. Personnage debout, corps et coiffure peints en rouge, tête en noir. Coiffure hérissée de pointes et garnie de petites dents de rongeur. Yeux en verre. Miroir rectangulaire sur le ventre soutenu par la main droite. La gauche brandit une lance en bois. Protubérance sur l'épaule droite. Piédestal cassé. Hauteur : 34 cm ; base 5,5 cm

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.2  
Appellation Statuette magique

objet récolté  
Notes techniques (récolement)



Dimensions 21 x 8 x 8 cm, 284 g  
Toponyme Moyen Congo (fleuve, région du) < Afrique  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique

Matériaux et techniques  
Bois, miroir, matières organiques diverses

Autres numéros 92.52.2.  
\*) ancien N° 33124

Description  
Statuette en bois sur socle, garnie sur le ventre et sur le dos de charges magiques ("bilongo"). Un miroir est fixé sur le ventre. Charge en matières organiques sur la tête. Restes de kaolin.

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.5  
Appellation Statuette magique zoomorphe

objet récolté  
Notes techniques (récolement)



Dimensions 45,5 x 13 x 17,5 cm, 437 g  
Toponyme Moyen Congo (fleuve, région du) < Afrique  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique

Matériaux et techniques  
Bois, verre, plumes, pigment dont ocre et kaolin, fibres végétales

Autres numéros 92.52.5  
33.128

Description  
Singe figuré debout sur un petit socle circulaire et en train de manger un fruit, les bras repliés vers la bouche. La face est peinte en noir et en rouge au niveau des yeux et des oreilles. Des éclats de verre recouvrent les yeux. Tête surmontée d'un bouquet de plumes noires. Corps recouvert de pigment blanc résineux renfermant des matières organiques diverses ("bilongo") fermé par un miroir. Autre petit réceptacle fixé entre les omoplates et fermé par un miroir. Les pattes de l'animal sont entravées par une cordelette.

Unité patrimoniale MH Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.7  
Appellation Statuette magique

Notes techniques (récolement)

Dimensions  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique

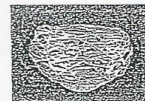
Matériaux et techniques

Autres numéros 92.52.7  
33.142  
\*) ancien N° 33142

Description  
Statuette en bois représentant une femme debout.

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.8  
Appellation Récipient magique

objet récolé  
Notes techniques (récolement)



Dimensions 20,6 x 33 x 34 cm, 4175 g  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique

Matériaux et techniques  
Terre, kaolin, fibres végétales.

Autres numéros 92.52.8  
33.113  
) ancien N° 33113

Description  
Marmite en terre sèche, emplit de terre noire, bords entourés d'une couronne en lianes tressées peintes de bandes alternées noires, blanches et brunes. diamètre extérieur de la couronne 34 cm ; hauteur : totale du récipient : 21,5 cm

Unité patrimoniale Instruments de musique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.9  
Appellation Clochette magique

objet récolé  
Notes techniques (récolement)



Dimensions 13,5 x 13 x 7 cm, 333 g  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique

Matériaux et techniques

Catégorie cloche simple à battant interne < cloche à battant interne < cloche < idiophone par frappement < idiophone

Description  
Cloche simple à battant interne, fer, plaque martelée, bords jointifs, chaîne de fer étiquette en parchemin.  
H. 11 cm. se porte au cou.

Autres numéros 92.52.9  
33.148

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.11  
Appellation Statuette magique

objet récolé  
Notes techniques (récolement)



Dimensions 28 x 7,6 x 6 cm, 211 g  
Toponyme Moyen Congo (fleuve, région du) < Afrique  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique

Matériaux et techniques  
Bois, kaolin.

Ethnonyme Kongo  
Autres numéros 92.52.11  
33.147

Description  
Statuette asexuée en bois ; les bras ne sont pas séparés du tronc ; les mains tenaient autrefois le réceptacle enfermant les ingrédients magiques (bilongo). Le corps est couvert de kaolin.  
Hauteur 29 cm.

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.15  
Appellation Statuette magique

objet récolé  
Notes techniques (récolement)  
La charge est fissurée, a été recollée comme celle de l'épaule



Dimensions 38 x 18 x 18 cm, 1191 g  
Toponyme Moyen Congo (fleuve, région du) < Afrique  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique

Matériaux et techniques  
Bois, faïence, fer, matières organiques, fibres végétales.



Autres numéros 92.52.15  
33.130

Description  
Homme figuré debout sur un socle rectangulaire ; des éclats de faïence recouvrent les yeux ; tête surmontée d'un couvre-chef ; traces de coton dans l'oreille gauche ; une charge résineuse (?) sur l'épaule gauche ; clous enfoncés dans la poitrine ; sur le ventre, un réceptacle rond (vide) est collé à la résine pour recevoir autrefois les médicaments ("bilongo") ; le bras droit levé tenait autrefois un couteau ou une lance ; main gauche posée sur la hanche ; cordelette autour de la cheville gauche.

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.16  
Appellation Statuette masculine magique

objet récolé  
Notes techniques (récolement)



Dimensions	34 x 11 x 8,1 cm, 555 g	Matériaux et techniques	
Toponyme	Moyen Congo (fleuve, région du) < Afrique	Bois, métal, terre, résine, kaolin, verre, matières végétales.	
Toponyme	Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique		
Ethnonyme	Kongo		
Autres numéros	92.52.16 33.134	Description	
		Homme figuré debout sur un socle circulaire; tête surmontée d'une charge résineuse renfermant des fragments de végétaux (fougères, graines allongées réunies en chapellet) ornée de petites lames; visage couvert de kaolin et de charbon de bois; protubérance sur l'épaule droite (protubérance sur l'épaule gauche manquante); mains tenant réceptacle en bois renfermant des médicaments (bilongo) composés de matières organiques diverses et fermé par un miroir; bords du réceptacle couvert de kaolin, hanches autrefois enveloppées par un pagne; charge résineuse entre les pieds.	
Unité patrimoniale	Afrique	objet récolté	
Numéro d'inventaire	71.1892.52.17	Notes techniques (récolement)	
Appellation	Statuette magique	Fragilité de la charge ventrale : la résine présente de multiples fissures.	
		Récoltée, nettoyée, photographiée et replacée en vitrine pour l'expo "6 milliards d'hommes" au MH.	
Dimensions	29,5 x 8,9 x 7 cm, 352 g	Matériaux et techniques	
Toponyme	Moyen Congo (fleuve, région du) < Afrique	Bois, verre, matériaux organiques, résine	
Toponyme	Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique		
Ethnonyme	Kongo		
Autres numéros	92.52.17 33.137	Description	
		Figure féminine représentée debout, sur un petit socle rond, tenant dans chaque main une petitealebasse. La coiffure surmontée d'une pointe. Le visage présente des traits au modelé naturaliste; les yeux sont recouverts de verre. Les épaules sont larges, les seins petits. Sur le ventre est fixé un réceptacle recouvert de résine et fermé par un petit miroir circulaire.	
Unité patrimoniale	Afrique	objet récolté	
Numéro d'inventaire	71.1892.52.18	Notes techniques (récolement)	
Appellation	Statuette magique		
Dimensions	18 x 10 x 6 cm, 104 g	Matériaux et techniques	
Toponyme	Moyen Congo (fleuve, région du) < Afrique	Bois, miroir, verre, métal	
Toponyme	Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique		
Autres numéros	92.52.18 33.140	Description	
Unité patrimoniale	MH Afrique	Notes techniques (récolement)	
Numéro d'inventaire	71.1892.52.19		
Appellation	Objet magique		
Dimensions		Matériaux et techniques	
Toponyme	Moyen Congo (fleuve, région du) < Afrique		
Toponyme	Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique		
Autres numéros	92.52.19 33.127	Description	
		Boule peinte en rouge avec petits miroirs.	
Unité patrimoniale	Instruments de musique	objet récolté	
Numéro d'inventaire	71.1892.52.20	Notes techniques (récolement)	
Appellation	Sifflet magique, flûte terminale	Deux parties : -1 -2.	
Dimensions	17 x 3 x 3 cm, 15 g	Matériaux et techniques	
Toponyme	Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique	Bois, corne, cordelette.	
Ethnonyme	Kongo		
Catégorie	flûte à embouchure terminale à encoche < flûte à embouchure terminale < flûte < aérophone		
Autres numéros	92.52.20 33.105	Description	
		Sifflet en corne d'antilope, ornement en bois sculpté, employé pour les fêtes. Conservés au Département d'Afrique Noire. Corne d'antilope surmontée d'une sculpture en bois (cassée) représentant une boule entre deux parties cylindriques, le tout orné de motifs géométriques. Haut : 19 cm. longueur totale : 17 cm	



Unité patrimoniale Instruments de musique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.21  
Appellation Sifflet magique, flûte terminale

objet récolté  
Notes techniques (récolement)  
Deux parties : -1 -2



Dimensions 19 x 2,5 x 2,5 cm, 22 g  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique  
Ethnonyme Kongo  
Catégorie flûte à embouchure terminale à encoche < flûte à embouchure terminale < flûte < aérophone  
Autres numéros 92.52.21  
33.106

Matériaux et techniques  
Corne, bois.

Description  
Sifflet en corne d'antilope, ornement en bois sculpté, employé pour les fétiches.  
Conservés au Département d'Afrique Noire  
Corne d'antilope surmontée d'une sculpture géométrique ornée de motifs en croix.  
Haut : 16cm, longueur totale : 16 cm

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.22  
Appellation Statuette magique

objet récolté  
Notes techniques (récolement)  
Le bras gauche est mobile et maintenu par une fibre végétale. Risque de casse. Les plumes ornant la coiffe sont très abîmées : fragile. Des clous sont mobiles à l'arrière du nkisi : risque de perte.  
Récollée, nettoyée, photographiée et replacée en vitrine pour l'expo "6 milliards d'hommes" au MH.  
Prélevé au MH, en vitrine, le 12 décembre 2005.



Dimensions 61 x 22 x 19,5 cm, 2046 g  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique  
Ethnonyme Kongo  
Autres numéros 92.52.22  
33.129

Matériaux et techniques  
Bois, miroir, fer, cordes, plumes, coton

Description  
Personnage figuré debout entièrement couvert de clous; lanières de coton, plumes; traces de kaolin sur le visage et les bords du réceptacle; réceptacle ventral fermé par un miroir, pieds posés sur un cube enveloppé de cordes.

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.23  
Appellation Statuette magique

objet récolté  
Notes techniques (récolement)



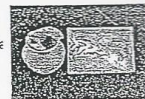
Dimensions 39,8 x 10,5 x 9,5 cm, 574 g  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique  
Ethnonyme Kongo  
Autres numéros 92.52.23

Matériaux et techniques

Description  
Statuette féminine, bras croisés sur la poitrine.

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.25  
Appellation Poterie divinatoire

objet récolté  
Notes techniques (récolement)  
Une corne, une graine blanche, des fibres végétales et un objet époiné en os (non numérotés) sont conservés dans la terre cuite. Un mélange de terre, charbon, plumes et matières diverses, portant ce n° d'inv, est conditionné à part.



Dimensions 10,5 x 23 x 18,2 cm, 1047 g  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique  
Ethnonyme Kongo  
Autres numéros 92.52.25  
33.114

Matériaux et techniques  
Terre, corne, graines, fibres végétales, os, charbon, plumes, os, ivoire végétal, matières organiques diverses

Description  
Petit pot en terre cuite contenant une corne, un os époiné aux extrémités, un ivoire végétal, une plume, charbon, terre et d'autres matériaux organiques.

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.26  
Appellation Statuette magique

objet récolté  
Notes techniques (récolement)



Dimensions 18,5 x 10,5 x 5 cm, 159 g  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique

Matériaux et techniques

Autres numéros 92.52.26  
33.108

Description  
Statuette en bois garnis de tissu, glave, vannerie, et sonnaile en bois.

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.27  
Appellation Statuette magique

objet récolté  
Notes techniques (récolement)  
Corne désolidarisée.



Dimensions 33 x 13 x 12 cm, 663 g  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique  
Ethnonyme Kongo  
Autres numéros 92.52.27  
33.132

Matériaux et techniques  
Bois, faïence, terre, résine, verre, ficelle.

Description  
Personnage asexué figuré debout sur un petit socle carré; des éclats de faïence recouvrent les yeux; main gauche tenant réceptacle ("nitu") ovale ventral; le réceptacle enfermant les médicaments ("bilongo") est fermé par un miroir; bras droit levé tenant un couteau; une charge résineuse entre les pieds. Traces d'ocre rouge sur l'ensemble du corps.  
H. 33cm

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.30  
Appellation Poterie divinatoire

objet récolté  
Notes techniques (récolement)



Dimensions 10,5 x 14,5 x 14,5 cm, 1717 g  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique  
Ethnonyme Kongo  
Autres numéros 92.52.30  
33.112

Matériaux et techniques  
Terre, corne, feuilles, pigments...

Description  
Poterie contenant divers éléments (corne, terre, etc.). Traces de kaolin et d'ocre rouge sur les parois du pot.  
Diamètre : 16 cm

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.32  
Appellation Paquet magique

objet récolté  
Notes techniques (récolement)



Dimensions 11,7 x 7 x 7 cm, 52 g  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique

Matériaux et techniques  
Fibres végétales.

Autres numéros 92.52.32  
33/116

Description  
Boule de joncs torsadés et entrelacés.

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.33  
Appellation Amulette

objet récolté  
Notes techniques (récolement)  
Etiquette : "1891 Congo Fr Gabon Loango N° 22 Bicimbou  
Fétiche protecteur contre les armes à feu".



Dimensions 32 x 13 x 7,7 cm, 356 g  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique

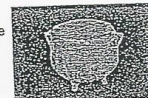
Matériaux et techniques

Ethnonyme Kongo  
Autres numéros 92.52.33  
33/101

Description  
Bois, tissu et divers matériaux : cloche double en bois, petite vannerie, deux touffes de graminées et reliquaire fermé par un morceau de verre. Haut : 26cm.

Unité patrimoniale Afrique  
Numéro d'inventaire 71.1892.52.34  
Appellation Récipient magique

objet récolté  
Notes techniques (récolement)  
Etiquette : "1891 Congo Gabon Loango N°49 N'Saci fétiche  
guérisseur"



Dimensions 10,8 x 16,7 x 16,7 cm, 1583 g  
Toponyme Loango < Congo < Afrique centrale < Afrique

Matériaux et techniques

Autres numéros 92.52.34  
33.122  
33112

Description  
Panier recouvrant une marmite à trois pieds contenant de la terre et entourée d'un réseau de cordelettes.  
(diamètre de la marmite : 14 cm)