

Université Paris X Nanterre
Ecole du Louvre

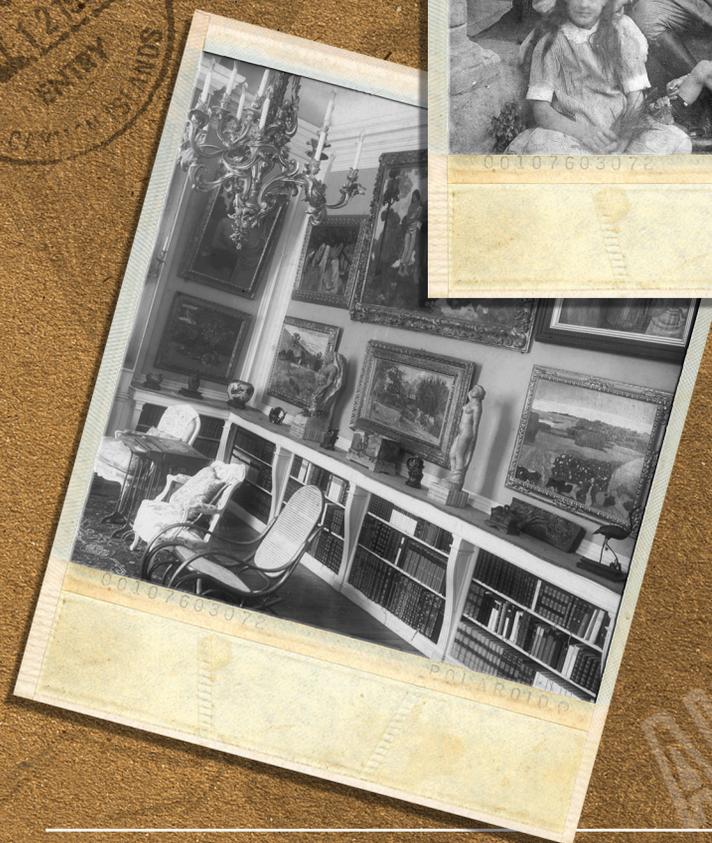
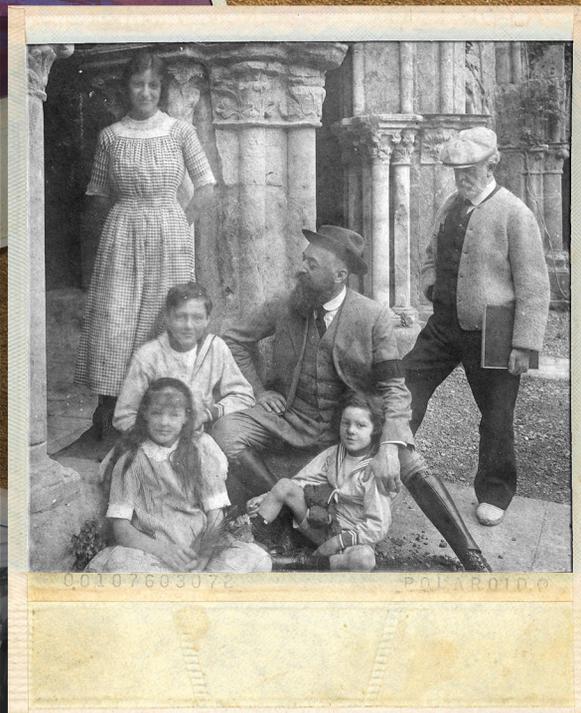
Gustave Fayet

(1865-1925)

Itinéraire d'un Artiste Collectionneur

Par Magali Rougeot

Volume 2
(iconographie)



Docteurat d'histoire de l'art
Rédigé sous la direction de Mme Ségolène Lemen et de M. Rodolphe Rapetti - Paris 2011

Volume 2 : iconographie

Les dimensions sont données en centimètres, hauteur x longueur
c.p : collection particulière

Les racines d'artiste et de collectionneur



1. GLAIZE Auguste Barthélémy, *Famille Fayet*, 1850, huile sur toile, (221x334), c.p.



2. FAYET Gabriel, *Vue depuis le perron de la Dragonne*, 1874, huile sur toile, (72x100), c.p.



3. FAYET Gustave, *La Serre à la Dragonne*, 1891, huile sur toile, (58x78), c.p.



4. FAYET Léon, *Atelier*, 1878, huile sur toile, (70x51), c.p.



5. Photographies de l'atelier, de la rue du Capus, Béziers, du temps de Gabriel Fayet.



6. Photographies de l'atelier de Gustave Fayet rue du Capus, vers 1900.
Sur la photo de gauche, on reconnaît à gauche sur le mur *Jardin public à Arles* de Van Gogh.

Odilon Redon : portraits



7



8

7. *Maurice Fabre*, 1904, sanguine et crayons de couleur, (42x35.5), c.p.
« *A mon ami Maurice Fabre Odilon Redon 1904* »

8. *Gustave Fayet*, 1910, sanguine, (49x45), c.p.
« *à G. Fayet amicalement Fontfroide mars 1910 Odilon Redon* »



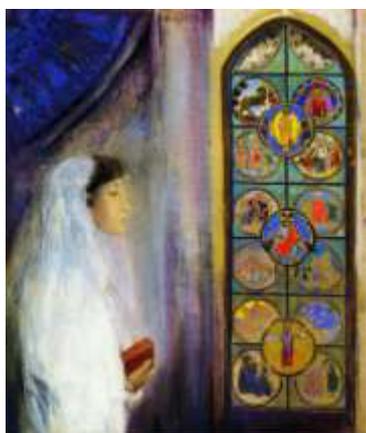
9



10

9. *Madame Gustave Fayet*, 1907, pastel, (75x60), c.p.

10. *Yseult Fayet*, 1908, pastel, (65x80), c.p.



11



12

11. *Simone Fayet en communicante*, 1908, pastel, (75x40), c.p.

12. *Simone Fayet à la poupée*, 1906, pastel, (75x45), c.p.

Odilon Redon : noir et couleur dans la collection Fayet



13



14



15

13. *Prière*, fusain sur papier chamois, (41x34).

14. *L'Archange*, fusain sur papier chamois, (34x24).

15. *Le Cavalier*, fusain sur papier chamois, (28x24).



16



17



18

16. *Vision*, fusain sur papier chamois, (60x45).

17. *Sous l'aile d'ombre*, crayon noir sur papier chamois, (50x40).

18. *Tête de Christ*, fusain sur papier chamois, (37x48).



19. Trois des neufs planches pour les *Fleurs du Mal de Baudelaire*, plume encre noire, (33,5x15,5), c.p.



20



21



22

20. *La voile grise*, huile sur toile, (35x38), c.p.

21. *Le Soleil noir*, huile sur carton, (32,4x23,8), Museum of modern art, New York.

22. *Vieil Ange*, 1893-1895, fusain et pastel.



23. *L'Epine Rouge*, fusain et papier blanc (29x17), c.p.



24



25

24. *Caliban*, fusain, 1881, (47,8x37,7), c.p

25. *L'Araignée en pleurs*, vers 1881, dessin, fusain, Collection Wijlen J.F.G. Boom.



26



27

26. *Le Char d'Apollon*, huile sur toile, (78,5x105), c.p.

27. *Orphée*, huile sur toile, (53x67,5), c.p.



28. *Fantaisie, Vase de fleurs et profil*, huile sur toile, (65x81), c.p.



29

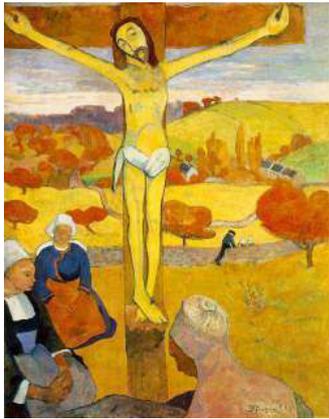


30

29. *Le Vase vert*, huile sur toile, (65x50), c.p.

30. *Vision Marine*, huile sur toile, (66x96), c.p.

Œuvres de Paul Gauguin dans la collection Fayet



31



32

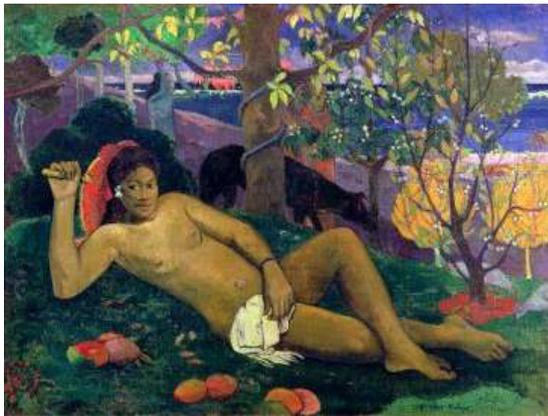


33

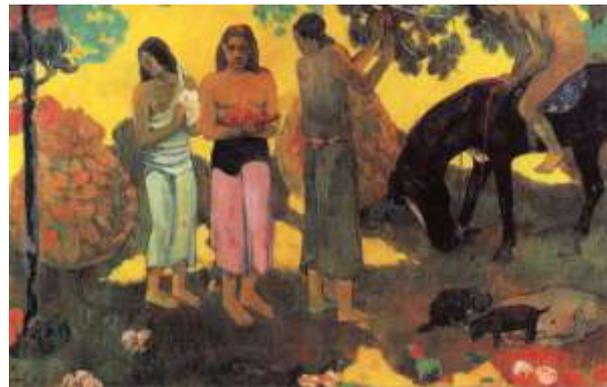
31. *Le Christ jaune*, 1889, huile sur toile, (92x73), Buffalo, Albright-Knox Art Gallery.

32. *Autoportrait à l'ami Carrière*, vers 1886, huile sur toile, (40.5x32.5), Washington National Gallery.

33. *Les meules ou le Champ de pommes de terre*, 1890, huile sur toile, (73x92), Washington National Gallery.



34



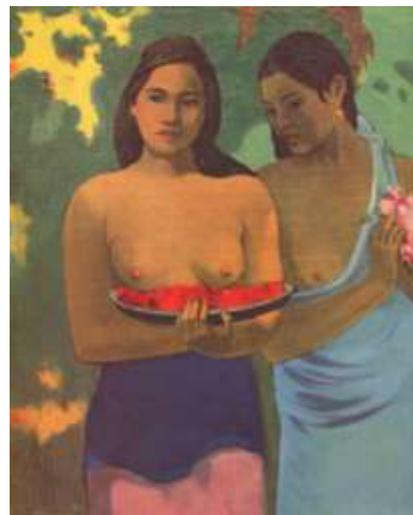
35

34. *Te Arii Vahine (La femme du roi)*, 1896, huile sur toile, (97x130), Moscou Musée Pouchkine.

35. *Rupe Rupe (La Cueillette de fruits)*, huile sur toile, (92x73), Moscou Pouchkine.



36



37

36. *Te Rerira (Le Rêve)*, 1897, huile sur toile, (95x130), Londres Courtauld Institute Gallery.

37. *Deux Tahitiennes*, 1899, huile sur toile, (94x72.2), New York Metropolitan Museum of Art.



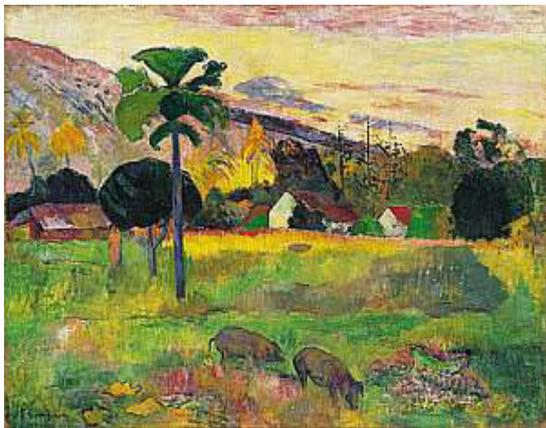
38



39

38. *Matamua (Autrefois)*, 1892, huile sur toile, (91x 69), Museo Thyssen-Bornemisza Madrid.

39. *Trois Tahitiens*, 1899, huile sur toile, (73 x 93), Edinburgh National Gallery of Scotland.



40



41

40. *Haere Mai*, 72 x 91, Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

41. *Nature morte aux oiseaux exotiques*, huile sur toile, 1902, Moscou Musée Pouchkine.



42



43

42. *Nature morte avec une céramique*, W.405, Harvard Art Museum Cambridge.

43. *Nature morte aux pêches*, W.388, Harvard Art Museum Cambridge.



44



45



46

44. *Oviri*, 1894, grès émaillé (h : 75), Paris Musée d'Orsay.

45. *Jarre à quatre pieds*, 1888-1889, (h : 18.2), grès émaillé, c.p.

46. *Pot en forme de buste de Jeanne Schuffenecker*, (h : 19), grès non émaillé, Fondation Dina Vierny.



47



48

47. *Jardinière décorée aux motifs de « La Bergère bretonne »*, grès partiellement émaillé, (27 x 40 x 22), c.p.

48. *Soyez Mystérieuses*, 1890, relief sur bois de tilleul polychrome, (73 x 95, 5), Paris Musée d'Orsay.



49. *La Guerre et la Paix*, 1901, reliefs sur bois 2 panneaux, (48.5 x 99.5 x 3.4), Boston Museum of Fine Art.



50



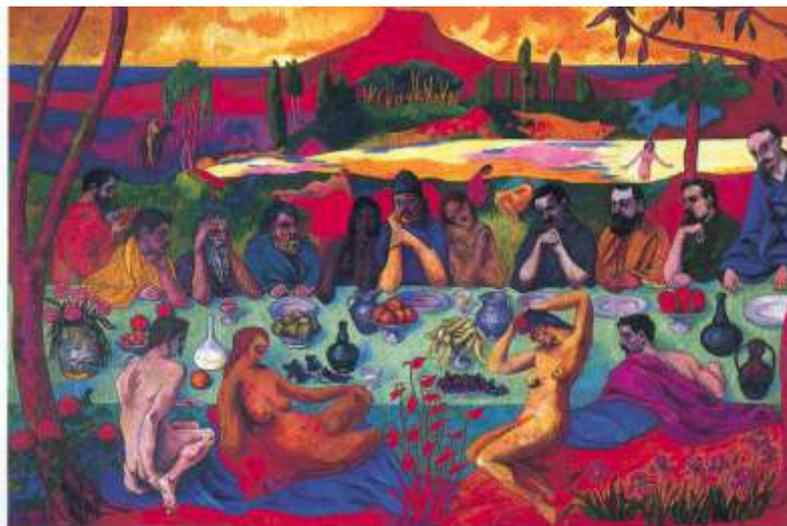
51

50. *Deux tahitiens cueillant des fruits*, 1900, monotype (Field 64).

51. *La Fuite*, 1902-1903, monotype, (Field 105).



52. *Changement de résidence*, 1902, monotype, (Field 95).
Dédicace en bas : à Monsieur Fayet amicalement ceci Paul Gauguin



53. GIRIEUD Pierre, *Hommage à Gauguin*, vers 1906, huile sur toile, (200x300), Musée de Pont Aven.

Œuvres de Vincent Van Gogh dans la collection Fayet



54



55

54. *Les blés dans la plaine d'Arles*, 1888, huile sur toile, (74 x 92).

55. *Les cyprès et l'arbre en fleurs*, 1889, huile sur toile, (52 x 65).



56



57

56. *Jardin public à Arles*, 1888, huile sur toile (73x92).

57. *Les chardons*, 1888, huile sur toile (59x49)



59



60

58. *Mas blancs à Saintes-Maries*, 1888, huile sur toile (33.5x41.5).

59. *La Pietà (d'après Delacroix)*, 1890, huile sur toile (42x34).



60



61

60. *L'Homme à la Pipe*, 1889, huile sur toile (51x45).

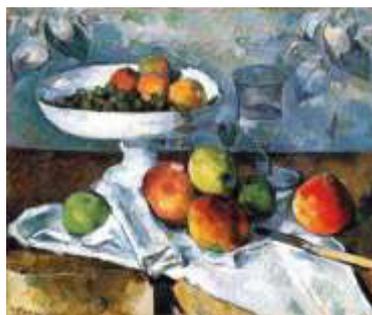
61. *Le Jardin de Daubigny*, 1889, huile sur toile (53x104), Musée d'Art d'Hiroshima.

Autres œuvres de la collection Fayet



62

62. CEZANNE Paul, *Autoportrait au bonnet blanc*, Pinacothèque de Munich.



63

63. CEZANNE Paul, *Nature morte au compotier*, c.p.



64

64. RENOIR Pierre Auguste, *La femme à l'ombrelle*, huile sur toile.



65

65. RENOIR Pierre Auguste, *L'apparition*, huile sur toile.



66

66. RENOIR Pierre Auguste, *Double portrait*, huile sur toile.



67

67. BONNARD Pierre, *Le remorqueur*, huile sur toile réalisée pour château d'Igny.



68

68. BONNARD Pierre, *Panneau à la biche*, huile sur toile réalisée pour château d'Igny.



69. BONNARD Pierre, *La Place Clichy*, 1905-1906, huile sur toile (103x117), c.p.



70



71



72

70. MONFREID G-D, *Gustave Le Rouge*, 1896, huile sur toile, (54,8x64), c.p Londres.

71. MONFREID G-D, *Portrait de Mme Fayet*, 1901, huile sur toile, (92.7x74.4), c.p. à Monsieur et Madame G. Fayet, hommage de bien sincère amitié de l'auteur Géo de Monfreid.

72. MONFREID G-D, *Portrait de Gustave Fayet*, 1905, huilesur toile, (81x60), c.p.



73. TERRUS Etienne, *La barque*, aquarelle et encre, c.p.



74



75

74. HIROSHIGE, *La grande carpe*, 25x37, c.p.

75. HIROSHIGE, *Grande proue fendant la mer*, 34x23, c.p.



76. *Bouddha assis*, Japon, bois, XVIII-XIXe, (h : 134), c.p.



77

77. *Bouddha assis*, Japon, bois laque doré, (h : 71), c.p



78

78. *Bouddha debout*, Japon, bois laque doré, (h : 95), c.p



79. *Méditant assis*, bois peint, XIXe, (h : 135).

Débuts d'artiste et voyages...Venise, Londres...



80. FAYET Gustave, *Un cortège mémorable*, 1893, encre sur papier, 12x21, c.p.



81. FAYET Gustave, *La lagune à Venise*, 1893, mine de plomb sur papier, 12x 21, c.p.



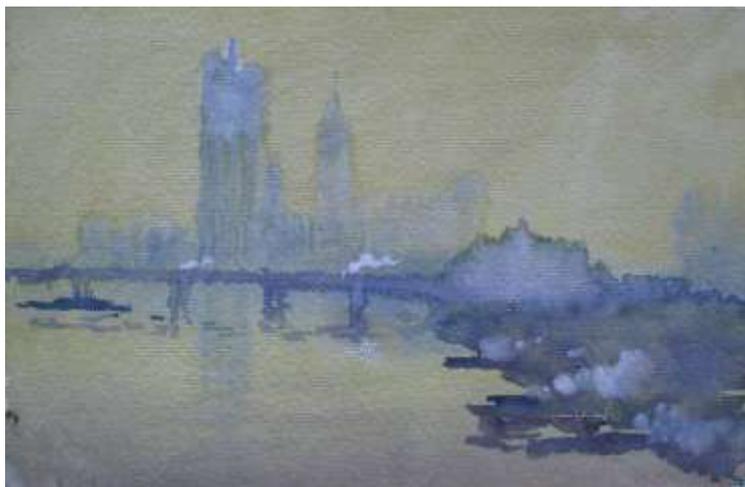
82. FAYET Gustave, *Vue de San Giorgio Maggiore, Venise*, 1893, huile sur carton, 16x22, c.p.



83. FAYET Gustave, *Cologne le soir*, 1894, aquarelle, 15x21, c.p.



84. FAYET Gustave, *Vue de Londres*, 1899, aquarelle, 15x21, c.p.



85. FAYET Gustave, *Vue du parlement de Londres*, 1899, aquarelle 15x21, cp.



86. FAYET Gustave, *La tour de Londres*, 1899, huile sur toile, 46x61, c.p.



87. FAYET Gustave, *Vue de Londres bleue*, 1899, huile sur toile, 48x54, c.p.



88. FAYET Gustave, *Vue de Londres rose*, 1899, huile sur toile, 48x54, c.p.

Les grandes huiles et les pastels de Gustave Fayet



89. FAYET Gustave, *Les cyprès bleus*, 1902, huile sur toile, c.p.



90. FAYET Gustave, *Mer et rochers*, huile sur toile, non daté non signé, c.p.



91. FAYET Gustave, *Les arbres rouges*, huile sur toile, non daté non signé, c.p.



92



93

92. FAYET Gustave, *Les allées Paul Riquet à Béziers au crépuscule*, huile sur carton, 36x45, c.p.

93. FAYET Gustave, *La route mystérieuse*, pastel sur carton, 1902, 48x64, c.p.



94



95

94. FAYET Gustave, *Mer, rocher et ciel orangé*, pastel sur carton, 50x66, c.p.

95. FAYET Gustave, *Mer, Bleu et or d'un soir de Sicile*, pastel sur carton, 1902, 48x64, c.p.



96. FAYET Gustave, *Montagne noire*, pastel sur carton, 48x64, c.p.

Les grès émaillés de Gustave Fayet et Louis Paul



97. FAYET Gustave et PAUL Louis, Vase avec anses en feuilles, grès émaillé, h : 23, c.p.



98



99

98. FAYET Gustave et PAUL Louis, Céramique à trois anses, grès émaillé, h : 21, c.p.

99. FAYET Gustave et PAUL Louis, Vase vert et mauve, grès émaillé, h : 27, Musée Fayet de Fontfroide.



100



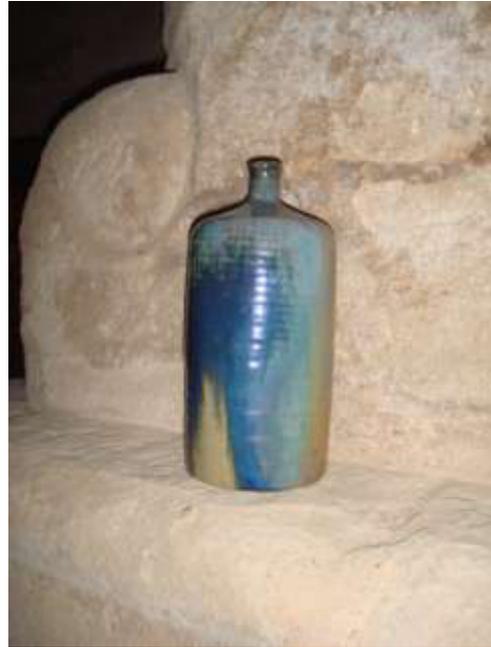
101

100. FAYET Gustave et PAUL Louis, Vase au lézard, grès émaillé, h : 18, Musée Fayet Fontfroide.

101. FAYET Gustave et PAUL Louis, Vase au motif de fleur, grès émaillé, h : 15, Musée Fayet Fontfroide.



102



103

102. FAYET Gustave et PAUL Louis, Vase aubergine, grès émaillé, h : 25, Musée Fayet Fontfroide.

103. FAYET Gustave et PAUL Louis, Pot à Saké, grès émaillé, h : 21, Musée Fayet Fontfroide.



104-1



104-2

104. Détails signatures céramiques.

1. Tampon (Gustave Fayet – Béziers – Louis Paul).

2. Détail signature gravée. (L-P-G-F).

Photographie de la collection Fayet de la rue de Bellechasse à Paris

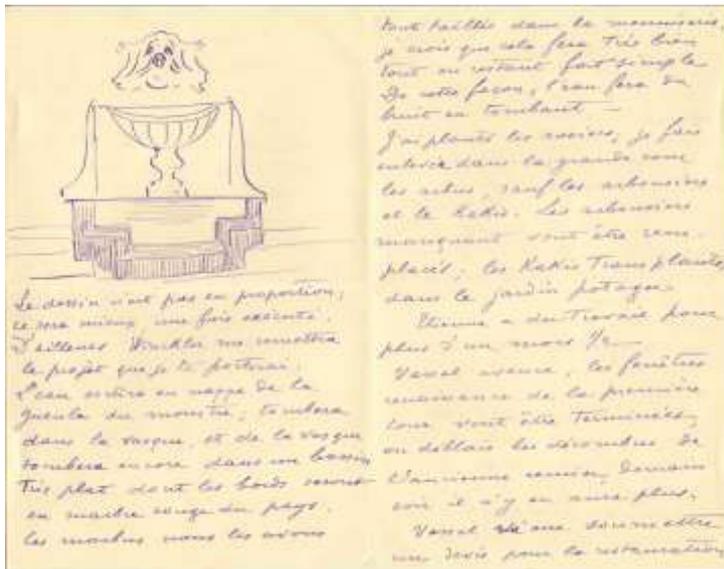


105. Salon de Gustave Fayet, 51 rue de Bellechasse à Paris, entre 1905 et 1908, les numéros inscrits renvoient aux références du volume de texte, photographie DRUET.

L'Abbaye de Fontfroide



106. Gustave Fayet et Maurice Fabre dans le cloître de Fontfroide, vers septembre 1906.



107. Lettre de Gustave Fayet à son épouse, avec dessin d'un projet de fontaine, photo de la fontaine.



108



109

108. Gustave Fayet sur le toit de l'église de Fontfroide 109.

109. Statue de Char d'Apollon, Fontfroide vers 1908.



110. REDON Odilon, *Le Jour*, détrempe sur toile, 1910-1911, 200x650, bibliothèque de Fontfroide.



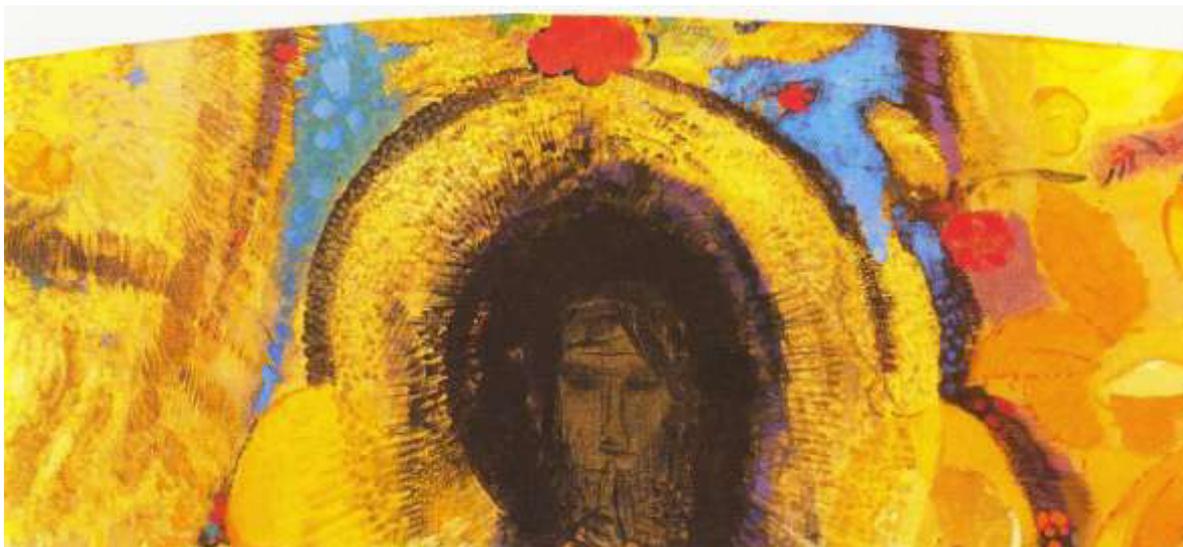
111. Odilon Redon en train de peindre *Le Jour* dans la bibliothèque de Fontfroide, photo de Ricardo Viñes, septembre 1910.



112. REDON Odilon, *La Nuit*, détrempe sur toile, 200x650, 1910-191, les numéros font références aux descriptions du volume de texte.



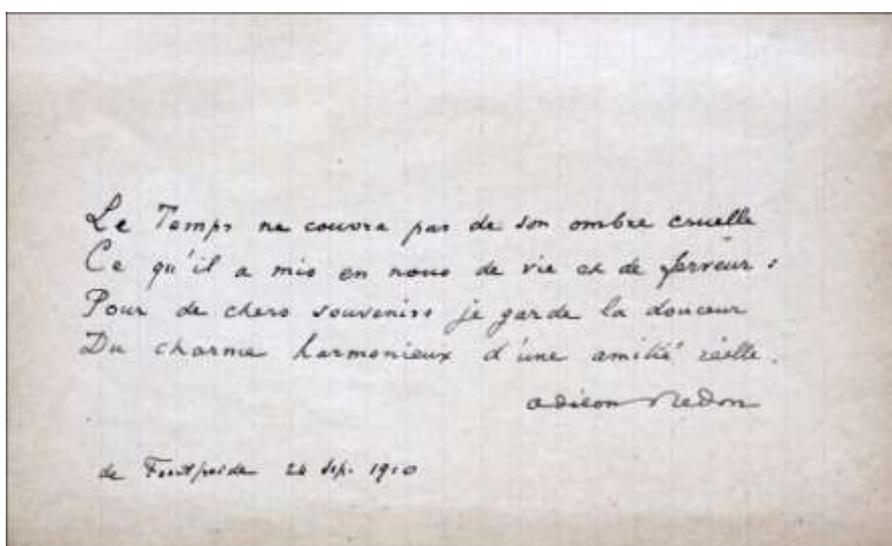
113. Odilon Redon devant *La Nuit*, photo prise dans la bibliothèque de Fontfroide, par Ricardo Viñes le 10 septembre 1910.



114. REDON Odilon, *Le Silence*, détrempe sur toile, dessus de porte, bibliothèque de Fontfroide, 46x106.



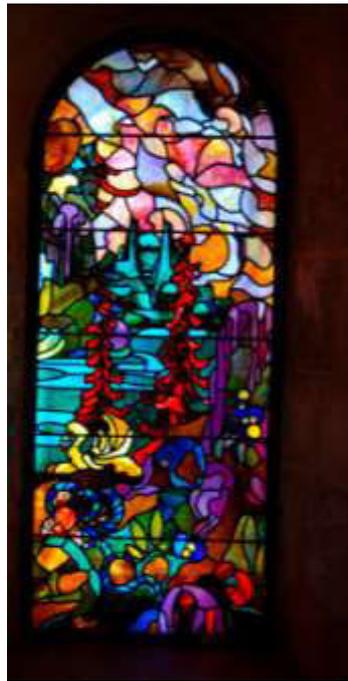
115. Photo de Redon, Fayet et les enfants Fayet dans le cloître de Fontfroide en 1910.



116. Livre d'or de Fontfroide, Odilon Redon, 24 septembre 1910.



117



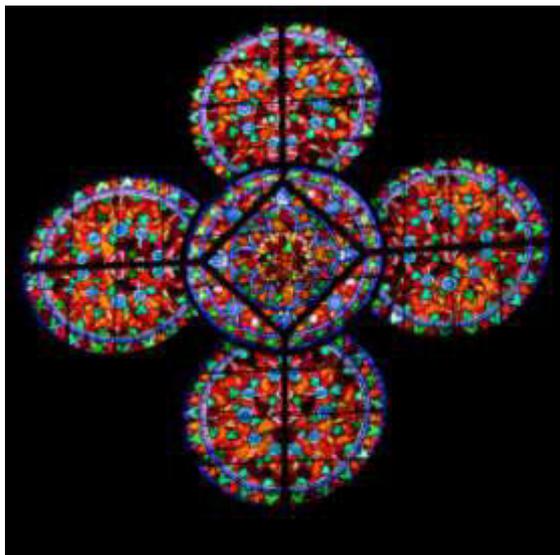
118.1



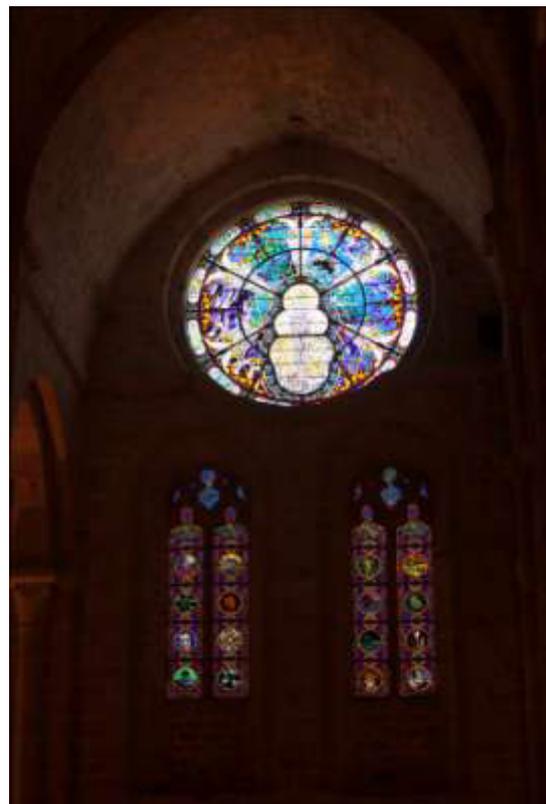
118.2

117. BURGSTHAL Richard, *Prométhée*, aquarelle sur papier.

118. BURGSTHAL Richard, 118.1- Vitrail du dortoir des moines Fontfroide, fenêtre Est. 118.2 - Vitrail de Saint François d'Assise, église, fenêtre Nord.



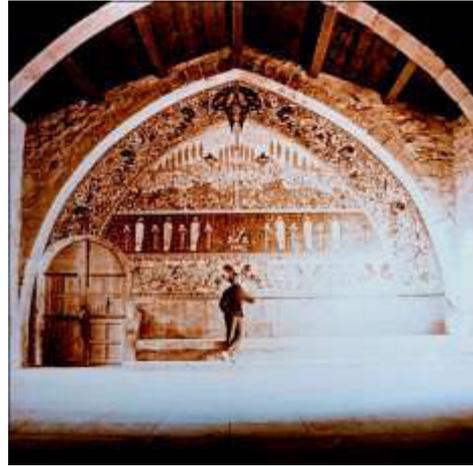
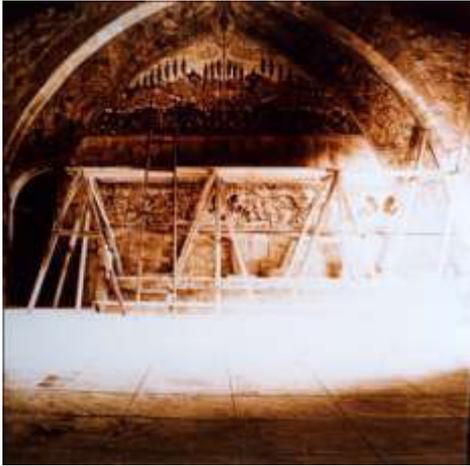
119



120

119. BURGSTHAL Richard, Rosace Sud, motif de raisin, église de Fontfroide.

120. BURGSTHAL Richard, Rosace Ouest, église, Fontfroide.

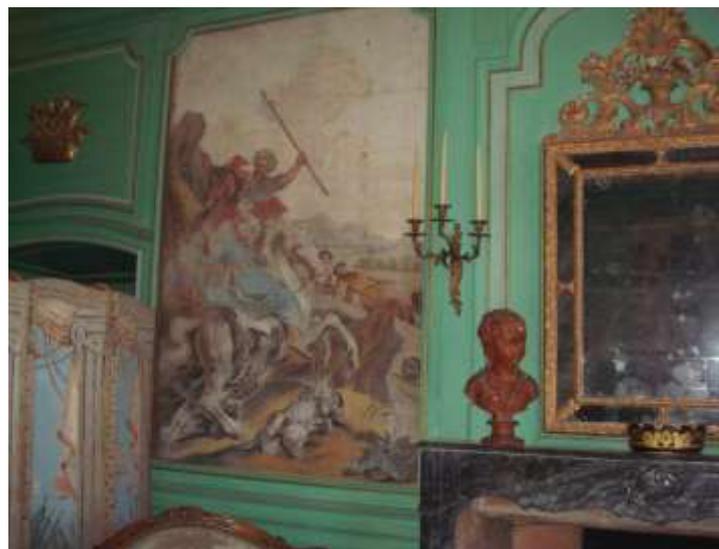


121. Décor de Richard Burgsthal sur la musique sacrée, pour la salle de Musique, Fontfroide.



122. Collection d'assiettes de Manisses, Fontfroide.

123. Fontaine et azulejos, Fontfroide.



124. Une porte de Fontfroide.

125. Salon vert de Fontfroide avec décor de chasse, peint par OLIVIE, 1762.

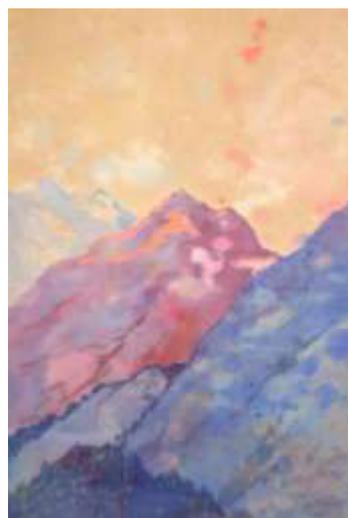
Les aquarelles de montagne de Gustave Fayet, 1911-1925



126



127



128

126. *Pic de Glace*, 1911, aquarelle sur buvard, 50x32, c.p.

127. *Nuages dans la vallée*, 1911, aquarelle sur buvard, 50x32, c.p.

128. *Montagne bleu, rose*, 1911, aquarelle sur buvard, 1911, 50x32, c.p.



129



130

129. *Crêtes sombres le matin*, aquarelle sur buvard, c.p.

130. *Les pics bleus*, aquarelle sur buvard, c.p.



131. *Château Saint Martin*, aquarelle sur buvard, 19x43, c.p.

Les aquarelles de Fontfroide de Gustave Fayet, 1914-1915



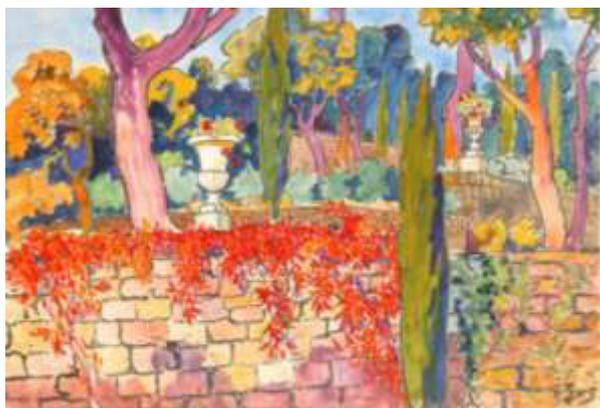
132



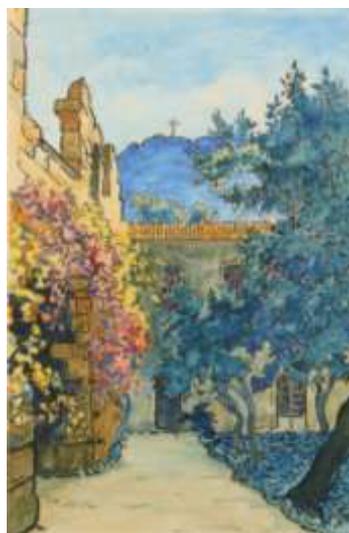
133

132. *Environs de Fontfroide*, 1914, aquarelle, 24x31, c.p.

133. *Environs de Fontfroide, le petit arbre*, 1915, aquarelle, 26x31, c.p.



134



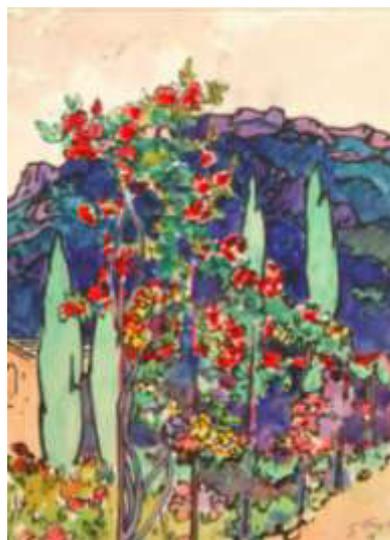
135

134. *Les jardins suspendus de Fontfroide (2)*, 1914, aquarelle, 26,5x40, c.p.

135. *Grande cour de Fontfroide*, 1914, aquarelle, 40x26, c.p.



136

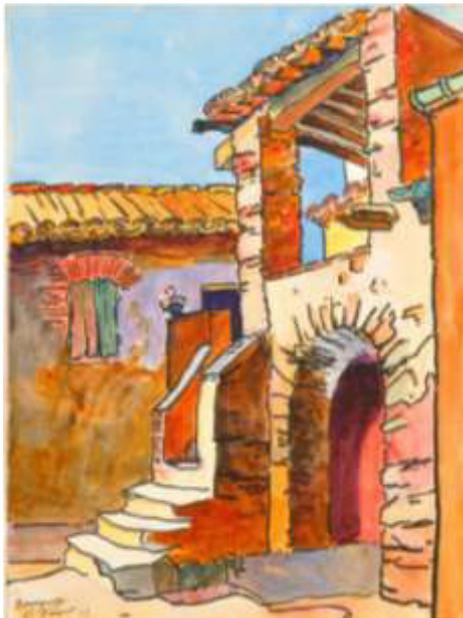


137

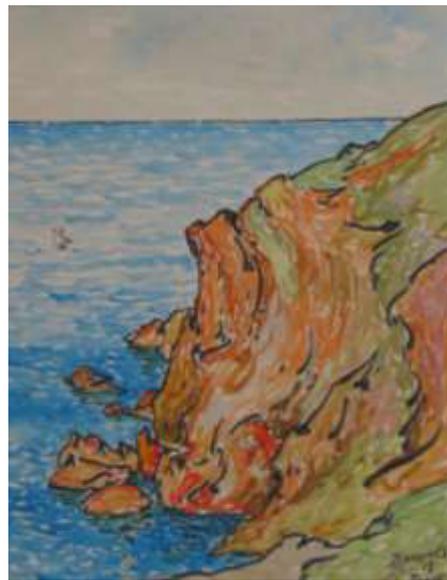
136. *Les jardins suspendus de Fontfroide (1)*, aquarelle, s.d., 35x26, c.p.

137. *La roseraie de Fontfroide*, 1915, aquarelle, 31x23, c.p.

Les aquarelles de Banyuls de Gustave Fayet, 1915



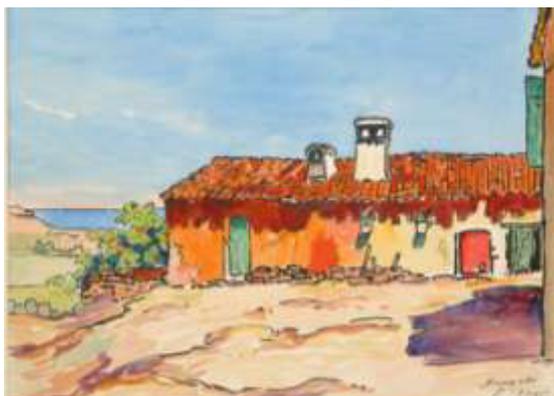
138



139

138. *Vielle maison*, 1915, aquarelle, 35x26, c.p.

139. *Mer et rochers*, 1915, aquarelle, 34x27, c.p.



140



141

140. *Les maisons basses*, 1915, aquarelle, 26x 36, c.p.

141. *Maison de Maillol*, 1915, aquarelle, c.p.



142



143

142. *Maison en ruine*, 1915, aquarelle, 26x36, c.p.

143. *Maillol*, 1915, encre, 35x26, c.p.

**Les aquarelles des Lecques et de Villeneuve-lès-Avignon, de
Gustave Fayet 1916-1920**



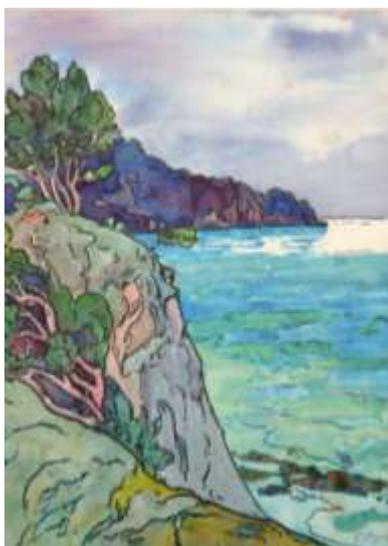
144



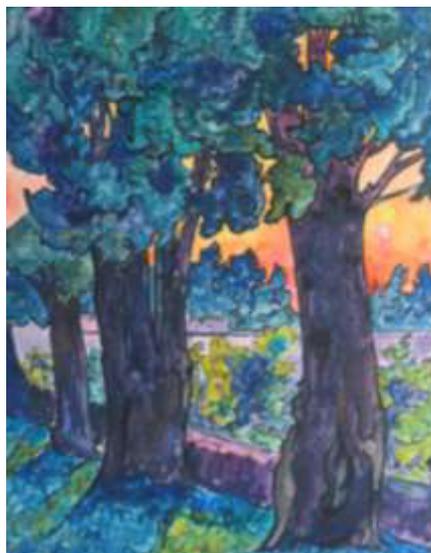
145

144. *Les Lecques*, 1916, aquarelle, 23x31, c.p.

145. *Terrasse de Saint André*, 1916, aquarelle, 26x35, c.p.



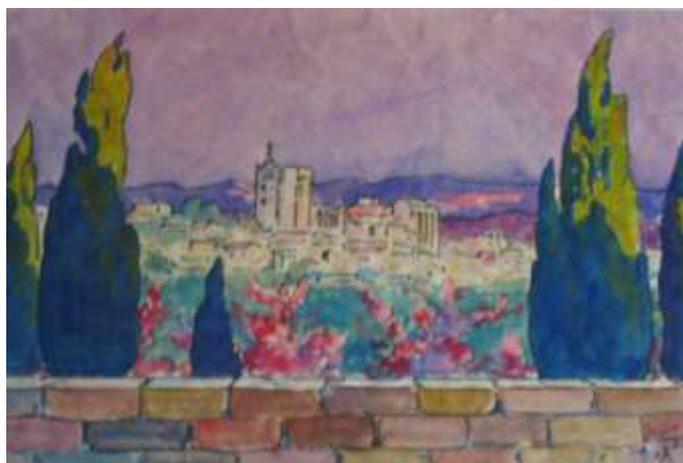
146



147

146. *Les falaises*, aquarelle, 35x25, c.p.

147. *Jardin de l'hospice de Villeneuve lès Avignon*, 35x27, c.p.



148. *Palais des papes vu depuis Saint André*, 1917, aquarelle, 15x24, c.p.

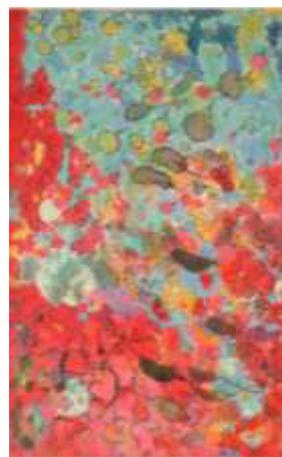
**Les aquarelles décoratives de Gustave Fayet, sur papier buvard,
1912-1925**



149



150



151

149. *Buvar* n°1, 1912, 44x27, c.p.

150. *Buvar* n°2, 1912, 43x27, c.p.

151. *Buvar* n°3, 1912, 42x27, c.p



152



153



154

152. *Buvar* n°4, 44x28, c.p.

153. *Buvar* n°5, 44x28, c.p.

154. *Buvar* n°6, 44x28, Musée Fayet Fontfroide, vers 1916-1917



155



156



157

155. *Fleur rose*, 44x28, c.p

156. *Pavots*, 44x28, Musée Fayet Fontfroide

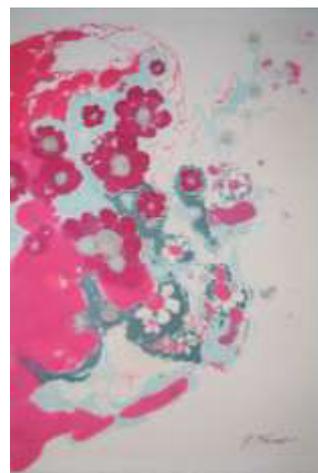
157. *Fleur noire*, 44x28, c.p



158



159



160

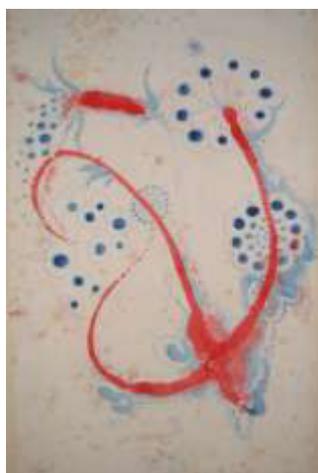
158. *Buvard n°7*, 44x27, Musée Fayet de Fontfroide.

159. *Buvard n°8*, 44x28, c.p.

160. *Buvard n°9*, 36x24, Musée Fayet de Fontfroide.



161



162



163

161. *Buvard noir*, 44x28, Musée Fayet de Fontfroide.

162. *Tige rouge*, 1919, 43x27, Musée Fayet de Fontfroide.

163. *Buvard tête*, 1914, 40x26, Musée Fayet de Fontfroide.



164



165



166

164. *Buvard n°10*, 42x53, c.p.

165. *Buvard n°11*, 1917, 44x27 Musée Fayet de Fontfroide.

166. *Buvard n°12*, 1914, 40x26, Musée Fayet de Fontfroide.

La collection Fayet à Igny

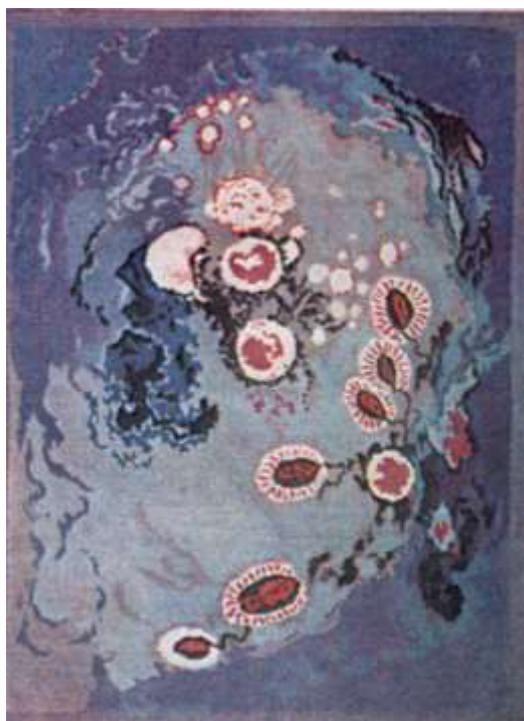


167. Photographie de Gustave Fayet et sa fille Yseult dans l'atelier du château d'Igny vers 1913, les numéros font référence aux descriptions du volume de texte.

Tapis au point noué, de Gustave Fayet, exécutés atelier de la Dauphine à Paris, 1920-1925



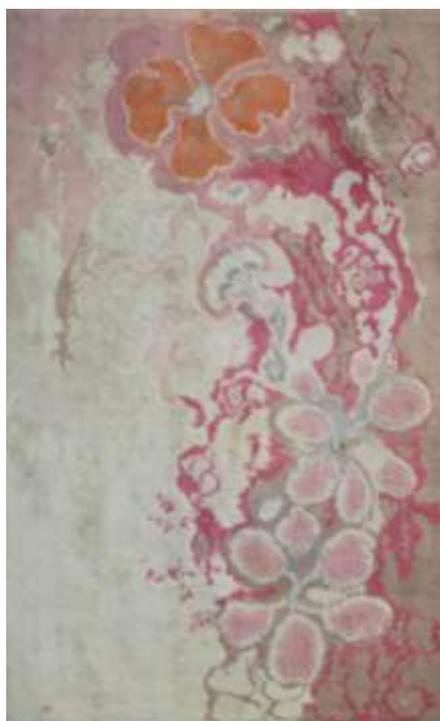
168



169

168. *Tapis orange flamme jaune, point noué, 185x125, c.p.*

169. 1. *Fleurs blanches dans un tourbillon (Doyon)*



170



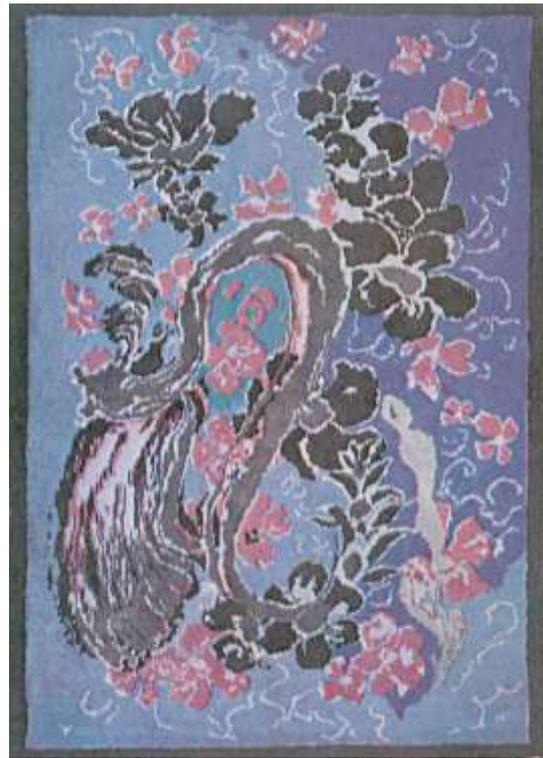
171

170. *Tapis blanc et rose avec fleur orange, 189x123, c.p.*

171. *Tapis rose avec fleurs, 260x170, Musée Fayet F*



172



173

172. *Tapis à la tige bleue, point noué, 262x179, c.p.*

173. *Tapis à la tige noire, point noué (photo Doyon)*



174



175

174. *Tapis rouge, fleurs bleues, point noué, (photo RL Doyon).*

175. *Tapis tourbillon rouge sur fond noir, point noué, (photos Doyon).*



176. *Tapis de fleurs* et carton correspondant, point noué, 163x 128, collection du Musée des Arts Décoratifs de Paris (tapis), Musée du Louvre (carton).



177. *Tapis villa Costebrune*, point noué, 103x420, Musée Fayet Fontfroide.



178. Photographie de l'exposition de tapis de Gustave Fayet au Pavillon Marsan, Paris 1926

Les décors peints de Gustave Fayet vers 1920



179. Salon de la Villa Costebrune, décor, vue générale.



180. Salon de la Villa Costebrune, décor, détail.



181. Salon de la Villa Costebrune, décor, vue générale.



182. Décor du boudoir, Villa Costebrune, montagne.



183. Décor du boudoir, Villa Costebrune, fleurs.



184



185

184. Placard de la salle à manger de la Dragonne, Béziers.

185. Décor du boudoir de la Dragonne, gouache, papier peint, 1921, 259x347, Musée Fayet de Fontfroide.



186. Décor peint, abbaye de Fontfroide, parties privées.

**Les illustrations de Gustave Fayet pour Mireille de Mistral,
1920-1923, 48 x 63 cm**



187

187. Chant 1^{er}, *Olivier*.



188

188. Chant 2^e, « *Ou je le perdrais dans les carrières* ».



189

189. Chant 2^e, « *je veux la chèvre d'or...* » .



190

190. Chant 2^e, « *Vers ses racines, une fois par an...* ».



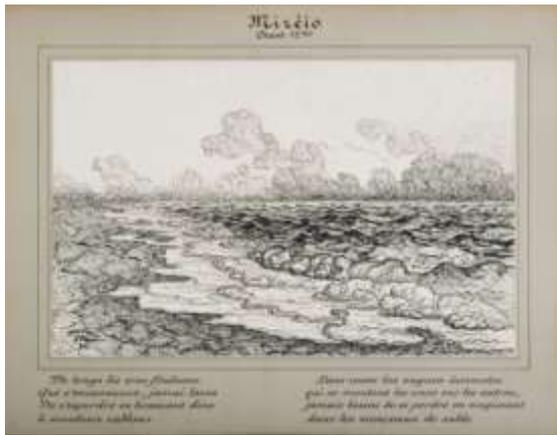
191

191. Chants 3^e « *Le Rhône si fier dans ses bords* ».



192

192. Chants 3^e « *Chemin Elyséen de Dieu* ».



193

193. Chant 12°, « Sans cesse les vagues insensées ».



194

194. Chant 11°, « Le roi vint sur la grève ».



195

195. Chant 9° « En meules les hautes gerbes s'élevaient par centaines ».



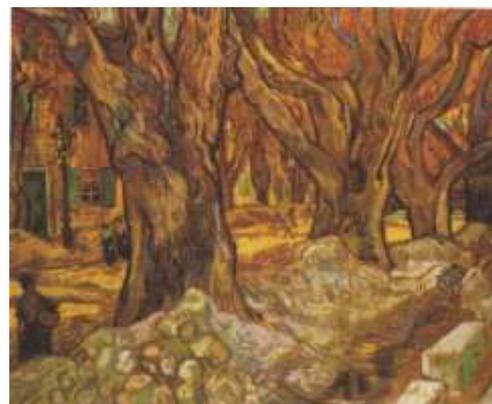
196

196. VAN GOGH Vincent, *Les blés dans la plaine d'Arles*, 1888, huile sur toile, 74x92.



197

197. Chant 7°, « Si elle allait à Arles ».



198

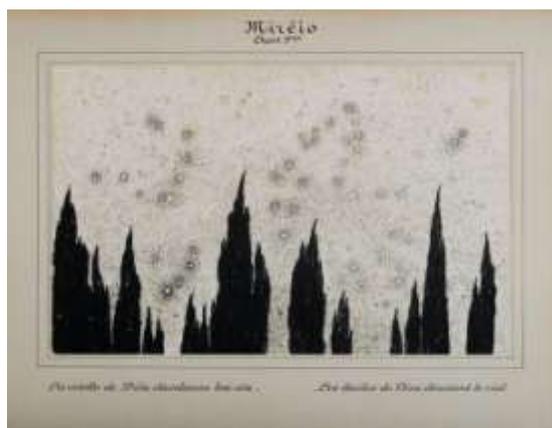
198. VAN GOGH, *Les paveurs*, 1889, huile sur toile 1889.



199. Chant 10^e, « De loïn en loïn et pour toute végétation, de rares tamaris... »



200. Hiroshige, *Branche de pin*, Sourimono, collection Gustave Fayet, 5,5x34



201



202

201. Chant 9^e, « Les étoile de Dieu clouaient le ciel ».

202. Chant 7^e, « Le mistral puissant courbeur ».



203



204

203. Chant 1^{er}, « Le mas », Les Lecques, 1920.

204. Chant 6^e, « Montmajour »



205



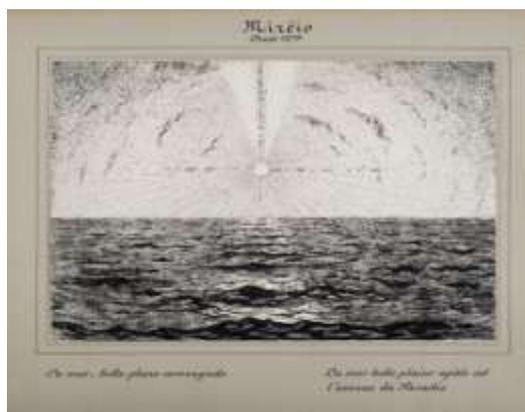
206

205. Chant 2°, « Sur les grandes tours écroulées ».

206. Chant 6°, « Les Baux ».



207



208

207. Chant 8°, « Laisse la paix de Dieu... ».

208. Chant 12°, « La mer ...est l'avenue du Paradis »

Le Clair visage de la Provence : G. Fayet et M. Guierre



209. Quatre planches du Clair visage de la Provence : dessins Gustave Fayet, texte et gravures sur bois Maurice Guierre : « La leçon de l'olivier » ; « Les vieilles rues de Provence » ; « Rivages de la Provence » ; « Au bord du Vaccarès ».

Quelques poèmes préférés parmi les Fleurs du Mal de Ch. Baudelaire, Dessins de Gustave Fayet, 1923 (inédit)



210

210. Couverture.



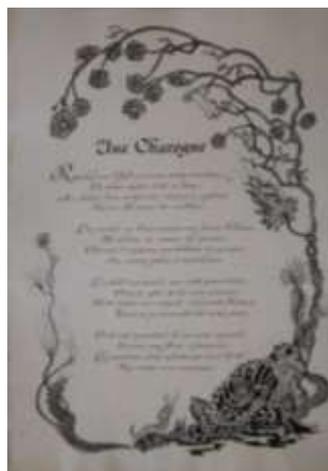
211

211. L'Albatros.



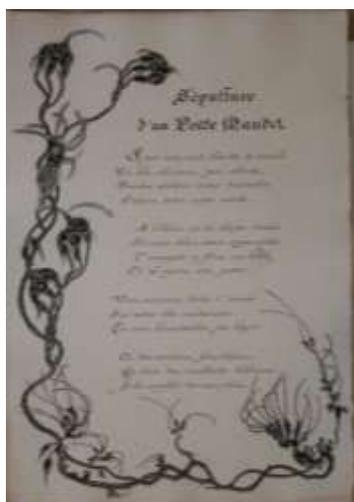
212

212. L'Invitation au voyage.



213

213. Une Charogne.



214

214. Sépulture d'un poète maudit.



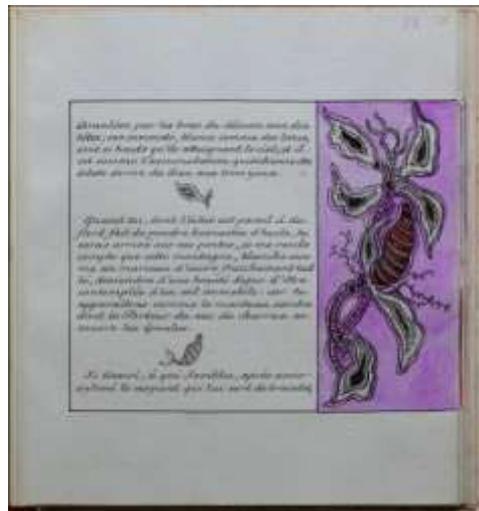
215

215. Les Hiboux.

Le Nuage Messenger, illustrations de Gustave Fayet, 1925, gouache sur papier bleuté, 22,5 x 22 cm (inédit)



216.1



216.2

216.1 : Dédicace à sa fille Simone ; 216.2 : « Ebranlés par les bras du démon », p33.



217.1



217.2

217.1 : « La victoire sur Tripura », 217.2 : « Cette femme au regard de gazelle », p55



218.1



218.2

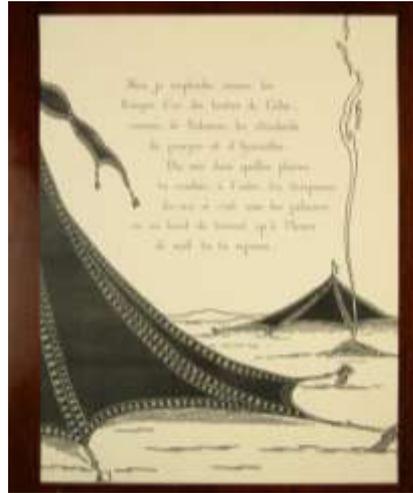
218.1 : « Les boucles de leurs cheveux sont entremêlées », 218.2 : « Du jeu amoureux des sourcils »

**Le Cantique des Cantiques, illustrations de G. Fayet, 25x20 cm
(inédit)**



219

219. Couverture du livre.



220

220. « Les tentes de Cédar ».



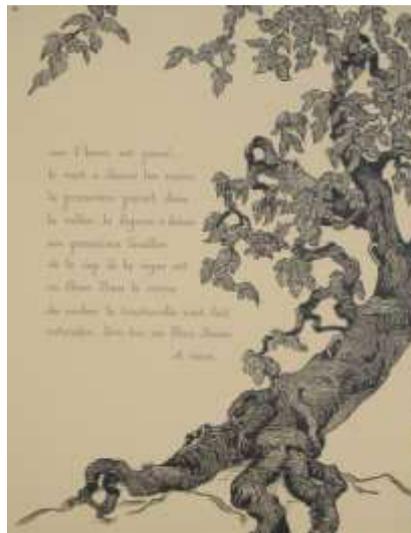
221

221. « En te voyant les vierges se sont levées ».



222

222. « L'épouse ta lèvre a appelé la mienne ».

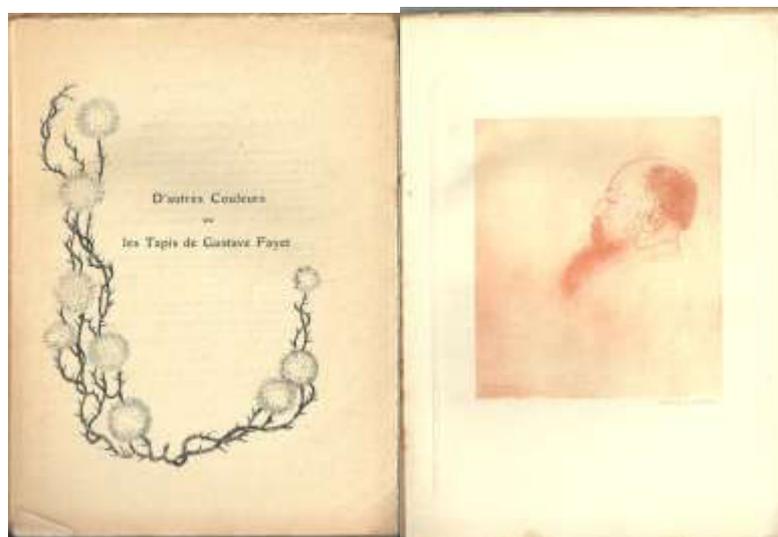


223. « Le figuier a donné ses premières feuilles ».

D'autres couleurs ou les tapis de Gustave Fayet, 19 x 14 cm



229. Couverture.



230. Illustration et titre, et portrait Héliogravure de Le Rat, d'après Redon.



231. Reproduction d'un tapis, et illustration « Une vocation de coloriste ».

Fleurs, texte et dessin de Gustave Fayet, 1925, 20 x 15 cm



232.1

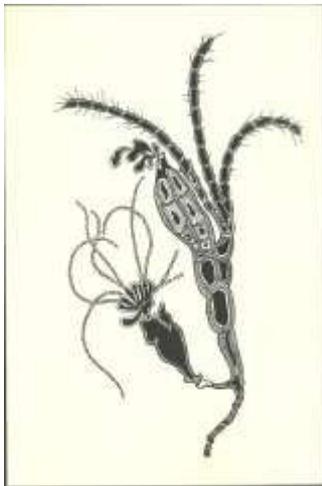


232.2

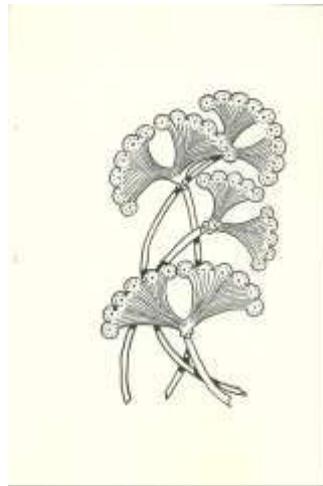


232.3

232. 1 : Citation Goethe ; 232.2 : Promenade dans un étrange jardin ; 232.3 : Planche de fleur p11



233.1



233.2

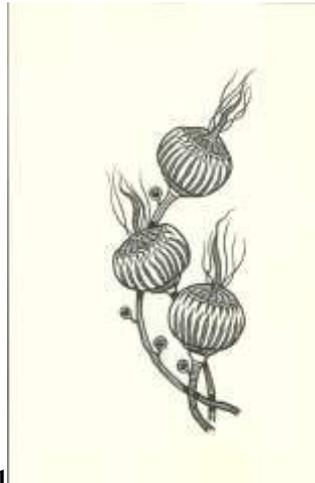


233.3

233. 1 : Planche de fleur ; 233.2 : Planche de fleur ; 233.3 : Planche de fleur



234.1



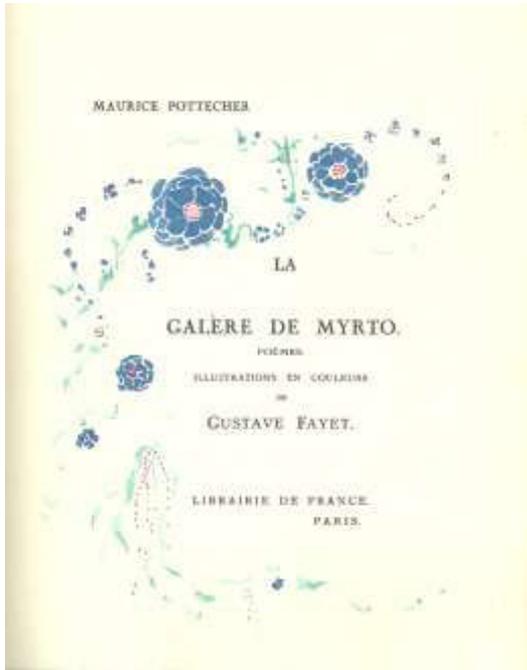
234.2



234.3

234. 1 : Planche de fleur ; 234.2 : Planche de fleur ; 234.3 : Planche de fleur

La galère de Myrto, illustrations de Gustave Fayet, 25 x29 cm



235.1



235.2

235. 1 : Décor du titre ; 235.2 : « Echange »



236



237

236. « La Réponse du silence ».

237. « Naufrage ».

Gustave Fayet peint Majorque et ses oliviers, 1924



238



239

238. *Oliviers danseurs*, encre de Chine, 33x51, Musée Fayet de Fontfroide.

239. *Olivier à Majorque*, encre de Chine et aquarelle c.p



240



241



242

240. *Viel olivier*, c.p.

241. *Celui qui a vu passer le piano de Chopin*, 32x24, c.p.

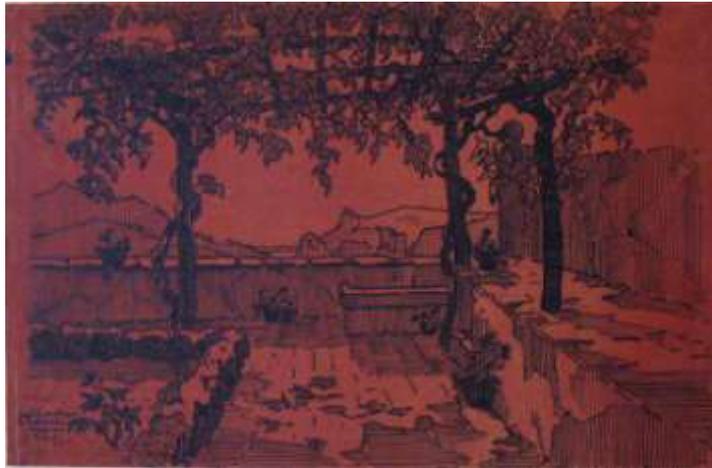
242. *Olivier*.



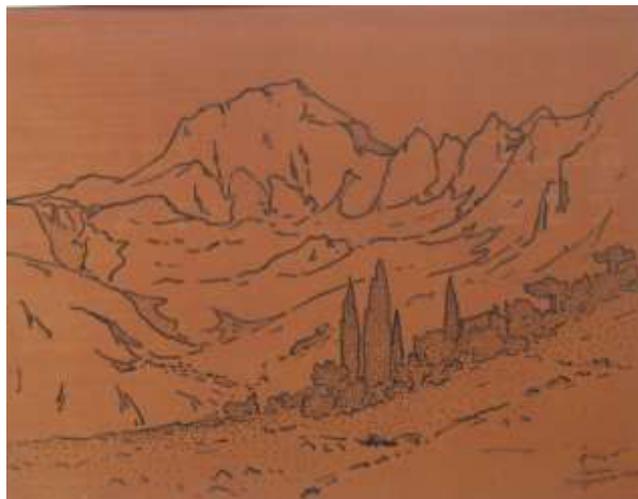
243. Trois photographies, prises par Gustave Fayet dans les forêts d'oliviers de Majorque, octobre 1924



244. Trois photographies, prises par Gustave Fayet dans les forêts d'oliviers de Majorque, octobre 1924



245. *Jardin de Chopin à Valldemossa*, encre de Chine sur papier calque marron, 1924, c.p



246. *Soller Majorque 1924*, encre de Chine sur papier calque, c.p

Aquarelles de Venise par Gustave Fayet, 1925



247



248

247. *Venise étude préparatoire*, aquarelle sur papier, 15x24, 1925, Musée Fayet de Fontfroide.

248. *A Chioggia*, aquarelle sur papier buvard, 27x21, c.p.



249



250

249. *Soir de féerie*, aquarelle sur papier buvard, 44x57, c.p.

250. *Horizon à Venise*, aquarelle sur papier buvard, 44x57, c.p.



251



252

251. *Grand calme*, aquarelle et gouache sur papier buvard, 1925, 35x28, c.p.

252. *Photographie de Gustave Fayet à Venise*, 1925.

Dessins noirs de Gustave Fayet à Vérone, 1924



253



254

253. *L'allée*, dessin noir et encre de Chine, 49x32, c.p.

254. *Vérone depuis les jardins*, encre de Chine, 49x32, c.p.



255



256

255. *L'ancêtre*, encre de Chine, 49x32, c.p.

256. *La vasque*, dessin noir et encre de Chine, 49x32, c.p

Table des illustrations

Les racines d'artiste et de collectionneur	I
1. GLAIZE Auguste Barthélémy, <i>Famille Fayet</i> , 1850, huile sur toile, (221x334), c.p.	I
2. FAYET Gabriel, <i>Vue depuis le perron de la Dragonne</i> , 1874, huile sur toile, (72x100), c.p. I	
3. FAYET Gustave, <i>La Serre à la Dragonne</i> , 1891, huile sur toile, (58x78), c.p.	I
4. FAYET Léon, <i>Atelier</i> , 1878, huile sur toile, (70x51), c.p.	II
5. Photographies de l'atelier, de la rue du Capus, Béziers, du temps de Gabriel Fayet.	II
6. Photographies de l'atelier de Gustave Fayet rue du Capus, vers 1900.	
Sur la photo de gauche, on reconnaît à gauche sur le mur <i>Jardin public à Arles</i> de Van Gogh.	
II	
Odilon Redon : portraits	III
7. <i>Maurice Fabre</i> , 1904, sanguine et crayons de couleur, (42x35.5), c.p.	
« <i>A mon ami Maurice Fabre Odilon Redon 1904</i> »	III
8. <i>Gustave Fayet</i> , 1910, sanguine, (49x45), c.p.	
« <i>à G. Fayet amicalement Fontfroide mars 1910 Odilon Redon</i> »	III
9. <i>Madame Gustave Fayet</i> , 1907, pastel, (75x60), c.p.	III
10. <i>Yseult Fayet</i> , 1908, pastel, (65x80), c.p.	III
11. <i>Simone Fayet en communicante</i> , 1908, pastel, (75x40), c.p.	III
12. <i>Simone Fayet à la poupée</i> , 1906, pastel, (75x45), c.p.	III
Odilon Redon : noir et couleur dans la collection Fayet	IV
13. <i>Prière</i> , fusain sur papier chamois, (41x34).	IV
14. <i>L'Archange</i> , fusain sur papier chamois, (34x24).	IV
15. <i>Le Cavalier</i> , fusain sur papier chamois, (28x24).	IV
16. <i>Vision</i> , fusain sur papier chamois,(60x45).	IV
17. <i>Sous l'aile d'ombre</i> , crayon noir sur papier chamois, (50x40).	IV
18. <i>Tête de Christ</i> , fusain sur papier chamois, (37x48).....	IV
19. Trois des neufs planches pour les <i>Fleurs du Mal de Baudelaire</i> , plume encre noire, (33,5x15, 5), c.p.	IV
20. <i>La voile grise</i> , huile sur toile, (35x38), c.p.	V
21. <i>Le Soleil noir</i> , huile sur carton, (32,4x23, 8), Museum of modern art, New York.	V
22. <i>Vieil Ange</i> , 1893-1895, fusain et pastel.	V
23. <i>L'Épine Rouge</i> , fusain et papier blanc (29x17), c.p.	V
24. <i>Caliban</i> , fusain, 1881, (47,8x37, 7), c.p.	V

25.	<i>L'Araignée en pleurs</i> , vers 1881, dessin, fusain, Collection Wijlen J.F.G. Boom.	V
26.	<i>Le Char d'Apollon</i> , huile sur toile, (78,5x105), c.p.	VI
27.	<i>Orphée</i> , huile sur toile, (53x67, 5), c.p.	VI
	Œuvres de Paul Gauguin dans la collection Fayet	VII
31.	<i>Le Christ jaune</i> , 1889, huile sur toile, (92x73), Buffalo, Albright-Knox Art Gallery. .	VII
32.	<i>Autoportrait à l'ami Carrière</i> , vers 1886, huile sur toile, (40.5x32.5), Washington National Gallery.	VII
33.	<i>Les meules ou le Champs de pommes de terre</i> , 1890, huile sur toile, (73x92), Washington National Gallery.	VII
34.	<i>Te Arii Vahine (La femme du roi)</i> , 1896, huile sur toile, (97x130), Moscou Musée Pouchkine.	VII
35.	<i>Rupe Rupe (La Cueillette de fruits)</i> , huile sur toile, (92x73), Moscou Pouchkine.	VII
36.	<i>Te Reriorsa (Le Rêve)</i> , 1897, huile sur toile, (95x130), Londres Courtault Institute Galleries.	VII
37.	<i>Deux Tahitiennes</i> , 1899, huile sur toile, (94x72.2), New York Metropolitan Museum of Art.	VII
38.	<i>Matamua (Autrefois)</i> , 1892, huile sur toile, (91x 69), Museo Thyssen-Bornemisza Madrid.	VIII
39.	<i>Trois Tahitiens</i> , 1899, huile sur toile, (73 x 93), Edinburgh National Gallery of Scotland.	VIII
40.	<i>Haere Mai</i> , 72 x 91, Solomon R. Guggenheim Museum, New York.	VIII
41.	<i>Nature morte aux oiseaux exotiques</i> , huile sur toile, 1902, Moscou Musée Pouchkine.	VIII
42.	<i>Nature morte avec une céramique</i> , W.405, Harvard Art Museum Cambridge.	VIII
43.	<i>Nature morte aux pêches</i> , W.388, Harvard Art Museum Cambridge.	VIII
44.	<i>Oviri</i> , 1894, grès émaillé (h : 75), Paris Musée d'Orsay.	IX
45.	<i>Jarre à quatre pieds</i> , 1888-1889, (h : 18.2), grès émaillé, c.p.	IX
46.	<i>Pot en forme de buste de Jeanne Schuffenecker</i> , (h : 19), grès non émaillé, Fondation Dina Vierny.	IX
47.	<i>Jardinière décorée aux motifs de « La Bergère bretonne</i> , grès partiellement émaillé, (27 x 40 x 22), c.p.	IX
48.	<i>Soyez Mystérieuses</i> , 1890, relief sur bois de tilleul polychrome, (73 x 95, 5), Paris Musée d'Orsay.	IX

49.	<i>La Guerre et la Paix</i> , 1901, reliefs sur bois 2 panneaux, (48.5 x 99.5 x 3.4), Boston Museum of Fine Art.	IX
	Œuvres de Vincent Van Gogh dans la collection Fayet.....	XI
54.	<i>Les blés dans la plaine d'Arles</i> , 1888, huile sur toile, (74 x 92).....	XI
55.	<i>Les cyprès et l'arbre en fleurs</i> , 1889, huile sur toile, (52 x 65).....	XI
56.	<i>Jardin public à Arles</i> , 1888, huile sur toile (73x92).	XI
58.	<i>Mas blancs à Saintes-Maries</i> , 1888, huile sur toile (33.5x41.5).....	XI
59.	<i>La Pieta (d'après Delacroix)</i> , 1890, huile sur toile (42x34).....	XI
60.	<i>L'Homme à la Pipe</i> , 1889, huile sur toile (51x45).....	XI
61.	<i>Le Jardin de Daubigny</i> , 1889, huile sur toile (53x104), Musée d'Art d'Hiroshima. ...	XI
	Autres œuvres de la collection Fayet	XII
62.	CEZANNE Paul, <i>Autoportrait au bonnet blanc</i> , Pinacothèque de Munich.....	XII
63.	CEZANNE Paul, <i>Nature morte au compotier</i> , cp.....	XII
64.	RENOIR Pierre Auguste, <i>La femme à l'ombrelle</i> , huile sur toile.....	XII
65.	RENOIR Pierre Auguste, <i>L'apparition</i> , huile sur toile.....	XII
66.	RENOIR Pierre Auguste, <i>Double portrait</i> , huile sur toile.....	XII
67.	BONNARD Pierre, <i>Le remorqueur</i> , huile sur toile réalisée pour château d'Igny.	XII
68.	BONNARD Pierre, <i>Panneau à la biche</i> , huile sur toile réalisée pour château d'Igny. XII	
69.	BONNARD Pierre, <i>La Place Clichy</i> , 1905-1906, huile sur toile (103x117), cp.....	XII
70.	MONFREID G-D, <i>Gustave Le Rouge</i> , 1896, huile sur toile, (54,8x64), c.p Londres. XIII	
71.	MONFREID G-D, <i>Portrait de Mme Fayet</i> , 1901, huile sur toile, (92.7x74.4), c.p. <i>à Monsieur et Madame G. Fayet, hommage de bien sincère amitié de l'auteur Géo de Monfreid</i>	XIII
72.	MONFREID G-D, <i>Portrait de Gustave Fayet</i> , 1905, huilesur toile, (81x60), c.p.....	XIII
73.	TERRUS Etienne, <i>La barque</i> , aquarelle et encre, c.p.....	XIII
74.	HIROSHIGE, <i>La grande carpe</i> , 25x37, c.p.....	XIII
75.	HIROSHIGE, <i>Grande proue fendant la mer</i> , 34x23, c.p.....	XIII
76.	<i>Bouddha assis</i> , Japon, bois, XVIII-XIXe, (h : 134), c.p.	XIV
77.	<i>Bouddha assis</i> , Japon, bois laque doré, (h : 71), c.p	XIV
78.	<i>Bouddha debout</i> , Japon, bois laque doré, (h : 95), c.p	XIV
79.	<i>Méditant assis</i> , bois peint, XIXe, (h : 135).	XIV
	Débuts d'artiste et voyages... Venise, Londres... ..	XV

80.	FAYET Gustave, <i>Un cortège mémorable</i> , 1893, encre sur papier, 12x21, c.p.....	XV
81.	FAYET Gustave, <i>La lagune à Venise</i> , 1893, mine de plomb sur papier, 12x 21, c.p.	XV
82.	FAYET Gustave, <i>Vue de San Giorgio Maggiore</i> , Venise, 1893, huile sur carton, 16x22, c.p.	XV
83.	FAYET Gustave, <i>Cologne le soir</i> , 1894, aquarelle, 15x21, c.p.....	XVI
84.	FAYET Gustave, <i>Vue de Londres</i> , 1899, aquarelle, 15x21, c.p.	XVI
85.	FAYET Gustave, <i>Vue du parlement de Londres</i> , 1899, aquarelle 15x21, cp.	XVI
86.	FAYET Gustave, <i>La tour de Londres</i> , 1899, huile sur toile, 46x61, c.p.	XVII
87.	FAYET Gustave, <i>Vue de Londres bleue</i> , 1899, huile sur toile, 48x54, c.p.	XVII
88.	FAYET Gustave, <i>Vue de Londres rose</i> , 1899, huile sur toile, 48x54, c.p.	XVII
	Les grandes huiles et les pastels de Gustave Fayet	XVIII
89.	FAYET Gustave, <i>Les cyprès bleus</i> , 1902, huile sur toile, c.p.....	XVIII
90.	FAYET Gustave, <i>Mer et rochers</i> , huile sur toile, non daté non signé, c.p.	XVIII
91.	FAYET Gustave, <i>Les arbres rouges</i> , huile sur toile, non daté non signé, c.p.	XVIII
92.	FAYET Gustave, <i>Les allées Paul Riquet à Béziers au crépuscule</i> , huile sur carton, 36x45, c.p.	XIX
93.	FAYET Gustave, <i>La route mystérieuse</i> , pastel sur carton, 1902,48x64, c.p.	XIX
94.	FAYET Gustave, <i>Mer, rocher et ciel orangé</i> , pastel sur carton, 50x66, c.p.....	XIX
95.	FAYET Gustave, <i>Mer, Bleu et or d'un soir de Sicile</i> , pastel sur carton, 1902,48x64, c.p.	XIX
96.	FAYET Gustave, <i>Montagne noire</i> , pastel sur carton, 48x64, c.p.	XIX
	Les grès émaillés de Gustave Fayet et Louis Paul	XX
97.	FAYET Gustave et PAUL Louis, Vase avec anses en feuilles, grès émaillé, h : 23, c.p. XX	
98.	FAYET Gustave et PAUL Louis, Céramique à trois anses, grès émaillé, h : 21, c.p.	XX
99.	FAYET Gustave et PAUL Louis, Vase vert et mauve, grès émaillé, h : 27, Musée Fayet de Fontfroide.	XX
100.	FAYET Gustave et PAUL Louis, Vase au lézard, grès émaillé, h : 18, Musée Fayet Fontfroide.	XX
101.	FAYET Gustave et PAUL Louis, Vase au motif de fleur, grès émaillé, h : 15, Musée Fayet Fontfroide.	XX
102.	FAYET Gustave et PAUL Louis, Vase aubergine, grès émaillé, h : 25, Musée Fayet Fontfroide.	XXI

103. FAYET Gustave et PAUL Louis, Pot à Saké, grès émaillé, h : 21, Musée Fayet Fontfroide.....	XXI
104. Détails signatures céramiques.....	XXI
Photographie de la collection Fayet de la rue de Bellechasse à Paris.....	XXII
L'Abbaye de Fontfroide.....	XXIII
106. Gustave Fayet et Maurice Fabre dans le cloître de Fontfroide, vers septembre 1906. XXIII	
107. Lettre de Gustave Fayet à son épouse, avec dessin d'un projet de fontaine, photo de la fontaine.....	XXIII
108. Gustave Fayet sur le toit de l'église de Fontfroide 109.....	XXIII
109. Statue de Char d'Apollon, Fontfroide vers 1908.	XXIII
110. REDON Odilon, <i>Le Jour</i> , détrempe sur toile, 1910-1911, 200x650, bibliothèque de Fontfroide.....	XXIV
111. Odilon Redon en train de peindre <i>Le Jour</i> dans la bibliothèque de Fontfroide, photo de Ricardo Viñes, septembre 1910.....	XXIV
112. REDON Odilon, <i>La Nuit</i> , détrempe sur toile, 200x650, 1910-191, les numéros font références aux descriptions du volume de texte.....	XXV
113. Odilon Redon devant <i>La Nuit</i> , photo prise dans la bibliothèque de Fontfroide, par Ricardo Viñes le 10 septembre 1910.....	XXV
114. REDON Odilon, <i>Le Silence</i> , détrempe sur toile, dessus de porte, bibliothèque de Fontfroide, 46x106.....	XXVI
115. Photo de Redon, Fayet et les enfants Fayet dans le cloître de Fontfroide en 1910. XXVI	
116. Livre d'or de Fontfroide, Odilon Redon, 24 septembre 1910.	XXVI
117. BURGSTHAL Richard, Vitrail du dortoir des moines Fontfroide, fenêtre Est.	XXVII
118. BURGSTHAL Richard, Vitrail de Saint François d'Assise, église, fenêtre Nord. XXVII	
119. BURGSTHAL Richard, Rosace Sud, motif de raisin, église de Fontfroide.	XXVII
120. BURGSTHAL Richard, Rosace Ouest, église, Fontfroide.	XXVII
121. Décor de Richard Burgsthal sur la musique sacrée, pour la salle de Musique, Fontfroide.....	XXVIII
122. Collection d'assiettes de Manisses, Fontfroide.....	XXVIII
123. Fontaine et azulejos, Fontfroide.....	XXVIII
124. Une porte de Fontfroide.....	XXVIII
125. Salon vert de Fontfroide avec décor de chasse, peint par OLIVIE, 1762.	XXVIII
Les aquarelles de montagne de Gustave Fayet, 1911-1925.....	XXIX

126.	<i>Pic de Glace</i> , 1911, aquarelle sur buvard, 50x32, c.p.....	XXIX
127.	<i>Nuages dans la vallée</i> , 1911 aquarelle sur buvard, 50x32, c.p.	XXIX
128.	<i>Montagne bleu, rose</i> , 1911, aquarelle sur buvard, 1911, 50x32, c.p.....	XXIX
129.	<i>Crêtes sombres le matin</i> , aquarelle sur buvard, c.p.....	XXIX
130.	<i>Les pics bleus</i> , aquarelle sur buvard, c.p.	XXIX
131.	<i>Château Saint Martin</i> , aquarelle sur buvard, 19x43, c.p.....	XXIX
Les aquarelles de Fontfroide de Gustave Fayet, 1914-1915		XXX
132.	<i>Environs de Fontfroide</i> , 1914, aquarelle, 24x31, cp.	XXX
133.	<i>Environs de Fontfroide, le petit arbre</i> , 1915, aquarelle, 26x31, cp.	XXX
Les aquarelles de Banyuls de Gustave Fayet, 1915		XXXI
138.	<i>Vielle maison</i> , 1915, aquarelle, 35x26, c.p.....	XXXI
139.	<i>Mer et rochers</i> , 1915, aquarelle, 34x27, c.p.....	XXXI
140.	<i>Les maisons basses</i> , 1915, aquarelle, 26x 36, c.p.	XXXI
141.	<i>Maison de Maillol</i> , 1915, aquarelle, c.p.	XXXI
142.	<i>Maison en ruine</i> , 1915, aquarelle, 26x36, c.p.....	XXXI
143.	<i>Maillol</i> , 1915, encre, 35x26, c.p.....	XXXI
Les aquarelles des Lecques et de Villeneuve-lès-Avignon, de Gustave Fayet 1916-1920		
.....		XXXII
144.	<i>Les Lecques</i> , 1916, aquarelle, 23x31,c.p.....	XXXII
145.	<i>Terrasse de Saint André</i> , 1916, aquarelle, 26x35, c.p.....	XXXII
146.	<i>Les falaises</i> , aquarelle, 35x25, c.p.....	XXXII
147.	<i>Jardin de l'hospice de Villeneuve lès Avignon</i> , 35x27, c.p.....	XXXII
148.	<i>Palais des papes vu depuis Saint André</i> , 1917, aquarelle, 15x24, c.p.	XXXII
149.	<i>Buvard n°1</i> , 1912, 44x27, c.p.....	XXXIII
150.	<i>Buvard n°2</i> , 1912, 43x27, c.p.....	XXXIII
151.	<i>Buvard n°3</i> , 1912, 42x27, c.p.....	XXXIII
152.	<i>Buvard n°4</i> , 44x28, cp.....	XXXIII
153.	<i>Buvard n°5</i> , 44x28, c.p.....	XXXIII
154.	<i>Buvard n°6</i> , 44x28, Musée Fayet Fontfroide, vers 1916-1917	XXXIII
155.	<i>Fleur rose</i> , 44x28, c.p.	XXXIII
156.	<i>Pavots</i> , 44x28, Musée Fayet Fontfroide.....	XXXIII
157.	<i>Fleur noire</i> , 44x28, c.p.....	XXXIII
158.	<i>Buvard n°7</i> , 44x27, Musée Fayet de Fontfroide.	XXXIV
159.	<i>Buvard n°8</i> , 44x28, c.p.....	XXXIV

160.	<i>Buvarde n°9</i> , 36x24, Musée Fayet de Fontfroide.	XXXIV
161.	<i>Buvarde noir</i> , 44x28, Musée Fayet de Fontfroide.	XXXIV
162.	<i>Tige rouge</i> , 1919, 43x27, Musée Fayet de Fontfroide.	XXXIV
163.	<i>Buvarde tête</i> , 1914,40x26, Musée Fayet de Fontfroide.	XXXIV
164.	<i>Buvarde n°10</i> , 42x53, c.p.....	XXXIV
165.	<i>Buvarde n°11</i> ,1917, 44x27 Musée Fayet de Fontfroide.	XXXIV
166.	<i>Buvarde n°12</i> , 1914, 40x26, Musée Fayet de Fontfroide.	XXXIV
	La collection Fayet à Igny.....	XXXV
167.	Photographie de Gustave Fayet et sa fille Yseult dans l'atelier du château d'Igny vers 1913, les numéros font référence aux descriptions du volume de texte.....	XXXV
	Tapis au point noué, de Gustave Fayet, exécutés atelier de la Dauphine à Paris, 1920-1925	XXXVI
168.	<i>Tapis orange flamme jaune</i> , point noué, 185x125, c.p.	XXXVI
169.	115. <i>Fleurs blanches dans un tourbillon</i> (Doyon).....	XXXVI
170.	<i>Tapis blanc et rose avec fleur orange</i> , 189x123, c.p.	XXXVI
171.	<i>Tapis rose avec fleurs</i> , 260x170, Musée Fayet F.....	XXXVI
172.	<i>Tapis à la tige bleue</i> , point noué, 262x179, c.p.	XXXVII
173.	<i>Tapis à la tige noire</i> , point noué (photo Doyon).....	XXXVII
174.	<i>Tapis rouge, fleurs bleues</i> , point noué, (photo RL Doyon).....	XXXVII
175.	<i>Tapis tourbillon rouge sur fond noir</i> , point noué, (photos Doyon).....	XXXVII
176.	<i>Tapis de fleurs</i> et carton correspondant, point noué, 163x 128, collection du Musée des Arts Décoratifs de Paris (tapis), Musée du Louvre (carton).....	XXXVIII
178.	Photographie de l'exposition de tapis de Gustave Fayet au Pavillon Marsan, Paris 1926 XXXVIII	
	Les décors peints de Gustave Fayet vers 1920.....	XXXIX
179.	Salon de la Villa Costebrune, décor, vue générale.....	XXXIX
180.	Salon de la Villa Costebrune, décor, détail.	XXXIX
181.	Salon de la Villa Costebrune, décor, vue générale.....	XXXIX
182.	Décor du boudoir, Villa Costebrune, montagne.....	XL
183.	Décor du boudoir, Villa Costebrune, fleurs.	XL
184.	Placard de la salle à manger de la Dragonne, Béziers.....	XL
185.	Décor du boudoir de la Dragonne, gouache, papier peint, 1921, 259x347, Musée Fayet de Fontfroide.	XL
186.	Décor peint, abbaye de Fontfroide, parties privées.	XL

Les illustrations de Gustave Fayet pour Mireille de Mistral,.....	XLI
1920-1923, 48 x 63 cm.....	XLI
187. Chant 1 ^{er} , <i>Olivier</i>	XLI
188. Chant 2 ^e , « <i>Ou je le perdrais dans les carrières</i> ».....	XLI
189. Chant 2 ^e , « <i>je veux la chèvre d'or...</i> ».....	XLI
190. Chant 2 ^e , « <i>Vers ses racines, une fois par an...</i> ».....	XLI
191. Chants 3 ^e « <i>Le Rhône si fier dans ses bords</i> ».....	XLI
192. Chants 3 ^e « <i>Chemin Elyséen de Dieu</i> ».....	XLI
193. Chant 12 ^e , « <i>Sans cesse les vagues insensées</i> ».....	XLII
194. Chant 11 ^e , « <i>Le roi vint sur la grève</i> ».....	XLII
195. Chant 9 ^e « <i>En meules les hautes gerbes s'élevaient par centaines</i> ».....	XLII
196. VAN GOGH Vincent, <i>Les blés dans la pleine d'Arles</i> , 1888, huile sur toile, 74x92.	
XLII	
197. Chant 7 ^e , « <i>Si elle allait à Arles</i> ».....	XLII
198. VAN GOGH, <i>Les paveurs</i> , 1889, huile sur toile 1889.	XLII
199. Chant 10 ^e , « <i>De loin en loin et pour toute végétation, de rares tamaris...</i> ».....	XLIII
200. Hiroshige, <i>Branche de pin</i> , Sourimono, collection Gustave Fayet, 5,5x34.....	XLIII
201. Chant 9 ^e , « <i>Les étoile de Dieu clouaient le ciel</i> ».....	XLIII
202. Chant 7 ^e , « <i>Le mistral puissant courbeur</i> ».....	XLIII
203. Chant 1 ^{er} , « <i>Le mas</i> », Les Lecques, 1920.....	XLIII
204. Chant 6 ^e , « <i>Montmajour</i> ».....	XLIII
205. Chant 2 ^e , « <i>Sur les grandes tours écroulées</i> ».....	XLIV
206. Chant 6 ^e , « <i>Les Baux</i> ».....	XLIV
207. Chant 8 ^e , « <i>Laisse la paix de Dieu...</i> ».....	XLIV
208. Chant 12 ^e , « <i>La mer ...est l'avenue du Paradis</i> ».....	XLIV
Quelques poèmes préférés parmi les Fleurs du Mal de Ch. Baudelaire, Dessins de Gustave Fayet, 1923 (inédit).....	XLV
210. <i>Couverture</i>	XLV
211. <i>L'Albatros</i>	XLV
212. <i>L'Invitation au voyage</i>	XLV
213. <i>Une Charogne</i>	XLV
214. <i>Sépulture d'un poète maudit</i>	XLV
215. <i>Les Hiboux</i>	XLV

Le Nuage Messenger, illustrations de Gustave Fayet, 1925, gouache sur papier bleuté, 22,5 x 22 cm (inédit)	XLVI
216.1 : Dédicace à sa fille Simone ; 216.2 : « Ebranlés par les bras du démon », p33.....	XLVI
217.1 : « <i>La victoire sur Tripura</i> », 217.2 : « <i>Cette femme au regard de gazelle</i> », p55...	XLVI
218.1 : « <i>Les boucles de leurs cheveux sont entremêlées</i> », 218.2 : « <i>Du jeu amoureux des sourcils</i> »	XLVI
Le Cantique des Cantiques, illustrations de G. Fayet, 25x20 cm (inédit).....	XLVII
219. Couverture du livre.....	XLVII
220. « <i>Les tentes de Cédar</i> ».	XLVII
221. « <i>En te voyant les vierges se sont levées</i> ».	XLVII
222. « <i>L'épouse ta lèvre a appelé la mienne</i> ».	XLVII
223. « <i>Le figuier a donné ses premières feuilles</i> ».	XLVII
Les Canciones de Saint Jean de la Croix, Illustrations de Gustave Fayet, 30 x 21cm.....	XLVIII
224. Couverture.....	XLVIII
225. « <i>Pourquoi après l'avoir blessé, ce cœur...</i> ».	XLVIII
226. « <i>La nuit obscure de l'âme</i> ».	XLVIII
227. « <i>La vive flamme de l'amour</i> ».	XLVIII
228. « <i>Flambeaux incandescents</i> »	XLVIII
D'autres couleurs ou les tapis de Gustave Fayet, 19 x 14 cm	XLIX
229. Couverture.....	XLIX
230. Illustration et titre, et portrait Héliogravure de Le Rat, d'après Redon.	XLIX
231. Reproduction d'un tapis, et illustration « <i>Une vocation de coloriste</i> ».	XLIX
<i>Fleurs</i> , texte et dessin de Gustave Fayet, 1925, 20 x 15 cm	L
232.1 : Citation Goethe ; 232.2 : Promenade dans un étrange jardin ; 232.3 : Planche de fleur p11 L	
233.1 : Planche de fleur ;233.2 : Planche de fleur ; 233.3 :Planche de fleur	L
1: Planche de fleur ; 234.2 : Planche de fleur ; 234.3 : Planche de fleur	L
La galère de Myrto, illustrations de Gustave Fayet, 25 x29 cm.....	LI
234. Décor du titre.....	LI
235. « <i>Echange</i> ».....	LI
236. « <i>La Réponse du silence</i> ».	LI
237. « <i>Naufrage</i> ».	LI
Gustave Fayet peint Majorque et ses oliviers, 1924.....	LII
238. <i>Oliviers danseurs</i> , encre de Chine, 33x51, Musée Fayet de Fontfroide.	LII

239.	<i>Olivier à Majorque</i> , encre de Chine et aquarelle c.p	LII
240.	<i>Viel olivier</i> , c.p.	LII
241.	<i>Celui qui a vu passer le piano de Chopin</i> , 32x24, c.p.....	LII
242.	<i>Olivier</i>	LII
243.	Trois photographies, prises par Gustave Fayet dans les forêts d'oliviers de Majorque, octobre 1924.....	LII
244.	Trois photographies, prises par Gustave Fayet dans les forêts d'oliviers de Majorque, octobre 1924.....	LIII
245.	<i>Jardin de Chopin à Valldemossa</i> , encre de Chine sur papier calque marron, 1924, c.p LIII	
246.	<i>Soller Majorque 1924</i> , encre de Chine sur papier calque, c.p.....	LIII
	Aquarelles de Venise par Gustave Fayet, 1925.....	LIV
247.	<i>Venise étude préparatoire</i> , aquarelle sur papier, 15x24, 1925, Musée Fayet de Fontfroide.....	LIV
248.	<i>A Chioggia</i> , aquarelle sur papier buvard, 27x21, c.p.	LIV
249.	<i>Soir de féerie</i> , aquarelle sur papier buvard, 44x57, c.p.	LIV
250.	<i>Horizon à Venise</i> , aquarelle sur papier buvard, 44x57, c.p.....	LIV
251.	<i>Grand calme</i> , aquarelle et gouache sur papier buvard, 1925, 35x28, c.p.	LIV
252.	<i>Photographie de Gustave Fayet à Venise</i> , 1925.	LIV
	Dessins noirs de Gustave Fayet à Vérone, 1924	LV
253.	<i>L'allée</i> , dessin noir et encre de Chine, 49x32,c.p.	LV
254.	<i>Vérone depuis les jardins</i> , encre de Chine, 49x32, c.p.	LV
255.	<i>L'ancêtre</i> , encre de Chine, 49x32, c.p.....	LV
256.	<i>La vasque</i> , dessin noir et encre de Chine, 49x32, c.p	LV

