

# THÈSE

présentée pour obtenir le titre de DOCTEUR en  
Histoire de l'art

LA PRESSE SATIRIQUE ILLUSTRÉE FRANÇAISE ET LA  
COLONISATION (1829-1990)  
VOLUME II - ÉTUDE STATISTIQUE

Sofiane TAOUCHICHET  
Thèse dirigée par Ségolène LE MEN et Todd PORTERFIELD

**Soutenue publiquement le 13 devant un jury composé de :**

<i>Rapporteurs</i>	Rapporteur 1	Université 1
	Rapporteur 2	Université 2
<i>Examineurs</i>	Examineur 1	Université 3
	Examineur 2	Université 4
<i>Directeur de thèse</i>	Directeur 1	Université 5



# Table des matières

Table des matières	i
<b>Analyse statistique</b>	<b>1</b>
<b>1 Processus de recherche</b>	<b>3</b>
<b>2 Analyse générale de l'iconographie coloniale satirique</b>	<b>7</b>
2.1 Frise chronologique corpus . . . . .	8
2.2 Nombre total d'images du corpus (1829-1990) . . . . .	9
2.3 Évolution chronologique (1829-1990) . . . . .	10
<b>3 Relevé et analyse des titres dépouillés</b>	<b>11</b>
3.1 <i>L'Assiette au Beurre</i> . . . . .	12
3.2 <i>Le Canard enchaîné</i> . . . . .	14
3.3 <i>La Caricature</i> . . . . .	20
3.4 <i>Le Charivari</i> . . . . .	22
3.5 <i>Le Charivari oranais &amp; algérien</i> . . . . .	31
3.6 <i>Le Diogène</i> . . . . .	34
3.7 <i>Le Don Quichotte</i> . . . . .	36
3.8 <i>Gil Blas illustré</i> . . . . .	38
3.9 <i>Le Grelot</i> . . . . .	40
3.10 <i>Hara-Kiri</i> . . . . .	42
3.11 <i>L'Illustration journal universel</i> . . . . .	44
3.12 <i>La Lune Rousse</i> . . . . .	55
3.13 <i>Le Monde parisien</i> . . . . .	57
3.14 <i>Le Panache Revue royaliste illustré</i> . . . . .	59
3.15 <i>Le Petit Panache Revue illustrée</i> . . . . .	61
3.16 <i>Paris-Joyeux</i> . . . . .	63
3.17 <i>Le Pierrot</i> . . . . .	65

## TABLE DES MATIÈRES

---

3.18	<i>Le Rire</i>	67
3.19	<i>La Silhouette</i>	75
3.20	<i>Siné-Massacre</i>	77
3.21	<i>Le Trait</i>	79
3.22	<i>La Vie militaire et héritiers</i>	81

# **Analyse statistique**



## **Chapitre 1**

# **Processus de recherche**

Le présent recueil regroupe l'analyse statistique des périodiques analysés au cours de l'étude. Pour les dépouillements, nous avons établi un processus afin de prendre en considération les informations techniques, les sensibilités éditoriales, les lignes iconographiques, les procédés stylistiques employés et l'imagerie satirique coloniale.

Dépouillé de la première à la dernière page, notre démarche se décompose en quatre temps :

1. Identification et information historique du titre.
2. 1er lecture : comptabilisation des images publiées.
3. Catégorisation thématique et formelle
4. 2ème lecture : extraction de l'imagerie coloniale.
5. Répartition statistique.

Les images ne sont pas quantifiées de manières individuelles, mais elles sont divisées par unité narrative. Par exemple, composé d'une bien souvent d'une douzaine de vignettes, les « Croquis de Cham » représentent dans la transcription statistique une entrée. Nous n'avons écarté la publicité, les images ornementales, syntaxiques ainsi que les images indiquées comme extérieures à la revue, à l'exemple du « *Le Rire à l'étranger* ».

Dans l'article « La statistique en sociologie »<sup>1</sup> de Maurice Halbwachs et dans l'ouvrage collectif *L'Art et la mesure*<sup>2</sup>, les auteurs respectifs pointent la difficulté à ramener une réalité sociale et culturelle à une transcription statistique. Au cours des dépouillements, nous partageons le ressenti. Jouant constamment sur l'incongruité, la presse satirique déstabilise le processus de catégorisation qui, rappelons-le, en matière d'édition populaire reste différentiel. De plus, la thématique coloniale résonne à l'occasion avec la politique intérieure, l'actualité internationale ou encore l'iconographie de mœurs. Là encore, le processus d'identification est constamment

---

1. Maurice HALBWACHS, « La statistique en sociologie » in *La statistique, ses applications, les problèmes qu'elle soulève*, Paris, les Presses universitaires de France, 1944, pp. 113-134.

2. Béatrice JOYEUX-PRUNEL, Luc SIGALO SANTOS et al., *L'art et la mesure : histoire de l'art et méthodes quantitatives*, Paris, Ed. rue d'Ulm, 2010.



---

parasiter. De fait, les graphiques présentés par la suite ne caractérisent nullement une vision immuable de la production et ils développent avant tout un instantané de la production générale de la presse satirique illustrée française qui demeure déterminé par l'analyse de la satire coloniale.

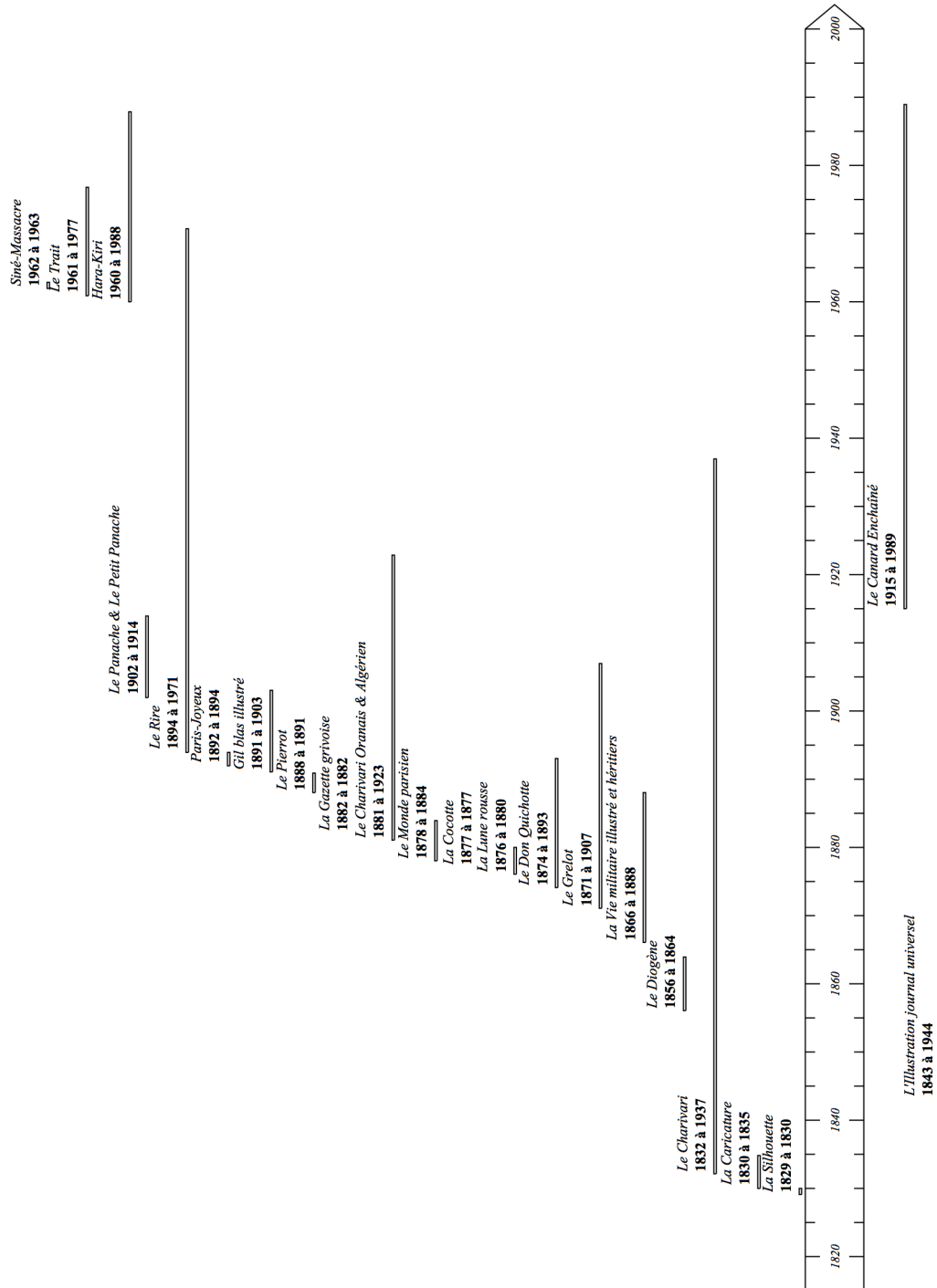
La qualité des microfilms, les manquants, la chronologie ainsi que les quantités produites, on peut estimer le pourcentage d'erreur entre 2 et 5 %.



## **Chapitre 2**

# **Analyse générale de l'iconographie coloniale satirique**

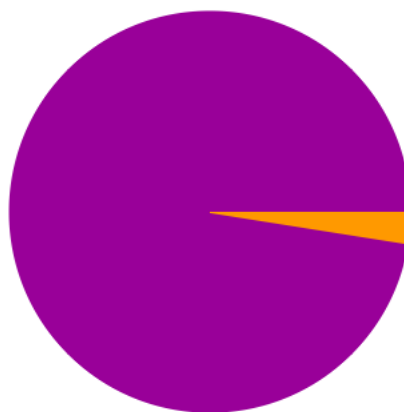
## 2.1 Frise chronologique corpus



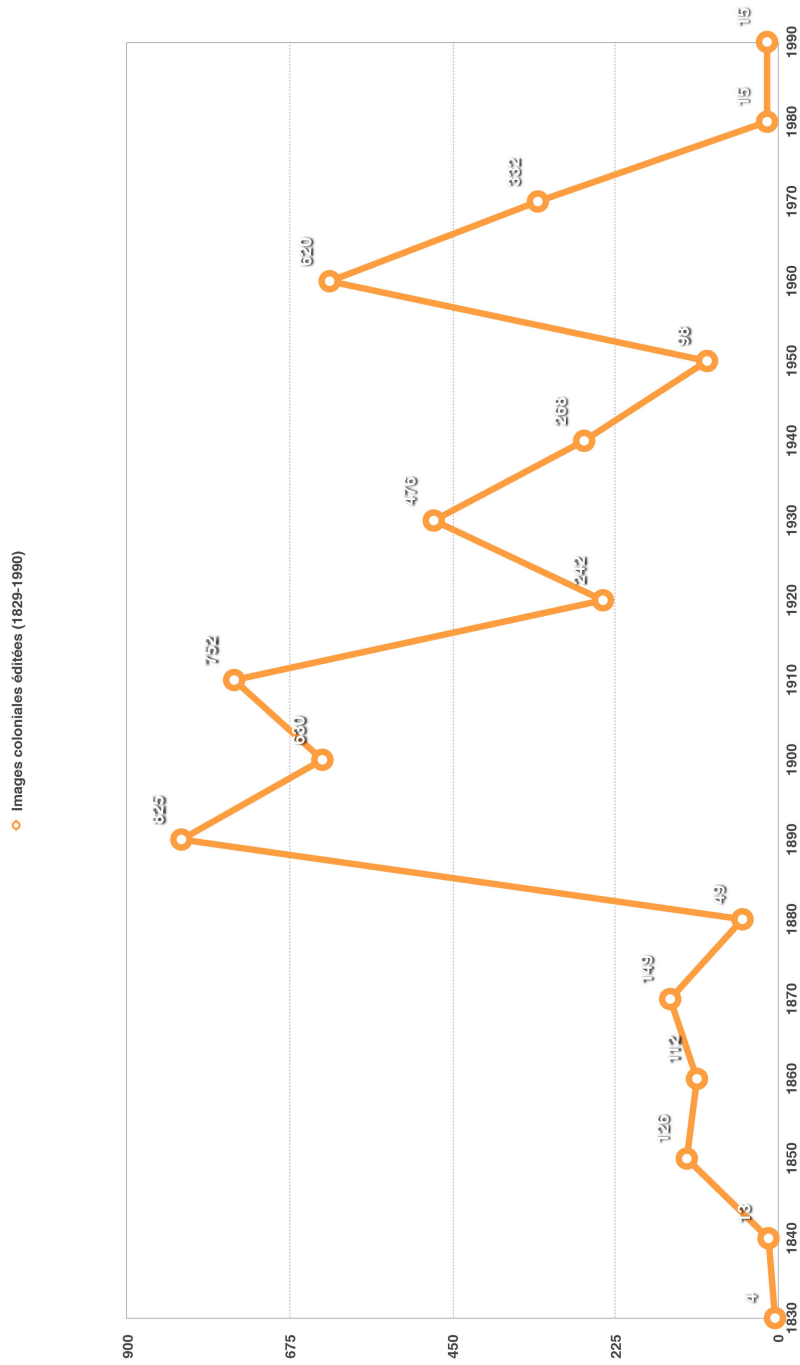
## 2.2 Nombre total d'images du corpus (1829-1990)

97.5% ■  
Production générale : 196157

2.5% ■  
Production coloniale : 4726



## 2.3 Évolution chronologique (1829-1990)



# **Chapitre 3**

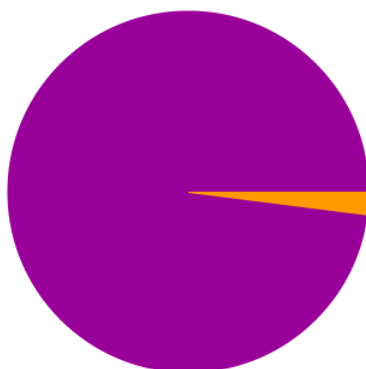
## **Relevé et analyse des titres dépouillés**

### 3.1 L'Assiette au Beurre

#### Nombre total d'images (1901-1912)

98 % ■  
Production générale : 9464

2 % ■  
Production coloniale : 200



#### Division thématique (1901-1912)

29.5 % ■  
Culture : 2840

27.5 % ■  
Actualité nationale : 2659

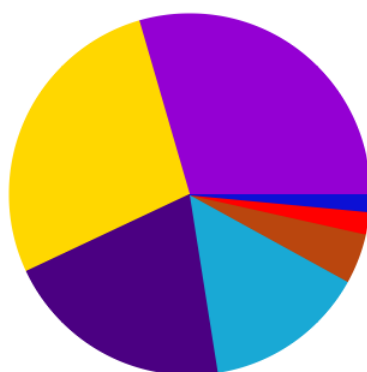
20.5 % ■  
Moeurs : 1971

14.5 % ■  
Actualité internationale : 1415

4.5 % ■  
Militaire : 449

2 % ■  
Colonisation : 200

1.5 % ■  
Médias : 130





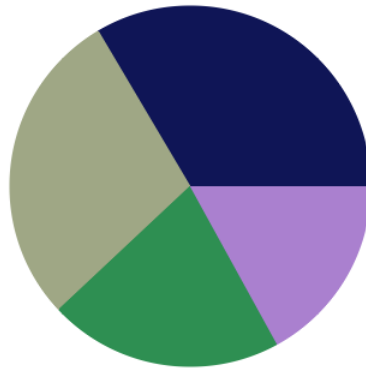
### Division formelle (1901-1912)

33.5% ■  
Satire : 3237

28.5% ■  
Caricature : 2755

21% ■  
Dessin d'humour : 2029

17% ■  
Portrait : 1643

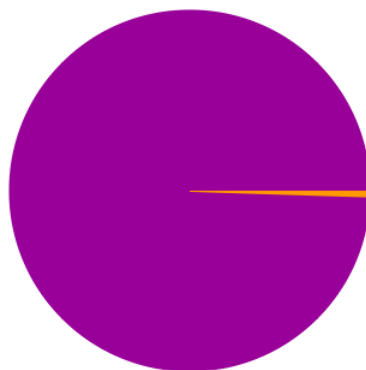


## 3.2 *Le Canard enchaîné*

### Nombre total d'images (1915-1918)

99.5% ■  
Production générale : 624

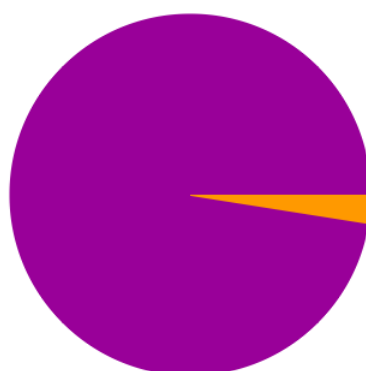
0.5% ■  
Production coloniale : 3



### Nombre total d'images (1919-1938)

97.5% ■  
Production générale : 11610

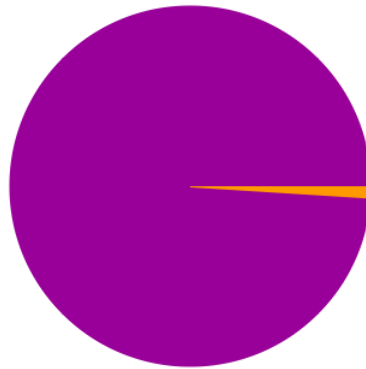
2.5% ■  
Production coloniale : 310



### Nombre total d'images (1939-1945)

99 % ■  
Production générale : 2294

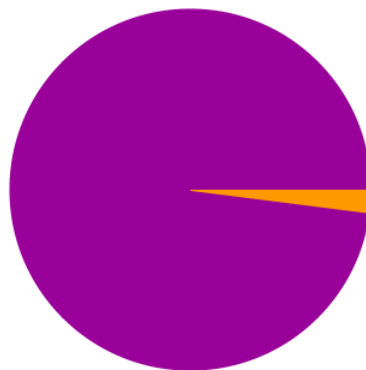
1 % ■  
Production coloniale : 23



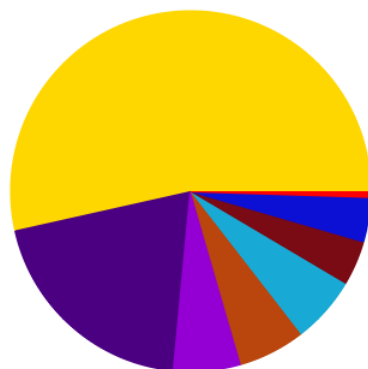
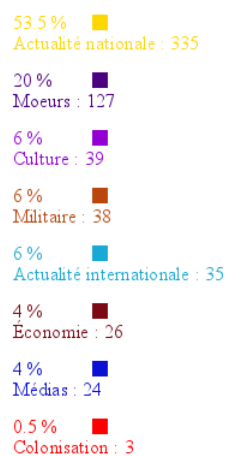
### Nombre total d'images (1946-1989)

98 % ■  
Production générale : 49304

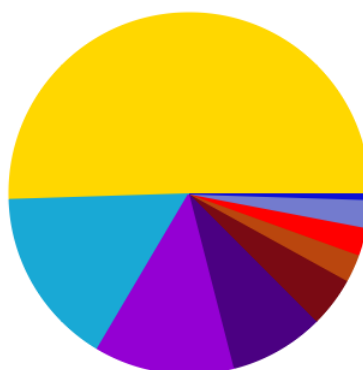
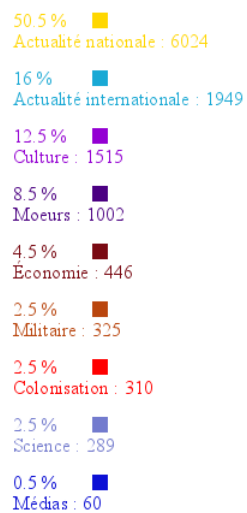
2 % ■  
Production coloniale : 859



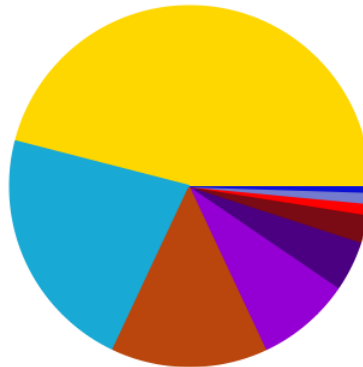
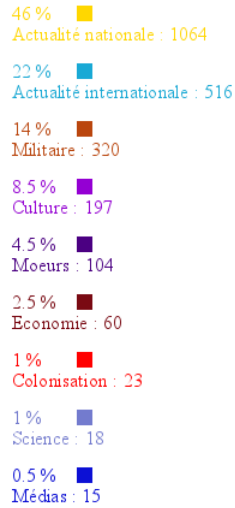
## Division thématique (1915-1918)



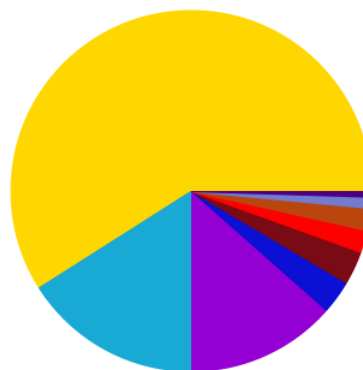
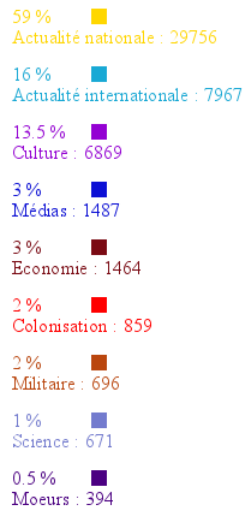
## Division thématique (1919-1938)



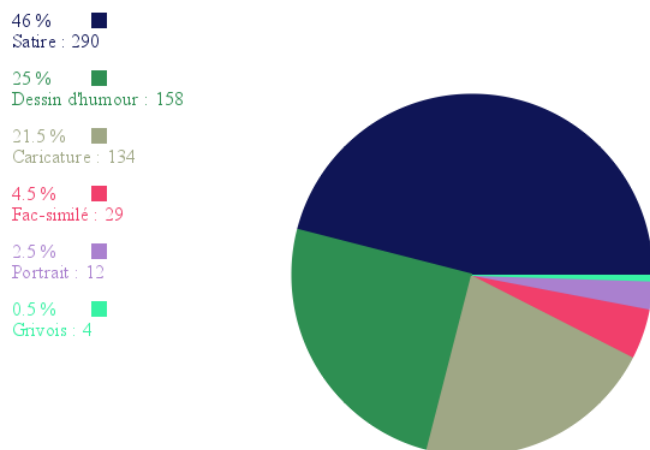
## Division thématique (1939-1945)



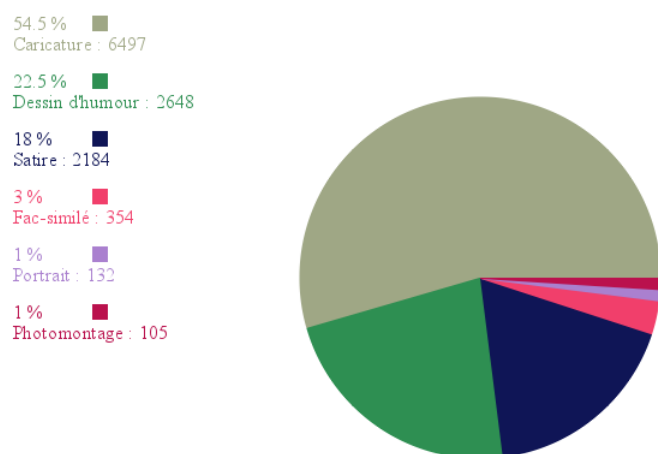
## Division thématique (1946-1989)



## Division formelle (1915-1918)

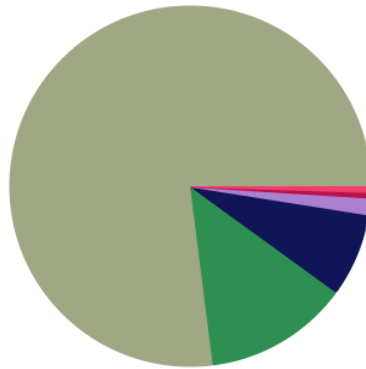


## Division thématique (1919-1938)



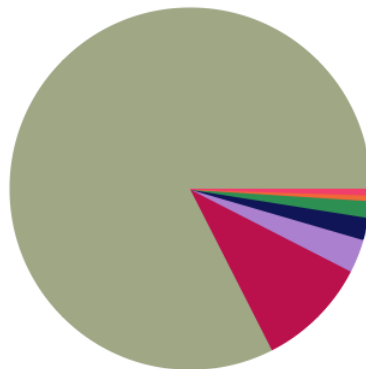
### Division thématique (1939-1945)

- 77 % ■ Caricature : 1787
- 13 % ■ Dessin d'humour : 297
- 7.5 % ■ Satire : 178
- 1.5 % ■ Portrait : 34
- 0.5 % ■ Photomontage : 14
- 0.5 % ■ Fac-similé : 7



### Division thématique (1946-1989)

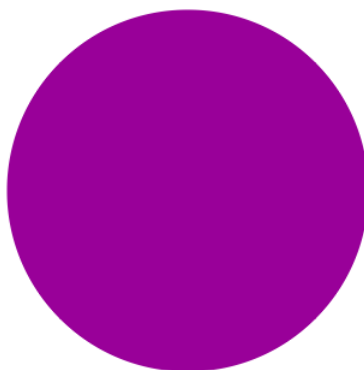
- 82.5 % ■ Caricature : 41279
- 10 % ■ Photomontage : 5029
- 3 % ■ Portrait : 1593
- 2 % ■ Satire : 1080
- 1.5 % ■ Dessin d'humour : 627
- 0.5 % ■ Absurde : 352
- 0.5 % ■ Fac-similé : 203



### 3.3 La Caricature

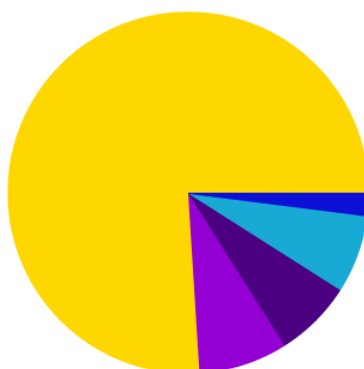
#### Nombre total d'images (1830-1835)

100 % ■ Production générale : 465  
0 % ■ Production coloniale : 0



#### Division thématique (1830-1835)

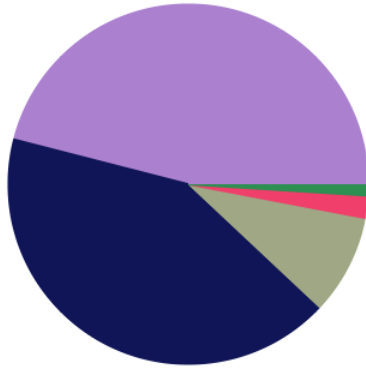
76 % ■ Actualité nationale : 354  
8 % ■ Culture : 37  
7 % ■ Moeurs : 32  
7 % ■ Actualité internationale : 31  
2 % ■ Médias : 11





## Division formelle (1830-1835)

46 % ■ Portrait : 214  
42 % ■ Satire : 195  
9 % ■ Caricature : 42  
2 % ■ Fac-similé : 10  
1 % ■ Dessin d'humour : 4

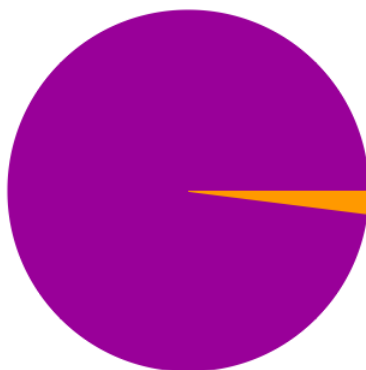


## 3.4 *Le Charivari*

### Nombre total d'images (1832-1848)

98 % ■  
Production générale : 5393

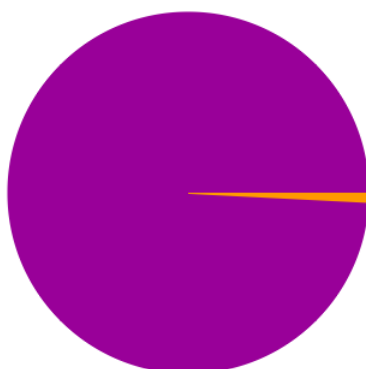
2 % ■  
Production coloniale : 120



### Nombre total d'images (1849-1852)

99,2 % ■  
Production générale : 1439

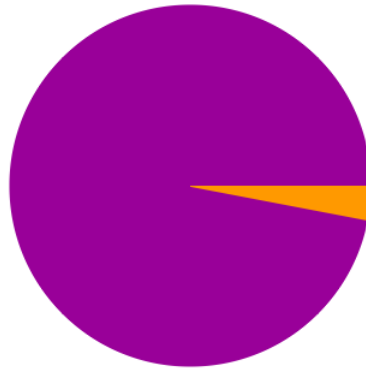
0,8 % ■  
Production coloniale : 11



### Nombre total d'images (1853-1869)

97% ■  
Production générale : 5933

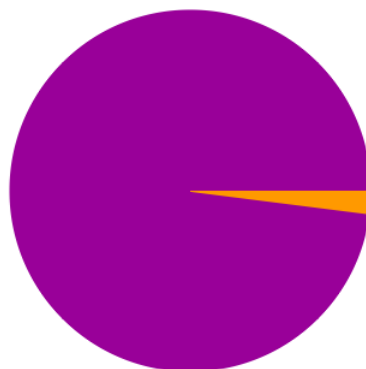
3% ■  
Production coloniale : 178



### Nombre total d'images (1870-1913)

98% ■  
Production générale : 24078

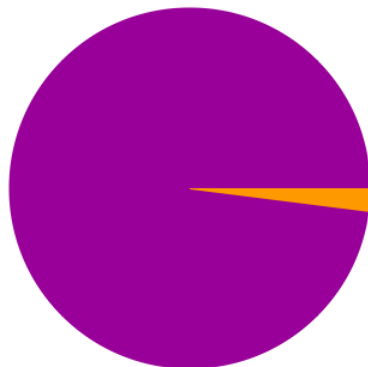
2% ■  
Production coloniale : 524



### Nombre total d'images (1914-1918)

98 % ■  
Production générale : 219

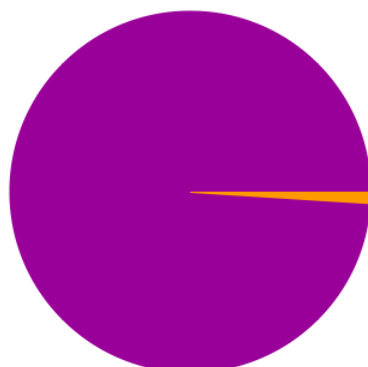
2 % ■  
Production coloniale : 4



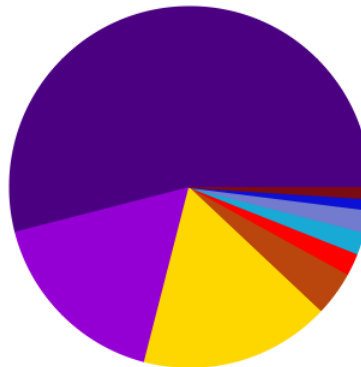
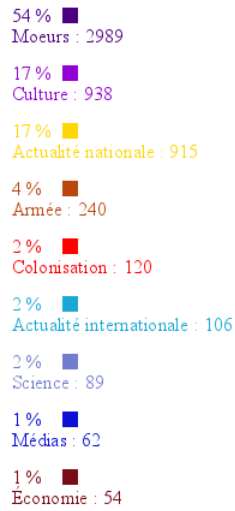
### Nombre total d'images (1919-1937)

99 % ■  
Production générale : 3177

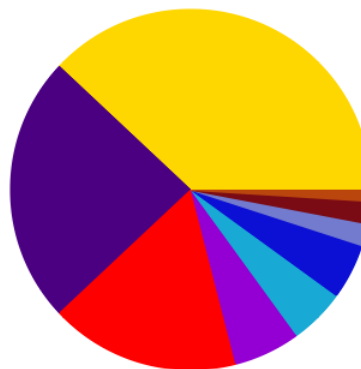
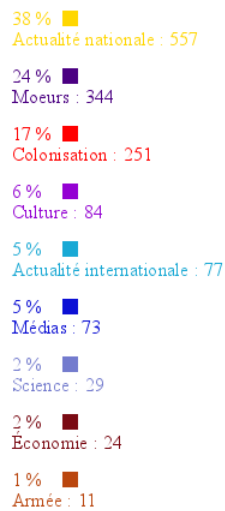
1 % ■  
Production coloniale : 42



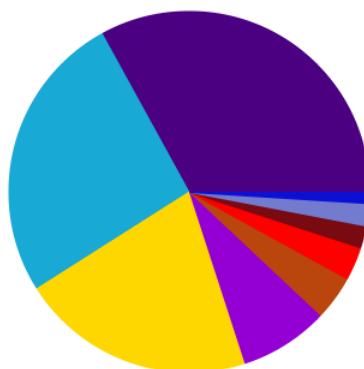
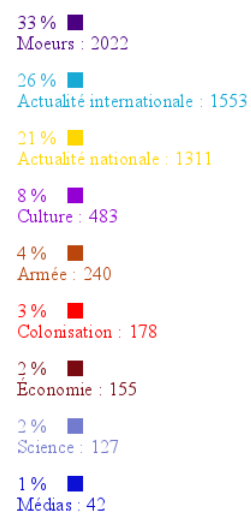
## Division thématique (1832-1848)



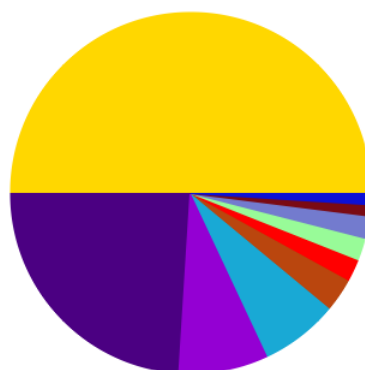
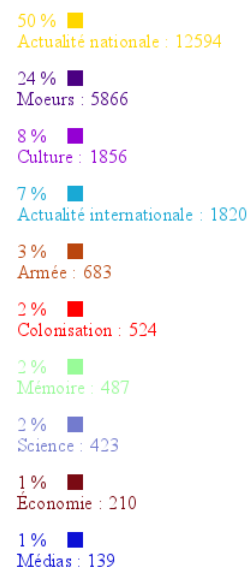
## Division thématique (1849-1852)



## Division thématique (1853-1869)



## Division thématique (1870-1913)



## Division thématique (1914-1918)

59 % ■  
Actualité nationale : 132

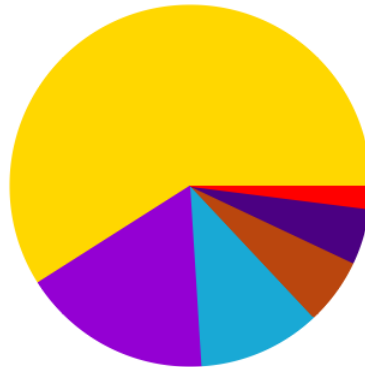
17 % ■  
Culture : 38

11 % ■  
Actualité internationale : 24

6 % ■  
Armée : 13

5 % ■  
Moeurs : 12

2 % ■  
Colonisation : 4



## Division thématique (1919-1937)

56 % ■  
Actualité nationale : 1798

21 % ■  
Culture : 672

12.5 % ■  
Actualité nationale : 396

4.5 % ■  
Moeurs : 146

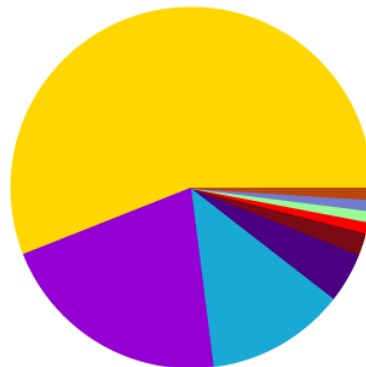
2 % ■  
Économie : 64

1 % ■  
Colonisation : 42

1 % ■  
Mémoire : 41

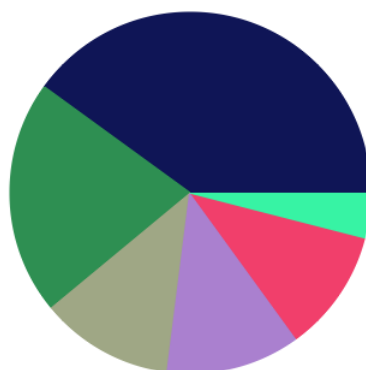
1 % ■  
Science : 34

1 % ■  
Militaire : 26



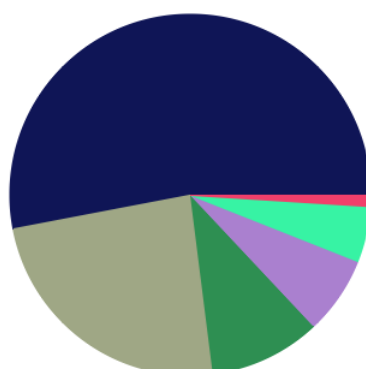
### Division formelle (1832-1848)

40 % ■ Satire : 2190  
21 % ■ Dessin d'humour : 1147  
12 % ■ Caricature : 680  
12 % ■ Portrait : 671  
11 % ■ Fac-similé : 626  
4 % ■ Grivois : 199



### Division formelle (1849-1852)

53 % ■ Satire : 773  
24 % ■ Caricature : 351  
10 % ■ Dessin d'humour : 148  
7 % ■ Portrait : 99  
5 % ■ Grivois : 67  
1 % ■ Fac-similé : 12





### Division formelle (1853-1869)

52% ■  
Satire : 3174

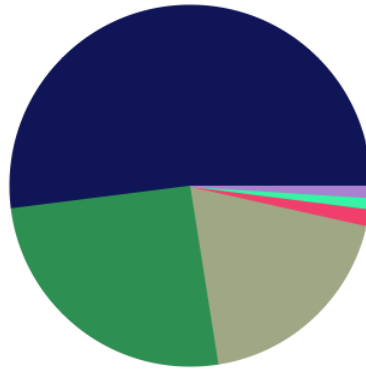
25.5% ■  
Dessin d'humour : 1551

19% ■  
Caricature : 1160

1.5% ■  
Fac-similé : 94

1% ■  
Grivois : 82

1% ■  
Portrait : 50



### Division formelle (1870-1913)

41% ■  
Caricature : 10065

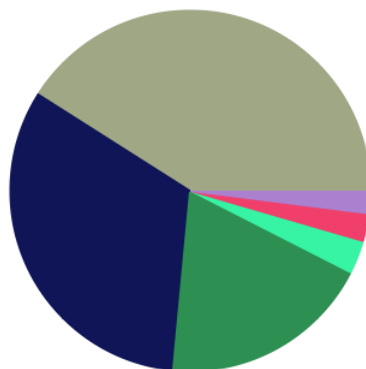
32.5% ■  
Satire : 7987

19% ■  
Dessin d'humour : 4601

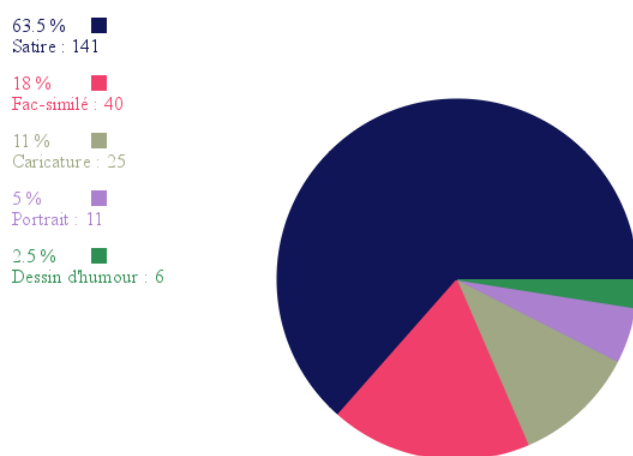
3% ■  
Grivois : 796

2.5% ■  
Fac-similé : 622

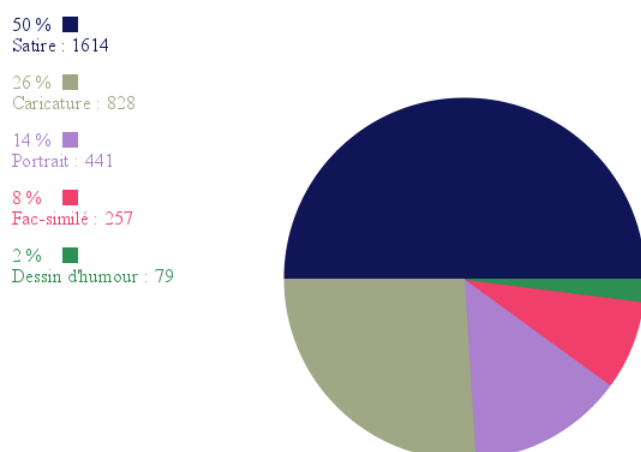
2% ■  
Portrait : 531



### Division formelle (1914-1918)

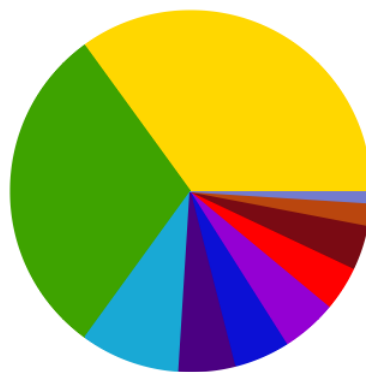
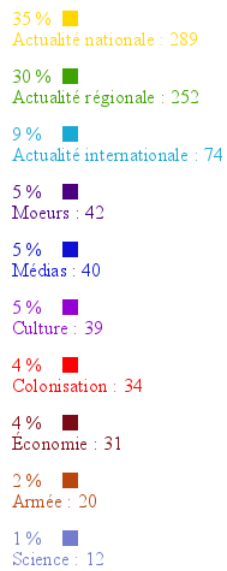


### Division formelle (1919-1937)



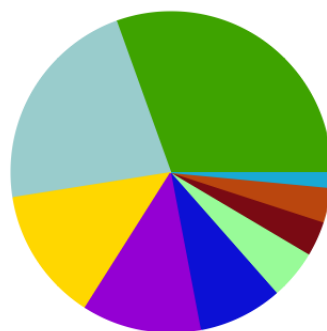
### 3.5 *Le Charivari oranais & algérien*

#### Division thématique (1881-1896)



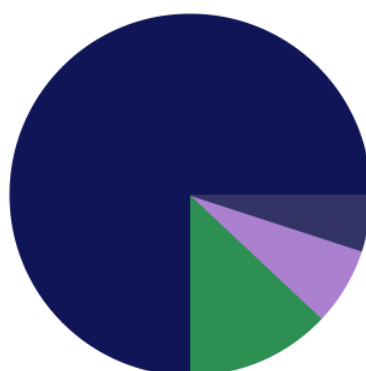
## Division thématique (1900-1923)

30.5% ■ Actualité régionale : 18  
22% ■ Sport : 13  
13.5% ■ Actualité nationale : 8  
12% ■ Culture : 7  
8.5% ■ Médias : 5  
5% ■ Mémoire : 3  
3.5% ■ Economie : 2  
3.5% ■ Militaire : 2  
1.5% ■ Actualité internationale : 1



## Division formelle (1881-1896)

75% ■ Satire : 625  
13% ■ Dessin d'humour : 110  
7% ■ Portrait : 60  
5% ■ Dessin naturaliste : 38

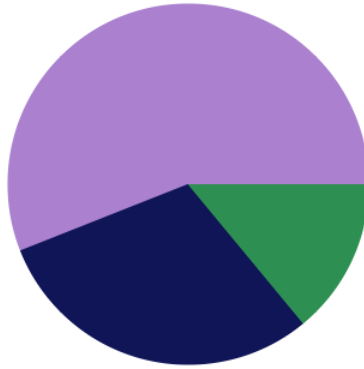


### Division formelle (1900-1923)

56 % ■  
Portrait : 33

30 % ■  
Satire : 18

14 % ■  
Dessin d'humour : 8



## 3.6 Le Diogène

### Nombre total d'images coloniales (1856-1867)

97.5% ■  
Production générale : 113

2.5% ■  
Production coloniale : 3



### Division thématique (1856-1867)

72% ■  
Personnalité culturelle : 83

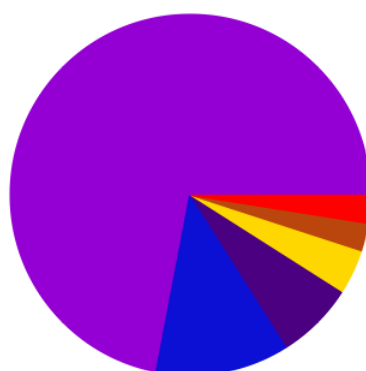
12% ■  
Personnalité médiatique : 14

7% ■  
Moeurs : 8

4% ■  
Personnalité politique : 5

2.5% ■  
Personnalité militaire : 3

2.5% ■  
Personnalité coloniale : 3



### Division formelle (1856-1867)

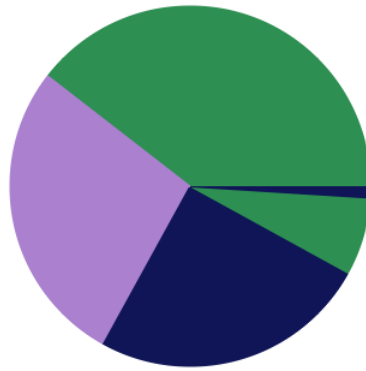
39.5% ■  
Portrait comique : 47

27.5% ■  
Portrait : 32

25% ■  
Portrait satirique : 29

7% ■  
Dessin d'humour : 7

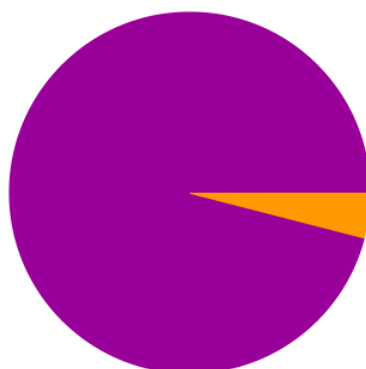
1% ■  
Dessin satirique : 1



## 3.7 Le Don Quichotte

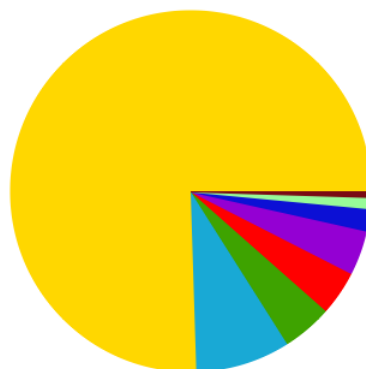
### Nombre total d'images (1874-1892)

96 % ■ Production générale : 882  
4 % ■ Production coloniale : 39



### Division thématique (1874-1892)

75.5 % ■ Actualité nationale : 695  
8.5 % ■ Actualité internationale : 79  
4.5 % ■ Actualité régionale : 40  
4 % ■ Colonisation : 39  
4 % ■ Culture : 36  
2 % ■ Médias : 16  
1 % ■ Mémoire : 11  
0.5 % ■ Economie : 5



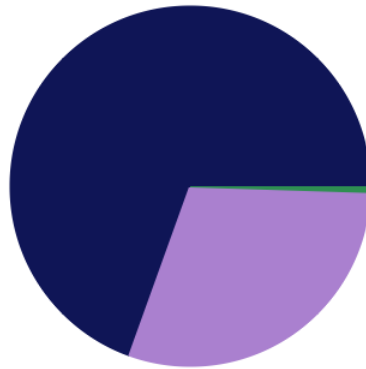


### Division thématique (1874-1892)

69,5 % ■  
Satire : 642

30 % ■  
Portrait : 275

0,5 % ■  
Dessin d'humour : 4

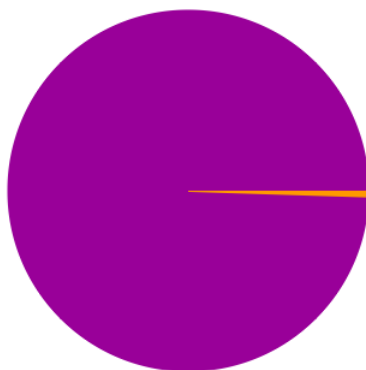


## 3.8 *Gil Blas illustré*

### Nombre total d'images (1891-1903)

99.5 % ■  
Production générale : 2346

0.5 % ■  
Production coloniale : 12



### Division thématique (1891-1903)

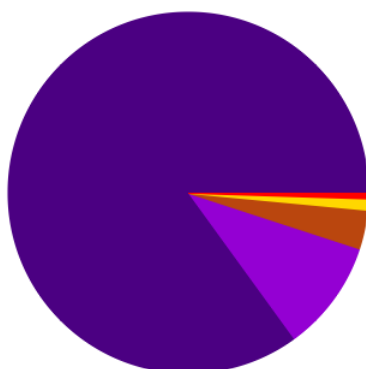
85 % ■  
Moeurs : 2004

10 % ■  
Culture : 241

3.5 % ■  
Militaire : 79

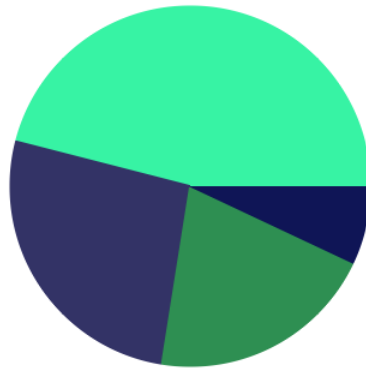
1 % ■  
Actualité nationale : 22

0.5 % ■  
Colonisation : 12



## Division formelle (1891-1903)

46% ■ Grivois : 1083  
26.5% ■ Dessin naturaliste : 628  
20.5% ■ Dessin d'humour : 484  
7% ■ Satire : 163

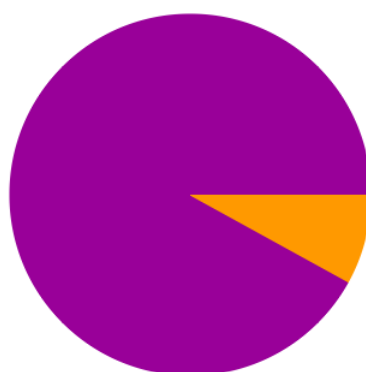


## 3.9 Le Grelot

### Nombre total d'images (1871-1907)

92 % ■  
Production générale : 1887

8 % ■  
Production coloniale : 168



### Division thématique (1871-1907)

65 % ■  
Actualité nationale : 1335

17 % ■  
Actualité internationale : 345

8 % ■  
Colonisation : 168

2.5 % ■  
Culture : 52

2 % ■  
Médias : 41

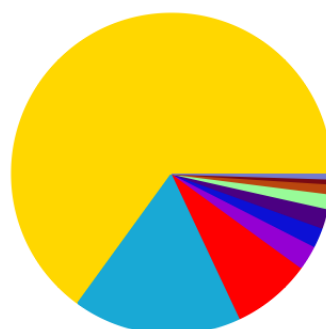
2 % ■  
Moeurs : 37

1.5 % ■  
Mémoire : 34

1 % ■  
Armée : 24

0.5 % ■  
Économie : 11

0.5 % ■  
Science : 8



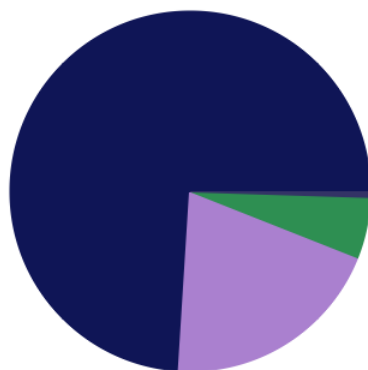
## Division formelle (1871-1907)

74 % ■  
Satire : 1522

20 % ■  
Portrait : 413

5,5 % ■  
Dessin d'humour : 114

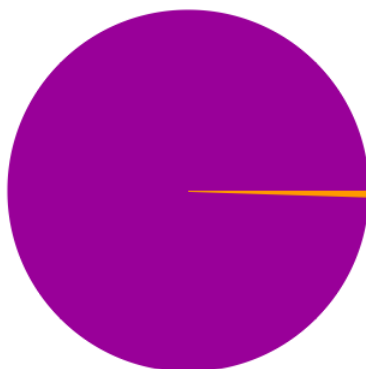
0,5 % ■  
Dessin naturaliste : 6



## 3.10 Hara-Kiri

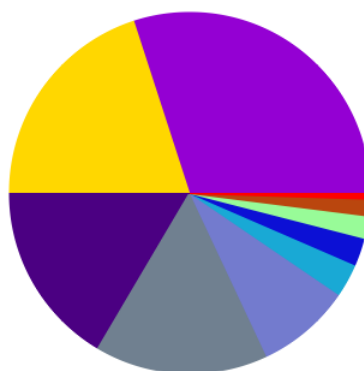
### Nombre total d'images (1960-1989)

99.5% ■ Production générale : 8433  
0.5% ■ Production coloniale : 51



### Division thématique (1960-1989)

30% ■ Culture : 2549  
20% ■ Actualité nationale : 1669  
16.5% ■ Moeurs : 1414  
15.5% ■ Publicité : 1303  
8.5% ■ Science : 736  
3% ■ Actualité internationale : 272  
2.5% ■ Médias : 197  
2% ■ Mémoire : 159  
1.5% ■ Militaire : 134  
0.5% ■ Colonisation : 51



## Division formelle (1960-1989)

46 % ■  
Photomontage : 3972

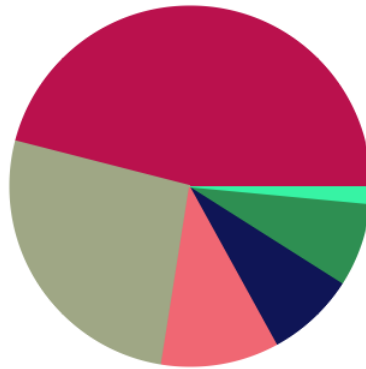
26.5 % ■  
Caricature : 2229

10.5 % ■  
Absurde : 866

8 % ■  
Satire : 657

7.5 % ■  
Dessin d'humour : 643

1.5 % ■  
Gnivois : 117

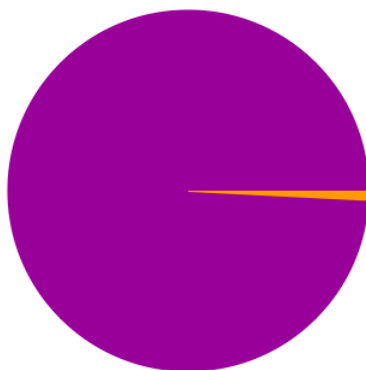


### 3.11 *L'illustration journal universel*

#### Nombre total d'images (1843-1848)

99.2% ■  
Production générale : 1659

0.7% ■  
Production coloniale : 12



#### Nombre total d'images (1849-1852)

99.6% ■  
Production générale : 1174

0.4% ■  
Production coloniale : 5

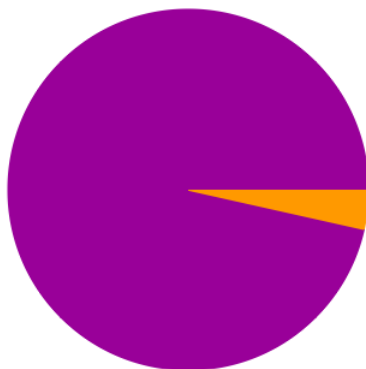




### Nombre total d'images (1853-1869)

96.5% ■  
Production générale : 2023

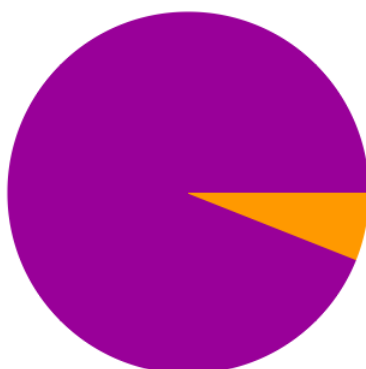
3.5% ■  
Production coloniale : 73



### Nombre total d'images (1870-1913)

94% ■  
Production générale : 3461

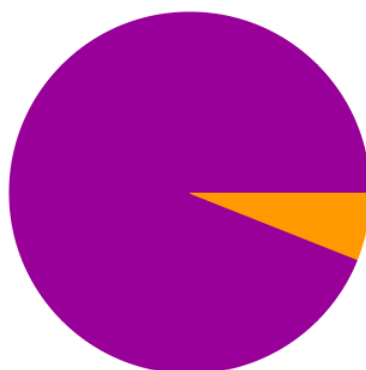
6% ■  
Production coloniale : 217



### Nombre total d'images (1914-1918)

94 % ■  
Production générale : 297

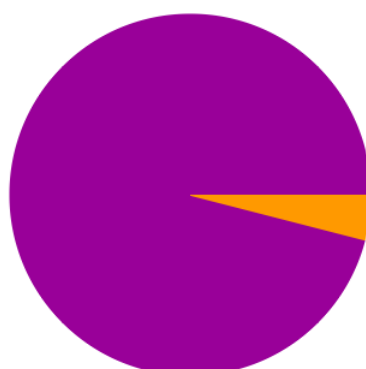
6 % ■  
Production coloniale : 21



### Nombre total d'images (1919-1938)

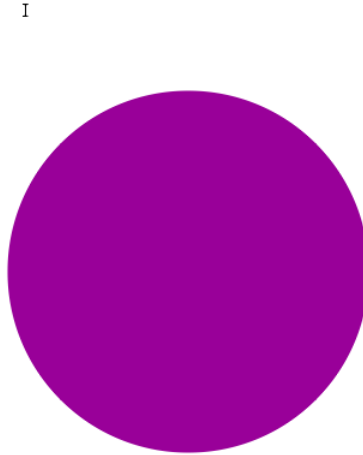
96 % ■  
Production générale : 1750

4 % ■  
Production coloniale : 76



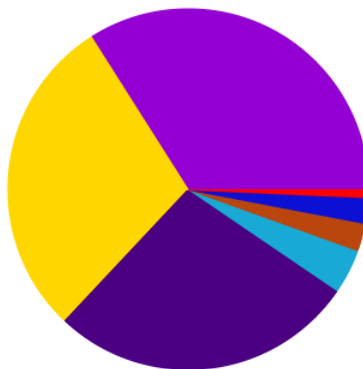
## Nombre total d'images (1939-1944)

100 % ■ Production générale : 35  
0 % ■ Production coloniale : 0



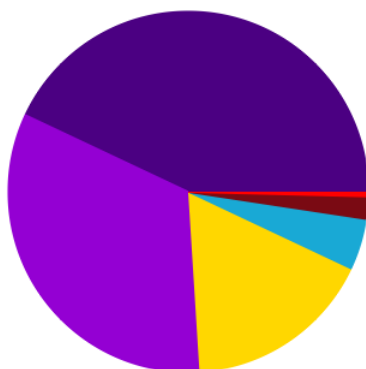
## Division thématique (1842-1848)

34 % ■ Culture : 574  
29 % ■ Actualité nationale : 474  
27.5 % ■ Moeurs : 463  
4 % ■ Actualité internationale : 68  
2.5 % ■ Année : 42  
2.3 % ■ Médias : 38  
0.7 % ■ Colonisation : 12



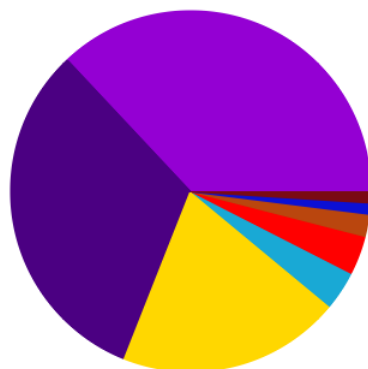
## Division thématique (1849-1852)

43 % ■ Moeurs : 509  
33 % ■ Culture : 386  
17 % ■ Actualité nationale : 205  
4.6 % ■ Actualité internationale : 54  
2 % ■ Economie : 20  
0.4 % ■ Colonisation : 5

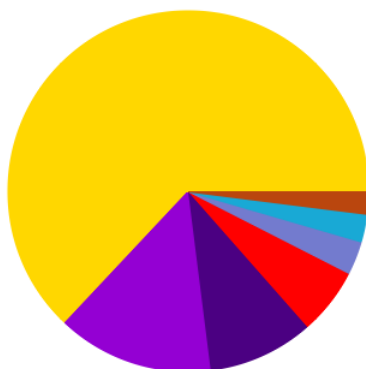
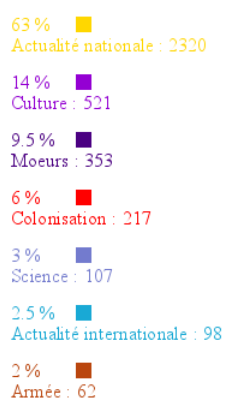


## Division thématique (1853-1869)

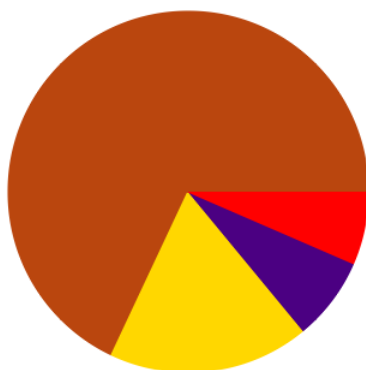
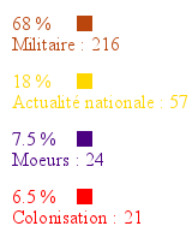
37 % ■ Culture : 772  
32 % ■ Moeurs : 677  
20 % ■ Actualité nationale : 413  
3.5 % ■ Actualité internationale : 74  
3.5 % ■ Colonisation : 73  
2 % ■ Militaire : 37  
1 % ■ Médias : 29  
1 % ■ Economie : 21



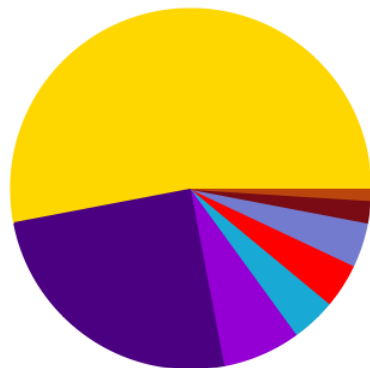
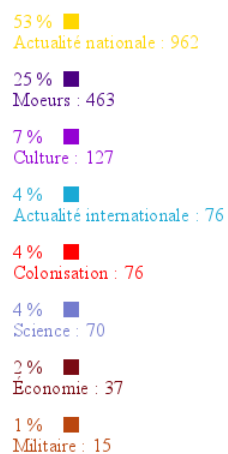
### Division thématique (1870-1913)



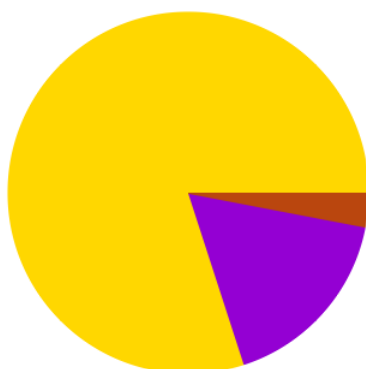
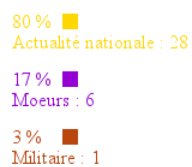
### Division thématique (1914-1918)



### Division thématique (1919-1938)

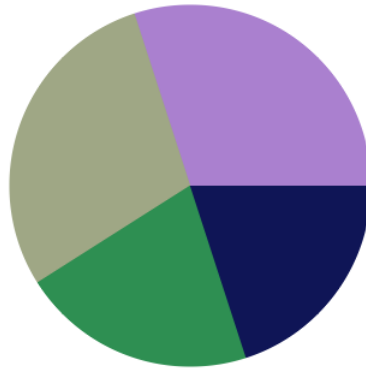


### Division thématique (1939-1944)



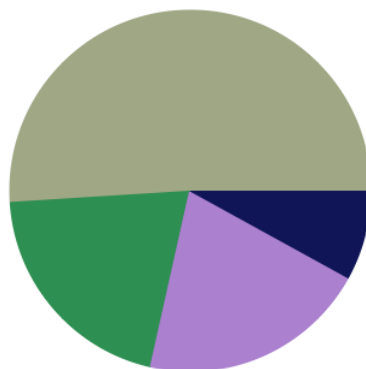
### Division formelle (1842-1848)

30 % ■ Portrait : 501  
29 % ■ Caricature : 485  
21 % ■ Dessin d'humour : 355  
20 % ■ Satire : 330



### Division formelle (1849-1852)

51 % ■ Caricature : 602  
20.5 % ■ Dessin d'humour : 241  
20.5 % ■ Portrait : 240  
8 % ■ Satire : 96



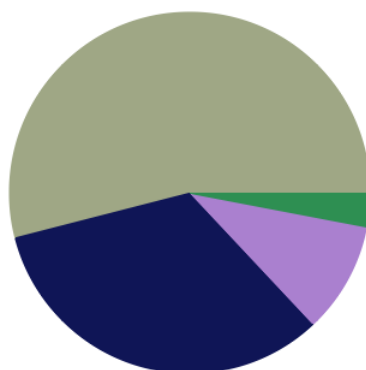
## Division formelle (1853-1869)

54 % ■  
Caricature : 1126

33 % ■  
Satire : 695

10 % ■  
Portrait : 205

3 % ■  
Dessin d'humour : 70



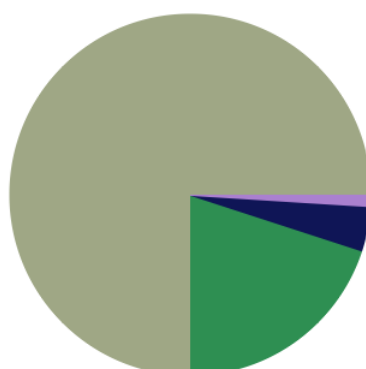
## Division formelle (1870-1913)

75 % ■  
Caricature : 2765

20 % ■  
Dessin d'humour : 722

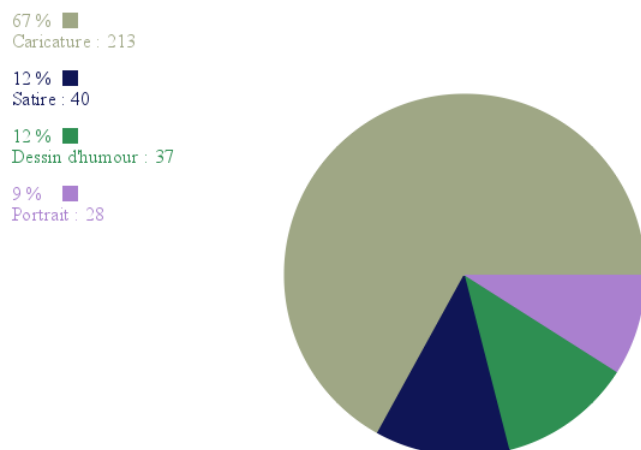
4 % ■  
Satire : 155

1 % ■  
Portrait : 36

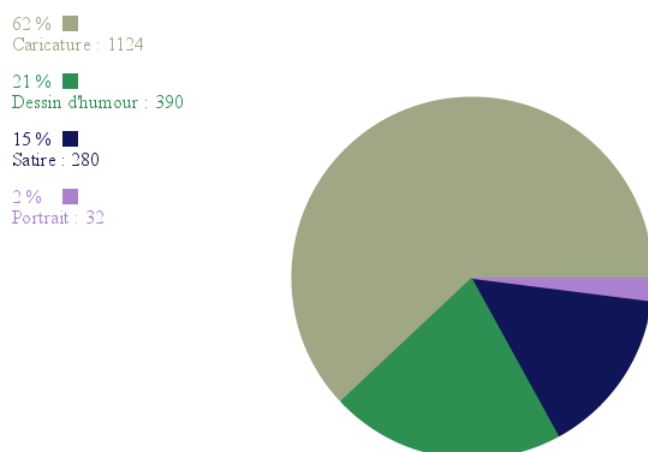




## Division formelle (1914-1918)

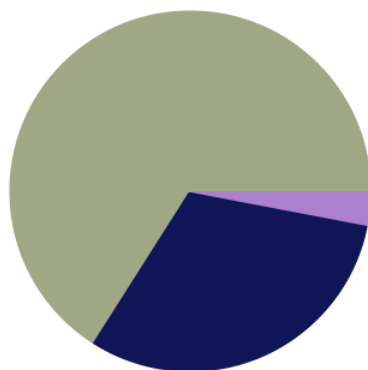


## Division formelle (1919-1938)



### Division formelle (1939-1944)

66 % ■ Culture : 23  
31 % ■ Satire : 11  
3 % ■ Portrait : 1

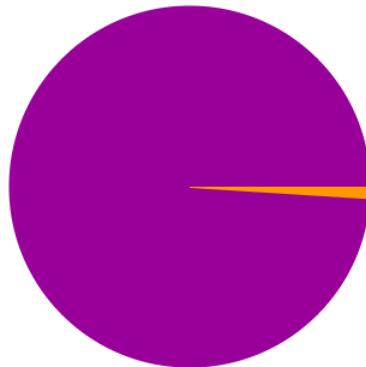


## 3.12 La Lune Rousse

### Nombre total d'images (1876-1880)

99 % ■  
Production générale : 216

1 % ■  
Production coloniale : 3



### Division thématique (1876-1880)

61 % ■  
Actualité nationale : 133

14 % ■  
Culture : 30

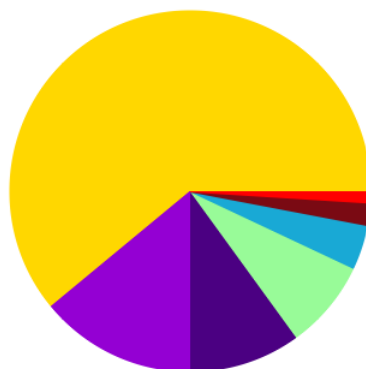
10 % ■  
Moeurs : 23

8 % ■  
Mémoire : 17

4 % ■  
Actualité internationale : 8

2 % ■  
Economie : 5

1 % ■  
Colonisation : 3



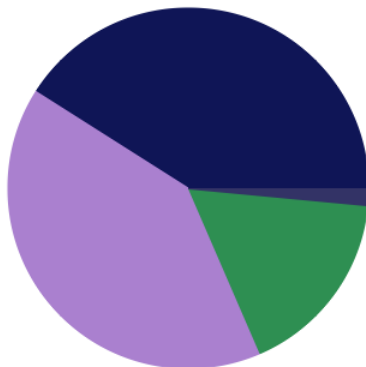
## Division formelle (1876-1880)

41 % ■  
Satire : 90

40.5 % ■  
Portrait : 89

17 % ■  
Dessin d'humour : 37

1.5 % ■  
Dessin naturaliste : 3



### 3.13 *Le Monde parisien*

#### Nombre total d'images (1878-1884)

94 % ■  
Production générale : 727

6 % ■  
Production coloniale : 51



#### Division thématique (1878-1884)

46 % ■  
Actualité nationale : 360

20 % ■  
Culture : 154

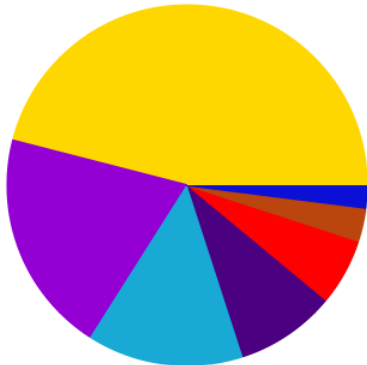
14 % ■  
Actualité internationale : 107

9 % ■  
Moeurs : 69

6 % ■  
Colonisation : 51

3 % ■  
Armée : 24

2 % ■  
Médias : 13



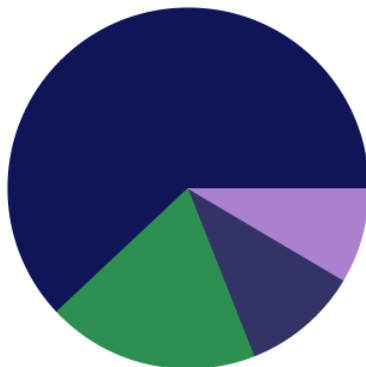
## Division formelle (1878-1884)

62 % ■  
Satire : 483

19 % ■  
Dessin d'humour : 148

10.5 % ■  
Dessin naturaliste : 81

8.5 % ■  
Portrait : 66

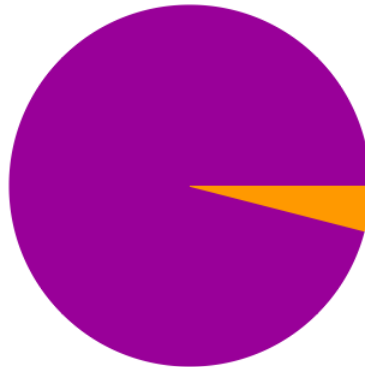


### 3.14 *Le Panache Revue royaliste illustré*

#### Nombre total d'images (1902-1914)

96 % ■  
Production générale : 969

4 % ■  
Production coloniale : 46



#### Division thématique (1902-1914)

78 % ■  
Actualité nationale : 790

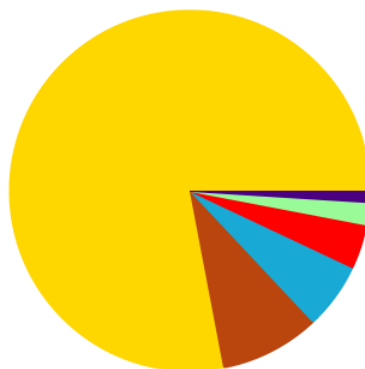
9 % ■  
Armée : 95

6 % ■  
Actualité nationale : 59

4 % ■  
Colonisation : 46

2 % ■  
Mémoire : 17

1 % ■  
Moeurs : 8

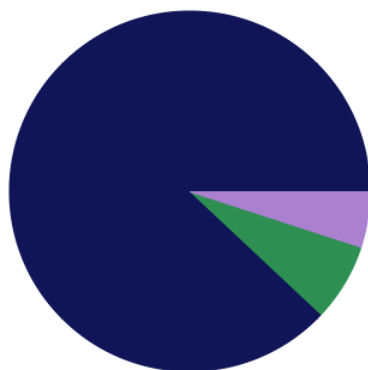


## Division formelle (1902-1914)

88% ■  
Satire : 892

7% ■  
Dessin d'humour : 75

5% ■  
Portrait : 48



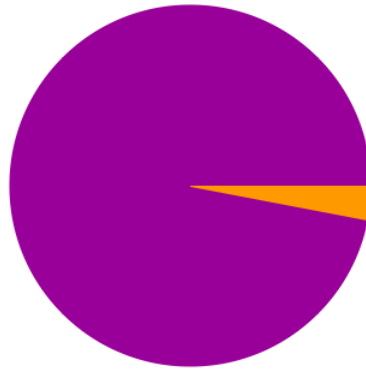


### 3.15 *Le Petit Panache Revue illustrée*

#### Nombre total d'images (1905-1913)

97% ■  
Production générale : 1023

3% ■  
Production coloniale : 29



#### Division thématique (1905-1913)

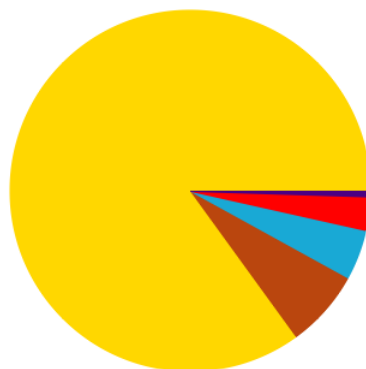
85% ■  
Actualité nationale : 892

7% ■  
Armée : 78

4.5% ■  
Actualité internationale : 49

3% ■  
Colonisation : 29

0.5% ■  
Moeurs : 4

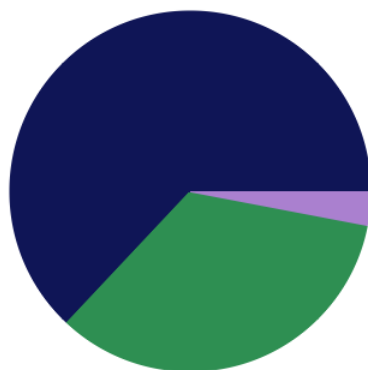


## Division formelle (1905-1913)

63 % ■  
Satire : 664

34 % ■  
Dessin d'humour : 354

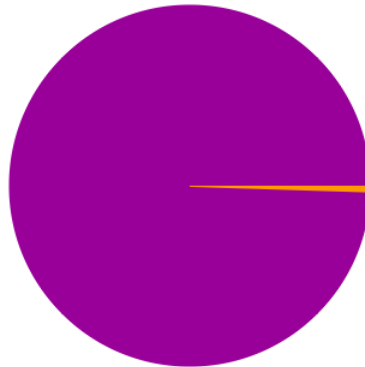
3 % ■  
Portrait : 34



### 3.16 Paris-Joyeux

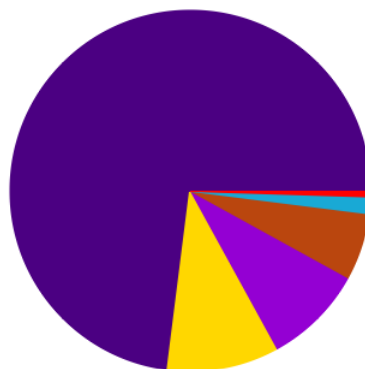
#### Nombre total d'images (1892-1894)

99.5% ■ Production générale : 425  
0.5% ■ Production coloniale : 2



#### Division thématique (1892-1894)

73% ■ Militaire : 311  
10% ■ Actualité nationale : 42  
9% ■ Culture : 39  
6% ■ Armée : 26  
1.5% ■ Actualité internationale : 7  
0.5% ■ Colonisation : 2



## Division formelle (1892-1894)

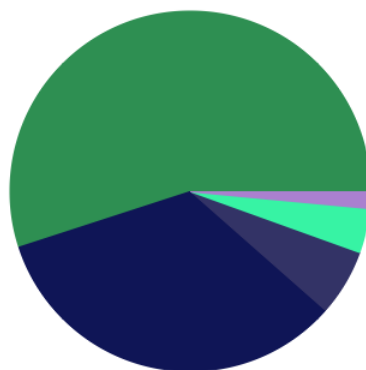
55 % ■  
Dessin d'humour : 234

33.5 % ■  
Satire : 143

6 % ■  
Dessin naturaliste : 26

4 % ■  
Grivois : 18

1.5 % ■  
Portrait : 6

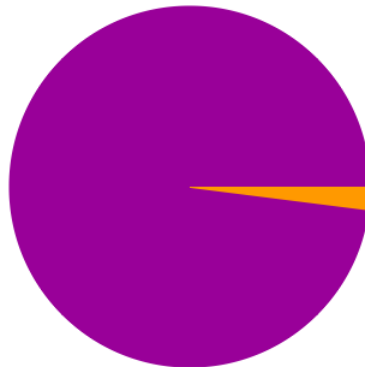


### 3.17 *Le Pierrot*

#### Nombre total d'images (1888-1891)

98 % ■  
Production générale : 102

2 % ■  
Production coloniale : 2



#### Division thématique (1888-1891)

52 % ■  
Actualité nationale : 54

14 % ■  
Actualité internationale : 15

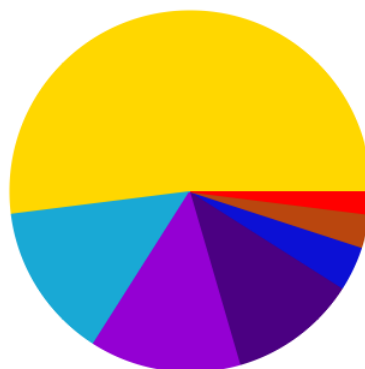
13.5 % ■  
Culture : 14

11.5 % ■  
Moeurs : 12

4 % ■  
Médias : 4

3 % ■  
Armée : 3

2 % ■  
Colonisation : 2



## Division formelle (1888-1891)

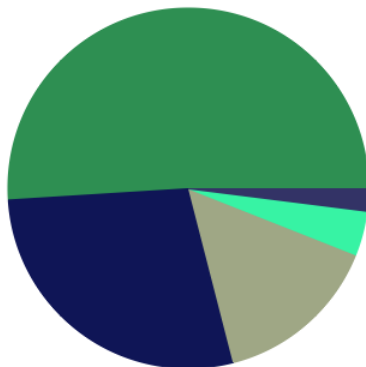
51 % ■  
Dessin d'humour : 53

28 % ■  
Satire : 29

15 % ■  
Caricature : 16

4 % ■  
Grivois : 4

2 % ■  
Dessin naturaliste : 2

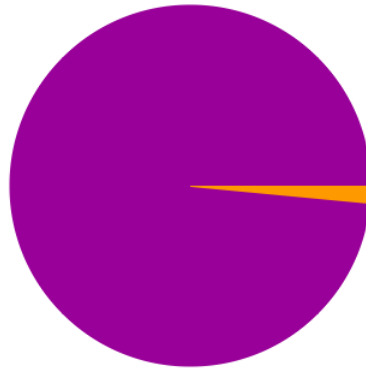


### 3.18 *Le Rire*

#### Nombre total d'images (1894-1913)

98.5 % ■  
Production générale : 15968

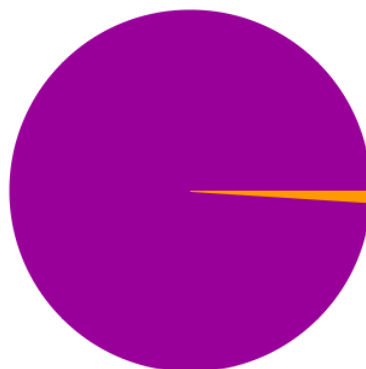
1.5 % ■  
Production coloniale : 257



#### Nombre total d'images (1914-1918)

99 % ■  
Production générale : 4961

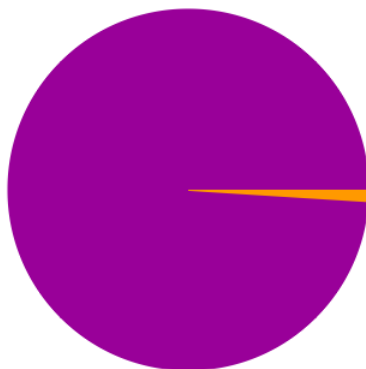
1 % ■  
Production coloniale : 45



### Nombre total d'images (1919-1938)

99% ■  
Production générale : 20723

1% ■  
Production coloniale : 257



### Nombre total d'images (1939-1945)

99.3% ■  
Production générale : 983

0.7% ■  
Production coloniale : 7

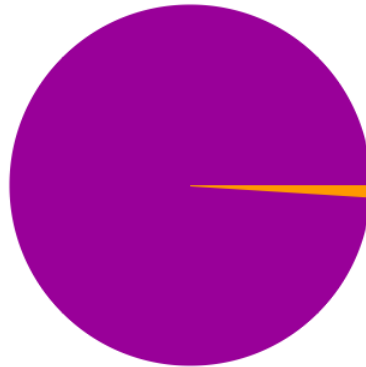




## Nombre total d'images (1946-1971)

99 % ■  
Production générale : 10877

1 % ■  
Production coloniale : 112



## Division thématique (1894-1913)

47 % ■  
Moeurs : 7596

19.6 % ■  
Actualité nationale : 3188

19.3 % ■  
Culture : 3143

5 % ■  
Actualité internationale : 805

3.8 % ■  
Armée : 624

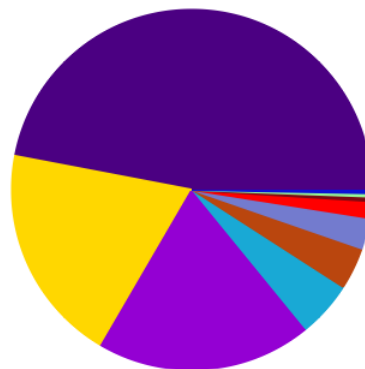
2.8 % ■  
Science : 449

1.5 % ■  
Colonisation : 257

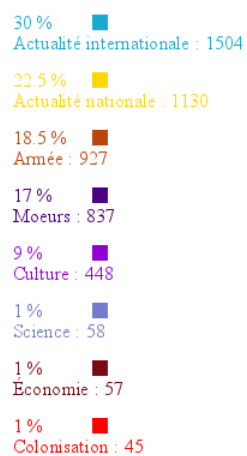
0.4 % ■  
Économie : 63

0.3 % ■  
Mémoire : 56

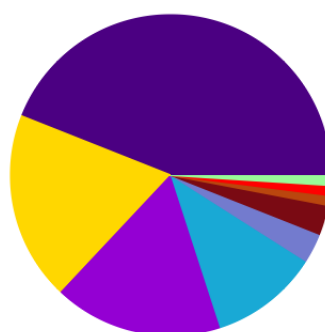
0.3 % ■  
Médias : 44



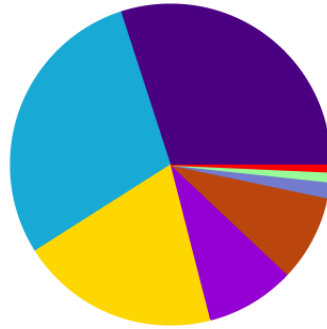
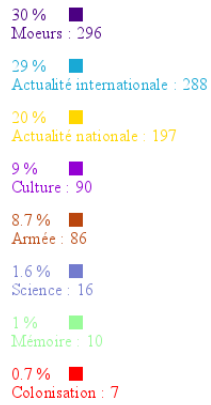
## Division thématique (1914-1918)



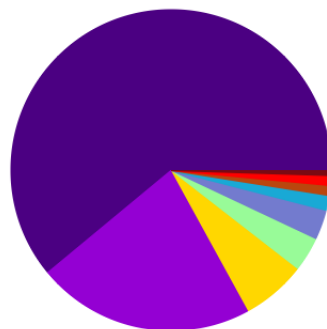
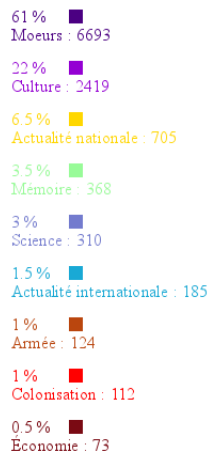
## Division thématique (1919-1938)



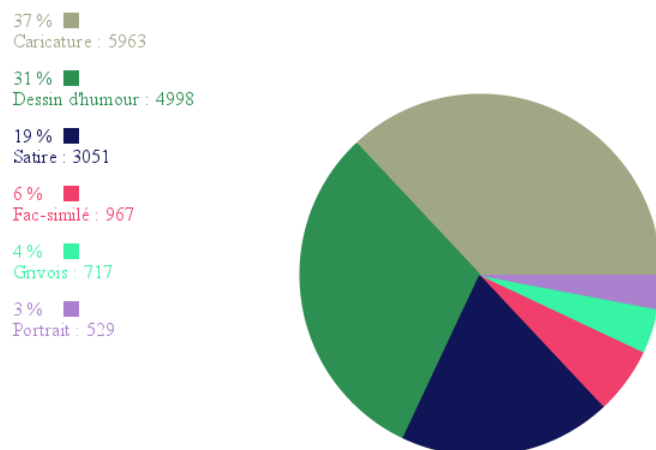
## Division thématique (1939-1945)



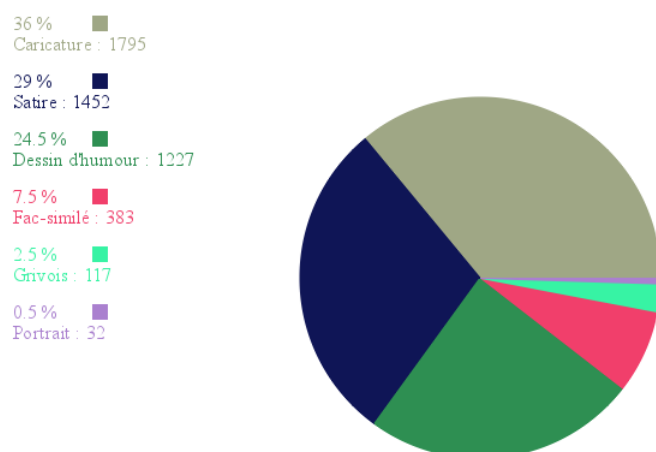
## Division thématique (1946-1971)



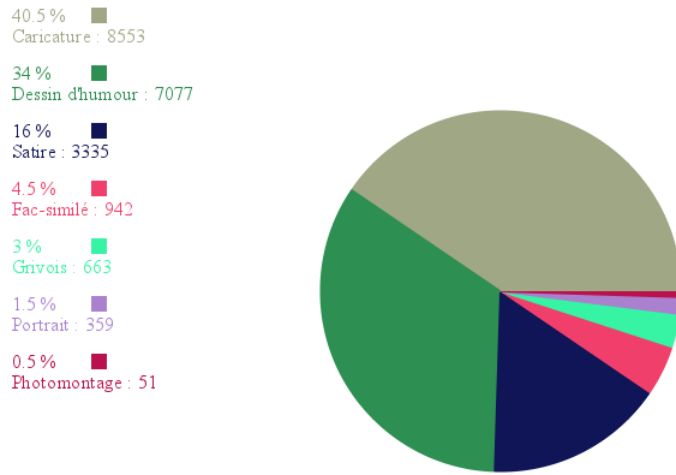
## Division formelle (1894-1913)



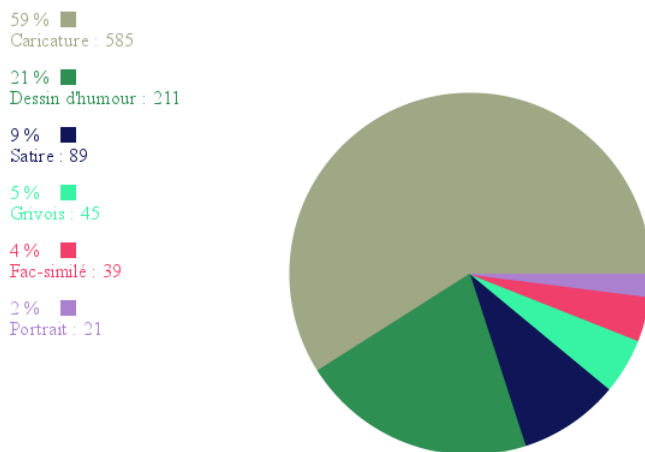
## Division thématique (1914-1918)



### Division thématique (1919-1938)

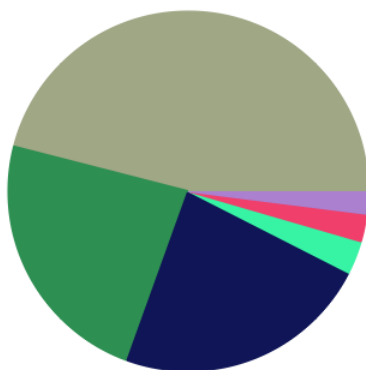


### Division thématique *Le Rire* (1939-1945)



## Division thématique (1946-1971)

46 % ■ Caricature : 5018  
23.5 % ■ Dessin d'humour : 2604  
23 % ■ Grivois : 2535  
3 % ■ Portrait : 314  
2.5 % ■ Satire : 272  
2 % ■ Fac-similé : 246

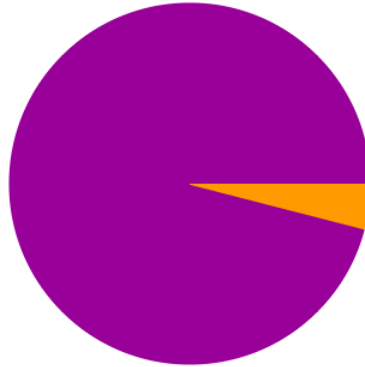


## 3.19 La Silhouette

### Nombre total d'images (1829-1831)

96 % ■  
Production générale : 101

4 % ■  
Production coloniale : 4



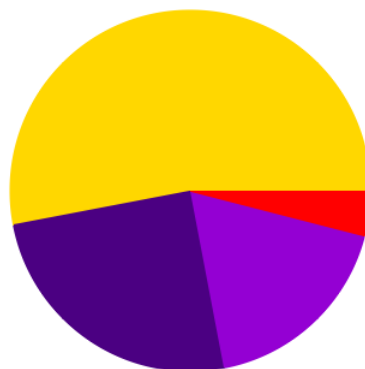
### Division thématique (1829-1831)

53 % ■  
Actualité nationale : 56

25 % ■  
Moeurs : 26

18 % ■  
Culture : 19

4 % ■  
Colonisation : 4



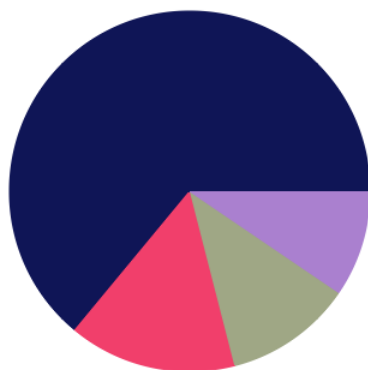
## Division formelle (1829-1831)

64 % ■  
Satire : 67

15 % ■  
Fac-similé : 16

11.5 % ■  
Caricature : 12

9.5 % ■  
Portrait : 10



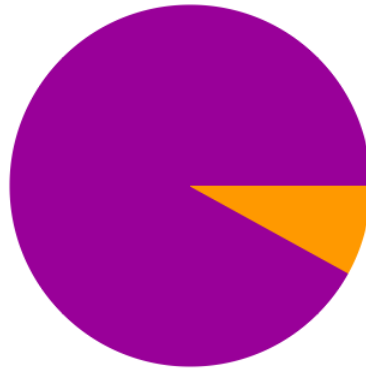


## 3.20 *Siné-Massacre*

### Nombre total d'images coloniales (1962-1963)

92 % ■  
Production générale : 93

8 % ■  
Production coloniale : 9



### Division thématique (1962-1963)

29 % ■  
Actualité nationale : 31

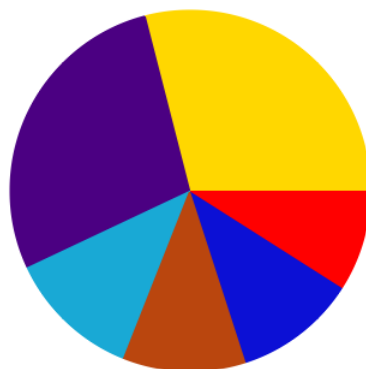
28 % ■  
Moeurs : 28

12 % ■  
Actualité internationale : 12

11 % ■  
Armée : 11

11 % ■  
Médias : 11

9 % ■  
Colonisation : 9



## Division formelle (1962-1963)

87% ■  
Satire : 89

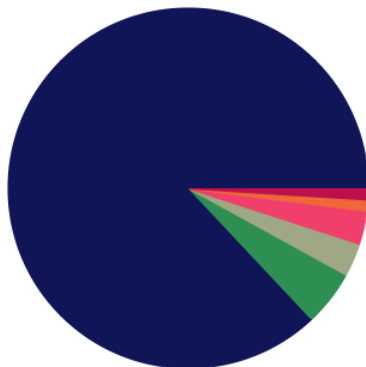
5% ■  
Dessin d'humour : 5

3% ■  
Caricature : 3

3% ■  
Fac-similé : 3

1% ■  
Absurde : 1

1% ■  
Photomontage : 1

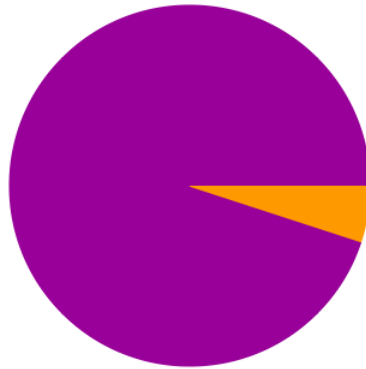


## 3.21 *Le Trait*

### Nombre total d'images (1961-1977)

95 % ■  
Production générale : 749

5 % ■  
Production coloniale : 41



### Division thématique (1961-1977)

56 % ■  
Actualité nationale : 442

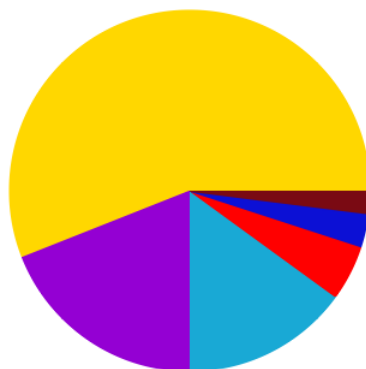
19 % ■  
Culture : 151

15 % ■  
Actualité internationale : 118

5 % ■  
Colonisation : 41

3 % ■  
Médias : 25

2 % ■  
Économie : 13



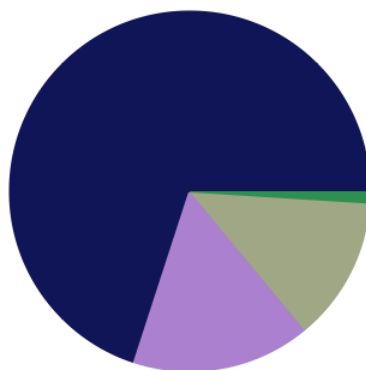
## Division formelle (1961-1977)

70 % ■  
Satire : 554

16 % ■  
Portrait : 126

13 % ■  
Caricature : 100

1 % ■  
Dessin d'humour : 10

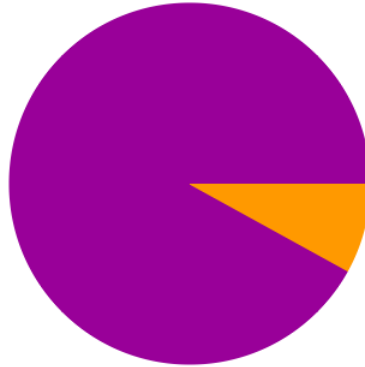


## 3.22 La Vie militaire et héritiers

### Nombre total d'images (1866-1888)

92 % ■  
Production générale : 183

8 % ■  
Production coloniale : 18



### Division thématique (1866-1888)

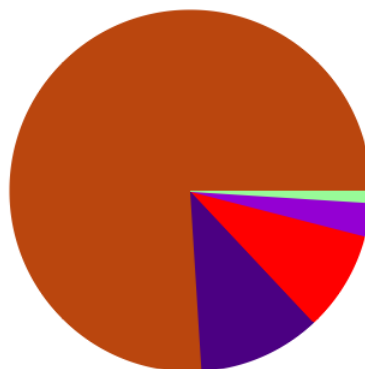
76 % ■  
Armée : 153

11 % ■  
Moeurs : 22

9 % ■  
Colonisation : 18

3 % ■  
Culture : 6

1 % ■  
Mémoire : 2



## Division formelle (1866-1888)

74 % ■  
Fac-similé : 149

16 % ■  
Dessin d'humour : 32

10 % ■  
Portrait : 20

