

Membre de l'université Paris Lumières

Dominique Renauld

Enseigner la philosophie au lycée

Hypothèses cliniques d'orientation psychanalytique

VOLUME D'ANNEXE

Thèse présentée et soutenue publiquement le *21 novembre 2018*
en vue de l'obtention du doctorat de Sciences de l'éducation de l'Université Paris
Nanterre
sous la direction de M. Philippe Chaussecourte (Université Paris Descartes)

Jury :

Membre du jury :	Mme Claudine Blanchard-Laville	Professeur émérite en sciences de l'éducation Université Paris Nanterre
Directeur de thèse :	M. Philippe Chaussecourte	Professeur en sciences de l'éducation Université Paris Descartes
Rapporteur :	M. Léandro de Lajonquière	Professeur en sciences de l'éducation Université Paris 8
Membre du jury :	Mme Dominique Ottavi	Professeur en sciences de l'éducation Université Paris Nanterre
Rapporteur :	M. Bernard Pechberty	Professeur émérite en sciences de l'éducation Université Paris Descartes

SOMMAIRE DÉTAILLÉ

Conventions typographiques	5
Entretiens cliniques	7
A Marie	7
B Laurence	16
C Jocelyne	21
D Sabine	26
E Sylvain	34
F Anna	40

CONVENTIONS TYPOGRAPHIQUES

La durée des silences est indiquée au moyen d'une barre oblique. Une barre oblique correspond à un silence d'une durée d'une seconde, comme dans l'exemple suivant :

- 1 enfin c'est vrai qu'au début ça a été un petit peu difficile / euh maintenant ça va
2 vraiment beaucoup mieux euh

Au-delà de trois secondes, la durée du silence est indiquée en chiffres et entre parenthèses :

- 1 voilà c'est créer du cadre ou du dispositif qui va les qui va les amener / à (*silence de*
2 *six secondes*) conceptualiser à argumenter à problématiser qui sont les trois grandes
3 compétences philosophiques // qu'on essaye de / de développer avec eux

Les didascalies ont été placées entre parenthèses et en italiques :

- 1 toucher l'humanité de l'élève et de lui donner une certaine idée aussi de ce que
2 pourrait être l'humanité (*à nouveau elle tape légèrement la surface de la table au*
3 *moyen de ses doigts*) / alors faut que je continue je sais plus quoi dire //

La lettre majuscule I désigne l'interviewer. L'autre lettre majuscule désigne le prénom de la personne interviewée :

- 1 I : alors, j'aimerais que vous me disiez, comme ça vous vient, euh comment vous
2 vivez le fait d'enseigner la philosophie.
3 M : // alors déjà c'est une discipline que j'enseigne depuis très longtemps

ENTRETIENS CLINIQUES

A. MARIE

1 I : alors, j'aimerais que vous me disiez, comme ça vous vient, euh comment vous vivez le fait
2 d'enseigner la philosophie

3 M : // alors déjà c'est une discipline que j'enseigne depuis très longtemps / hein ça fait main-
4 tenant plus de trente ans que je suis prof de philo / donc euh / j'ai sans doute pas aujourd'hui
5 le même sentiment euh que celui que j'avais y a dix ans vingt ans ou tout au début de ma car-
6 rière euh la question que vous me posez c'est comment vous vivez votre enseignement de la
7 philosophie à l'âge que vous avez ou comment euh un prof de philo vit son enseignement de
8 la philosophie qu'est-ce que vous voulez que je vous dise que je vous dise comment un prof de
9 philo au bout de trente ans peut croire encore en son métier ou est-ce que vous voulez que je
10 vous dise comment de façon générale un prof de philo et ici en l'occurrence le prof de philo que
11 je suis vit euh son rapport à l'enseignement c'est ça

12 I : oui oui oui plutôt ça oui

13 M : qu'est-ce que qu'est-ce que qu'est-ce que c'est qu'enseigner la philo

14 I : pour vous

15 M : si je puis me permettre pourquoi vous vous intéressez à la philosophie en particulier euh
16 c'est-à-dire que vous auriez pu tout aussi bien vous adresser à moi si j'avais enseigné l'anglais
17 ou est-ce que votre travail a rapport à la philosophie

18 I : non il porte spécifiquement sur l'enseignement de la philosophie

19 M : ah d'accord ah bah ça je l'ignorais moi ah d'accord bon donc vous vous intéressez tout
20 particulièrement

21 I : oui

22 M : à l'enseignement de la philosophie bon alors donc comment est-ce que / euh je vis c'est ça
23 comment est-ce que je vis

24 I : oui

25 M : hein mon enseignement / bon moi euh là je vais vous dire les choses comme elles arrivent
26 puisque j'ai rien préparé bon la première chose qui me vient à l'esprit c'est que je vis ça comme
27 un enrichissement personnel c'est-à-dire que je suis presque convaincue que dans mes cours
28 j'en apprendrais davantage que mes élèves / euh au sens où même si mes cours sont toujours
29 préparés euh et régulièrement remaniés euh presque toutes les années parce que sinon j'aurais
30 peut-être pas réussi à durer si longtemps dans ce métier euh donc même si j'ai bien préparé
31 mes cours même s'il me semble bien maîtriser mes contenus il n'empêche que le fait d'exposer
32 ces contenus aux élèves euh me donne toujours à penser et euh / très régulièrement euh je
33 présente quelque chose et face à eux et précisément parce qu'ils sont là pour m'écouter ce que
34 je dis m'interroge donc euh moi ce que je trouve vraiment très très positif je ne sais pas si

les collègues des autres disciplines euh peuvent vivre leur enseignement dans cette dimension-
là mais moi ce que je trouve très positif dans l'enseignement de la philosophie c'est qu'on
ne cesse pas d'apprendre c'est-à-dire qu'il n'est pas possible étant donné le caractère de cette
discipline qui est toujours dans l'interrogation y compris sur elle-même il n'est pas possible de
s'endormir sur ses lauriers quand on est prof de philo c'est pas possible c'est quelque chose
qui vous maintient continuellement en éveil qui qui qui est toujours là pour pour nourrir cette
inquiétude fondamentale que vous portez en vous et euh et ma grande voyez-vous ma grande
question aujourd'hui puisque je suis / tout prêt de la retraite c'est non pas seulement qu'est-ce
que je vais faire mais qu'est-ce que je vais devenir qu'est-ce que je vais être quand je ne serai
plus un professeur de philosophie parce que vraiment être prof de philo c'est pas seulement
posséder quelque chose puis ensuite le transmettre c'est commencer à le posséder au moment
même où on le transmet enfin commencer à le posséder la philosophie ne se laisse posséder par
personne mais en tout cas avoir le sentiment de toucher d'un peu près quelque chose au moment
même où on le transmet / vous voyez et ça c'est c'est c'est c'est bon comment je vais réussir
à le vivre quand y aura plus cette euh cette quand cette possibilité-là ne me sera plus donnée
quand je ne pourrai que lire pour moi seule ou vaguement en parler à deux trois amis hein euh
c'est c'est vraiment une question très grave hein je ne sais pas si je peux continuer à être sans
être le professeur de philosophie que je suis // donc euh qu'est-ce que c'est qu'enseigner la
philosophie c'est être chez soi ne jamais cesser d'être chez soi et je pense que mes collègues
sont comme moi hein c'est c'est pas une discipline qu'on choisit par hasard euh bon ce que
je vais dire ne plairait pas beaucoup aux profs d'anglais mais on choisit pas la philosophie
on choisit pas d'enseigner la philosophie comme on choisit d'enseigner l'anglais hein c'est
vraiment c'est j'allais dire c'est un choix de vie bon c'est une formule un peu moche parce
qu'elle est voilà mais euh choisir d'enseigner la philosophie c'est choisir de cheminer toujours
quoi et de creuser toujours dans le même sillon hein euh / et et et d'être d'être toujours au au
plus profond à l'écoute de soi-même mais de soi-même de ce qui de soi-même en tant qu'être
pensant hein de ce qu'on est capable de penser là au fond de soi c'est voilà / je ne suis jamais
davantage moi-même que quand j'enseigne que quand je fais un cours de philo c'est un moment
d'authenticité enfin autant qu'on peut être authentique vous voyez ce que je veux dire partout
ailleurs c'est de la représentation en cours de philo ça triche pas enfin moi je ne triche pas je
peux pas tricher avec ce que j'enseigne cette discipline-là ne me permet pas de tricher //

5 minutes

I : oui et comment vous le comprenez

M : allez-y comment je le comprends comment je comprends le fait qu'on puisse pas tricher
avec l'enseignement de la philosophie ou avec la philosophie enfin bon bref // mais je vais vous
dire moi j'ai choisi la philosophie contre la tricherie euh je vous explique bon j'ai découvert
la philosophie comme tout le monde en classe de terminale d'accord à l'âge de dix-sept ans
dix-huit ans hein mais je savais déjà depuis la classe de seconde que la le cours de philosophie
était pour moi je le savais j'avais jamais lu de philosophie j'avais entendu vaguement parler de
philosophie vaguement très vaguement mes parents n'avaient rien à voir avec la philosophie mes
parents étaient des petits employés ma famille était constituée de gens modestes en tout cas pas
d'intellectuels donc voilà euh chez moi on ne parlait pas de philosophie mais je sais pas à quelle
occasion j'avais quand même entendu parler de philosophie et j'avais quand même une toute
petite idée du genre de questions qu'on y abordait et euh je savais et ça je pourrai pas vous dire
comment je savais que c'était une discipline en laquelle on ne pouvait pas raconter d'histoires /
c'était pas possible qu'il fallait forcément être honnête que on pouvait pas jouer euh qu'on était
jugé sur enfin ça je le savais pas encore bon j'étais toute jeune et je savais que la philosophie
c'était le contraire du mensonge que la philosophie c'était le contraire de la lâcheté je peux pas
vous dire comment je savais ça mais je le savais et c'est ça que je suis allée chercher parce que
moi étant donné mon histoire familiale j'avais besoin de vérité j'avais besoin de courage face à

84 la vérité euh ça c'est une histoire très personnelle bon euh il est question de mon enfance dans
 85 tout ça hein bon euh voilà moi j'avais j'étais une jeune fille de 17 ans et j'avais besoin de vérité
 86 et de courage face à la vérité et / je ne sais pas pourquoi je me suis dit qu'il fallait aller faire qu'il
 87 fallait aller vers la philosophie parce que c'était là que ça se trouvait et j'ai jamais été déçue et
 88 quand je fais cours je fais cours toujours dans cet esprit on ne se raconte pas d'histoires on se
 89 pose des questions // on sera pas capable de répondre à un certain nombre de ces questions mais
 90 au moins on les affronte voilà ce courage-là d'affronter euh pour moi la philosophie c'est ça
 91 c'est le courage d'affronter / et euh ça a toujours été ça et c'est toujours ce que j'ai vu en œuvre
 92 chez mes professeurs quand j'étais étudiante c'est ce que je vois en œuvre quand je je j'assiste
 93 à des journées d'étude enfin bon et quand j'entends encore aujourd'hui des des des des des gens
 94 très très très érudits qui parlent de philosophie euh ou avec mes collègues quand suite à la sortie
 95 de ces journées d'étude on discute un peu enfin bon parce que y a parmi mes amis je connais
 96 deux profs de philosophie qui qui vivent en couple bon c'est tout alors avec eux aussi bon je
 97 vois aussi chez eux ce courage ce courage d'affronter ce courage d'affronter voilà on ne se voile
 98 pas la face nous sommes des gens qui ne nous voilons pas la face et puis on arrive à vivre quand 10 minutes
 99 même // voilà c'est ça la philo c'est ça et ça reste ça dans mon enseignement je crois que c'est
 100 ça que je cherche à transmettre //

101 I : et affronter euh quoi donc

102 M : affronter quoi donc // l'absurdité l'absurdité de l'existence humaine enfin je ne sais pas moi
 103 je ne connais pas je ne sais pas euh quelle formation vous avez si vous êtes vous-même euh
 104 philosophe ou non mais euh affronter le le l'absurdité le fait que ça n'a pas de sens et qu'il faut
 105 qu'il faut en inventer un / absolument donc euh voilà on va on va inventer tout en sachant qu'on
 106 invente sans oublier jamais qu'on a inventé et euh on va faire comme si ça avait du sens en soi
 107 on va prendre cette chose-là autant au sérieux que si on ne l'avait pas inventée et qu'elle nous
 108 venait je ne sais pas moi du ciel où hein de Dieu enfin bon bref euh c'est ce courage-là voilà
 109 l'existence humaine qui est dépourvue de sens il faut lui en trouver un c'est à nous de le trouver
 110 et ensuite il faut pas l'oublier il ne faut pas oublier ce sens et le fait qu'on a inventé ce sens mais
 111 néanmoins faire comme si on ne l'avait pas inventé et comme s'il exigeait ce sens qu'on qu'on
 112 a donné à l'existence humaine qu'il exigeait d'être respecté tout au long de l'existence qui sera
 113 qui sera la mienne enfin qui sera la nôtre c'est voilà c'est ce vide-là affronter ce vide-là /

114 I : en classe

115 M : en classe aussi oui oui bien sûr affronter ce vide-là et dire bon là y a une question et
 116 là elle nous dépasse et là c'est intéressant parce qu'elle nous dépasse et là et ce qu'on doit
 117 comprendre euh c'est que euh moi j'aime bien j'ai j'ai été inspectée y a peu de temps euh bon
 118 l'inspectrice qui sait que je suis en fin de carrière et qui sait que je n'attends plus rien de cette
 119 carrière euh puisque j'ai atteint le voilà euh me disait euh m'a dit quelque chose que qui m'a
 120 fait énormément plaisir alors je vous le répète elle m'a dit vous êtes très claire dans ce que vous
 121 dites sans simplifier ce que vous avez à dire c'est-à-dire ça reste difficile et c'est très clair bon
 122 effectivement c'est mon travail de dire des choses complexes et de les dire le plus clairement
 123 possible mais euh c'est pas ce c'est pas ce qui m'intéresse le plus ce qui m'intéresse le plus
 124 c'est qu'ils sachent là ces jeunes gens que j'ai face à moi qu'ils sachent que dans très peu de
 125 temps pour le moment ils n'ont aucune décision à prendre on les prend pour eux quasiment
 126 toutes euh que dans très peu de temps il va leur falloir prendre des décisions à partir de rien
 127 à partir de rien c'est-à-dire qu'il va falloir qu'ils voilà qu'ils improvisent j'allais dire euh oui
 128 ils auront des arguments qui les porteront vers telle décision mais ils en auront d'autres qui les
 129 porteront vers telle autre décision puis encore d'autres qui les porteront vers telle autre décision
 130 et comme ça à l'infini et y a un moment où il faut arrêter la décision et où il faut dire bon ben
 131 voilà il me manque sans doute beaucoup d'éléments euh mais c'est le moment de prendre la

132 décision donc je prends la décision et je m'y tiens et et et aussi souvent que possible je je place
 133 mes élèves de devant cette situation aussi souvent que possible où je leur dis voyez là on ne sait
 134 pas on ne sait pas on ne sait pas mais on ne peut pas rester sans savoir donc il faut risquer une
 135 hypothèse alors on va en risquer une et puis on va la garder mais on sait que c'est seulement une
 136 hypothèse peut-être un jour on en découvrira une qui est plus satisfaisante pour le moment on
 137 tient cette hypothèse-là donc voilà mais n'oublions pas c'est une hypothèse il n'y a aucune vérité
 138 absolue nulle part euh je n'en détiens aucune même au bout de tant d'années de de de lectures
 139 de philosophie de réflexion et d'enseignement voilà ce sont des hypothèses nous sommes là à
 140 risquer des hypothèses et à vivre sur des hypothèses c'est ça qui m'intéresse qu'ils comprennent
 141 ça qu'ils n'aillent pas chercher ce que la vie ne pourra jamais leur donner c'est-à-dire des vérités
 142 euh et qui pourraient euh installer en eux des certitudes inébranlables c'est c'est pas possible
 143 c'est pas possible ils vont vivre avec euh des trucs qu'ils auront bricolés plus ou moins bien
 144 et puis il faudra assumer ça il faudra l'assumer quand même // c'est ça la vie humaine c'est
 145 vous choisissez ce métier pourquoi ouais vous avez telle et telle raison bon ben allez / ça devrait
 146 suffire vous vous lancez et puis au moment où vous vous lancez vous le faites bien le boulot
 147 parce que le métier vous l'avez choisi vous faites un gamin vous faites un gamin pourquoi tout
 148 d'un coup ça vous vient oui d'accord O.K. vous dites peut-être que je me suis trompée d'accord
 149 mais il est là bon ben vous faites vous faites avec lui le mieux possible parce qu'il a rien demandé
 150 bon tout est comme ça c'est ça que je je cherche à enseigner à mes élèves / voilà on ne se raconte
 151 pas d'histoires y a pas le moment du grand amour y a pas le moment où l'enfant s'impose enfin
 152 l'enfant qu'on va faire y a pas de moment où le métier s'impose y a pas de moment où les choix
 153 d'amitié s'imposent y a pas de moment où euh les activités s'imposent non non ouais euh moi
 154 je m'intéresse à la peinture mais quelquefois je me dis vraiment tu t'y intéresses vraiment je
 155 me dis bon je peux pas toujours me poser cette question-là / je m'intéresse à la peinture ça fait
 156 longtemps que je m'intéresse et bien je continue // continuer dans l'incertitude moi je trouve
 157 que le courage est là on a tellement tendance aujourd'hui à valoriser la rupture à valoriser le
 158 allez je largue tout je fais autre chose je suis quelqu'un d'autre je vais ailleurs et continuer
 159 humblement ce qu'on a décidé dans l'incertitude c'est ça le courage et c'est ce que font nos
 160 philosophes ils construisent des trucs enfin ils ont construit ils construisent plus maintenant
 161 mais ils ont construit des des des des édifices colossaux sur une hypothèse qu'ils ont risquée et
 162 ils ont assumé jusqu'au bout leurs systèmes // et ils savent que bon euh il suffit de tirer quelque
 163 part le système là pour que tout se casse la figure mais ils savent très bien / mais ils sont allés
 164 jusqu'au bout

15 minutes

165 I : et en classe comment euh vous le vivez alors ce cet enseignement

166 M : bien très bien très très bien c'est très satisfaisant euh / très satisfaisant de de oui de partager
 167 enfin de partager je partage pas ça ce serait encore c'est faux ce mot-là je partage pas je donne
 168 euh mais en donnant je me donne aussi à moi-même parce que je creuse dans mon sillon à moi
 169 toujours euh comment je vis ce truc-là je / vais vous dire quelque chose qui manque totalement
 170 de modestie je me dis heureusement que je suis là heureusement que je suis là parce que quand
 171 je les vois bon j'en ai trente-cinq devant moi j'en ai bien trop mais bon je finis quand même par
 172 les connaître puis je les regarde y a des re euh enfin leurs regards croisent le le le mien euh et
 173 quand je vois comment parfois pas toujours hein comment parfois ce que je leur dis / les déroute
 174 ou au contraire les apaise ou ils sont contents d'entendre ça de la bouche d'un adulte ça fait du
 175 bien cette parole-là euh ou au contraire cette parole-là justement qu'est-ce qu'elle veut dire la
 176 prof euh bon / je sens que c'est rafraîchissant pour eux que c'est rafraîchissant pour eux que
 177 voilà et et et ils me le rendent bien parce que ils viennent à mes cours je crois très volontiers
 178 ils écoutent bien ils comprennent pas toujours faut que je réexplique les copies sont décevantes
 179 comme celles de mes collègues parce que les élèves ne travaillent pas chez eux ça les ennuie
 180 mais quand ils sont là face à moi euh ils sont tout entiers là et euh j'ai vraiment le sentiment de

181 leur apporter quelque chose d'important ça ça manque de modestie ça je le sais bien hein mais
 182 j'ai vraiment le sentiment de leur apporter quelque chose d'important ça manque de modestie
 183 pis pas vraiment parce que comme je leur dis hein ça passe par moi hein moi ce que je dis je
 184 l'ai appris hein j'invente rien hein je l'ai appris euh bon voilà je suis de formation kantienne
 185 bon j'ai appris beaucoup de choses chez Kant ils le savent hein euh bon donc voilà je je leur
 186 rends hein quelque chose qu'on m'a donné je leur rends pis ils le rendront à leur tour je sais
 187 pas dans quel cadre enfin bon // et et euh si on supprimait la philosophie dans les classes de
 188 terminale ce serait un drame ce serait très grave très très grave parce que en dépit du fait que oui
 189 bon les élèves quelquefois bavardent un peu pas à mes cours moi j'autorise pas les bavardages
 190 les élèves bavardent un peu les élèves la philo ils trouvent que c'est pas toujours ouais le prof
 191 de philo un peu dingue enfin tout ce qu'on raconte ça mais ça c'est c'est c'est pas ce qui c'est
 192 pas ce qui se vit dans les classes je c'est très c'est très c'est très fort ce qui se vit entre un prof
 193 de philo et sa classe c'est très fort euh et on le sait parce que mais il m'est arrivé un un nombre
 194 incalculable de fois où les gens m'ont dit t'es prof de philo ah moi je me souviens de mon
 195 prof de philo et là ce sont des gens qu'ont¹ quarante ans qu'ont cinquante ans qui parlent je
 196 me sou on se souvient toujours de son prof de philo / même s'il a été très longtemps absent ce
 197 qui arrive parce qu'on est un peu fragile dans la discipline même s'il a été très longtemps enfin
 198 très souvent absent même s'il a été un peu bordel dans bon dans sa façon de faire les choses
 199 même s'il a été dans une espèce de monologue euh complètement hermétique pour les élèves
 200 on se souvient toujours de son prof de philo on dirait parce qu'on en a qu'un oui mais aussi
 201 parce que c'est la philosophie et qu'on a une attente avant même de de connaître l'identité de
 202 son prof de philo on a une attente par rapport à cette discipline-là voyez elle existe déjà elle est
 203 toujours déjà là la philosophie donc on l'attend on a le prof et puis bon quel qu'il soit de toute
 204 façon on se souvient de lui c'est magnifique ça / ça montre bien ça tient pas aux personnes ça
 205 montre bien que c'est la discipline la discipline elle est là elle est là elle est elle est là en nous
 206 en chacun de nous euh ils sont contents quand on leur dit bon voilà je suis votre professeur de
 207 philosophie on va faire de la philosophie allez on écrit philosophie moi j'écris philosophie sur
 208 sur le bureau sur le tableau comme ça on va faire de la philosophie pis on va pas faire de la
 209 philosophie bradée hein on va faire de la vraie on va être des philosophes alors c'est surtout moi
 210 qui vais parler parce que c'est surtout moi qui ai appris dans les livres la philosophe elle se passe
 211 surtout dans les livres enfin au niveau d'élaboration euh le plus grand qu'elle puisse trouver bon
 212 bref / ils sont contents / ils sont contents euh cette philosophie qui les attend là euh en classe de
 213 terminale la récompense hein au bout du cursus ce prof de philo qui est toujours un peu solennel
 214 qui a une diction toujours très soignée et qui manie des concepts un peu compliqués et euh qu'a
 215 toujours un peu une gueule d'intellectuel c'est très très gratifiant pour eux / même si moi je
 216 vous assure je ne fais pas de cadeaux au niveau des notes j'ai des moyennes là je sors d'un
 217 conseil de classe j'ai des moyennes de sept sept et demi je fais pas de cadeaux hein mais tant
 218 pis c'est pas grave ils comprennent euh oui c'est difficile ben oui c'est difficile pour vous ben
 219 forcément vous venez de commencer c'est difficile pour moi ça fait des années et des années
 220 que je pratique cette discipline et c'est encore difficile voilà c'est une discipline qui nous résiste
 221 voilà là on est vous me demandez affronter à quoi affronter à quelque chose qui résiste quelque
 222 chose face auquel on est un peu impuissant quelque chose qui nous dépasse un petit peu voilà
 223 qui déborde qui est peu cul par dessus tête quoi euh cette expérience-là du dépassement / voilà
 224 c'est c'est ça qu'on qu'on vit ensemble eux et moi et j'espère leur euh leur euh leur permettre le
 225 mieux possible de de enfin les embarquer autant que possible dans cette aventure-là quoi mais
 226 je suis pas non plus voyez je suis pas non plus déstructurante hein je cherche pas à choquer pour
 227 choquer je suis pas nietzschéenne par exemple j'aime bien lire Nietzsche pour mon voilà pour
 228 ma satisfaction personnelle mais je m'interdis de de défendre les thèses de Nietzsche quand je
 229 rencontre un texte de Nietzsche avec eux bon je leur dis toujours bon oui c'est très intelligent

20 minutes

1. Marie élide le i du pronom relatif qui à deux reprises. J'ai donc respecté cette élisio.

230 très séduisant on peut pas s'en tenir là parce que où va-t-on donc euh voilà je suis pas là euh à
 231 les à les perturber je cherche pas à les perturber je cherche à les à leur faire prendre conscience
 232 de la // de la difficulté qui les attend / voilà à un moment il faut bien qu'ils qu'ils en prennent
 233 conscience ils peuvent pas rester des bébés de la difficulté qui les attend du fait que euh ils se
 234 choisissent ils choisissent leur vie ils ont cette liberté à assumer / en toute incertitude donc je
 235 vous disais tout à l'heure voyez c'est ça c'est ça mon truc voilà

236 I : et et quelle difficulté exactement parce que vous dites c'est difficile heu

237 M : c'est difficile c'est difficile je vous le disais tout à l'heure de donner du sens de trouver enfin
 238 oui de d'inventer du sens d'inventer du sens c'est difficile

239 I : en classe vous voulez dire

240 M : c'est difficile dans la vie d'inventer du sens pourquoi vous faites ce que vous faites pourquoi
 241 je fais ce que je fais là j'essaye de vous dire que c'est très important ce que je fais et que c'est
 242 très grave ce que je dis que ce serait un drame si la philosophie disparaissait / oui oui // et puis
 243 peut-être qu'en fin de compte oui ils retiennent ma gueule de leur prof de philo son style parce
 244 que le prof de philo il est toujours un peu singulier c'est peut-être ça qu'ils retiennent et puis ils
 245 ont complètement oublié ses propos ça les voilà ça leur est passé complètement à côté puis il
 246 reste euh bon il reste rien voyez je veux dire je peux dire une chose et son contraire / à propos
 247 de toute chose on peut dire une chose et son contraire je vous raconte un truc bon vous sentez
 248 des accents de vérité dans ce que je dis je suis peut-être en train de voilà tout d'un coup je me
 249 suis lancée là j'ai vu une piste et allez hop je vais jusqu'au bout puis finalement peut-être que
 250 demain je vous dirai que je vous ai sorti un chapelet de conneries bon euh voilà on peut toujours 25 minutes
 251 dire une chose et son contraire donc euh et ben alors c'est pas grave dans un cours de philo on
 252 dit bon voilà machin pense ça ah bah truc pense l'inverse mince on est embarrassé bon mais
 253 dans la vie euh des moments où on fait des choix cruciaux qui engagent d'autres personnes que
 254 nous euh on peut pas dire une chose et son contraire donc faut dire une chose et pis il faut la
 255 garder et pourtant on sait bien qu'on peut dire le contraire avec autant d'arguments c'est cette
 256 difficulté-là voyez //

257 I : en classe cette cette difficulté en classe comment est-ce que

258 M : je la fais apparaître bien sûr bien sûr on a tel auteur qui dit telle chose voyez en face on a
 259 tel autre auteur qui dit autre chose sans doute parce qu'il a un peu déplacé le questionnement
 260 parce que les philosophes ne répondent jamais rigoureusement à la même question mais bon en
 261 tout cas les deux thèses comme ça grosso modo au niveau où on les rencontre nous hein euh en
 262 classe de lycée elles semblent s'opposer elles sont toutes les deux argumentées très solidement
 263 presque inattaquables ou si elles sont un peu attaquables si l'une est un peu attaquable l'autre
 264 l'est autant enfin bon voilà voilà on est devant ça on est devant de l'indécidable et il va falloir se
 265 décider // on est devant de l'indécidable et il va falloir se décider parce qu'on peut pas rester les
 266 bras ballants devant l'indécidable hein la vie exige de nous qu'on prenne position voilà je fais
 267 des enfants j'en fais pas je je travaille euh euh je fais tel métier ou je fais tel autre je ne travaille
 268 pas et puis j'essaye de vivre comme ça de petits jobs à droite à gauche je vis avec quelqu'un ou
 269 je vis seul euh je vis en ville ou je vis à la campagne je vote comme ceci ou je vote comme cela
 270 euh je j'ai telles telles valeurs morales ou au contraire euh j'ai telle autre enfin bon ou j'en ai
 271 pas du tout enfin bon je sais pas moi euh c'est sans cesse // qu'on prend des décisions comme
 272 ça sur du sable mouvant donc c'est c'est voilà la la difficulté de la vie c'est celle-là et c'est cette
 273 difficulté-là que j'essaye aussi souvent que possible quand je leur parle de la science ben c'est
 274 comme tous mes collègues vous savez y a pas d'originalité dans mes cours la science ben oui
 275 la science c'est une lecture sans doute la plus rigoureuse c'est vrai que je vais voir le médecin
 276 plutôt que d'aller voir le sorcier quand je suis malade mais c'est jamais qu'une lecture / bon

277 ben vous savez euh c'est important de dire ça à des gens et puis c'est quand même un peu vrai
 278 non la science c'est une lecture euh c'est une certaine approche euh bon voilà la religion c'en
 279 est une autre euh l'art c'en est une autre euh et pis de quoi est-ce qu'il y a l'art est-ce qu'il y a
 280 la science est-ce qu'il y a la religion déjà déjà de quoi parle-t-on au fait ici hein bon euh voilà
 281 tout ça // ça me semble euh je vous dis euh // c'est très important pour moi euh j'y accorde enfin
 282 / j'ai un très grand respect pour cette discipline que j'enseigne depuis très longtemps bon ne
 283 donnez pas des indices qui pourraient mais bon je vais vous dire je m'en fous ça fait trente ans
 284 que j'enseigne je un peu plus je sais plus bon bref euh une trentaine d'années j'ai un très grand
 285 respect pour cette discipline j'ai très un grand respect pour l'enseignement de la philosophie en
 286 général j'espère moi euh m'en acquitter le le mieux possible le plus honorablement possible de
 287 cette tâche qui m'a été confiée dont je suis très fière euh / et quoi vous dire et et euh c'est ce
 288 que j'ai de meilleur à donner / c'est ce que j'ai de meilleur à donner je donne bien plus à mes
 289 élèves / bien plus c'est pas le mot qu'il faut dire ce que je donne à mes élèves est sans doute de
 290 bien meilleure qualité même si ça se résume à ce qu'un prof de philo peut donner hein parce
 291 que moi je suis pas quelqu'un qui rencontre les élèves à l'extérieur ou même qui parle avec les
 292 élèves dans les couloirs ça m'intéresse pas mais ce que je donne à mes élèves c'est ce que j'ai
 293 de mieux à donner euh c'est ce qui a le plus de qualité ce que je peux donner je suis mère de
 294 famille et je suis épouse et je suis j'ai encore mes parents j'ai des amis très proches euh / c'est
 295 mes élèves qui ont le la plus belle part du gâteau //

296 I : qu'est-ce que vous leur donnez alors

297 M : je leur donne ce que la vie m'a appris ce que la philosophie m'a appris / voilà ce que je leur
 298 donne et je peux pas donner ça supposez que vous soyez un ami pour moi euh alors on se verrait 30 minutes
 299 et puis je vous dirais bon ben aujourd'hui écoute voilà ce que j'ai à t'apprendre vous diriez hé
 300 ça va donc je peux pas mes amis souvent me disent alors toi toi toi tu penses quoi de ça
 301 bon hein ceux qui sont alors y a les deux ce couple de copains là qui sont profs de philo bon eux
 302 ils me demandent pas toi qu'est-ce que t'en penses on discute tous les trois bon mais mais les
 303 autres qui sont pas profs de philo souvent alors toi alors toi toi un prof de philo ça pense quoi de
 304 ça hein bon ben là euh voilà ça pense quoi de ça je sais pas j'ai quoi j'ai trois minutes pour parler
 305 quoi pour leur faire un cours / donc je dis je dis qu'est-ce qu'on dit de la philosophie qu'est-ce
 306 qu'on dit de philosophique en trois minutes rien forcément une bêtise donc voilà pis après je
 307 rentre chez moi pis je me dis bon faut plus que je réponde à ça faut que je dise non la philosophie
 308 c'est pas en trois minutes comme ça euh entre la poire et le fromage à moitié bourrée non non
 309 c'est non faudrait bon j'ai envie un peu de voyez de séduire mon en mon voilà les gens qui
 310 m'entourent alors je fais un peu de philosophie ça séduit toujours la philosophie c'est très très
 311 séducteur très très bon donc euh et je peux pas m'en empêcher je disais ça pour séduire mais euh
 312 c'est malhonnête la philosophie c'est quelque chose qui demande de la solitude de la patience
 313 l'humilité on avance tout tout doucement et on n'est pas on n'a pas sitôt fait un pas en avant
 314 qu'on en fait deux en arrière parce que tout d'un coup on découvre une autre question bon c'est
 315 ça donc euh ça se fait dans le silence ça se fait / je sais plus quelle question vous me posiez euh
 316 avec mes élèves heu

317 I : comment vous vivez le fait d'enseigner la philosophie

318 M : ben je l'enseigne très bien comme une chose magnifique j'ai beaucoup de chance je fais un
 319 métier extraordinaire voilà //

320 I : ce cheminement dont vous avez parlé au début

321 M : j'apprends plein de choses

322 I : ouais

323 M : oui j'apprends plein de choses et c'est pas eux qui m'apprennent les choses ce serait tout à
 324 fait malhonnête de dire ça ils n'ont rien à m'apprendre et ce sont des enfants ils ont dix-sept ans
 325 dix-huit ans ils viennent d'arriver au monde certains d'entre eux ont vécu des choses difficiles
 326 déjà je sais hein euh bon je ne veux pas dire que qu'ils ne connaissent rien de la vie mais en
 327 tout cas ce qu'ils connaissent de la vie ils l'ont subi de plein fouet quoi hein sans être armés
 328 pour l'analyser ils ont pas les concepts ils ont pas voilà ils savent pas formuler les questions
 329 donc c'est moi qui apporte tout c'est moi qui donne tout euh mais au moment où je le formule
 330 devant eux et compte tenu ou bien des questions qu'ils me posent ou bien même de leurs regards
 331 ben je suis appelée à creuser à préciser à voilà et là j'apprends et là j'apprends // j'apprends en
 332 creusant en précisant en clarifiant ce que j'ai à leur dire / et quelquefois je me dis ça il faut le
 333 revoir ça faut le revoir parce que tu aurais pu aller beaucoup plus clair euh donc je revois voilà
 334 pis je reviens le lendemain et je dis bon j'ai revu hein parce que c'était pas satisfaisant j'ai revu
 335 alors voilà ce que j'ai à dire // euh /ouais j'apprends // j'apprends parce que j'ai à clarifier parce
 336 que j'ai à préciser mais j'apprends aussi et c'est ce qu'on se disait avec mon ami qui est qui
 337 est prof de philo là j'ai vu y a y a quelques jours / comment vous dire ça // euh cette discipline
 338 qu'on enseigne // elle a la force quand vous l'enseigniez de vous inspirer ça vient d'elle ça vient
 339 d'elle euh c'est vous avez votre cours qui est prêt bon vous dites bon voilà aujourd'hui euh
 340 voilà aujourd'hui je vais commencer la matière et l'esprit O.K. on va travailler là-dessus voilà
 341 bon est-ce qu'il y a la matière d'un côté l'esprit de l'autre bon là en l'occurrence c'est pas un
 342 secours un cours qui m'inspire beaucoup mais enfin pour le moment là je viens à peine d'entrer
 343 dedans bon euh c'est un cours que j'ai que j'ai remanié l'an dernier il m'intéresse pas trop je
 344 vais voir je vais voir mais je commence une notion comme ça hein bon on pose un petit peu
 345 le le la problématique voilà on construit ça je construis je construis la question la question qui
 346 fait venir telle autre question qui appelle à son tour telle nouvelle question là de question en
 347 question hein et puis euh bon alors après on va chercher chez les philosophes si on peut trouver
 348 des réponses à ces questions-là voilà alors quelquefois ça avec un texte avec un texte j'ai un
 349 texte / bon je sais ce que dit le texte hein et puis j'entre je commence toujours par entrer dans le 35 minutes
 350 texte allez phrase par phrase on commence par s'installer dans le texte et puis après on pourra
 351 peut-être dégager le thème la thèse les enjeux mais déjà allez on s'installe dedans bon / et là euh
 352 quelquefois ça part tout seul quoi y a la phrase que je lis que j'analyse elle donne naissance à
 353 telle interprétation puis cette interprétation elle s'enrichit et j'ai l'impression que la philosophie
 354 voilà elle travaille toute seule à l'intérieur de mon esprit c'est c'est plus moi qui parle c'est c'est
 355 c'est des concepts qui s'agencent voyez et ça c'est c'est extraordinaire quand vous vivez un truc
 356 comme ça et j'en parlais à mon ami qui me dit oui moi aussi ça m'arrive oh c'est pas à tous les
 357 cours hein mais des moments vous êtes inspirée quoi y a un texte tout d'un coup qui qui qui /
 358 voilà qui // euh je sais pas si c'est vous qui vous nourrissez de la force de ce texte ou si c'est ce
 359 texte qui se nourrit de la force que vous portez en vous j'en sais rien mais il se passe quelque
 360 chose et vous mais putain je n'ai jamais vu ça dans ce texte et je viens de le voir là aujourd'hui
 361 ça fait quinze fois que j'étudie ce texte-là et j'ai vu ça aujourd'hui // et c'est la même chose vous
 362 avez votre cours qui est près vous pensez que vous allez faire grand un grand deux grand trois
 363 puis tout d'un coup y a une question qui arrive là dans votre esprit c'est pas l'élève qui vous la
 364 pose elle arrive et elle vous emmène et et elle vous emmène pas dans un délire un truc qu'a ni
 365 forme ni non non elle vous emmène dans un truc sérieux et après vous sortez de votre cours et
 366 vous dites mais oui mais c'était bien ça il faut que j'y repense à ça mais il faut que je retravaille
 367 ce truc voyez c'est ça un cours de philo alors je sais pas est-ce que ça arrive à un prof de maths
 368 est-ce que ça arrive à un prof d'anglais tout d'un coup il il découvre un truc //

369 I : oui vous dites on s'installe dans le texte

370 M : oui

371 I : comment est-ce que vous l'entendez

372 M : ben on s'installe dans le texte c'est-à-dire que bon euh on y va on sait qu'un philosophe
 373 pèse toujours ses mots c'est le moins qu'on puisse dire et que donc il va falloir analyser phrase
 374 après phrase ce qui non pas ce que l'auteur a voulu dire comme ils disent mais ce que l'auteur
 375 dit exactement exactement voilà et presque pour chaque mot on va dire vous voyez il a utilisé ce
 376 terme-là il aurait pu utiliser tel autre ou tel autre il a utilisé celui-là pourquoi celui-là qu'est-ce
 377 qu'il veut dire au juste celui-là voilà c'est ça s'installer dans dans le texte c'est s'installer dans
 378 toute sa précision qui fait sa force hein euh et une fois qu'on a bien parcouru le texte phrase par
 379 phrase dans sa précision ça y est on émerge et on dit bon alors il s'est donné toute cette peine
 380 pour nous convaincre de quoi / voilà puis là on se donne du temps là il faut un peu de silence
 381 chacun réfléchit éventuellement chacun commence à à bricoler une phrase noter un peu quelque
 382 chose et moi je suis avec eux parce que moi je cherche avec eux parce que l'explication qu'on
 383 a qu'on a faite ensemble là enfin je l'ai faite toute seule euh c'est pas la peine de se mentir et de
 384 se bon hein l'explication que j'ai faite euh ça va toujours plus loin que ce que j'ai vite fait noté
 385 sur mon papier j'aime bien me laisser emmener par les textes de toute façon donc j'écris peu
 386 de choses donc j'aime bien me laisser emmener par le texte donc voilà hein je me suis laissée
 387 emmener et moi aussi du coup hein là à la fin quand j'y pense bon bon bon bon pourquoi
 388 toute cette peine parce que dites donc y en a dans ce texte on en a vu des choses alors bon
 389 pourquoi tout ça au fond qu'est-ce qui compte qu'est-ce qu'il voulait qu'on retienne de quoi il
 390 voulait nous convaincre voilà on cherche la thèse là hein puis je leur dis bon allez on se donne
 391 du temps on se donne du temps faut faut que ça faut laisser reposer un peu tout ça hein euh voilà
 392 c'est comme ça c'est comme ça qu'on travaille / sur les textes en tout cas et puis sur les notions
 393 on va on va de question en question on examine une thèse un texte hein après on dit bah oui
 394 mais ça résout pas tel problème alors voyons voir comment on pourrait le résoudre alors hop on
 395 va chercher ailleurs euh // voilà j'ai répondu à votre question comment vous m'avez demandé
 396 comment vous faites pour vous installer dans un texte / c'était ça votre question

397 I : non je reprenais vos mots

398 M : s'installer oui on s'installe on prend possession / de façon à y être chez soi et on se rend
 399 compte qu'on n'y est jamais tout à fait qu'on est quand même un peu impressionné / quoi c'est
 400 c'est comme euh je sais pas moi visiter le château de Versailles et ben vous êtes jamais chez
 401 vous hein vous regardez vous regardez tout vous essayez de ne perdre aucun détail et puis et
 402 puis vous vous apercevez que ça vous dépasse encore hein bon ben là c'est ça là c'est ça moi
 403 j'aime bien que on reste sur cette idée-là ça nous dépasse encore on a fait beaucoup d'efforts on
 404 l'a suivi pas à pas ce texte mais ça nous dépasse encore être dépassé / être dépassé arrêter quand
 405 même une décision et s'y tenir

40 minutes

406 I : et comment est-ce que vous le vivez ça alors en classe

407 M : je sais pas j'ai envie de vous redire la même chose bien je le vis bien je le vis c'est de
 408 l'inconfort j'ai de l'inconfort en moi

409 I : de l'inconfort

410 M : et je leur euh transmets cet inconfort / de toute façon on a le choix hein de l'inconfort ou de
 411 la bêtise /

412 I : inconfort vous dites

413 M : inconfort parce que conscience des difficultés parce que conscience de la complexité parce
 414 que conscience du vide de l'existence parce que conscience de la décision à prendre de toute
 415 façon et à tenir de toute façon cet inconfort-là voilà // c'est difficile la vie est difficile / la mort
 416 encore plus / et la vie est difficile il faut la vivre quand même donc euh voilà on va s'armer de
 417 courage et on va y aller / et puis euh voilà y a pas de y a pas de y a pas de comment vous dire de

418 cloison étanche entre la vie et puis euh et puis ce à quoi on réfléchit en philosophie non on est
419 vraiment dedans hein on n'est pas du tout dans une espèce de jonglerie conceptuelle abstraite
420 enfin bon pas du tout pas du tout // les grands philosophes euh ils se sont posé des questions
421 qui se posent à tout individu hein euh que puis-je savoir que puis-je espérer que dois-je faire
422 euh les questions de Kant euh c'est des questions de tout un chacun moi j'ai toujours hein les
423 philosophes ne posent pas les questions ce sont les questions qui s'imposent aux philosophes
424 voilà et euh ils ont le courage de les affronter et les autres leur laissent faire le sale boulot c'est
425 ça qui se passe moi je vois les choses comme ça

426 I : les autres

427 M : les autres euh Pierre Paul Jacques tous ceux qui ben voilà qui qui vivent leur vie là ce que
428 Pascal appellerait le divertissement qui sont là à gesticuler et à s'agiter et à essayer d'ignorer
429 tout ce qu'il y a d'un peu difficile cette bêtise-là ou bien qu'est-ce qu'on disait tout à l'heure la
430 bêtise ou l'inconfort déjà le premier choix tenez c'est celui-ci la bêtise ou l'inconfort //

431 I : vous opposez les deux

432 M : oui oui bien sûr j'ose espérer que la bêtise est confortable // j'en suis pas sûre / j'ose espérer
433 enfin voilà je vous ai tout dit moi voilà je peux plus rien vous dire hein

434 I : d'accord

435 M : je sens qu'il va falloir vous contenter de ça

436 I : d'accord ben je vous remercie

B. LAURENCE

1 I : alors j'aimerais que vous me disiez comme ça vous vient comment vous vivez le fait d'en-
2 seigner la philosophie

3 L : alors je le vis euh mieux que euh au tout début de ma carrière c'est-à-dire que au tout début
4 de ma carrière ça a quand même été difficile ça fait une vingtaine d'années maintenant que
5 j'enseigne et c'est vrai que euh ça a été un petit peu difficile au début euh de de m'adapter de
6 comprendre ce dont les élèves avaient besoin ce qui les intéressait comment aller les chercher
7 là où ils étaient euh euh moi-même comment euh me me situer enfin c'est vrai qu'au début ça
8 a été un petit peu difficile / euh maintenant ça va vraiment beaucoup mieux euh heureusement
9 depuis un petit moment maintenant ça va beaucoup mieux j'ai compris un certain nombre de
10 choses et puis je sais euh je sais un peu mieux faire face à leurs exigences et puis aussi à leurs
11 voilà autant face à la philosophie que face à la personne qu'ils ont en face d'eux euh et qui est
12 toujours un professeur le professeur de philosophie c'est un professeur un peu spécial un peu
13 spécial ouais euh ils n'ont jamais euh eu cette matière ils n'ont ils n'ont ils ne la connaissent
14 pas par contre ils en ont beaucoup entendu parler souvent hein quand même et euh alors de ce
15 fait euh le premier mois de de cours euh moi c'est ce que moi j'appelle un état de grâce ils
16 sont euh très attentifs très à l'écoute ils ne se sont pas encore situés pour ou contre et tout est
17 neuf pour eux euh dans le discours dans la manière de de de dans la manière dont les cours
18 euh se passent et puis surtout dans le propos dans le discours qui est tenu euh voilà donc le
19 premier mois c'est euh voilà ça ne ça ne en général ne préfigure pas ce qui peut se passer par
20 la suite voilà / euh ensuite en effet euh il y a beaucoup de choses qui se passent c'est-à-dire les
21 premières notes qui arrivent / l'évaluation euh ça c'est vraiment déterminant à partir du moment
22 où ils ont eu une première note euh ils ont d'autres critères pour dire j'aime ou j'aime pas c'est-
23 à-dire que s'ils se sentent en difficulté certains vont dire j'aime pas parce que c'est une matière

24 dans laquelle je je me sens en difficulté euh d'autres vont dire par rapport à leur coefficient le
 25 le et par rapport de ce fait à l'investissement qu'ils sont prêts à à donner enfin / euh ils font une
 26 espèce une sorte de calcul enfin voilà finalement avec un si faible coefficient par exemple en
 27 S c'est par rapport à leurs matières scientifiques un faible coefficient coefficient trois je pense
 28 que je n'aurai pas le temps la possibilité euh l'énergie euh de euh travailler suffisamment pour
 29 euh / améliorer mes résultats donc je vais décider que finalement bon cette matière-là elle va
 30 rester pour moi euh très accessoire très euh voilà et puis euh voilà donc il y a ce genre de calcul
 31 là qui se fait avec les premières notes euh / bon évidemment dans les matières dans les séries
 32 avec un coefficient plus important on peut beaucoup jouer sur euh leur faire comprendre plutôt
 33 hein que il y a évidemment une marge de progression que c'est comme toute matière il y a des
 34 choses qui s'apprennent on apprend à faire des choses que comme dans toutes les matières euh
 35 on peut ne pas réussir au début et puis réussir à la fin enfin voilà bon qu'il y a des choses des
 36 des des choses qu'on peut mettre en œuvre pour parce que ça reste une matière auréolée d'une
 37 espèce de mystère c'est-à-dire euh on sait pas trop comment ça marche euh euh on sait pas trop
 38 parfois pourquoi on est bon ou pas bon euh le discours plaît mais le passage par l'écrit euh les
 39 exercices de dissertation d'explication de texte ils sont vraiment très difficiles hein euh ils ont
 40 techniquement ils sont difficiles et euh alors ils peuvent euh adorer les discussions qu'on peut
 41 avoir en cours et puis euh et puis ne pas réussir à l'écrit euh les les les les les travaux qui seront 5 minutes
 42 finalement des travaux sur lesquels ils seront évalués pour le bac et donc y a souvent euh oui
 43 souvent il y a un décalage à ce niveau-là donc euh c'est vrai que moi je ressens beaucoup ça
 44 cette grande différence qu'il y a entre l'intérêt qu'ils peuvent avoir dans euh les discussions à
 45 l'oral euh pendant le cours et la difficulté qu'il y a à euh réussir les épreuves écrites du bac /
 46 les difficultés qu'il y a à réussir les épreuves écrites et à progresser dans l'apprentissage de la
 47 technique de ces euh deux travaux là la dissertation et l'explication de texte //

48 I : et comment vous le vivez

49 L : euh // ben c'est toujours enfin ça dépend des classes ça dépend des années parfois euh
 50 parfois c'est lorsque les élèves euh euh / continuent à avoir beaucoup de mal et euh moi je me
 51 sens frustrée je crois que tous les enseignants euh / culpabilisent toujours un peu hein quand
 52 les élèves ne sont pas aussi bons qu'ils le souhaiteraient euh c'est inévitable que l'enseignant
 53 se dise que euh c'est de sa faute à lui voilà / alors euh oui ça peut être euh ça peut être un peu
 54 difficile mais tant que le le contexte enfin tant que le le le le le l'ambiance de travail en cours
 55 est agréable euh je considère que finalement indépendamment un peu des résultats du bac des
 56 résultats qu'ils auront au bac je considère que j'ai pas si j'ai pas si mal fait mon travail que ça
 57 / parce que les les épreuves du bac je les trouve difficiles pour les élèves je les trouve difficiles
 58 je trouve que les exigences euh à l'écrit sont difficiles moi-même tous les ans je corrige le bac
 59 euh je trouve que ces ces ces deux formes d'écrits-là sont difficiles les sujets sont difficiles
 60 et euh / et donc euh // j'essaie de me dire que bon ce qui compte avant tout alors évidemment
 61 ils sont là pour avoir le bac je sais bien mais ce qui compte avant tout c'est le plaisir que nous
 62 avons eu ensemble à faire euh à avoir cette discussion à (*une personne passe dans la pièce qui*
 63 *est aussi un lieu de passage*) à avoir ces échanges euh et que tant que l'ambiance reste euh euh
 64 l'ambiance de travail en cours reste euh bonne c'est-à-dire qu'on communique euh de façon
 65 courtoise voire même parfois très très très très agréable euh je me dis que c'est c'est c'est bien
 66 enfin j'ai je perds pas je je sers à quelque chose quand même même si / vous voyez ce que je
 67 veux dire je sais pas si (*une deuxième personne passe*) c'est //

68 I : qu'est-ce qui est agréable alors dans ce que vous décrivez

69 L : ah ce qui est très agréable c'est c'est / de leur faire formuler des / comprendre aborder
 70 oser euh parler de questions qui rentrent dans un discours qui jusque-là ne rentraient pas alors
 71 que jusque-là elles ne rentraient pas dans un discours dans un discours théorique / jusque-là

72 euh ils le vivaient sous la forme ils vivaient ces interrogations-là sous la forme du sentiment
 73 sous la forme euh euh / parfois parfois surtout pour les filles sous la forme de la poésie euh
 74 donc ils avaient une approche très ils ont souvent une approche très peu rationnelle et c'est tout
 75 c'est bien naturel enfin c'est bien normal des choses que on aborde de manière rationnelle en
 76 philosophie euh on met des mots on construit des raisonnements euh il y a et moi-même je je
 77 je me souviens avoir euh eu ce plaisir-là hein à à pouvoir verbaliser enfin c'est un mot un peu
 78 de la psychanalyse mais euh verbaliser pouvoir faire rentrer dans un discours des choses qui
 79 jusque qui jusque-là semblaient euh ne pas pouvoir rentrer dans le discours tout simplement
 80 parce que il n'y a que ce discours-là il n'y a que la philosophie pour pour pour parler de de de
 81 ces choses qui sont euh euh du vécu du sensible traversé par euh / l'intelligible comme ça et
 82 qui reste complètement ancré dans le sensible dans le vécu euh quand on parle du désir quand
 83 on parle de l'art du langage c'est on le vit tous les jours et euh et en même temps euh faire de
 84 la philosophie c'est faire l'expérience de ce que c'est que l'expérience / une expérience c'est
 85 toujours du sensible du vécu euh traversé par de l'intelligible et et donner cette dimension-là
 86 donner leur dimension à ces deux euh composants de l'expérience quand on arrive à le faire en
 87 cours c'est absolument vraiment absolument formidable ouais

88 I : qu'est-ce qui est formidable alors dans cette expérience

89 L : ah c'est c'est euh c'est c'est c'est l'émotion qu'ils ressentent eux-mêmes la joie le plaisir
 90 on les voit euh on les voit heureux moi je suis aux anges je suis parfaitement heureuse et eux
 91 sont aussi on les sent heureux heureux d'avoir euh donné justement une forme euh à quelque
 92 chose parce que c'est c'est c'est c'est y a de la création là-dedans hein y a une forme de création
 93 là-dedans / donc oui oui oui euh parfois ils sont on voit leurs visages s'éclairer euh euh ils disent
 94 oh oui c'est vrai

95 I : ouais

96 L : oh oui c'est vrai alors là c'est c'est c'est c'est ces petits mots-là ça n'a l'air de rien mais et
 97 donc voilà c'est c'est c'est donner une forme euh à quelque chose qui jusque-là jusque-là était
 98 sans doute euh euh informe laissé de côté de l'ordre de l'intuitif de l'ordre de euh du sentiment
 99 voilà bon et puis et puis euh et puis on déconstruit aussi beaucoup de choses alors renverser le
 100 rapport entre l'abstrait et le concret ce qu'on croit être abstrait en fait c'est concret ce qu'on croit
 101 être concret c'est abstrait tout ce genre de de de déconstruction là des idées préconçues ils en
 102 sont ils adorent ça parce qu'en effet on remet les choses sur pied et et c'est là par exemple qu'ils
 103 disent ah oui c'est vrai ça c'est vraiment extraordinaire c'est pour moi aussi des expériences
 104 vécues extraordinaires

105 I : expériences vécues personnellement vous voulez dire

106 L : oui oui ouais ouais

107 I : dans votre enseignement

108 L : ah oui

109 I : sur le moment

110 L : sur le moment oui oui oui / bon je ne vous dis pas que ça arrive euh dix fois par jour hein
 111 ça n'arrive pas mais si ça arrive quand même relativement assez fréquemment pour que pour
 112 que ce soit vraiment très très très agréable d'enseigner la philosophie voilà ouais //

113 I : et si je reviens à la question de départ euh comment vous vivez le fait d'enseigner la philoso-
 114 phie

115 L : ben oui alors pourquoi revenir à cette question de départ

116 I : comment vous pouvez repartir de cette question

117 L : comment je le vis c'est-à-dire comment je si c'est

118 I : parce que là vous avez euh évoqué euh des expériences agréables euh ce qu'on peut être
119 amené à vivre en tant qu'enseignant voilà qu'est-ce que vous pouvez en dire d'autre de cette 15 minutes
120 place d'enseignant que vous avez comment ça se passe au quotidien vous qui enseignez cette
121 matière spécifique qu'est la philosophie

122 L : alors comment ça se passe au quotidien / euh ou plutôt comment ça se passe au quotidien
123 dans le système comment ça se passe au quotidien pour euh

124 I : depuis depuis votre place d'enseignant vous enseignez la philosophie euh comment au quo-
125 tidien quand vous enseignez comment ça se passe comment vous vivez le fait d'être enseignant
126 et de d'enseigner la philosophie d'être enseignante et de d'enseigner la philosophie

127 L : ben c'est un peu j'ai un peu peur de me répéter je vais dire la même chose que ce que je
128 viens de dire vous voulez que je dise bien ou pas bien ou comment je sais pas

129 I : non non non mais vous avez décrit l'expérience de alors je peux peut-être revenir sur ce que
130 vous avez dit tout à l'heure euh par vous avez parlé de l'intelligible du sensible de l'abstrait du
131 concret est-ce que vous auriez un exemple par exemple de je sais pas de ce que vous auriez été
132 amené à expliquer qui se serait traduit par une expérience euh agréable comme celle que vous
133 avez décrite

134 L : euh alors de ces de ces de ces moments-là précisément concrètement en cours comment ils
135 se déroulent

136 I : oui oui

137 L : euh alors souvent c'est euh à propos du euh de la notion de désir qu'il y a le plus de
138 choses étonnantes dans cette notion-là dans ce cours sur le désir parce qu'il est quand même
139 très difficile aux élèves euh donc à ces jeunes gens qui ont dix-huit ans ou dix-sept ans de de
140 concevoir le désir autrement que positivement pour eux le pour eux désirer déjà c'est agréable
141 euh obtenir euh l'objet du désir c'est encore plus agréable et dans tout ça il n'y a finalement
142 que euh l'avant et l'après voilà et faire appel à leur expérience dans ce domaine c'est un peu
143 difficile c'est un peu difficile euh alors on s'en tire souvent en disant que au fond l'envie le
144 désir que désirer c'est quelque chose de beaucoup plus complexe qui tient à son être profond
145 que c'est pas avoir envie de quelque chose désirer mais c'est vrai que parfois on se heurte un
146 petit peu à justement leur euh leur manque d'expérience du désir ils ont euh du désir une plutôt
147 euh quelque chose du désir une idée une expérience qui se confond avec l'envie alors c'est très
148 embêtant parce que le désir c'est c'est c'est la structure même de la conscience alors souvent
149 il faut que je parte vers la notion de conscience pour leur faire comprendre ce que c'est que le
150 désir parce que si on part directement sur cette notion de désir ça colle pas toujours ils nous
151 diront mais enfin presque mais qu'est-ce que vous nous racontez obtenir l'objet de son désir
152 c'est obtenir une satisfaction / en quoi le désir est-il toujours en creux par rapport à son objet ils
153 ne le voient en quoi l'objet du désir parce que c'est un objet représenté il est toujours différent
154 de l'objet qui sera présent euh ça ils arrivent pas à le voir alors il faut passer par la notion de
155 conscience pour faire apparaître ce ce décalage qu'il y a entre les choses euh existantes et leur
156 représentation et le le l'écart euh qu'il y aura toujours entre entre les deux choses voilà donc
157 euh mais mais faire ce détour-là euh c'est souvent un peu long quand même euh passer par euh 20 minutes
158 parce que ça ça en revanche ils ils comprennent très très bien hein que euh que le fait même
159 d'avoir conscience de quelque chose met les choses à distance et que euh et que c'est quand
160 même pas une mince affaire que euh que de comment dire que du fait même qu'une chose soit
161 pensée elle est elle nous échappe c'est-à-dire que euh elle elle elle est frappée elle est / elle est

162 plus ou moins que ce qu'elle est mais elle n'est pas simplement ce qu'elle est du simple fait
 163 qu'elle soit pensée / alors par ce biais-là on peut revenir au désir mais faire tous ces détours-là
 164 euh ça prend du temps en même temps parfois euh parfois on en lâche quelques-uns sur la route
 165 pourquoi parlez-vous de ça alors qu'on voudrait parler de ça euh voyez bon c'est là où il faut
 166 qu'il y ait un peu de confiance et où je leur dis euh patientez il faut du temps on y reviendra
 167 mais en revanche ils comprennent très bien que euh à partir du moment où étant donné qu'une
 168 chose est est est conçue euh elle est construite en fait par l'esprit quelle que donc aucun objet
 169 ne sera adéquat à celui qu'on a façonné par l'esprit purement purement façonné par l'esprit euh
 170 si ça ils le ils le perçoivent assez bien ils le comprennent assez bien

171 I : et et ces détours dont vous parlez comment est-ce que vous les vivez parce que ça a l'air d'être
 172 au cœur de l'expérience que vous faites comment vous vivez le fait de d'en laisser quelques-uns
 173 de devoir leur dire de patienter de faire des détours euh

174 L : alors ben d'en laisser quelques-uns on c'est inévitable au moment où le le le le processus
 175 le cheminement euh se fait dans le moment où ce cheminement se fait on peut évidemment pas
 176 s'attendre à ce que chaque élève euh comprenne trouve la voie d'entrée qui lui euh correspond
 177 enfin au même moment que les autres chacun a son propre ça fait écho à certaines choses
 178 ça s'agrège à une autre chose déjà comprise et puis chez un autre ça s'agrégera à une autre
 179 chose déjà comprise donc chacun a son propre processus de compréhension donc pour ceux
 180 qui ne comprennent pas sur le moment je dis c'est pas grave attendez de toute façon rien n'est
 181 immédiat si ce n'est pas tout de suite ça sera tout à l'heure si c'est pas aujourd'hui ça sera demain
 182 on trouvera un autre moyen il faut inscrire euh l'échange de toute façon dans un processus dans
 183 un processus de compréhension processus d'apprentissage euh de même que quand on lit un
 184 texte il y a autant de niveaux de lectures qu'il y a d'individus qui le lisent euh on comprend les
 185 choses avec son propre euh filtre et au moment où les choses prennent une configuration qui
 186 convient à celle du moment dans lequel on est de ses propres connaissances de ses propres euh
 187 donc euh donc évidemment que le but de l'enseignant c'est de n'en laisser aucun sur le bord du
 188 chemin ou aucun évidemment ou aucun ne doit se dire finalement euh j'ai toujours pas compris
 189 et puis euh alors elle est passée à autre chose et puis moi euh j'ai toujours pas compris bon
 190 euh le problème c'est que le temps n'étant pas extensible à l'infini on a un programme quand
 191 même assez énorme parfois les élèves se découragent disent euh bon ben euh tant pis euh ///
 192 mais bon ça c'est très c'est très c'est très décevant mais parfois ils ne nous le disent pas non
 193 plus euh ils veulent nous faire plaisir alors ils nous disent oui oui on a compris mais en fait ils 25 minutes
 194 ont pas compris ils veulent juste parfois simplement nous faire plaisir ou ne pas par rapport aux
 195 autres dire qu'ils n'ont pas compris bon alors c'est c'est c'est oui c'est vrai que c'est compliqué
 196 de / de de on pourrait passer euh trois mois hein sur la conscience et le désir mais bon euh y
 197 a le programme y a les épreuves y a la méthode y a les notes y a plein de choses bon ça c'est
 198 vrai que c'est c'est c'est c'est ça peut être vraiment très frustrant et puis euh finalement c'est
 199 c'est peut-être ça qui pourrait répondre à votre question oui finalement parfois on a l'impression
 200 que le format enfin je sais pas si c'est le mot qui est adapté dans lequel l'enseignement de la
 201 philosophie se fait n'est pas tout à fait adapté au à aux personnes enfin voilà à la matière aux
 202 gens euh moi j'aimerais bien pouvoir passer en effet euh deux mois sur la conscience et le désir
 203 mais c'est pas possible /

204 D : et vous dites que c'est quelque chose de décevant ça c'est quelque chose

205 L : oui ça peut être très décevant oui on peut avoir l'impression d'être un peu broyé coincé
 206 broyé par le système évidemment c'est très exagéré mais enfin un peu coincé coincé par des
 207 exigences qui sont extérieures à la matière elle-même euh qu'on enseigne être obligé de de être
 208 obligé d'arrêter là parce que il faut passer de la conscience et du désir à un autre domaine parce
 209 qu'il faut aller plus vite parce que certains ont compris et que ceux-là qu'est-ce qu'ils vont faire

210 quand euh on va continuer à travailler avec d'autres euh ça c'est les contraintes finalement je
 211 crois pas que ça soit spécifique à la philosophie mais c'est vrai que ça peut être un peu un crève-
 212 cœur quoi quand même c'est-à-dire que bon euh les contraintes euh euh de de l'enseignement
 213 enfin euh le programme les notes voilà ces contraintes-là font que euh l'humain passe un peu
 214 après ça oui c'est très frustrant oui quand ça arrive c'est très très frustrant

215 D : l'humain passe après

216 L : oui passe après finalement certaines contraintes parfois euh on s'est dit ben oui je devrais
 217 continuer avec peut-être dix élèves sur trente là mais euh je ne peux il faut que je termine ce
 218 chapitre il faut que j'en fasse un autre que j'en commence un autre sinon je serai en retard dans
 219 le programme enfin voilà

C. JOCELYNE

1 I : alors j'aimerais que vous me disiez comme ça vous vient comment vous vivez le fait d'en-
 2 seigner la philosophie ///

3 J : alors je dirais que je perçois deux problèmes et deux questions c'est-à-dire à la fois le fait
 4 de vivre l'enseignement de manière globale c'est-à-dire de transmettre de faire de la pédagogie
 5 et euh le fait que ça concerne la philosophie comme matière particulière / alors premier aspect
 6 c'est que euh avant même de connaître l'existence de la philosophie j'avais déjà un goût pour
 7 la transmission puisque euh j'ai toujours aimé dès que j'apprenais quelque chose le montrer le
 8 dire et le transmettre à quelqu'un d'autre / alors après quand j'ai découvert la philosophie bon
 9 comme j'ai dé compris enfin j'ai décidé que c'était euh la discipline la plus intéressante / à la
 10 fois à titre personnel à la fois enfin dans tous les domaines à la fois par le type de connaissance
 11 que ça amène et par le type de comportement que que ça donne bien entendu je voyais pas
 12 ce qu'on pouvait enseigner d'autre et euh / j'ai même tendance ce qui est probablement une
 13 très mauvaise tendance euh à dire que c'est la seule discipline que c'est la plus importante et
 14 que c'est celle qui va sauver le monde (*rire*) qu'elle alors ce qui fait de moi du point de vue
 15 des élèves une personne relativement passionnée mais je ne suis pas sûr que la passion soit la
 16 meilleure pédagogie / sauf si je la prends à titre d'exemple alors comment je vis / bien / sous
 17 la forme euh comment je transmets / beaucoup en peut-être spectacle mise en scène euh j'ai
 18 l'impression de jouer tous les rôles alors j'utilise peu les moyens technologiques modernes je
 19 suis très très tournée vers la parole / donc euh je joue les philosophes je joue les dialogues
 20 je me mets en scène en gestes euh je fais / à la limite comme dans les dessins animés euh
 21 les petites voix des personnages euh (*rire*) bon je sais pas quel est l'effet pédagogique / euh
 22 / après euh / c'est une satisfaction à travailler c'est-à-dire que ce que je dis toujours à mes
 23 élèves je suis payée pour faire ce que j'ai envie de faire c'est-à-dire que euh on me donne un
 24 public pour m'écouter parler de philosophie alors que souvent dans la vie courante je ne vais
 25 pas nécessairement avoir l'occasion d'être face à des gens qui ont envie d'écouter un certain
 26 discours ou qui ont envie de discuter sur certains concepts et sur certaines questions qui ne
 27 les passionnent pas et là on a fait fait asseoir devant moi des gens qui ne sont pas toujours
 28 totalement libres de leur présence mais euh qui du moins euh sont là pour m'écouter donc
 29 ça c'est c'est une assez grande satisfaction de pouvoir parler de ce que je j'ai envie de parler
 30 face à un public qui n'est pas tout à fait conquis et qui reste à conquérir mais qui du moins
 31 est déjà assez là / alors après y a une forme euh / peut-être quand même de temps en temps
 32 de de déception par rapport à mes attentes c'est-à-dire que je ne communique pas toujours la
 33 passion et je continue au bout de vingt ans d'avoir des élèves qui me regardent en me disant
 34 mais qu'est-ce qu'elle peut bien nous raconter mais pourquoi elle nous dit ça / alors j'essaye de

35 tenir compte de ce questionnaire qui n'est d'ailleurs pas toujours formulé mais que je lis dans
 36 leurs regards et j'essaye toujours de rattacher ce que je dis / à pourquoi je le dis c'est-à-dire non
 37 seulement de soutenir certains discours de redonner les grandes thèses les grands arguments
 38 les grandes problématiques qui sont celles des cours de philosophie qui sont dans les livres de
 39 philosophie et que bon dans le respect quand même d'un programme global et d'un examen je
 40 transmets mais j'essaye toujours en même temps qu'il y ait un un sens à à cet enseignement
 41 c'est-à-dire voilà ce que je dis et voilà pourquoi je le dis et voilà dans quel but je le dis et /
 42 j'essaye toujours que je sais pas si les élèves en ont conscience mais que ça dépasse strictement
 43 l'enseignement c'est-à-dire que je ne transmets pas seulement des connaissances mais une sorte
 44 de modèle de vie de modèle de questionnaire de / de sens global de la vie et là ça y est je suis
 45 déjà catégorisée dans l'orgueilleuse (*je pose un doigt sur l'écran de l'iPad afin de m'assurer*
 46 *qu'il enregistre bien*) ah c'est bon l'ordinateur s'est arrêté (*rire*) donc déjà catégorisée dans le
 47 l'immense euh orgueil qui me caractérise qui est tenté de d'aller bien au-delà des examens et
 48 / d'essayer de (*elle tape légèrement la surface de la table au moyen de ses doigts*) / toucher 5 minutes
 49 l'humanité de l'élève et de lui donner une certaine idée aussi de ce que pourrait être l'humanité
 50 (*à nouveau elle tape légèrement la surface de la table au moyen de ses doigts*) / alors faut que je
 51 continue je sais plus quoi dire // je suis pas sûre que je réponde à la question en toute sincérité
 52 euh sur le comment je le vis alors comment je le vis est-ce que j'ai le sentiment d'avoir parfois
 53 réussi alors ça quelques fois oui puisque puisque maintenant je suis depuis longtemps dans
 54 cet établissement j'ai le retour des anciens élèves des frères des sœurs qui sont souvent quand
 55 même des retours positifs / euh j'ai // j'ai pas trop j'ai pas trop le sentiment d'échec sauf alors
 56 peut-être quelques fois quand dans // dans certaines classes où / j'ai / peut-être en vieillissant /
 57 quand même des difficultés d'adaptation aux aux centres d'intérêts euh de mes élèves donc euh
 58 je sens quand même que plus moi j'accumule parce que bon je continue à chercher je continue
 59 à travailler donc plus j'accumule une certaine forme de savoir plus j'accumule une culture plus
 60 j'ai vu de films et plus j'ai entendu de musique et plus j'ai vu de musées et plus je m'éloigne
 61 bien entendu de ce qui est la vie habituelle et commune des élèves et et je crois quand même
 62 que ce décalage a tendance à se creuser et me met peut-être un peu en porte-à-faux vis-à-vis de
 63 leur expérience / et euh / j'ai quelques difficultés à progresser même si par exemple bon je sais
 64 qu'on fait de la philosophie sur euh / sur les séries alors au premier abord quand j'ai vu ce livre
 65 euh ça m'a un petit peu choquée un petit peu chagrinée je me dis bon on a de très beaux textes
 66 on a une très belle culture euh pourquoi je serais obligée de regarder des séries à la télévision
 67 pour euh me mettre finalement au même niveau que mes élèves et arriver à les conduire à à
 68 ce qui moi m'intéresse bon et puis je progresse et je me dis bon effectivement / est-ce que j'ai
 69 pas cette euh / ce défaut du fait de l'ethnocentrisme enfin de l'égocentrisme enfin je sais pas
 70 comment on peut l'appeler en considérant que seule une certaine philosophie serait valable et
 71 puis d'autres philosophies euh ne le seraient pas ou seraient d'une vulgarisation abusive et puis
 72 finalement bon / dans le but d'aller vers les élèves quand même et d'essayer de comprendre
 73 leurs vies / pour que eux ils puissent comprendre une certaine forme de connaissance peu à peu
 74 j'ai quand même l'impression que dans le métier j'arrive à m'adapter euh // donc maintenant je
 75 suis capable de parler de séries euh avec certains élèves mais je suis toujours en décalage parce
 76 que le problème c'est que quand j'ai commencé à regarder une série ou quelques épisodes d'une
 77 série pour leur en parler eux en sont depuis déjà euh six mois à une autre série et je suis toujours
 78 quand même toujours en retard par rapport à à ce que savent mes élèves et euh par rapport à
 79 ce que je pourrais du coup leur transmettre et sur quoi je pourrais appuyer mon savoir parce
 80 que bon / j'essaye hein pédagogiquement de de trouver je dirais ce que j'appellerais des ruses
 81 de Sioux c'est-à-dire le film à l'affiche la polémique à l'affiche comment on peut commencer
 82 à penser la réalité à partir de ben de ce qui de ce dont on parle là actuellement mais euh là
 83 encore j'ai l'impression qu'on est aussi très en décalage c'est-à-dire que même pour le point
 84 d'actualité souvent les élèves ne sont pas non plus au courant donc eux que quelles que soient

85 les références que je prends là j'ai quand même l'impression d'être euh / d'être loin d'eux et
 86 de pas nécessairement pouvoir complètement communiquer / alors communiquer dans le but de
 87 les // je devrais pas dire ça mais je dirais un peu comme à la pêche de les appâter (*rire*) de leur
 88 donner quelque chose qui pourrait les tirer vers euh vers ce que je pourrais leur donner mais
 89 euh une sorte de ou les tirer ou les pousser mais avec ce sentiment qu'il y a quand même dans
 90 l'enseignement / comme une forme de contrainte on les pousse à faire quelque chose c'est-
 91 à-dire on continue d'être dans une éducation enfin j'ai l'impression de continuer d'être dans
 92 une éducation un peu à l'ancienne c'est-à-dire que euh donner certains critères donner certaines
 93 règles donner certaines contraintes donner beaucoup d'exercices alors voilà ça dans ma pratique
 94 beaucoup d'exercices beaucoup de corrections beaucoup de répétitions avec cette espèce d'idée
 95 que cette espèce de proverbe que c'est en forgeant qu'on devient forgeron et que donc euh faut
 96 les faire forger euh pour en faire de bons forgerons mais euh / mais peut-être euh je ne sais
 97 pas c'est ce que je discute dans le cours lui-même d'ailleurs sur la notion d'éducation est-ce
 98 que euh je les je vais bien les conduire à l'autonomie est-ce que je vais bien leur apprendre à
 99 penser par eux-mêmes / en // en leur donnant peut-être / trop d'éléments en leur donnant trop de
 100 connaissances et en les laissant pas suffisamment réfléchir (*respiration*) donc ça c'est comment
 101 je vis mon enseignement c'est la part d'autocritique que je mets dans mon enseignement euh
 102 je crois que j'ai tendance à / apporter beaucoup de connaissances / et c'est ce que je leur dis
 103 c'est-à-dire ça je le vois à la fois comme une qualité et un défaut c'est-à-dire que je ferais de la
 104 philosophie non pas comme on fait de la nouvelle cuisine mais plutôt de la cuisine familiale à
 105 l'ancienne avec des plats bien roboratifs de la bonne vieille cuisine consistante un peu lourde à
 106 digérer pour mes élèves donc c'est un défaut que je connais mais / que j'arrive pas à enfin que
 107 je ne corrige pas dans la mesure où je me dis aussi que peut-être que dans dans cette somme de
 108 connaissances que je leur donne / ils pourront quand même en tirer quelque chose de personnel
 109 ils arriveront à en digérer une partie ils arriveront à à ce que quelque chose qui vienne de moi
 110 devienne à eux et qu'ils en fassent quelque chose pour penser plus tard mais euh (*souffle*) voilà
 111 j'ai pas de certitude euh j'ai pas de certitude sur la manière dont je devrais euh enseigner si c'est
 112 une bonne manière d'enseigner mais euh / je m'ennuie si je fais pas autrement et peut-être que
 113 là je ne sais pas m'adapter suffisamment mais j'ai tendance à pas enfin j'enseigne / selon ce que
 114 j'ai envie d'entendre si j'étais élève et ce que j'avais envie d'entendre quand j'étais élève / donc
 115 je j'adapte ma pratique finalement peut-être sur des attentes qui ont été les miennes et qui ne
 116 sont plus peut-être totalement les attentes des élèves que j'ai en face de moi qui n'ont pas tous
 117 pour but de devenir prof de philo et là là j'avoue que j'ai quelque questionnement et en même
 118 temps / en même temps je continue de suivre tout le temps le même fil directeur peut-être parce
 119 que je ne sais pas faire autrement euh peut-être parce que je suis très bavarde peut-être parce que
 120 peut-être parce que j'ai un certain point de vue et que maintenant j'ai des difficultés à en varier
 121 et je ne sais pas si c'est le bon et je ne sais pas si c'est le le plus efficace / mais / en tout cas
 122 euh je sais pas si c'est dans les questionnements qu'il faudrait aborder mais je n'ai pas du tout
 123 de souffrance au travail moi je suis contente de venir travailler bon je suis aussi contente quand
 124 j'ai fini parce que j'ai l'impression de souffler un peu et que j'ai dépensé beaucoup d'énergie
 125 et que comme je mets beaucoup en scène euh je peux pas faire plus de trois ou quatre heures
 126 de cours parce que je suis une coureuse du cent mètres ou du cent mètres haies mais pas du
 127 quatre cents mètres et que comme je mets beaucoup d'énergie sur quelques heures j'ai pas je
 128 souffrirais de faire huit heures de cours de philosophie à la suite parce que je n'y arriverais pas
 129 et que j'aurais épuisé toute mon énergie bien avant la fin des huit heures donc je je sais pas non
 130 plus si je fais comme on doit faire je sais pas si je laisse assez de travail aux élèves / et là encore
 131 c'est moi qui impose le spectacle qui tire les ficelles peut-être que je leur donne pas assez la
 132 parole peut-être que je m'ennuie quand ils parlent et que je me dis bien que ça c'est pas très bon
 133 de pas laisser parler les élèves mais c'est quelquefois tellement répétitif ce qu'ils nous racontent
 134 / c'est tellement attendu que c'est le défaut peut-être de pas de pas leur laisser faire la démarche

135 en les laissant partir de zéro du point où ils sont parce que parce que ça je crois que c'est un
 136 peu l'ancienneté qui fait que malgré tout on a souvent la même on commence souvent par les
 137 mêmes remarques on commence par les mêmes a priori par un certain nombre d'opinions qui
 138 sont tellement arrêtées que que au bout d'un moment j'avoue j'en ai relativement assez de les
 139 entendre et que avant même de laisser la parole aux élèves j'ai tendance à dire bon voilà ce que
 140 vous allez me dire et faire une sorte de liste de ce qu'ils vont dire voilà pourquoi il ne faut pas le
 141 dire et mais avant de leur avoir laissé dire et peut-être que pédagogiquement il aurait peut-être
 142 fallu que je leur laisse dire le point d'où ils partaient pour que bon qu'ils puissent réellement
 143 suivre par eux-mêmes les différentes démarches // (*elle murmure quelque chose d'inaudible et* 15 minutes
 144 *ajoute : « je vais pas parler une demi-heure là »*) //

145 I : aller vers les élèves vous avez dit tout à l'heure /

146 J : alors le la relation avec les élèves ///

147 I : vous avez dit aller vers les élèves

148 J : oui / euh ah oui essayer de comprendre où ils en sont / ce qu'ils sont qui ils sont / alors /
 149 j'ai en général hein moi une assez bonne relation avec les élèves j'ai pas de relation tellement
 150 conflictuelle enfin je dis aussi ce que je sens de l'intérieur et ce qui m'est renvoyé puisque au
 151 bout d'un certain nombre d'années je sais ce qui m'est renvoyé donc euh je suis malgré (*elle*
 152 *insiste sur le « malgré »*) tous les défauts que je dénonce actuellement dans ma manière de
 153 faire relativement à l'écoute quand même et euh je joue beaucoup sur le lien de confiance /
 154 donc euh je / j'ai pas trop par exemple d'autoritarisme à l'égard des élèves / je ne punis
 155 jamais les élèves / enfin disons qu'en vingt ans euh j'ai peut-être donné trois ou quatre punitions
 156 dans des cas extrêmes parce que je j'essaye toujours de jouer sur le dialogue sur la relation
 157 de confiance sur aller parler avec un élève à la sortie d'un cours parler dans le couloir enfin
 158 d'établir quelque chose et euh et et c'est là que peut-être je confonds ou peut-être qu'il est bien
 159 de le confondre je ne sais pas je confonds enseignement et éducation c'est-à-dire que j'essaye
 160 de donner pas simplement le modèle du bon prof ou de ce que devrait être un prof mais j'essaye
 161 de leur montrer que la philosophie ça fait de nous des hommes / et donc j'essaye de de de
 162 montrer enfin d'avoir une certaine exemplarité dans la conduite moi-même c'est-à-dire que si
 163 j'essaye d'expliquer à des élèves ce que c'est que la justice ce que c'est que l'injustice je veille
 164 toujours à ne pas commettre d'injustices à l'égard d'élèves pour leur montrer que euh dans la
 165 philosophie je considère qu'il y a un un lien entre le savoir et la sagesse entre la connaissance
 166 et le comportement qu'il y a une pratique dans la philosophie et que euh je ne leur ramène
 167 pas seulement la connaissance mais que je montre par ma manière d'être quelque chose de
 168 la philosophie et donc ça j'essaye de le transmettre aux élèves et ça je crois que c'est quand
 169 même je vais pas dire par tous mes élèves hein j'en ai entre cent et cent cinquante par an mais
 170 que c'est relativement perçu par les élèves qui qui voient que j'essaye de si je dis que quand
 171 j'explique qu'il ne faut pas mentir / que j'essaye d'appliquer euh / alors moi dans la vie mais ça
 172 ils ne peuvent pas le voir à l'extérieur mais dans une classe j'essaye d'être de représenter entre
 173 guillemets une certaine forme de sagesse conforme au discours que je leur tiens pour que ils
 174 aient cette image de la philosophie pas simplement justement comme une transmission de savoir
 175 ou une transmission de méthodes de connaissances mais comme quelque chose de proprement
 176 humain /// dont j'ai quand même le sentiment que ça n'existe pas (*elle élève la voix dans l'aigu*
 177 *sur le « pas »*) de la même façon dans les autres disciplines // qui / que même en lettres même
 178 en histoire-géographie euh a enfin être géographe par exemple n'a pas la même stature qu'être
 179 philosophe non pas que je me prétende être philosophe puisque je n'ai pas produit euh d'écrits
 180 ou j'ai pas inventé de théorie euh qui me permettraient d'accéder au statut de philosophe du
 181 point de vue d'une conscience collective mais je / fais de ma vie un acte de philosophie en
 182 tant que tel et et j'essaye que ce soit perceptible / par les élèves /// alors qui qui je pense bon

183 perçoivent quand même cette relation privilégiée que qu'on essaye d'avoir avec eux / et donc
 184 je n'ai bon sauf cas rares par exemple jamais eu véritablement de conflit pas de rejet euh de la
 185 part des élèves ///

186 I : vous avez parlé d'humanité

187 J : oui // alors quelle sorte euh quelle serait ma définition de l'humanité (*elle rit*) probablement
 188 une définition très ancienne euh très (*elle insiste sur le « très »*) dépassée de l'honnête homme
 189 euh selon Descartes de l'humanisme euh même d'Érasme euh de la reconnaissance de la dignité 20 minutes
 190 de chacun de de la diversité des cultures du rejet de l'ethnocentrisme / euh et / et de l'appliquer
 191 euh de l'appliquer à un discours à un comportement ce qui fait que je pense par exemple que
 192 quoi qu'on en dise je fais de la politique en cours / même si non pas que je dise votez pour
 193 un tel ou voilà pour qui je voterai mais euh que qu'il y a que nécessairement il y a des prises
 194 de parti dans qu'est-ce que c'est qu'éduquer qu'est-ce que c'est que l'enseignement qu'est-
 195 ce que la justice euh qu'est-ce que la juste répartition des richesses et euh et euh dans une
 196 forme d'humanité bien entendu que je défends certains certains idéaux qui ne sont peut-être
 197 plus totalement à la mode qui datent peut-être du seizième euh du dix-septième siècle mais que
 198 je continue de défendre une certaine universalité de l'être humain / une certaine humanité euh /
 199 développée par Kant qu'il faudra trouver en chacun même dans le pire des voyous et le pire des
 200 criminels le rejet de toute notion de vengeance par exemple alors ça parce que c'est / dans le chez
 201 les élèves et surtout dans certaines classes parce que effectivement là ça dépend quand même
 202 d'un certain niveau culturel et d'une certaine appartenance sociale euh les élèves beaucoup
 203 d'élèves sont actuellement pour la peine de mort / sont pour la vengeance / et leur montrer
 204 comment nous dans notre attitude justement on peut arriver à dépasser cette idée de vengeance
 205 à dépasser cette perception euh trop affective de la justice donc essayer de leur montrer c'est ça
 206 le comment c'est qu'être homme devenir homme bien jouer l'homme ça doit être de Montaigne
 207 ça (*petit rire*) bien faire l'homme il dit pas bien jouer bien faire l'homme jouer ça serait plutôt
 208 du Sartre / donc voilà je mon enseignement c'est bien faire l'homme devant les élèves euh (*petit*
 209 *rire*) pour donner un exemple de ce que ça pourrait être que de faire de la philosophie ///

210 I : et vous avez parlé de mise en scène tout à l'heure

211 J : alors mise en scène c'est dans le sens où /// je j'aime bien je je raconte // je je mets en récit
 212 je j'essaye de d'incarner alors je sais pas si c'est totalement possible mais comme si j'essayais
 213 d'incarner dans ma personne les idées philosophiques ou d'incarner dans ben incarner dans le
 214 corps ça va être répétitif mais faire prendre chair à quelque chose qui est excessivement pour
 215 eux conceptuel et euh / j'hésiterai pas peut-être de manière erronée par exemple à à refaire
 216 une sorte de dialectique du maître et de l'esclave comparée avec le combat des chefs dans
 217 Astérix et faire les deux personnages non c'est moi le chef non c'est moi tu dois me reconnaître
 218 mais non c'est toi qui dois me reconnaître et tout ça euh c'est une sorte de mise en scène pour
 219 expliquer euh une dialectique qui est / conceptuelle mais euh comme le conceptuel est quand
 220 même pas tout à fait bien maîtrisé par les élèves que nous avons et ça je sais pas non plus si
 221 c'est un signe de vieillissement mais je dirais euh non seulement moins maîtrisé mais surtout
 222 euh beaucoup dénué d'intérêt alors qu'il m'a semblé quand même / mais c'est peut-être une
 223 illusion que puisque ça fait c'est ma vingt-septième année d'ancien d'enseignement que y avait
 224 un certain nombre de polémiques euh conceptuelles enfin de de combats d'idées qui animaient
 225 les élèves dans les premières années où j'ai enseigné qu'ils étaient capables de se battre ou de
 226 prendre fait et cause pour une idée et que actuellement j'ai l'impression que très peu alors il
 227 en persiste quelques-uns mais très peu d'élèves ont envie de défendre des idées dont dont la
 228 notion de l'idéal semble excessivement lointaine beaucoup trop éloignée de leur vie ce qui ne
 229 tient pas à mon avis aux élèves eux-mêmes mais peut-être à cette sorte de situation de crise
 230 entre guillemets où le but c'est d'arriver à avoir un travail à avoir euh les normes de la vie 25 minutes

quotidienne avoir une maison avoir une famille deviennent totalement prioritaires alors que j'ai encore souvenir d'élèves qui disaient qu'il fallait se battre pour la liberté ou qu'il fallait se battre pour la justice et là là je m'éloigne effectivement peut-être un un peu de certains élèves et / j'ai un peu mauvaise conscience des fois parce que je me dis qu'effectivement dans le monde tel que nous le vivons je peux pas reprocher à des gens de vouloir manger à leur faim et d'obtenir un certain confort et en même temps j'ai envie de me battre contre eux en leur disant mais ça peut pas être que ça votre vie et il faut qu'elle ait une autre dimension et vous serez voilà cette humanité vous l'aurez vraiment parce que vous allez défendre la justice la liberté ou une forme de la justice ou une forme de la liberté enfin celle à laquelle vous voulez adhérer et c'est à vous de vous en faire un de lui donner contenu et de vous en faire une idée mais c'est vrai que j'ai du mal à penser que / la simple humanité peut se retrouver dans le fait d'avoir une famille une maison un chien et voire peut-être une piscine hein comme on le voit dans l'idéal dans la mythologie de certains élèves à la manière de la mythologie de Barthes manger un bon bifteck avoir des frites ou manger un bon Mac Do et avoir une piscine dans son jardin et / et là j'ai j'ai envie de jouer le rôle d'éveil des consciences en disant que voilà ça peut votre vie ça peut pas être ça // ça peut être un but vous pourrez peut-être l'obtenir mais qu'est-ce que qu'est-ce que vous aurez et qui serez-vous quand vous aurez obtenu si vous vous donnez que cet objectif euh qu'est-ce que qu'est-ce que ça va être votre vie donc c'est quand je dis j'ai envie de donner une autre dimension que l'enseignement c'est voilà c'est qu'est-ce que vous allez faire de votre vie qui êtes-vous euh et bon mais c'est probablement totalement prétentieux //

I : prétentieux

J : oui prétentieux parce que (*rires*) ça voudrait dire que / au lieu de me tenir d'une certaine manière à une forme de mission qu'on m'a confiée mais quand même rien d'autre probablement que de transmettre un certain savoir euh bon qu'est-ce que me demande l'Éducation nationale c'est de qu'ils sachent faire une dissertation et une explication de texte est-ce qu'on attend de moi autre chose euh je suis pas très sûre parce qu'on m'a jamais dit exactement ce qu'on attendait de moi en fait mais cette prétention c'est de dire voilà je suis capable de de remplir un rôle comme si les autres n'avaient pas pu le remplir à ma place comme si les parents n'avaient pas joué ce rôle ou le reste de l'éducation ne l'avait pas joué et que moi j'arrivais comme la cerise sur le gâteau en terminale en disant maintenant je vais vous apprendre ce que c'est que la vie et tout ce qu'on vous a dit avant c'est n'importe quoi pour faire la caricature du prof de philo euh / du du prof de philo de terminale ou du prof de philo de khâgne etc. / maintenant tout ce qu'on vous a appris ça valait rien et on reprend à zéro et on gomme tout et on recommence et bon c'est vrai que c'est le discours que j'ai souvent envie de soutenir / que que je pense que je soutiens aussi et c'est quand même une forme de d'orgueil euh très prométhéenne euh je vais vous apporter tout ce que les autres vous ont pas donné (*rires*) (*elle prononce des mots qui sont presque inaudibles, peut-être* : « je suis très critique ») je sais plus quoi dire (*rires*)

I : « O.K. »

J : (*petit rire retenu*)

D. SABINE

1 I : alors j'aimerais que vous me disiez comme ça vous vient comment vous vivez le fait d'en-
2 seigner la philosophie /

3 S : j'adore ça / euh / je trouve que c'est un métier euh que l'enseignement est un métier passion-
4 nant et que l'enseignement de la philosophie en particulier c'est passionnant euh je trouve qu'on

5 a euh beaucoup de liberté dans notre enseignement / euh effectivement on a un programme hein
 6 / mais euh y a pas de euh (*elle laisse traîner le « euh »*) enfin on le traite comme on veut /
 7 (*grande respiration*) euh je trouve que ça laisse euh une grande liberté aux élèves aussi de pa-
 8 role pendant les cours / euh on traite euh des sujets euh qui euh parfois euh dans d'autres cours
 9 peuvent euh amener des discussions un peu heurtées et euh qui euh en cours de philosophie euh
 10 laissent la possibilité aux élèves de s'exprimer et euh tout est euh / enfin on peut tout dire en fait
 11 euh j'entends par là euh que euh parmi mes élèves y a certains élèves qui sont euh très (*elle in-*
 12 *siste sur le « très »*) hostiles à l'homosexualité au mariage pour tous euh (*grande respiration*) à
 13 l'avortement euh et que euh dans d'autres cours euh ils manifestent leur hostilité de façon assez
 14 agressive et qu'en philosophie jamais y a jamais d'agressivité euh ensuite euh comment est-ce
 15 que je je vis l'enseignement de la philosophie // euh (*elle fait traîner une seconde ce « euh »*)
 16 en fait j'adore faire cours les cours sont très intéressants euh les élèves sont intéressés euh sont
 17 curieux heureux de venir en cours très souvent et en particulier les élèves des séries euh techno-
 18 logiques qui n'ont que deux heures de cours philosophie par semaine et qui euh me disent sans
 19 arrêt mais madame pourquoi pas avant et pourquoi nous on en a si peu (*respiration marquée*)
 20 euh (*elle laisse traîner ce « euh »*) ensuite euh euh /// donc euh après ce qui est pénible dans
 21 l'enseignement euh (*petit rire étouffé*) pour être tout à fait honnête c'est euh c'est la correction
 22 des copies et euh le fait que la correction des copies en philosophie c'est extrêmement long /
 23 euh la plupart euh enfin c'est très rare que je fasse des contrôles de connaissances ou euh parce
 24 que c'est pas ça a pas grand intérêt même s'il faut que les élèves apprennent leur cours mais euh
 25 l'exercice de la dissertation est un exercice extrêmement difficile et en fait très codifié même si
 26 euh beaucoup de gens prétendent que y a pas de méthode pour faire une dissertation (*petit rire*
 27 *étouffé*) euh je pense que c'est pas vrai et que mes élèves les élèves auxquels je suis confronté
 28 moi euh maîtrisent très mal les euh les codes institutionnels que ce soit dans l'usage du
 29 langage euh les expressions euh l'usage même de des liens logiques euh le et puis la forme
 30 d'une dissertation donc moi je leur apprend à faire une dissertation et la plupart d'entre eux
 31 ils n'ont jamais appris à en faire avant la terminale / et euh donc ça c'est d'abord très pénible à
 32 enseigner (*petit rire étouffé*) parce que les élèves trouvent ça difficile et ils sont très angoissés à
 33 l'idée d'échouer et en plus ils ils échouent (*petit rire étouffé*) c'est-à-dire que même quand ils
 34 y passent du temps euh c'est souvent euh c'est souvent raté (*petit rire étouffé*) et euh et après
 35 la correction prend un temps infini et que ça c'est en fait j'ai le sentiment moi de passer plus
 36 de temps à corriger des copies qu'à préparer des cours euh alors on pourrait me dire que qu'il
 37 suffit que je reprenne les choses que j'ai faites l'année d'avant mais ça c'est impossible je ne
 38 sais pas refaire deux fois la même chose et euh donc euh effectivement ça c'est très frustrant
 39 dans l'enseignement la longueur euh des corrections le temps de correction euh le fait aussi euh
 40 que ben les élèves échouent beaucoup à répondre aux exigences de l'exercice (*respiration*) et
 41 euh ça c'est donc ce que je trouve le plus pénible sinon euh sinon euh construire des nouveaux
 42 cours inventer des nouvelles façons d'intéresser les élèves euh de euh de les accrocher sur une
 43 question qu'ils voient l'intérêt d'un problème euh ça c'est euh absolument passionnant à la fois
 44 dans euh le travail de construction du cours la réflexion euh en amont à la maison quand on je
 45 trouve un article de journal qui pourrait euh du coup lancer la réflexion ou euh une œuvre d'art
 46 ou une photo qui pourrait permettre de euh de lancer la réflexion des élèves et donc construire
 47 le cours c'est passionnant et ensuite le faire (*elle avale sa salive*) / avec les élèves ça aussi c'est
 48 euh réjouissant alors je dis pas que tous les cours sont passionnants et réjouissants y a parfois
 49 des cours qui fonctionnent pas très bien les élèves sont fatigués je le suis aussi ça avance dou-
 50 cement et même parfois ça stagne beaucoup et puis y a des cours qui fonctionnent très très bien
 51 euh et euh dont on sort euh absolument réjoui / voilà / euh je vois pas trop ce que je pourrais 5 minutes
 52 vous dire de plus pour l'instant // euh //

53 I : heurtée / vous avez dit tout à l'heure heurtée

54 S : j'ai dit heurtée à propos de quoi vous vous souvenez du contexte /

55 I : les / les élèves sont pas heurtés dans les autres cours

56 S : ah si euh oui les élèves euh dans d'autres cours sont euh sont agressifs sur certaines questions
 57 et en philosophie euh en fait ils admettent que euh on n'est pas dans un même si ils ont parfois
 58 du mal à faire la différence mais on n'est pas dans un lieu où euh il s'agit de faire la morale ou
 59 euh d'exprimer des jugements de valeur même si ils s'autorisent à exprimer des jugements de
 60 valeur mais ils savent qu'en cours de philosophie on / on fait pas la morale (*elle insiste sur le*
 61 *« fait »*) on est là pour se poser la question de euh justement qu'est-ce que c'est que la morale et
 62 sur quoi elle est fondée et éventuellement on peut discuter de certaines positions euh et euh c'est
 63 ce qui euh fait effectivement que euh même sur des questions de société euh sur lesquelles ils
 64 ont des parfois des positions personnelles très arrêtées euh le cours de philosophie euh permet
 65 que certaines choses soient dites sans conflit // en tout cas sans conflit manifeste euh alors y en
 66 a qui essaient parfois euh mais très rapidement ça / ça s'efface pour laisser place vraiment à une
 67 réflexion et à une discussion alors je suis pas sûre que ça change fondamentalement leurs idées
 68 (*rire*) mais en tout cas ça laisse une possibilité à la discussion de de naître et euh à la discussion
 69 entre les élèves mais même avec eux-mêmes / un questionnement de leur propre position et euh
 70 //effectivement euh / par exemple les élèves créationnistes // (*elle avale sa salive*) euh / soit
 71 ils pensent que ce qu'on leur enseigne la théorie de l'évolution en cours de sciences et vie de
 72 la terre soit ils pensent que c'est euh juste des bêtises et euh soit ils euh /// enfin en général
 73 ils contestent pas trop l'enseignement des professeurs mais bon ils se disent voilà je suis en
 74 cours je fais comme si (*petit rire étouffé*) mais (*elle insiste sur le « mais »*) euh du coup euh
 75 ils peuvent exprimer euh leurs doutes et leurs questionnements en cours de philosophie et on
 76 peut euh revenir sur ça et essayer de de de comprendre pourquoi est-ce qu'ils le remettent en
 77 question euh d'où ça vient et est-ce que c'est légitime et dans quelle mesure c'est légitime
 78 etc. et ça c'est possible en cours de philosophie / des choses qui semblent impossibles ailleurs
 79 en particulier je pense à mes élèves de terminale alors qu'on appelle ST2S² c'est des euh //
 80 c'est les sciences de la santé et du social / donc c'est des élèves qui vont devenir souvent euh
 81 aide-soignantes infirmières euh y a beaucoup de filles dans ces classes-là et euh (*elle laisse*
 82 *traîner le « euh »*) et qui en cours de santé et social sont parfois très choqués sur les questions
 83 d'avortement ou euh ce qui peut paraître un peu paradoxal pour des gens qui vont travailler
 84 (*petit rire étouffé*) euh dans le secteur de la santé et du social mais euh et euh qui euh en cours
 85 de philosophie euh peuvent exprimer des choses et d'ailleurs elles font attention à exprimer des
 86 choses de façon assez modérée assez euh et euh on peut discuter / je pense en particulier euh
 87 à la discussion euh à propos euh récemment là j'ai eu euh parce que les élèves ils arrivent en
 88 cours aussi avec des questions liées aux questions de société euh quand pour ceux qui regardent
 89 les informations donc là ils sont venus avec des questions sur le mouvement des certains de
 90 certains parents d'élèves lié au projet du gouvernement d'essayer de l'égalité y a eu tout un
 91 débat récemment dans l'actualité euh euh les parents d'élèves enfin certains parents d'élèves
 92 prétendaient que on allait enseigner l'homosexualité aux enfants enfin bon des une déformation
 93 du projet du gouvernement et donc elles sont arrivées avec des questions sur euh qu'est-ce qu'on
 94 va enseigner aux enfants et pourquoi et pourquoi ce serait important et euh et j'ai bien vu que
 95 euh leur euh leur position euh bougeait et surtout en cours de philosophie elles font très attention
 96 quoiqu'elles en pensent d'ailleurs à ne pas prononcer de propos homophobes par exemple / euh
 97 ce qu'elles ne font pas forcément dans d'autres cours / donc euh probablement parce qu'elles
 98 savent que euh que euh dans le cours de philosophie on n'est pas là pour euh pour euh déverser
 99 sa haine ou sa peur mais qu'on est là pour réfléchir donc euh effectivement c'est quelque chose
 100 qui est possible en cours de philosophie / mais à l'époque euh de de l'incident avec enfin du
 101 conflit entre Dieudonné et l'État euh là aussi les élèves sont arrivés en cours de philosophie avec

10 minutes

2. Le sigle ST2S est une abréviation utilisée pour désigner les sciences et technologies de la santé et du social.

102 des questions // voilà je sais pas quoi ajouter d'autre

103 I : avec des questions

104 S : des questions sur euh mais madame euh sur la liberté d'expression sur euh sur euh qu'est-ce
 105 que c'est que l'antisémitisme sur euh mais si dans un spectacle comique on se moque de toutes
 106 les religions alors euh quelle est la différence entre euh un propos euh antisémite et un propos
 107 euh pourquoi est-ce que y a certains propos qui sont quand même interdits et là je pense en
 108 particulier pas à des propos antisémites mais à des propos qui sont qui nient le euh la Shoah qui
 109 sont des propos négationnistes ou qui tournent en ridicule un crime contre l'humanité donc il
 110 a fallu mettre les choses au clair et refaire la référence à la loi et réexpliquer aux élèves euh et
 111 puis effectivement la question de la liberté d'expression dans quel est-ce qu'on peut dire est-ce
 112 qu'on peut tout dire euh qu'est-ce que la loi et l'interdit précisément et euh est-ce qu'elle peut
 113 donc euh les élèves à la fois ils ont besoin de en fait ils ont besoin de clarté // tout est confus dans
 114 les discours et euh finalement ils entendent des discours assez contradictoires et ils savent pas
 115 qui croire euh ils ont aussi le sentiment euh ils ont tendance et ils en sont conscients euh qu'ils
 116 adhèrent à des discours qui sont euh séduisants / et euh mais ils voient bien enfin la plupart des
 117 élèves s'aperçoivent qu'il y a d'énormes confusions dans leurs esprits et ils ont besoin de clarté
 118 c'est-à-dire à remettre chaque chose à sa place essayer de définir les concepts distinguer les
 119 situations euh et euh ça c'est quelque chose que permet le cours de philosophie // en particulier
 120 en terminale L ou on a la chance d'avoir huit heures de cours par semaine ce qui nous laisse
 121 aussi la possibilité euh de prendre le temps de euh de discuter lorsque les élèves arrivent avec
 122 des questions qui sont pas directement des questions liées au cours / de philosophie euh qui suit
 123 le programme et qui me me permet du coup de laisser euh le temps de discuter de ça avec eux
 124 euh ce que j'ai pas toujours le temps de faire dans les autres séries (*petit rire étouffé*) //

125 Interviewer : prendre le temps

126 Interviewée : ben oui prendre le temps ça veut dire euh ben on a un programme on doit les
 127 préparer à deux exercices difficiles j'ai parlé que de la dissertation mais y a aussi l'exercice
 128 d'explication de texte hein qui est un exercice euh extrêmement difficile dans la mesure où
 129 il faut expliquer un texte qui est un texte d'un auteur de la tradition philosophique donc euh
 130 une langue à laquelle les élèves sont pas habitués (*elle avale sa salive*) même si ils³ en ont
 131 lu toute l'année mais un an enfin huit mois de lectures de philosophes euh ne suffit pas pour
 132 euh se familiariser avec la langue des philosophes enfin les langues des philosophes plutôt
 133 puisque ils ne parlent pas enfin ils n'emploient pas toujours euh / les mêmes notions dans le
 134 même sens etc. donc euh et euh donc euh j'ai ce programme-là il faut que je les prépare aux
 135 exercices du baccalauréat il faut aussi que euh je leur je les prépare au programme c'est-à-
 136 dire y a des notions au programme qu'il faut traiter (*grande respiration suivie d'un « heum »*)
 137 et euh que j'essaie de (*elle fait traîner le « de »*) alors on peut jamais traiter une notion de
 138 façon exhaustive mais il faut que je la traite de façon suffisamment problématisée et euh / et
 139 que j'envisage suffisamment de problèmes sur chaque notion euh pour que les élèves soient
 140 capables de traiter le sujet du bac parce que ça c'est la grande difficulté c'est l'indétermination
 141 du programme de philosophie effectivement ça nous donne une grande liberté on traite les
 142 notions comme on veut dans l'ordre qu'on veut euh / liées entre elles ou non enfin bon bref
 143 on fait / vraiment ce qu'on veut mais euh la difficulté c'est qu'après ils se retrouvent au bac
 144 ils ont trois sujets au choix / deux sujets de dissertation et une explication de texte et euh que
 145 étant donné que le programme est très indéterminé eh ben il est très possible qu'ils tombent
 146 sur une un sujet de dissertation euh qui envisage une notion du programme que je n'ai pas du
 147 tout du tout traitée euh / sous cet angle-là / (*grande respiration*) d'où la difficulté ils seront pas

3. À de nombreuses reprises au cours de l'entretien, Sabine détache le *si* du *ils*. J'ai donc laissé cet usage dans la transcription de ses paroles.

148 tout à fait capables de voir le problème et de le traiter correctement euh alors même si y a pas
 149 de problème attendu de référence attendue malgré tout euh y a parfois des sujets difficiles à
 150 traiter / et euh et donc j'ai quand même un programme et j'ai quand même y a quand même
 151 des exigences assez importantes en philosophie (*respiration*) et euh et on craint toujours que
 152 nos élèves euh puisque c'est un examen et un examen ils sont quand même censés pouvoir
 153 le réussir s'ils ont travaillé sérieusement eh bien en philosophie en particulier des élèves qui
 154 travaillent sérieusement on n'est jamais certain qu'ils vont réussir à la mesure de et de leurs
 155 capacités et des efforts qu'ils ont fournis dans l'année et ça c'est quand même très injuste et une
 156 grande grande inquiétude pour les professeurs de philosophie / je crains toujours qu'un élève
 157 euh // pas brillant mais qui écrit correctement et surtout qui a beaucoup travaillé euh choisisse
 158 mal son sujet donc choisisse un sujet qui lui plaît mais qui n'est pas vraiment euh qu'il qu'il ne
 159 sera pas tout à fait capable de traiter à cause du cours que j'ai fait (*respiration*) et euh et que
 160 et qu'il bon voilà qu'il échoue euh à l'examen qu'il ait une note très décevante en comparaison
 161 des notes qu'il a eues dans l'année et de l'effort qu'il a fourni / et ça c'est euh permanent / et
 162 effectivement euh on s'aperçoit que c'est très injuste en philosophie dans la mesure où les élèves
 163 qui bénéficient euh je dirais d'un capital culturel élevé euh alors élevé ça a pas beaucoup de sens
 164 disons qui maîtrisent euh le langage qui maîtrisent bien la langue française qui maîtrisent bien
 165 le la discussion aussi logique qui savent euh argumenter euh trouver des objections répondre
 166 à des objections et qui savent faire ça parce que souvent euh ils vivent dans des familles où
 167 euh dans lesquelles on on on discute beaucoup on réfléchit ensemble euh eh bien ces élèves-là
 168 souvent réussissent bien l'épreuve à l'examen et ce qui montre quand même alors à condition
 169 qu'ils aient quand même travaillé dans l'année hein mais ce qui montre quand même qu'ils que
 170 des élèves qui arrivent en terminale avec euh /// un capital culturel qui n'est pas euh celui de
 171 l'institution scolaire euh eh bien pour eux l'épreuve de philosophie est encore plus difficile que
 172 pour les autres / euh les élèves qui les élèves ils ont du mal à développer une argumentation
 173 ils ont du mal à expliquer aussi ils croient que quand ils ont juste décrit ils ont expliqué ils ont
 174 du mal à faire la distinction entre une explication et une description euh ils ont du mal à faire
 175 la différence entre un argument et un exemple alors en même temps parfois un exemple peut
 176 servir d'argument je euh un exemple correctement analysé etc. mais euh effectivement euh et
 177 euh ils ont des problèmes logiques aussi ils confondent souvent la cause et l'effet (*petit rire*)
 178 euh et donc euh leur la façon dont ils développent un raisonnement est souvent circulaire euh
 179 ils présupposent ce qu'ils veulent démontrer et du coup ils arrivent à la conclusion euh sans
 180 avoir démontré le présupposé donc euh effectivement et ça ça relève beaucoup finalement euh
 181 de capacités qu'on développe euh / alors effectivement à l'école mais aussi beaucoup chez soi
 182 en discutant avec ses parents euh en regardant les informations et en ayant un débat familial sur
 183 euh euh les événements de l'actualité etc. et euh que les élèves qui n'ont pas ce cette culture-là
 184 euh ils ont plus de difficultés en philosophie

15 minutes

185 Interviewer : mhm

186 Interviewée : effectivement et c'est ce qui fait aussi que parfois un élève un peu futé qui écrit
 187 correctement (*petit rire*) peut avoir dix ou onze en philosophie sans avoir beaucoup travaillé
 188 dans l'année euh c'est vrai aussi et que euh des élèves qui ont beaucoup de mal à rédiger euh et
 189 qui ont travaillé pourtant sérieusement euh n'y arrivent pas / et c'est ce qui euh ce qui fait aussi
 190 qu'on a le sentiment euh que malgré notre travail de l'année parfois le jour du bac de pas avoir
 191 parfaitement réussi à les préparer à l'épreuve donc euh / mais bon c'est c'est euh en débat hein
 192 au sein des professeurs de philosophie euh est-ce qu'il faut déterminer plus le programme ou
 193 non euh et puis euh ben ce débat il est pas tranché hein donc euh / et donc je parlais du temps ben
 194 effectivement quand euh en terminale L on a huit heures par semaine on a le temps on a le temps
 195 de les faire travailler de faire des exercices ciblés de euh on a le temps aussi de discuter euh de
 196 certains sujets qui les préoccupent euh quand on a deux heures par semaine dans les séries

197 technologiques / euh pour suivre le programme et leur apprendre à faire des exercices qu'ils
 198 n'ont jamais fait / euh en fait on n'a pas le temps (*rire*) donc on fait ce qu'on peut / euh surtout
 199 que ce sont des élèves qui sont en réalité assez inquiets à l'idée d'échouer et qui ont besoin
 200 d'être très accompagnés donc euh le travail pour apprendre à faire une dissertation moi je fais
 201 un travail très très progressif où on fait la dissertation ensemble je leur demande de la rédiger
 202 eux-mêmes mais une fois qu'on a tout fait ensemble donc ça ça prend beaucoup beaucoup de
 203 temps et quand on a que deux heures par semaine ben forcément euh / l'année a déjà a déjà bien
 204 commencé quand ils sont quand ils commencent à faire leur première dissertation euh tout seuls
 205 / et ça c'est euh assez difficile parce que euh les élèves me disent tout le temps mais madame
 206 c'est difficile j'ai du mal j'y arrive pas alors bon je leur réponds que que effectivement c'est
 207 difficile et que la bonne nouvelle c'est qu'ils sont capables de faire des choses difficiles (*petit* 20 minutes
 208 *rire*) mais euh mais effectivement euh quand euh j'ai une élève très pertinente en terminale
 209 ST2S qui m'a dit mais madame en fait c'est injuste parce que si on sait argumenter euh ça c'est
 210 pas vous qui allez nous l'apprendre si on sait argumenter on s'en sortira toujours alors que ceux
 211 qui y arrivent pas ils auront jamais le temps d'apprendre euh je pense qu'elle avait pas tout à fait
 212 tort // donc euh ça c'est la difficulté qu'on a d'un point de vue euh je dirais euh concret / euh par
 213 rapport à l'examen / alors euh en même temps euh ce qui me console c'est aussi que je pense
 214 que euh je les prépare pas qu'à l'examen je prépare les élèves évidemment euh au bac (*petit*
 215 *rire*) euh j'essaye de les rendre capables d'avoir au minimum 10 (*petit rire*) au bac mais euh
 216 je pense que même ceux qui n'y arrivent pas puisque j'ai des élèves qui n'arrivent pas à faire
 217 une dissertation à la fin de l'année euh une dissertation euh je dirais / qui suivrait les critères
 218 institutionnels euh cependant euh ces élèves-là euh je pense qu'ils apprennent quand même des
 219 choses en cours de philosophie et que c'est enrichissant pour eux / et euh que ils en verront les
 220 fruits sans doute plus tard aussi sur la façon de construire leur réflexion euh de se méfier des je
 221 dirais de des pseudo argumentations séduisantes ou je pense que ça ça fonctionne quand même
 222 ça c'est quelque chose qu'ils apprennent en cours de philosophie / voilà

223 I : enrichissant alors vous dites

224 S : enrichissant ben enrichissant de plein de points de vue du point de vue je dirais euh du
 225 vocabulaire euh les élèves ils apprennent euh un vocabulaire précis euh en philosophie euh
 226 du point de vue de la culture générale aussi ils apprennent beaucoup de choses ils me le disent
 227 souvent et puis enrichissant du point de vue je dirais aussi de la méthode de la façon de raisonner
 228 euh apprendre que euh quand on avance une idée il faut euh être capable de la développer euh
 229 de l'argumenter euh de prévoir éventuellement des objections et que argumenter une idée c'est
 230 aussi savoir répondre à des objections euh éventuelles et donc euh dialoguer avec soi-même
 231 ça c'est quelque chose quand même qu'ils apprennent même si ensuite le passage de euh cette
 232 méthode à euh une forme de // de à une mise en forme euh écrite euh construite et euh et
 233 dialectique comme une dissertation euh n'est pas toujours acquis à la fin de l'année // voilà
 234 donc je pense que c'est enrichissant euh / de ce point de vue-là et je pense que les élèves s'en
 235 rendent compte la plupart des élèves aiment aller en cours de philosophie // la plupart d'entre
 236 eux euh me disent qu'ils sont contents de venir en cours de philosophie que euh ils y apprennent
 237 des choses euh quelles en fait toutes les toutes sections confondues // donc euh que ce soient les
 238 séries générales ou les séries technologiques euh // après effectivement y a des élèves qui sont
 239 en grande difficulté en terminale pour qui la philosophie est quasiment inaccessible une année
 240 y a un élève de terminale S qui m'a dit Madame y a trop de mots quand vous parlez alors je
 241 pense que ce qu'il voulait dire c'est que euh y avait trop de mots qu'il ne comprenait pas / dans
 242 une phrase mais euh effectivement c'était un élève en très grande difficulté // qui n'a pas eu son
 243 bac / mais euh / voilà

244 I : et tout à l'heure vous avez parlé d'inquiétude

245 S : oui on s'inquiète pour nos élèves oui (*rire*) on s'inquiète pour eux pour leur réussite euh
 246 ben effectivement alors je pense que c'est lié aussi à la philosophie euh on n'a qu'un prof de
 247 philosophie puisque la philosophie ça arrive qu'en terminale / donc euh effectivement euh /
 248 euh / les élèves la la plupart d'entre eux euh après y à ceux qui choisiront de faire des études
 249 de philosophie mais y en a très peu mais la plupart des élèves euh la seule euh le seul lien
 250 qu'ils auront eu dans leur vie euh à moins qu'ils décident de de s'y remettre plus tard le seul
 251 lien qu'ils auront eu dans leur vie avec la philosophie c'est euh / le prof qu'ils auront eu en
 252 terminale et euh donc on a quand même une grosse responsabilité euh une responsabilité euh
 253 vis-à-vis de l'enseignement de la philosophie mais aussi euh vis-à-vis des élèves par rapport
 254 à leur examen hein il faut les préparer à l'examen aux études supérieures euh et on s'inquiète
 255 euh alors euh c'est peut-être lié aussi aux conditions dans lesquelles j'enseigne étant donné que
 256 j'enseigne à (*nom de la ville dans laquelle elle enseigne*) euh avec des élèves qui euh ont souvent
 257 beaucoup de difficultés euh qui viennent euh de milieux très modestes mais oui on s'inquiète 25 minutes
 258 de leur réussite on s'inquiète d'être suffisamment efficace euh euh de (*elle laisse traîner ce*
 259 « *de* ») et puis enfin moi j'ai après c'est sans doute aussi une inquiétude qui est personnelle
 260 mais en tant qu'élève quand j'étais élève j'ai euh j'ai eu des profs merveilleux (*petit rire*) et
 261 j'ai eu aussi des profs terriblement ennuyeux j'ai passé des heures entières à essayer de ne pas
 262 m'endormir en classe à lutter contre le sommeil et à me poser la question de savoir pourquoi
 263 j'étais là alors que à d'autres dans d'autres heures de cours j'étais passionnée et heureuse d'y
 264 être (*elle avale sa salive*) et euh ben je suis aussi inquiète euh du fait que je euh mes élèves ils
 265 ont entre trente et trente-cinq heures de cours par semaine euh ils changent ils passent d'une
 266 matière à une autre sans cesse euh et je suis inquiète de la façon dont ils peuvent être euh
 267 dont ils peuvent recevoir mon cours euh est-ce que mon cours est suffisamment dynamique euh
 268 intéressant riche euh euh clair euh est-ce que je le rends accessible ou est-ce qu'ils sont juste là
 269 en train de d'accepter parce que y a forcément des règles hein d'autorité pendant le cours je suis
 270 le professeur donc je parle et puis du coup ils prennent des notes et ils se disent bon ben voilà ils
 271 acceptent passivement ou est-ce qu'ils sont vraiment actifs est-ce qu'ils comprennent ce qu'il
 272 s'y passe euh oui ça c'est ça fait partie de mes inquiétudes du professeur / en permanence // on
 273 sait jamais comment un cours va se passer avant de l'avoir fait //

274 I : on sait jamais

275 S : non ben on peut pas savoir même si on l'a bien préparé même si on sait ce qu'on va y dire
 276 on sait pas euh comment ça va se passer est-ce que les élèves vont euh est-ce qu'on va réussir
 277 à les intéresser suffisamment au sujet à la question posée pour que ils participent pour que ils
 278 soient actifs même si c'est parfois un cours assez magistral ou euh est-ce que ils vont juste
 279 rester passifs et euh est-ce que je vais leur asséner euh une heure d'ennui supplémentaire dans
 280 une journée déjà trop remplie quoi / je je sais pas //

281 I : mhm

282 S : donc effectivement après euh / pour pour remédier à ça je passe du temps à préparer mes
 283 cours euh je en classe je suis jamais assise et statique derrière un bureau je suis toujours debout
 284 euh je euh j'essaie de trouver des exemples euh pour illustrer parfois des idées un peu abstraites
 285 et un peu compliquées donc euh j'essaie toujours de rendre les choses un peu concrètes / j'es-
 286 saie de commencer mes cours par des euh par des sortes ben je vous disais par des images par
 287 qui lancent (*elle insiste sur le « lancent »*) la réflexion qui qui permettent aux élèves de partir
 288 (*elle insiste sur le « partir »*) sur des pistes pour que une fois qu'ils souvent enfin quand même
 289 hein souvent les élèves une fois qu'ils ont commencé à réfléchir sur un sujet ils ont envie d'aller
 290 jusqu'au bout donc une fois qu'on a accroché leur intérêt euh il est possible de les emmener très
 291 très loin dans la réflexion donc euh ça c'est ça qui est intéressant mais il faut trouver le moyen
 292 et euh autant y a des cours euh / que j'arrive je trouve à présenter de façon euh satisfaisante et

je sais qu'il y a certaines choses parce que je refais pas tout le temps la même chose mais y a quand même des choses que je reprends je sais qu'il y a certaines choses qui fonctionnent avec les élèves et qui fonctionnent bien euh je suis pas sûr que ça fonctionnera toujours d'ailleurs mais euh autant y a certains cours dont je sens bien que euh j'ai pas encore trouvé ça fait quelques années que j'enseigne et j'ai pas encore trouvé le / le moyen euh (*elle laisse traîner ce « euh »*) de faire en sorte que les élèves s'intéressent aux problèmes y a certains problèmes dont j'ai l'impression que euh // qu'ils sont trop lointains des élèves alors c'est moi qui n'arrive pas à les rendre suffisamment proches mais voilà je sais pas encore donc euh enseigner c'est toujours chercher hein toujours chercher à euh transmettre et comment transmettre et faire en sorte que euh ce soit accessible et en même temps pas simplificateur euh mais euh / et ça c'est c'est c'est un exercice difficile //

I : difficile

S : oui difficile pour les professeurs difficile dans la mesure où (*rire*) euh ben ça demande une euh une réflexion euh toujours nouvelle sur les pratiques pédagogiques sur euh la façon d'enseigner donc ce qui est intéressant justement sur les pratiques pédagogiques c'est euh d'échanger avec les collègues (*elle avale sa salive*) que ce soit les collègues de la même matière euh qui euh du coup eux emploient certaines méthodes parfois qu'on peut euh adapter pour nos propres cours ou les collègues d'autres matières aussi hein qui peuvent eux qui peuvent euh nous donner des pistes intéressantes donc euh effectivement c'est ce qui nous permet aussi de varier de diversifier notre enseignement c'est-à-dire que on fait pas tout le temps du cours magistral euh mettre les élèves au travail c'est très important que les élèves soient pas juste en train d'écouter et de prendre des notes mais que ce soient eux qui prennent en charge euh les questions le texte euh que euh ils apprennent / tout seuls ou à plusieurs hein en groupe à réfléchir face à un texte et à s'assurer entre eux que ils l'ont bien compris et donc s'ils l'interprètent différemment sur un même texte si plusieurs élèves l'interprètent différemment ben du coup qui discutent entre eux pour réussir à se mettre d'accord ou pour réussir à régler leurs différends sur l'interprétation qu'on peut faire du texte et ça c'est euh ça c'est important // c'est important de pas euh leur donner euh (*elle tape trois fois de suite sur la table*) toujours les réponses que eux-mêmes apprennent à le faire par eux-mêmes / et donc ça ça demande de diversifier les pratiques pédagogiques hein j'entends par là euh moi je suis il m'arrive de faire du cours magistral mais euh il m'arrive de mettre les exercices les élèves en exercice en groupe donc euh de les faire travailler de faire ce qu'on appelle des colloques des philosophes un colloque des philosophes c'est quand sur une même question je réunis des textes de différents philosophes et je mets les élèves en groupe euh sur euh ils sont souvent trois sur un texte euh sur un même texte et euh chaque élève s'occupe enfin chaque groupe s'occupe de son texte et ensuite euh on on réunit euh donc ils doivent expliquer le texte entre eux je vérifie qu'ils le comprennent le texte est souvent accompagné de questions pour aider à la compréhension et euh ils doivent préparer un argumentaire y a je pose une question par exemple euh désirer est-ce nécessairement souffrir on va faire un colloque sur le désir je réunis plusieurs philosophes et à la fin de du travail on réunit un porte-parole dans chaque groupe et on réunit les élèves autour de la table et on fait un colloque des philosophes et donc euh tous les philosophes représentés vont exposer euh leurs thèses et leurs arguments pour répondre à la question posée et ensuite ils vont se mettre à discuter entre eux donc euh voilà et là ça c'est un exercice dans lequel euh le professeur intervient très peu finalement il est l'organisateur du colloque mais euh c'est pas c'est pas lui qui prend la parole il ne représente aucun philosophe euh il ne prend pas la parole il laisse les élèves euh et euh bon alors moi je travaille quand les élèves travaillent en groupe par contre je passe dans les dans les groupes pour m'assurer que ils arrivent à comprendre le texte qu'ils sont pas bloqués qu'ils arrivent à voilà euh effectivement mais du coup dans le colloque ça donne des choses parfois assez drôles parce que ils comprennent malgré tout pas parfaitement leur texte mais (*elle laisse*

30 minutes

342 *traîner ce « mais »*) // au moins ils prennent en charge la question et quand ils sortent du cours
 343 en général ils continuent à discuter du problème / donc ça ça fonctionne ///

344 I : « O.K. »

345 S : (*petit rire étouffé*) voilà je sais pas est-ce qu'il faut que j'ajoute quelque chose

346 I : si vous voulez

347 S : non non ben j'ai rien à ajouter j'ai essayé d'en dire le maximum (*petit rire étouffé*)

348 I : d'accord

E. SYLVAIN

1 I : alors j'aimerais que vous me disiez comme ça vous vient comment vous vivez le fait d'en-
 2 seigner la philosophie /

3 S : comment je vis euh le fait d'enseigner la philosophie // (*bruit de bouche*) et bien écoutez euh
 4 c'est une question assez vaste / euh je le vis bien euh je le vis bien je le vis mieux je dirais de-
 5 puis euh que je depuis que j'ai changé euh de de comment dirais-je de cadre de travail puisque
 6 en fait euh moi j'enseigne la philosophie depuis maintenant plus d'une quinzaine d'années hein
 7 puisque j'ai commencé en quatre-vingt-seize (*respiration*) euh j'ai enseigné la philosophie pen-
 8 dant euh je dirais une dizaine d'années dans des dans des lycées de la banlieue parisienne euh
 9 (*respiration*) ben toutes les classes générales techniques technologiques euh à chaque fois en
 10 restant un an dans un lycée parfois sur plusieurs lycées sans jamais occuper de poste fixe euh et
 11 depuis quelques années maintenant depuis six ou sept ans je suis en poste fixe dans ce lycée (*il*
 12 *nomme le lycée*) euh les premières années euh c'est-à-dire comment je vis le fait d'enseigner la
 13 philosophie c'est forcément on a envie de replacer la question dans une perspective un peu euh
 14 historique historique individuelle c'est-à-dire voilà comment euh cette ce vécu de cette expé-
 15 rience a pu euh évoluer dans le temps / parce que forcément on n'a pas le même rapport au début
 16 euh que après quinze ans plus de quinze ans d'expérience hein donc je dirais que euh au début
 17 je l'ai vécu comme euh une expérience euh au début de ma carrière je l'ai vécu comme une
 18 expérience à la fois euh excitante euh stimulante mais en même temps euh c'était c'était assez
 19 difficile dans la mesure où y avait un écart je sentais un écart très important entre euh ce que
 20 je venais de quitter c'est-à-dire mes études universitaires et ce que je découvrais qui était euh
 21 le milieu de l'école lycéen euh donc euh y a eu un temps je dirais de euh d'adaptation si vous
 22 voulez qui qui n'a pas été toujours très facile le temps de comprendre comment ça marche le
 23 temps de comprendre comment euh par par quel biais on pouvait arriver à à à trouver du sens et
 24 du plaisir à ce qu'on faisait voilà euh étant donné que le public auquel on a affaire n'est pas né-
 25 cessairement un public toujours euh comment dirais-je euh // ouvert euh attentif euh enfin voilà
 26 y a loin de de de l'élève tel qu'on se le représente avant de commencer à enseigner à l'élève euh
 27 réel aux élèves réels je dirais alors euh entre ça et puis euh le fait d'être euh amené à bouger euh
 28 assez souvent hein d'un lycée à un autre de de ne pas pouvoir du coup euh vraiment s'investir
 29 dans un lieu travailler sur la sur une continuité avec une équipe pédagogique bon c'est c'est vrai
 30 que les premières années ont été plutôt / le vécu des premières années a été plutôt je dirais euh
 31 ben difficile ce serait beaucoup dire mais euh (*respiration*) j'ai connu des hauts et des bas / euh
 32 avec le temps avec l'expérience si vous voulez les choses euh se sont quand même améliorées
 33 de mon côté j'ai je je veux dire que // euh j'ai trouvé une certaine euh comment est-ce que je 5 minutes
 34 pourrais dire ça j'ai trouvé j'ai trouvé mon compte si vous voulez je pense que les élèves euh
 35 aussi euh lorsque j'ai réussi à trouver une espèce de voilà de de de rapport de relation qui qui
 36 tenait la route à peu près mais toujours évidemment avec des hauts et des bas euh maintenant

37 c'est vrai qu'avec avec les années au bout d'un moment si vous voulez on // y y reste toujours
 38 quand même des difficultés hein dans l'enseignement de la philosophie c'est une matière qui est
 39 très exigeante / intellectuellement / euh on nous demande finalement en très très peu de temps
 40 euh de de remplir des objectifs qui sont euh // qui sont très élevés hein voilà y a un programme
 41 qui n'en est pas vraiment hein puisque c'est un programme de notions c'est très vaste euh y
 42 a pas vraiment de directives si vous voulez euh on peut aller un peu dans toutes les directions
 43 (*respiration*) euh on est quand même censé le le boucler ce programme au bout de à peine un
 44 an euh les élèves découvrent la philosophie en même temps qu'ils la découvrent ils doivent en
 45 acquérir euh les méthodes euh des connaissances de base euh tout ça dans dans l'objectif du
 46 bac qui arrive juste à la fin de l'année (*respiration*) du coup euh on se permet beaucoup moins
 47 je dirais surtout au début de quand on commence à enseigner on se permet beaucoup moins / de
 48 prendre le temps / d'amener les élèves à euh réfléchir par eux-mêmes à penser par eux-mêmes à
 49 se poser des questions etc. et et je dirais qu'on a tendance à vouloir d'abord et avant tout euh les
 50 amener au bac le bac étant vraiment pour je crois pour la plupart des collègues surtout au début
 51 de leur carrière euh l'objectif numéro un et puis euh enfin moi en ce qui me concerne avec le
 52 temps je me suis rendu compte qu'il y avait quand même d'autres choses plus plus importantes
 53 que le bac euh même si euh et qui ne sont pas des choses plus importantes qui ne sont pas in-
 54 compatibles avec le bac d'ailleurs ces exigences qui sont justement ces choses plus importantes
 55 là le le goût euh le goût de la réflexion le goût du questionnement euh la la recherche euh /
 56 réflexive personnelle donc euh de plus en plus je me suis dit mais il faut quand même essayer
 57 d'amener les élèves enfin créer les conditions pour que les élèves soient amenés / d'eux-mêmes
 58 à euh à se poser des questions à à à poser des des définitions à poser des des distinctions euh
 59 quitte à euh sacrifier une deux ou trois notions du programme quitte à prendre un peu plus de
 60 temps quitte à perdre un peu de temps euh du point de vue en tout cas des exigences hein aca
 61 du bac / mais de manière justement à les mobiliser davantage tant sur le plan euh psychique
 62 que sur le plan intellectuel euh je crois que c'est ce que j'ai réussi plus ou moins euh à faire
 63 avec des réussites et des échecs bien sûr hein euh avec les années euh du coup euh je je me suis
 64 autorisé de plus en plus si vous voulez à à m'écarter un peu de de enfin à prendre un peu de
 65 liberté avec le programme notamment ou avec des exercices canoniques que sont la dissertation
 66 et l'explication de texte on peut proposer aussi d'autres types d'exercices des ateliers d'écriture
 67 des analyses de films euh euh pour pour euh toujours dans dans l'objectif évidemment de de les
 68 amener à à philosopher mais euh sans me dire a priori bon ben ça c'est là on prépare vraiment
 69 le bac je pense de toute façon que le le la préparation du bac était de mon point de vue un effet
 70 euh presque secondaire mais bénéfique enfin de certaines pratiques que je pouvais commencer
 71 à mettre en œuvre euh et qui pratiques qui s'écartaient en fait pour le dire clairement qui s'écar-
 72 taient du cours magistral si vous voulez euh ex cathedra où le prof arrive et pendant deux heures
 73 euh il fait un cours qu'il a préparé en amont euh dont il a préparé pratiquement chaque chaque
 74 mot j'allais dire à la virgule près et qu'il qu'il réciterait euh devant ses élèves voilà même s'il
 75 le récite bien même s'il fait une bonne représentation même si son cours est interactif euh il se
 76 passe ce qui plus ou moins ce qu'on a prévu qu'il se passe là je je je vis mon mon enseigne-
 77 ment enfin ma manière d'enseigner d'autant plus euh enfin c'est l'expérience qui fait ça aussi
 78 mais d'autant mieux que je m'accorde plus de / de liberté d'improvisation euh d'ouverture vers
 79 d'autres champs aussi que la philosophie strictement / stricto sensu c'est-à-dire encore une fois 10 minutes
 80 je vous dis euh moi j'utilise beaucoup le cinéma dans mes cours par exemple des extraits de
 81 films (*claquement de langue*) qui me servent de souvent de d'amorce pour euh introduire une
 82 notion pour introduire un problème euh et je me suis rendu compte que ça ça ça fonctionnait
 83 assez bien euh auprès des élèves / euh voilà donc euh je je je le vis bien /// de mieux en mieux
 84 j'ai envie de dire (*petit rire*)

85 I : oui

86 S : voilà c'était un peu difficile au début (*longue respiration*) euh parce qu'on est en terrain
 87 inconnu hein forcément on est dans une institution euh qu'on a quittée mais qu'on a quittée
 88 en étant élève euh on la découvre euh en étant de l'autre côté et euh bon euh c'est c'est pas
 89 tout à fait pareil // euh on déc on découvre aussi les élèves même si on l'a été on n'a pas été
 90 forcément comme ceux qu'on a en face de nous plus tard enfin y a et puis avec le temps les
 91 choses euh // je trouve qu'avec l'expérience les choses deviennent plus / plus faciles // mais ça
 92 correspond à des choix aussi des choix personnels des choix pédagogiques (*longue respiration*)
 93 euh des tournants aussi dans une dans une carrière enfin je veux dire en quinze ans seize ans
 94 euh forcément euh // on se pose des questions on essaye de on est confronté à des difficultés on
 95 essaye de les surmonter euh moi je trouve que ce qui est important enfin je trouve aussi que un
 96 un des éléments importants pour vivre bien (*il insiste sur le « bien »*) euh son l'enseignement
 97 de la philosophie mais ce serait valable pour toutes les autres matières c'est de pas de pas s'en
 98 sortir seul dans la classe c'est de travailler en équipe // c'est euh c'est pouvoir monter des projets
 99 avec des collègues c'est pouvoir euh voilà c'est d'expliquer aux autres ce qu'on fait et et euh
 100 de de de d'essayer d'associer un peu nos compétences nos connaissances nos savoir-faire pour
 101 faire réussir les élèves plutôt que de se retrouver tout seul d'arriver de faire son cours de repartir
 102 c'est un peu ce qui se passe c'est la façon dont les choses se passent souvent et euh / peut-être
 103 plus au début de d'une carrière qu'au milieu ou à la fin / voilà / ça part un peu dans tous les sens
 104 hein je vous ai dit hein /// faut me relancer (*rire*)

105 I : vivre bien

106 S : comment

107 I : vivre bien vous avez dit tout à l'heure

108 S : vivre bien oui oui je le vis très bien // ouais l'enseignement de la philo oui ///

109 I : vi vivre bien son enseignement vous avez

110 S : oui oui vivre bien en enseignant ben je crois que j'ai répondu

111 I : et vous avez parlé de mobiliser les élèves

112 I : ben oui comme je vous le disais euh // c'est les rendre actifs c'est les mettre en situation /
 113 de euh chercher euh eux-mêmes individuellement ou collectivement en groupe ou seuls c'est
 114 les mettre en situation euh de devoir résoudre eux-mêmes des problèmes voire de les de les
 115 trouver de les formuler eux-mêmes voilà c'est créer du cadre ou du dispositif qui va les qui va
 116 les amener / à (*silence de six secondes*) conceptualiser à argumenter à problématiser qui sont
 117 les trois grandes compétences philosophiques // qu'on essaye de / de développer avec eux / euh
 118 / voilà plutôt que de partir du présupposé que // qu'ils n'ont rien à qu'ils n'ont rien à penser
 119 qu'ils n'ont rien à dire qu'ils sont dans l'opinion que euh qu'ils attendent qu'ils doivent tout
 120 attendre du cours et de l'enseignant partir de là où ils sont partir de la richesse qu'ils ont de
 121 l'expérience qu'ils ont ils connaissent beaucoup de choses pas forcément des choses scolaires
 122 mais ils connaissent beaucoup de choses ils ont une expérience de la vie même si elle est encore
 123 euh / très jeune et on peut s'appuyer là-dessus // pour les mobiliser les mobiliser ça veut dire ça
 124 ça veut dire euh aller les chercher là où ils sont // pour les amener euh vers euh les objectifs qui
 125 sont qui sont les nôtres (*silence de quatre secondes*)

126 I : et le présupposé dont vous parlez vous avez parlé d'un présupposé sur ce que pensent les
 127 élèves

128 S : présupposé sur ce que ben c'est-à-dire le présupposé des enseignants sur les sur ce que
 129 pensent les élèves

130 I : je sais pas vous avez parlé de présupposé au sujet des élèves

I : euh oui je sais plus ce que j'ai dit mais c'est le présupposé enfin ça peut être le présupposé / de l'enseignant euh selon euh alors on peut présupposer que les élèves enfin on peut présupposer plusieurs choses de la part des élèves on peut présupposer qu'ils ont spontanément euh le désir de faire de la philosophie ou que ça les intéresse euh que euh ils vont poser les bonnes questions que euh etc. (*respiration*) comme on peut avoir le présupposé inverse à savoir que euh ils sont de toute façon dans l'opinion qu'ils sont euh qu'ils n'ont rien à dire ou à penser d'intéressant et que euh le prof doit tout apporter doit tout mettre sur la table donc euh ce sont deux présupposés différents mais qui euh tous les deux euh / empêchent finalement ce sont des obstacles à l'enseignement / à un enseignement qui voudrait justement mobiliser euh les élèves plutôt que simplement leur transmettre des choses et c'est euh c'est c'est c'est ça qui est compliqué on n'est plus simplement dans une enfin moi en tout cas je me vois pas dans une logique simplement de transmission voyez (*longue respiration*) comme si y avait d'un côté un vase plein et de l'autre un vase vide et qu'il fallait trans transvaser comme ça le savoir du maître euh (*longue respiration*) /// mais / mobiliser justement ça veut dire aller chercher euh les ressources là où elles se trouvent pour euh pour les transformer // non pas transmettre mais transformer je dirais que enseigner pour moi c'est devenu de plus en plus une transformation plutôt qu'une transmission (*silence de quatre secondes*)

I : une transformation

S : ben une transformation euh des représentations une transformation des repré parce qu'on arrive tous avec des représentations sur euh et c'est pas néga c'est pas péjoratif hein représentation c'est un terme neutre euh ce sont des représentations sur euh toutes les notions quasiment du programme de philosophie la liberté euh le temps la mort la société euh etc. euh (*respiration*) on a tous des représentations de ce que ça peut être euh (*longue respiration*) et bien / faisons un état des lieux de ces représentations regardons effectivement quelles sont ces représentations qu'on a sur euh sur la liberté par exemple ou sur la société ou sur le désir ou sur le bonheur et puis euh /// voyons quelles sont les // les comment s'est transformé comment les représentations peuvent éventuellement se transformer par euh une une réflexion critique par euh une par une par la découverte de de textes d'images qui peuvent justement bousculer un peu ces représentations ou pas nécessairement les renverser mais euh les les les enrichir les nourrir les fonder quoi voilà il s'agit pas de d'aller nécessairement contre (*il insiste sur le contre*) l'opinion ou la représentation qu'un élève se fait de tel ou tel sujet mais euh aussi peut-être tout simplement de lui donner euh // la possibilité de de le (*il tape légèrement trois fois sur la table*) de la défendre // avec / plus de conviction avec des arguments avec euh avec de la nuance aussi // avec un esprit critique voilà (*silence de cinq secondes*)

I : et des images vous avez parlé d'images pour les transformer

S : oui des images oui euh le cinéma par exemple c'est euh c'est de l'image le cinéma c'est intéressant parce que c'est souvent euh le cinéma souvent part de certaines représentations met en scène certaines représentations qu'on peut avoir par exemple euh un film récent de Abdelatif Kechiche Vénus noire y a une scène euh que je montre à mes élèves au début du film où euh (*bruit de bouche*) la Vénus noire donc la Vénus hottentote la Vénus noire est est exhibée euh dans une espèce de de de mise en scène euh assez obscène euh comme un animal de foire euh devant un public euh comp complice et en même temps euh un peu un peu effrayé enfin bon et euh et ça ça joue et cette mise en scène cette exhibition joue sur toutes les représentations racistes euh xénophobes euh ethnocentristes que que que ce public-là pouvait avoir à l'époque mais qui qui qui ont toujours finalement cours plus ou moins aujourd'hui euh quand quand on quand on cherche un peu quand on gratte un peu (*respiration*) et euh et donc ça c'est intéressant parce que du coup on a on a là euh on a de la représentation euh qui fait écho peut-être à des des représentations que les élèves peuvent avoir (*respiration*) et ça permet euh et ça permet de

179 les mettre à jour euh mais avec // l'intermédiaire justement d'une d'une mise en scène euh y a 20 minutes
 180 y a un objet euh tiers je dirais qui se place là entre euh la parole de l'enseignant et puis la les
 181 élèves qui permet de parler euh non pas des élèves de profs mais (*il tape légèrement deux fois*
 182 *sur la table*) d'un objet tiers neutre en quelque sorte (*respiration*) donc euh donc voilà c'est un
 183 exemple parmi d'autres hein euh (*silence de quatre secondes*)

184 I : un objet tiers

185 S : ouais une image une image qui fait tiers (*respiration*) et qui permet de (*respiration*) /// de
 186 prendre de la distance de mettre de la distance sur des sur des sujets ou sur des thèmes qui
 187 sont parfois difficiles à aborder parce que /// ben je veux dire c'est difficile de parler de parfois
 188 sur certains sujets de on s'engage quoi on se met // euh // les élèves ont parfois des des des
 189 idées des opinions des points de vue qui sont euh (*respiration*) qui peuvent être // euh difficiles
 190 à entendre pour d'autres / qui sont qui peuvent aller parfois dans des choses assez radicales
 191 voire extrêmes euh // (*bruit de bouche*) quand il y a des quand un débat une discussion euh
 192 commence à aborder en classe euh (*bruit de bouche*) entre des positions assez assez radicales
 193 assez extrêmes sans aucune nuance ce qui est important à ce moment-là d'avoir effectivement
 194 un objet euh tiers qui permet euh non attendez on parle de ça hein on parle pas de vous hein
 195 c'est c'est c'est l'objet là dont on parle (*respiration*) et qui permet justement de à chacun de
 196 pouvoir s'exprimer sans trop se s'exposer je dirais devant les autres parce que faut protéger
 197 aussi les élèves de ça du regard que leurs camarades peuvent porter sur eux // qui peut qui peut
 198 être parfois dur / méprisant euh / intolérant ou autre donc euh d'avoir cet objet qu'est l'image
 199 ou le texte le texte est tout à fait joue le même rôle hein sauf que dans l'image y a effectivement
 200 euh un côté plus euh (*bruit de bouche*) plus immédiat je dirais euh plus euh qui mobilise tout de
 201 suite des des émotions hein des émotions des des sentiments des sensations et euh donc c'est un
 202 matériau qui est euh / (*il tape légèrement une fois sur la table*) qui accroche tout de suite plus
 203 (*silence de quatre secondes*)

204 I : et le texte

205 S : ben le texte / (*respiration*) le texte euh il a exactement les mêmes fonctions euh sauf que euh
 206 l'intermédiaire n'est pas le même (*mot inaudible*) l'intermédiaire n'est pas le même puisque ce
 207 sont des mots ce sont des concepts tout de suite / donc avant d'accéder au sens du texte euh
 208 il faut du temps il faut du temps euh c'est un long travail très long alors pour l'image aussi
 209 vous me direz mais euh / la différence si vous voulez c'est que une image surtout au cinéma /
 210 euh produit une émotion / enfin ça dépend quelles images évidemment quel film même souvent
 211 l'image même un tableau d'ailleurs une photographie produit tout de suite une émotion euh
 212 tandis qu'un texte philosophique souvent c'est abstrait c'est conceptuel ça paraît tout de suite
 213 un peu plus aride un peu plus froid (*respiration*) euh donc avant d'en de trouver du du du plaisir
 214 je dirais à / à décortiquer le sens d'un texte bon ben là c'est c'est un peu plus long et difficile
 215 / mais le texte euh bien sûr euh moi j'utilise évidemment des textes philosophiques beaucoup
 216 plus que des images d'ailleurs mais euh (*bruit de bouche*) j'essaie de les choisir euh / ces textes
 217 aussi pour leur côté percutant pour leur côté un peu paradoxal un peu euh pour faire pareil pour
 218 pour essayer de faire réagir de de de (*mots inaudibles prononcés à mi-voix*) voire des textes qui
 219 peuvent être assez clivants enfin qui peuvent tout de suite mettre dans des positions assez euh
 220 qui peuvent paraître assez extrêmes alors qu'ils sont en fait argumentés et nuancés mais euh
 221 /// (*bruit de bouche*) l'objectif est le même hein il s'agit de de provoquer euh une réaction de
 222 d'engager à / un questionnement de de ouais de susciter un étonnement enfin voilà quoi /// mais
 223 ça marche pas toujours (*silence de quatre secondes*)

224 I : ça marche pas toujours

225 S : ben non ça marche pas toujours (*petit rire*) on sait pas très bien pourquoi d'ailleurs // y a des

226 choses qui euh / qui étonnent qui surprennent qui qui font qui font réfléchir qui font débattre 25 minutes
 227 qui provoquent la discussion / puis d'autres qui laissent plus euh plus indifférentes c'est d'une
 228 classe à l'autre euh d'une année sur l'autre ça peut changer c'est pas forcément toujours la
 229 même chose donc euh / mais alors je peux pas je peux pas vous dire pourquoi c'est /// enfin je
 230 crois que ça renvoie tellement aussi à des / (*respiration*) des choses personnelles des expériences
 231 euh au passé quoi je dirais au passé de de chacun (*expiration*) pourquoi est-ce qu'on réagit plus
 232 à on s'étonne plus devant telle image ou devant tel texte qu'un autre ça c'est // c'est pour ça
 233 je crois qu'il faut avoir une / avec soi une boîte à outils suffisamment euh bien fournie pour
 234 pouvoir justement à la fois varier les supports varier les / de manière à trouver on va dire à un
 235 moment donné ça va marcher ça va fonctionner / euh (*silence de quatre secondes*) mais mais
 236 toujours euh quand même euh je reviens sur cette idée que / l'essentiel est de de créer des des
 237 conditions qui soient favorables euh // à l'émergence de / de la pensée de l'activité de pensée de
 238 la réflexion quoi si y a pas ça euh si y a pas une petite lumière d'étonnement de surprise de de
 239 (*respiration*) c'est difficile quoi de on peut toujours faire son cours si vous voulez mais / est-ce
 240 qu'on aura rencontré euh /// est-ce qu'on aura fait bouger quelque chose // je je moi c'est ça qui
 241 m'importe c'est qu'en sortant du cours euh ils aient un tout petit peu bougé / qu'ils se soient
 242 enfin qu'ils qu'ils enfin pour moi le le signe de d'un d'un d'un enseignement à la philosophie
 243 qui serait euh qui aurait produit un effet et qui qui serait entre guillemets réussi (*respiration*)
 244 c'est que les élèves continuent d'en parler euh après le cours / s'ils arrivent à t'es d'accord avec
 245 ce que disait untel là t'as entendu quand il a dit ça euh qu'est-ce que t'en penses voilà même si
 246 c'est que ça ben je trouve que / c'est déjà bien (*silence de quatre secondes*)

247 I : et l'activité de la pensée dont vous parlez

248 S : mhm / l'activité de la pensée elle est euh // (*bruit de bouche*) elle se euh pour nous hein du
 249 côté de l'enseignant euh elle // elle s'exprime / elle se / comment dirais-je /// elle se manifeste de
 250 deux manières c'est-à-dire soit euh / le plus souvent soit euh à l'oral / soit à l'écrit / euh // parce
 251 que enfin la la pensée s'exprime essentiellement par des mots quand même surtout la pensée
 252 conceptuelle euh / et effectivement en philosophie euh une importance très grande accordée au
 253 langage / et à l'écriture euh et cette question y a cette question de l'écriture de la pensée orale
 254 de la pensée écrite // euh il est je pense qu'on vit effectivement dans un dans un dans un cadre
 255 où l'écrit est la norme c'est l'écrit qui qui est le plus important que l'oral c'est l'écriture qui
 256 est évaluée d'ailleurs euh au bac on voit bien que l'écriture est euh absolument prioritaire sur
 257 l'oral puisque les élèves passent le bac à l'écrit ils sont jugés à l'écrit et euh l'oral ce n'est
 258 que pour le rattrapage c'est-à-dire pour ceux qui n'ont pas réussi finalement à obtenir le bac du
 259 premier coup alors on leur donne une deuxième chance en quelque sorte enfin on leur donne la
 260 possibilité de se rattraper / mais alors à l'oral / on voit bien que l'écrit et l'oral ne sont pas tout
 261 à fait à égalité (*bruit de bouche*) / euh donc ce qui me semble euh pas forcément euh d'ailleurs
 262 euh enfin ça ça m'interroge ça parce que // euh au fond euh si on accordait peut-être un petit
 263 peu plus de place et d'importance à à (*claquement de langue*) à l'expression orale euh de la
 264 pensée euh peut-être qu'on arriverait à débloquent / plus euh d'élèves qui se sentent un peu euh
 265 en difficulté sur euh sur l'écrit /// donc euh y a y a quelque chose à trouver y a une articulation
 266 à trouver entre euh entre le travail de l'oral et le travail écrit / pour que l'un enrichisse l'autre 30 minutes
 267 ou ou que que l'un alimente l'autre ça peut être l'écrit qui alimente à peu près pareil à l'oral en
 268 écrivant on peut euh / avant d'écrire quelque chose discuter entre eux en groupe sur sur un sujet
 269 euh voilà enfin je sais pas y a des choses à trouver mais euh y a l'activité de la pensée elle est
 270 euh / elle est sanctionnée je dirais dans notre enseignement euh // par une activité langagière
 271 (*silence de quatre secondes*) donc euh // voilà cela dit euh ce qui c'est intéressant parce que
 272 l'activité de la pensée elle pourrait elle s'exprime bien entendu par d'autres biais que le langage
 273 / euh après ça dépend ce qu'on entend par pensée mais // (*claquement de langue*) y a y a y
 274 a un jeu auquel euh un collègue euh s'était livré avec ses élèves je trouvais ça intéressant je

275 l'ai pas essayé mais un jour peut-être je j'essayerai de le faire c'était de faire mimer à ses
 276 élèves des notions abstraites / donc euh comment retraduire par le comportement par le corps
 277 par l'expression certaines notions c'est / quand il m'a dit ça j'ai trouvé ça intéressant je me
 278 suis dit tiens effectivement c'est vrai que on oublie complètement le corps // c'est bien dans la
 279 tradition philosophique euh qui est la nôtre l'héritage de Platon quoi le corps est / est souvent
 280 euh mis de côté on a l'impression qu'on s'adresse à des à des purs esprits (*respiration*) / bon
 281 / on sait bien que c'est faux mais /// les profs de philo ont parfois l'impression que en classe
 282 ils s'adressent à de purs esprits (*respiration*) y a pas de corps et puis même s'ils ont si les
 283 élèves ont un corps euh (*respiration*) il est complètement déconnecté de / de de de de tout ce
 284 qu'il y a autour euh (*respiration*) // donc je sais pas c'est tout un environnement de tout un
 285 conditionnement social euh psychologique voilà bon les élèves ne flottent pas comme ça dans
 286 un espèce d'état d'apesanteur euh comme des comme des comme des esprits ils sont ils sont ils
 287 sont bien là en chair et en os et ils expriment aussi beaucoup de choses à travers leur leur corps
 288 leur comportement (*respiration*) leurs codes vestimentaires etc. donc c'est euh c'est pour réagir
 289 sur l'activité de la pensée mais // sans trop savoir euh / où vous vouliez m'amener à travers ça
 290 (*petit rire*)

291 I : comment vous le vivez

292 S : (*respiration*) ben bien bien c'est un peu la même question que tout à l'heure euh / la question
 293 du début / je le vis bien //

294 I : « O.K. »

F. ANNA

1 I : alors j'aimerais que vous me disiez comme ça vous vient comment vous vivez le fait d'en-
 2 seigner la philosophie ///

3 A : avec beaucoup de plaisir euh /// et d'intérêt // et de // de défi en un sens / (*son mari entre*
 4 *dans la pièce où nous trouvons, débranche un ordinateur, puis, quitte la pièce en emportant*
 5 *celui-ci avec lui*) pour euh // alors euh de plaisir de de la relation avec les élèves de la relation
 6 avec la classe euh / du fait de / de / de parler avec eux de / de sujets qui nous intéressent
 7 ensemble enfin qui nous concernent tous / euh d'intérêt de / d'essayer d'éveiller chez eux euh
 8 un questionnement euh / d'essayer de les / de les débouter un peu de leurs euh certitudes et
 9 puis de défi aussi de de réussir à à à mener à bien euh ce que j'aimerais mener à bien et qui est
 10 souvent euh ne ne n'aboutit que pour un ou deux élèves ou trois élèves où j'ai j'ai l'impression
 11 que ce que idéalement j'aimerais faire avec les élèves ne réussit qu'avec quelques-uns et que
 12 dans une donc le défi c'est de d'essayer de comprendre comment m'adapter pour que la classe
 13 entière euh puisse être euh puisse cheminer au cours de l'année euh et pas simplement euh et
 14 pas simplement quelques élèves / voilà /// je continue (*petit rire*)

15 I : cheminer

16 A : cheminer je je veux dire euh comprendre l'intérêt de de de de prendre le temps de / de
 17 réfléchir vraiment à des sujets qui pour eux sont des évidences la plupart du temps ou alors euh
 18 ou alors des si c'est pas des évidences c'est des des sujets sur lesquels de toutes les manières
 19 je les cite de toutes les manières ça sert à rien d'y réfléchir on saura jamais on n'aura jamais la
 20 réponse voilà / donc euh (*respiration*) euh // très souvent l'expérience que je fais c'est que euh
 21 les élèves euh se découragent assez vite à l'idée de réfléchir longtemps enfin le le le terme de
 22 durée peut-être le défi pour moi il est là c'est de les faire traverser une durée la durée d'un texte
 23 la durée d'un d'une réflexion la durée d'un questionnement surtout ///

24 I : durée d'un questionnement

25 A : euh je veux dire par là euh euh ne pas avoir de de réponse toute faite euh d'emblée ou alors
 26 euh très vite le fait euh de prendre le temps de poser des questions de chercher des réponses
 27 éventuellement de mettre du temps à en trouver ou de pas en trouver tout de suite euh ça ça
 28 les fatigue beaucoup (*petit rire*) ça les lasse beaucoup l'idée de de pas avoir la becquée quoi la
 29 becquée toute faite // euh ///

30 I : vous dites ça les lasse ça

31 A : // je dirais euh oui ça les lasse de de de / prenons un exemple concret de / euh découvrir un
 32 auteur ça les amuse beaucoup entendre parler d'un auteur surtout quand le nom est connu par
 33 exemple Descartes euh je pense donc je suis voilà ça les amuse beaucoup pendant une demi-
 34 heure (*respiration*) euh la curiosité est éveillée pis quand il s'agit de de passer du temps à lire un
 35 texte ben ils aimeraient passer à autre chose en fait euh souvent c'est / alors (*silence de quatre*
 36 *secondes*) euh ça dépend des classes / ça dépend des années aussi euh parce que je parle je
 37 parle mais je j'essaye de penser la plutôt de manière concrète // euh (*silence de cinq secondes*)
 38 oui souvent ils voient pas ce qui les lasse c'est que je leur demande une démarche un petit peu
 39 active pour comprendre le texte pour réfléchir en en première personne et souvent ils voient pas
 40 l'intérêt parce que ils sont plus habitués à recevoir un savoir euh tout constitué et // du coup 5 minutes
 41 euh en fait lassés est peut-être pas le bon mot mais euh déroutés peut-être euh plus plus exact
 42 euh // ils au bout de ils si je si je / si je les laisse se dépatouiller avec un texte euh au bout d'un
 43 moment ils / ils sont // ils sont déroutés oui c'est ça déroutés de de pas euh // de pas avoir à
 44 faire à quelqu'un euh qui leur dicte un cours euh d'emblée avec des réponses toutes faites / et
 45 déroutés de d'avoir à faire à une difficulté qui demande du temps pour être surmontée / et / euh
 46 c'est pour ça que je parlais de temps c'est que quand ils font l'expérience et ça heureusement
 47 ça arrive (*petit rire*) et peut-être que plus je prends d'expérience heureusement plus ça arrive
 48 au début ça arrivait moins maintenant ça arrive mieux (*petit rire suivi d'une respiration*) euh
 49 quand ils font l'expérience que ils arrivent à surmonter une difficulté ils arrivent à comprendre
 50 un texte ils arrivent à comprendre l'intérêt d'une question ils arrivent à comprendre euh l'intérêt
 51 d'une position euh et que ça a pris du temps et que ils ont vu que ça a pris du temps / et que ça
 52 valait le coup de prendre le temps là j'ai l'impression ce que j'appelais le défi j'ai l'impression
 53 d'avoir euh touché quelque chose que je voudrais faire avec eux voilà (*respiration*) / par contre
 54 quand euh ils voient pas l'intérêt de prendre le temps de surmonter la difficulté d'un texte et
 55 que du coup ils voient pas l'intérêt de de prendre le temps de le comprendre (*respiration*) euh
 56 ni de comprendre l'intérêt d'une question et que ils voudraient plutôt que euh / je leur dicte du
 57 contenu à apprendre par cœur pour le jour du baccalauréat pour qu'ils puissent le ressortir dans
 58 les copies et et voilà et puis peu importe s'ils le comprennent ou pas là là l'important c'est qu'ils
 59 aient quelque chose à se mettre sous la dent (*elle tape trois fois sur la table du bout d'un doigt*)
 60 pour le jour du bac dans la copie ben là j'ai l'impression d'avoir euh d'avoir pas fait ce que je
 61 devrais faire avec eux en fait voilà ///

62 I : ce que vous deviez faire

63 A : euh c'est-à-dire leur les amener à penser en première personne // ce que dit Platon sur euh
 64 sur euh les les cruches qu'on remplit euh c'est pas ça enfin eux ils voudraient être des cruches
 65 que je remplis pis pouvoir ressortir euh et le défi pour moi c'est de leur les apprendre à réfléchir
 66 par eux-mêmes et puis euh voilà mhm //

67 I : et vous employez euh ce mot de défi

68 A : oui défi parce que euh alors j'ai pas énormément d'ancienneté dans le métier j'ai là je suis
 69 en congé euh juste avant mon congé j'ai enseigné six ans donc c'est pas non plus euh une très
 70 grande expérience / euh j'ai vu un peu / toutes sortes de publics mais j'ai pas eu euh j'ai eu des

71 bons élèves voire des très bons élèves mais j'ai pas eu d'excellents élèves qui représenteraient
 72 euh l'élite j'ai pas été dans un lycée parisien ni euh donc j'ai euh je je parle vraiment des élèves
 73 lambda qu'on croise euh la majorité je pense des élèves français c'est pour beaucoup qui sont
 74 très sérieux / euh pour d'autres euh pas du tout (*petit rire*) mais qui dans l'ensemble ont presque
 75 tous la même difficulté à euh (*silence de quatre secondes*) à lire à écrire et à // à passer du temps
 76 euh alors les collègues disent que c'est de pire en pire moi j'ai j'ai pas assez d'expérience pour
 77 le dire mais / euh je vois qu'ils ont beaucoup de mal à durer euh je je reviens toujours sur ce
 78 point mais ça me paraît tellement euh capital euh / ils ont beaucoup de mal à durer pour eux
 79 lire un texte pendant une heure ça leur paraît ça leur paraît très étonnant parce que dans toutes
 80 les autres matières on a des des des liasses de documents en une heure on lit plein de textes
 81 on lit des des graphiques des choses / euh / et du coup euh oui défi parce que alors peut-être
 82 en français ils le font mais j'ai l'impression de faire avec eux quelque chose qu'ils ont souvent
 83 jamais fait / voilà donc y a un défi et et auquel ils sont peu préparés euh par l'école euh peut-être
 84 pas mais surtout par leurs habitudes euh à eux de peu lire de zapper beaucoup de d'avoir accès
 85 à une information euh déjà prémâchée prête à digérer / donc voilà pourquoi euh pour moi y a
 86 un défi et très souvent euh quand j'ai cent cinquante élèves euh je me dis que la tâche est (*petit* 10 minutes
 87 *rire*) est rude à à relever pour les cent cinquante donc on essaye et puis on voit ce que ça donne
 88 //

89 I : et vous parlez de temps vous dites vous-même que vous parlez beaucoup de temps de du-
 90 rée

91 A : oui oui oui c'est ce que je disais sur euh le fait qu'ils ont / euh // j'ai l'impression que pour
 92 euh réfléchir aux questions de la philosophie euh que ce soit euh qui suis-je euh où vais-je etc.
 93 euh / et la méthode même de la philosophie demande euh demande euh / demande un fonction-
 94 nement de pensée une un mode de réflexion euh qui n'a pas peur de euh de d'avancer lentement
 95 de prendre des détours de éventuellement se tromper de revenir de et et je j'ai l'impression que
 96 je peux pas faire avec eux de la philosophie / euh si euh si je je j'essaye pas avec eux de leur
 97 faire faire ce genre de cheminement euh qui prend du temps // et // qui demande de la patience
 98 et surtout je pense un une habitude tout simplement de de de / une un enfin /// une construction
 99 de la pensée qui // qui paraît être très anachronique pour eux et qui l'est je pense par rapport
 100 à / au mode de fonctionnement de notre société euh // et / d'où le défi parce que ça me paraît
 101 absolument essentiel d'essayer de maintenir ça (*petit rire*) / euh / ce temps du raisonnement du
 102 déroulé des des pour sortir un peu de de l'affect euh du débat du débat euh / auquel ils sont
 103 plus familiers pour le coup mais qui est purement dans l'affect euh dans dans l'émotivité dans
 104 l'impression dans l'immédiateté et à la fin dans le rapport de forces / et donc euh // donc moi
 105 ce que j'essaye de leur expliquer c'est que raisonner ben dérouler / dérouler un raisonnement
 106 parler en dialoguer en vérité sortir du rapport de forces tout ça ce sont des choses qui / qui ne
 107 sont possibles que si on prend le temps de réfléchir et si on prend le temps d'écouter / et si on
 108 prend le temps de / de se tromper de chercher de / voilà //

109 I : vous parlez de rapport de forces

110 A : euh oui oui oui parce que il me semble que // euh // le philosophe est (*petit rire*) / euh cherche
 111 la vérité et en même temps quand on regarde un petit peu euh les textes philosophiques euh il
 112 prétend aussi euh l'exposer / euh / y a une prétention une ambition disons plutôt une ambition
 113 du philosophe de de chercher la vérité et de de de de montrer euh le chemin qu'il a trouvé euh
 114 et donc il me semble que la dimension de de // de dialogue de la philosophie est capitale enfin
 115 euh /// de dialogue par euh par opposition au débat dans lequel euh chacun a raison un petit peu
 116 pour les élèves hein je parle du côté des élèves chacun pense ce qu'il veut et à la fin quand je
 117 les laisse débattre ben enfin je je je caricature hein mais ils se tapent dessus parce que chacun
 118 pense ce qu'il veut mais c'est quand même moi qui ai raison voilà euh et donc il faut montrer

119 à l'autre que j'ai raison et comme en même temps chacun pense ce qu'il veut personne n'a
 120 de raisons de penser qu'il a raison et et donc euh finalement on finit par euh se taper dessus
 121 ou alors renoncer renoncer à débattre et euh il me semble que / en tout cas c'est // c'est euh 15 minutes
 122 / dans l'histoire de la philosophie ça ça m'apparaît euh essentiel à à et même dans ma propre
 123 pratique de la philosophie essentiel à la philosophie de de chercher euh ce qui peut être partagé
 124 par tous indépendamment euh des affects de chacun et des / et donc euh / le le cheminement
 125 du philosophe est destiné il me semble / à à être euh exposé pour être partagé euh par euh par
 126 d'autres et donc euh quand j'expose une pensée à des élèves ou quand j'expose mon propre
 127 cheminement ou leur propre cheminement en le remettant en forme et en raison (*respiration*)
 128 euh c'est toujours euh une parole qui appelle un acquiescement ou alors des objections / pour
 129 être euh pour voir si ça tient la route d'être euh partagé par tous ou pas et donc il me semble
 130 que sous-jacent à tout cheminement euh philosophique euh il y a la la la possibilité euh / ou en
 131 tout cas y a l'enjeu de faire que euh ce qu'on expose soit partagé euh en raison et non pas parce
 132 que j'ai convaincu l'autre par dans un rapport de forces qui serait peut-être euh purement euh
 133 rhétorique enfin je parle de rapport de forces mais ça peut être juste parce que je sais dominer
 134 les passions de l'adversaire ou ou je sais le convaincre ou je sais euh ou je sais le l'affecter dans
 135 le sens qui qui qui arrange euh qui me permet de le de le de le convaincre // voilà pourquoi je
 136 parle de rapport de forces et donc euh euh / or euh il me semble que pour essayer de dialoguer
 137 en sortant du rapport de forces être prêt à écouter les raisons de l'adversaire enfin de l'adversaire
 138 celui qui est pas d'accord être prêt à prendre le temps d'exposer les siennes de les laisser euh
 139 être possiblement réfutées si on on prend le temps de les exposer euh et préférer la vérité à avoir
 140 raison / euh // il me semble que euh euh / ça suppose le le // (*en fond, on entend quelque peu*
 141 *les pleurs d'un bébé*) j'ai été perturbée par le bébé qui se réveille je pense que mon mari va le
 142 (*inaudible*) euh /// ça ça // ça ça ça implique comme enjeu de je je je voulais en venir au rapport
 143 de forces hein du coup j'ai perdu ma enfin euh (*silence de huit secondes durant lequel on entend*
 144 *plus distinctement les pleurs de son bébé*) donc le le le fait d'être prêt à dialoguer euh en raison
 145 euh est pour moi synonyme du fait de sortir d'un rapport de forces / or euh donc ça c'est l'enjeu
 146 pour moi euh l'enjeu final étant de / de chercher la vérité // et le il me il me semble que l'outil
 147 pour ça l'outil pour sortir du rapport de forces c'est c'est c'est accepter euh la durée accepter le
 148 temps d'écouter le temps euh de parler le temps d'exposer des raisons et que ça s'oppose euh du
 149 coup à un mode de fonctionnement euh habituel des élèves qui est celui de l'immédiateté de la
 150 du présu du préjugé de l'affect euh de l'émotion de de / de la de la peur aussi euh de de pas avoir
 151 en savoir euh tout de suite euh euh / un savoir disponible euh tout de suite pour être utilisé enfin
 152 quelque chose de une habitude utilitaire qui me semble euh poussée par la peur enfin la peur
 153 de rater le bac la peur de euh il faut avoir tout de suite euh voilà euh quelque chose d'utilisable 20 minutes
 154 euh immédiatement // euh /// et c'est c'est pour ça que je parlais de plaisir parce qu'en fait c'est
 155 c'est un grand plaisir de de / de faire ça avec des élèves je trouve quand ça se passe bien euh /
 156 enfin c'est c'est un chouette métier (*petit rire*) // hmh

157 I : un un un grand plaisir // vous dites

158 A : oui euh grand grand plaisir de / de surprendre une classe euh de // de faire avec eux euh alors
 159 ça marche pas avec toutes les classes hein euh par exemple mon le dernier la les la les dernières
 160 classes là euh / j'avais une S⁴ une ES⁵ // une STI⁶ et deux STG⁷ // et y a une STG et une la STI
 161 avec laquelle ça a été euh plus difficile / et ça a bien marché avec la S mais surtout avec la ES
 162 parce qu'ils étaient moins scolaires que la S et avec une STG ça s'est bien passé et euh (*silence*
 163 *de quatre secondes*) oui euh moi je trouve que y a un plaisir à (*silence de quatre secondes*) alors

4. Le S est une abréviation utilisée pour désigner le baccalauréat scientifique.

5. Les lettres ES sont une abréviation utilisée pour désigner le baccalauréat économique et social.

6. Les lettres STI sont une abréviation utilisée pour désigner les sciences et technologies industrielles.

7. Les lettres STG sont une abréviation utilisée pour désigner sciences et technologies de la gestion.

164 qui est euh / y a y a un plaisir euh qui est celui de tout professeur quand ça se passe bien avec la
 165 classe je pense euh qui est simplement celui de la la la joie d'une relation euh de confiance euh
 166 et puis y a un plaisir peut-être euh propre à chaque matière et en philosophie je dirais c'est celui
 167 de de d'éveiller euh / quelque chose de nouveau enfin d'amener les élèves à à s'intéresser à
 168 quelque chose de nouveau à un mode euh nouveau à une dimension nouvelle peut-être de de la
 169 alors je parle pas de leur existence parce que peut-être ça marche pour un élève ça la dimension
 170 nouvelle de l'existence mais simplement même du du fonctionnement intellectuel euh

171 I : mhm

172 A : de de de /// de même euh de de la fréquentation euh de par exemple euh j'aime beaucoup
 173 Platon euh beaucoup Socrate donc euh je fais beaucoup de textes de Platon et de enfin en même
 174 l'Antiquité en général donc euh souvent je fais beaucoup de textes de Platon et d'Aristote avec
 175 les élèves et euh et y a un plaisir à les éveiller au fait que des des des personnes qui ont euh qui
 176 ont réfléchi y a deux mille cinq cents ans ou euh ben si on prend le temps de de de comprendre
 177 ce qu'ils ont voulu dire et ben aujourd'hui ça y a y a un pont qui se qui se lie avec le passé ils
 178 découvrent qu'ils ont une humanité commune avec ces gens-là y a deux mille cinq cents ans euh
 179 et que ces personnes-là ont quelque chose à leur dire et que // bon là j'ai dé j'ai dérivé c'est un
 180 exemple de plaisir c'est pas euh mais /// oui // après y a les difficultés aussi euh // les difficultés
 181 c'est /// c'est quand la la classe euh on n'arrive enfin moi ça m'est arrivé ça n'arrive pas à tous
 182 les collègues mais mais ça m'est arrivé // que quand avec une classe ça n'accroche pas du tout
 183 et que on essaye de les intéresser cours après cours et que on se retrouve à simplement euh
 184 essayer de se battre pour qu'ils fassent pas autre chose qu'ils réfléchissent qu'ils pensent pas
 185 à autre chose qu'ils / qu'ils / par exemple la l'an les les deux classes dont je vous parlais là la
 186 la STG et la STI avec lesquelles ça accrochait moins / la STG euh c'était pas à ce point-là euh
 187 c'était juste que ils s'en fichaient un peu quoi euh donc on faisait cours mais voilà et la STI
 188 pour le coup il fallait se battre à tous les cours en classe entière pas en demi-groupe et ça c'est
 189 pénible (*petit rire*) voilà ça c'est l'aspect euh de de l'enseignement de la philosophie qui est
 190 pénible mais bon qui est pénible aussi quand on est enseignant en anglais euh en maths / euh
 191 /// et puis ça / ça donne moins de beaucoup de travail en fait pour euh pour essayer de trouver 25 minutes
 192 les les alors c'est un autre aspect c'est quand ça marche du coup quand on a essayé de trouver
 193 euh on est content (*petit rire*) mais trouver les moyens de d'approche voyez pour euh pour euh
 194 les mener quand même euh / euh / ben cette STI par exemple j'ai je suis parti parce que j'avais
 195 mon congé maternité mais c'est vrai que euh ben là le défi était immense et et je pense qu'il
 196 aurait pu être relevé avec beaucoup de travail un de mes collègues euh avait lui réussi des des
 197 choses que si j'avais eu le temps j'aurais essayé de de faire comme lui mais ça marchait bien
 198 ce qu'il faisait enfin c'était bien bon alors il faisait un mètre quatre-vingts et c'était un gaillard
 199 mais mais même je pense que c'est pas que physique c'était aussi sa manière de de faire avec
 200 eux euh il avait réussi à relever le défi quoi donc ça c'est moi j'avais pas j'étais pas arrivée (*petit*
 201 *rire*) mais j'avais bien travaillé sur ce (*elle tapote sur la table*) sur ce point pédagogique-là /
 202 mhm /

203 I : quel point pédagogique vous dites

204 A : ben le le le le fait de avec des élèves qui sont a priori euh // enfin qui se pensent eux-
 205 mêmes déjà euh incapables de philosopher parce que ils ont une image d'eux qui est qui euh //
 206 extrêmement euh / négative pour tout ce qui concerne les disciplines un petit peu académiques
 207 des élèves donc qui se pensent incapables de philosopher des élèves qui ont pas un enjeu euh
 208 très grand à à travailler cette matière parce que par rapport aux coefficients de fin d'année donc
 209 comme généralement ils sont malins bon ils vont pas se fatiguer euh pour une matière qui
 210 rapporte rien / et des élèves qui sont euh pas habitués à rester euh faire une dissertation pendant
 211 quatre heures pour eux c'est un exercice proche de proche de la torture (*petit rire*) et donc

212 euh donc euh le défi là c'est de le point pédagogique c'est de trouver justement la les les la la
 213 manière de faire euh la pédagogie pour euh pour malgré tout euh réussir à à faire tout ce que je
 214 vous disais avant euh poser une question chercher à à raisonner à écouter des raisonnements à à
 215 à à prendre un intérêt réel à chercher une réponse si y en a une possible ou même à se demander
 216 si y en a une possible etc. etc. et et c'est vrai que ce ce collègue avait avait cherché et il avait
 217 trouvé des des des modes de de faire cours qui permettaient aux élèves de de voilà de trouver
 218 l'intérêt de de trouver des raisons à à défendre une position plutôt que avoir des positions toutes
 219 faites euh menées par l'habitude euh l'affect euh la télé (*petit rire*) l'opinion habituelle etc. etc.
 220 //

221 I : vous dites faire cours

222 A : oui ça euh

223 I : oui

224 A : // oui euh /// c'est l'expression habituelle je l'emploie euh sans y réfléchir euh / et en y
 225 réfléchissant finalement elle est pas si enfin je ne la trouve pas si euh / euh / j'avais jamais pensé
 226 au sens propre mais faire cours euh // euh essayer de susciter un un cursus oui un chemin euh
 227 oui elle me plaît bien finalement (*petit rire*) cette expression / créer un chemin /

228 I : chemin

229 A : oui

230 I : dans quel

231 A : oui oui j'emploie beaucoup ce mot mais euh euh (*silence de 6 secondes*) pour moi c'est de
 232 c'est bien de ça qu'il s'agit en fait c'est d'avancer de chercher de d'aller quelque part même
 233 si parfois on ne sait pas très bien à où on va / ni ce qu'il va y avoir au bout euh (*silence de 6* 30 minutes
 234 *secondes*) hmh // (*on entend à nouveau les pleurs du bébé*)

235 Interviewer : « O.K. »