

Membre de l'université Paris Lumières

Laurence Moreux

Rapport à l'écriture d'étudiants de L3

Approche par l'analyse de discours

Annexes

Thèse présentée et soutenue publiquement le **05/01/2022**
en vue de l'obtention du doctorat de Sciences du langage de
l'université Paris Nanterre
sous la direction de Frédérique Sitri (université Paris-Est Créteil)
et de Julie Lefèbvre (codirectrice, université Paris Nanterre)

Jury :

Rapporteure, Présidente du jury	Mme Marie-Laure ELALOUF	Professeure des Universités en Sciences du Langage, Université Paris Nanterre
Rapporteur	M. Stéphane BIKIALO	Professeur de Langue et de Littérature françaises XX ^e et XXI ^e siècle Université de Poitiers
Examineur	M. Olivier BAUDE	Professeur des Universités en Sciences du Langage, Université Paris Nanterre
Codirectrice de thèse	Mme Julie LEFEBVRE	Maître de Conférences en Sciences du Langage Université Paris Nanterre
Examinatrice	Mme Emilie NEE	Maître de Conférences en Sciences du Langage Université Paris-Est Créteil
Directrice de thèse	Mme Frédérique SITRI	Professeure des Universités en Sciences du Langage, Université Paris-Est Créteil

	Alexandre	Baptiste	Benoît
Mouvement 1: souligner la disproportion entre des efforts (ou de la bonne volonté) et un "résultat"	Des efforts qui ne "payent" pas en retour (ou de façon non proportionnée) (6/17, soit 35%)		Bonne volonté ou effort, mais sans "résultat" satisfaisant, ou pas proportionné, ou pas garanti (2/24, soit 8%)
Mouvement 2: présenter une difficulté en la minimisant, la contournant ou la relativisant, grâce à une astuce, une stratégie, un effort ou un point de vue	"Contenir" ses difficultés (il peut faire avec) (6/17, soit 35%)	"Je fais ce qu'il faut mais pas plus que nécessaire ou sans plus d'intérêt que" (5/14, soit 35%)	
Mouvement 3: donner à voir "en creux" un point de vue critique sur soi et/ou sur l'écrit(ure)		Ce à quoi l'écrit(ure) se cantonne (ou doit se cantonner pour lui) (8/14, soit 57%)	Un point de vue neutre ou positif confronté à la réalité de l'expérience (9/23, soit 39%)
Mouvement 4: comparer ou mettre en regard des pratiques ou moments autour d'un même objet			Comparer des « expériences » autour de l'écriture et en tirer un bénéfice ou l'occasion d'une prise de recul (3/23, soit 13%)
Mouvement 5: donner à voir des attentes déçues et/ou contester et/ou alerter sur un problème	"Des attentes ou une exigence, finalement déçues ou non satisfaites" (4/17, soit 23,5%)	Attentes déçues (1/14, soit 7%)	Comparer des attentes (ou un niveau d'exigence) avec un « résultat » qui s'avère non favorable (8/23, soit 35%)
Mouvement 6: faire en dépit d'un obstacle	Faire en dépit d'un obstacle (1/17, soit 6%)		Faire en dépit d'un obstacle (1/23, soit 4%)
Mouvement 7: déplorer une situation pour mieux souligner son impuissance			

	Ervy	Eva	Fatma
Mouvement 1: souligner la disproportion entre des efforts (ou de la bonne volonté) et un "résultat"	Effort ou bonne volonté sans « résultat » jugé satisfaisant (6/13, soit 46%)		Ecart efforts/résultats (1/16, soit 6%)
Mouvement 2: présenter une difficulté en la minimisant, la contournant ou la relativisant, grâce à une astuce, une stratégie, un effort ou un point de vue			Difficulté, obstacle, « faiblesse » ou inconvénient minimisé, nié ou relativisé (7/16, soit 44%)
Mouvement 3: donner à voir "en creux" un point de vue critique sur soi et/ou sur l'écrit(ure)	Une image (de soi, de l'écriture) confrontée à la « réalité » telle que perçue ou vécue (3/13, soit 23%)	Point de vue "critique" (1/11, soit 10%)	Un point de vue (sur soi, sur l'écriture) confronté à la réalité (3/16, soit 19%)
Mouvement 4: comparer ou mettre en regard des pratiques ou moments autour d'un même objet		Marquer sa différence en s'appuyant sur son « expérience » pour comparer (6/11, soit 60%)	Comparaison de situations et d'époques autour d'un même objet (1/16, soit 6%)
Mouvement 5: donner à voir des attentes déçues et/ou contester et/ou alerter sur un problème			Un niveau d'exigence (ou des attentes) comparé à un « résultat » non favorable (4/16, soit 25%)
Mouvement 6: faire en dépit d'un obstacle	Une « réussite » malgré un obstacle (4/13, soit 30%)	Faire part d'une difficulté pour ensuite la relativiser, voire en faire une force (4/11, soit 36%)	
Mouvement 7: déplorer une situation pour mieux souligner son impuissance			

	Florent	Jocelyn	Jordan	Joséphine
Mouvement 1: souligner la disproportion entre des efforts (ou de la bonne volonté) et un "résultat"				
Mouvement 2: présenter une difficulté en la minimisant, la contournant ou la relativisant, grâce à une astuce, une stratégie, un effort ou un point de vue		Une difficulté, un obstacle, une faiblesse qu'il minimise, relative, maîtrise (7/42, soit 17%)	Difficulté ou faiblesse minimisée ou relativisée (4/18, soit 22%)	
Mouvement 3: donner à voir "en creux" un point de vue critique sur soi et/ou sur l'écrit(ure)	S'affirmer (1/11, soit 9%)	Une certaine conception (de soi, ou de l'écriture) confrontée à la « réalité », celle de son expérience telle qu'il la perçoit (12/42, soit 28,5%)	Confronter un point de vue avec la réalité de l'expérience (7/18, soit 39%)	Affirme son intérêt (1/12, soit 9%)
Mouvement 4: comparer ou mettre en regard des pratiques ou moments autour d'un même objet	Comparer des pratiques et en faire une occasion de réflexivité (10/11, soit 91%)	Rapporter des expériences autour de l'écrit(ure) et montrer - par comparaison - une évolution, acquise ou anticipée (6/42, soit 14%)	Comparer des situations relatives à l'écrit(ure) et en tirer matière à réflexion (6/18, soit 33%)	Comparer des pratiques autour de l'écriture (5/12, soit 45%)
Mouvement 5: donner à voir des attentes déçues et/ou contester et/ou alerter sur un problème		Comparer un niveau d'exigence (ou des attentes) avec un résultat finalement « non favorable » (7/42, soit 17%)		Marquer un décalage entre un niveau d'attentes ou d'exigence et un résultat non favorable (6/12, soit 50%)
Mouvement 6: faire en dépit d'un obstacle		Faire en dépit d'un obstacle (10/42, soit 24%)		
Mouvement 7: déplorer une situation pour mieux souligner son impuissance				

	Kevin	Mehdi	Yoan
Mouvement 1: souligner la disproportion entre des efforts (ou de la bonne volonté) et un "résultat"		Efforts ou bonne volonté, et pourtant "résultat" insatisfaisant (4/57, soit 7%)	Des résultats (suite à un effort) non proportionnés (ou pas de résultat) (3/39, soit 8%)
Mouvement 2: présenter une difficulté en la minimisant, la contournant ou la relativisant, grâce à une astuce, une stratégie, un effort ou un point de vue	Circonscrire le sentiment de difficulté en le relativisant ou en limitant ses efforts à un certain type d'activité (10/20, soit 50%)		
Mouvement 3: donner à voir "en creux" un point de vue critique sur soi et/ou sur l'écrit(ure)	Emettre des points de vue sur l'écriture (et ainsi donner à voir la place qu'il lui attribue) (6/20, soit 30%)	"Je suis ainsi" confronté à la réalité de l'expérience (20/57, soit 35%)	Enoncés portant sur ce qu'il vit comme une différence par rapport aux autres : sa famille, ses pairs, la société, affirmant par là-même ses valeurs ou son point de vue, voire sa singularité (qu'il peut vivre comme une anomalie) (13/39, soit 33%)
Mouvement 4: comparer ou mettre en regard des pratiques ou moments autour d'un même objet	Comparaison de pratiques (1/20, soit 5%)	Comparer des expériences autour de l'écrit(ure) et en tirer réflexion (12/57, soit 21%)	Comparaison de pratiques autour d'un même objet (2/39, soit 5%)
Mouvement 5: donner à voir des attentes déçues et/ou contester et/ou alerter sur un problème	Exprimer un point de vue dévalorisateur (3/20, soit 15%)	Mettre en regard une exigence ou des attentes avec un résultat non favorable (10/57, soit 17,5%)	Enoncés où il exprime une insatisfaction, une déception ou une dévalorisation par rapport à des attentes et/ou un certain niveau d'exigence, ou « alerte » sur un problème (17/39, soit 43,5%)
Mouvement 6: faire en dépit d'un obstacle		Faire en dépit d'un "obstacle" (5/57, soit 9%)	Faire en dépit d'un obstacle (2/39, soit 5%)
Mouvement 7: déplorer une situation pour mieux souligner son impuissance		Déplore une situation pour mieux souligner son impuissance (6/57, soit 10,5%)	Déplorer une situation pour mieux souligner son impuissance (2/39, soit 5%)

Énoncé	"Mouvement" du locuteur	Figure-type chez le locuteur	Famille de configurations	Propriété renfermée par Q'	Polarité de Q'	Attitude	Famille d'attitudes	Gpe
(69) Même si j'essaie de faire attention (à l'orthographe, avec les proches), mais... je me force pas autant que pour un mail professionnel ou quoi que ce soit.	J'ajuste mes efforts en fonction du type de travail à faire (difficulté contournée)	"Je fais ce qu'il faut mais pas plus que nécessaire ou sans plus d'intérêt que"		Moins d'efforts avec les proches	Négative	Je limite mes efforts en fonction du contexte	Je pose une limite (à mes efforts)	B
(98) C'est-à-dire que je reprends certaines de ses idées parfois (à sa sœur). Bon après... de là à écrire tout un roman...	Je limite ma bonne volonté	"Je fais ce qu'il faut mais pas plus que nécessaire ou sans plus d'intérêt que"		Pas d'efforts démesurés	Négative	Je limite mes efforts	Je pose une limite (à ma bonne volonté)	B
(98) de là à écrire tout un roman... je pense pas, mais ça me dérange pas d'écrire.	Ecrire n'est pas un souci (représentation de l'écriture)	Ce à quoi l'écrit(ure) se cantonne (ou doit se cantonner pour lui)		L'écriture n'est pas un problème pour moi	Positive	Ecrire, oui, simplement pas trop	Je m'affirme	A
(126) Je lis principalement des livres de fiction, avec... très peu de littérature classique, comme... Proust, juste là. Même si ma sœur a essayé de me faire lire pas mal de choses...	Je suis quelqu'un qui lit, mais pas des classiques (je criconcris le champ de ma bonne volonté)	"Je fais ce qu'il faut mais pas plus que nécessaire ou sans plus d'intérêt que"		Peu de lecture de classiques comme Proust	Négative	Je ne lis pas ce que ma sœur littéraire me pousse à lire	Je pose une limite (à ma bonne volonté)	B
(313) Je pensais qu'il y aurait moins de choses à écrire (dans une filière informatique)... [...] qu'avec une filière plus comme la physique-chimie, mais au final, on avait déjà commencé à écrire des rapports en Terminal sur ce qu'on voyait, sur comment on pratiquait la méth... l'expérience, ça commençait à faire beaucoup d'écriture, j'aurais dû m'en rendre compte plus tôt, fallait écrire en permanence.	Je m'attendais à écrire moins que cela dans une filière comme Info (il y a trop à écrire, à mon goût; plus que je pensais en tous cas)	Attentes déçues		On écrit beaucoup dans la filière info	Négative	Je suis obligé d'écrire beaucoup plus que prévu	Je fais "malgré" (je suis contraint)	D
(359) Oui (c'était une histoire que j'avais inventée), dans un autre univers, médiéval, mais j'ai pas eu la foi de continuer.	Je n'ai pas voulu m'investir plus pour écrire cette histoire (limite son investissement)	"Je fais ce qu'il faut mais pas plus que nécessaire ou sans plus d'intérêt que"		Manque de motivation	Négative	Je n'ai pas eu envie de continuer à écrire mon histoire	J'ai posé une limite (à mon investissement)	B
(381) Hormis communiquer, envoyer des messages, non (l'écriture n'a pas sa place dans ses projets à venir). Et après, pour la lecture de certains livres, si, mais... non, pour moi, ça n'a pas vraiment sa place.	Donne une place réduite à l'écriture dans ses projets (études et professionnel)	"Je fais ce qu'il faut mais pas plus que nécessaire ou sans plus d'intérêt que"		Pas de place pour l'écriture dans le projet pro	Négative	Je n'ai pas envie que l'écriture ait une place particulièrement importante dans mon projet	Je pose une limite à la place que je donne à l'écrit	B
(49) Je me sens en difficulté au niveau de l'orthographe, surtout. Parce que ça, c'est quand même important: quand on essaie de parler avec quelqu'un, ça peut donner des mauvaises impressions de soi.	Il considère que l'orthographe est un "marqueur" important (représentation de ce qui est socialement prioritaire dans le champ de l'écriture), donc c'est surtout là qu'il se sent en difficulté	Ce à quoi l'écrit(ure) se cantonne (ou doit se cantonner pour lui)		Importance de l'orthographe pour l'image qu'on donne de soi	Positive	L'orthographe est ce qui me met en difficulté parce que c'est quelque chose d'important dans l'image qu'on donne de soi	Recul	3
(87) Je sais écrire, mais j'ai	Manque d'intérêt pour l'écriture (point de vue critique)	Ce à quoi l'écrit(ure) se cantonne (ou doit se cantonner pour lui)		Absence du plaisir d'écrire	Négative	Ecrire n'est pas un plaisir pour moi	Je pose une limite à mon investissement à ma bonne volonté	B
(93) J'aime bien écrire, mais j'aime pas chercher les mots, chercher les fautes...	Ce qu'il n'aime pas dans l'écriture, c'est l'effort pour chercher (le côté laborieux)	Ce à quoi l'écrit(ure) se cantonne (ou doit se cantonner pour lui)		Pas le goût de chercher	Négative	Ça ne m'intéresse pas de chercher (mots, fautes)	Je pose une limite à mes efforts	B
(127) Ma sœur a essayé de me faire lire pas mal de choses [...] Des livres avec des auteurs extrêmement connus, mais extrêmement... non, je vais pas dire "vieux", ça serait faux.	Il ne veut pas faire l'effort de lire les livres classiques que lui conseille sa sœur "littéraire", qu'il associe à "vieux auteurs"	Ce à quoi l'écrit(ure) se cantonne (ou doit se cantonner pour lui)		Peu attrayant	Négative	Je ne suis pas attiré par les livres classiques que ma sœur voudrait que je lise	Je pose une limite à ma bonne volonté	B
(130) Je vais pas dire vieux, ça serait faux, mais avec des noms extrêmement connus, plus dans la philosophie	Il associe "auteurs connus" à "vieux" et à "philosophie"	Ce à quoi l'écrit(ure) se cantonne (ou doit se cantonner pour lui)		des "références"	Négative	Je n'ai pas envie de lire les livres qui sont des "références"	Je ne me plie pas à ce genre de "conseil"	D
(230) J'aime bien quand c'est ça ou c'est pas ça (comme en math), mais... j'aime bien la fiction, le fait d'inventer des choses	Aime la fiction (affirme ses goûts en matière d'écriture)	Ce à quoi l'écrit(ure) se cantonne (ou doit se cantonner pour lui)		Goût pour la fiction	Positive	J'aime bien ce qui est de l'ordre de l'inventé	Je m'affirme	A
(298) J'aime bien inventer, le fait d'inventer les choses, de créer son propre univers, son propre environnement, mais... j'aime bien aussi qu'il y ait des limites	Aimer la fiction ne l'empêche pas d'aimer avoir un cadre pour écrire: ses préférences en matière d'écriture	Ce à quoi l'écrit(ure) se cantonne (ou doit se cantonner pour lui)		Besoin de limites	Positive	J'aime que ce soit cadré quand j'écris	Affirmation de ses goûts	A
TOTAL CONCESSIONS		14						

Enoncé	"Mouvement" du locuteur	Figure-type chez le locuteur	Famille de configurations	Propriété renfermée par Q'	Polarité de Q'	Attitude	Famille d'attitudes	Groupe
(14) J'ai l'impression de faire au mieux mais j'ai l'impression que ce que je produis c'est euh pas ce qui a de euh plus euh... comment dire euh ? Plus... humm...	Des efforts non suivis de résultats à la hauteur	Effort ou bonne volonté sans « résultat » jugé satisfaisant		1 Production de qualité réduite	Négative	Je trouve que ce que j'écris n'est pas très bon	Efforts vains	A
(32) Après, on est obligés (de faire relire par des proches) mais euh je trouve que c'est pas là où je suis le plus à l'aise	Contrainte (faire relire) qui est une source d'inconfort (la met mal à l'aise); disproportion entre l'effort et le résultat	Effort ou bonne volonté sans « résultat » jugé satisfaisant		1 Pas à l'aise	Négative	Je ne suis pas à l'aise pour corriger, demander aux autres	Elle le fait (c'est obligatoire) sans être à l'aise	D
(33) Hmm, je sais pas enfin, si : on a des trucs à rédiger (en psych) mais , on va dire que c'est pas enfin, j'apprécie pas non plus de faire ça	Contrainte sans résultat "favorable" (pas de goût à cela)	Effort ou bonne volonté sans « résultat » jugé satisfaisant		1 Pas de goût pour la rédaction	Négative	Je n'aime pas rédiger dans ma filière	Fait malgré son manque d'intérêt car c'est obligatoire	D
(460) J'avais essayé de mettre le bonjour (dans son mail) mais même en mettant ce genre de formule de politesse, c'était assez euh... hum	Effort sans résultat probant	Effort ou bonne volonté sans « résultat » jugé satisfaisant		1 Pas satisfaisant	Négative	J'ai du mal à faire des mails avec les bonnes formules	Efforts vains	A
(571) De là j'essaie moi de euh de rédiger ça avec mes mots mais c'est vrai que c'est pas clair, c'est compliqué pour essayer d'être le plus clair possible	Bonne volonté sans résultat satisfaisant	Effort ou bonne volonté sans « résultat » jugé satisfaisant		1 Compliqué	Négative	J'ai du mal à rédiger avec mes mots quand je cite des auteurs	Efforts laborieux	A
(600) j'essaie du coup de voir si j'ai des fautes et de remédier, mais là j'ai même pas eu le temps donc là du coup je sais même pas s'il y a beaucoup de (sujets) ça et ça et du coup, je sais pas.	Effort sans certitude de ne pas faire de fautes car manque de temps	Effort ou bonne volonté sans « résultat » jugé satisfaisant		1 Manque de temps	Négative	Je n'ai pas assez de temps pour corriger mes fautes	Limite subie (manque de temps)	C
(93) Non, je préfère écrire (que de faire des messages vocaux), mais ça dépend avec qui	Préférence pour écrire ses messages plutôt que d'appeler	Une image (de soi, de l'écriture) confrontée à la « réalité » telle que perçue ou vécue		3 Facteur "interlocuteur"	Positive	Choisir d'écrire ou de téléphoner dépend de à qui j'ai affaire	Réfléchit, fait aussi avec ses difficultés	2
(504) Je pense que, une phrase tout simplement on peut interpréter beaucoup, enfin on peut interpréter selon ce que nous on a vécu. Mais j'aime bien faire attention à ce genre de détails.	Aime réfléchir aux différentes interprétations possibles d'un texte écrit	Une image (de soi, de l'écriture) confrontée à la « réalité » telle que perçue ou vécue		3 Attention à la façon dont le sens peut être interprété	Positive	J'aime réfléchir à l'influence de son histoire sur son discours	Affirme sa façon de faire	1
(589) Et du coup j'essaie de m'inspirer de la manière dont les autres auteurs en fait ont rédigé pour rédiger en fait. C'est un peu, je ne sais pas comment expliquer, mais c'est un peu bizarre quand même.	Trouve bizarre sa façon de procéder: s'inspirer des autres auteurs	Une image (de soi, de l'écriture) confrontée à la « réalité » telle que perçue ou vécue		3 Bizarre	Positive	Je ne sais pas bien expliquer comment je m'inspire des auteurs pour écrire	Réfléchit	3
(285) Je voudrais continuer à faire une thèse enfin ce genre de choses, bien que j'ai des problèmes avec l'écrit	Alimenter franchir l'obstacle que sont ses difficultés pour mener son projet	Une « réussite » malgré un obstacle		6 Faire une thèse (continuer ses études)	Positive	J'aimerais faire une thèse malgré mes difficultés	Faire "avec"	2
(398) et je viens de penser qu'au collège, on avait rédigé euh une expression écrite mais , euh... j'avais été sélectionnée parce que c'était euh oui, enfin, ils avaient choisi mon histoire pour euh, enfin dans la catégorie la plus originale.	A franchi l'obstacle de la sélection: son texte a été retenu	Une « réussite » malgré un obstacle		6 Sélection de son travail	Positive	Mon travail a été distingué parmi d'autres	Reconnaissance d'une qualité de rédaction	1
(430) Euh... surprise ! je pensais pas (être sélectionnée), surtout que je sais que l'année j'avais euh, j'avais envoyé euh... mon histoire à une fille, bon, je la connaissais pas vraiment, pour qu'elle me corrige et euh parce que je pensais qu'elle était plus forte enfin, elle se disait être plus forte en orthographe que moi et tout, et au final c'était pas trop ça non plus, donc du coup, je lui avais corrigé ses fautes, et en même temps, j'avais peur de faire beaucoup plus de fautes. Et euh on m'avait fait aussi cette réflexion que c'était pas terrible euh mais euh voilà	A franchi l'obstacle d'une appréciation défavorable: son texte a été retenu	Une « réussite » malgré un obstacle		6 Travail de correction des fautes effectué	Positive	J'ai été capable de corriger les fautes de quelqu'un dont je croyais qu'elle était plus forte que moi pour ça	Valorisation	1
(616) Et je bloque dessus : je sais que des fois il (le professeur) va dire une phrase qu'on pourra simplifier, je sais pas, il va peut-être dire un truc qui va prendre quatre phrases, qu'on pourrait simplifier en une ligne, et moi je veux quand même lui tenir tête et prendre quand même les quatre phrases.	Veut prendre l'intégralité des notes en dépit du bon sens (malgré le fait qu'elle pourrait les prendre plus succinctement)	Une « réussite » malgré un obstacle		6 Tout écrire	Positive	Je veux prendre en notes l'intégralité de ce qui se dit	C'est difficile pour moi, je le fais quand même (je fais avec cette difficulté)	1
TOTAL CONCESSIONS		13						

Enoncé	"Mouvement" du locuteur	Figure-type chez le locuteur	Famille de configurations	Propriété renfermée par Q'	Polarité de Q'	Attitude	Famille d'attitudes	Gpe
(258) dans ma de de tous les jours, l'utilise mon téléphone, correcteur d'orthographe, mais non pour les accented et tout, c'est pas trop ça	Efforts non garantis	Ecart efforts/résultat		Insuffisance du correcteur d'orthographe	Négative	Je ne peux pas trop compter sur mon correcteur d'orthographe: il laisse des fautes	Subir une limite (celle des capacités de son correcteur)	C
(267) J'ai les Becherelle chez moi, j'ai tous les Becherelle ! (...) Mais, non, c'est pas intéressant (de corriger l'orthographe).		Représentation d'une écriture correcte avec les Becherelle		Un point de vue (sur soi, sur l'écriture) confronté à la réalité	Négative	Ca ne m'intéresse pas de chercher à améliorer mon orthographe	Pose une limite à sa bonne volonté: son manque d'intérêt	B
(473) J'ai déjà essayé (le m...) Mais j'ai... j'ai tous les Becherelle chez moi, j'ai des applications sur mon téléphone et tout	Efforts non suivis de résultats	Difficulté, obstacle, « faiblesse » ou inconvénient minimal, nié ou relativisé		Responsabilité d'outils d'aide	Positive	J'ai conscience du problème avec l'orthographe et j'ai les moyens de m'améliorer	Pas "avec" ses difficultés en se dotant d'outils	Z
(503) Après, je fais de l'aide aux devoirs, dans je vois que le niveau de français (et relative) dans les propres difficultés		Difficulté, obstacle, « faiblesse » ou inconvénient minimal, nié ou relativisé		Raisonnement national du niveau de français	Négative	Je suis un "ennemi" global		D
(259) c'est pas trop ça pour corriger sur le portable car mes (mes) mails les gens diraient pas trop attention.	Elle minimise la difficulté (et se rassure) en se disant que "les gens" ne font pas attention	Difficulté, obstacle, « faiblesse » ou inconvénient minimal, nié ou relativisé		Peu d'attention des "gens" portée aux fautes d'orthographe	Positive	Fairé grave si je fais des fautes, parce que peu de gens y prêtent attention	Je fais "avec" cette difficulté (les erreurs d'orthographe)	Z
(110) par exemple, si c'est sur un devoir, là ce n'est pas un problème (en composition) vu que j'écris mal. Mais je suis sûr.	"Circonscrire" ses difficultés	Difficulté, obstacle, « faiblesse » ou inconvénient minimal, nié ou relativisé		Capacité scripturale	Positive	L'essentiel, c'est que je sois sûr	Je fais "avec" cette difficulté (écriture mal)	Z
(266) C'est, ça serait compliqué de venir à temps je ne s'empare que de mon temps. Peut-être j'ai les Becherelle chez moi, j'ai tous les Becherelle !	Relative ses difficultés en montrant qu'elle a les moyens de les corriger	Difficulté, obstacle, « faiblesse » ou inconvénient minimal, nié ou relativisé		Outils disponibles	Positive	Ca prend du temps de corriger ses fautes	Je fais "avec" cette difficulté (absence de réécriture)	Z
(575) je me dis bien... il est trop tard pour changer j'ai quand même 22 ans, donc	Sa conception de l'écriture: il y a un âge après lequel on ne peut/doit plus chercher à s'améliorer	Un point de vue (sur soi, sur l'écriture) confronté à la réalité		Trop âgé	Négative	Il est trop tard pour travailler mon écriture à l'in-que j'ai	Je pose la limite de mon âge (tout en la prétextant comme si je la subissais)	D
(85) je fais moins de fautes que en français (je suppose). C'est bizarre mais... les fautes à peu près.	Cherche à relativiser ses difficultés en montrant que le français est plus difficile que l'espagnol?	Difficulté, obstacle, « faiblesse » ou inconvénient minimal, nié ou relativisé		Moins de fautes en espagnol	Positive	Assez curieux que ça puisse paraître, j'écris mieux en espagnol	Change de perspective: compare avec l'espagnol	Z
(35) C'est (ferme) euh... c'est devenu quelque chose de... de central. Parce que même si je veux candidater pour euh, quelque chose, ça va prématurément passer par l'écrit, ça va être la première impression que les personnes ont avant de me voir. Donc euh moi j'écris, c'est très important. Je me souviens... euh, dans votre... (ferme)	Un point de vue sur l'écriture: sa place centrale	Un point de vue (sur soi, sur l'écriture) confronté à la réalité		Importance de l'écrit	Positive	L'écrit est incontournable, et je donne une image de soi quand on candidate: il faut faire attention	Change de perspective et contextualise	Z
(225) Ouais c'est ce que je ne... (ferme) mais le problème c'est euh-eh que je vais avoir les fautes et les corriger j'ai écrit là aussi le problème.	Conteste la garantie de pouvoir corriger toutes ses fautes si elle se donne la peine de corriger	Un niveau d'exigence (ou des attentes) comparé à un « résultat » non favorable		Détection des fautes non assurée	Négative	A quel me sert de prendre du temps à chercher mes fautes si je ne suis pas sûr de les trouver?	Je ne fais pas, puisque je ne suis pas sûr d'y arriver	D
(461) Par exemple, il y a des moments où vous pouvez plus vous permettre d'avoir des fautes d'orthographe, et même si je vais en master, je fonctionne avec mes fautes d'orthographe, c'est pas sérieux	"Bien que je sois en master, je fais des fautes d'orthographe": rîque	Un niveau d'exigence (ou des attentes) comparé à un « résultat » non favorable		Pas admissible (pas acceptable)	Négative	Je ne peux pas me permettre d'aller en master si je fais encore des fautes	Pose une limite à son éventuel projet	C
(463) si on a un travail, ben... fait essayer de bien... bien écrire. Donc si j'écris mal, quand même, dans un travail là, ben... c'est un problème. Donc (paraît) préféré, voilà, avoir une secrétaire qui écrit à ma place, si tu dis, elle écrit.	"Bien que ce soit mon activité professionnelle, j'écris mal": problème	Un niveau d'exigence (ou des attentes) comparé à un « résultat » non favorable		Problème des fautes au travail	Négative	Je ne peux pas me permettre de faire des fautes à mon travail	Donc: quand on a un travail, il est attendu de vous que vous écriviez bien	D
(527) puisque même quand je parle avec des personnes plus jeunes que moi, (...) je vois que... c'est pas des tout petit que ce que j'avais à faire moi, (...) on va dire, en général, le niveau de français en France, il baisse.	Compare sa situation avec celle des plus jeunes, et ne tire parti pour démontrer une baisse générale du "français"	Comparaison de situations et d'épisodes autour d'un même objet		Raisonnement national du niveau de français chez les jeunes	Négative	Je ne suis pas la seule à avoir des difficultés demandées (et même) le niveau baisse partout	Compte: le niveau demandé est moins exigeant qu'avant, à son "niveau"	D
(531) C'est dû aux télécoms peut-être... ou c'est nouveau, je sais pas. Qu'est-ce que ça baisse, quand même.	Quel que soit le motif, on ne peut que constater une baisse	Un niveau d'exigence (ou des attentes) comparé à un « résultat » non favorable		Raisonnement national du niveau de français	Négative	Quelle qu'en soit la raison, peu importe: la baisse du niveau de français en France est un phénomène général (je ne suis pas la seule à avoir des difficultés)	Dégage un minimum possible (les télécoms)	D
(578) Fatma) Donc, euh, j'étais avec ça, et puis c'est tout. Même si ça me fait baisser des points.	"Bien que cela me fasse perdre des points, je fais avec"	Difficulté, obstacle, « faiblesse » ou inconvénient minimal, nié ou relativisé		Raisonnement de points	Négative	Faut pas s'y laisser: moi, j'ai moins de points à cause de mon orthographe	Subit la limite qu'impose son orthographe: avoir moins de points	C
TOTAL CONCESSIONS		16						

Enoncé	"Mouvement" du locuteur	Figure-type chez le locuteur	Famille de configurations	Propriété renfermée par Q	Polarité de Q	Attitude	Famille d'attitudes
(16) C'est vrai que dans les livres, c'est toujours imprimé, c'est jamais écrit à la main mais euh... après moi c'est... je pense que quand on écrit à la main, on est plus conscient que lorsqu'on écrit euh... sur ordinateur	Comparaison dont il tire réflexion	Compare des pratiques et en fait une occasion de réflexivité		"Conscientisation" de l'écriture à la main	Positive	Je pense que l'écriture "manueller" aide à être plus conscient de ce qu'on fait	Réflexion, rend sur sa pratique
(12) C'est vrai que c'est pas ce que je préfère, un rapport de stage, je préfère plus les présentations de PowerPoint ou... il y a E... euh... C'est pareil, faut expliquer mais c'est de manière plus vivante. C'est... euh... l'explication sur un support	Comparaison dont il tire réflexion	Compare des pratiques et en fait une occasion de réflexivité		Attrait du PowerPoint	Positive	Je préfère présenter oralement mon travail que par un rapport écrit	Réflexion, rend sur sa pratique
(14) Après c'est vrai que je lis pas vraiment beaucoup de livres, mais euh... je lis beaucoup de revues, de magazines, euh par exemple sur les thématiques et les actualités, euh...	Comparaison dont il tire réflexion	Compare des pratiques et en fait une occasion de réflexivité		Lecture fréquente de revues	Positive	Je lis beaucoup, même si ce ne sont pas des livres	L'effort
(40) Après, le reste, j'ai envie (ou à noter, euh... mais c'est vrai que par rapport à l'écriture, il y a des trucs assez marrants, c'est que je ne supporte pas euh... certaines œuvres maintenant:	Manquer une évolution (comparer avant et maintenant)	Compare des pratiques et en fait une occasion de réflexivité		Bizarre (nouveau)	Positive	Je ne supporte plus des œuvres que je ne supportais avant	Mesure une différence avec avant
(9) J'écris pas vraiment euh... sur moi, enfin, ou pas forcément par euh, par envie d'écrire comme ça spontanément mais euh... les questions, je me les pose aussi moi... c'est autre que... d'une autre manière	Indique sa conception de l'écriture "personnelle"	L'effort		Questions prétextes	Positive	Je n'ai pas besoin d'écrire un jour pour faire le point	Point de vue "meta"
(25) C'est... euh... l'explication sur un support lève. Peut-être après pour le rapport de stage, je l'ai fait euh... je l'ai fait écrit en fait euh... j'ai fait, j'ai tout fait, de A à Z.	Comparaison (entre deux types d'écrits) dont il tire bénéfice: souligne son autonomie	Compare des pratiques et en fait une occasion de réflexivité		Autonomie	Positive	J'ai été capable de faire mon rapport de stage seul	Compétence
(39) C'est vrai que c'est... euh... des devoirs beaucoup plus explicites entre... entre guillemets, basés sur des textes etc. là où les sciences, c'est vraiment... des questions et des problèmes... et les résoudre. Euh... mais... euh... non pas vraiment (y compris ça par ce que non ne choit) enfin, je savais déjà que j'allais pas m'orienter vers une formation de littérature parce que c'est pas ce que m'intéresse le plus mais euh...	Compare la place de l'écriture dans des filières différentes et la met en regard avec celle qu'elle a prise dans ses choix	Compare des pratiques et en fait une occasion de réflexivité		Absence de "facteur" d'écriture	Positive	Je ne suis pas particulièrement intéressé par la littérature	Affirmation de ses intérêts
(14) donc c'est vraiment juste entre les deux (à dire à nos amis "euh... mais c'est pas vraiment l'écriture qui a fait la différence: c'est pas le fait que si j'étais à S... ben je peux reprendre un... un peu de commerce après, avec une L... école d'ingénieur, tandis que l'écriture n'est pas viable	Met en regard l'écriture en tant que facteur de choix d'orientation (comparaison dont il tire réflexion)	Compare des pratiques et en fait une occasion de réflexivité		"Absence" du facteur d'écriture	Positive	L'écriture en tant que choix n'a pas joué dans mes choix d'orientation	Explique sa façon de choisir
(29) Et puis il y a le côté un peu plus d'explications, de détails euh... même si c'est vrai qu'il y a quelques détails précis qui sont un peu pénibles à expliquer etc. (non en comparaison de TP)	Décrit les spécificités d'un travail de compte-rendu de TP (comparaison dont il tire réflexion)	Compare des pratiques et en fait une occasion de réflexivité		Plus de détails à expliquer	Négative	J'aime ce genre de travail (les rapports de TP) car c'est très pratique, et malgré le fait qu'il faut écrire tout en détaillant	Pose une limite à son intérêt (trop de détails à expliquer)
(40) C'est vrai qu'il y a quelques détails parfois qui sont un peu pénibles à expliquer etc. (non en comparaison de TP). Mais euh... ça se ressent plus c'est... la difficulté principale, c'est de... ne pas être redondant en fait à chaque fois, dans les explications.	Spécificités d'un travail de TP, en comparant, il réfléchit à ce qu'il aime, ou pas	Compare des pratiques et en fait une occasion de réflexivité		Intéressant	Positive	C'est intéressant (de rédiger les rapports de TP)	Se reconnaît un intérêt
(5) on est un peu partant (non), dans la vie courante etc... mais moi c'est surtout dans... dans le domaine on fait des cours, dans le domaine scientifique, et c'est vrai que nous, on... on s'oblige en fait, parce qu'à la base, on n'est pas forcément sûr de faire des efforts là-dessus euh, faire des bonnes présentations, d'obtenir de bonnes formations, euh justement pour révéler un peu	En réfléchissant aux différentes occasions d'écriture, il spécifie son cas	Compare des pratiques et en fait une occasion de réflexivité		Chaque surtout pour les études	Positive	J'écris surtout pour mes études où on s'oblige de contrôler pour s'améliorer sur cette compétence	Point de vue plus "meta"
TOTAL							
CONCLUSIONS			11				

Item	Item Description	Unit	Quantity	Unit Price	Total Price	Remarks
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

JOSEPHINE

Enoncé	"Mouvement" du locuteur	Figure-type chez le locuteur	Famille de configurations	Propriété renfermée par Q	Polarité de Q	Attitude	Famille d'attitudes	Gpe
(548) c'est quelque chose que je considérais vraiment, vraiment par amour, que j'étais persuadée de réussir et puis finalement, voilà : j'ai eu 9/20	Attentes déçues	Marquer un décalage entre un niveau d'attentes ou d'exigences et un résultat non favorable		5 Note médiocre	Négative	J'ai été très déçue parce que j'avais mis toutes les cartes de mon côté	Efforts non récompensés	A
(607) très très peu de personnes arrivent à les terminer. (...) et j'avais fini, et je n'ai pas eu quand même une très bonne note	Attentes déçues	Marquer un décalage entre un niveau d'attentes ou d'exigences et un résultat non favorable		5 Note médiocre	Négative	J'avais terminé le travail, ce qui est peu fréquent, ma note m'a donc déçue	Efforts non récompensés	A
(399) ma mère me disait : t'écrit quand même bien, bon, mais... et puis... ben il se révèle que ça n'a pas forcément aidé l'impression en droit!	Attentes déçues	Marquer un décalage entre un niveau d'attentes ou d'exigences et un résultat non favorable		5 Pas de réussite	Négative	Je n'ai pas eu le parcours auquel je m'attendais	Ne pas réussir, malgré le bon pronostic sur mes compétences à l'écrit (consulte le conseil de sa mère)	D
(39) oui, je pense que je préfère plus écrire que d'appeler, alors que bon, des fois, appeler, ça suffirait d'une minute, et par contre écrire, ça serait un SMS de je ne sais combien de lignes mais euh... euh oui, en soi, je préfère quand même écrire, ouais...	Bien qu'appeler peut prendre moins de temps, elle préfère écrire (comparaison de pratiques)	Comparer des pratiques autour de l'écriture		4 Préférence pour l'écrit	Positive	Je préfère écrire pour communiquer, même si téléphoner serait plus simple	Affirme sa façon de faire	1
(646) on a donc le commentaire avant d'arrêter ou d'article d'ailleurs : là effectivement il y a la possibilité de se baser sur l'article ou l'arrêt, donc c'est quand même plus simple euh...	Comparaison entre des types de travaux	Comparer des pratiques autour de l'écriture		4 Démarche compliquée	Négative	Quel que soit le travail à faire, il faut dégager l'essentiel, donc c'est compliqué	Limite avec laquelle elle doit composer: le caractère "compliqué" de l'exercice	C
(648) c'est quand même plus simple, mais là pareil: pour répondre à une problématique, il faut savoir dégager l'essentiel de... de l'arrêt	Comparaison entre des types de travaux	Comparer des pratiques autour de l'écriture		4 Pas forcément facile	Négative	"J'y arrive" ou "c'est difficile"	Subit la limite (la difficulté de faire ce genre d'exercice)	F
(649) il faut savoir dégager l'essentiel de l'arrêt, ce qui est quand même assez compliqué	Exigence difficile à satisfaire: "compliqué"	Marquer un décalage entre un niveau d'attentes ou d'exigences et un résultat non favorable		5 Compliqué	Négative	J'ai du mal à le faire	Désigne une "règle" difficile à "respecter"	D
(674) les autres, le commentaire d'arrêt (...), il y a quand même des jurisprudences dessous, c'est plus ou moins facile de pouvoir voir euh... les... décisions antérieures etc... ça va	Comparaison de types de travaux	Comparer des pratiques autour de l'écriture		4 J'y arrive	Positive	J'arrive à faire le travail malgré les écueils	Se reconnaît la capacité de faire l'exercice	1
(31) là par exemple c'est un peu... différent (travail qu'ils a appris), mais c'est vrai que j'ai plus tendance à faire des petites copies, plutôt que de développer un truc et faire six, huit pages	Comparaison entre ses façons de procéder	Comparer des pratiques autour de l'écriture		4 Copies pas très longues	Négative	En général, je ne développe pas beaucoup	Pose une limite à son investissement	B
(31) j'aime pas faire des romans non plus, mais... oui j'aime bien (écrire)	Sur conception de l'écriture	Affirme son intérêt		3 Goût pour l'écriture	Positive	J'aime écrire, même si ce que j'écris n'est pas très long	Affirme son intérêt	1
(644) Donc quand il faut connaître tout ça par cœur, qu'en plus il faut faire un plan et tout... en plus savoir bien répondre à la problématique, c'est quand même très très compliqué (...)	Consignes auxquelles il est difficile de répondre en tous points	Marquer un décalage entre un niveau d'attentes ou d'exigences et un résultat non favorable		5 Difficile	Négative	J'ai fait un exercice que peu d'étudiants réussissent parce qu'il est difficile (et je n'ai pas eu une bonne note)	Interroge la difficulté de l'exercice (remet en cause la nécessité de cette difficulté)	D
(471) Alors je suis pas... vraiment allée voir le prof et lui dire alors qu'est-ce qui a pas été sur ma copie? parce qu'en fait, j'ai plutôt honte de mes copies à chaque fois! Mais euh... oui, je pense que j'ai plus besoin qu'on me dise voilà, là faut que tu travailles ce etc.	Ce dont elle aurait besoin	Marquer un décalage entre un niveau d'attentes ou d'exigences et un résultat non favorable		5 Besoin d'aide	Positif	Pour régler son problème (honte), j'ai besoin qu'on m'aide plus	Change de perspective	3
TOTAL CONCESSIONS		12						

№	Имя	Фамилия	Год рождения	Пол	Стаж	Средняя зарплата	Средняя зарплата на 1 кв. м	Средняя зарплата на 1 кв. м в % к средней зарплате на 1 кв. м в среднем по району	Средняя зарплата на 1 кв. м в % к средней зарплате на 1 кв. м в среднем по району
1	Иванов	Иван	1980	М	10	100000	100000	100	100
2	Петров	Петр	1985	М	5	120000	120000	120	120
3	Сидоров	Сидор	1975	М	15	80000	80000	80	80
4	Смирнов	Смирнов	1990	М	3	150000	150000	150	150
5	Климов	Климов	1988	М	7	110000	110000	110	110
6	Васильев	Васильев	1978	М	12	90000	90000	90	90
7	Попов	Попов	1982	М	8	130000	130000	130	130
8	Морозов	Морозов	1970	М	20	70000	70000	70	70
9	Соколов	Соколов	1987	М	6	140000	140000	140	140
10	Лебедев	Лебедев	1972	М	18	60000	60000	60	60
11	Кузнецов	Кузнецов	1983	М	9	160000	160000	160	160
12	Березин	Березин	1977	М	11	85000	85000	85	85
13	Воробьев	Воробьев	1989	М	4	170000	170000	170	170
14	Антонов	Антонов	1974	М	14	75000	75000	75	75
15	Ильин	Ильин	1986	М	7	180000	180000	180	180
16	Степанов	Степанов	1971	М	19	65000	65000	65	65
17	Селезнев	Селезнев	1984	М	8	190000	190000	190	190
18	Савин	Савин	1976	М	13	80000	80000	80	80
19	Савельев	Савельев	1981	М	9	200000	200000	200	200
20	Савин	Савин	1973	М	17	70000	70000	70	70
21	Савин	Савин	1988	М	6	210000	210000	210	210
22	Савин	Савин	1979	М	11	95000	95000	95	95
23	Савин	Савин	1985	М	7	220000	220000	220	220
24	Савин	Савин	1974	М	16	85000	85000	85	85
25	Савин	Савин	1982	М	9	230000	230000	230	230
26	Савин	Савин	1975	М	14	90000	90000	90	90
27	Савин	Савин	1987	М	6	240000	240000	240	240
28	Савин	Савин	1978	М	11	95000	95000	95	95
29	Савин	Савин	1989	М	5	250000	250000	250	250
30	Савин	Савин	1976	М	13	100000	100000	100	100
31	Савин	Савин	1983	М	8	260000	260000	260	260
32	Савин	Савин	1977	М	12	105000	105000	105	105
33	Савин	Савин	1986	М	7	270000	270000	270	270
34	Савин	Савин	1979	М	11	110000	110000	110	110
35	Савин	Савин	1988	М	6	280000	280000	280	280
36	Савин	Савин	1975	М	14	115000	115000	115	115
37	Савин	Савин	1981	М	9	290000	290000	290	290
38	Савин	Савин	1974	М	16	120000	120000	120	120
39	Савин	Савин	1984	М	8	300000	300000	300	300
40	Савин	Савин	1977	М	12	125000	125000	125	125
41	Савин	Савин	1985	М	7	310000	310000	310	310
42	Савин	Савин	1978	М	11	130000	130000	130	130
43	Савин	Савин	1989	М	6	320000	320000	320	320
44	Савин	Савин	1976	М	13	135000	135000	135	135
45	Савин	Савин	1983	М	8	330000	330000	330	330
46	Савин	Савин	1977	М	12	140000	140000	140	140
47	Савин	Савин	1986	М	7	340000	340000	340	340
48	Савин	Савин	1979	М	11	145000	145000	145	145
49	Савин	Савин	1988	М	6	350000	350000	350	350
50	Савин	Савин	1975	М	14	150000	150000	150	150
51	Савин	Савин	1981	М	9	360000	360000	360	360
52	Савин	Савин	1974	М	16	155000	155000	155	155
53	Савин	Савин	1984	М	8	370000	370000	370	370
54	Савин	Савин	1977	М	12	160000	160000	160	160
55	Савин	Савин	1985	М	7	380000	380000	380	380
56	Савин	Савин	1978	М	11	165000	165000	165	165
57	Савин	Савин	1989	М	6	390000	390000	390	390
58	Савин	Савин	1976	М	13	170000	170000	170	170
59	Савин	Савин	1983	М	8	400000	400000	400	400
60	Савин	Савин	1977	М	12	175000	175000	175	175
61	Савин	Савин	1986	М	7	410000	410000	410	410
62	Савин	Савин	1979	М	11	180000	180000	180	180
63	Савин	Савин	1988	М	6	420000	420000	420	420
64	Савин	Савин	1975	М	14	185000	185000	185	185
65	Савин	Савин	1981	М	9	430000	430000	430	430
66	Савин	Савин	1974	М	16	190000	190000	190	190
67	Савин	Савин	1984	М	8	440000	440000	440	440
68	Савин	Савин	1977	М	12	195000	195000	195	195
69	Савин	Савин	1985	М	7	450000	450000	450	450
70	Савин	Савин	1978	М	11	200000	200000	200	200
71	Савин	Савин	1989	М	6	460000	460000	460	460
72	Савин	Савин	1976	М	13	205000	205000	205	205
73	Савин	Савин	1983	М	8	470000	470000	470	470
74	Савин	Савин	1977	М	12	210000	210000	210	210
75	Савин	Савин	1986	М	7	480000	480000	480	480
76	Савин	Савин	1979	М	11	215000	215000	215	215
77	Савин	Савин	1988	М	6	490000	490000	490	490
78	Савин	Савин	1975	М	14	220000	220000	220	220
79	Савин	Савин	1981	М	9	500000	500000	500	500
80	Савин	Савин	1974	М	16	225000	225000	225	225
81	Савин	Савин	1984	М	8	510000	510000	510	510
82	Савин	Савин	1977	М	12	230000	230000	230	230
83	Савин	Савин	1985	М	7	520000	520000	520	520
84	Савин	Савин	1978	М	11	235000	235000	235	235
85	Савин	Савин	1989	М	6	530000	530000	530	530
86	Савин	Савин	1976	М	13	240000	240000	240	240
87	Савин	Савин	1983	М	8	540000	540000	540	540
88	Савин	Савин	1977	М	12	245000	245000	245	245
89	Савин	Савин	1986	М	7	550000	550000	550	550
90	Савин	Савин	1979	М	11	250000	250000	250	250
91	Савин	Савин	1988	М	6	560000	560000	560	560
92	Савин	Савин	1975	М	14	255000	255000	255	255
93	Савин	Савин	1981	М	9	570000	570000	570	570
94	Савин	Савин	1974	М	16	260000	260000	260	260
95	Савин	Савин	1984	М	8	580000	580000	580	580
96	Савин	Савин	1977	М	12	265000	265000	265	265
97	Савин	Савин	1985	М	7	590000	590000	590	590
98	Савин	Савин	1978	М	11	270000	270000	270	270
99	Савин	Савин	1989	М	6	600000	600000	600	600
100	Савин	Савин	1976	М	13	275000	275000	275	275

Etudiant (et nb d'énoncés concessifs)	1	2	3	4	Nb d'énoncés de polarité positive	A
Alexandre (17)	2	2	0	0	4	6
Baptiste (14)	3	0	1	0	4	0
Benoît (23)	3	2	3	0	8	2
Ervy (13)	4	2	1	0	7	3
Eva (11)	4	0	4	1	9	0
Fatma (16)	0	4	2	0	6	0
Florent (11)	4	0	5	1	10	0
Jocelyn (10)	2	2	2	2	8	0
Jordan (16)	1	1	6	1	9	0
Joséphine (12)	3	0	1	0	4	2
Kevin (20)	1	5	3	1	10	0
Mehdi (57)	13	2	11	1	27	1
Yoan (39)	6	0	3	0	9	0
TOTAL (259)	46	20	42	7	115	14

Clés de lecture: dans la dernière colonne (à l'extrême-droite), il s'agit du nombre d'énoncés au total des énoncés du locuteur.

Les colonnes 1 à 4 (énoncés de polarité positive) et A à D (énoncés de polarité négative) s et indiquent les nombres d'énoncés dans chacun, pour chaque locuteur.

Les prénoms en **orange** sont ceux des étudiants dont les énoncés sont majoritairement de de Les prénoms en **vert** sont ceux des étudiants dont les énoncés sont majoritairement de pc En cas de polarités équilibrées (Kevin), le prénom reste en noir.

B	C	D	Nb d'énoncés de polarité négative
1	4	2	13
8	0	2	10
1	7	5	15
0	1	2	6
0	2	0	2
1	3	6	10
1	0	0	1
0	2	0	2
4	2	1	7
1	2	3	8
5	1	4	10
5	5	19	30
4	6	20	30
31	35	65	144

és de la **polarité majoritaire** par rapport

sont celles des sous-groupes d'attitudes

polarité négative.

polarité positive.

Etudiant (et nb d'énoncés concessifs)	POLARITE MAJORITAIRE	Proportion d'énoncés de la pol. majoritaire + ou -
Alexandre (17)	Négative	13 sur 17
Baptiste (14)	Négative	10 sur 14
Benoît (23)	Négative	15 sur 23
Ervy (13)	Positive	7 sur 13
Eva (11)	Positive	9 sur 11
Fatma (16)	Négative	10 sur 16
Florent (11)	Positive	10 sur 11
Jocelyn (10)	Positive	8 sur 10
Jordan (16)	Positive	9 sur 16
Joséphine (12)	Négative	8 sur 12
Kevin (20)	Equilibre	10 sur 20
Mehdi (57)	Négative	30 sur 57
Yoan (39)	Négative	30 sur 39
TOTAL (259)	<i>Négative</i>	<i>144 sur 259</i>

ALEXANDRE : VERBES MODALISATEURS

CATEGORIE DE MODALITE	Sous-catégories et modes de valuation	ENONCES	NOMBRE D'OCC. et valuations
<p>Modalités épistémiques portant sur le degré de certitude avec lequel Alexandre envisage (ou a vécu) la réalisation de l'événement</p>	<p>Eventualité, probabilité, possibilité</p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : positive</i></p>	<p>(13) <u>Je pourrais, je peux pas le rendre comme ça</u>, sinon c'est c'est pas bon.</p> <p>(482) Il me semble que ça, c'est peut-être l'une des avant dernières versions avec euh, <u>j'ai dû peut-être changer deux trois choses</u> mais...</p>	<p>3 (+)</p>
	<p>Tension vers un objectif avec la notion de :</p> <ul style="list-style-type: none"> -effort et/ou difficulté -tentative ou visée <p><i>(j'arrive à, je n'arrive pas à)</i></p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : négative</i></p>	<p>(10) Euh... <u>je vais essayer de m'améliorer</u> en essayant, quand on me corrige mes fautes, en demandant pourquoi j'ai des fautes etc,</p> <p>(48) Et il y a l'agacement parce que... des fois, je veux écrire des phrases qui me paraissent plus belles, et <u>je me limite à faire des phrases qui sont simples</u>,</p> <p>(50) je sais que si <u>je commence à faire des phrases qui sont un peu plus complexes</u> euh, ça va être euh... bourré de fautes, ou ça va pas forcément euh avoir grand sens euh, voilà.</p> <p>(67) Alors euh, quand c'est des devoirs maison, euh, moi je je rédige tout, euh... <u>j'essaye de me relire</u> une fois, et ensuite je donne à... soit mon père ou à... ma copine pour qu'elle me corrige mes fautes d'orthographe et mes fautes de français</p> <p>(71) sinon c'est des phrases-bateau et ça va pas être très beau quoi donc euh je... <u>j'essaie toujours de travailler</u> là-dessus. Et euh quand c'est à l'écrit pur, ben <u>j'essaie de me débrouiller</u> comme je peux quoi : j'écris... et puis à la fin, <u>j'essaye de me relire</u> euh, voir des fautes</p> <p>(89) Ben, je sais que euh, personnellement, quand je fiche euh pour moi-même, par exemple des cours, euh... <u>j'arrive très bien à fiche</u>, je fiche etc, donc euh <u>j'arrive assez à aller au but à l'écriture</u>, en... droit au but. Mais après, <u>j'arrive pas à... à... enfin, j'arrive pas à... le faire euh hors cadre...</u> de fiche par exemple. Je prends des notes etc, <u>j'arrive très vite à analyser</u> le contenu, la forme de le..., quand je dis quelque chose, <u>j'arrive très vite à comprendre</u>, euh j'analyse très rapidement, mais euh... sinon, <u>j'arrive très mal à à mettre à l'écrit mes idées en...</u> globalité, en synthétisant. C'est à dire que le problème des des idées phares, <u>j'arrive à le faire</u> mais les rédiger, non.</p> <p>(170) Ben je simplimie <u>simplifie</u> mes phrases au maximum, <u>j'essaye de</u>, quitte à, je me dis : les profs enlèvent des fautes pour les f..., enlèvent des points pour les fautes d'orthographe, donc</p>	<p>22 (-)</p>

		<p>je simplifie mes phrases au maximum</p> <p>(469) La partie <i>corvée</i>, ça a été : rédiger. Ecrire euh des belles choses euh, voilà... citer les auteurs, mettre euh essayer de trouver euh une formulation de phrases pour que ça rende bien</p> <p>(480) Mon rendu final, j'en étais assez content. En fait, j'arrive pas à savoir si c'est ça le rendu final, ou pas.</p> <p>(504) Parce que depuis la fac, j'ai d'abord commencé d'abord travailler mes cours, travailler tout le temps, travailler, essayer de faire un effort là-dessus,</p> <p>(508) Du coup ben, j'ai travaillé double et je me suis dit euh sur l'orthographe, ça va pas passer quoi. Du coup j'ai essayé de travailler un peu euh, d'apprendre quelques règles d'orthographe basiques euh, améliorer un peu euh, un peu tout.</p> <p>(512) Parce qu'euh quand j'apprends des règles d'orthographe, mmm j'arrive à les appliquer.</p>	
	<p>Modalités exprimant une opinion</p> <p><i>Distinction :</i> <i>-assertifs forts</i> <i>(polarité : (+))</i> <i>-assertifs faibles</i> <i>(polarité (-))</i></p>	<p>(6) Après, je sais que ça peut se régler, mais moi j'ai jamais eu vraiment le temps de m'y pencher vraiment.</p> <p>(27) à la fac, on écrit toujours sur ordinateur et sur des fichiers Word, du coup on tape on tape on tape et puis euh... voilà, c'est pour ça que ça me vient quand je pense à l'écriture, je pense à ça (ordinateur et fichier Word)</p> <p>(50) je sais que si je commence à faire des phrases qui sont un peu plus complexes euh, ça va être euh... bourré de fautes</p> <p>(89) Ben, je sais que euh, personnellement, quand je fiche euh pour moi-même, par exemple des cours, euh...</p> <p>(133) on me dit « fais un exposé », je suis assez à l'aise, je suis content enfin genre... parce que je sais que je vais synthétiser des choses euh, je vais parler à l'oral, donc je vais être assez à l'aise euh...</p> <p>(148) on va dire que j'ai mal investi mon temps euh étant jeune euh au niveau de l'écriture, c'est à dire qu'euh, j'ai jamais vraiment fait attention à comment j'écrivais, je m'en fichais un peu.</p> <p>(151) Et euh aujourd'hui, je me suis rendu compte de mon <i>erreur</i>, et du coup bon, j'ai tout le chemin à rattraper derrière moi et ça me prend du temps</p> <p>(177) c'est pour ça que j'ai l'impression vraiment de... enfin, le le enfin la personne qui va venir va dire « ouais ben ok, il a écrit comme un <i>gamin</i>, quoi ».</p> <p>(475) J'avais plein d'idées, dès que j'ai enlevé euh parce que ça prenait trop de place euh, donc euh c'était un tri, j'ai pas forcément trouvé ça très intéressant, la partie rédaction, en fait.</p> <p>(481) Il me semble que ça, c'est peut-être l'une des avant-dernières versions avec euh, j'ai dû peut-être changer deux trois choses mais... (...). Mais il me semble que c'était déjà une déjà des dernières corrigées</p>	<p>14 : 7 (+) et 7 (-)</p>

		(488) Et du coup, à la fin, ça rendait quelque chose que je trouvais euh, <u>assez joli</u> , on va dire. (507) je savais que moi euh, <u>j'ai pas eu les deux années d'avant</u> pour être formé, à la fac	
Modalités appréciatives qui expriment l'appréciation d'Alexandre sur l'événement : bien/mal, capacité/incapacité, valorisant/dévalorisant, perception positive/négative...	<i>Bien, perception positive, capacité : (+)</i> <i>Mal, perception défavorable, incapacité : (-)</i>	(-) (20) quand j'écris à la main, c'est pour ça que je suis beaucoup plus à l'aise à l'ordinateur, c'est euh... j'écris... c'est pas très... très beau, donc du coup je suis aussi un peu gêné par mon écriture, donc du coup j'aime pas du tout écrire à la main en fait. (-) (-) (-) (39) quelque chose qui met mal à l'aise, <i>fatalement</i> , on prend pas beaucoup de plaisir à le faire (à propos d'écrire). Euh, par exemple au travail euh..., quand je... j'écris des mails, ça me met super mal à l'aise et je déteste le faire , c'est quelque chose que je fais <i>en dernier</i> parce que c'est vraiment quelque chose que je n'aime pas faire . (-) (153) j'ai pas le temps de mettre autant de temps que je voudrais pour euh, pour améliorer mon écriture. (-)(184) Alors euh... j'ai étant très jeune, j'ai pas lu du tout, enfin, j'aimais pas lire . (-)(259) ça me faisait un peu peur d'aller vers l'AES parce que comme il y avait un peu de de rédaction, voilà.	7 (-)
Modalités exprimant l'obligation et la nécessité	<i>Je dois, il faut, je suis obligé de, j'ai besoin de, je peux</i> (dans le sens « je suis autorisé à ») <i>Contrainte, obligation, consigne « étayée » : (+)</i> <i>Contrainte, obligation, consigne « subie » : (-)</i>	(-)(136) On me fait faire un devoir maison sur quelque chose où je vais devoir rédiger , faire une belle écriture, une dissertation, quelque chose comme ça euh... je suis pas du tout à l'aise. (-)(-)(191)(191) Actuellement je lis que quand je suis obligé de lire (...) tant que je suis pas forcé à lire quelque chose, je vais pas me dire « j'ai du temps livre, je vais lire quelque chose, je vais lire ». (-)(357) Ben j'en ferai, je serai fatalement obligé d'en faire (compte-rendus, rapports d'activité...) mais ça sera pas la partie de l'activité qui va me plaire le plus. (-)(359) (...) et puis bon, je vais la faire parce que je suis obligé mais euh... (+)(+)(428) On doit faire cinq pages , max. Euh... on doit parler de euh... notre expérience professionnelle, en analysant à partir d'une ou deux mat..., euh : une ou plusieurs matières qu'on a fait en cours. (question : quelles étaient les consignes ?) (-)(438) je me suis dit euh : laquelle je peux avoir le plus d'auteurs, parce qu' on devait trouver un certain nombre d'auteurs avec. (-)(-)(451) Quand on doit... dès qu'on cite une une théorie, on doit dire « tel auteur », « telle page » etc. (+)(473) Faut être très concis , très cadré euh... pas... s'allonger sur ce qu'on veut raconter	11 : 3 (+) et 8 (-)
Modalités exprimant	<i>Volonté « maîtrisée » :</i>	(-)(48) Et il y a l'agacement parce que... des fois, je veux écrire des phrases qui me paraissent	2 (-)

l'exigence, la volonté	(+) <i>Volonté « contrariée »</i> : (-)	<u>plus belles</u> , et je me limite à faire des phrases qui sont simples, (-)(153) j'ai pas le temps de mettre autant de temps que je voudrais pour euh, <u>pour améliorer mon écriture</u> .	
Expression en je des affects	<i>Ressenti, émotion agréable (plaisante) :</i> (+) à (++) <i>Ressenti, émotion désagréable (pas ou peu plaisante) :</i> (-) à (--)	(--)(4) je suis très, très mal à l'aise avec l'écriture . (++)(20) c'est pour ça que je suis beaucoup plus à l'aise à l'ordinateur (-)(--)(39) en fait, vu que ça me met mal à l'aise , ben quelque chose qui met mal à l'aise, fatalement, on prend pas beaucoup de plaisir à le faire. Euh, par exemple au travail euh..., quand je... j'écris des mails, ça me met super mal à l'aise (--)(133) Ça baisse <i>vachement</i> (son niveau d'investissement dans l'écriture universitaire), on va dire que ça me ça me démotive totalement , enfin... (-)(148) on va dire que j'ai mal investi mon temps euh étant jeune euh au niveau de l'écriture, (+)(467) Pour moi, pour moi, je prenais du plaisir , car pour moi, c'était euh euh, en fait, j'analysais mon travail, donc j'étais <i>content</i> . Donc j'analysais tout et euh... là, cette partie-là, <i>c'était bien</i> . La partie <i>corvée</i> , ça a été : rédiger.	7 occ., avec : 3+ 8-

BAPTISTE : VERBES MODALISATEURS

CATEGORIE DE MODALITE	Sous-catégories et modes de valuation	ENONCES	NOMBRE D'OCC. et valuations
<p>Modalités épistémiques qui portent sur le degré de certitude avec lequel Baptiste envisage (ou a vécu) la réalisation de l'événement</p>	<p>Eventualité, probabilité, possibilité</p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : positive</i></p>	<p>(5) Pour moi, l'écriture, c'est un moyen de communiquer, ni plus, ni moins. J'ai du mal à voir ce que je peux en dire de plus, à part certains livres, lire...</p> <p>(50) quand on essaie de parler avec quelqu'un, ça peut donner des mauvaises impressions de soi.</p> <p>(170) il m'arrive souvent de <u>devoir demander</u> de l'aide pour reformuler les phrases</p> <p>(198) Ça m'arrive d'avoir des soucis, mais au final, j'arrive toujours à trouver un moyen de reformuler la phrase...</p> <p>(237) à mes yeux, c'est plus facile à manipuler (les chiffres) et... je sais pas comment dire... c'est comme si une phrase, on peut la tourner de beaucoup de façons différentes, alors qu'un calcul, on peut pas le tourner de... si, on peut... non, je sais pas comment dire !</p>	<p>7 (+)</p>
	<p>Tension vers un objectif avec la notion de :</p> <ul style="list-style-type: none"> -effort et/ou difficulté -tentative ou visée (<i>j'arrive à, je n'arrive pas à</i>) <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : négative</i></p>	<p>(50) quand on essaie de parler avec quelqu'un, ça peut donner des mauvaises impressions de soi.</p> <p>(69) Même si j'essaie de faire attention (à l'orthographe), mais... je me force pas autant que pour un mail professionnel ou quoi que ce soit.</p> <p>(117) Au collège, j'avais du mal à faire les dix lignes... C'est le seul truc qui me vient.</p> <p>(121) Oui. Oui. En cours de français, j'avais toujours du mal à écrire jusqu'au bout, tout ce que les professeurs demandaient en général...</p> <p>(180) Je commence par faire un plan, et après, je commence à rédiger, et dès que j'ai le premier problème, j'appelle quelqu'un pour m'aider</p> <p>(189) Dès que je commence à avoir des problèmes, à formuler ma phrase... (je fais appel à quelqu'un)</p> <p>(198) Ça m'arrive d'avoir des soucis, mais au final, j'arrive toujours à trouver un moyen de reformuler la phrase...</p> <p>(214) Ben, j'étais plutôt d'accord, vu que j'arrivais à avoir des bonnes notes en maths sans travailler, sans rien faire, ça m'arrangeait, et vu que le français j'arrivais pas vraiment à <u>avoir de bonnes notes</u></p> <p>(308) Et après, ben quand il s'agissait de rédiger dans chaque partie, oui, je manquais souvent d'arguments, j'arrivais pas à m'exprimer correctement...</p>	<p>13 (-)</p>

		(317) on avait déjà commencé à écrire des rapports en Terminale sur ce qu'on voyait, sur comment on pratiquait la méth... l'expérience, ça commençait à faire beaucoup d'écriture ,	
	Modalités exprimant une opinion. <i>Distinction :</i> <i>-assertifs forts (polarité (+))</i> <i>-assertifs faibles (polarité (-))</i>	(5) Pour moi, l'écriture, c'est un moyen de communiquer, ni plus, ni moins. J'ai du mal à voir ce que je peux en dire de plus, à part certains livres, lire... (98) C'est-à-dire que je reprends certaines de ses idées parfois. Bon après... de là à écrire tout un roman... je pense pas , mais ça me dérange pas d'écrire (190) ou dès que je pense que j'ai fini, que je pense qu'il faudrait que je corrige les fautes d'orthographe, j'appelle quelqu'un. (313) Je pensais qu'il y aurait moins de choses à écrire... (dans la filière informatique) (327) en même temps, ça m'a convaincu de venir ici. (à Nanterre) (363) Je pense que c'était lié à cette période-là. (l'idée d'écrire un livre)... Plus comme ça, je pense .	8 : 7 (-) et 1 (+)
Modalités appréciatives qui expriment l' appréciation de Baptiste sur l'événement : bien/mal, capacité/incapacité, valorisant/dévalorisant, perception positive/négative...	<i>Bien, perception positive, capacité : (+)</i> <i>Mal, perception défavorable, incapacité : (-)</i>	(-)(38) J'ai énormément de difficultés avec l'orthographe. Je ne me suis jamais vraiment intéressé à la question de corriger mon orthographe, et du coup... maintenant, c'est beaucoup plus... ça se ressent beaucoup plus. (-)(82) parce que j'aime pas vraiment écrire , alors je prenais pas vraiment ça à cœur (+)(-)(87) Je sais écrire , mais j'aime pas écrire . (+)(-)(93) J'aime bien écrire , mais j'aime pas chercher les mots , chercher les fautes (+)(98) C'est-à-dire que je reprends certaines de ses idées parfois. Bon après... de là à écrire tout un roman... je pense pas, mais ça me dérange pas d'écrire (+)(246) j'aime bien la fiction, le fait d' inventer les choses, de créer son propre univers, son propre environnement, mais... j'aime bien aussi qu'il y ait des limites.	8 : 4 (+) et 4 (-)
Modalités qui portent sur l' obligation et la nécessité	<i>Je dois, il faut, je suis obligé de, j'ai besoin de, je peux (dans le sens « je suis autorisé à »)</i> <i>Contrainte, obligation,</i>	(-)(52) Etre obligé de demander à quelqu'un s'il y a des fautes d'orthographe, c'est problématique. (-)(100) Ce qui me dérange, c'est de devoir faire vérifier à tout le monde, après... (-)(161) quand il s'agit de quelque chose d'important, c'est vraiment plus gênant, il faut vraiment que j'utilise quelqu'un (-)(170) il m'arrive souvent de devoir demander de l'aide pour reformuler les	12 : 2 (+) et 10 (-)

	<p>consigne « étayée » : (+)</p> <p>Contrainte, obligation, consigne « subie » : (-)</p>	<p>phrases</p> <p>(-)(171) on me dit souvent que ce que je dis n'a aucun sens, et que je dois répéter en retournant la phrase ...</p> <p>(-)(276) ça m'a beaucoup moins intéressé parce que voilà, fallait rédiger en permanence tout ce qu'on voyait,</p> <p>(-)(289) donc dans tous les cas, je me dis que je suis obligé d'écrire.</p> <p>(-)(-)(318) j'aurais dû m'en rendre compte plus tôt: fallait écrire en permanence.</p> <p>(-)(389) Dans un premier temps, on a développé l'outil, pour ensuite, après, on a dû faire le rapport</p> <p>(+)(436) Non, ce n'est pas très compliqué, mais faut faire en sorte que les personnes comprennent ce qu'on a fait.</p> <p>(+)(441) on devait faire en sorte que ce soit le plus lisible possible, le plus compréhensible pour les personnes qui allaient les réutiliser.</p>	
Modalités exprimant l'exigence, la volonté	<p>Volonté maîtrisée : (+)</p> <p>Volonté contrariée : (-)</p>		0
Expression en JE des affects	<p>Ressenti, émotion agréable (plaisante) : (+) à (++)</p> <p>Ressenti, émotion désagréable (pas ou peu plaisante) : (-) à (--)</p>	<p>(-)(49) Je me sens en difficulté au niveau de l'orthographe, surtout.</p> <p>(-)(73) Oui, je me suis amélioré, puis j'ai arrêté, ça me fatiguait.</p> <p>(+)(-)(159) Après, dans la vie générale, ça me gêne pas, mais quand il s'agit de quelque chose d'important, c'est vraiment plus gênant, il faut vraiment que j'utilise quelqu'un, et ça me gêne de toujours demander à quelqu'un,</p> <p>(--)(288) Oui, et au final, je me suis vraiment fait avoir, vu qu'il y a aussi des rapports à écrire ...</p>	<p>5 occurrences, avec :</p> <p>1+</p> <p>5-</p>

BENOIT : VERBES MODALISATEURS

CATEGORIE DE MODALITE	Sous-catégories et modes de valuation	ENONCES	NOMBRE D'OCC. et valuations
<p>Modalités épistémiques portant sur le degré de certitude avec lequel Alexandre envisage (ou a vécu) la réalisation de l'événement</p>	<p>Eventualité, probabilité, possibilité</p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : positive</i></p>	<p>(146) Ecrire, c'est beaucoup de choses, on peut raconter... Je saurais pas quoi dire.</p> <p>(258) ah ! Une fois que j'écris ou qu'il y a quelque chose d'important à retenir, je vais essayer de trouver un moyen. Ça peut être tout et n'importe quoi et je vais trouver quelque chose.</p>	<p>2 (+)</p>
	<p>Tension vers un objectif avec la notion de :</p> <ul style="list-style-type: none"> -effort et/ou difficulté -tentative ou visée <p><i>(j'arrive à, je n'arrive pas à)</i></p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : négative</i></p>	<p>(26) Des fois, j'arrive à demander à un professeur</p> <p>(28) je fais en sorte d'écrire en faisant le moins de fautes possible, je sais que j'en fais,</p> <p>(84) Après quand dans mon ouais, dans mon travail, oui j'essaie de faire le moins de fautes possible.</p> <p>(188) J'arrive à trouver euh des bonnes... des bons mots, pour que ça fasse une belle phrase, pour qu'on ait envie de lire</p> <p>(257) ah ! Une fois que j'écris ou qu'il y a quelque chose d'important à retenir, je vais essayer de trouver un moyen. Ça peut être tout et n'importe quoi et je vais trouver quelque chose.</p> <p>(548) c'était un devoir qu'était super intéressant et du coup je m'étais j'avais passé beaucoup d'heures dessus, beaucoup écrit et... niveau de l'orthographe euh j'avais essayé de faire du mieux que je pouvais.</p>	<p>6 (-)</p>
	<p>Modalités exprimant une opinion</p> <p><i>Distinction :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>assertifs forts</i> <i>(polarité : (+))</i> -<i>assertifs faibles</i> <i>(polarité (-))</i> 	<p>(8) quand je quand je suis arrivé surtout au... Terminale et après première à la fac deuxième année, que je me suis rendu compte que c'était très compliqué pour les... les partiels</p> <p>(28) je fais en sorte d'écrire en faisant le moins de fautes possible, je sais que j'en fais,</p> <p>(52) Et je pense que ça joue beaucoup quand un professeur lit une copie que ça... qu'il y ait plein de mots différents, que enfin : qu'il a envie de lire la copie.</p> <p>(100) je sais que je vais pas euh buter sur certains mots, certaines conjugaisons... du coup ouais : j'écrirais plus je pense, sur mes copies</p> <p>(121) J'ai eu mon brevet, mon bac, 3^e année (j'espère, je croise les doigts, l'avoir) et si ça se trouve, je sais toujours pas écrire.</p>	<p>15 : 3 (+) et 11(-) + 1 forme en <i>je sais pas</i></p>

		<p>(188) Mmm... non, je pense que ça va. (écrit fluide)</p> <p>(291) Ouais, ouais, ouais j'ai j'ai bah il y a plein de choses, c'est comme ça que vient l'intelligence, je pense. Personnellement, je pense que c'est ça. Je pense que plus on lit, plus on a de mots de vocabulaire, plus on a de choses à dire euh.</p> <p>(421) et je pense que si j'avais pas été pris en STAPS, si j'avais été pris dans une aut... je sais pas si j'avais été j'aurais été pris dans une école de cinéma mais je pense que ça m'aurait... j'aurais eu des grosses difficultés euh à l'écrit ouais, plus qu'en STAPS. Parce que je pense qu'il faut bien savoir écrire.</p> <p>(480) l'écriture elle a une place importante, c'est la première chose qu'on utilise dans toutes les entreprises, je pense.</p>	
<p>Modalités appréciatives qui expriment l'appréciation de Benoît sur l'événement : bien/mal, capacité/incapacité, valorisant/dévalorisant, perception positive/négative...</p>	<p>Bien, perception positive, capacité : (+)</p> <p>Mal, perception défavorable, incapacité : (-)</p>	<p>(+)(14)(retourner ses phrases pour mettre des mots) ... ouais, que je connais, enfin : que je sais écrire.</p> <p>(+)(15) Du coup, je vais changer ma phrase pour pouvoir l'écrire,</p> <p>(-)(45) Ah non non ! Je l'ai, j'ai ma phrase dans ma tête, mais à cause de ce mot-là que je sais pas écrire, je vais du coup changer euh ma phrase.</p> <p>(-)(-)(50) Oui voilà c'est ça, parce que du coup, je peux pas rendre des belles copies avec une belle enfin, belle écriture, je dis écriture c'est : bien écrire, des belles phrases et voilà : je peux pas faire ça.</p> <p>(-)(74) je préfère ne pas le mettre (le mot) que de... que faire une faute. Du coup, je change la phrase.</p> <p>(+)(98) Parce que j'aime bien écrire, écrire ça me dérange pas, je euh euh... mais si je faisais pas de fautes, ce serait encore mieux.</p> <p>(-)(122) et si ça se trouve, je sais toujours pas écrire.</p> <p>(-)(146) Ecrire, c'est beaucoup de choses, on peut raconter... Je saurais pas quoi dire.</p> <p>(-)(162) ... même « ces mots » : j'avais peur de faire des fautes... oui.</p> <p>(-)(209) Moi, j'aurais bien aimé écrire cette lettre. La relire. L'envoyer.</p> <p>(-)(211) Et ça, j'aimerais bien le faire moi-même, donc oui, ça a un impact. Parce que faut que je demande euh...</p> <p>(-)(296) Si on me pose des questions sur euh sur euh... les auteurs français, je vais pas pouvoir grand je vais pas pouvoir dire grand-chose.</p> <p>(-)(317) Et j'avais pas cette technique euh de trouver une autre phrase euh pour changer</p> <p>(+)(423) j'aurais eu des grosses difficultés euh à l'écrit ouais, plus qu'en STAPS. Parce que je pense qu'il faut bien savoir écrire.</p> <p>(+)(+)(435) j'aime pas ne pas écrire, ça me dérange pas d'écrire, mais ça sera encore mieux si je faisais pas de fautes. C'est c'est quelque... non euh... écrire c'est des... non, j'ai pas un rejet contre l'écriture.</p> <p>(-)(440) Ouais frustration, quand je veux écrire quelque chose et que je peux pas le faire et que</p>	<p>19 : 7 (+) et 12(-)</p>

		<p>du coup écrire quelque chose de moins... plus moche.</p> <p>(+)(548) c'était un devoir qu'était <i>super intéressant</i> et du coup je m'étais j'avais passé beaucoup d'heures dessus, beaucoup écrit et... niveau de l'orthographe euh j'avais essayé de faire du mieux que je pouvais.</p>	
<p>Modalités exprimant l'obligation et la nécessité</p>	<p><i>Je dois, il faut, je suis obligé de, j'ai besoin de, je peux</i> (dans le sens « je suis autorisé à »)</p> <p><i>Contrainte, obligation, consigne « étayée » : (+)</i></p> <p><i>Contrainte, obligation, consigne « subie » : (-)</i></p>	<p>(-)(61) je suis toujours pas confiant quand euh je vais faire un devoir, un examen, un partiel, surtout quand c'est des devoirs euh d'histoire ou euh d'inclusion où faut faut <i>vraiment</i> euh... c'est c'est de la rédaction : on répond pas et c'est c'est une grosse question large,</p> <p>(-)(64) on doit faire thèse machin.</p> <p>(-)(64) On doit vraiment faire un beau devoir, et du coup là ça doit jouer.</p> <p>(-)(207) Ouais, (impact) sur la vie professionnelle oui parce que là j'ai dû faire un courrier en fait:</p> <p>(-)(209) Moi, j'aurais bien aimé écrire cette lettre. La relire. L'envoyer. Et j'ai dû la faire relire par ma mère, par mon frère,</p> <p>(-)(211) Et ça, j'aimerais bien le faire moi-même, donc oui, ça a un impact. Parce que faut que je demande euh...</p> <p>(-)(218) Faut que eux aient le temps de le corriger, que j'attende qu'ils aient corrigé pour ensuite l'envoyer.</p> <p>(+)(222) Euh un travail écrit, vous parlez à... par exemple un travail à la maison, un mémoire que j'ai à rendre ?</p> <p>(+)(229) Dans ma tête, j'ai un... j'ai déjà ce que je dois écrire, j'ai déjà les gros points sur euh Word</p> <p>(-)(273) (273)j'ai pas lu, j'ai pas lu énormément de toute ma scolarité. Que les livres qu'on était obligés de lire.</p> <p>(-)(293)(293) Après faut avoir une lecture variée. Mais je m'intéresse surtout à l'univers du sport,</p> <p>(-)(319) là j'écrivais, j'écrivais le plus possible parce que c'est ce qu'ils nous demandaient au collège lycée : faut écrire</p> <p>(-)(352) ils prennent 20-30 personnes par an pour euh 2000 candidats, donc euh ça m'intéressait pas, faut à c'est des 5 heures d'écrit en histoire, faut écrire beaucoup!</p> <p>(+)(389) Euh... On pense que STAPS, c'est beaucoup que du sport, mais il y a aussi beaucoup d'écrit : histoire, psychologie, euh... beaucoup de matières où faut écrire, faut euh... Sociologie du sport, aussi, on apprend beaucoup de choses... Oui, il y a une place importante à l'écrit.</p> <p>(+)(394) Oui euh toutes les matières comme histoire et la sociologie, la ps... non, pas la psycho cette année ça a été, mais faut... faut oui, faut avoir une aisance à l'écrit euh pour euh rendre des belles copies (...)</p> <p>(-)(397) c'est des mots techniques qu'il faut dire (en sport)</p> <p>(-)(413) Oui, oui, ouais (une belle copie) mais euh... après, ce qu'on dit euh faut que ça soit</p>	<p>23 : 6 (+) et 17(-)</p>

		<p><u>intéressant</u>. Mais ouais, ouais.</p> <p>(-)(419) mais si j'étais pas pris, j'avais mis des écoles de cinéma et faut savoir euh bien écrire, des BTS, et j'avais euh fait une... lettre à l'écrit,</p> <p>(-)(420) et du coup là, encore une fois, j'avais dû m'appuyer sur mes parents, mon frère, pour corriger, et euh...</p> <p>(+)(423) j'aurais eu des grosses difficultés euh à l'écrit ouais, plus qu'en STAPS. Parce que je pense qu'il faut bien savoir écrire.</p> <p>(-)(477) Ben elle sera beaucoup plus présente (l'écriture quand il travaillera) parce que euh faut répondre à beaucoup de mails,</p> <p>(+)(547) Ah là le le plan avait été donné par le prof, après j'en avais fait les modifications pour rajouter ce que j'avais à rajouter.</p> <p>(-)(556) j'ai pas de souvenirs où je me disais ce ce sujet-là ça va être galère faut encore que je <u> fasse </u> attention à mes fautes</p>	
Modalités exprimant l'exigence, la volonté	<p>Volonté maîtrisée : (+)</p> <p>Volonté contrariée : (-)</p>	<p>(+) (+)(147) Ecrire ?... C'est transmettre une pensée euh à l'écrit, quelque chose qu'on veut transmettre, qu'on veut donner, qu'on...</p> <p>(+)(195) Euh, je cherche quand j'écris un courrier, je cherche comment on écrit tel mot euh, quand c'est vraiment important, je veux mettre ce que j'ai dans la tête : je vais chercher.</p> <p>(-)(440) Ouais frustration, quand je veux écrire quelque chose et que je peux pas le faire et que du coup écrire quelque chose de moins... plus moche.</p>	4 : 3(+) et 1(-)
Expression en JE des affects	<p>Ressenti, émotion agréable (plaisante) : (+) à (++)</p> <p>Ressenti, émotion désagréable (pas ou peu plaisante) : (-) à (--)</p>	<p>(165) Oui, parce-que après, je me dis ben je suis directement jugé (si on voit mes fautes) et j'aime pas ça.</p>	<p>1 occurrence, avec :</p> <p>1-</p>

ERVY : VERBES MODALISATEURS

CATEGORIE DE MODALITE	Sous-catégories et modes de valuation	ENONCES	NOMBRE D'OCC. et valuations
Modalités épistémiques portant sur le degré de certitude avec lequel Ervy envisage (ou a vécu) la réalisation de l'événement	Eventualité, probabilité, possibilité <i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : positive</i>	(136) Euh ça peut être des simples choses comme des bandes dessinées (ce qu'elle aime lire), mais ça peut être plus comme des thrillers, des romans policiers, ce genre de choses. (492) et ben je pense que, une phrase tout simplement on peut interpréter beaucoup, enfin on peut interpréter selon ce que nous on a vécu. (547) Euh on peut dire qu'on était un peu toute seule à le faire, c'est souvent ça ! (travail plaquette) (565) ... Des fois aussi, ben l'auteur il a si bien expliqué ça qu' on est tenté à garder sa phrase, mais voilà, on peut pas !	6 (+)
	Tension vers un objectif avec la notion de : -effort et/ou difficulté -tentative ou visée (<i>j'arrive à, je n'arrive pas à</i>) <i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : négative</i>	(6) Euh donc c'est pas quelque chose que j'apprécie parce que j'ai souvent du mal euh <u>à écrire</u> par exemple ce que je ressens ou où je veux en venir. (49) j'ai toujours eu du mal à ... souvent, quand je... j'essaie par exemple <u>d'écrire un mail</u> ou quelque chose comme ça euh, (78) Ben euh... essayer directement à l'oral <u>de dire</u> euh tout ce... euh, le dire à l'oral, si on y pense. Justement, j'essaie d'y penser , pour éviter euh ce genre de chose. (108) que j'essaie de le faire passer à des amis plutôt (son travail académique à faire relire) (122) Par exemple je sais que je fais des fautes d'orthographe et même en essayant de vérifier par moi-même je suis pas sûre de réussir à voir tout en fait, à voir toutes les, toutes les fautes. (182) et c'est vrai que j'ai un peu du mal un peu du mal <u>à interpréter</u> euh ce qu'on a pensé de l'auteur. (185) Mais voilà, euh, j'étais vraiment pas forte donc, c'est vraiment euh la matière que j'arrive pas du tout enfin, la langue et tout, généralement c'est pas trop ça. (337) Euh je dirais pas les oublier mais euh, peut-être essayer d'au moins produire quelque chose qui peut être lisible. (400) en fait, j'avais essayé de faire une histoire un peu, dans le sens, elle était bizarre en fait (449) il manquait euh, enfin, j'avais essayé de mettre le bonjour (560) De là j'essaye moi de euh de <u>rédigé</u> ça avec mes mots mais c'est vrai que c'est pas clair, c'est compliqué, pour essayer d'être le plus clair possible et euh et euh, voilà.	21 (-)

		<p>(576) Et du coup <u>j'essaie de m'inspirer</u> de la manière dont les autres auteurs en fait ont rédigé pour rédiger en fait</p> <p>(583) parce-que d'habitude <u>j'essaie d'utiliser</u> quand même j'avais pas le temps même par ma famille. Ce que <u>j'essaie de faire</u> de temps en temps c'est d'utiliser un site Internet qui s'appelle Beau Patron et je suis pas sûre non plus que ce soit très fiable. Mais euh ce qui <u>on essaie de copier coller</u> un test et d'analyser ce qui peut ne pas aller par rapport à tout ce qui concerne les règles de syntaxe d'orthographe et tout et <u>j'essaie</u> du coup <u>de voir</u> si j'ai des fautes et de remodifier,</p> <p>(614) Oui, non, ça <u>j'y arrive pas</u>. (distinguer ce qui est important dans ce que dit le prof)</p> <p>(641) Oui enfin à partir du moment où <u>j'arrive à faire le mieux</u> le sujet, c'est plus facile après pour moi de euh d'avoir des idées, de moins douter de moi, peut-être, enfin ce genre de choses.</p>	
	<p>Modalités exprimant une opinion</p> <p><i>Distinction :</i> <u>-assertifs forts (polarité : (+))</u> <u>-assertifs faibles (polarité (-))</u></p>	<p>(11) <u>J'ai l'impression de faire au mieux</u>, mais <u>j'ai l'impression</u> que ce que je produis c'est euh <u>pas ce qui a de euh plus euh...</u> comment dire euh ? Plus... hmmm...</p> <p>(23) Hmm non, c'est pas forcément ce qu'on va me dire mais <u>j'ai l'impression que c'est pas...</u> mais après c'est parce qu'aussi c'est de me casser la tête, de revoir, de relire, de le passer euh à des proches</p> <p>(29) Après, on est obligés mais euh <u>je trouve que</u> c'est pas là où je suis le plus à l'aise.</p> <p>(36) Non, <u>je pense peut-être</u> que <u>je le vois</u> d'une manière comme si c'était l'écriture qui ne voulait pas de moi.</p> <p>(43) enfin là où je là parce que j'ai répondu <u>je pense que</u> c'était peut-être plus par rapport à euh, tout ce qui était peut-être dans le domaine professionnel</p> <p>(46) A partir du moment où je connais pas la personne, <u>je sais pas pourquoi</u>, j'ai un blocage</p> <p>(50) ben enfin <u>je pense</u> à tellement de choses, tellement d'interprétations qu'on peut interpréter mes propos que du coup je me perds et que... euh, voilà.</p> <p>(78) Ben euh... essayer directement à l'oral de dire euh tout ce... euh, le dire à l'oral, <u>si on y pense</u>. Justement, j'essaie d'y penser, pour éviter euh ce genre de chose.</p> <p>(107) Euh comme je l'ai dit, <u>je sais</u> déjà que ça va me prendre du temps, quoi, (l'écriture académique)</p> <p>(122) ... et <u>je suis pas sûre</u> aussi que même en vérifiant ce soit clair. Par exemple <u>je sais</u> que je fais des fautes d'orthographe et et même en essayant de vérifier par moi-même <u>je suis pas sûre de</u> réussir à voir tout en fait, à voir toutes les, toutes les fautes.</p> <p>(167) Plus euh du coup l'orthographe et la syntaxe (ses problèmes), pour le reste <u>je pense</u> que ça devait aller</p> <p>(313) <u>Je pense</u> peut-être que c'était parce-que je répondais euh... enfin, je comprenais</p>	<p>39 : 9 (+) et 23 (-) et 7 « je sais pas »</p>

		<p>pas la question,</p> <p>(330) j'apprécie euh où il veut où les auteurs veulent en venir, c'est plus simple pour moi de rédiger mais je sais pas.</p> <p>(402) je pense que c'était quelqu'un qui se réveillait, je crois, et qu'était dans une école bizarre, enfin non, c'était pas l'école qu'était bizarre, c'était la fille qu'était bizarre en fait</p> <p>(416) Je pensais pas (que son texte serait retenu), surtout que je sais que l'année j'avais euh, j'avais envoyé euh... mon histoire à une fille, bon, je la connaissais pas vraiment, pour qu'elle me corrige et euh parce que je pensais qu'elle était plus forte</p> <p>(440) Euh, je sais que euh, un truc tout bête, par exemple : je dois faire une lettre de motivation ou quelque chose comme ça et ben vite hmm je bloque</p> <p>(469) Je me dis aussi que je fais des fautes d'orthographe, du coup, ça va se voir, et peut-être que c'est pire, parce que je sais que c'est pas très bien toléré les fautes,</p> <p>(449) j'aime aussi regarder les traductions des chansons, enfin, je trouve que des fois il y a des des phrases euh... d'une personne à une autre, on va l'interpréter différemment, et j'aime bien aussi ce genre euh de choses. Enfin si on met pas par exemple le thème avant, et ben je pense que, une phrase tout simplement on peut interpréter beaucoup, enfin on peut interpréter selon ce que nous on a vécu.</p> <p>(553) Alors je sais que souvent ce que je fais, je fais des blocs,</p> <p>(577) C'est un peu, je sais pas comment expliquer, mais c'est un peu bizarre quand même.</p> <p>(585) Ce que j'essaie de faire de temps en temps c'est d'utiliser un site Internet qui s'appelle Beau Patron et je suis pas sûre non plus que ce soit très fiable</p> <p>(588) j'essaie du coup de voir si j'ai des fautes et de remodifier, mais là j'ai même pas eu le temps donc là du coup je sais même pas si il y a beaucoup de, ça ça et ça et du coup, je sais pas. Et en plus là j'ai pas encore eu de bonnes notes</p> <p>(596) Je sais qu'euh il y en a qui vont prendre les mots-clés ou qui vont le redire à leur manière : moi, c'est vraiment... Je prends vraiment en tête ce que le prof dit mot pour mot en fait.</p> <p>(601) je sais que des fois il va dire une phrase qu'on pourra simplifier, je sais pas, il va peut-être dire un truc qui va prendre quatre phrases, qu'on pourrait simplifier en une ligne</p> <p>(607) Oui, je pense que c'est ça. (besoin d'être rassurée). J'ai peur d'oublier un truc qui était important (quand elle prend des notes en amphi), même s'il le dit après, je sais pas, je suis vraiment...</p> <p>(614) Pourtant, je sais que généralement euh dans l'amphi, je suis assez stressée parce que il y a des gens autour de moi et que du coup euh... c'est vraiment écrire pour écrire, en fait. Je sais que, pour le coup, c'est bête mais euh euh...</p>	
--	--	--	--

		(653) Et du coup c'est je pense plus résumer, je pense qu'on a une base quand même, oui voilà, oui on a une base forcément et du coup c'est ce qui est plus simple, je sais pas...	
Modalités appréciatives qui expriment l' appréciation d'Ervy sur l'événement : bien/mal, capacité/incapacité, valorisant/dévalorisant, perception positive/négative...	<i>Bien, perception positive, capacité : (+)</i> <i>Mal, perception défavorable, incapacité : (-)</i>	(-)(47) Je sais jamais comment euh rédi euh, comment rédiger bien la chose (+)(89) Non, je préfère écrire (que de faire des messages vocaux), mais ça dépend avec qui. (+)(179) j'aime bien lire , j'apprécie des fois, (+)(183) Après je pense qu'il faut connaître l'auteur aussi pour ça et à partir de ça on peut euh mieux comprendre où il veut en venir. (-)(328) j'apprécie pas non plus de faire ça (rédiger en psycho) mais... ça va. (-)(420) donc du coup, je lui avais corrigé ses fautes, et en même temps, j'avais peur de faire beaucoup plus de fautes. (+)(+)(488) Hmm, la création. J'aime beaucoup les m..., oui euh j'aime beaucoup les musiques, j'aime aussi regarder les traductions des chansons, je pense que, une phrase tout simplement on peut interpréter beaucoup, enfin on peut interpréter selon ce que nous on a vécu. Mais j'aime bien faire attention à ce genre de détails. (+)(595) En cours, oui, mais sur mon ordi, parce que j'aime bien avoir vraiment tous les mots, (prise de notes en cours) (-)(+)(607) J'ai peur d'oublier un truc qui était important, même s'il le dit après, je sais pas, je suis vraiment... je préfère avoir tout ce que le prof dit mot pour mot	11 : 7 (+) et 4 (-)
Modalités exprimant l' obligation et la nécessité	<i>Je dois, il faut, je suis obligé de, j'ai besoin de, je peux</i> (dans le sens « je suis autorisé à ») <i>Contrainte, obligation, consigne « étayée » : (+)</i> <i>Contrainte, obligation, consigne « subie » : (-)</i>	(-)(29) Après, on est obligés (de faire relire par des proches) mais euh je trouve que c'est pas là où je suis le plus à l'aise. (-)(44) tout ce qui était peut-être dans le domaine professionnel ou euh faut souvent enfin, bien communiquer et euh, bien dire ce que l'on pense et tout.. (-)(107) je sais déjà que ça va me prendre du temps, quoi, que va falloir que je relise euh la manière de rédiger, (+)(109) que j'essaie de le faire passer à des amis plutôt, faut qu'ils me disent il y a quelque chose qui va pas (+)(181) enfin des fois faut relire relire pour mieux comprendre euh ce qu'il est en train de dire (+)(183) Après je pense qu'il faut connaître l'auteur aussi pour ça (-)(440) Euh, je sais que euh, un truc tout bête, par exemple : je dois faire une lettre de motivation ou quelque chose comme ça et ben vite hmm je bloque. (-)(463) Oui, dans ce genre de choses, dès que c'est moi qui doit peut-être demande quelque chose où euh ça parle peut-être de moi c'est là peut-être que je bloque	15 : 8 (+) et 7 (-)

		<p>beaucoup plus en fait.</p> <p>(+)(517) ... en fait, on devait faire une plaquette explicative que j'ai pas apportée du coup...</p> <p>(+)(518) fallait faire une plaquette sur l'utilisation néfaste du téléphone au volant.</p> <p>(+)(527) Ben euh du coup on devait faire le euh une plaquette, c'est à dire euh sur euh l'utilisation du coup je euh mon groupe et moi,</p> <p>(+)(-)(540) Du coup, fallait simplement <u>expliquer</u> comment on l'avait fait (la plaquette) (...) et euh la conclusion, fallait peut-être <u>ouvrir</u>, je sais plus trop ce que j'avais mis</p> <p>(+)(553) Alors je sais que souvent ce que je fais, je fais des blocs, et que là je dois parler de telle idée et du coup je mets des mots-clés surtout...</p> <p>(-)(565) ... Des fois aussi, ben l'auteur il a si bien expliqué ça qu'on est tenté à garder sa phrase, mais voilà, on peut pas !</p>	
Modalités exprimant l'exigence, la volonté	<p><i>Volonté maîtrisée : (+)</i></p> <p><i>Volonté contrariée : (-)</i></p>	<p>(+)(5) Euh, ben déjà écrire, c'est communiquer, c'est exprimer à l'écrit, euh, ce qu'on veut exprimer.</p> <p>(-)(6) j'ai souvent du mal euh à écrire par exemple ce que je ressens ou où je veux en venir.</p> <p>(+)(113) et même des fois on se rend pas compte et puis après on se rend compte, on se dit « mince », euh du coup je veux dire ça va être plus pénible qu'autre chose.</p> <p>(+)(276) Euh je voudrais aller dans la recherche (...) mais euh je voudrais continuer à... faire une thèse enfin ce genre de choses, bien que j'ai des problèmes avec l'écrit.</p> <p>(+)(+)(529) Moi j'avais voulu faire un truc humoristique, (...) j'avais voulu faire euh quelques images de ma plaquette</p> <p>(+)(602) il va peut-être dire un truc qui va prendre quatre phrases, qu'on pourrait simplifier en une ligne, et moi je veux quand même <u>lui tenir tête</u> et prendre quand même les quatre phrases.</p>	7 : 6 (+) et 1 (-)
Expression en <i>JE</i> des affects	<p><i>Ressenti, émotion agréable (plaisante) : (+) à (++)</i></p> <p><i>Ressenti, émotion désagréable (pas ou peu plaisante) : (-) à (--)</i></p>	<p>(-)(6) Euh donc c'est <u>pas quelque chose</u> que j'apprécie parce que j'ai souvent du mal euh à écrire par exemple ce que je ressens ou où je veux en venir.</p> <p>(-)(-)(-)(8) J'ai des problèmes avec tout ce qui est orthographe, syntaxe, ce genre de chose alors donc généralement, quand je sais que j'ai un dossier à rendre euh... à l'école euh ou que soit euh d'autres euh structures, par exemple par mail aussi j'ai du mal. Tout ce qui nécessite l'écrit euh c'est <u>pas quelque chose</u> que j'apprécie !</p> <p>(+)(179) j'aime bien <u>lire</u>, j'apprécie des fois,</p> <p>(+)(+)(330) j'apprécie euh où il veut <u>où les auteurs veulent en venir</u>, c'est plus simple pour moi de rédiger mais je sais pas. Enfin c'est peut-être ça qui, c'est peut-être le fait</p>	12 occurrences, avec : 3+ 9-

		<p>que j'apprécie <u>la psychologie</u> et qui fait que je suis peut-être moins euh bloquée par rapport à ça.</p> <p>(-)(440) je dois faire une lettre de motivation ou <u>quelque chose comme ça</u> et ben vite hmm je bloque</p> <p>(-)(-)(461) ça demande de dire en quoi tu es motivée et <u>parler de toi</u>, et peut-être que là, je bloque beaucoup plus, (...), ça parle peut-être de moi c'est là peut-être que je bloque beaucoup plus en fait.</p> <p>(-)(470) parce que je sais que c'est <u>pas très bien toléré les fautes</u>, alors du coup euh, du coup euh... ça me stresse, je pense.</p> <p>(-)(581) Non, pour celui-là on n'avait pas le temps. Pour le coup, c'est... d'ailleurs, j'ai peur qu'il y ait des <u>fautes</u>,</p>	
--	--	--	--

EVA : VERBES MODALISATEURS

CATEGORIE DE MODALITE	Sous-catégories et modes de valuation	ENONCES	NOMBRE D'OCC. et valuations
<p>Modalités épistémiques portant sur le degré de certitude avec lequel Eva envisage (ou a vécu) la réalisation de l'événement</p>	<p>Eventualité, probabilité, possibilité</p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : positive</i></p>	<p>(16) enfin souvent voilà j'ai besoin d'écrire, d'écrire pour essayer de comprendre et euh de reformuler, pouvoir prendre le temps justement de poser des mots euh précis sur euh des sentiments, des sensations, voilà : des situations que j'ai pas forcément comprises.</p> <p>(20) en cours, c'est plutôt c'est plutôt la la euh la rapidité euh et enfin, voilà : être capable de pouvoir retranscrire de manière claire précise des contenus, des idées, des propos du du cours,</p> <p>(27) j'écris euh dans dans dans un carnet qui sert d'agenda justement pour euh pouvoir euh enfin pour pouvoir... par exemple, re re retourner sur euh enfin on va dire sur euh revenir sur les notes que j'ai laissées (...) une manière de clore la tâche</p> <p>(39) j'ai tendance à écrire euh, quand j'ai besoin de comp... enfin, quand j'ai du mal à comprendre euh quelque chose qui a eu lieu et euh donc qui m'affecte</p> <p>(73) disons que il y a enfin, souvent, j'ai besoin de euh communiquer par écrit, alors parfois ça peut ça peut être euh... Disons que ça peut être une autre une autre euh relation enfin, avec une même personne, je peux avoir deux relations différentes finalement</p> <p>(96) par exemple pour un suivi de dissertation j'aime bien euh faire euh écrire par exemple le sujet sur une feuille blanche et puis commencer à écrire tout ce qui me vient par la tête, (...) faire quelque chose de très visuel et... pour pouvoir parcourir pour pouvoir reparcourir ensuite euh tout ce que j'ai pu écrire, tout ce qui m'est passé par la tête</p> <p>(129) euh parfois, je peux pendant une semaine avaler cinq livres et m'apercevoir qui me reste rien de ces cinq livres et que c'était juste pour combler quelque chose, je sais pas quoi mais mais mais voilà enfin,</p> <p>(214) Ben, ce qui me plaît beaucoup c'est vraiment... par exemple, pour la philo, c'est de produire euh de produire euh une réflexion en fait, et pouvoir revenir dessus, la travailler comme euh comme comme une matière... brute (...) pouvoir aimer par la suite</p> <p>(229) mais en même temps ça ça m'empêche pas d'écrire à côté, de de s'intéresser à des sujets bien particuliers de de philosophie...</p>	<p>14 (+)</p>
	<p>Tension vers un objectif avec la notion</p>	<p>(16) enfin souvent voilà j'ai besoin d'écrire, d'écrire pour essayer de comprendre et euh de reformuler,</p>	<p>8 (-)</p>

	<p>de : -effort et/ou difficulté -tentative ou visée (j'arrive à, je n'arrive pas à)</p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : négative</i></p>	<p>(65) enfin, comment dire, perfectionner euh la la clarté de mes propos, enfin tout ça quoi, essayer de d'éclairer tout ça. (103) disons que c'est un peu se jeter à l'eau c'est « bon allez, on y va, on va commencer à à produire quelque chose euh de cohérent » (112) j'ai toujours l'impression d'euh d'être tombée sur un sur un truc qui peut être crevé, mais en même temps quand j'essaierai d'euh retranscrire par écrit et de formuler tout ça, j'ai l'impression que que de mettre rien enfin, rien, que ça perd un peu en en consistance (116) on a quand même euh quand même réussi à à produire quelque chose et euh mff.. (221) j'aimais beaucoup travailler sur un petit morceau de texte et puis euh puis tenter d'euh, imaginer plusieurs euh versions possibles euh, (224) Bon, c'est aussi la dimension d'analyse en fait qui me plaît beaucoup enfin (...) quand j'essaie de produire moi-même moi-même quelque chose de, enfin : (233) et puis tenter je sais pas tenter de produire des petits des petits dossiers enfin je sais pas des choses qui me plaisent donc euh...</p>	
	<p>Modalités exprimant une opinion</p> <p><i>Distinction :</i> <i>-assertifs forts</i> <i>(polarité : (+))</i> <i>-assertifs faibles</i> <i>(polarité (-))</i></p>	<p>(49) Je pense que euh dans mon choix d'orientation jusqu'ici ça a influencé parce que... enfin voilà : (63) je pense que c'est aussi euh de me dire chez moi d'approfondir euh, de perfectionner, en tous cas de mon point de vue euh, ma pratique de l'écriture et.. (71) Euh euh... je pense (que ma relation à l'écriture a un impact) sur mes relations, enfin sur mes relations oui. (87) Après euh, dans ma vie quotidienne, dans ma vie quotidienne, je sais pas trop, je sais pas trop comment ça pourrait avoir un impact, enfin.. (103) disons que c'est un peu se jeter à l'eau c'est « bon allez, on y va, on va commencer à à produire quelque chose euh de cohérent » et parfois on croyait être cohérent et finalement on ne l'est plus.. (106) enfin, c'est se rendre compte des faiblesses de du raisonnement qu'on vient de mener donc c'est toujours un petit peu... ça fait toujours un petit peu peur, c'est une certaine appréhension. (112) j'ai toujours l'impression d'euh d'être tombée sur un sur un truc qui peut être crevé, mais en même temps quand j'essaierai d'euh retranscrire par écrit et de formuler tout ça, j'ai l'impression que que de mettre rien enfin, rien, que ça perd un peu en en consistance (129) euh parfois, je peux pendant une semaine avaler cinq livres et m'apercevoir qui me reste rien de ces cinq livres et que c'était juste pour combler quelque chose, je sais pas quoi mais mais mais voilà enfin,</p>	<p>16 : 4 (+) et 10 (-) et 2 « je sais pas »</p>

		<p>(177) <u>je me souviens</u> avoir euh <u>avoir fait</u>, justement, une certaine mise au point (...) (a écrit les raisons de choisir son orientation) (...) Et donc là <u>je me souviens</u> vraiment <u>avoir écrit</u> euh trois pages sur pourquoi euh pourquoi j'aimerais faire de la lutherie</p> <p>(342) quand je sens qu'euh, que je fais quelque chose où j'ai pris du plaisir et qui <u>me semble</u> euh pas trop...enfin : pas trop mal fichu, <u>je sais pas, je trouve</u> ça agréable.</p> <p>(347) <u>je crois</u> que ça m'avait pris euh trois heures grand maximum.</p> <p>(362) c'était un sujet qui ne... enfin, qui m'intéressait pas plus que ça, mais disons qui me rebutait un petit peu, parce que <u>j'imaginai</u> quelque chose de très compliqué</p>	
<p>Modalités appréciatives qui expriment l'appréciation d'Eva sur l'événement : bien/mal, capacité/incapacité, valorisant/dévalorisant, perception positive/négative...</p>	<p>Bien, <i>perception positive, capacité : (+)</i></p> <p>Mal, <i>perception défavorable, incapacité : (-)</i></p>	<p>(+)(4) c'est avant tout euh l'art de de tracer les lettres euh avec euh, enfin, comment dire, avec précision, enfin, de manière à euh, <u>pouvoir</u> euh, <u>se relire</u> aussi.</p> <p>(+)(11) Euh après l'écriture, c'est toujours aussi euh, comment dire, un un moment où euh, <u>j'ai quand même toujours besoin du temps pour euh réfléchir aux mots</u></p> <p>(+)(16) enfin souvent voilà <u>j'ai besoin d'écrire</u>, d'écrire pour essayer de comprendre et euh de reformuler, pouvoir prendre le temps justement de poser des mots euh précis sur euh des sentiments, des sensations, voilà : des situations que j'ai pas forcément comprises.</p> <p>(+)(+)(33) <u>j'aime bien</u> aussi <u>laisser des petits mots</u> enfin à des personnes, des personnes avec qui j'ai passé du temps, que <u>j'ai envie de laisser un petit mot</u> comme ça pour euh créer une petite surprise, quoi !</p> <p>(+)(-)(39) j'ai tendance à écrire euh, quand <u>j'ai besoin de</u> comp... enfin, quand <u>j'ai du mal à comprendre</u> euh quelque chose qui a eu lieu et euh donc qui m'affecte, quand quand je suis plutôt triste,</p> <p>(+)(41) des émotions euh fortes et euh où <u>j'ai besoin</u> d'euh... enfin voilà un peu <u>refroidir</u> tout ça</p> <p>(+)(73) disons que il y a enfin, souvent, <u>j'ai besoin de</u> euh <u>communiquer</u> par écrit, alors parfois ça peut ça peut être euh...</p> <p>(+)(78) Disons que l'écriture c'est vraiment enfin, je me sens plus en sécurité pour exprimer certaines choses et... voilà, comme c'est pas une confrontation directe, <u>je prends plus le temps d'euh de</u> de <u>lui dire</u> euh que voilà : ce que j'ai sur le cœur et ce que je pense à ce moment là, tout ça...</p> <p>(+)(96) par exemple pour un suivi de dissertation <u>j'aime bien</u> euh faire euh <u>écrire</u> par exemple le sujet sur une feuille blanche</p> <p>(+)(+)(220) quand j'étais en prépa, que j'avais à faire justement des des traductions euh, enfin <u>j'aimais</u> beaucoup <u>travailler</u> sur un petit morceau de texte et puis euh puis tenter d'euh, imaginer plusieurs euh versions possibles euh, et <u>prendre le temps</u> justement de <u>lire</u> le texte euh, de <u>le comprendre</u> pour la langue, de <u>le traduire</u>, tout ça.</p>	<p>17 : 16(+) et 1(-)</p>

		<p>(+)(311) c'est un travail que j'ai bien aimé faire parce que j'aime bien ce texte et puis il y a aussi l'idée euh, l'idée qui le porte et euh, et puis...</p> <p>(+)(312) et puis sinon euh enfin, j'aime bien aussi faire des connections entre les différents textes que que j'ai rencontrés et puis qui m'ont plu, puis voilà.</p> <p>(+)(361) j'ai la bonne surprise de m'apercevoir que finalement, (...) finalement ça débloque ça débloque les choses</p> <p>(+)(368) j'aime bien me mettre de côté des petites des petites notes (...) sur mon téléphone (...) sur une feuille</p>	
Modalités qui portent sur l'obligation et la nécessité	<p><i>Je dois, il faut, je suis obligé de, j'ai besoin de, je peux</i> (dans le sens « je suis autorisé à »)</p> <p><i>Contrainte, obligation, consigne « étayée » : (+)</i></p> <p><i>Contrainte, obligation, consigne « subie » : (-)</i></p>	<p>(+)(52) après je suis partie en prépa littéraire où on doit quand même produire euh pas mal de euh devoirs écrits,</p> <p>(+) (114) j'ai l'impression que que de mettre rien enfin, rien, que ça perd un peu en en consistance et que je vais devoir me retrouver avec euh une petite insatisfaction</p> <p>(+)(220) quand j'étais en prépa, que j'avais à faire justement des des traductions euh, enfin j'aimais beaucoup travailler sur un petit morceau de texte</p> <p>(+)(302) On avait on avait le droit de produire euh un un essai libre ou une dissertation ou alors un commentaire de texte</p> <p>(+)(320) Justement, quand je dois passer euh à la phase de, à la phase de rédaction et que si euh... enfin, c'est un cours que enfin que j'avais adoré enfin, du coup les différentes les différentes notions euh qui avaient été abordées étaient euh plutôt présentes à mon esprit à ce moment-là,</p> <p>(+)(374) Et donc après ça fait plein de papiers que que je dois rassembler, relire euh, remettre en forme, sur d'autres papiers...</p>	6 (+)
Modalités exprimant l'exigence , la volonté	<p><i>Volonté maîtrisée : (+)</i></p> <p><i>Volonté contrariée : (-)</i></p>		0
Expression en JE des affects	<p><i>Ressenti, émotion agréable (plaisante) : (+) à (++)</i></p> <p><i>Ressenti, émotion désagréable (pas ou peu plaisante) : (-) à (--)</i></p>	<p>(--)(56) je suis jamais euh satisfaite à 100% de ce que j'ai fait quoi</p> <p>(-)(125) Parce qu'auparavant, j'étais plus plus euh des livres comme ça que que je rencontrais, sur lesquels où je tombais et puis je les lisais, mais c'était pas une c'était pas une euh comment dire ? Une activité (lecture) que j'aimais bien enfin voilà.</p> <p>(++)(214) Ben, ce qui me plaît beaucoup c'est vraiment... par exemple, pour la philo, c'est de produire euh de produire euh une réflexion en fait, et pouvoir revenir dessus, la travailler comme euh comme comme une matière... brute</p> <p>(++)(224) Bon, c'est aussi la dimension d'analyse en fait qui me plaît beaucoup enfin</p>	10 occurrences, avec : 9+ 5-

		<p>(+)(233) et puis tenter je sais pas tenter de produire des petits des petits dossiers enfin je sais pas <u>des choses</u> qui me plaisent donc euh...</p> <p>(-)(-)(341) enfin, on est toujours plus ou moins satisfait <u>de ce qu'on vient de faire</u> mais mais disons que quand quand je sens qu'euh, que je fais quelque chose où j'ai pris du plaisir et qui me semble euh pas trop... enfin : pas trop mal fichu, je sais pas, je trouve ça agréable.</p> <p>(-)(-)(362) c'était <u>un sujet</u> qui ne... enfin, qui m'intéressait pas plus que ça, mais disons qui me rebutait un petit peu, parce que j'imaginai quelque chose de très compliqué</p> <p>(++)(370) j'adore euh, il y en a un petit peu partout (des petits papiers) et... donc sur ce que j'ai sous la main, euh... où j'ai l'idée, pour pas qu'elle s'échappe et...</p>	
--	--	---	--

FATMA : VERBES MODALISATEURS

CATEGORIE DE MODALITE	Sous-catégories et modes de valuation	ENONCES	NOMBRE D'OCC. et valuations
Modalités épistémiques portant sur le degré de certitude avec lequel Fatma envisage (ou a vécu) la réalisation de l'événement	Eventualité, probabilité, possibilité <i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : positive</i>	(22) Euh... Ben écrire ce qui... ça peut être soit un devoir, ça peut être écrire ce qui ce qui nous passe par la tête (49) Les sujets, c'est vrai, que... c'est plus restreint. On peut moins partir , déborder sur autre chose. (69) On peut plus dé déborder sur le nombre de pages demandé que quand c'est inintéressant (143) Je peux utiliser les deux dans la même phrase. Sans, sans problème. Ouais : je peux utiliser que du français à un moment donné et... parler en arabe.	6 (+)
	Tension vers un objectif avec la notion de : -effort et/ou difficulté -tentative ou visée (<i>j'arrive à, je n'arrive pas à</i>) <i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : négative</i>	(16) Non, mais j'ai pris ça dans le sens est-ce que sur euh... est-ce que j'arrive à lire, à écrire et tout, donc ouais, ça j'arrive, à m'exprimer en français et tout. (38) C'est vrai que... aussi, j'essaie de travailler dessus, donc c'est... ouais, c'est quelque chose de très important. (85) Je suis plus à l'aise d'ailleurs en espagnol, je fais moins de fautes qu'en français. C'est bizarre mais... j'arrive à peu près. (211) Mais sinon je... cherche pas... à trop... à changer (dans ses copies). (314) Parce que pour après, le mettre (le plan de commentaire) sur la feuille comme ça et l'avoir en en visuel et commencer à remplir les trous , petit a, petit b et tout. (357) <i>c'est vrai que s'habituer à faire que des... des commentaires</i> et des dissertations en deux parties, diviser encore en deux parties, c'est... ça a été long à... entrer l(477) je me suis toujours dit que si je, si je réussis à avoir ma licence et euh, mon master, que j'aurai un bon travail et donc j'aurai une secrétaire qui écrira à ma place. (464) Donc voilà, quand on... si on a un travail, un bon travail, ben... faut essayer de bien... bien écrire . (473) J'ai déjà essayé (de travailler son orthographe). Mais j'ai... j'ai tous les... les Bescherelle chez moi, j'ai des applications sur mon téléphone et tout, mais euh... non, j'en (indistinct). (538) non, je pense pas que ce soit de la paresse, parce que je sais que si je vais commencer à relire , je sais que... ben déjà, faut les détecter les fautes.	11 (-)
	Modalités exprimant une opinion	(34) Parce que c'est euh... pour s'exprimer. C'est euh... je pense que plus (que) par la parole. C'est euh... c'est devenu quelque chose de... de central.	18 : 7(+), 8 (-) et 3 « je sais pas »

	<p><i>Distinction :</i> -assertifs forts (polarité : (+)) -assertifs faibles (polarité (-))</p>	<p>(187) Euh... Ils lisaient, oui, mais est-ce qu'ils aimaient ? Je pense pas. (196) De toute manière, je relis jamais mes copies, parce que je sais que je vais retomber sur des fautes et... donc ça va... ça va me les faire les refaire et tout. (197) Je pars du principe qu'il faut jamais relire sa copie. (199) ça va me faire des ratures et tout, je préfère que ma copie, elle soit... propre, mais... que l'écriture soit pas ça. (214) je sais que si je vais commencer à relire, je sais que sur les trois coins après, je vais trouver des fautes (527) Après, je fais de l'aide aux devoirs, donc je vois que le niveau de français il baisse. Mais c'est général. Puisque même quand je parle avec des... des personnes plus jeunes que moi, je vois leurs devoirs, je vois ce que mon petit frère avait à faire aussi, je vois que... c'est pas du tout pareil que ce que j'avais à faire moi, ce que mon autre frère il avait à faire lui, je vois que c'est... on va dire, en général, le niveau de français en France, il baisse. (539) non, je pense pas que ce soit de la paresse, parce que je sais que si je vais commencer à relire, je sais que... ben déjà, faut les détecter les fautes. (544) Je vois pas : si je l'ai écrit la première fois comme ça, je vois pas qu'est-ce qui me ferait ... que si je le lis une deuxième fois, ben... là je verrais la faute. Et même si je la vois, ben là ça me prendrait du temps. (570) Quand il y avait des devoirs supplémentaires à faire, je les faisais tout, parce c'est euh... je sais pas, j'ai toujours aimé écrire. Pourquoi ? Ça je sais pas. Je sais pas.</p>	
<p>Modalités appréciatives qui expriment l'appréciation de Fatma sur l'événement : bien/mal, capacité/incapacité, valorisant/dévalorisant, perception positive/négative</p>	<p><i>Bien, perception positive, capacité : (+)</i> <i>Mal, perception défavorable, incapacité : (-)</i></p>	<p>(+)(18) par exemple, si c'est sur un devoir, là ça va plus poser problème, vu que j'écris mal. Mais je sais écrire. (+)(67) moi je préfère écrire par exemple quand on a des sujets de dissertation qui sont intéressants, c'est plus facile d'écrire, euh que quand c'est pas intéressant du tout. (+)(178) J'ai toujours aimé lire et écrire, on empruntait une <i>quinzaine</i> de livres par semaine, à la bibliothèque juste euh... en face de chez moi. (-)(225) Ouais mais le problème c'est est-ce que je vais savoir les détecter et les corriger ? Il est là aussi le problème. (+)(285) Je tapais sur mon ordinateur, je tapais. Et... après, non. Après, j'ai changé. Je tape plus du tout. Je préfère écrire. (-)(294) je tapais beaucoup en 1^{ère} année, les deux premières années, je tapais <i>beaucoup</i>, et après, arrivée en partiels... on perd l'habitude d'écrire (à la main). On va prendre le <i>mal à la main</i> et... (+)(297) C'était de plus en plus... c'était <i>moche</i>, l'écriture (...) donc j'ai préféré euh...</p>	<p>12 : 10 (+) et 2 (-)</p>

		<p><u>revenir aux bonnes vieilles habitudes et écrire</u>. Directement.</p> <p>(+)(465) Donc si j'écris <i>mal, quand même</i>, dans ce travail-là, ben... c'... c'est <i>problématique</i>. Donc j'aurais préféré, voilà, <u>avoir une secrétaire</u> qu'écrira à ma place. Je lui dis, elle écrit.</p> <p>(+)(543) A part les « s », où là je pourrai voir parce-que c'est du pluriel donc que j'ai oublié le « s », et si c'est, si c'est le reste, ben non.</p> <p>(+)(559) si j'ai une phrase à écrire, qui me vient à l'esprit, quand je l'écris, si je pense à bien l'écrire, à la règle de grammaire, ben j'oublie l'essentiel qui est... le contenu.</p> <p>(+)(568) Ouais, j'aime beaucoup écrire. Depuis que... que je suis jeune, j'ai toujours euh débordé sur euh le nombre de pages qu'on demandait.</p> <p>(+)(570) Quand il y avait des devoirs supplémentaires à faire, je les faisais tout, parce c'est euh... je sais pas, j'ai toujours aimé écrire. Pourquoi ? Ça je sais pas. Je sais pas.</p>	
<p>Modalités exprimant l'obligation et la nécessité</p>	<p><i>Je dois, il faut, je suis obligé de, j'ai besoin de, je peux</i> (dans le sens « je suis autorisé à »)</p> <p><i>Contrainte, obligation, consigne « étayée » : (+)</i></p> <p><i>Contrainte, obligation, consigne « subie » : (-)</i></p>	<p>(+)(25) Plus là je suis en droit, donc on écrit beaucoup. Donc ouais, je suis amenée à écrire tous les jours. Donc euh... c'est devenu une <i>habitude</i> pour moi, d'écrire.</p> <p>(-)(-)(56) Ça va être des <i>trucs inintéressants</i> parce qu'on doit suivre un... on doit juste retranscrire des règles, et pas... inventer ou... exprimer des choses euh, comme ça. On doit juste <u>suivre, retranscrire des choses</u>, et... ça c'est un peu <i>nul</i>.</p> <p>(+)(61) (l'écriture plaisir) C'est écrire euh, c'est par exemple je... en phi en philo, on devait tenir un carnet, pendant les vacances, et raconter euh... nos vacances un peu.</p> <p>(-)(74) faut faire 300 lignes, 150 mots, 3 pages <i>pas plus</i> et tout, faut...</p> <p>(-)(75) faut être libre.</p> <p>(-)(78) sur le nombre de lignes, de mots, c'est plus des copies par exemple sur les... sur ce qu'on a à faire par exemple quand on écrit en espagnol, ou... dans une langue étrangère en anglais et tout.</p> <p>(-)(215) je sais que si je vais commencer à relire, je sais que <i>sur les trois coins</i> après, je vais trouver des fautes, alors va falloir les corriger,</p> <p>(-)(220) Non, c'est plus de la <i>flemme</i> et... parce que sinon, je vais... je vais devoir tout refaire.</p> <p>(+)(308) Juste les plans, faut les faire au brouillon pour trouver des idées à l'intérieur et tout, mais sinon, tout ce qui est... rédigé et tout, c'est fait directement.</p> <p>(324) c'était quelque chose de d'évident, même euh voilà, de mes profs de français, d'histoire, que fallait que j'aille en L...</p> <p>(327) Euh... j'ai eu euh... une prof d'option en économie, elle m'a dit ouais, que je devrais aller en ES, j'étais bonne en économie</p> <p>(-)(-)(353) ... c'est très scolaire. Très académique : faut toujours re... on vous laisse pas le choix, faut toujours commencer par une introduction, toujours avoir un grand 1,</p>	<p>23 : 5 (+) et 18 (-)</p>

		<p>suivi d'un petit a, petit b, en 2 : petit a, petit b, c'est...</p> <p>(-)(-)(356) Si on veut faire une troisième couche (copie de droit), on peut pas... si on veut faire qu'une seule partie, on peut pas...</p> <p>(-)(459) j'aurai un bon travail et donc j'aurai une secrétaire qui écrira à ma place. Donc euh, puisque euh... il y a des moments où faut bien <u>écrire</u>, où ça...</p> <p>(-)(461) Par exemple, il y a des moments, où vous pouvez plus <u>vous permettre</u> d'avoir des fautes d'orthographe, et même si je vais en master, je fonctionne avec mes fautes d'orthographe, c'est <i>pas sérieux</i>.</p> <p>(-)(463) Donc voilà, quand on... si on a un travail, un bon travail, ben... faut <u>essayer</u> de bien... bien écrire.</p> <p>(-)(496) Et euh... il fallait parl... fallait <u>parler</u>.</p> <p>(+)(496) fallait <u>faire un commentaire</u> sur ça (travail apporté). Ça parlait de l'état d'urgence.</p> <p>(-)(540) non, je pense pas que ce soit de la paresse, parce que je sais que si je vais commencer à relire, je sais que... ben déjà, faut <u>les détecter</u> les fautes.</p> <p>(-)(541) Donc faut <u>savoir</u> euh, si j'ai fait une faute ou pas.</p> <p>(+)(558) si j'ai <u>une phrase à écrire</u>, qui me vient à l'esprit, quand je l'écris, si je pense à bien l'écrire, à la règle de grammaire, ben j'oublie l'essentiel qui est... le contenu.</p>	
Modalités exprimant l' exigence , la volonté	<p><i>Volonté maîtrisée : (+)</i></p> <p><i>Volonté contrariée : (-)</i></p>	<p>(+)(35) Parce que même si je veux <u>candidater</u> pour euh quelque chose, ça va premièrement passer par l'écrit, ça va être la première impression que les personnes ils vont avoir de moi.</p> <p>(-)(-)(356) Si on veut <u>faire une troisième couche</u>, on peut pas... si on veut <u>faire qu'une seule partie</u>, on peut pas...</p>	3 : 1 (+) et 2 (-)
Expression en <i>JE</i> des affects	<p><i>Ressenti, émotion agréable (plaisante) : (+) à (++)</i></p> <p><i>Ressenti, émotion désagréable (pas ou peu plaisante) : (-) à (--)</i></p>		0

FLORENT : VERBES MODALISATEURS

CATEGORIE DE MODALITE	Sous-catégories et modes de valuation	ENONCES	NOMBRE D'OCC. et valuations
<p>Modalités épistémiques portant sur le degré de certitude avec lequel Florent envisage (ou a vécu) la réalisation de l'événement</p>	<p>Eventualité, probabilité, possibilité</p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : positive</i></p>	<p>(15) j'aime bien ça parce que ça va ça me permet (l'écriture) aussi de m'exprimer euh...</p> <p>(50) Alors qu'à la main euh, il y a pas de... on peut pas effacer trente mille fois et recommencer pareil.</p> <p>(451) Par exemple même, il y a des symboles : oméga, je peux pas l'écrire au... à l'ordinateur, c'est que à la main, donc il faut que... c'est... oui faudra que je l'écrive en lettres entières, même les indices etc. c'est pour ça.</p>	<p>3 (+)</p>
	<p>Tension vers un objectif avec la notion de :</p> <ul style="list-style-type: none"> -effort et/ou difficulté -tentative ou visée (<i>j'arrive à, je n'arrive pas à</i>) <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : négative</i></p>	<p>(7) on nous oblige en fait, parce qu'à la base, on n'est pas forcément écriture, à essayer de faire des efforts là-dessus euh, faire des bonnes présentations, d'utiliser de bonnes formulations, euh justement pour relever un peu l'écriture.</p> <p>(16) ouais sur tout sur tout ça, j'aime bien essayer de faire des bonnes formulations pour avoir... je sais pas, j'aime bien.</p> <p>(74) et moi après, j'essaie de le faire moi-même, en rajoutant des... des mots qui font partie de mon vocabulaire, de faire vraiment ma propre, ma propre écriture</p> <p>(102) Par contre, si, j'essaie, enfin, on essaie même, d'avoir une ponctuation correcte,</p> <p>(153) il y a pas un support, comme un texte, où il fallait analyser un peu et après, donner son son son opinion, essayer de voir comment la personne elle a écrit ce texte etc...</p> <p>(399) c'est juste ça (en matière d'orthographe) qui me... Après, le reste, j'y arrive, euh... mais c'est vrai que par rapport à l'écriture, il y a des trucs assez marrants, c'est que je ne supporte pas euh... certaines erreurs maintenant.</p> <p>(402) avant, je savais que j'en faisais, mais par exemple euh... sa va s-a, j'arrive pas à le supporter.</p> <p>(404) c'est des petits trucs comme ça que... maintenant je... j'arrive pas à... enfin, je comprends pas ces erreurs-là et...</p> <p>(444) la difficulté c'est que parfois, on commence à expliquer, et après on oublie un truc donc du coup, on revient, et c'est là qu'après on se perd complètement, et même le correcteur se perd aussi, donc c'est surtout ça le défi pour bien... bien réaliser.</p>	<p>9 (-)</p>

	<p>Modalités exprimant une opinion</p> <p><i>Distinction :</i> -assertifs forts (polarité : (+)) -assertifs faibles (polarité (-))</p>	<p>(40) Et puis après, conjecturer, ça vient un peu dans... c'est un peu du même style que... qu'expliquer, c'est un peu faire une hypothèse au final. Donc euh, ça revient à expliquer pourquoi on pense euh, on pense ça.</p> <p>(48) Euh oui, plutôt (l'écriture associée à la main ?), je pense. (...) Je pense que quand on écrit à la main, on est plus conscients que lorsqu'on écrit euh... sur ordinateur.</p> <p>(71) Et... au final, maintenant, je le fais tout seul. Que ce soit les mails, les candidatures, tout. Puisque je pense avoir appris à...</p> <p>(327) j'ai eu une bonne note aussi, j'ai eu 16, donc euh... donc je pense que... je me sens assez à l'aise en fait avec, avec ce genre de... de devoir.</p> <p>(390) je crois que c'est des passages où c'est un peu ouais d'explications comme ça...</p>	6 (-)
<p>Modalités appréciatives qui expriment l'appréciation de Florent sur l'événement : bien/mal, capacité/incapacité, valorisant/dévalorisant, perception positive/négative.</p>	<p><i>Bien, perception positive, capacité : (+)</i></p> <p><i>Mal, perception défavorable, incapacité : (-)</i></p>	<p>(+)(16) ouais sur tout sur tout ça, j'aime bien <u>essayer</u> de faire des <i>bonnes formulations</i> pour avoir... je sais pas, j'aime bien.</p> <p>(+)(56) l'envie de... savoir bien m'exprimer aussi euh... que ce soit par exemple à l'oral, ou même surtout à l'écrit, parce qu'au final euh... c'est surtout l'écrit qui prime.</p> <p>(+)(72) Le fait de le faire tout seul, ça m'aide aussi à <u>apprendre</u>.</p> <p>(+)(84) Après moi, de mes frères et sœurs, je suis certainement celui qui... qui aime le plus écrire euh... même littéralement : la littérature, les langues... ça m'intéresse plus qu'eux.</p> <p>(+)(166) ce sur ça ouais j'aime bien lire : ça dépend des sujets en fait.</p>	5 (+)
<p>Modalités qui portent sur l'obligation et la nécessité</p>	<p><i>Je dois, il faut, je suis obligé de, j'ai besoin de, je peux</i> (dans le sens « je suis autorisé à »)</p> <p><i>Contrainte, obligation, consigne « étayée » : (+)</i></p> <p><i>Contrainte, obligation, consigne « subie » : (-)</i></p>	<p>(+)(7) on nous oblige en fait, parce qu'à la base, on n'est pas forcément écriture,</p> <p>(+)(38) faut, en fait, <u>faire</u> comme si la personne en face ne savait rien,</p> <p>(+)(39) et donc nous obliger à <u>expliquer</u>, que ce soit bien clair, bien structuré et...</p> <p>(+)(63) ben les les mails qu'il fallait faire, les lettres de motivation surtout euh... c'est là que je l'ai surtout ressenti.</p> <p>(+)(153) il y a pas un support, comme un texte, où il fallait analyser un peu et après, donner son son son opinion, <u>essayer de voir</u> comment la personne elle a écrit ce texte etc...</p> <p>(+)(169) j'ai dû en jeter (des revues auto), depuis que je suis petit, j'ai dû en collectionner presque euh mille euh quelque chose comme ça, en français, en</p>	11 : 10 (+) et 1 (-)

		<p>espagnol, les deux, donc euh...</p> <p>(+)(323) je préfère plus les présentations de PowerPoint où... là... il f... enfin... c'est pareil, faut expliquer, mais c'est de manière plus vivante,</p> <p>(-)(+) (384) c'est vrai que bon, il y a des... des parties où... où faut expliquer que... faut détailler un peu ce qu'on va faire euh...</p> <p>(+)(443) Parce que souvent, ça se rejoint, donc il faut bien structurer le le début pour que ça découle logiquement et... (parle de son rapport TP)</p> <p>(+)(450) Par exemple même, il y a des symboles : oméga, je peux pas l'écrire au... à l'ordinateur, c'est que à la main, donc il faut que... c'est... oui faudra que je l'écrive en lettres entières, même les indices etc. c'est pour ça.</p>	
Modalités exprimant l'exigence, la volonté	<p><i>Volonté maîtrisée : (+)</i></p> <p><i>Volonté contrariée : (-)</i></p>		0
Expression en JE des affects	<p><i>Ressenti, émotion agréable (plaisante) : (+) à (++)</i></p> <p><i>Ressenti, émotion désagréable (pas ou peu plaisante) : (-) à (--)</i></p>	<p>(+)(63) les mails qu'il fallait faire, les lettres de motivation surtout euh... c'est là que je l'ai surtout ressenti. (l'importance de l'écrit)</p> <p>(-)(144) Et... et c'est vrai que... j'aimais pas trop tout ce qui est composition en fait, dissertation.</p> <p>(+)(148) ... les commentaires, voilà, c'est ça. Ça, je préfère à... ou même en français, le français.</p> <p>(+)(149) Les commentaires, j'aimais bien : expliquer etc. mais par contre, les dissertations, non.</p> <p>(+)(155) c'était vraiment que du personnel, et je sais pas... je j'aime pas trop... j'aime bien en fait plus la relation d'échange plutôt que... de... de réflexion euh... personnelle.</p> <p>(-)(+)(322) c'est vrai que c'est pas ce que je préfère, un rapport de stage, je préfère plus les présentations de PowerPoint où... là... il f... enfin... c'est pareil, faut expliquer, mais c'est de manière plus vivante,</p> <p>(+)(327) j'ai eu une bonne note aussi, j'ai eu 16, donc euh... donc je pense que... je me sens assez à l'aise en fait avec, avec ce genre de... de devoir.</p> <p>(-)(399) c'est juste ça qui me... Après, le reste, j'y arrive, euh... mais c'est vrai que par rapport à l'écriture, il y a des trucs assez marrants, c'est que je ne supporte pas euh... certaines erreurs maintenant.</p> <p>(+)(438) Ouais, ce genre de travail, ça ça m'intéresse, parce qu'en fait, il y a le côté pratique, avec les TP, la manipulation, enfin etc.</p> <p>(+)(440) même si c'est vrai qu'il y a quelques détails parfois qui sont un peu</p>	<p>12 occurrences, avec :</p> <p>9+</p> <p>3-</p>

		pénibles à... à expliquer etc. Mais euh... ça ça m'intéresse puis c'est... la difficulté principale, c'est de... ne pas être redondant en fait,	
--	--	--	--

JOCELYN : VERBES MODALISATEURS

CATEGORIE DE MODALITE	Sous-catégories et modes de valuation	ENONCES	NOMBRE D'OCC. et valuations
<p>Modalités épistémiques portant sur le degré de certitude avec lequel Alexandre envisage (ou a vécu) la réalisation de l'événement</p>	<p>Eventualité, probabilité, possibilité</p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : positive</i></p>	<p>(8) je peux prendre plaisir à écrire, mais... j'écris sans réfléchir</p> <p>(13) Donc ça peut être quelque chose d'agréable quand j'écris pour moi, quand j'écris pour mon plaisir</p> <p>(21) Parce qu'autant dans une parole on peut se rattraper, sur le mot d'après, tandis qu'une fois que c'est écrit, c'est figé (...) on peut raturer 15 fois... à la fin, c'est plus très lisible, quoi.</p> <p>(65) Ah si le sujet m'intéresse, oui. Si c'est pas le cas, ça peut même être à l'inverse très ennuyeux, ouais.</p> <p>(148) mais le temps passant, je commence à oublier, à passer à une autre idée, à recommencer... donc finalement... Ça m'est arrivé là, une ou deux fois, pendant mes études mais... ça a jamais été très loin.</p> <p>(160) Et je suis quelqu'un... d'assez euh... étourdi : je peux refaire 15 fois la même faute, et à chaque fois me dire « attends, je le savais », ça m'est sorti de la tête.</p> <p>(163) Mais moi ce que je comprends, c'est le sens de la phrase : j'en oublie que c'est pour communiquer avec les autres, j'ai tendance à oublier ça, parfois.</p> <p>(172) Bon après, quand on arrive à avoir une bonne note et qu'on sait que ce sera systématiquement moins 3 points, c'est cool quand même, on se console comme on peut</p> <p>(203) Ça peut être plaisant, (d'écrire)</p> <p>(252) Et donc ouais, pour prendre un master derrière, faut rédiger un mémoire... ça peut être compliqué. (...) mais ça peut vraiment être une difficulté.</p> <p>(406) C'est quand j'ai travaillé l'anglais que j'ai commencé à me dire qu'il y avait <i>peut-être</i> vraiment un problème euh...</p> <p>(413) Mais si je l'entends, pour moi euh... ça peut être un « c » deux « s » ou... enfin il y a pas les petites subtilités de la langue, mais c'est là que j'ai commencé à me dire qu'il y avait <i>peut-être</i> effectivement quelque chose euh...</p> <p>(437) je peux écrire la dernière partie en premier et finir par la première par exemple.</p> <p>(451) au bout de quelques heures de travail, et déjà, ça commence à saturer, j'arrive plus à rien sortir voilà,</p> <p>(624) Après, j'ai jamais fait l'expérience de reprendre un même sujet dans un autre contexte, ça pourrait être intéressant à essayer,</p>	<p>18 (+)</p>

	<p>Tension vers un objectif avec la notion de :</p> <ul style="list-style-type: none"> -effort et/ou difficulté -tentative ou visée <p>(j'arrive à, je n'arrive pas à)</p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : négative</i></p>	<p>(56) c'est une écriture de mauvaise qualité, rapide euh... que j'essaie de travailler maintenant</p> <p>(172) Bon après, quand on arrive à avoir une bonne note et qu'on sait que ce sera systématiquement moins 3 points, c'est cool quand même</p> <p>(174) j'ai quand même réussi à arriver en L3 et je vais valider ma licence</p> <p>(188) Donc là ouais, je ressens une frustration parce que j'arrive pas à orthographier correctement</p> <p>(280) Parce que par rapport à mon métier euh... dans le secteur ouvrier... j'arrivais pas à pratiquer l'écriture, même ça m'était pas demandé.</p> <p>(316) Non, non moi j'avais prévu de continuer (ses études), parce que j'avais... arrêté mon emploi,</p> <p>(331) à part Nanterre, j'aurais pas eu beaucoup d'universités qui m'auraient pris, je pense pas, après j'ai pas essayé non plus, mais euh...</p> <p>(444) J'attends beaucoup à la dernière minute, mais j'essaie... (de ne pas faire à la dernière minute) c'... ça dépend si on travaille en groupe ou si on travaille tout seul.</p> <p>(445) Le travail individuel, je vais commencer à y réfléchir, à le lire et tout, à lancer des idées...</p> <p>(451) au bout de quelques heures de travail, et déjà, ça commence à saturer, j'arrive plus à rien sortir voilà,</p> <p>(469) et donc si j'arrive même pas à envoyer comme je le pense, correctement, sur le papier, ça va être très compliqué de faire, de transmettre mon idée.</p> <p>(519) je me donnerai peut-être le mal, enfin, d'enfin de finir de peaufiner mon orthographe euh...</p>	<p>14 (-)</p>
	<p>Modalités exprimant une opinion</p> <p><i>Distinction :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -assertifs forts (polarité : (+)) -assertifs faibles (polarité (-)) 	<p>(9) par contre, je sais que dès que... ça va être relu par quelqu'un d'autre, ça va devenir beaucoup plus compliqué.</p> <p>(34) Une chose que je trouve assez gênant (le regard discriminant) et...</p> <p>(45) Mais... je pense que ça va se calmer (il écrit moins) en fonction de l'activité.</p> <p>(140) quand j'aurai plus cette écriture-là, de travail, peut-être que j'écrirai plus par plaisir. Mais quand l'idée sera suffisamment construite pour que j'estime dès lors qu'elle en <i>vaille la peine</i> d'être couchée sur le papier.</p> <p>(181) Par contre si je sais que... si je pense à l'orthographe, si je sais que ça va être pour une lettre de motivation, pour un travail, pour ce genre de choses, alors je sais que... je vais être attendu sur la formulation.</p> <p>(344) Ah c'est ah... j'ai trouvé ça ennuyeux (l'histoire avec les dissertations)</p> <p>(453) ça va mettre en évidence les trucs que j'ai mal formulés, les idées qui sont pas très</p>	<p>16 : 5 (+), 10 (-) et 1 « je sais pas »</p>

		<p>justes où je pense euh, pouvoir articuler un peu mieux (471) Et donc si, je pense que euh, devoir faire attention à devoir progresser, devoir faire progresser dans mon style et dans, dans l'idée que je veux envoyer... Si si, ça m'a fait progresser. (485) Je sais que même à l'oral après, pour m'exprimer, ça m'a aidé aussi à prendre ce quart de seconde de réflexion avant de m'exprimer (643) en plus je l'ai pas cité, je crois, je me suis trompé sur le titre de l'ouvrage, (651) Ben je sais pas, non là c'est magique, parce que je crois que quand ça me plaît, je fais pas beaucoup de fautes d'orthographe... (729) La frustration que je ressentais avant était liée en partie à... aussi... en fait, de ne pas pouvoir exprimer mes idées euh... d'avoir le sentiment qu'il y avait des injustices, mais pas de pouvoir les expliciter voilà euh...</p>	
<p>Modalités appréciatives qui expriment l'appréciation d'Alexandre sur l'événement : bien/mal, capacité/incapacité, valorisant/dévalorisant, perception positive/négative...</p>	<p><i>Bien, perception positive, capacité : (+)</i></p> <p><i>Mal, perception défavorable, incapacité : (-)</i></p>	<p>(+)(52) Euh... j'aime bien, j'aimais bien écrire euh des essais quand j'étais, quand j'étais plus jeune, fantasy ou autre. (+)(58) Donc c'est une écriture plus <i>pensée</i>, voilà : prendre du temps à construire son texte. (-)(73) vu que ça a pas pris la direction que je voulais, et... ben ça me frustre d'écrire (+)(+)(135) Non. Non, non, non, je ressens pas le besoin d'écrire euh... si, peut-être à des moments, j'aurais envie d'écrire euh quand ça me vient euh... (+)(136) (écrire) quand j'ai des idées que j'ai pas envie d'oublier... (+)(161) Parce que j'aime écrire, mais j'accorde pas énormément d'importance à l'orthographe. (+)(181) mon dernier partiel, j'ai vraiment pris du plaisir à le faire. (-)(272) Pourtant j'avais des bonnes notes au début, malgré l'orthographe, j'avais des bons résultats j'aurais pu (mieux réussir), j'ai pas eu envie. (-)(292) Là ça a été un moment où j'ai vraiment arrêté d'écrire... Bon, j'avais une grosse baisse de régime, j'avais lâché l'école euh, (-)(364) j'avais pas le temps de m'embêter avec le français plus que ça... (+)(449) Par contre si c'est sur deux-trois jours, j'aime bien... reprendre et y revenir le lendemain. (+)(624) Après, j'ai jamais fait l'expérience de reprendre un même sujet dans un autre contexte, ça pourrait être intéressant à essayer, (+)(639) Ouais, ouais, ouais, moi j'aime bien tourner en pamphlet anticapitaliste euh... (-)(728) La frustration que je ressentais avant était liée en partie à... aussi... en fait, de ne pas pouvoir exprimer mes idées euh... (-)(729) d'avoir le sentiment qu'il y avait des injustices, mais pas de pouvoir les expliquer</p>	<p>16 : 10 (+) et 6 (-)</p>

		voilà euh...	
Modalités qui portent sur l' obligation et la nécessité	<p><i>Je dois, il faut, je suis obligé de, j'ai besoin de, je peux (dans le sens « je suis autorisé à »)</i></p> <p><i>Contrainte, obligation, consigne « étayée » : (+)</i></p> <p><i>Contrainte, obligation, consigne « subie » : (-)</i></p>	<p>(+)(138) j'ai déjà suffisamment de choses à écrire.</p> <p>(+)(227) Ah non, on peut pas se permettre... (de ne pas faire sa part d'écriture dans un groupe)</p> <p>(+)(252) Et donc ouais, pour prendre un master derrière, faut rédiger un mémoire...</p> <p>(+)(286) j'étais jardinier hein donc euh, j'avais pas besoin d'écrire.</p> <p>(+)(287) j'avais pas de rapport à faire parce que j'étais pas responsable d'équipe, donc euh j'avais pas de rapport à faire,</p> <p>(-)(288) j'avais jamais rien à écrire...</p> <p>(+)(297) On pouvait passer plus facilement avec une mauvaise orthographe que... filière générale.</p> <p>(+)(320) j'ai dû réapprendre à écrire en arrivant parce que ça faisait ouais quelques années que j'avais pas du tout pratiqué, donc j'avais dû travailler trois ans en mairie, pendant trois ans j'avais rien écrit,</p> <p>(+)(323) j'avais les les réflexes habituels, sauf que tous ces réflexes, je les avais perdus, et donc j'ai dû réapprendre une grosse partie sur des mots basiques... mais bon.</p> <p>(-)(363) et vu qu'il faut gérer tout le reste, j'avais pas le temps de m'embêter avec le français plus que ça...</p> <p>(+)(424) et euh je vais balancer des grandes idées pour chaque partie, que je dois développer...</p> <p>(-)(430) C'est vrai que les premières années, j'étais très structuré : il me fallait mes trois parties, chacune divisée en trois...</p> <p>(+)(483) Et même après, au quotidien, ça m'a obligé à avoir du recul :</p> <p>(+)(631) j'ai couché des idées sur feuille... fallait s'appuyer sur le texte.</p> <p>(-)(642) Donc bon, j'avais pas beaucoup d'auteurs, j'ai dû citer un auteur,</p> <p>(+)(645) mon but, c'était une étude de texte, il y avait pas besoin de faire ça en plusieurs parties,</p> <p>(+)(687) Ça met une pression supplémentaire (quand le prof est quelqu'un de très estimé) mais sauf qu'au bout d'un moment, ben... il faut le faire.</p> <p>(+)(748) des échanges écrits que j'avais eus, des échanges de mails avec certains profs que j'aurais pas dû me permettre</p>	18 : 14 (+) et 4 (-)
Modalités exprimant l' exigence , la volonté	<p><i>Volonté maîtrisée : (+)</i></p> <p><i>Volonté contrariée : (-)</i></p>	<p>(-)(-)(72) et si ça a pas pris la direction que je voulais que ça prenne, si le sujet m'intéresse au départ, vu que ça a pas pris la direction que je voulais, et... ben ça me frustre d'écrire</p> <p>(+)(412) tant que j'ai pas lu une fois le mot euh... je veux pas le réécrire, enfin, je sais pas</p>	7 : 5 (+) et 2 (-)

		<p>comment vous dire ça euh...</p> <p>(+)(450) ouais ce que je veux dire, au bout d'un moment, au bout de quelques heures de travail, et déjà, ça commence à saturer,</p> <p>(+)(473) Ça m'a pas apporté plus de savoir, mais ça m'a appris à m... mieux retranscrire celui que je veux, celui que je veux retransmettre euh, ou du moins les idées que je veux en apporter.</p> <p>(+)(481) pour que le mec comprenne bien où je veux en venir,</p> <p>(+)(699) Tandis que là, j'écris pas pour qu'il soit critiqué, ce devoir : je donne mon opinion. Ce qui veut pas dire que je veux parler à moi-même, mais un petit peu quand même.</p>	
<p>Expression en <i>JE</i> des affects</p>	<p><i>Ressenti, émotion agréable (plaisante) : (+) à (++)</i></p> <p><i>Ressenti, émotion désagréable (pas ou peu plaisante) : (-) à (--)</i></p>	<p>(--)(-)(185) sur l'orthographe ouais, ça me frustre tout de suite et... ça va me bloquer sur le développement.</p> <p>(-)(188) Donc là ouais, je ressens une frustration parce que j'arrive pas à orthographier correctement</p> <p>(--)(208) Mais toujours ce qui va me bloquer, ouais c'est cette gestion-là : de l'orthographe, du jugement de l'autre euh...</p> <p>(-)(298) après ces quelques années, j'ai eu une certaine frustration aussi, d'être - on peut pas dire que c'était l'écriture - mais j'avais une frustration de... que je m'ennuyais, au travail...</p> <p>(-)(+)(378) premier semestre de l'année dernière, j'avais encore quelque frustration à faire tourner mes cours et tout... Maintenant, je m'en moque</p> <p>(--)(381) Mais ouais jusqu'à la... deuxième L2, avant je ressentais vraiment la honte, de la gêne vis-à-vis de ça.</p> <p>(-)(728) La frustration que je ressentais avant était liée en partie à... aussi... en fait, de ne pas pouvoir exprimer mes idées euh... d'avoir le sentiment qu'il y avait des injustices, mais pas de pouvoir les expliciter voilà euh...</p>	<p>9 occurrences, avec :</p> <p>1+</p> <p>10 -</p>

JORDAN : VERBES MODALISATEURS

CATEGORIE DE MODALITE	Sous-catégories et modes de valuation	ENONCES	NOMBRE D'OCC. et valuations
<p>Modalités épistémiques portant sur le degré de certitude avec lequel Alexandre envisage (ou a vécu) la réalisation de l'événement</p>	<p>Eventualité, probabilité, possibilité</p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : positive</i></p>	<p>(11) je peux écrire sur des thèmes complètement différents, mélancoliques ou super heureux</p> <p>(18) ça libère et ça fait réfléchir, ouais, je peux dire c'est tout et rien en fait.</p> <p>(45) Si c'est humain, en fait, tout ce qui est humain, si je peux m'exprimer, notamment la sociologie, le travail que je vais vous renvoyer, voilà, où j'ai pu parler de ce que j'ai fait dans mon entreprise, ce que je pouvais faire, surtout,</p> <p>(67) Non, mais ça m'arrive de mettre un petit côté artistique dans mes dissertations de l'école ou voilà</p> <p>(139) si j'ai une phrase de dissert', j'essaie de définir les termes, le milieu, des corrélations avec les idées</p> <p>(354) je peux pas faire plus, quoi : ça va s'améliorer avec le temps.</p> <p>(391) je peux pas dire que l'écriture le fait que je m'améliore, améliore plein d'autres choses, j'en sais rien, je me suis jamais posé la question,</p>	<p>9 (+)</p>
	<p>Tension vers un objectif avec la notion de :</p> <ul style="list-style-type: none"> -effort et/ou difficulté -tentative ou visée (<i>j'arrive à, je n'arrive pas à</i>) <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : négative</i></p>	<p>(21) Euh... parce que j'ai eu du mal à prendre le goût de la lecture, déjà (...)</p> <p>(351) je me mets pas à lire un dictionnaire pour me dire « ouais, faut que tu sois meilleur ! », non, là, je continue tous les jours à écrire, je continue à me prendre la tête sur des phrases euh...</p>	<p>4 (-)</p>
	<p>Modalités exprimant une opinion</p> <p><i>Distinction :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>assertifs forts (polarité : (+))</i> -<i>assertifs faibles (polarité (-))</i> 	<p>(75) je me vois pas employer des termes euh vulgaires, il y a un jargon, je sais pas...</p> <p>(116) l'écriture et l'expression orale, c'est lié par mon manque de vocabulaire dû à mon manque de lecture etc, je pense...</p> <p>(155) Pour moi, voilà, ça fait cinq ans, je crois, que j'écris,</p> <p>(213) On a moins l'impression d'avoir besoin d'un beau langage.</p> <p>(350) Non, mais je considère pas ça comment dire comme une maladie, pas plus</p>	<p>8 : 1 (+), 5(-) et 1 « j'en sais rien »</p>

		<p>que ça (ses difficultés avec l'écriture académique)</p> <p>(391) je peux pas dire que l'écriture le fait que je m'améliore, améliore plein d'autres choses, <u>j'en sais rien</u>, je me suis jamais posé la question,</p> <p>(396) il y a beaucoup de choses qui s'améliorent, je peux pas vous dire quoi, mais <u>je le sais</u>.</p>	
<p>Modalités appréciatives qui expriment l'appréciation de Jordan sur l'événement : bien/mal, capacité/incapacité, valorisant/dévalorisant, perception positive/négative</p>	<p><i>Bien, perception positive, capacité : (+)</i></p> <p><i>Mal, perception défavorable, incapacité : (-)</i></p>	<p>(+)(13) <u>j'adore faire</u> un produit final</p> <p>(+)(13) et, oui, <u>j'aime</u> beaucoup <u>écrire</u>, ça fait partie de moi-même</p> <p>(-)(21) Euh... parce que j'ai eu du mal à prendre le goût de la lecture, déjà (...)</p> <p><u>j'aimais</u> pas <u>lire</u>, tout simplement</p> <p>(+)(39) ma plume, <u>j'aimerais bien</u> <u>qu'elle s'affine</u>, surtout au niveau vocabulaire en fait.</p> <p>(-)(75) <u>je me vois pas</u> <u>employer</u> des termes euh vulgaires, il y a un jargon, je sais pas...</p> <p>(+)(156) et <u>je ne peux pas</u> <u>me passer</u> de ça (écrire des chansons)</p> <p>(+)(350) Oui, certains points, <u>j'aimerais bien</u> les <u>améliorer</u>, mais je me mets pas à lire un dictionnaire pour me dire « ouais, faut que tu sois meilleur ! »,</p> <p>(-)(375) mon écriture, <u>j'étais pas capable</u> <u>de faire</u> une allitération il y a trois ans, maintenant, je vois (indistinct)</p> <p>(+)(-)(378) on est vraiment engagés sur le sujet, <u>on peut</u> <u>mettre des sens</u>, <u>je sais pas</u> <u>comment vous expliquer</u></p> <p>(+)(387) Quand j'ai commencé l'écriture, je faisais ça que devant mon meilleur ami. Aujourd'hui, <u>je peux</u> <u>faire ça</u> devant 100 personnes, 200 personnes.</p> <p>(+)(396) il y a beaucoup de choses qui s'améliorent, <u>je peux pas</u> <u>vous dire quoi</u>, mais je le sais.</p>	12 : 8 (+) et 4 (-)
<p>Modalités qui portent sur l'obligation et la nécessité</p>	<p><i>Je dois, il faut, je suis obligé de, j'ai besoin de, je peux (dans le sens « je suis autorisé à »)</i></p> <p><i>Contrainte, obligation, consigne « étayée » : (+)</i></p> <p><i>Contrainte, obligation, consigne « subie » : (-)</i></p>		0

<p>Modalités exprimant l'exigence, la volonté</p>	<p>Volonté « maîtrisée » : (+) Volonté « contrariée » : (-)</p>	<p>(+)(67) Non, mais ça m'arrive de mettre un petit côté artistique dans mes dissertations de l'école ou voilà, quand je veux <u>mettre</u> un message, impacter sur une phrase...</p>	<p>1 (+)</p>
<p>Expression en JE des affects</p>		<p>(++) (7) Ecrire, euh, pour moi, c'est déjà donc, ça fait quatre-cinq ans, j'écris, déjà, de la musique, donc, j'adore ça...</p> <p>(+)(+)(11) ça me libère, ça me fait du bien</p> <p>(+)(17) S'exprimer, transmettre des idées sur du papier, ça libère, ça libère et ça fait réfléchir,</p> <p>(++) (66) Je vais pas utiliser mon écriture entre guillemets « artistique » pour mon milieu professionnel, même si j'adore ça.</p> <p>(++)(-)(-)(+)(157) j'ai toujours envie (d'écrire des chansons), que je sois dans le bus, dans un café, chez moi à la maison, j'ai pas envie, parfois je me force, parfois j'ai des pulsions</p> <p>(--)(-)(202) au collègue, bien entendu, qui, voilà, j'ai pas du tout aimé, j'ai pas du tout aimé le français quand j'étais au collègue... la dictée non préparée, j'en ai souffert</p>	<p>11 occurrences, avec :</p> <p>10+</p> <p>5-</p>

JOSEPHINE : VERBES MODALISATEURS

CATEGORIE DE MODALITE	Sous-catégories et modes de valuation	ENONCES	NOMBRE D'OCC. et valuations
<p>Modalités épistémiques portant sur le degré de certitude avec lequel Alexandre envisage (ou a vécu) la réalisation de l'événement</p>	<p>Eventualité, probabilité, possibilité</p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : positive</i></p>	<p>(31) c'est vrai que j'ai plus tendance à faire des petites copies, plutôt que de développer un truc et faire six-huit pages euh, c'est pas trop mon truc.</p> <p>(64) Ça m'arrive, là j'ai une amie, (...) je lui corrigeais pendant 10-15 mn euh avec mon Ipad à corriger des fautes euh...</p> <p>(120) ça m'arrive parfois de réfléchir à... euh, ce que je vais pouvoir écrire, les différents arguments euh... soit en discuter avec mes copines, soit en réfl... à réfléchir comme ça.</p> <p>(588) Voilà, et encore, c'est une des rares copies qu'on peut encore recupérer parce que si on veut une remise de copies, les profs n'en font pas tout le temps,</p> <p>(598) j'avais eu la chance qui euh... qu'il les avait rendues et voilà, j'avais pu voir ma copie.</p> <p>(610) si j'avais pu aller voir le prof et lui demander vraiment ce qui allait pas euh... je l'aurais fait.</p> <p>(622) Donc là j'avais la chance d'avoir la co... la note de copie et vraiment 9 euh... voire 6 en moyenne, alors du coup je... je ne m'y attendais pas du tout. Voilà.</p>	<p>9 (+)</p>
	<p>Tension vers un objectif avec la notion de :</p> <ul style="list-style-type: none"> -effort et/ou difficulté -tentative ou visée <p><i>(j'arrive à, je n'arrive pas à)</i></p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : négative</i></p>	<p>(6) je trouve que le la la la façon d'écrire c'est... oui voilà, on arrive à cerner plus ou moins la personne euh... voilà.</p> <p>(9) depuis toute petite, j'ai toujours appris à faire att... à soigner... à... à...</p> <p>(42) tout ce qui est ponctuation, je sais pas, on arrive à exprimer quelque chose en fait, à travers ça euh, c'est peut-être euh... je sais pas,</p> <p>(107) après, j'ai fini par avoir un petit ordinateur</p> <p>(132) j'essaie de réfléchir à tout ça et puis généralement, quand je peux, parce que les profs des fois sont un peu euh indulgents</p> <p>(421) j'ai voulu écrire un roman quand j'étais petite, je l'ai jamais continué, j'avais <i>peut-être</i> été à deux pages. Euh... j'ai déjà essayé de tourner de de d'essayer d'écrire... de tenir, pardon, des journaux intimes, pareil : ça a jamais fonctionné, ça a jamais été mon truc.</p>	<p>7 (-)</p>
	<p>Modalités exprimant une</p>	<p>(6) je trouve que le la la la façon d'écrire c'est... oui voilà, on arrive à cerner plus ou moins la personne euh... voilà.</p>	<p>33 : 11(+), 20 (-) et 2</p>

	<p>opinion <i>Distinction :</i> <u>-assertifs forts</u> <i>(polarité : (+))</i> <u>-assertifs faibles</u> <i>(polarité (-))</i></p>	<p>(17) <u>J'avais jamais vraiment réfléchi</u> à cette question mais... oui, c'est essentiel, l'écriture, depuis des siècles et des siècles. (28) Moi, je suis toujours, <u>je ne sais pas</u> pourquoi, <u>je pense</u> que c'est dû à ma personnalité, j'aime plutôt être dans la synthèse. (30) Euh... vraiment rétrécir les textes : <u>je vois</u> par exemple ben, là par exemple c'est un peu... différent, mais c'est vrai que j'ai plus tendance à faire des petites copies, (38) Alors là <u>je pense</u> par exemple aux SMS, (...) oui, <u>je pense</u> que je préfère plus écrire que d'appeler, (58) <u>je me rappelle</u> que j'adorais les dictées. (59) <u>je me rappelle</u> même la dernière (dictée) que j'ai faite, c'était au brevet, et j'étais contente parce que... <u>j'étais pas sûre</u> de la réussir mais presque (69) <u>je me suis rendu compte</u> à quel point c'était (écrire SMS sur SMS) euh... pas ridicule, c'est peut-être pas le mot mais euh... euh... fou d'écrire comme ça (102) enfin en tous cas, moi ce que <u>je pensais</u> qu'était important à écrire, je ne pouvais pas... voilà, même en écrivant en... euh... (128) je suis plus à l'aise ouais sur euh... l'écriture. <u>Je vois</u> par exemple – contrairement autre chose – je fais beaucoup de listes, <u>je ne sais pas</u> pourquoi, c'est aussi dû à... <u>je pense</u>, mon... organisation (130) j'aime beaucoup faire des listes (...) <u>je trouve</u> ça plus agréable vraiment de sentir des choses (141) Oui à l'ordi. Ben <u>je trouve</u> ça plus simple pour modifier euh... quand on a une phrase entière que quelque chose qui va pas, qu'il y a des répétitions, c'est plus simple plutôt que... de mettre du blanc ou... (150) moi j'ai plutôt du... je suis plutôt euh... faire l'intro, et puis annonce de plan, ensuite <u>je vois</u> ce que je mets dedans. Ce qui m'aide pas forcément <u>je pense</u> d'ailleurs mais... (185) Et mon père par contre euh... n'a jamais été vraiment très littérature, <u>je vois</u> parfois il demande euh... (192) Du coup oui, elle m'a toujours appris à avoir une bonne écriture euh... <u>je vois</u> par exemple quand j'écris des lettres, (398) Non, <u>je pense</u> pas du tout. <u>Je pense</u> que ça n'a aucun rapport. (l'écriture sur ses choix) (399) ma mère me disait « t'écrit quand même bien, tout ça... » et puis... ben il se révèle que ça m'a pas forcément aidée <u>j'ai l'impression</u> en droit ! (401) Mais non, <u>je pense</u> que je me suis jamais basée sur l'écrit euh... (...) <u>je pense</u> que quelqu'un qui adore écrire euh... quelqu'un qui veut devenir écrivain par exemple bon se base là-dessus, mais moi non jamais ça (402) c'est quelque chose de très naturel (écrire), que je fais comme ça, sans forcément <u>m'en rendre compte</u> non plus donc euh... (409) <u>Je pense</u> que pour avoir ça, faut quand même avoir un minim... ben voilà : savoir par exemple développer... ou avoir un minimum d'imagination enfin voilà (434) <u>Je fais plus attention</u> à ce que j'écris quand j'écris des mails... faut que ce soit professionnel ou... voilà. Donc oui, c'est plus de l'utile!</p>	<p>« je sais pas »</p>
--	--	--	------------------------

		<p>(548) c'est quelque chose que je connaissais vraiment, vraiment par cœur, que j'étais persuadée de réussir et puis finalement, voilà : j'ai eu 9/20</p> <p>(574) Ouais, en trois heures j'ai fait tout ça, ce qui est... je crois que c'est la 1ère fois que j'écris autant, et voilà, et je connaissais vraiment...</p> <p>(601) Oui euh... je crois oui je crois que j'avais noté toutes les différents... plans qu'il fallait et puis ce qui y avait plus ou moins dedans.</p> <p>(618) Donc oui, je l'avais fini, j'étais vraiment persuadée d'avoir une très bonne note, et alors déjà, quand j'ai vu ma... parce qu'on n'a pas tout de suite les notes</p>	
<p>Modalités appréciatives qui expriment l'appréciation de Joséphine sur l'événement : bien/mal, capacité/incapacité, valorisant/dévalorisant, perception positive/négative...</p>	<p><i>Bien, perception positive, capacité : (+)</i></p> <p><i>Mal, perception défavorable, incapacité : (-)</i></p>	<p>(+)(28) Moi, je suis toujours, je ne sais pas pourquoi, je pense que c'est dû à ma personnalité, j'aime plutôt être dans la synthèse.</p> <p>(+)(32) Après, que ce soit Internet... SMS euh... euh, oui, j'aime bien écrire, c'est plutôt un <i>plaisir</i> euh...</p> <p>(+)(34) J'aime pas faire des romans non plus, mais... oui j'aime bien.</p> <p>(+)(39) oui, je pense que je préfère plus écrire que d'appeler,</p> <p>(+)(41) euh oui, en soi, je préfère quand même écrire, ouais, euh...</p> <p>(-)(101) parce-que vraiment à la main, c'était complètement impossible à suivre euh...</p> <p>(-)(102) enfin en tous cas, moi ce que je pensais qu'était important à écrire, je ne pouvais pas (quand fallait écrire à la main)... voilà, même en écrivant en... euh...</p> <p>(+)(108) Mais des fois, je préfère même écouter, et reprendre mes cours sur mes amis plutôt que d'écrire à la main, c'est ... très compliqué, ouais.</p> <p>(-)(119) je suis plutôt du genre à faire à la dernière minute, ce qui n'aide pas du tout.</p> <p>(+)(130) j'aime beaucoup faire des listes, je fais qu'à la main, euh que ce soit sur ordinateur euh, je sais pas,</p> <p>(-)(409) Je pense que pour avoir ça, faut quand même avoir un minim... ben voilà : savoir par exemple développer... ou avoir un minimum d'imagination enfin voilà</p> <p>(+)(425) je suis vraiment quelqu'un de très organisé, j'ai vraiment besoin, même encore aujourd'hui, et même plus que... jamais, d'ailleurs, ouais d'écrire des listes, de... vraiment pas oublier des choses...</p>	<p>12 : 8 (+) et 4 (-)</p>
<p>Modalités exprimant l'obligation et la nécessité</p>	<p><i>Je dois, il faut, je suis obligé de, j'ai besoin de, je peux (dans le sens « je suis autorisé à »)</i></p> <p><i>Contrainte,</i></p>	<p>(+)(72) enfin voilà, faut être fier de la langue qu'on écrit euh, c'est quand même une langue qui a... des milliers et des milliers d'années donc euh... voilà.</p> <p>(+)(132) j'essaie de réfléchir à tout ça et puis généralement, quand je peux, parce que les profs des fois sont un peu euh indulgents (...) je suis plutôt à l'ordinateur et voilà, je modifie quand je peux, c'est plus simple, euh...</p> <p>(-)(146) Oui, on est obligés de faire des plans euh...</p> <p>(-)(+)(409) Je pense que pour avoir ça, faut quand même avoir un minim... ben voilà : savoir par</p>	<p>16 : 10 (+) et 6(-)</p>

	<p><i>obligation, consigne</i> « étayée » : (+)</p> <p><i>Contrainte, obligation, consigne</i> « subie » : (-)</p>	<p>exemple développer... ou avoir un minimum d'imagination enfin voilà (...) faut avoir une certaine euh... idée... un peu de créatif dans la tête... de l'imagination...</p> <p>(+)(434) Je fais plus attention à ce que j'écris quand j'écris des mails... faut que ce soit professionnel ou... voilà. Donc oui, c'est plus de l'utile!</p> <p>(+)(+)(+)(568) à partir de là, il faut répondre au cas pratique, alors faut faire des plans et répondre, (...) et ensuite faut mettre la solution.</p> <p>(-)(-)(-)(+)(+)(+)(643) Donc quand il faut connaître tout ça par cœur, qu'en plus il faut faire un plan et euh... en plus savoir bien répondre à la problématique, c'est quand même très très compliqué, (...) Mais là pareil : pour répondre à une problématique, il faut savoir dégager l'essentiel de... de l'arrêt, ce qui est quand même assez compliqué, (...) puis là pareil, faut avoir un certain euh... euh... j'ai le mot sur le bout de la langue... mmm... un certain... ah, je le trouve pas! Un certain... enfin euh... une certaine culture, voilà, juridique euh voilà. (...) donc faut connaître tout ça, faut avoir une certaine culture ge... culture générale euh... euh... de droit, et c'est assez compliqué mais euh... voilà,</p> <p>(-)(661) enfin voilà, la plupart du temps c'est ça, après il y a des petits commentaires d'affirmation, bon là c'est pareil, faut savoir euh... être avoir co connaître les contre enfin connaître, voilà connaître, les pour, les contre euh...</p>	
Modalités exprimant l'exigence, la volonté	<p><i>Volonté</i> « maîtrisée » : (+)</p> <p><i>Volonté</i> « contrariée » : (-)</p>	<p>(+)(413) tout ça, quand on veut devenir je sais pas : traductrice, faut aimer les langues euh... etc donc euh... non, pour moi, c'est l'écriture, ça se euh... j'ai pas forcément d'imagination, pas forcément de création non plus...</p> <p>(-)(421) j'ai voulu écrire un roman quand j'étais petite, je l'ai jamais continué, j'avais peut-être été à deux pages. Euh... j'ai déjà essayé de tourner de de d'essayer d'écrire... de tenir, pardon, des journaux intimes, pareil : ça a jamais fonctionné, ça a jamais été mon truc.</p>	2 : 1 (+) et 1(-)
Expression en JE des affects	<p><i>Ressenti, émotion agréable (plaisante) : (+) à (++)</i></p> <p><i>Ressenti, émotion désagréable (pas ou peu plaisante) : (-) à (--)</i></p>	<p>(+)(+)(10) en tous cas, contrairement à certaines d'autres personnes, j'en fais quasiment pas (de fautes), donc euh... donc voilà, c'est plutôt un plaisir, je me sens plutôt... bien dans l'écriture: quand j'écris, que ce soit universitairement ou... hors scolaire justement, c'est plutôt agréable, je suis plutôt fière de moi généralement.</p> <p>(+)(44) ouais, j'ai toujours été à l'aise avec l'écriture, mmm oui.</p> <p>(+)(58) je me rappelle que j'adorais les dictées.</p> <p>(+)(128) je suis plus à l'aise ouais sur euh... l'écriture.</p> <p>(-)(472) j'ai plutôt honte de mes copies à chaque fois!</p> <p>(-)(637) après, il y a la dissertation alors c'est assez compliqué, euh... c'est pas du tout ce que je préfère parce que...</p> <p>(-)(+)(671) après, ceux que je déteste le plus, la dissertation, sans hésiter, et le commentaire d'arrêt, (718) Juriste, je le voyais un peu plus, parce qu'on était plus dans la recherche euh...un peu derrière le travail derrière tout ça et... du coup ça me plaisait un peu plus euh...</p>	9 occ. avec : 6 + et 5 -

KEVIN : VERBES MODALISATEURS

CATEGORIE DE MODALITE	Sous-catégories et modes de valuation	ENONCES	NOMBRE D'OCC. et valuations
<p>Modalités épistémiques portant sur le degré de certitude avec lequel Kevin envisage (ou a vécu) la réalisation de l'événement</p>	<p>Eventualité, probabilité, possibilité</p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : positive</i></p>	<p>(200) C'est pas littéraire à 100%, mais des fois ça m'arrive de lire, par exemple j'ai vu « Madame Bovary » l'année dernière</p> <p>(206) je peux me poser et prendre du plaisir à lire, il n'y a pas de souci.</p> <p>(486) Au niveau orthographe, pas pas vraiment (d'impact), parce qu'on peut toujours se référer à Internet et chercher la bonne la bonne orthographe</p> <p>(444) ça permet (ce travail d'écriture) de synthétiser ce qu'on a fait dans l'année, de rendre compte vraiment du travail accompli. (...) ça permet de mieux apprendre les structures</p>	<p>5 (+)</p>
	<p>Tension vers un objectif avec la notion de :</p> <ul style="list-style-type: none"> -effort et/ou difficulté -tentative ou visée <p><i>(j'arrive à, je n'arrive pas à)</i></p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : négative</i></p>	<p>(46) je prends pas trop la peine de relire</p> <p>(51) Donc là (échange plus amical) je vais pas prendre la peine de relire ou autre.</p> <p>(64) je vais pas prendre la peine de relire, du coup, des fois on comprend pas, selon.</p> <p>(195) J'essaie de lire euh... j'essaye toujours d'avoir un livre pendant mon temps de transport.</p> <p>(222) Des fois, j'ai des questions que je me pose, alors je vais essayer de lire ce livre</p> <p>(379) Oui, parce-que j'ai du mal, des fois, à me relire.</p> <p>(383) Et je fais pas d'effort (<i>pour écrire mieux</i>), enfin, si, j'en fais parfois quand il y a vraiment besoin mais sinon hmm, non.</p> <p>(489) je perds beaucoup de temps à me relire au final quand je dois faire quelque chose de <i>sérieux</i></p>	<p>9 (-)</p>
	<p>Modalités exprimant une opinion</p> <p><i>Distinction :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>assertifs forts</i> (<i>polarité : (+)</i>) -<i>assertifs faibles</i> (<i>polarité (-)</i>) 	<p>(20) et aussi ma façon de construire les phrases, elles sont très peu euh compréhensibles, je trouve.</p> <p>(27) Euh j'ai sûrement mal évalué la question parce que « très mal à l'aise », je pense pas.</p> <p>(42) Euh relire, après, c'est peut-être par euh je dirais par... flemme, ouais, j'imagine</p> <p>(100) je pensais que c'était un peu plus familier mais du coup euh c'était pas assez professionnel</p> <p>(119) Hmm... Hmm, plutôt, j'imagine (n'a pas de plaisir à écrire)</p> <p>(277) il y avait beaucoup moins de rédactionnel, ça a beaucoup joué je pense, beaucoup de personnes c'est comme ça, je pense, le bac S, et inversement pour le bac L, j'imagine</p>	<p>11 (-)</p>

		<p>(387) c'est un peu du temps gâché (d'investir dans l'amélioration de son écriture), je trouve.</p> <p>(420) une relecture pour m'aider à finaliser le le rapport et l'envoyer euh pour notation euh d'ici début juin je crois.</p> <p>(426) Et puis je pense que c'est aussi pour nous faire faire des rapports, pour nous entraîner pour l'avenir. Entraîner dans le sens rédactionnel.</p> <p>(440) Non, c'était juste euh... rébarbatif (de faire ce travail là), j'imagine</p>	
<p>Modalités appréciatives qui expriment l'appréciation de Kevin sur l'événement : bien/mal, capacité/incapacité, valorisant/dévalorisant, perception positive/négative...</p>	<p><i>Bien, perception positive, capacité : (+)</i></p> <p><i>Mal, perception défavorable, incapacité : (-)</i></p>	<p>(-)(32) Plus en avant j'ai des difficultés à... enfin : je je je fais beaucoup de fautes.</p> <p>(-)(42) Ouais, euh, peut-être que j'aime pas euh écrire manuscritement.</p> <p>(+)(101) ils ont eu un peu de mal (avec ses mails au travail) mais au final j'ai su m'adapter</p> <p>(-)(170) je n'aimais pas trop rédigier euh tout ce qui était <i>littéraire</i> euh ça m'intéressait pas plus que ça.</p> <p>(+)(434) j'aime bien dans le sens où je suis plutôt quelqu'un d'ordonné donc j'aime bien avoir des parties <i>claires</i>, avoir des... quelque chose de <i>synthétique</i> et faire quelque chose de plutôt esthétiquement correct</p>	5 : 2 (+) et 3 (-)
<p>Modalités qui portent sur l'obligation et la nécessité</p>	<p><i>Je dois, il faut, je suis obligé de, j'ai besoin de, je peux (dans le sens « je suis autorisé à »)</i></p> <p><i>Contrainte, obligation, consigne « étayée » : (+)</i></p> <p><i>Contrainte, obligation, consigne « subie » : (-)</i></p>	<p>(+)(79) je dois souvent vérifier, parce que sur Internet, comment ça s'écrit, oui.</p> <p>(+)(129) personnellement, c'est plus administratif aussi quand je dois écrire à la maison, euh voilà.</p> <p>(+)(419) Il me faut une relecture par mon maître en entreprise, maître d'apprentissage en entreprise, et ma tutrice en fac, une relecture pour m'aider à finaliser le le rapport</p> <p>(+)(454) parce-que là du coup dans un rapport, on est obligés de bien structurer les choses, (...)</p> <p>(+)(457) donc l'écriture ça nous force à (faire) ce travail</p> <p>(-)(489) je perds beaucoup de temps à me relire au final quand je dois faire quelque chose de sérieux</p> <p>(+)(495) après euh, souvent quand j'ai pas besoin de faire d'efforts (pour faire un travail écrit), ça a rien de très de très contraignant.</p>	7 : 6 (+) et 1 (-)
<p>Modalités exprimant l'exigence, la volonté</p>	<p><i>Volonté « maîtrisée » : (+)</i></p> <p><i>Volonté « contrariée » : (-)</i></p>	<p>(+)(171) Enfin c'est vraiment ça a été un frein, une muraille pour moi : je voulais pas passer euh des heures des heures à rédiger des dissertations des commentaires de textes.</p> <p>(+)(182) Ben j'ai fait un plan, on a appris à le faire au lycée, un plan de ce que je veux faire,</p>	2 : 1 (+) et 1 (-)

<p>Expression en <i>JE</i> des affects</p>	<p><i>Ressenti, émotion agréable (plaisante) : (+) à (++)</i></p> <p><i>Ressenti, émotion désagréable (pas ou peu plaisante) : (-) à (--)</i></p>	<p>(+)(120) c'est pas l'écriture qui m'a plu en soi : c'est plus de raconter une petite histoire.</p> <p>(-)(171) ça m'intéressait pas plus que ça. (de rédiger « tout ce qui était littéraire »)</p> <p>(-)(275) tout ce qui était dissertation ça m'intéressait pas</p> <p>(-)(501) non, aucun (travail d'écriture) m'intéresse plus l'un que l'autre.</p>	<p>4 occurrences, avec : 1+ et 3-</p>
---	---	--	---------------------------------------

MEHDI : VERBES MODALISATEURS

CATEGORIE DE MODALITE	Sous-catégories et modes de valuation	ENONCES	NOMBRE D'OCC. et valuations
<p>Modalités épistémiques portant sur le degré de certitude avec lequel Alexandre envisage (ou a vécu) la réalisation de l'événement</p>	<p>Eventualité, probabilité, possibilité</p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : positive</i></p>	<p>(7) être à l'écrit, c'est beaucoup plus intéressant dans ma relation aux autres, parce que je peux me tempérer,</p> <p>(9) ça me permet de mieux m'ordonner</p> <p>(41) à partir du moment où j'ai vu que j'aimais beaucoup écrire sur euh... des sujets d'actualité ou la politique et euh... quand je dis ça c'est que je pouvais écrire parfois sur un coup de tête trois quatre pages,</p> <p>(93) Parfois, je pourrais avoir les bons arguments, mais comme ça va être présenté de manière on va pas se mentir, assez... dégueulasse,</p> <p>(151) je sais pas si c'est plus aux écrits ou à l'oral, j'ai j'ai tendance à faire des envolées lyriques, parce que je suis très impulsif,</p> <p>(214) Peut-être même pas un manque de volonté, c'est juste que si moi je le fais, je peux me relire quatre cinq fois, les fautes elles seront encore là.</p> <p>(228) Mais j'y peux rien (faire des fautes d'orthographe) après euh... on m'a déjà saqué par exemple pour les fautes d'orthographe cette année.</p> <p>(239) je leur ai dit (aux profs) euh l'orthographe, j'y peux rien, ils comprennent. Ils sont pas non plus euh...</p> <p>(282) je le fais (lire des bouquins de philo) parce-que ça va me permettre de par... de... développer la culture générale euh... Mais il y a... 5-6 ans, c'était impossible pour moi, je l'aurais pas fait du tout. Même si on me payait pour le faire, je l'aurais pas fait.</p> <p>(409) Bizarrement, quand j'écris sur l'ordinateur, je retiens rien, je pourrais le faire 5-6 fois, ça rentre pas,</p> <p>(430) j'ai tendance à penser que plus je prends moins de temps, plus j'ai de la réflexion sur un... sujet, plus mon travail sera de meilleure qualité.</p> <p>(438) ça me permet de plus avoir de de... de mieux cadrer mon temps.</p> <p>(548) Il y des formats d'ouvrages... ce que je peux comprendre : moi, je ne peux pas lire un roman</p> <p>(569) J'ai commencé à par exemple à lire la fantasy en au lycée,</p> <p>(593) avec les écrits, ce qu'est assez dangereux d'ailleurs, c'est que si vous prenez un même sujet, vous pouvez avoir plusieurs manières de le raconter.</p> <p>(624) moi j'aimerais surtout pour pouvoir plus tard écrire des ouvrages.</p> <p>(636) ça (écrire) me permet de temporiser ça (temporiser son impulsivité) (...) ça me permet de reposer tout ça, et ça me permet aussi de m... – comment dire ? – valoriser mes... valoriser ce</p>	<p>25 (+)</p>

		<p>que j'ai... <u>ça me permet de mieux poser</u> euh, les éléments.</p> <p>(671) De <u>pouvoir poser</u> ma manière de parler. Ça a ses avantages et ses inconvénients,</p> <p>(676) Donc si <u>je peux...</u> donc oui bien sûr que dans mes relations avec les gens, c'est mieux d'être à l'écrit pour moi.</p> <p>(829) <u>Je peux pas écrire</u> un <u>je peux pas me dire</u> je vais faire un petit bout là, puis après dans 30 mn, je vais faire un (indistinct), ou faire quelque chose en parallèle, c'est impossible</p>	
	<p>Tension vers un objectif avec la notion de :</p> <ul style="list-style-type: none"> -effort et/ou difficulté -tentative ou visée <p>(j'arrive à, je n'arrive pas à)</p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : négative</i></p>	<p>(72) quand parfois ça peut être présent, moi je <u>j'essaie de le mettre en avant</u> comme un argument,</p> <p>(74) Ils peuvent croire que <u>j'ai envie de me mettre au dessus</u> alors que c'est pas le cas.</p> <p>(82) Je suis quelqu'un qui malheureusement <u>a tendance à vouloir placer</u> beaucoup de connaissances</p> <p>(84) on m'a toujours dit quand vous faites une argumentation de faire thèse-explication-illustration, moi je peux pas faire ça, ça <u>j'arrive pas à rester là-dedans</u>.</p> <p>(88) <u>j'essaie de corriger le truc</u>, mais c'est pas... évident, et même pour l'orthographe, c'est... c'est des lacunes énormes, c'est euh...</p> <p>(99) Peut-être qu'il y a des progrès, je vous dis pas, mais c'est pas normal que <u>j'arrive pas à catalyser ç...</u></p> <p>(109) je pense qu'il faut que <u>j'arrive à recadrer tout ça</u></p> <p>(113) indirectement je pense que <u>j'essaie de m'en inspirer</u> (de ces auteurs), même si c'est pas une qualité.</p> <p>(169) Donc à partir du moment où vous ratez les premiers cours de français, c'est comme les mathématiques, ça s'accumule Bon après, c'est ma faute, mais <u>je compte corriger ça</u>.</p> <p>(615) Faudrait juste que <u>j'arrive à... à voir à mettre en pratique</u> tout ce que je... tout ce que je note. <u>Arrêter d'utiliser des mots compliqués</u> chaque fois, ça ne mène à rien.</p>	11 (-)
	<p>Modalités exprimant une opinion</p> <p><i>Distinction :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<u>assertifs forts</u> (polarité : (+)) -<u>assertifs faibles</u> (polarité (-)) 	<p>(4) Ecrire, c'est – comment dire ? – synthétiser sa pensée, de manière plus définie. <u>Je trouve ça</u> plus pratique que euh, personnellement, <u>je trouve ça</u> plus pratique que l'oral, parce que vis-à-vis de mon caractère, <u>je trouve ça</u> beaucoup plus intéressant</p> <p>(9) ça me permet de mieux m'ordonner, d'être plus... constructif, <u>je pense</u></p> <p>(24) je suis quelqu'un qui lit énormément d'ouvrages, de... tout bord. Parce que <u>je pense</u> que c'est très important de voir de, de voir tous les horizons</p> <p>(30) Moi j'apprécie parce que <u>je trouve</u> qu'il a un style très simple (un auteur)</p> <p>(37) C'est très intéressant et... moi, <u>je trouve ça</u> très intéressant à observer, quand je lis des ouvrages.</p> <p>(52) Donc à partir du moment où par exemple j'ai une publication où euh ça critique et que <u>je</u></p>	36 : 4 (+), 30 (-) et 2 « je sais pas »

		<p><u>suis pas d'accord</u>, (54) Parfois je sais parfois par exemple ce qui est paradoxal parce que <u>je sais</u> que ça m'amènera à rien, (55) <u>j'ai toujours l'espoir</u> que ça va mener à réfléchir (105) ça peut pas être (de la fatalité : faire des fautes d'orthographe) parce que <u>je pense</u> qu'il n'y a pas de fatalité dans la vie (109) <u>je pense</u> qu'il faut que j'arrive à recadrer tout ça (113) indirectement <u>je pense</u> que j'essaie de m'en inspirer, même si c'est pas une qualité.(...) au début quand j'ai vu comment... comment moi <u>je trouvais</u> ça impressionnant, je me suis dit « c'est une qualité », c'est pas du tout le cas. (134) Oui mais par contre <u>je pense</u> qu'il faut toujours toujours se rebaser sur la méthode (153) <u>je prends</u> pas ça comme un défaut, c'est un trait de caractère mais euh... l'orthographe, c'est une catastrophe. (175) <u>Je sais pas</u> si ça compte, mais j'aime bien écrire dans des langues étrangères. (176) Surtout avec des alphabets différents. Bizarrement, <u>je trouve</u> ça fascinant. (205) <u>je sais</u> que c'est grave, j'en suis conscient que c'est très très grave, maintenant je le fais (208) parfois quand <u>je m'en rends compte</u>, quand j'oublie ces genres de choses, c'est... horrible. (216) Donc après, je préfère rendre un travail propre, et euh... <u>je pense pas</u> que ce soit vraiment de la triche, c'est euh... vraiment... (399) Non, non. Mais je préfère quand même le faire à la main. A l'ordinateur ça va... ça... comment dire ? <u>Je trouve</u> ça plus brouillon. (469) Ben... <u>je pense que</u> c'est quelque chose de... pour être honnête avec vous, c'est assez secondaire. (l'écriture dans sa famille) (481) Il peut passer des longues heures dessus, <u>je trouve ça</u> assez intéressant, (591) Dans tout horizon, <u>je trouve</u> qu'il y a toujours des manières et ce qu'est assez paradoxal, c'est qu'il y a toujours euh... avec les écrits, ce qu'est assez dangereux d'ailleurs, c'est que si vous prenez un même sujet, vous pouvez avoir plusieurs manières de le raconter. (610) Sur ma manière d'écrire, <u>je ne pense pas</u>. Sur euh mes orientations, clairement. Mais euh sur ma manière d'écrire, <u>je pense pas</u>. (...). <u>Je pense</u> que ça changera pas. (615) <u>je pense</u> que juste ma manière d'écrire a... beaucoup bougé. (668) <u>je pense</u> que si ces personnes-là avaient vu dans un premier temps qu'on était dans un premier temps à l'oral, ça aurait pu les freiner. (670) <u>je pense</u> que parfois ça m'a ça m'a ça m'a avantagé comme ça m'a désavantagé. De pouvoir poser ma manière de parler. Ça a ses avantages et ses inconvénients, mais <u>je pense</u> que, c'est plus un avantage qu'un inconvénient. (781) <u>je sais pas</u> si en lisant ça, vous trouverez euh... vous verrez que je suis assez brouillon. (786) l'introduction, c'est toujours la même méthode, il y a toujours euh... cinq phrases à faire, toujours présentes, et vous trouvez vous pouvez les trouver facilement, <u>je pense</u>.</p>	
--	--	--	--

		<p>(805) vous avez un ouvrage qui moi je que j'ai placé parce que moi je l'ai lu, mais je l'ai trouvé totalement inintéressant</p> <p>(842) Mais sur celui-là, c'était du travail fractionné que j'ai fait, parce que je crois que j'ai préféré le travail en parallèle, donc j'ai fait euh... un emploi du temps griffonné,</p> <p>(857) Si je fais 40, 20 et 20, c'est pas possible. Il y a un problème. Faut que ce soit parfait pour fractionner. Sinon j'ai l'impression d'avoir fait n'importe quoi.</p>	
<p>Modalités appréciatives qui expriment l'appréciation de Mehdi sur l'événement : bien/mal, capacité/incapacité, valorisant/dévalorisant, perception positive/négative...</p>	<p><i>Bien, perception positive, capacité : (+)</i></p> <p><i>Mal, perception défavorable, incapacité : (-)</i></p>	<p>(+)(41) à partir du moment où j'ai vu que j'aimais beaucoup <u>écrire</u> sur euh... des sujets d'actualité ou la politique et euh... quand je dis ça c'est que je pouvais écrire parfois sur un coup de tête trois quatre pages, (...)</p> <p>(+)(45) ben je me suis rendu compte qu'en fait j'aimais beaucoup ça en fait.</p> <p>(+)(46) Et j'adore ce que disent les gens, lire ce que disent les gens, et analyser au mot près (...) j'adore tout déconstruire</p> <p>(-)(84) on m'a toujours dit quand vous faites une argumentation de faire thèse-explication-illustration, moi je peux pas faire ça, ça j'arrive pas à rester là-dedans.</p> <p>(-)(155) On part du principe que si vous pouvez pas écrire, vous êtes pas quelqu'un de... cultivé, ou qui fait un minimum d'efforts. (...)</p> <p>(-)(157) Moi, vous me demandez d'écrire euh dans une phrase entre « quel », « quelle » et « quels » et « lesquels », je saurais peut-être pas forcément lequel <u>choisir</u>. Conjugaison, c'est pareil.</p> <p>(+)(175) Je sais pas si ça compte, mais j'aime bien écrire dans des langues étrangères.</p> <p>(+)(181) Après dans l'écriture, généralement, j'aime bien euh... je suis honnête j'aime bien partir sur de grandes envolées et tout ça mais...</p> <p>(+)(+)(+)(+)(186) Alors moi j'adore les commentaires, en fait. J'adore de montrer un point de vue euh... j'adore voir, prendre un... (...) j'adore voir euh... j'adore voir écouter ce qu'ils disent, déconstruire ce qu'ils essaient de dire... et de ne pas dire surtout.</p> <p>(+)(216) Donc après, je préfère rendre un travail propre, et euh... je pense pas que ce soit vraiment de la triche, c'est euh... vraiment...</p> <p>(+)(246) Je préfère faire l'épreuve comme tout le monde et euh... De toute façon, ça me motivera encore plus pour apprendre à corriger mes erreurs.</p> <p>(+)(287) Maintenant... c'est quelque chose qu'est très important pour moi (intérêt pour l'actualité) et euh... ben justement, c'est peut-être pour ça que j'aime bien écrire.</p> <p>(+)(383) Surtout que j'aime bien écrire.</p> <p>(+)(388) Même quand j'écris, je préfère écrire au stylo... qu'au clavier finalement, alors que je suis passionné d'informatique, ce qui est assez paradoxal !</p> <p>(+)(393) Je suis quelqu'un de très passionné, donc si vous me donnez un autre sujet qui m'int' qui me passionne, je peux écrire des pages et des pages.</p>	<p>22 : 19 (+) et 3 (-)</p>

		<p>(+)(399) Non, non (n'associe pas l'écriture à quelque chose forcément à la main). Mais je préfère quand même le faire à la main.</p> <p>(+)(408) Généralement, je préfère le faire à la main, parce que je retiens beaucoup mieux. Bizarrement, quand j'écris sur l'ordinateur, je retiens rien, je pourrais le faire 5-6 fois, ça rentre pas,</p> <p>(+)(413) Après généralement, je mets tout en forme à l'informatique parce que il y a le correcteur et que j'ai une écriture assez... bref, donc je préfère le faire sur l'informatique, enfin au moins le rendu est propre et lisible.</p> <p>(+)(624) j'aimerais surtout pour pouvoir plus tard écrire des ouvrages</p>	
<p>Modalités exprimant l'obligation et la nécessité</p>	<p><i>Je dois, il faut, je suis obligé de, j'ai besoin de, je peux</i> (dans le sens « je suis autorisé à »)</p> <p><i>Contrainte, obligation, consigne « étayée » : (+)</i></p> <p><i>Contrainte, obligation, consigne « subie » : (-)</i></p>	<p>(+)(109) je pense qu'il faut que j'arrive à recadrer tout ça</p> <p>(+)(130) Après je le fais pas exprès, mais euh... faut que j'apprenne à... pas faire ce genre de choses, justement.</p> <p>(+)(134) Oui mais par contre je pense qu'il faut toujours toujours se rebaser sur la méthode</p> <p>(+)(139) alors qu'en réa... en réalité parfois il faut juste aller chercher quelque chose de simple, d'e... d'efficace.</p> <p>(+)(168) Je suis dyslexique. Dyslexique, et on va pas se mentir, faut pas se chercher d'excuses</p> <p>(+)(389) Donc à partir du moment où vous êtes, où vous me donnez... une plume et un bon sujet, moi je suis parti ! Faut juste que j'ai de bons arguments à défendre, mais je le fais</p> <p>(+)(615) Faudrait juste que j'arrive à... à voir à mettre en pratique tout ce que je... tout ce que je note. Arrêter d'utiliser des mots compliqués chaque fois, ça ne mène à rien.</p> <p>(-)(746) Si vous me donnez un sujet par exemple qui m'intéresse pas, ben... j... je ferai le travail parce que je dois le faire d'une certaine lassitude et... il sera fait, mais pas avec autant d'emballement que si c'est un sujet qui m'intéresse.</p> <p>(+)(+)(800) Les ouvrages étaient très vastes, et fallait trouver des points très précis en fait (...) Là, c'était pas le cas, il y avait plusieurs chapitres et fallait toujours piocher quelques petits éléments dans les chapitres.</p> <p>(+)(819) Sur celui-là (son travail écrit), il m'aura fallu euh... toute une semaine.</p> <p>(-)(833) Un jour, j'ai eu un devoir, j'ai fait quasiment 80% du devoir, d'un coup, sans m'arrêter. Et après, m'a fallu euh deux trois jours pour pour faire les 20% qui restaient parce que je r..., j'avais du mal à me concentrer.</p> <p>(+)(849) J'ai besoin de le faire (planning), sinon je peux pas. Je... je stresse énormément.</p> <p>(+)(849) J'ai besoin de savoir combien de temps il me reste et combien de temps je mets dans telle activité.</p> <p>(-)(857) Si je fais 40, 20 et 20, c'est pas possible. Il y a un problème. Faut que ce soit parfait pour fractionner. Sinon j'ai l'impression d'avoir fait n'importe quoi.</p>	<p>15 : 12 (+) et 3 (-)</p>

<p>Modalités exprimant l'exigence, la volonté</p>	<p><i>Volonté « maîtrisée » :</i> (+) <i>Volonté « contrariée » :</i> (-)</p>	<p>(+)(12) Si je veux faire passer un message, je vais choisir les bons mots, c'est très important pour moi. (+)(247) Je veux faire les épreuves dans les mêmes conditions que tout le monde, moi (+)(252) Je voudrais être écrivain, alors ça c'est assez euh... (+)(856) par exemple il me reste une heure et demie et j'ai euh... trois parties à faire, je veux avoir 30 mn pour chaque partie</p>	<p>4 (+)</p>
<p>Expression en <i>JE</i> des affects</p>	<p><i>Ressenti, émotion agréable (plaisante) :</i> (+) à (++) <i>Ressenti, émotion désagréable (pas ou peu plaisante) :</i> (-) à (--)</p>	<p>(++)(++)(186) Alors moi j'adore les commentaires, en fait. (...) Toutes les idéologies, ça j'adore. (--)(197) Et ce que je déteste aussi, c'est quand on me reprend sur l'orthographe. (+)(375) J'ai lu beaucoup d'ouvrages, et ça m'a beaucoup influencé, vu que j'aimais ça en fait. (--)(743) Oui, parce-que parfois, il y a des sujets en histoire qui m'intéressent absolument pas : vous me parlez de la Grèce, c'... c'... c'est une torture pour moi. (-)(764) Je suis honnête hein, c'est pas un travail que j'ai fait avec passion.</p>	<p>6 occ. avec : 5+ 5-</p>

YOAN : VERBES MODALISATEURS

CATEGORIE DE MODALITE	Sous-catégories et modes de valuation	ENONCES	NOMBRE D'OCC. et valuations
<p>Modalités épistémiques portant sur le degré de certitude avec lequel Alexandre envisage (ou a vécu) la réalisation de l'événement</p>	<p>Eventualité, probabilité, possibilité</p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : positive</i></p>	<p>(15) enfin, ça c'est un travail qu'est assez peu littéral, enfin, qui est très littéraire par rapport à ce que ce que je peux avoir l'habitude.</p> <p>(37) Déjà enfin, j'ai une tendance à aller plus synthétique possible, enfin</p> <p>(197) j'avais des des du coup, des visions qui changeaient constamment et comme euh je pouvais pas accepter d'avoir un petit écart par rapport à ce que je voulais, et ben j'étais presque obligé de retirer presque et euh... de réécrire tout</p> <p>(216) je travaille aussi dans une association donc ça m'arrive euh de de parfois écrire des choses</p> <p>(276) Parce-qu'en fait, j'avais aussi un autre travail aussi en anglais au même moment et enfin voilà, il y avait il y avait tout un truc qui faisait que je pouvais pas... (n'avait pas assez de temps disponible)</p> <p>(306) j'étais en CP quand j'ai commencé à beaucoup lire, et là je lisais vraiment beaucoup</p> <p>(314) enfin ça m'arrive (de lire de la « grande littérature »)</p> <p>(472) Euh... j'aurais pu demander (au prof, pour consulter sa copie) mais... voilà.</p> <p>(506) Et donc là je vais avoir des problèmes en en écriture. Mais après, je me dis euh c'est l'écriture en anglais, je peux essayer de enfin, l'idée c'est que...</p>	<p>9 (+)</p>
	<p>Tension vers un objectif avec la notion de : -effort et/ou difficulté -tentative ou visée (<i>j'arrive à, je n'arrive pas à</i>)</p> <p><i>Polarité pour toutes les occurrences de cette modalité : négative</i></p>	<p>(28) Cette année, on commence à avoir plus de questions de synthèse mais euh...</p> <p>(51) on cherche pas la fluidité dans la lecture, on cherche juste à savoir si on sait ou on sait pas quoi, donc euh on met et puis voilà.</p> <p>(68) mais moi, pour ma part, j'ai du mal à m'exprimer euh... pour plusieurs raisons</p> <p>(81) je suis parti avec du <i>retard</i> et j'ai je l'ai pas et et ... j'ai mis du temps à le rattraper</p> <p>(88) Moi, c'est ça : j'ai beaucoup de mal à organiser mes idées et euh... et souvent euh, d'ailleurs c'est ce qu'on m'a beaucoup <i>reproché</i> au lycée (I)</p> <p>(109) Le problème, c'est l'orthographe, forcément et... je sais pas, il y a peut-être cet aspect que j'ai du mal à organiser mes idées.</p> <p>(133) Mais euh, quelque chose, par exemple en français, une question de synthèse, euh... c'est très difficile à expliquer, ça c'est... enfin, ça c'est – pourtant j'ai j'ai j'ai mis quand même un petit peu de temps dessus, mais euh...enfin, je la trouve pas bien écrite</p> <p>(138) Puisque j'ai eu euh... j'ai eu beaucoup de facilités à l'oral, parce que j'arrive quand même à expliquer mes mes idées,</p> <p>(188) enfin, à un moment, j'ai essayé de (journal personnel) – c'était une grande ambition à</p>	<p>13 (-)</p>

		<p>l'époque, j'étais assez j'étais assez jeune – euh... l'idée c'était de faire euh... pas comme enfin : d'écrire un peu le développement de mes idées dans l'économie.</p> <p>(202) j'essayais de faire ça (tenir un journal de ses idées sur l'éco) à peu près euh une fois par mois ou toutes les trois semaines.</p> <p>(430) j'ai l'impression d'avoir fait comme euh comme la théorie de l'évolution, c'est à dire que euh... et sachant que j'avais un problème là, j'ai essayé d'améliorer les autres aspects (433) et du coup maintenant je commence à le... à essayer de le résorber et euh... oui, du coup, je reprends le cahier d'écriture, j'en suis là, presque</p>	
	<p>Modalités exprimant une opinion</p> <p><i>Distinction :</i> -assertifs forts (polarité : (+)) -assertifs faibles (polarité (-))</p>	<p>(44) enfin je pense que c'est un peu tout ça qui vous intéresse</p> <p>(39) on sait ce qu'on doit faire, c'est à dire que euh, on va pas aller euh du cas, de l'étude de cas, mais derrière on sait très bien qu'il faut mettre les définitions, des termes techniques,</p> <p>(55) pour moi, l'écriture, c'est partager une connaissance, je pense que c'est ma première approche</p> <p>(70) c'est que je trouve pas le terme que je trouve juste.</p> <p>(70) C'est que euh, je sais qu'il y a un terme, mais je enfin, je sais qu'il y en a un mais j'ai du mal à l'exprimer</p> <p>(72) Parce que je considérerais qu'utiliser un autre terme euh... ça serait pas transmettre l'idée que je veux que je veux transmettre.</p> <p>(80) je crois que j'ai eu un manquement dans mon parcours scolaire et euh qui a fait euh que voilà je suis parti avec du retard</p> <p>(92) je me focalisais sur un point, c'est à dire que je partais du principe que, une grande partie, euh... c'était futile parce que tout le monde le savait (ce qui était demandé lors du contrôle),</p> <p>(93) c'était une évidence, je le sentais comme une évidence</p> <p>(102) c'est que du coup t'as la sous-partie qui est très grande, ma partie normale, enfin, mmm mon corps qui est très faible, et donc ça me fait une copie qu'est plus petite que les autres, et je pense avoir bien répondu</p> <p>(104) Du coup, quand euh je réponds, je suis content de moi, je ressors et voilà : j'ai une mauvaise note mais ça c'est c'est ma faute, je le sais très bien, c'est ma faute</p> <p>(109) Le problème, c'est l'orthographe, forcément et... je sais pas, il y a peut-être cet aspect que j'ai du mal à à organiser mes idées.</p> <p>(111) j'ai comme enfin parfois j'ai l'impression que je comprends différemment, faut qu'on m'explique d'une certaine façon pour que je comprenne</p> <p>(135) pourtant j'ai j'ai j'ai mis quand même un petit peu de temps dessus (question de synthèse), mais euh...enfin, je la trouve pas bien écrite</p> <p>(135) Je je pense qu'il y a ce qui faut, mais... c'est pas bien écrit.</p> <p>(206) J'espérais en fait que, que d'ici trente ans, j'aurais mmm une sorte de vision stable,</p>	<p>45 : 13 (+), 30 (-) et 2 « je sais pas »</p>

		<p>tout ça... peut-être peut-être pour écrire un livre à la fin, finalement, mais euh (252) en général, dans ma tête, c'est déjà un peu ordonné : je sais ce que je vais faire, je sais où est-ce que je vais, je sais par où je passe. (293) c'est toujours en relation avec mes cours (ses lectures), constamment, enfin, je sais faire que ça, je crois. (301) après sinon, en période de vacances, donc là euh, typiquement la période qui vient de commencer là, euh... je lis, je lis oui, et je lis beaucoup, je pense. (314) enfin ça m'arrive (de lire de la « grande littérature ») je crois que le dernier livre que j'ai lu c'était l'été dernier, enfin l'œuvre qui soit euh, qui demande vraiment beaucoup euh, c'était Rousseau. (379) j'en suis très très heureux (d'être à l'université) mais euh je pense que... peut-être que je n'étais pas non plus un un élève super travailleur mais mais euh... je pense que que en partie ça a... ça a joué un rôle (difficultés avec l'écriture). (398) j'ai fait mon contrôle et je pensais l'avoir enfin, pas trop mal réussi, quoi (399) du style, je crois que j'avais même eu une note 10, (420) On pourrait dire ça mais après, je sais pas, je suis pas... je sais ce que je vau, en fait. C'est... je sais où ce que je suis bon, je sais où ce que je suis mauvais, je sais ce que je vau, (427) Ben je pense que... je vais faire un peu comme euh... (430) j'ai l'impression d'avoir fait comme euh comme la théorie de l'évolution, c'est à dire que euh... et sachant que j'avais un problème là, j'ai essayé d'améliorer les autres aspects (457) et je pense aussi que, je pense notamment à un partiel de 1^{er} semestre de cette année, c'était en en économie du travail (464) Mais j'ai quand même l'impression que c'est enfin, c'est pas ce qu'il attendait, quoi. (464) pour ma part, je pense qu'il y a aussi un problème dans l'écriture. (481) ... je pense que je n'ai pas su exprimer mes idées, tout simplement. (482) Donc je pense que que... Ouais enfin, c'est ma faute. Mais euh... c'est dommage parce que je le savais. (508) enfin je pense aussi que j'ai un... mon approche par rapport à... c'est pas seulement en français, c'est aussi sur les autres langues. Et euh... mmm, je suis euh, je pense que enfin, sur la lecture ou sur euh, enfin : écouter, (525) Ouais c'est une entrave enfin, je le sens comme une entrave. (528) Possible, oui c'est possible. Mais après peut-être que je me fais des idées mais euh... je l'ai souvent pensé comme ça.</p>	
Modalités appréciatives qui expriment		(+) (78) oui du coup oui pour mon rapport à l'écriture, je dirais que : j'aimerais savoir bien écrire . (-) (293) c'est toujours en relation avec mes cours (ce que je lis), constamment, enfin, je sais	6 : 2 (+) et 4 (-)

<p>l'appréciation de Yoan sur l'événement : bien/mal, capacité/incapacité, valorisant/dévalorisant, perception positive/négative...</p>		<p><u>faire que ça</u>, je crois. (-)(300) c'est pareil, du coup, quand je suis fatigué, je peux pas faire ça (lire des articles assez techniques en anglais) (-)(362) Mais euh c'est pareil, j'avais beaucoup de mal en en histoire, quand c'était euh euh fallait faire trois parties, avec un thème : là j'étais perdu. (-)(364) Parce que pour moi c'est... faut la suite logique qui... qui a un sens et euh... je sais pas mettre un thème, je sais pas <u>faire ça</u>. (+)(460) enfin, je le savais, <u>faire ça</u>, je le savais. J'ai fait mes quatre questions, j'ai eu 7.</p>	
<p>Modalités exprimant l'obligation et la nécessité</p>	<p><i>Je dois, il faut, je suis obligé de, j'ai besoin de, je peux</i> (dans le sens « je suis autorisé à ») <i>Contrainte, obligation, consigne « étayée » : (+)</i> <i>Contrainte, obligation, consigne « subie » : (-)</i></p>	<p>(+)(35) on devait reprendre ces ces articles de journaux et avec nos connaissances euh euh refaire quelque chose euh (+)(39) on sait ce qu'on doit faire (...) (+)(40) mais derrière on sait très bien qu'il faut mettre les définitions, des termes techniques, (-)(86) pour parler le même langage avec quelqu'un, faut quand même qu'il y ait, <u>que l'orthographe soit</u>, enfin, bon quoi. (+)(124) Et donc euh... c'est une psychologue qui m'a ra... qui m'a expliqué ça et qui m'a dit qu'il faudrait qu'en fait, je prenne plus de temps et tout ça pour lire de façon à euh regarder vraiment les mots, comment ils s'écrivent et tout ça. (+)(197) j'avais des des du coup, des visions qui changeaient constamment et comme euh je pouvais pas accepter d'avoir un petit écart par rapport à ce que je voulais, et ben j'étais presque obligé de retirer presque et euh... <u>de réécrire tout</u> (+)(214) quand j'organise un calendrier (il écrit) où euh je dis voilà faut que je fasse ça, j'organise mon temps, mon planning et euh... et après pour le travail. (+)(272) si je devais prendre vraiment beaucoup de temps et que ça... enfin, si c'était vraiment euh...un travail qui demandait beaucoup, là ouais, j'aurais fait toujours en une fois, mais j'aurais passé beaucoup plus de temps. (+)(297) ça demande quand même une certaine maîtrise de... la langue (lire certains articles en anglais), et notamment enfin, de <u>de comprendre vraiment la phrase</u>. (+)(364) Parce-que pour moi c'est... faut la suite logique qui... qui a un sens et euh... je sais pas mettre un thème, je sais pas faire ça. (+)(452) il y a toujours des arguments de vente qui reviennent, du coup on a, on doit vraiment écrire, voilà, on cherche à vendre comme ça</p>	<p>11 : 10 (+) et 1 (-)</p>
<p>Modalités exprimant</p>	<p><i>Volonté « maîtrisée » : (+)</i> <i>Volonté « contrariée » : (-)</i></p>	<p>(+)(73) ça serait pas transmettre l'idée que je veux que je veux transmettre. (+)(198) et comme euh je pouvais pas accepter d'avoir un petit écart par rapport à ce que je</p>	<p>3 (+)</p>

l'exigence, la volonté		voulais, (+)(212) j'écris toujours euh pour... pour euh des raisons enfin, la plupart du temps, c'est pour mon calendrier quand c'est euh, quand je le veux	
Expression en JE des affects	<i>Ressenti, émotion agréable (plaisante) : (+) à (++)</i> <i>Ressenti, émotion désagréable (pas ou peu plaisante) : (-) à (--)</i>	(++)(+)(322) Mais... euh... c'est une lecture (Hugo) que j'aime beaucoup. Notamment dans ses descriptions, c'est c'est d'une très grande fluidité et euh, j'apprécie beaucoup. (--)(402) Et elle, elle a eu 14. Je me souviens très bien de ce de ce moment-là, parce que ça m'avait vraiment frustré. (-)(447) Déjà bon euh euh, je n'aime pas trop ça (le marketing) mais en plus euh... ça a un côté aussi où on demande beaucoup plus d'écriture	4 occurrences, avec : 3+ 3-

	TOTAL des énoncés rapportés	Reproduction (ou pseudo-) de paroles (événement-source certain, énonciateur identifié, passé)	Actualisation (caractère itératif de l'évènement) : chaque fois que X se produit, Y peut dire Z (indices temporels). Valeur de généralisation.	Invention (les propos n'ont jamais été dits explicitement) : contexte de communication précis mais fictif	Assertion (peut se présenter sous les traits de la réflexion) -Enonciation en <i>je</i> ou <i>on</i> (=il me semble que)
ALEXANDRE	34 (dont 9 formes en <i>je</i> <i>me dis</i>)	15 (438) Et ensuite euh, à partir de là, je me suis dit euh : laquelle je peux avoir le plus d'auteurs, parce qu'on devait trouver un certain nombre d'auteurs avec.	15 (108) il n'y a pas euh... il y a très peu d'écrit pour communiquer entre nous. Euh à part quand... j'écris un mail à mon père pour lui demander imprime-moi ça ou euh voilà...	4 (29) Vous m'auriez posé la question peut-être euh l'année d'avant, j'aurais peut-être plutôt dit euh... papier, feuille, stylo...	0
BAPTISTE	17 (dont 3 formes en <i>je</i> <i>me dis</i>)	5 (209) et à partir de là, mes professeurs principaux m'ont dit de m'orienter vers... au lycée, de m'orienter vers la spécialisation S	11 (94) ma sœur est littéraire, donc c'est elle qui me dit que c'est bien d'écrire à chaque fois et ça déborde sur moi de temps en temps	1 (363) Le fait que ma sœur me parle tout le temps qu'elle veuille écrire un bouquin... pour lui dire ouais, j'écris un bouquin ! et puis voilà. Plus comme ça, je pense.	0
BENOIT	16 (dont 6 formes en <i>je</i> <i>me dis</i>)	3 (119) Du coup après, je me suis dit : mais j'ai dû en faire, des fautes... au lycée (...)	7 (558) Alors que quand j'arrive à un enfin à un partiel écrit, je me dis ok, va falloir que je fasse attention	3 (295) si on me pose des questions sur euh sur euh... les auteurs français, je vais pas pouvoir grand je vais pas pouvoir dire grand-chose	3 (283) on peut pas dire que la plupart de mes lectures se font derrière un écran
ERVY	25 (dont 5 formes en <i>je</i> <i>me dis</i>)	8 (175) tout ce qui est rédaction, je me suis dit que ce serait pas hmm que ce serait pas tip top comme choix pour moi	13 (460) une lettre de motivation, ça demande de dire en quoi tu es motivée et parler de toi	4 (78) essayer directement à l'oral de dire euh tout ce... euh, le dire à l'oral, si on y pense	0
EVA	29 (dont 5 formes en <i>je</i> <i>me dis</i>)	3	23 (181) je me souviens vraiment avoir écrit trois pages (...) c'est sûrement des moments, je me dis est-ce que j'ai ma place là-dedans ?	2 (44) comme quelqu'un à qui je vais expliquer ce qui se passe et euh choisir les mots, quoi	1
FATMA	16 (dont 4 formes en <i>je</i> <i>me dis</i>)	5 (234) le maître de CM2, qu'a demandé à ma mère que je lui donne mes cahiers,	5 (566) Il y en a, quand on leur demande de faire des... trois-quatre pages euh, de faire des, plusieurs copies, ça les gêne	2 (540) si je l'écris comme ça au départ, est-ce que en relisant, je vais me dire là, il y a une faute ?	4 (575) Bah du fatalisme, parce que je me dis que... il est trop tard, pour changer
FLORENT	3 (dont 0 formes en <i>je</i> <i>me dis</i>)	2 (386) Parce-que je vous disais, moi... c'est pas vraiment des calculs, c'est entièrement avec des lettres	0	0	1 (142) Ben je dirai les cours de philosophie, au lycée (souvenirs liés à l'écriture)
JOCELYN	20 (dont 4 formes en <i>je</i> <i>me dis</i>)	3 (652) Ma copine m'a dit ça un jour quand t'es intéressé, tu fais moins de fautes d'orthographe.	14 (165) quand je vais passer un cours à quelqu'un et que je vais me dire ah putain	3 (233) Pas très équitable par rapport au travail de groupe de demander à	0

			c'est plein de fautes d'orthographe, la honte	quelqu'un de corriger sa partie... c'est pas... c'est pas très	
JORDAN	8 (dont 1 forme en <i>je me dis</i>)	3 (166) il m'a montré son premier texte, et j'ai fait bon allez je m'y mets	3 (197) Je disais pas j'écris, je disais je rappe, et pas j'écris	1 (350) Oui, certains points, j'aimerais bien les améliorer, mais je me mets pas à lire un dictionnaire pour me dire ouais, faut que tu sois meilleur	1 (18) ouais, (l'écriture) je peux dire c'est tout et rien en fait.
JOSEPHINE	9 (dont 1 forme en <i>je me dis</i>)	2 (98) et du coup mes parents avaient dit écoute, tu prends une feuille (...)	6 (66) je revois ma mère qui me dit toujours : ah tu te rends compte la faute que t'as fait ?	1 (471) Alors je suis pas... vraiment allée voir le prof et lui dire alors qu'est-ce qui a pas été sur ma copie ? Parce qu'en fait, j'ai plutôt honte de mes copies à chaque fois!	0 (9) je dis pas que je fais pas de fautes, mais... en tous cas, contrairement à certaines d'autres personnes, j'en fais quasiment pas
KEVIN	2 (dont 1 forme en <i>je me dis</i>)	0	1 (249) Après, j'aime bien de temps en temps me dire, des fois, je m'intéresse à certains sujets, voilà	0	1 (231) On peut dire que j'aime apprendre, enfin de toute manière je suis toujours en apprentissage, dans le sens pur du terme euh.
MEHDI	28 (dont 13 formes en <i>je me dis</i>)	8 (570) j'étais curieux donc je me suis dit je vais lire je vais lire je vais lire tout ce qu'est à lire là-dessus	12 (196) et à chaque fois, je vois au correcteur, je me dis mais comment j'ai pu rater ça ?	7 (218) puis après on va se dire il a pas travaillé ou il a bâclé, alors que c'est pas du tout le cas.	1 (273) je me dis que c'est le destin, que je suis là, que c'est pas plus mal
YOAN	20 (dont 5 formes en <i>je me dis</i>)	3 (124) c'est une psychologue qui m'a ra... qui m'a expliqué ça et qui m'a dit qu'il faudrait qu'en fait, je prenne plus de temps	7 (220) c'est rare que je me dis, que je me dise (que je me dise ?) euh... je vais écrire juste pour le plaisir	3 (58) enfin certains euh, avec un journal intime, pourraient dire euh j'écris pour soi, pour moi	7 (373) Ben je dirai... mes problèmes en écriture ont décidé en partie de mon parcours.
TOTAL GLOBAL	227	60 (26%)	117 (52%)	31 (14%)	19 (8%)
<i>Moyenne par locuteur : 17. Moyenne des formes en « je me dis » : 4,5.</i>					

Rappel du code couleur pour le classement des emplois des dires rapportés

Reproduction
Actualisation
Invention
Assertion

En **rouge** : les propos (perçus comme) défavorables

ALEXANDRE (1): DR

Enoncé	Type de boucle	Usage	Polarité
(488) ça rendait quelque chose que je trouvais euh, assez joli, on va dire	Boucle méta-énonciative (modalisation autonymique): commentaire de "assez joli"	A3	Positive
(80) en fait, (ce qu'il appelle « écrit pur ») c'est euh... comment dire ? Aucun support qui peut m'aider à corriger mes fautes d'orthographe c'est à dire euh quand j'écris à la main.	Boucle méta-énonciative: vise à la recherche du mot juste	B1	Positive

ALEXANDRE (2): MDA

Enoncé	Zone de représentation du dire: RDA et forme: MAS ou MAE
(57) enfin, c'est un peu... tous les jeunes de notre âge ils écrivent que les SMS, presque, parce qu'on passe notre journée à faire ça, on va dire , pour parodier	Forme: MAE (emprunt de "on passe notre journée..." aux adultes)

Alexandre (3): BME

Enoncé	Type de boucle	Usage	Polarité
(488) ça rendait quelque chose que je trouvais euh, assez joli, on va dire	Boucle méta-énonciative (modalisation autonymique): commentaire de "assez joli"	A3	Positive
(80) en fait, (ce qu'il appelle « écrit pur ») c'est euh... comment dire ? Aucun support qui peut m'aider à corriger mes fautes d'orthographe c'est à dire euh quand j'écris à la main.	Boucle méta-énonciative: vise à la recherche du mot juste	B1	Positive

BAPTISTE (1): DR

Enoncé et type d'emploi	Zone du dire représenté	Groupe d'usages
(363) Le fait que ma sœur me parle <i>tout le temps</i> qu'elle veuille écrire un bouquin...	RDA	1
(364) pour lui dire ouais, j'écris un bouquin ! et puis voilà. Plus comme ça, je pense.	RDA	3
(68) Je me dis qu'ils sont déjà habitués, alors ça pose pas de problème.	RDA	3
(93) ma sœur est littéraire, donc c'est elle qui me dit <i>que</i> c'est bien d'écrire <i>à chaque fois</i> et ça déborde sur moi de temps en temps	RDA	6
(161) et ça me gêne de <i>toujours</i> demander à quelqu'un, s'il est disponible pour me filer un coup de main, et écrire un rapport	RDA	4
(170) Il m'arrive <i>souvent</i> de devoir demander de l'aide pour reformuler les phrases	RDA	4
(171) on me dit <i>souvent</i> que ce que j'écris n'a aucun sens, et que je dois répéter en retournant la phrase... en remettant de l'ordre dans mes idées	RDA	2
(175) Les enseignants, ils voient beaucoup moins, ils m'en parlent beaucoup moins (de l'orthographe)	RDA	6
(209) et à partir de là, mes professeurs principaux m'ont dit de m'orienter vers... au lycée, de m'orienter vers la spécialisation S	RDA	6
(289) donc <i>dans tous les cas</i> , je me dis que je suis obligé d'écrire	RDA	4
(355) Je me suis dit <i>une fois</i> que j'allais écrire un livre... J'ai arrêté au bout d'une page et demie!	RDA	3
(417) et j'avais demandé à Bastien de faire le rapport	RDA	7

(82) parce-que j'aime pas vraiment écrire, alors je prenais pas vraiment ça à cœur, et au bout d'un moment, j'ai fait... on va dire que j'ai arrêté juste après	RDA en territoire d'ARD (forme a)	4
(157) Ben comme je l'ai dit , <i>en général</i> , je fais vérifier <i>toujours</i> par une ou deux personnes	RDA avec une forme de DD	3
(64) oui, on peut dire ça comme ça... désinvolture	RDA en territoire d'ARD (forme b)	4
(238) et... je sais pas comment dire ... comme si une phrase, on peut la tourner de beaucoup de façons différentes, alors qu'un calcul, on peut pas le tourner de... Si, on peut... Non, je sais pas comment dire!	RDA en territoire d'ARD (forme b)	5
(428) Le rapport, je peux pas dire que ça m'a pas intéressé	RDA en territoire d'ARD (forme b)	4

BAPTISTE (2): MDA

Enoncé	Zone de représentation du dire : RDA et forme : MAS ou MAE
---------------	---

BAPTISTE (3): BME

Enoncé	Type de boucle	Usage	Polarité
(43) et quand on écrit à la main, j'écris pas très proprement on va dire	Boucle réflexive (retour sur le mot "proprement")	A2	Négative
(73) Oui, je me suis amélioré, puis j'ai arrêté, ça me fatiguait. Enfin, ça me fatiguait... c'est un bien grand mot.	Boucle méta-énonciative: modalisation autonymique	A3	Négative
(60) que la personne n'est pas... comment je pourrais dire ? N'est pas vraiment intéressée	Plutôt modalisation autonymique ici puisque recherche du mot	A3	Négative
(130) Des livres avec des auteurs extrêmement connus, mais extrêmement... non, je vais pas dire vieux, ça serait faux, mais avec des noms extrêmement connus	Boucle méta-énonciative	A3	Négative
(237) Oui, je vais pas dire jouer avec les chiffres, c'est plus amusant mais à mes yeux, c'est plus facile à manipuler	Autonymie	A3	Négative

BENOIT (1): DR

Enoncé et type d'emploi	Zone du dire représenté	Groupe d'usage
(26) <i>des fois</i> , j'arrive à demander à un professeur, j'écris sur un brouillon (...) et <i>des fois ils me disent</i> , des fois ils me disent « on peut rien dire, c'est un examen »	RDA	2
(74) je vais me dire euh « ben mince euh, ce mot là, j'hésite »	RDA en zone d'ARD (forme a)	5
(112) Euh... même des amis : certains amis, je leur dis , enfin deux personnes, je leur dis si tu vois des fautes dans le message, ça me dérange pas que tu me corriges	RDA	3
(119) Du coup après, je me suis dit mais j'ai dû en faire, des fautes... au lycée (...)	RDA en zone d'ARD (forme a)	4
(165) Oui, parce que après, je me dis ben je suis directement jugé et j'aime pas ça	RDA en zone d'ARD (forme a)	4
(197) Je vais pas me dire euh, je vais refaire une autre phrase euh, pour écrire. Non : je vais chercher.	RDA en zone d'ARD (forme b)	3
(341) nous ils nous disent directement vu les notes en français... on vous oriente plus vers ES.	RDA	2
(556) j'ai pas de souvenirs où je me disais ce ce sujet-là ça va être galère faut encore que je fasse attention à mes fautes ouais c'est ça...	RDA en zone d'ARD (forme b)	5
(557) Alors que <i>quand</i> j'arrive à un enfin à un partiel écrit, je me dis ok, va falloir que je fasse attention.	RDA	5
(567) Parce que je l'ai déjà entendue dire à des à des stagiaires oui fais attention à ton orthographe !	RDA	6
(112) L'explication : ils m'expliquent aussi pourquoi j'ai fait telle faute ou telle faute	RDA	6
(111) je demande <i>beaucoup</i> qu'ils me corrigent (...).	RDA	6

(295) si on me pose des questions sur euh sur euh... les auteurs français, je vais pas pouvoir grand je vais pas pouvoir dire grand-chose	RDA en zone d'ARD (forme b)	1
(51) je peux pas rendre des belles copies avec une belle enfin, belle écriture, je dis écriture, c'est : bien écrire, des belles phrases et voilà	ARD	3
(282) Oui donc ça veut dire que on peut pas dire que la plupart de mes lectures se font derrière un écran	"Ça veut dire que": forme a et "on peut pas dire que" : forme b	3 et 3

BENOIT (2): MDA

Enoncé	Zone de représentation du dire: RDA et forme: MAS ou MAE
---------------	---

BENOIT (3): BME

Enoncé	Type de boucle	Usage	Polarité
---------------	-----------------------	--------------	-----------------

ERVY (1): DR

Enoncé et type d'emploi	Zone du dire représenté	Groupe d'usages
(109) faut qu'ils (amis) me disent il y a quelque chose qui va pas et <i>souvent</i> , en fait, il y a plein de petits détails enfin	RDA	2
(113) on se dit mince, euh du coup je veux dire ça va être plus pénible qu'autre chose.	RDA	4
(539) ils se disent enfin mince, faut quand même éviter de conduire au volant quoi.	RDA	4
(609) si <i>jamais</i> je bloque sur un truc, je me dis « peut-être que c'était pas ça » .	RDA	4
(610) et au pire, je relis la phrase et je me dis bon, si, ça doit être encore ça	RDA	3
(23) Hmm non, c'est pas forcément ce qu' on va me dire (que l'écriture est un point faible chez elle) mais j'ai l'impression que c'est pas...	RDA	4
(44) Tout ce qui était dans le domaine professionnel où euh faut souvent enfin, bien communiquer et euh, bien dire ce que l'on pense et tout	RDA	3
(78) essayer directement à l'oral de dire euh tout ce... euh, le <i>dire</i> à l'oral, si on y pense	RDA	3
(160) ils me disaient souvent que j'avais des difficultés à l'écrit	RDA	2
(175) tout ce qui est rédaction, je me suis dit que ce serait pas hmm que ce serait pas tip top comme choix pour moi	RDA	4
(418) et euh parce que je pensais qu'elle était plus forte enfin, elle se disait être plus forte en orthographe que moi et tout	RDA	2
(444) du coup je l'ai envoyé à une amie pour qu' elle me dise ce qu'elle en pensait et elle avait rigolé en disant que mon message faisait vraiment froid	RDA	2 et 6
(470) je me dis aussi que je fais des fautes d'orthographe, du coup, ça va se voir, et peut-être que c'est pire, parce que je sais que c'est pas bien toléré, les fautes	RDA	4
(540) Du coup, fallait simplement expliquer comment on l'avait fait	RDA	5

(617) oui voilà, c'est écrire pour écrire, sans même des fois prendre conscience de ce que le prof est en train de dire	RDA	4
(617) oui voilà, c'est écrire pour écrire, sans même des fois prendre conscience de ce que le prof est en train de dire et c'est... que chez moi, que là je vais relire et faire plus attention à ce qu' ils disent , en fait	RDA	1
(149) alors quand j'étais petite <i>déjà</i> , disons que l'école c'était pas mmm euh c'était pas euh ce que j'apprécie	RDA en territoire d'ARD (forme a), avec un DI	4
(151) mais disons que mes notes euh n'étaient pas très élevées et euh très correctes	RDA en territoire d'ARD (forme a), avec un DI	4
(173) du coup je voulais aller en ES vu que c'était un peu euh tu reprenais enfin on va dire que c'était assez général	RDA en territoire d'ARD (forme a), avec un DI	1
(223) depuis que je suis petite, j'apprécie ça mais c'était pas euh... on va dire que j'étais que c'était pas vraiment ce que je voulais faire non plus.	RDA en territoire d'ARD (forme a: je ne voulais pas faire ça, ce n'était pas ce qui m'intéressait), avec un DI	4
(235) On va dire que dans mon entourage, j'ai beaucoup de proches qui sont qui ont qui souffrent un peu de pathologies mentales de pathologies tout court	RDA en territoire d'ARD (forme a), avec un DI	4
(327) on a des trucs à rédiger mais... on va dire que c'est pas enfin, j'apprécie pas non plus de faire ça mais... ça va.	RDA en territoire d'ARD (forme a), avec un DI	4
(547) Euh on peut dire qu'on était un peu toute seule à le faire, c'est <i>souvent</i> ça !	RDA en territoire d'ARD (forme a), avec un DI	4
(367) je dirais pas qu'elle aime bien écrire, mais euh, je sais que quand elle doit euh rédiger une lettre pour envoyer à telle ou telle personne, c'est... hmm, ça va !	RDA en territoire d'ARD (forme b, car Ervy n'est pas sûre) avec un DI	1

ERVY (2): MDA

<p>Enoncé</p>	<p>Zone de représentation du dire : RDA et forme : MAS ou MAE</p>
----------------------	--

ERVY (3): BME

Enoncé	Type de boucle	Usage	Polarité
(63) c'est déjà moins pénible, on va dire (de s'adresser par mail à un ami qu'à un prof)	Boucle méta-énonciative/commentaire (modalisation autonymique de "pénible").	A2	Positive
(161) en fait, je suis plus on va dire douée pour tout ce qui est logique comme les maths, que l'écriture	Boucle méta-énonciative/commentaire (modalisation autonymique de "douée")	A3	Positive
(11) j'ai l'impression de faire au mieux, mais j'ai l'impression que ce que je produis, c'est euh pas ce qui a de euh plus euh... comment dire euh ? Plus... hmmm...	Boucle méta-énonciative, recherche du mot	A2	Négative
(58) Enfin, ça dépend euh... euh... on peut dire par connaître.	Boucle méta de définition du mot juste	B1	Positive
(113) on se dit mince, euh du coup je veux dire ça va être plus pénible qu'autre chose	Boucle méta: modalisation autonymique (revient sur le mot <i>mince</i>)	A2	Positive
(446) il n'y avait pas de... je ne sais pas comment dire ça...	Boucle méta-énonciative, recherche du mot	B1	Négative

EVA (1): DR

Enoncé et type d'emploi	Zone du dire représenté	Groupe d'usages
(58) <i>Parfois</i> je retombe dessus et je me dis bon, c'est pas si mal que ça, peut-être que tu pourrais changer quelques trucs	RDA	5
(104) c'est bon allez, on y va, on va commencer à à produire quelque chose euh de cohérent	RDA	5
(181) je me souviens vraiment avoir écrit trois pages (...) c'est sûrement <i>des moments</i> , je me dis est-ce que j'ai ma place là-dedans ?	RDA	5
(184) je sais pas, me convaincre moi-même euh, ou alors euh valider finalement... enfin voilà mes mes représentations, que j'écris et puis je me dis bon, est-ce que ça ça colle avec ce que je vais trouver là-bas ?, enfin ce que je pense trouver là-bas (indistinct) ben voilà.	RDA	5
(283) Par exemple, c'était pas quelque chose euh où on va dire à l'enfant euh enfin « toi aussi tu peux produire quelque chose » enfin, « toi aussi tu peux écrire parce que moi aussi je fais ça ».	RDA	1
(30) et dire euh, que c'est bon, c'est fait enfin c'est vraiment une manière de de clore la la tâche en faisant une petite croix à côté de ce que je viens de faire par exemple	RDA	5
(44) prendre la feuille comme quelqu'un à qui je vais expliquer ce qui se passe et euh choisir les mots, quoi.	RDA	1
(79) comme c'est pas une confrontation directe, je prends plus le temps d'euh de de lui dire euh que voilà : ce que j'ai sur le cœur et ce que je pense à ce moment-là, tout ça...	RDA	1
(115) et que je vais devoir me retrouver avec euh une petite satisfaction de se dire que voilà on a quand même euh quand même réussi à à produire quelque chose	RDA	5
(336) <i>souvent</i> on me reproche de ne pas être précise, d'être un petit peu étrange dans mes formulations, tout ça, enfin: je sais pas, c'est quelque chose que j'aime bien quand même	RDA	2

(62) je pense que c'est aussi euh de me dire chez moi d'approfondir euh, de perfectionner, en tous cas de mon point de vue	RDA	5
(13) disons que c'est... un moyen de clarifier nos idées, un moyen de communication euh... qui est très important pour moi	RDA en territoire d'ARD (forme a)	5
(60) ben voilà mais disons que , enfin d'avoir choisi ce cursus justement euh, il y avait beaucoup de de littérature de philosophie, de lectures importantes	RDA en territoire d'ARD (forme a)	5
(71) En fait ça dépend des différentes ben voilà des différentes périodes de ma vie, mais disons que bon : disons qu' il y a enfin, <i>souvent</i> , j'ai besoin de euh communiquer par écrit	RDA (DI) en zone d'ARD (forme a)	5
(74) Disons que ça peut être une autre une autre euh relation enfin, avec une même personne, je peux avoir deux relations différentes finalement	RDA en territoire d'ARD (forme a)	1
(78) Disons que l'écriture c'est vraiment enfin, je me sens plus en sécurité pour exprimer certaines choses	RDA en territoire d'ARD (forme a)	1
(102) disons que le moment de enfin pour passer à la rédaction euh c'est <i>toujours</i> un petit peu, c'est toujours un petit peu, je sais pas, pas douloureux mais euh... disons que c'est un peu se jeter à l'eau	RDA en territoire d'ARD (forme a)	5
(112) Ben disons que c'est un petit peu des deux (points faibles et point de vue) parce-que... euh... j'ai <i>toujours</i> l'impression d'euh (...)	RDA en territoire d'ARD (forme a)	5
(213) Ben... disons que , par exemple euh, en philo ou même en licence d'allemand enfin, en traduction, là. (question : place de l'écriture?)	RDA en territoire d'ARD (forme a)	1
(276) Ben disons que , enfin voilà, mes parents écrivaient dans les dans les tâches, enfin, pour ce qui est des tâches quotidiennes, des petits des petits mots	RDA en territoire d'ARD (forme a)	7
(285) Disons que c'était enfin, enfin voilà, après euh... (à propos de son père avec ce qu'il écrivait). Il y avait aussi le souci de l'écrire, mais de bien écrire, enfin, savoir y faire avec les fautes d'orthographe, les bons accords, tout ça...	RDA en territoire d'ARD (forme a)	1

(292) mais disons que ça avait son importance, quoi. (bien écrire, dans sa famille). C'était pas c'était pas grave si il y avait quelques fautes parfois, mais euh c'était bien aussi de savoir euh d'avoir les bons outils en main pour pouvoir euh s'exprimer quoi.	RDA en territoire d'ARD (forme a)	1
(302) Euh... disons là que pour ce travail, c'était euh assez libre (...)	RDA en territoire d'ARD (forme a)	1
(304) et disons là que j'ai j'ai un peu profité de cette liberté pour euh pour reprendre un texte que j'avais étudié l'année d'avant	RDA en territoire d'ARD (forme a), DI	5
(341) Après, on est <i>toujours</i> plus ou moins satisfait de ce qu'on vient de faire mais mais disons que quand quand je sens qu'euh, que je fais quelque chose où j'ai pris du plaisir (...) je trouve ça agréable	RDA en territoire d'ARD (forme a)	1
(351) Ben disons que ça dépend des matières (la question portait sur sa façon de faire), parce-que... il y a... <i>généralement</i> , les matières euh hmmm qui me sont vraiment euh passionnée par le sujet euh en train d'euh traiter euh	RDA en territoire d'ARD (forme a)	1
(355) Ben disons que c'est plus facile quoi (de chercher dans sa tête les éléments de cours pour faire son travail de rédaction): quelque chose qui tourne <i>toujours</i> un petit peu dans dans ma tête, ça ça va.	RDA en territoire d'ARD (forme a)	5
(355) quelque chose qui tourne toujours un petit peu dans dans ma tête, ça ça va. Mais disons que c'est pas le cas dans toutes les matières	RDA en territoire d'ARD (forme a)	1
(376) enfin disons que j'arrive à beaucoup de papiers euh... ben voilà.	RDA en territoire d'ARD (forme a)	5

EVA (2): MDA

Enoncé	Zone de représentation du dire : RDA et forme : MAS ou MAE
---------------	---

EVA (3): BME

Enoncé	Type de boucle	Usage	Polarité
(29) Pour pouvoir retourner sur euh enfin on va dire sur euh revenir sur les notes que j'ai laissées	Boucle méta-énonciative: commentaire relatif à sa recherche du mot	B1	Positive
(123) j'ai vraiment commencé à lire euh régulièrement disons euh enfin pas toujours être sur un livre	Boucle méta-énonciative (et reformulation pour préciser?)	B4	Positive
(361) Mais parfois j'ai... Je sais pas, j'ai la bonne surprise de m'apercevoir que finalement, c'était un sujet qui ne... enfin, qui m'intéressait pas plus que ça, mais disons qui me rebutait un petit peu	Boucle méta-énonciative autonymique (quand ça ne l'intéresse pas, c'est que ça la rebute)	A3	Négative
(5) l'art de tracer les lettres avec euh, enfin, comment dire , avec précision	Boucle méta-énonciative: recherche du mot juste	B1	Positive
(12) L'écriture, c'est toujours aussi, comment dire , un un moment où j'ai quand même toujours besoin du temps	Boucle méta-énonciative: recherche du mot juste	A3	Positive
(65) Et aussi forcément de... enfin comment dire? perfectionner la clarté de mes propos	Boucle méta-énonciative: recherche du mot juste	B1	Positive
(127) mais c'était pas une c'était pas une euh comment dire? une activité que j'aimais bien (<i>indistinct</i>) enfin voilà.	Boucle méta-énonciative: recherche du mot juste	B1	Négative

FATMA (1): DR

Enoncé et type d'emploi	Zone du dire représenté	Groupe d'usages
(248) ils m'ont dit ouais <i>déjà</i> ... quand on voyait tes copies (profs de primaire)	RDA	6
(249) ils m'ont dit (...) ouais <i>déjà</i> tes copies pour ton âge, en CM2, c'était vraiment c'était mature	RDA	6
(540) si je l'écris comme ça au départ, est-ce que en relisant, je vais me dire là, il y a une faute ?	RDA	4
(50) Et on va nous demander de, de faire des 5-6 pages sur des trucs qui, qui sont pas très très intéressants.	RDA	2
(54) Euh..., je sais pas, moi, des sujets si on prend le droit administratif et qu' on demande d'écrire euh, de faire trois copies doubles dessus, ça va être compliqué	RDA	4
(234) J'ai même euh... le maître de CM2, qu'a demandé à ma mère que je lui donne mes cahiers, pour pouvoir les montrer aux autres	RDA	6
(289) parce qu' ils disaient que c'était pour la triche que v... qu'on faisait des copier-coller, donc pour eux, ils disent qu'on va avoir la flemme de recopier ce qui est écrit donc on va... voilà.	RDA	2 (2 fois)
(292) Après... je me suis dit que c'était mieux de partir sur tout écrire et rien taper.	RDA	1
(566) Il y en a, quand on leur demande de faire des... trois-quatre pages euh, de faire des, plusieurs copies, ça les gêne. Moi, pas du tout.	RDA	1
(575) Bah du fatalisme, parce que je me dis que... il est trop tard, pour changer	ARD	3
(579) Dans ma tête, je me dis ouais, que... de base, j'aurais dû avoir ça, mais il m'a mis ça.	RDA	1
(23) on va dire que... de par mon cursus scolaire, j'é... j'écris <i>tout le temps</i>	RDA en territoire d'ARD (forme a)	1
(229) Ben... on va dire que... les classes de 6e et 5 ^e euh... c'est très important pour l'orthographe,	RDA en territoire d'ARD (forme a)	3
(232) On va dire que <i>pendant ces deux ans-là</i> , j'ai pris du retard	RDA en territoire d'ARD (forme a)	3

(530) **On va dire**, *en général*, le
niveau de français en France, il baisse.

RDA en territoire d'ARD
(forme a)

3

FATMA (2): MDA

Énoncé	Zone de représentation du dire : RDA et forme : MAS ou MAE
(290) Ils disaient que c'était pour la triche que v... qu'on faisait des copier-coller, donc pour eux , ils disent qu'on va avoir la flemme de recopier ce qui est écrit donc on va... voilà.	MAS

FATMA (3): BME

Enoncé	Type de boucle	Usage	Polarité
--------	----------------	-------	----------

FLORENT (1): DR

Énoncé et type d'emploi	Zone du dire représenté	Groupe d'usages
(385) euh, là je dis que on va utiliser l'oscilloscope, on utilise une certaine fonction (montre son travail et le commente)	ARD	7
(142) Ben je dirai les cours de philosophie, au lycée (souvenirs liés à l'écriture)	RDA en zone d'ARD (forme a)	5
(387) Parce que je vous disais moi... c'est pas vraiment des calculs, c'est entièrement avec des lettres,	RDA	7

FLORENT (2): MDA

Enoncé	Zone de représentation du dire : RDA et forme : MAS ou MAE	Usage	Polarité
---------------	---	--------------	-----------------

FLORENT (3): BME

Enoncé	Type de boucle	Usage	Polarité
(454) Et puis aussi parce qu'on a des... des... des - comment ? - des... des feuilles imprimées euh...	Boucle de recherche du mot (adverbe sans <i>dire</i> , donc "limite")	B1	Positive
(340) c'est vrai qu'en ES c'est aussi des... des devoirs beaucoup plus <i>explicatifs</i> entre... entre guillemets	Boucle de modalisation autonymique, portant sur l'adjectif <i>explicatifs</i>	B1	Positive

JOCELYN (1): DR

Énoncé et type d'emploi	Zone du dire représenté	Groupe d'usages
(160) je peux refaire quinze fois la même faute, et à <i>chaque fois</i> me dire attends, je le savais, ça m'est sorti de la tête	RDA	4
(165) <i>quand</i> je vais passer un cours à quelqu'un et que je vais me dire ah putain c'est plein de fautes d'orthographe, la honte	RDA	4
(211) mais vu qu'à chaque fois, les gens (...) ils vont arriver, ils vont dire « ah mais c'est blindé de fautes »	RDA	2
(389) je disais euh on critique le fond... quand on n'a rien à dire, on critique la forme	RDA	4
(390) et l'autre gna gna gna	RDA	2
(391) Je faisais ah ouais si tu le prends comme ça, attends, on va aussi critiquer le fond	RDA	3
(652) Ma copine m'a dit ça un jour quand t'es intéressé, tu fais moins de fautes d'orthographe...	RDA	6
(659) Mais ils le disent systématiquement , dès qu'il y a plus de trois fautes, ils mettent attention à l'orthographe.	RDA	2 (deux fois)
(229) moi s... <i>de temps en temps</i> je demande à des potes à moi qui sont bons en langues, le corrigé	RDA	3
(232) Pas très équitable par rapport au travail de groupe de demander à quelqu'un de corriger sa partie... c'est pas... c'est pas très.	RDA	4
(404) parce que justement elle s'interrogeait : pourquoi j'avais du mal alors que les autres qui...	RDA	4
(405) moi voilà, je disais que c'était de la fainéantise	RDA	3

(406) C'est quand j'ai travaillé l'anglais que j'ai commencé à me dire qu'il avait peut-être vraiment un problème euh...	RDA	1
(415) c'est là que j'ai commencé à me dire qu'il y avait peut-être effectivement quelque chose euh...	RDA	5
(375) Euh..... ah oui je dirai ... après ma ma... deuxième L1. (A commencé à prendre du plaisir à écrire)	RDA en zone d'ARD (forme a)	1
(220) Comme je vous ai dit : reformuler euh..., ben quand c'est sur un mail euh... que je suis chez moi, j'ai le temps de... corriger ou que ce soit.	RDA	1
(214) c'est blindé de fautes d'orthographe, donc le gars, il va lire deux mots... il va mettre un commentaire... et puis je te dis même pas ... ben ce qu'est un peu dommage...	RDA en zone d'ARD (le dire représenté est imaginé), forme b	4
(298) j'ai eu une certaine frustration aussi, d'être - on peut pas dire que c'était l'écriture- mais j'avais une frustration de... que je m'ennuyais au travail	RDA en zone d'ARD, forme b (négation, non possibilité)	4
(295) en plus, ils... je vais pas dire ils s'en moquaient, de l'orthographe, mais c'était... c'était pas le... ce sur quoi ils évaluent en priorité.	RDA en zone d'ARD, forme b (niée)	1

JOCELYN (2): MDA

Enoncé	Zone de représentation du dire : RDA et forme : MAS ou MAE
---------------	---

JOCELYN (3): BME

Énoncé	Type de boucle	Usage	Polarité
(242) Mais euh oui, pendant longtemps, je m'étais interdit tout un panel euh, de corps de métiers on va dire plus intellectuels, à cause de ça.	Boucle portant sur "plus intellectuels" (à la fois en usage et en mention)	A3	Négative
(435) j'ai une ossature, on va dire , et après je brode autour	Boucle méta (modalisation autonymique portant sur <i>ossature</i>)	B1	Positive
(377) Enfin si, c'est passé, je dirais à peu près, l'année dernière	Boucle de modalisation (mais qui porte sur "c'est passé" ou sur "à peu près"?)	B4	Positive

JORDAN (1): DR

Enoncés et type d'emploi	Zone du dire représenté	Groupe d'usages
(166) il m'a montré son premier texte, et j'ai fait bon allez je m'y mets	RDA	1
(197) Je disais pas j'écris, je disais je rappe, et pas j'écris	RDA	3 (deux fois)
(351) Oui, certains points, j'aimerais bien les améliorer, mais je me mets pas à lire un dictionnaire pour me dire ouais, faut que tu sois meilleur	RDA	3
(18) ouais, (<i>l'écriture</i>) je peux dire c'est tout et rien en fait.	RDA en territoire d'ARD (forme b): notion de questionnement (je peux dire cela... ou autre chose)	5
(22) J'ai eu le goût de la lecture on va dire à partir de 18 ans,	Incise de RDA en territoire d'ARD (forme a)	1
(170) voilà j'ai... on va dire des paroles, des idées, euh, tous les thèmes abordés dans les textes	RDA en territoire d'ARD (forme a)	7
(46/Jordan) c'est le travail que je vais vous renvoyer, voilà, où j'ai pu parler de ce que j'ai fait dans mon entreprise, ce que je pouvais faire, surtout, ce que je pouvais faire, ça je pouvais l'écrire comme ça me concernait... ce qui m'intéresse pas vraiment, c'est pas un plaisir, quoi	RDA	7

Rappel du code couleur pour les emplois :

Reproduction
Actualisation
Invention
Assertion

JORDAN (2): MDA

Enoncé	Zone de représentation du dire : RDA et forme : MAS ou MAE
(394) L'écriture tout simplement, la technique comme vous dites n'est pas suffisante.	MAE

JORDAN (3): BME

Enoncé	Type de boucle	Usage	Polarité
(66) Je vais pas utiliser mon écriture entre guillemets artistique pour mon milieu professionnel, même si j'adore ça...	Boucle méta-énonciative = commentaire portant sur le mot <i>écriture</i>	A3	Négative
(350) Non, mais je ne considère pas ça comment dire comme une maladie, pas plus que ça	Boucle méta-énonciative de recherche du mot = commentaire portant sur "comme une maladie"	A3	Négative

JOSEPHINE (1): DR

Enoncé et type d'emploi	Zone du dire représenté	Groupe d'usages
(66) je revois ma mère qui me dit <i>toujours</i> : « ah tu te rends compte la faute que t'as fait »	RDA	2
(98) et du coup mes parents avaient dit écoute, tu prends une feuille enfin, des feuilles et un stylo, et tu verras bien si t'arrives à suivre	RDA	6
(108) j'ai fini par avoir un petit ordinateur mais <i>des fois</i> même quand il s'éteint, je me dis à la main, c'est pas possible	RDA	3
(149) Ou parfois il y en a qui disent commencez par le plan (...)	RDA	6
(187) (<i>parfois</i>) et il demande le soir euh tiens, est-ce que telle chose ça s'écrit plutôt comme ça ou est-ce qu'on dirait plutôt comme ça ?	RDA	7
(399) ma mère me disait t'é... t'écris quand même bien, tout ça	RDA	1
(471) Alors je suis pas... vraiment allée voir le prof et lui dire alors qu'est-ce qui a pas été sur ma copie ? Parce-qu'en fait, j'ai plutôt honte de mes copies à chaque fois!	RDA	4
(4) je dirais que c'est un plaisir euh... un moyen, je ne sais pas	RDA en zone d'ARD, forme b (pas assuré)	7

(422) j'ai déjà essayé de tourner de de d'essayer d'écrire... de tenir, pardon, des journaux intimes, pareil : ça a jamais fonctionné, ça a jamais été mon truc. Euh... non, je dirai je me sers plus de l'écriture pour des listes	RDA en zone d'ARD, forme a (futur)	5
(9) et voilà, depuis toute petite, j'ai toujours appris à faite att... à soigner... à... à... je dis pas que je ne fais pas de fautes, mais... en tous cas, contrairement à certaines d'autres personnes, j'en fais quasiment pas	RDA en zone d'ARD, forme b (modalité annulatoire marquant la réserve)	1

En rouge: propos d'autrui "défavorables"

Rappel du code couleur pour les emplois :

Reproduction
Actualisation
Invention
Assertion

JOSEPHINE (2): MDA

Enoncé	Zone de représentation du dire : RDA et forme : MAS ou MAE
(68) ouais il y en a plein des souvenirs comme ça, à l'époque où j'écrivais en... langage S ce qu'on appelle langage SMS sur SMS	MAE (autonymie sur le terme "langage SMS" en empruntant à "de l'autre")

JOSEPHINE (3): BME

Enoncé	Type de boucle	Usage	Polarité
(69) et que je me suis rendue compte à quel point c'était (rire étouffé) euh... pas ridicule, c'est peut-être pas le mot mais euh... euh... fou d'écrire comme ça	Boucle méta-énonciative: retour sur le mot <i>ridicule</i> qui est questionné.	A3	Négative
(652) c'est quand même bien compliqué euh... puis là pareil, faut avoir un certain euh... euh... j'ai le mot sur le bout de la langue... mmm... un certain... ah, je le trouve pas	Commentaire méta-énonciatif relatif à la recherche du mot (il y a le mot "mot": recherche d'un signifiant)	A3	Positive

KEVIN (1): DR

Enoncé et type d'emploi	Zone du dire représenté	Groupe d'usages
(249) Après, j'aime bien <i>de temps en temps</i> me dire , des fois, je m'intéresse à certains sujets, voilà.	RDA	3
(231) On peut dire que j'aime apprendre, enfin de toute manière je suis toujours en apprentissage, dans le sens pur du terme euh.	RDA en zone d'ARD (forme b, car questionné, pas tout à fait certain)	5

Rappel du code couleur pour les emplois :

Reproduction
Actualisation
Invention
Assertion

KEVIN (2): MDA

Énoncé	Zone de représentation du dire : RDA et forme : MAS ou MAE
---------------	---

KEVIN (3): BME

Enoncé	Type de boucle	Usage	Polarité	
(49) Pas très sérieux dans le sens où c'est pas un mail euh avec une personne on risque euh enfin comment dire enfin : c'est pas un mail à un supérieur hiérarchique ou un corps enseignant, quoi, c'est pas...	Boucle méta qui est un commentaire soulignant son trajet de non-coïncidence, et portant sur l'expression <i>personne on risque</i>	A3	Négative	
(110) Ouais, ben c'est la communication... Après, ça dépend des degrés de... comment dire , de, des rangs des personnes.	Boucle méta qui est un commentaire soulignant son trajet de NC, et portant sur le mot <i>degrés</i>	A3	Positive	
(214) Alors que les œuvres littéraires euh ça a des des des valeurs morales fortes, des idées souvent euh je sais pas comment dire , c'est il y a c'est beaucoup plus riche quoi	Boucle méta qui commente sa recherche du mot, et portant sur <i>idées</i>	A3	Positive	
(231) enfin de toute manière je suis toujours en apprentissage, dans le sens pur du terme euh.	"Dans le sens pur du terme": boucle méta qui revient et commente le dit "être en apprentissage"	A3	Positive	
(191/Kevin) Oui, mais c'est des, c'est des textes à trous, on va dire .	Approximation (non-coïncidence interlocutive)	?	Négative	<i>Non décompté dans les statistiques</i>

MEHDI (1): DR

Enoncé et type d'emploi	Zone du dire représenté	Groupe d'usages	
(115) moi je trouvais ça impressionnant, je me suis dit c'est une qualité, c'est pas du tout le cas	RDA		1
(146) on m'a déjà fait la remarque vos vos mails sont d'une qualité horrible, sauf que je le fais pas exprès.	RDA		2
(196) et à <i>chaque fois</i> , je vois au correcteur, je me dis mais comment j'ai pu rater ça ?	RDA		4
(218) puis après on va se dire il a pas travaillé ou il a bâclé, alors que c'est pas du tout le cas.	RDA		2
(238) Ils comprennent quand je leur dis une fois ou... je leur ai je leur ai je leur ai déjà dit pour... je leur ai dit euh « l'orthographe, j'y peux rien », ils comprennent. Ils sont pas non plus euh...	RDA		4
(773) Parce-que quand on me dit les Chrétiens face aux Musulmans, moi je pense toujours au domaine culturel et théologique, et là c'était commercial.	RDA		1
(570) j'étais curieux donc je me suis dit je vais lire je vais lire je vais lire tout ce qu'est à lire là-dessus,	RDA		5
(707) Donc par contre <i>parfois</i> quand vous écrivez euh... vous vous relisez, vous vous dites là c'est faux, là pour quelqu'un qui me connaît pas, ça peut... ça peut paraître un peu bizarre	RDA		1
(855) j'ai une montre devant moi, et je me dis j'ai une heure pour faire l'introduction.	RDA		5
(273) je me dis que c'est le destin, que je suis là, que c'est pas plus mal	ARD		3
(84) On m'a toujours dit quand vous faites une argumentation de faire thèse-explication-illustration, moi je peux pas faire ça	RDA		1
(98) Non, ils me l'ont dit , ils me l'ont dit, (qu'il avait des problèmes avec l'orthographe)	RDA		2
(98) Non, ils me l'ont dit, ils me l'ont dit, mais après quand on vous dit sur trois ans , vous vous en rendez compte.	RDA		4

Compté: une seule forme

Compté: une seule forme

(135) Et moi par exemple si je prends, que je me dis que je vais faire thèse-synthèse-illustration, dans ma tête je me dis que le professeur il va croire que c'est du basique et que ça vaut pas le coup.	RDA	5	
(136) dans ma tête je me dis que le professeur il va croire que c'est du basique et que ça vaut pas le coup.	RDA	5	
(138) Je pars du principe qu'à l'université on va me demander du travail de qualité et complexe	RDA	6	
(157) Moi, vous me demandez d'écrire euh dans une phrase entre quel, quelle et quels et lesquels, je saurais peut-être pas forcément lequel choisir.	RDA	4	
(195) Ça c'est une torture pour moi, parce qu'à chaque fois, je me dis que j'ai pas fait beaucoup de fautes,	RDA	4	
(213) ou je demande à... quelqu'un de le corriger	RDA	4	
(275) Donc à partir du moment quand je suis arrivé en Terminale, ils m'ont dit il y avait de la philosophie par exemple hein, j'étais super enthousiaste, moi, quand ils m'ont dit ça ,	RDA	7	Compté: une seule forme
(278) après, je me suis dit que c'était peut-être la manière de l'enseigner qu'était pas... correcte	RDA	5	
(302) je me suis passionné pour le monde musulman. Je me suis dit que ce serait bien de... mettre ma passion, une de mes pass...	RDA	1	
(309) je me suis toujours dit qu'euh... je pouvais pas faire d... par exemple, j'aurais pu faire des études de comptable, faire euh... rentrer tôt dans le monde du travail, gagner ouais quand même un peu d'argent, mais ça m'intéressait pas	RDA	3	
(367) Ben... Plus le temps non : à la base, je voulais faire de la science politique, c'était pour ça. Mais après, <i>plus le temps passe</i> , et je me dis bizarrement que non :	RDA	1	
(386) Ben en fait, je me suis je me suis toujours dit que je pourrai pas rester sur un bureau euh... à taper sur un clavier	RDA	3	

(43) quand je dis ça c'est que je pouvais écrire <i>parfois</i> sur un coup de tête trois quatre pages, juste pour réc... plus ou moins euh corriger sur Internet ce que je voyais	RDA en zone d'ARD (forme a)	3
(99) Peut-être qu'il y a des progrès, je vous dis pas , mais c'est pas normal que j'arrive pas à catalyser ç... que j'arrive pas à catalyser ça, j'en suis conscient	RDA ("je vous dis pas le contraire")	4
(94) mais comme ça va être présenté, on va pas se mentir , de manière assez... dégueulasse	RDA en zone d'ARD (forme b)	3

Rappel du code couleur pour les emplois :

Reproduction
Actualisation
Invention
Assertion

En rouge: propos d'autrui "défavorables"

MEHDI (2): MDA

Enoncé	Zone de représentation du dire : RDA et forme : MAS ou MAE
---------------	---

MEHDI (3): BME

Enoncé	Type de boucle	Usage	Polarité
(87) Je sais, je sais que c'est pas bien mais je suis comme ça, très... brouillon, on va dire	Boucle méta: modalisation autonymique portant sur <i>brouillon</i>	A2	Négative
(4) Ecrire, c'est - comment dire ? - synthétiser sa pensée, de manière plus définie.	Boucle méta: retour sur le mot <i>écrire</i> (montre la recherche du mot)	B1	Positive
(10) et de surtout choisir les bons mots qui représentent les bonnes... - comment dire ? - mettre les bons mots sur les bonnes valeurs	Boucle méta: recherche de la bonne façon de dire	A3	Positive
(46) Et j'adore (<i>indistinct</i>) ce que disent les gens, lire ce que disent les gens, et analyser au mot près voir si parfois il y a des - comment dire ? - s'il y a des messages cachés	Boucle méta: recherche de l'expression juste	A3	Positive
(474) il prend juste quelque plaisir à agir à faire un travail... plus calligraphique peut-être ? Je sais pas si c'est le mot.	Boucle méta-énonciative: commentaire (=modalisation autonymique) sur le mot <i>calligraphique</i>	B1	Positive
(602) Après... moi... Je suis quelqu'un de très engagé, (...) je vais lire des ouvrages de manière à pouvoir, si je suis dans un débat pouvoir - comment dire ? - défendre mon point de vue en tout p... en toute occasion.	Boucle méta: recherche de la bonne façon de dire	A3	Positive
(640) donc être à à l'écrit, ça me permet de reposer tout ça, et ça me permet aussi de m... - comment dire ? - valoriser mes... valoriser ce que j'ai... ça me permet de mieux poser euh, les éléments.	Boucle méta: recherche de la bonne façon de dire	A1	Positive

YOAN (1): DR

Enoncé et type d'emploi	Zone de représentation du dire	Groupe d'usages
(58) enfin certains euh, avec un journal intime, pourraient dire euh j'écris pour soi, pour moi mais finalement euh, ça laisse une trace, et la trace, c'est que pour quelqu'un d'autre le lise	RDA	1
(214) quand j'organise un calendrier où euh je dis voilà faut que je fasse ça	RDA	7
(220) c'est rare que je me dis , que je me dise (que je me dise ?) euh... je vais écrire juste pour le plaisir	RDA	4
(256) <i>une fois que</i> j'ai fait ça, je me dis ben ben je vais procéder dans ce sens-là, ça me paraît logique.	RDA	3
(403) Je me souviens très bien <i>de ce moment-là</i> , parce-que ça m'avait vraiment frustré. Sur le moment, je me suis dit : ouah, d'accord. C'est peut-être pas tous les professeurs qui voilà mais euh,	RDA	4
(506) et c'est ça, le truc, je me dis , si ça se trouve un jour, ce sera à moi d'expliquer. Et donc là je vais avoir des problèmes en en écriture	RDA	4
(507) Mais après, je me dis euh c'est l'écriture en anglais, je peux essayer de enfin... l'idée c'est que... Enfin je pense aussi que j'ai un... Mon approche par rapport à... c'est pas seulement le français, c'est aussi sur les autres langues	RDA	4
(124) c'est une psychologue qui m'a ra... qui m'a expliqué ça et qui m'a dit qu'il faudrait qu'en fait, je prenne plus de temps (...)	RDA	6
(537) <i>parfois</i> , on se moque de moi, on dit que je suis, que j'ai une personnalité obsessionnelle compulsive	RDA	3
(61) C'est pas... voilà, donc je dirais que ouais, c'... enfin, pour moi, (écrire) c'est c'est pour faire partager des idées, des connaissances, parfois même enfin, tout et n'importe quoi	RDA en zone d'ARD, forme b (conditionnel, car hésitant)	5
(62) Si c'est juste ça l'é... l'écriture, c'est proche de la lecture parce que c'est le le répondant parce que... ouais je dirais que c'est ça	RDA en zone d'ARD, forme b (je mets un conditionnel, car il hésite)	5

(63) Après euh... mon rapport à l'écriture ? Si c'est euh (sourire) cet aspect-là particulier, hmmm... euh, je dirai que euh... j'ai des difficultés à m'exprimer à l'écrit.	RDA en zone d'ARD, forme a	4
(78) oui du coup du coup oui pour mon rapport à l'écriture, je dirais que j'aimerais savoir bien écrire	RDA en zone d'ARD, forme b (conditionnel, car souhait)	4
(326) Euh... si je devais me décrire ce genre de chose (le savoir), je dirais que je serais je suis affreusement curieux.	RDA en zone d'ARD, forme b (conditionnel: "si je devais me décrire")	5
(329) Et euh... j'... je dirais que je mélange beaucoup les les savoirs, je fais beaucoup de de même les sciences dures euh, ou des sciences euh – je sais pas comment les qualifier – l'archéologie, ou ce genre de choses, ou l'histoire, beaucoup l'histoire	RDA en zone d'ARD, forme b (conditionnel, dans le cadre de: "si je devais me décrire")	5
(358) Mmm il y en a un (un élément influenceur) qui a qui a décidé... enfin je dirai que l'écriture ça a surtout décidé de mes notes (sourire), et euh...	RDA en zone d'ARD, forme a	4
(366) la plupart du temps, elles étaient pas très bonnes non plus mais justement parce que j'étais mauvais en... mauvais en écriture, et je dirai que ça a souvent décidé de mon parcours	RDA en zone d'ARD, forme a	4
(373) Ben je dirai ... mes problèmes en écriture ont décidé en partie de mon parcours.	RDA en zone d'ARD, forme a	4
(535) Je sais pas, après je suis... ça, ça va être du coup, beaucoup plus large comme question, euh... Je dirai que je suis quelqu'un de très politique	(interrogé sur comment il voit son avenir) RDA en zone d'ARD, forme a	5
(389) mes professeurs me disaient toujours d'aller en IUT parce qu'euh pour eux c'était un problème de travail.	RDA	6

Rappel du code couleur pour les emplois :

Reproduction
Actualisation
Invention
Assertion

En rouge: propos d'autrui "défavorables"

*Compté:
une forme*

YOAN (2): MDA

Enoncé	Zone de représentation du dire : RDA et forme : MAS ou MAE
(389) mes professeurs me disaient toujours d'aller en IUT parce qu'euh pour eux c'était un problème de travail.	MAS

YOAN (3): BME

Enoncé	Type de boucle	Usage
(291) Dans mes lectures, alors en période de de cours euh... normal je dirais , je lis pas beaucoup parce que j'ai pas énormément de temps	Boucle méta, modalisation autonymique portant sur <i>normal</i>	B1
(36) Et c'est là en fait même ce ce document-là, il va être très euh... comment dire ? Déjà enfin, j'ai une tendance à aller plus synthétique possible, enfin	Boucle méta, modalise la recherche du qualificatif pour "document"	A1
(65) je dirais que euh... j'ai des difficultés à m'exprimer à l'écrit. Et euh, ce qui est assez euh... comment dire , surprenant, puisqu'en soi je suis quand même dans un endroit, enfin, un milieu socioéconomique qui euh, qui est vraiment euh, plutôt prompt à l'écriture	Boucle méta, recherche du qualificatif juste pour décrire sa situation	A3

REFORMULATIONS : ALEXANDRE

CATEGORIE DE REFORMULATIONS	CARACTERISTIQUES	ENONCES	NOMBRE D'OCC.
REFORMULATIONS PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS	Equivalence sémantique <i>C'est à dire, en d'autres termes, autrement dit...</i>	(80) En fait, c'est euh... comment dire ? Aucun support qui peut m'aider à corriger mes fautes d'orthographe, c'est à dire euh quand j'écris à la main. (148) on va dire que j'ai mal investi mon temps euh étant jeune euh au niveau de l'écriture, c'est à dire qu'euh, j'ai jamais vraiment fait attention à comment j'écrivais, je m'en fichais un peu.	2
REFORMULATIONS NON PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS Rétro-interprétation du contenu de l'énoncé précédent liée à un changement de perspective : le connecteur donne les indications sémantiques. Le changement est fondé sur différents types d'opérations..	Opération de récapitulation <i>En somme, en un mot, bref...</i>	(442) pour moi, euh, quand on quand on en parle (d'un sujet), on sait très bien que c'est c'est un auteur qui l'a fait, quand on parle de grille, de quelque chose, enfin bref... Euh... donc euh je fais : quel aut... quelle matière peut m'apporter des auteurs facile ?	1
	Opération de réexamen <i>Tout bien considéré, tout compte fait, somme toute, après tout, en fin de compte, en définitive...</i>		0
	Opération de distanciation <i>En tous cas, de toute façon, de toute manière, en fait, de fait, en</i>	(8) Et donc en fait je suis assez mal à l'aise dès que je dois écrire quelque chose, je fais toujours relire par une personne. (21) j'écris (à la main)... c'est pas très... très beau, donc du coup je suis aussi un peu gêné par mon écriture, donc du coup j'aime pas du tout écrire à la main en fait . (39) en fait , vu que ça me met mal à l'aise (d'écrire), ben quelque chose qui met mal à l'aise, fatalement, on prend pas beaucoup de plaisir à le faire.	13

	<i>réalité, au fond</i>	<p>(73) j'écris... et puis à la fin, j'essaye de me relire euh, voir des fautes. Mais le truc, c'est quand j'écris en fait, même si je me relis euh, je vois pas forcément les fautes d'orthographe en fait.</p> <p>(80) En fait, c'est euh... comment dire ? Aucun support qui peut m'aider à corriger mes fautes d'orthographe, c'est à dire euh quand j'écris à la main</p> <p>(178) ... Ouais en fait, c'est pour ça que j'ai l'impression vraiment de... enfin, le le enfin la personne qui va venir va dire ouais ben ok, il a écrit comme un gamin, quoi.</p> <p>(188) mais en fait, quand je lis, je lis pour l'histoire en fait.</p> <p>(209) j'adorais apprendre les les les astuces, les trucs comme ça. Même si j'<u>aimais pas</u> apprendre, en fait : tout ce que je trouvais inutile dans le cours, par exemple les numéros d'articles etc, ça m'... j'arrive pas à les retenir.</p> <p>(221) moi ce qui m'intéresse, c'est les ressources humaines et euh... on écrit beaucoup : on écrit des mails euh voilà, mais c'est pas euh, ça m'a pas freiné en fait (ses difficultés avec l'écriture)</p> <p>(413) Comme quand on écrit une lettre, avec mettre ça là, ça là, ça là : pour moi, c'est une formalité en fait,</p> <p>(440) pour moi, c'est c'est c'est quelque chose de très ennuyant de trouver des auteurs, parce que... en fait euh, j'aime pas trop ça enfin, je comprenne qu'on doille les citer mais bon c'est c'est...</p> <p>(475) J'avais plein d'idées, dès que j'ai enlevé euh parce que ça prenait trop de place euh, donc euh c'était un tri, j'ai pas forcément trouvé ça très intéressant, la partie rédaction, en fait.</p> <p>(480) Mon rendu final, j'en étais assez content. En fait, j'arrive pas à savoir si c'est ça le rendu final, ou pas.</p>	
	Opération de renonciation et de distanciation <i>Au final, finalement</i>		0
	Opération de renonciation (remise en cause du contenu) <i>Enfin</i>	<p>(57) par les SMS, on va dire que c'est le plus rapide parce qu'euh j'écris, je tape et voilà, ça ça va vite enfin, c'est un peu... tous les jeunes de notre âge ils écrivent que des SMS, presque,</p> <p>(110) Euh à part quand... j'écris un mail à mon père pour lui demander « imprime-moi ça » ou euh voilà... des mots euh enfin, quand je transfère des informations, par le par le par Internet, ben là à ce moment-là, j'utilise les mails</p> <p>(177) c'est pour ça que j'ai l'impression vraiment de... enfin, le le enfin la personne qui va venir va dire « ouais ben ok, il a écrit comme un gamin, quoi ».</p> <p>(185) Alors euh... j'ai étant très jeune, j'ai pas lu du tout, enfin, j'aimais pas lire.</p> <p>(204) j'ai découvert ça quand c'était des matières qui m'intéressaient pas du tout euh où j'avais l'impression de perdre mon temps, j'arrivais pas à apprendre fatalement. Enfin, j'avais beaucoup plus de mal,</p> <p>(223) on écrit des mails euh voilà, mais c'est pas euh, ça m'a pas freiné en fait. Enfin, si, ça a eu</p>	9

		<p>un impact au début, euh... (411) et de manière professionnelle euh écrire de manière encadrée, avec le « cordialement », le « bonjour », le... enfin le... toute la formalité derrière ça, quoi. (424) J'ai pris mon mémoire de stage. Donc qui n'a pas été corrigé par... enfin, j'ai pas eu de note dessus encore, donc c'est... (440) pour moi, c'est c'est c'est quelque chose de très ennuyant de trouver des auteurs, parce que... en fait euh, j'aime pas trop ça enfin, je comprends qu'on doille les citer mais bon c'est c'est... pour moi, euh, quand on quand on en parle, on sait très bien que c'est c'est un auteur qui l'a fait (496) Je dirais euh... les idées sont là mais euh... là... 80% de mes phrases sont parties. Enfin, 80... près de 30% de mes phrases ont été touchées partiellement ou totalement.</p>	
REFORMULATIONS SANS CONNECTEURS	Enrichissement, rectification, précision, insistance	<p>(4) Ben... je suis très, très mal à l'aise avec l'écriture (...). Et donc en fait je suis assez mal à l'aise dès que je dois écrire quelque chose, je fais toujours relire par une personne... je suis assez mal à l'aise de le rendre euh. (59) quand j'écris un SMS généralement, c'est pas professionnel, c'est pas académique, donc je me prends pas trop la tête euh, j'écris comme ça me vient et... après voilà, la personne en face, je la connais personnellement et logiquement, j'ai pas de soucis euh, j'ai pas de soucis là-dessus quoi. (89) Ben, je sais que euh, personnellement, quand je fiche euh pour moi-même, par exemple des cours, euh... j'arrive très bien à fiche, je fiche etc, donc euh j'arrive assez à aller au but à l'écriture, en... droit au but. (92) j'arrive très vite à analyser le contenu, la forme de le..., quand je dis quelque chose, j'arrive très vite à comprendre, euh j'analyse très rapidement, (134) on me dit « fais un exposé », je suis assez à l'aise, (...) donc je vais être assez à l'aise euh... On me fait faire un devoir maison (...) je suis pas du tout à l'aise. (190) à un moment donné j'ai arrêté (de lire), parce que (...) et donc j'ai arrêté et euh... (193) je vais pas me dire « j'ai du temps livre, je vais lire quelque chose, je vais lire » (215) Ça me pose des problèmes aussi dans mes copies parce que (...) Et du coup, ça me pose problème aussi. (223) ça m'a pas freiné en fait. (...) quand j'ai découvert le métier des ressources humaines, ça m'a pas freiné du tout d'aller vers les études euh... concernées. (363) Ben j'en ferai (des rapports), je serai fatalement obligé d'en faire mais ça sera pas la partie de l'activité qui va me plaire le plus (...). Ce sera... limite... quelque chose que j'aimerais moins, quoi. Ce sera la partie que je vais repousser (...) c'est pas la partie où je vais prendre euh... mon pied, au boulot. (413) toute la formalité derrière ça, quoi. Comme quand on écrit une lettre, avec mettre ça là, ça là, ça là : pour moi, c'est une formalité en fait, (414) Euh, pour moi ça ça sert à communiquer de manière... formelle, euh (...) mais sinon</p>	20

		<p>mmm... pour moi, c'est vraiment une manière de communiquer euh... formelle, quoi.</p> <p>(465) pour moi ça... c'était mes idées, je les plaçais, je faisais : ouais, ça c'est pas très bien, ceci, voilà, et donc je plaçais, et tout</p> <p>(470) essayer de trouver euh une formulation de phrases pour que ça rende bien, une formation de phrases pour que ça permette de... d'un autre_auteur, de... voilà,</p> <p>(480) Mon rendu final, j'en étais assez content. (...) Euh... du coup, je dirais que j'étais assez content euh...</p> <p>(481) Il me semble que ça, c'est peut-être l'une des avant dernières versions avec euh, (...). mais il me semble que c'était déjà une déjà des dernières corrigées, euh,</p>	
--	--	--	--

REFORMULATIONS : BAPTISTE

CATEGORIE DE REFORMULATIONS	CARACTERISTIQUES	ENONCES	NOMBRE d'OCC.
REFORMULATIONS PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS	Equivalence sémantique <i>C'est à dire, en d'autres termes, autrement dit...</i>	(98) [<i>ça déborde, que je comprenne bien...</i>] C'est-à-dire que je reprends certaines de ses idées parfois. (394) Ici, c'est un générateur de norme C, c'est-à-dire d'écrire quelque chose, une façon d'écrire le code.	2
REFORMULATIONS NON PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS Rétro-interprétation du contenu de l'énoncé précédent liée à un changement de perspective (le connecteur donne les indications sémantiques). Le changement est fondé sur différents types d'opération.	Opération de récapitulation <i>En somme, en un mot, bref...</i>		0
	Opération de réexamen <i>Tout bien considéré, tout compte fait, somme toute, après tout, en fin de compte, en définitive...</i>		0
	Opération de distanciation <i>En tous cas, de toute façon, de toute manière, en fait, de fait, en réalité, au fond</i>	(123) Donc c'est ce qui me vient en premier. Après, ce qui me vient, quand je réfléchis plus, c'est... en fait , lire. (261) En soi, si on sort du cadre, l'enseignant il nous retire tous les points sur un contrôle, donc ça c'est forcément, ça... en fait , c'est plus facile de sortir du cadre lorsque les limites sont pas définies	2
	Opération de renonciation (remise en cause du contenu)	(25) Euh... pas vraiment (de différence entre différents types d'écriture). Enfin , en comptant l'ordinateur, ce type d'écriture, les rapports... Il y a une différence entre écrire un rapport de projet ou écrire un message...	7

	Enfin	(73) Hmm... Oui, je me suis amélioré, puis j'ai arrêté, ça me fatiguait. Enfin , ça me fatiguait... c'est un bien grand mot. (77) J'en ai discuté avec certains professeurs de communication, qui m'a renvoyé vers des sites, ou des dictionnaires, enfin des dictionnaires, non... enfin des sites pour améliorer (185) Euh, à la main principalement, et après je le réécris sur l'ordinateur. Enfin , je le réécris sur l'ordinateur... je fais le plan, l'introduction, les définitions, des trucs comme ça. (418) sauf qu'à 4h du matin, il avait toujours pas fini, enfin , toujours pas fini : il avait fait une page, (419) j'ai repris le code pendant toute la journée pendant qu'il était pas là, enfin le rapport, le rapport <u>en entier</u> ,	
	Opération de renonciation et de distanciation Au final, finalement	(198) Ça m'arrive d'avoir des soucis, mais au final , j'arrive toujours à trouver un moyen de reformuler la phrase...	1
REFORMULATIONS SANS CONNECTEURS	Enrichissement, rectification, précision, insistance	(5) Pour moi, l'écriture, c'est un moyen de communiquer , ni plus, ni moins (...). C'est un moyen de communiquer avec les gens, des gens qui sont pas là, laisser un message... voilà. (32) Un travail qu'on nous a demandé de faire, ou un travail... non, c'est pas un travail : quand on envoie un message à quelqu'un... (39) maintenant, c'est beaucoup plus... ça se ressent beaucoup plus (106) Ecrire une histoire. Principalement écrire une histoire, rien de professionnel en soi. (113) Quand on me parle d'écriture ? Hmm... La limite de lignes à rendre sur les copies, au collègue. (...) Oui, le nombre de lignes minimal. (117) Au collègue, j'avais du mal à faire les dix lignes... C'est le seul truc qui me vient. (...) Donc c'est ce qui me vient en premier. (139) Elle m'écrit des messages... Elle m'écrit des messages. Par SMS, ou par papier, le matin. (159) Après, dans la vie générale, ça me gêne pas, mais quand il s'agit de quelque chose d'important, c'est vraiment plus gênant, (de faire corriger) (175) Les enseignants, ils voient beaucoup moins, ils m'en parlent beaucoup moins, (des fautes d'orthographe) (278) et en mathématiques aussi, on retrouvait l'écriture des théorèmes, citer le théorème, expliquer pourquoi on a choisi le théorème,	10

BENOIT : REFORMULATIONS

CATEGORIE DE REFORMULATIONS	CARACTERISTIQUES	ENONCES	NOMBRE d'OCC.
REFORMULATIONS PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS	<p>Equivalence sémantique</p> <p><i>C'est à dire, en d'autres termes, autrement dit...</i></p>	(120) Du coup après, je me suis dit : mais j'ai dû en faire, des fautes... au lycée, c'est-à-dire que j'ai eu mon bac, mais je sais pas écrire.	1
REFORMULATIONS NON PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS Rétro-interprétation du contenu de l'énoncé précédent liée à un changement de perspective : le connecteur donne les indications sémantiques. Le changement est fondé sur différents types d'opération.	<p>Opération de récapitulation</p> <p><i>En somme, en un mot, bref...</i></p>		0
	<p>Opération de réexamen</p> <p><i>Tout bien considéré, tout compte fait, somme toute, après tout, en fin de compte, en définitive...</i></p>		0
	<p>Opération de distanciation</p> <p><i>En tous cas, de toute façon, de toute</i></p>		0

	<i>manière, en fait, de fait, en réalité, au fond</i>		
	Opération de renonciation (remise en cause du contenu) <i>Enfin</i>	(7) J'en ai eu (des souvenirs), mais c'est pas quelque chose qui m'a marqué et où et du coup, là, enfin , quand je quand je suis arrivé surtout au... Terminale et (...) je me suis rendu compte que c'était très compliqué pour les... les partiels parce que je retournais mes phrases pour que je mette des mots euh que je que je enfin que je sais écrire (14) ... (retourner ses phrases pour mettre des mots) ouais, que je connais, enfin : que je sais écrire. (52) Et je pense que ça joue beaucoup quand un professeur lit une copie que ça... qu'il y ait plein de mots différents, que enfin : qu'il a envie de lire la copie. (113) certains amis, je leur dis, enfin deux personnes, je leur dis si tu vois des fautes dans un message, ça me dérange pas que tu me corriges, c'est mieux. (118) Euh... c-e-s/s-e-s, euh, je l'ai appris très tard. Il y a quelques années, enfin , il y a un an ou deux ans, c'est tout. (190) J'ai jamais réfléchi par rapport à tout euh, enfin , par rapport à mon problème d'orthographe. (237) Et... j'écris aussi beaucoup enfin : tous mes cours, tout ce que j'ai à rendre, ce sera sur ordinateur, mais quand il s'agit de réviser, je suis plus euh à l'écrit. (554) je faisais des phrases euh le mieux enfin des phrases où je faisais le moins de fautes possible mais ...	8
	Opération de renonciation et de distanciation <i>Au final, finalement</i>		0
REFORMULATIONS SANS CONNECTEURS	Enrichissement, rectification, précision, insistance	(53) Et moi c'est redondant , mmmouais, c'est des mots basiques . (61) Ben je me suis amélioré . Je m'étais amélioré de de ben la terminale à maintenant , la 3 ^e (c'est ma 2 ^e troisième année). (98) Parce que j'aime bien écrire, écrire ça me dérange pas (118) Mais après, il y a des règles que j'ai appris très tard . Euh... c-e-s/s-e-s, euh, je l'ai appris très tard (120) j'ai eu mon bac, mais je sais pas écrire . J'ai eu mon brevet, mon bac, 3 ^e année (j'espère, je croise les doigts, l'avoir) et si ça se trouve, je sais toujours pas écrire . (146) Ecrire ?... C'est transmettre une pensée euh à l'écrit, quelque chose qu'on veut transmettre, qu'on veut donner, qu'on... (154) A laisser des traces. A laisser des traces, ouais .	20

		<p>(157) L'histoire. Oui, c'est ça qui me vient en tête en premier, oui : écrire euh pour l'histoire, pour qu'on se rappelle. Après, je sais pas... je sais pas trop</p> <p>(189) Mmm... non, je pense que ça va (écrit fluide) (...) Non là, sur ce point, je pense que ça va.</p> <p>(195) Euh, je cherche quand j'écris un courrier, je cherche comment on écrit tel mot euh, quand c'est vraiment important, je veux mettre ce que j'ai dans la tête : je vais chercher.</p> <p>(197) Je vais pas me dire euh, je vais refaire une autre phrase euh, pour écrire. Non : je vais chercher, je vais chercher comment on conjugue tel verbe,</p> <p>(215) Oui voilà c'est ça (dépendant) (...) Voilà c'est ça, en plus (prend du temps).</p> <p>(257) ah ! Une fois que j'écris ou qu'il y a quelque chose d'important à retenir, je vais essayer de trouver un moyen. Ça peut être tout et n'importe quoi et je vais trouver quelque chose.</p> <p>(318) Mais, mais je passe quand même (...) là j'écrivais, j'écrivais le plus possible parce que c'est ce qu'ils nous demandaient au collège lycée : faut écrire.</p> <p>(537) Seul ! Seul. Oui, j'ai travaillé seul et je l'ai rendu du coup rapidement</p> <p>(569) Donc ouais ouais la place de l'orthographe, elle est importante, c'est c'est quotidien, on le voit tous les jours, dans les transports, quand les panneaux publicitaires, quand ... on le voit tout le temps.</p> <p>(571) Tout le temps on lit, tout le temps on écrit.</p> <p>(584) en 3e année, on a énormément de dossiers à rendre. Enorm... dans tous les sports, déjà : natation, escalade, euh... tous les sports on a un dossier, on a beaucoup de dossiers à rendre en 3e année</p>	
--	--	---	--

ERVY : REFORMULATIONS

CATEGORIE DE REFORMULATIONS	CARACTERISTIQUES	ENONCES	NOMBRE d'OCC.
REFORMULATIONS PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS	Equivalence sémantique <i>C'est à dire, en d'autres termes, autrement dit...</i>	(523) trois tests qui portaient euh sur euh tout ce qui était et euh, comment améliorer la compréhension d'un test, c'est à dire en mettant euh, pensant à mettre les choses en gras (527) Ben euh du coup on devait faire le euh une plaquette, c'est à dire euh sur euh l'utilisation du coup je euh mon groupe et moi,	2
REFORMULATIONS NON PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS Rétro-interprétation du contenu de l'énoncé précédent liée à un changement de perspective : le connecteur donne les indications sémantiques. Le changement est fondé sur différents types d'opération.	Opération de récapitulation <i>En somme, en un mot, bref...</i>		0
	Opération de réexamen <i>Tout bien considéré, tout compte fait, somme toute, après tout, en fin de compte, en définitive...</i>		0
	Opération de distanciation <i>En tous cas, de toute façon, de toute manière,</i>	(44) j'ai répondu je pense que c'était peut-être plus par rapport à euh, tout ce qui était peut-être dans le domaine professionnel ou euh faut souvent enfin, bien communiquer et euh, bien dire ce que l'on pense et tout... Et souvent j'ai du mal, en fait . (109) faut qu'ils me disent il y a quelque chose qui va pas et souvent, en fait il y a plein de petits détails enfin, je m'en rends pas compte mais euh qu... enfin, c'est compliqué parce que	18 17 Car je retire (312) avec de toute façon

	<p><i>en fait, de fait, en réalité, au fond</i></p>	<p>en fait quand ouais n'importe qui quand il fait un... travail, c'est difficile de repérer ses fautes, (122) Par exemple je sais que je fais des fautes d'orthographe et même en essayant de vérifier par moi-même je suis pas sûre de réussir à voir tout en fait, à voir toutes les, toutes les fautes (160) ils me disaient souvent que j'avais des difficultés à l'écrit et euh, en fait, je suis plus on va dire douée pour tout ce qui est logique comme les maths que l'écriture. (313) En français, elles étaient pas correctes (notes) mais je ne sais pas pourquoi en fait. (400) en fait, j'avais essayé de faire (écrire) une histoire un peu, dans le sens, elle était bizarre en fait (463) ça parle peut-être de moi c'est là peut-être que je bloque beaucoup plus en fait. (508) A l'écrit, je pense qu'ils (les Guadeloupéens) écrivent comme tout le monde, en fait. (517) ... en fait, on devait faire une plaquette explicative que j'ai pas apportée du coup... Finalement, c'était euh : elle nous avait donné euh, en fait, fallait faire une plaquette sur l'utilisation néfaste du téléphone au volant. (557) Alors en fait ça dépend, en fait ça dépend du travail (écrire à la main ou à l'ordinateur) (557) Quand j'ai vraiment du mal, c'est plus à la main. Et euh à partir de ça en fait, je sais que j'avais... je sélectionne souvent par exemple des mots ou des auteurs... (576) Et du coup j'essaie de m'inspirer de la manière dont les autres auteurs en fait ont rédigé pour rédiger en fait (598) Je prends (j'écris)vraiment en tête ce que le prof dit mot pour mot en fait. (614) Pourtant, je sais que généralement euh dans l'amphi, je suis assez stressée parce que il y a des gens autour de moi et que du coup euh... c'est vraiment écrire pour écrire, en fait. (617) oui voilà, c'est écrire pour écrire, sans même des fois prendre conscience de ce que le prof est en train de dire et c'est... que chez moi, que là je vais relire et faire plus attention à ce qu'ils disent, en fait.</p>	
	<p>Opération de renonciation (remise en cause du contenu)</p> <p>Enfin</p>	<p>(43) Mmm... Ben généralement, quand on écrit, c'est plus euh, euh..., enfin là où je là parce que j'ai répondu je pense que c'était peut-être plus par rapport à euh, tout ce qui était peut-être dans le domaine professionnel ou euh faut souvent enfin, bien communiquer et euh, bien dire ce que l'on pense et tout... (58) Euh... ça dépend. Enfin, ça dépend euh... euh... on peut dire par « connaître ». Si ça reste un de mes professeurs enfin euh... un de mes professeurs, je le connais du coup, mais même, ça me gêne. (103) Une réflexion, enfin, des réflexions sur tout. (109) faut qu'ils me disent il y a quelque chose qui va pas et souvent, en fait il y a plein de petits détails enfin, je m'en rends pas compte mais euh qu... enfin, c'est compliqué parce que en fait quand ouais n'importe qui quand il fait un... travail, c'est difficile de repérer ses fautes, (180) je comprends pas forcément où est-ce qu'il veut dire, où est-ce qu'il veut en venir et que c'est compliqué, enfin des fois faut relire relire pour mieux comprendre euh ce qu'il est en train de dire</p>	<p>31</p>

		<p>(185) Mais voilà, euh, j'étais vraiment pas forte donc, c'est vraiment euh la matière que j'arrive pas du tout enfin, la langue et tout, généralement c'est pas trop ça.</p> <p>(280) je voudrais continuer à... faire une thèse enfin ce genre de choses, bien que j'ai des problèmes avec l'écrit.</p> <p>(301) Bon mais comme je sais, enfin comme je pense que je vais pas être prise, du coup je...</p> <p>(313) Je pense peut-être que c'était parce-que je répondais euh... enfin, je comprenais pas la question,</p> <p>(319) Hmm, euh... je pense que d'emblée, enfin, quand j'ai, quand j'étais, enfin, après le bac, quand j'ai, quand je devais sélectionner des formations, j'ai évité certains types de masters, enfin, de licences du coup, par rapport à ça (l'écriture) je pense.</p> <p>(327) Hmm, je sais pas enfin, si : on a des trucs à rédiger mais... on va dire que c'est pas enfin, j'apprécie pas non plus de faire ça mais... ça va.</p> <p>(331) c'est plus simple pour moi de rédiger mais je sais pas. Enfin c'est peut-être ça qui, c'est peut-être le fait que j'apprécie la psychologie et qui fait que je suis peut-être moins euh bloquée par rapport à ça.</p> <p>(393) j'avais été sélectionnée parce que c'était euh oui, enfin, ils avaient choisi mon histoire (écrite par elle) pour euh, enfin dans la catégorie euh la plus originale.</p> <p>(418) je pensais qu'elle était plus forte enfin, elle se disait être plus forte en orthographe que moi et tout</p> <p>(442) enfin, par exemple une fois je devais répondre, enfin, envoyer un mail et euh à une prof, et j'étais tellement bloquée dessus que au final mon message paraissait vraiment froid.</p> <p>(449) il manquait euh, enfin, j'avais essayé de mettre le bonjour</p> <p>(460) une lettre de motivation, ça demande de dire en quoi tu es motivée et parler de toi, et peut-être que là, je bloque beaucoup plus, par rapport aussi euh enfin... Oui, dans ce genre de choses, dès que c'est moi qui dois peut-être demander quelque chose ou euh ça parle peut-être de moi c'est là peut-être que je bloque beaucoup plus en fait.</p> <p>(478) Mais après je sais pas encore, enfin : je suis plus sur l'idée qu'il faudra que je trouve un thème de recherche et puis après euh voir comment ça se fait</p> <p>(488) oui euh j'aime beaucoup les musiques, j'aime aussi regarder les traductions des chansons, enfin, je trouve que des fois il y a des des phrases euh... d'une personne à une autre, on va l'interpréter différemment, et j'aime bien aussi ce genre euh de choses.</p> <p>(491) Enfin si on met pas par exemple le thème avant, et ben je pense que, une phrase tout simplement on peut interpréter beaucoup, enfin on peut interpréter selon ce que nous on a vécu. Mais j'aime bien faire attention à ce genre de détails.</p> <p>(525) en mettant un une en-tête, enfin, un titre,</p> <p>(533) j'avais voulu faire euh quelques images de ma plaquette en mettant par exemple euh des images un peu, un peu euh dis... enfin, qui fait un peu euh animé,</p> <p>(574) et du coup ça m'arrive souvent, c'est de lire euh plein de livres inut... enfin, qui portent</p>	
--	--	---	--

		<p>sur le domaine mais qui sont différents, pour avoir euh plusieurs points de vue euh différents mais du même thème.</p> <p>(595) En cours, oui, mais sur mon ordi, parce que j'aime bien avoir vraiment tous les mots, enfin, tout mais parfaitement, enfin, de la manière dont le prof il les dit.</p> <p>(608) je préfère avoir tout ce que le prof dit mot pour mot, et comme ça m'évite enfin, peut-être ça m'évite, euh si jamais je bloque sur un truc, je me dis peut-être que c'était pas ça et au pire, je relis la phrase et je me dis bon si, ça doit être ça.</p> <p>(641) Oui enfin à partir du moment où j'arrive à faire le mieux le sujet, c'est plus facile après pour moi de euh d'avoir des idées, de moins douter de moi, peut-être, enfin ce genre de choses.</p> <p>(658) Non (l'écriture académique n'a pas de caractère créatif). Enfin peut-être pour certains, pas moi.</p>	
	<p>Opération de renonciation et de distanciation</p> <p><i>Au final, finalement</i></p>	<p>(418) je pensais qu'elle était plus forte enfin, elle se disait être plus forte en orthographe que moi et tout et au final c'était pas trop ça non plus, donc du coup, je lui avais corrigé ses fautes, (443) j'étais tellement bloquée dessus (un mail à écrire pour une prof) que au final mon message paraissait vraiment froid.</p> <p>(518) Finalemnt, c'était euh : elle nous avait donné euh, en fait, fallait faire une plaquette sur l'utilisation néfaste du téléphone au volant</p>	3
REFORMULATIONS SANS CONNECTEURS	Enrichissement, rectification, précision, insistance	<p>(6) Euh donc c'est pas quelque chose que j'apprécie parce que j'ai souvent du mal euh à écrire par exemple ce que je ressens ou où je veux en venir. (...) alors donc généralement, quand je sais que j'ai un dossier à rendre euh... à l'école euh ou que soit euh d'autres euh structures, par exemple par mail aussi j'ai du mal.</p> <p>(78) Ben euh... essayer directement à l'oral de dire euh tout ce... euh, le dire à l'oral, si on y pense</p> <p>(97) Oui (écrits plus personnels), pour moi-même, mais pas souvent, mais euh de temps en temps.</p> <p>(107) que va falloir que je relise euh la manière de rédiger, que je revois aussi la manière de rédiger,</p> <p>(112) c'est difficile de repérer ses fautes, et même des fois on se rend pas compte et puis après on se rend compte, on se dit « mince »</p> <p>(124) je suis pas sûre de réussir à voir tout en fait, à voir toutes les, toutes les fautes.</p> <p>(179) Parce que j'apprécie... j'aime bien lire, j'apprécie des fois,</p> <p>(181) des fois faut relire relire pour mieux comprendre euh ce qu'il est en train de dire</p> <p>(180) je comprends pas forcément où est ce qu'il veut dire, où est-ce qu'il veut en venir et que c'est compliqué</p> <p>(590) Et en plus là j'ai pas encore eu de bonnes notes alors je sais pas du tout si euh, comment la prof va prendre, hmm faut voir comment la prof elle va le noter.</p> <p>(616) c'est vraiment écrire pour écrire, en fait. (...) oui voilà, c'est écrire pour écrire, sans même des fois prendre conscience de ce que le prof est en train de dire</p> <p>(647) Pour le coup, c'est peut-être beaucoup plus expliquer par rapport à (...). Là c'est peut-</p>	13

		être plus expliquer et faire comprendre avec des mots en étant simple et précis. (654) je pense qu'on a une base quand même, oui voilà, oui on a une base forcément	
--	--	--	--

EVA : REFORMULATIONS

CATEGORIE DE REFORMULATIONS	CARACTERISTIQUES	ENONCES	NOMBRE D'OCCURRENCES
REFORMULATIONS PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS	Equivalence sémantique <i>C'est à dire, en d'autres termes, autrement dit...</i>		0
REFORMULATIONS NON PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS Rétro-interprétation du contenu de l'énoncé précédent liée à un changement de perspective : le connecteur donne les indications sémantiques. Le changement est fondé sur différents types d'opération.	Opération de récapitulation <i>En somme, en un mot, bref...</i>		0 A propos de <i>voilà</i> ¹
	Opération de réexamen <i>Tout bien considéré, tout compte fait, somme toute, après tout, en fin de compte, en définitive...</i>		0

¹ Fréquence de *voilà* (62 occurrences), dont nous pensons qu'il pourrait avoir valeur de récapitulatif dans certains cas, mais que nous n'avons pourtant pas relevé car l'emploi est sujet à interprétation – déictique présentatif, marqueur de structuration ou d'un accord (Bruxelles et Traverso 2006, p. 72) – et, avec cette fréquence, spécifique à Eva.

	<p>Opération de distanciation</p> <p><i>En tous cas, de toute façon, de toute manière, en fait, de fait, en réalité, au fond</i></p>	<p>(32) Euh après euh par exemple les petits mots enfin oui en fait euh je vais effectivement comme penser à des choses euh, j'aime bien aussi laisser des petits mots enfin à des personnes, des personnes avec qui j'ai passé du temps,</p> <p>(55) Mais justement, toujours euh... en fait, que je produis voilà des des des des écrits, que ce soit pour la fac ou pour moi-même, je suis jamais euh satisfaite à 100% de ce que j'ai fait quoi</p> <p>(71) Euh euh... je pense sur mes relations (impact de l'écriture), enfin sur mes relations oui. En fait ça dépend des différentes ben voilà des différentes périodes de ma vie,</p> <p>(224) Bon, c'est aussi la dimension d'analyse en fait qui me plaît beaucoup</p> <p>(317) Ben non parce qu... en fait comme la comme la consigne était était libre euh, j'avais pas forcément de pression par rapport par rapport à la forme et en fait quand je sens pas cette pression euh, ça m'euh... ça me libère d'un, d'un stress euh enfin qui est assez important.</p> <p>(338) En fait, de de produire une dissertation, un commentaire de texte, moi c'est un petit peu le même effet que si j'avais écrit, je sais pas, un livre,</p>	6
	<p>Opération de renonciation (remise en cause du contenu)</p> <p><i>Enfin</i></p>	<p>(6) Euh donc c'est d'avoir un rapport euh tactile, quoi, au papier, au stylo qu'est choisi, enfin, c'est pas pareil quand c'est un stylo à bille ou alors quand c'est un stylo plume enfin, un crayon de de papier</p> <p>(8) Donc déjà euh quand quand j'écris euh des lettres ou euh des petits poèmes, de petits textes ou même des courses, à chaque fois des stylos différents, enfin, qui sont utilisés, enfin, je sais pas, c'est quelque chose que je sens, enfin voilà, en fonction des différentes situations...</p> <p>(39) j'ai tendance à écrire euh, quand j'ai besoin de comp... enfin, quand j'ai du mal à comprendre euh quelque chose qui a eu lieu et euh donc qui m'affecte,</p> <p>(71) Euh euh... je pense sur mes relations, enfin sur mes relations oui.</p> <p>(74) Disons que ça peut être une autre une autre euh relation enfin, avec une même personne, je peux avoir deux relations différentes</p> <p>(106) Oui enfin voilà c'est un peu se... enfin, c'est se rendre compte des faiblesses de du raisonnement qu'on vient de mener donc c'est toujours un petit peu... ça fait toujours un petit peu peur, c'est une certaine appréhension.</p> <p>(123) Euh beaucoup lu... enfin, j'ai vraiment commencé à lire euh régulièrement disons euh enfin pas toujours être sur un livre, pas toujours avoir un livre en cours, je sais pas : vers l'âge de de 14-15 ans.</p> <p>(185) enfin voilà mes mes représentations, que j'écris et puis je me dis bon, est-ce que ça ça colle avec ce que je vais trouver là-bas (formation en lutherie) ? enfin ce que je pense trouver là-bas ? (indistinct) ben voilà.</p> <p>(217) c'est vraiment la la dimension de d'écriture qui me me plairait bien, en tous cas ce que j'aime que je me représente aimer enfin, pouvoir aimer par la suite.</p>	19

		<p>(226) ou que ce soit justement quand j'essaie de produire moi-même moi-même quelque chose de, enfin : à partir de de mes pens... enfin de ce que j'ai dans la tête quoi</p> <p>(283) Par exemple, c'était pas quelque chose euh où on va euh dire à l'enfant euh enfin, « toi aussi tu peux produire quelque chose » enfin, « toi aussi tu peux écrire parce que moi aussi je fais ça ».</p> <p>(286) il y avait aussi le souci de d'écrire, mais de bien écrire, enfin, savoir y faire avec les fautes d'orthographe, les bons accords, tout ça...</p> <p>(308) je me suis aperçue aussi que ça n'avait pas (indistinct) de mettre un lien avec euh d'autres textes euh que j'avais étudiés donc euh ce ce semestre, enfin : ce premier semestre de cette année,</p> <p>(333) Ben... mfff... euh : non. Pas particulièrement. Parce que... enfin : même si la dissertation, c'est quelque chose de difficile, enfin, c'est un exercice que j'ai pas enfin mon... enfin : pour lequel j'ai pas forcément intégré toutes les exigences de forme, et tout ça euh, et souvent on me reproche de pas être pré..., précise, d'être un petit peu étrange dans mes formulations, tout ça, enfin : je sais pas, c'est quelque chose que j'aime bien quand même</p> <p>(338) En fait, de de produire une dissertation, un commentaire de texte, moi c'est un petit peu le même effet que si j'avais écrit, je sais pas, un livre, enfin : c'est comme un petit bébé qui naît... enfin, je sais pas mais c'est toujours un petit bonheur comme ça.</p> <p>(373) euh, j'écris euh, enfin je fais des lectures euh... enfin, après je prends des notes sur les lectures que j'ai faites, (...) enfin disons que j'arrive à beaucoup de papiers euh... ben voilà</p>	
	Opération de renonciation et de distanciation <i>Au final, finalement</i>	<p>(74) Disons que ça peut être une autre une autre euh relation enfin, avec une même personne, je peux avoir deux relations différentes finalement, une relation avec qui je tolère, une relation écrite, et une relation euh où euh je suis là, en face d'elle, à discuter, mais aussi c'est pas forcément la même chose, où euh j'ose moins j'euh...</p> <p>(105) parfois on croyait être cohérent et finalement on ne l'est plus...</p> <p>(228) Après, en lutherie, finalement, c'est vrai qu'on va pas beaucoup écrire tout ça mais mais euh...</p> <p>(361) Mais parfois j'ai... je sais pas, j'ai la bonne surprise de m'apercevoir que finalement, c'était un sujet qui ne... enfin, qui m'intéressait pas plus que ça, mais disons qui me rebutait un petit peu, parce que j'imaginai quelque chose de très compliqué ou alors euh, parce que j'avais pas d'idées particulières, et finalement en creusant un tout petit peu, en s'attardant un petit peu dessus euh, finalement ça débloque ça débloque les choses</p>	5
REFORMULATIONS SANS CONNECTEURS	Enrichissement, rectification, précision,	(87) Après euh, dans ma vie quotidienne, dans ma vie quotidienne, je sais pas trop, je sais pas trop comment ça pourrait avoir un impact, enfin...	4

	insistance	<p>(99) faire quelque chose de très visuel et... pour pouvoir parcourir pour pouvoir reparcourir ensuite euh tout ce que j'ai pu écrire,</p> <p>(107) ça fait toujours un petit peu peur, c'est une certaine appréhension</p> <p>(279) c'est vrai qu'il y a des gens qui écrivent, il y avait des gens qui écrivaient</p>	
--	------------	---	--

FATMA : REFORMULATIONS

CATEGORIE DE REFORMULATIONS	CARACTERISTIQUES	ENONCES	NOMBRE D'OCCURRENCES
REFORMULATIONS PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS	<p>Equivalence sémantique</p> <p><i>C'est à dire, en d'autres termes, autrement dit...</i></p>		0
REFORMULATIONS NON PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS Rétro-interprétation du contenu de l'énoncé précédent liée à un changement de perspective : le connecteur donne les indications sémantiques. Le changement est fondé sur différents types d'opération.	<p>Opération de récapitulation</p> <p><i>En somme, en un mot, bref...</i></p>		0
	<p>Opération de réexamen</p> <p><i>Tout bien considéré, tout compte fait, somme toute, après tout, en fin de compte, en définitive...</i></p>		0
	<p>Opération de distanciation</p> <p><i>En tous cas, de toute façon, de toute manière, en fait, de fait, en réalité, au fond</i></p>	(216) Non, c'est plus euh... de la flemme en fait (ne pas relire)	1

	Opération de renonciation (remise en cause du contenu) <i>Enfin</i>		0
	Opération de renonciation et de distanciation <i>Au final, finalement</i>	(422) j'avais quand même de bonnes notes, donc moi je me suis dit qu'en arrivant ici ce serait pareil. Et finalement , c'est pas ch... c'est pas du tout pareil.	1
REFORMULATIONS SANS CONNECTEURS	Enrichissement, rectification, précision, insistance	(34) Ben... centrale . (...) C'est euh... c'est devenu quelque chose de... de central . (37) Donc euh moi l'écrit c'est très important . C'est vrai que... aussi, j'essaie de travailler dessus, donc c'est... ouais, c'est quelque chose de très important . (84) Je dépasse toujours. J'ai j'ai jamais fait moins ou pile poil, toujours je dépasse . (94) Donc c'est moi qui m'occupe de la paperasse chez moi, moi qui fais tout ce qui est courrier et tout . (102) Mais là, à cette époque, j'avais encore du plaisir à écrire. Moins maintenant, parce que c'est plus euh... c'est plus restreint mais... oui, avant, c'était mieux. (...) ouais c'était bien, ouais . (121) Mais il y a pas de problème au niveau de... du français, j'ai jamais eu de problème . (122) Chez moi on parle français . Déjà que je pensais qu'on parlait une autre langue, mais non: on parle français chez moi (128) C'est juste un réflexe , (...) c'est un... réflexe (de lui donner à faire les papiers administratifs) (196) De toute manière, je relis jamais mes copies (...) Je pars du principe qu'il faut jamais relire sa copie (233) Mais sinon, si je passe euh... en CM2, j'écrivais vraiment très bien . (...) Parce que j'écrivais vraiment très bien, et que c'était vraiment propre et tout . (246) ouais, j'ai déjà eu des des profs qu'ont dit après, quand je les ai vus, quand je les ai revus, par exemple pour des kermesses et tout (275) Un dossier que j'avais à rendre, un dossier que je fais relire . (303) ouais, il y avait pas de brouillon. Je l'ai fait comme ça . C'est tout. (...) Non, je l'ai fait comme ça . (349) Il y a que ça, écrire. Il y a que ça . (353) Très académique : faut toujours re... on vous laisse pas le choix, faut toujours commencer par une introduction , toujours avoir un grand 1, suivi d'un	22

		<p>petit a, petit b, en 2 : petit a, petit b, c'est...</p> <p>(362) Sur certaines matières, surtout cette année, sur certaines matières, ouais (peut prendre plaisir à écrire). Sur certaines matières, oui, comme du... du droit pénal, les libertés fondamentales...</p> <p>(496) Et euh... il fallait parl... fallait parler, fallait faire un commentaire sur ça. Ça parlait de l'état d'urgence.</p> <p>(531) le niveau de français en France, il baisse. (...). Que ça baisse, quand même.</p> <p>(548) La règle, je la connaissais. Après... Avec le temps, je les ai oubliées. (...) Donc ouais : on les oublie les règles, on les utilise plus.</p> <p>(555) Et après, les réutiliser à chaque fois, en écrivant à chaque fois, penser que ça s'accorde avec « être », que ça s'accorde avec « avoir », ou pas avec « être », ou pas avec « avoir », ça... ça me fait perdre du temps, de réflexion,</p> <p>(570) Ouais, j'aime beaucoup écrire. (...). Je sais pas, j'ai toujours aimé écrire.</p>	
--	--	--	--

FLORENT : REFORMULATIONS

CATEGORIE DE REFORMULATIONS	CARACTERISTIQUES	ENONCES	NOMBRE D'OCC.
REFORMULATIONS PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS	Equivalence sémantique <i>C'est à dire, en d'autres termes, autrement dit...</i>		0
REFORMULATIONS NON PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS <u>Rétro-interprétation</u> du contenu de l'énoncé précédent liée à un <u>changement de perspective</u> : le connecteur donne les indications sémantiques. Le changement est fondé sur différents types d'opération.	Opération de récapitulation <i>En somme, en un mot, bref...</i>		0
	Opération de réexamen <i>Tout bien considéré, tout compte fait, somme toute, après tout, en fin de compte, en définitive...</i>		0
	Opération de distanciation	(5) on utilise un peu partout, dans la vie courante etc. mais moi c'est surtout dans... dans le domaine en fait des cours, dans le domaine scientifique, et c'est vrai que nous, on a... on nous oblige en fait, parce qu'à la base, on n'est pas forcément écriture,	17

	<p><i>En tous cas, de toute façon, de toute manière, en fait, de fait, en réalité, au fond</i></p>	<p>(13) Euh l'écriture en général euh... je l'utilise en fait pour les messages, les mails, beaucoup les mails que j'envoie euh notamment des professeurs... des personnes pour des entretiens etc...</p> <p>(20) (question : en quoi vous dites aimer bien l'écriture ?) Plus un challenge, en fait.</p> <p>(36) le mot le principal, c'est c'est expliquer, explication, parce que c'est là justement qu'en fait là il y a, qu'on écrit le plus, et qu'on détaille le le plus, et faut, en fait, faire comme si la personne en face ne savait rien, et donc nous obliger à expliquer,</p> <p>(50) on peut pas effacer trente mille fois et recommencer pareil. Et du coup, du coup c'est plus... plus structuré du premier coup en fait.</p> <p>(59) cette envie de bien savoir m'exprimer, de d'être structuré en fait dans ce que je dis, la façon dont c'est expliqué.</p> <p>(68) Au début, j'ai surtout demandé conseil à à mon père, enfin : mes parents aussi, mais surtout mon père, parce qu'il a l'habitude en fait de ces lettres de motivation et des formulations pour... une lettre de motivation, ou ce genre de chose, dans ce domaine.</p> <p>(98) (Question : quelle est la place de l'écriture pour vous ?) Ben en fait euh, on échange principalement par euh, par téléphone, soit par messages, soit par appels.</p> <p>(144) Et... et c'est vrai que... j'aimais pas trop tout ce qui est composition en fait, dissertation.</p> <p>(156) j'aime bien en fait plus la relation d'échange plutôt que... de... de réflexion euh... personnelle.</p> <p>(166) donc euh... ce sur ça ouais j'aime bien lire : ça dépend des sujets en fait.</p> <p>(325) c'est... on... l'explique soi-même, sur un support, mais après pour le rapport de stage, je l'ai fait euh... je l'ai fait tout seul en fait euh... j'ai fait... j'ai tout fait, de A à Z,</p> <p>(327) j'ai eu une bonne note aussi, j'ai eu 16, donc euh... donc je pense que... je me sens assez à l'aise en fait avec, avec ce genre de... de devoir.</p> <p>(377) Alors en fait, le... le travail, c'était un TP de... communication analogique. C'était avec les... surtout sur les signaux, en fait. (...). Et en fait, c'était plutôt expliquer, en fait le but du TP, c'était expliquer la façon dont... enfin le procédé en fait qu'on avait utilisé et euh...</p> <p>(388) c'est... c'est ça en fait c'est... pour ça que j'ai mis « calcul », c'est que dans nos devoirs, il y a énormément de... de place aux... aux calculs, aux... formules</p> <p>(441) la difficulté principale, c'est de... ne pas être redondant en fait, à chaque fois, dans les explications.</p>	
--	--	---	--

	<p>Opération de renonciation (remise en cause du contenu)</p> <p><i>Enfin</i></p>	<p>(4) Euh... ben écrire, c'est... faire tran... enfin, transmettre un message, une idée, euh... des informations.</p> <p>(68) Au début, j'ai surtout demandé conseil à à mon père, enfin : mes parents aussi, mais surtout mon père,</p> <p>(91) Ça pour le coup, c'est juste dans ma tête ! J'écris pas vraiment euh... sur moi, enfin, ou pas forcément par euh, par envie d'écrire comme ça</p> <p>(102) Par contre, si, j'essaie, enfin, on essaie même, d'avoir une ponctuation correcte, de mettre bien les virgules au bon endroit, les... points virgules etc.</p> <p>(106) et par contre, en écriture, on n'écrit que en français. Enfin, entre nous en tous cas, en français.</p> <p>(131) Ben comme toutes les lettres se prononcent enfin, à l'oral (en espagnol), on prononce toutes les lettres qui sont euh, à écrire, quoi.</p> <p>(324) je préfère plus les présentations de PowerPoint où... là... il f... enfin... c'est pareil, faut expliquer, mais c'est de manière plus vivante</p> <p>(341) Euh... mais après... non pas vraiment (l'écriture n'a pas joué sur ses choix d'orientation) enfin, je savais déjà que j'allais pas m'orienter vers une formation de littérature</p> <p>(398) Sur... notamment la... le double... le double s... enfin : les les mêmes lettres qui se... c'est juste ça qui me...</p> <p>(402) Ou même les... les confusions entre et et est, je comprends pas non plus, je... : enfin c'est même pas le même son, et c'est des petits trucs comme ça que... maintenant je... j'arrive pas à.. enfin, je comprends pas ces erreurs-là et... du coup, c'est assez marrant, parce qu'à la base, je suis absolument pas quelqu'un de vraiment littéraire ou... ou qui fait attention à ce genre de chose, mais...</p>	11
	<p>Opération de renonciation et de distanciation</p> <p><i>Au final, finalement</i></p>	<p>(56) c'est juste le... l'envie de... savoir bien m'exprimer aussi euh... que ce soit par exemple à l'oral, ou même surtout à l'écrit, parce qu'au final euh... c'est surtout l'écrit qui prime.</p> <p>(71) Et... au final, maintenant, je le fais tout seul. Que ce soit les mails, les candidatures, tout.</p> <p>(460) donc au final, surtout par commodité, c'est... c'est c'est plus simple à à l'écrit.</p>	3
<p>REFORMULATIONS</p> <p>SANS CONNECTEURS</p>	<p>Enrichissement, rectification, précision, insistance</p>	<p>(17) j'aime bien essayer de faire des bonnes formulations pour avoir... je sais pas, j'aime bien,</p> <p>(36) le mot le principal, c'est c'est expliquer, explication, (...) c'est surtout ce mot-là.</p> <p>(56) c'est juste le... l'envie de... savoir bien m'exprimer aussi euh... (...) et, c'est surtout euh... cette envie de bien savoir m'exprimer de d'être structuré en fait dans ce que je dis, la façon dont c'est expliqué.</p>	4

		(137) Je pense que c'est plus facile parce que il y a beaucoup moins d'accents déjà : il y a pas les accents circonflexes, les les trémas, les les les accents graves, mais même pas d'accent aigu. Ouais, c'est plus facile.	
--	--	---	--

JOCELYN : REFORMULATIONS

CATEGORIE DE REFORMULATIONS	CARACTERISTIQUES	ENONCES	NOMBRE D'OCC.
REFORMULATIONS PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS	Equivalence sémantique <i>C'est à dire, en d'autres termes, autrement dit...</i>		0
REFORMULATIONS NON PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS Rétro-interprétation du contenu de l'énoncé précédent liée à un changement de perspective : le connecteur donne les indications sémantiques. Le changement est fondé sur différents types d'opération.	Opération de récapitulation <i>En somme, en un mot, bref...</i>		0
Changement fondé sur une...	Opération de réexamen <i>Tout bien considéré, tout compte fait, somme toute, après tout, en fin de compte, en définitive...</i>		0
	Opération de distanciation <i>En tous cas, de toute façon, de toute manière, en fait, de fait, en réalité, au fond</i>	(241) je vois que tout autour de moi, il y a énormément de personnes qui font aussi des fautes, <u>je suis pas le seul en fait</u> (728) La frustration que je ressentais avant était liée en partie à... aussi... <u>en fait</u> , de ne pas pouvoir exprimer mes idées euh...	2
	Opération de renonciation (remise en cause du contenu)	(31) ils s'arrêtent sur la forme – c'est le sentiment que j'ai eu personnellement – et euh, pour délaissier un peu plus le fond, <u>enfin</u> ... Le fond perd un peu plus de sa substance, de sa valeur.	12

	Enfin	<p>(209) qu'on discute le fond du texte, c'est normal, c'est là où c'est le plus intéressant, je trouve, enfin notre texte, qui va encore plus loin est révisé... débattu avec d'autres</p> <p>(304) ça, c'était mon choix, pour reprendre des études. Enfin, pour au moins avoir un bac, pour avoir le niveau bac.</p> <p>(410) il y a beaucoup de faux amis en anglais, enfin beaucoup de mots qui se ressemblent, il y a beaucoup de consodations, et tant que j'ai pas lu une fois le mot euh... je veux pas le réécrire, enfin, je sais pas comment vous dire ça euh...</p> <p>(414) Mais si je l'entends, pour moi euh... ça peut être un c deux s ou... enfin il n'y a pas les petites subtilités de la langue</p> <p>(445) Le travail individuel, je vais commencer à y réfléchir, à le lire et tout, à lancer des idées... enfin bon, je suis un peu brouillon, donc, un peu anarchique dans... mes procédés.</p> <p>(502) Mais bon, c'est vrai que c'est toujours plus de travail... plus de temps... enfin voilà, le temps, il est pas extensible</p> <p>(616) si c'est un jour faste ou néfaste... enfin voilà, il y a plein de choses qui peuvent rentrer en ligne de compte</p> <p>(574) Et puis si je suis pas pris là, ben... je finirai bien par trouver un travail même si je dois baisser euh... enfin. On avisera.</p> <p>(709) bon elle nous faisait de la lecture de pdf enfin moi je... je sais le lire, c'est PowerPoint, je sais le lire,</p> <p>(711) Mais non, par contre euh, je le faisais avec le même sérieux, je mettais euh... ben la même chose enfin... la même conviction.</p>	
	Opération de renonciation et de distanciation Au final, finalement	<p>(436) Et euh là, tout ce qui est à définir et à... citer un exemple, au final très vite ça ça étoffe.</p>	1
REFORMULATIONS SANS CONNECTEURS	Enrichissement, rectification, précision, insistance	<p>(43) Oui maintenant, ça prend effectivement beaucoup de place (...) avec Internet, ça prend de plus en plus de place (...) et puis les jeux vidéo, ça prend beaucoup de place.</p> <p>(52) Euh... j'aime bien, j'aimais bien écrire euh des essais quand j'étais, quand j'étais plus jeune, fantasy ou autre.</p> <p>(80) Ils arrivent à envoyer quelque chose, c'est de l'esbrouffe. Voilà : une belle plume, c'est de l'esbrouffe pour moi. Le mec qu'a pas révisé et qui juste par sa qualité de plume, en saisissant ses deux trois éléments de connaissance, va réussir à... faire de l'esbrouffe.</p> <p>(88) euh elle lisait, à la bibliothèque, elle aimait lire, même si elle avait pas beaucoup de temps...</p>	30

		<p>(121) Beaucoup de courrier, elle écrivait très bien, très soigné. C'était très soigné. (...) Donc elle écrivait très bien, voilà.</p> <p>(130) Si, il y avait un tableau. Un tableau pour les consignes générales, les trucs à penser pour tout le monde.</p> <p>(138) et aussi avec euh, j'ai moins de temps pour, j'ai peu de temps pour, et j'ai déjà suffisamment de choses à écrire, j'écris assez suffisamment comme ça dans le cadre formel,</p> <p>(163) j'en oublie que c'est pour communiquer avec les autres, j'ai tendance à oublier ça, parfois</p> <p>(179) un truc qui me plaît, où je vais me lâcher et je vais prendre du plaisir comme sur mon dernier partiel, mon dernier partiel, j'ai vraiment pris du plaisir à le faire.</p> <p>(193) donc parfois oh, ça fait un peu le yoyo linguistique sur les niveaux linguistiques euh... sur les niveaux de langage.</p> <p>(209) Surtout, autant sur le fond, qu'on discute le fond du texte, c'est normal, c'est là où c'est le plus intéressant, je trouve,</p> <p>(286) j'étais jardinier hein donc euh, j'avais pas besoin d'écrire, j'avais pas de rapport à faire parce que j'étais pas responsable d'équipe, donc euh j'avais pas de rapport à faire, j'avais jamais rien à écrire...</p> <p>(298) après ces quelques années, j'ai eu une certaine frustration aussi, d'être - on peut pas dire que c'était l'écriture - mais j'avais une frustration d ... que je m'ennuyais, au travail...</p> <p>(375) Euh..... ah oui je dirais... après ma ma... 2^e L1. Non, à la fin de la première L1, ça commençait à revenir. (prendre du plaisir à écrire)</p> <p>(452) j'arrive plus à rien sortir voilà, reprendre le lendemain, se relire le lendemain, il y a des choses qui, ça va mettre en évidence les trucs que j'ai mal formulés, les idées qui sont pas très justes (...).</p> <p>(456) j'ai plusieurs travail de relecture... dans l'idéal. Dans l'idéal : il y a des fois où c'est pas possible.</p> <p>(471) Et donc si, je pense que euh, devoir faire attention à devoir progresser, devoir faire progresser dans mon style et dans, dans l'idée que je veux envoyer... Si si, ça m'a fait progresser.</p> <p>(480) c'est de construire sa réflexion et... si, ça m'a appris à poser ma réflexion, à prendre un peu plus de temps pour... construire... une idée, avec entrée-plat-dessert, pour que le mec comprenne bien où je veux en venir, et à la fin, je construis mon point de vue. Voilà : construire son idée.</p> <p>(484) c'est prendre deux secondes de réfl..., un peu plus de réflexion.</p> <p>(642) Donc bon, j'avais pas beaucoup d'auteurs, j'ai dû citer un auteur, en plus je l'ai pas cité, je crois, je me suis trompé sur le titre de l'ouvrage,</p>	
--	--	---	--

		<p>(646) mais par contre je l'ai écrit d'une traite, après quand j'ai été lancé, je l'ai écrit d'une traite.</p> <p>(709) bon elle nous faisait de la lecture de pdf enfin moi je... je sais le lire, c'est PowerPoint, je sais le lire,</p> <p>(717) Par contre, sur la relecture, je ferais peut-être plus attention, le je m'enfoutisme de – allez, prends ça, et là ! – je ferais plus attention, peut-être,</p> <p>(744) Ouais ben à structurer, la structuration de la pensée, de la manière de la restitution, au niveau de la restitution, ça m'a beaucoup aidé.</p>	
--	--	--	--

JORDAN : REFORMULATIONS

CATEGORIE DE REFORMULATIONS	CARACTERISTIQUES	ENONCES	NOMBRE D'OCC.
REFORMULATIONS PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS	<p>Equivalence sémantique</p> <p><i>C'est à dire, en d'autres termes, autrement dit...</i></p>		0
REFORMULATIONS NON PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS Rétro-interprétation du contenu de l'énoncé précédent liée à un changement de perspective : le connecteur donne les indications sémantiques. Le changement est fondé sur différents types d'opération.	<p>Opération de récapitulation</p> <p><i>En somme, en un mot, bref...</i></p>		0
	<p>Opération de réexamen</p> <p><i>Tout bien considéré, tout compte fait, somme toute, après tout, en fin de compte, en définitive...</i></p>		0
	<p>Opération de distanciation</p> <p><i>En tous cas, de toute façon, de toute</i></p>	<p>(17) (Ecrire) C'est s'exprimer ! S'exprimer, transmettre des idées sur du papier, ça libère, ça libère et ça fait réfléchir, ouais, je peux dire c'est tout et rien en fait.</p> <p>(38) pour ma part, j'écris plutôt bien, mais c'est un (<i>indistinct</i>) j'écris depuis cinq ans, ma plume, j'aimerais bien qu'elle s'affine, surtout au niveau vocabulaire en fait.</p> <p>(45) Si c'est humain, en fait, tout ce qui est humain, si je peux m'exprimer, notamment la sociologie,</p>	6

	<i>manière, en fait, de fait, en réalité, au fond</i>	c'est le travail que je vais vous renvoyer (108) Des formalités, faire une lettre de motivation, voilà (indistinct), super formel dans son écriture, c'est même pas dans ma personnalité en fait : je suis quelqu'un de – on va dire – très humain (164) j'ai adoré, et c'est devenu une passion, en fait , le monde hip hop, pour moi, une passion, (171) en gros, j'ai creusé dans un monde musical que je connaissais pas forcément, alors que je pensais que je connaissais, et d'autres aspects, en fait , de la chose, mais bon...	
	Opération de renonciation (remise en cause du contenu) <i>Enfin</i>	(368) Les maths, avant moi qui adorais, j'aime de moins en moins ça, inutile, enfin inutile, j'exagère mais...	1
	Opération de renonciation et de distanciation <i>Au final, finalement</i>		0
REFORMULATIONS SANS CONNECTEURS	Enrichissement, rectification, précision, insistance	(17) transmettre des idées sur du papier, ça libère, ça libère et ça fait réfléchir , ouais, (26) par contre, les problèmes académiques, j'ai peut-être un peu exagéré sur le terme, mais ça pourrait être mieux , quoi, beaucoup mieux (22) l'école au niveau propreté, c'était pas ça du tout, c'est toujours pas ça du tout (36) mais le fait de, voilà, de faire une phrase très enrichissante et simple tout le temps, c'est pas toujours facile , d'utiliser un vocabulaire de manière soutenue, de manière claire, et concis et un minimum joli, euh... c'est pas tout le temps facile de procéder comme ça . (46) où j'ai pu parler de ce que j'ai fait dans mon entreprise, ce que je pouvais faire, surtout, ce que je pouvais faire , (75) elle peut être, elle peut faire cru, ça peut être super cru (son écriture artistique) (114) Oui, ça a eu un impact, depuis que je suis petit. (...) oui, il y a toujours un impact (...) Oui, ça a un petit impact . (140) Dans le plan, je mets mes idées, exemple, non : règle, exemple, euh règle, et conclusion, quoi . (154) Non, je sais pas, c'est... un bon ami, oui, un bon ami qui fait qu'euh, un bon ami, un frère d'une autre mère , voilà, j'en sais rien, c'est un partenaire de vie, quoi. (167) et j'ai fait : bon, allez, je m'y mets, je trouvais ça trop bien, alors je m'y suis mis, quoi , (197) Je disais pas j'écris, je disais je rappe, et pas j'écris, c'est complètement un autre lien (203) j'ai pas du tout aimé, j'ai pas du tout aimé le français quand j'étais au collège... (352) je continue tous les jours à écrire, je continue à me prendre la tête sur des phrases euh... (377) c'est clairement... on sent une amélioration (...) ouais, on sent clairement une amélioration . (387) Quand j'ai commencé l'écriture, je faisais ça que devant mon meilleur ami. Aujourd'hui, je peux faire ça devant 100 personnes, 200 personnes .	21

		(390) <i>c'est un aide, c'est un aide depuis des années</i> (396) Oui, <i>grandir, grandir avec, apprendre avec,</i>	
--	--	---	--

JOSEPHINE : REFORMULATIONS

CATEGORIE DE REFORMULATIONS	CARACTERISTIQUES	ENONCES	NOMBRE D'OCC.
REFORMULATIONS PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS	<p>Equivalence sémantique</p> <p><i>C'est à dire, en d'autres termes, autrement dit...</i></p>	(569) mettre l'article qui correspond... le mettre à l'espèce donc c'est à dire euh... euh... quels sont les faits qui se rattachent à l'article,	1
REFORMULATIONS NON PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS Rétro-interprétation du contenu de l'énoncé précédent liée à un changement de perspective : le connecteur donne les indications sémantiques. Le changement est fondé sur différents types d'opération.	<p>Opération de récapitulation</p> <p><i>En somme, en un mot, bref...</i></p>		
	<p>Opération de réexamen</p> <p><i>Tout bien considéré, tout compte fait, somme toute, après tout, en fin de compte, en définitive...</i></p>		0
	<p>Opération de distanciation</p> <p><i>En tous cas, de toute</i></p>	(69) je me suis rendue compte à quel point c'était euh... pas ridicule, c'est peut-être pas le mot mais euh... euh... fou d'écrire comme ça (façon SMS) alors qu' en fait euh... écrire c'est au lieu de la lettre C, enfin voilà ça change rien, c'est tellement plus joli, plus... pfff... enfin voilà, faut être fier	12

	<p><i>façon, de toute manière, en fait, de fait, en réalité, au fond</i></p>	<p>de la langue qu'on écrit euh, c'est quand même une langue qui a... des milliers et des milliers d'années donc euh... voilà. (88) à la main, c'est vrai que en fait euh... on prend l'habitude de d'écrire à l'ordinateur et à la main, j'ai rapidement mal au poignet, voilà. (93) oui, parfois, quand mon ordinateur s'éteint, et que je suis là à... je sais pas comment je faisais avant, en fait. (97) Oui alors en fait, quand j'ai commencé le droit euh... mes parents... enfin, j'avais pas pour l'instant les moyens de m'acheter un ordinateur et du coup mes parents avaient dit écoute, tu prends une feuille enfin, des feuilles et un stylo, et tu verras bien si t'arrives à suivre, (172) Voilà, c'était plutôt son... en fait, mes par... ma mère était plutôt euh... euh... oui voilà français, euh... peut-être histoire, non, histoire c'était plus mon père, et voilà : mon père, c'était plus euh... histoire, euh... maths, c'était très maths, (401) Mais non, je pense que je me suis jamais basée sur l'écrit euh... Ou je touche enfin, c'est quelque chose de vraiment naturel en fait euh... (471) Alors je suis pas... vraiment allée voir le prof et lui dire « alors qu'est-ce qui a pas été sur ma copie ? », parce qu'en fait, j'ai plutôt honte de mes copies à chaque fois ! (574) je crois que c'est la première fois que j'écris autant, et voilà, et je connaissais vraiment... En fait, chaque année, le prof fait à peu près les mêmes sujets, (605) Non là, j'étais quand même sûre de moi et alors en fait, droit du travail, c'est en fait droit du particulier parce qu'en fait les... cas pratiques sont très très longs, et en fait très très peu de personnes arrivent à les terminer.</p>	
	<p>Opération de renonciation (remise en cause du contenu) Enfin, finalement</p>	<p>(71) alors qu'en fait euh... écrire c'est au lieu de la lettre C, enfin voilà ça change rien, c'est tellement plus joli, plus... pfff... enfin voilà, faut être fier de la langue qu'on écrit euh, c'est quand même une langue qui a... des milliers et des milliers d'années donc euh... voilà. (97) Oui alors en fait, quand j'ai commencé le droit euh... mes parents... enfin, j'avais pas pour l'instant les moyens de m'acheter un ordinateur (98) mes parents avaient dit écoute, tu prends une feuille enfin, des feuilles et un stylo, et tu verras bien si t'arrives à suivre, (101) vraiment à la main, c'était complètement impossible à suivre euh... enfin en tous cas, moi ce que je pensais qu'était important à écrire, je ne pouvais pas... (127) ... oui, à la à la main. Enfin, quand je suis à l'école, à l'éc... à la à la fac, c'est à la main, (181) Euh... non, on n'est pas trop comme ça (à se laisser des petits mots), enfin parfois le matin euh je sais pas euh... des petits mots euh pense à (je sais pas) étendre le linge</p>	7
	<p>Opération de renonciation et de distanciation Au final ; finalement</p>		0

<p>REFORMULATIONS SANS CONNECTEURS</p>	<p>Enrichissement, rectification, précision, insistance</p>	<p>(6) de de voir quelle est la personne, de connaître un peu plus la personne, je trouve que le la la la façon d'écrire c'est... oui voilà, on arrive à cerner plus ou moins la personne euh... voilà. (11) donc voilà, c'est plutôt un plaisir, je me sens plutôt... bien dans l'écriture (13) c'est plutôt agréable, je suis plutôt fière de moi généralement. (129) je fais beaucoup de listes, je ne sais pas pourquoi, c'est aussi dû à... je pense, mon... organisation : j'aime beaucoup faire des listes, (402) je pense que quelqu'un qui adore écrire euh... quelqu'un qui veut devenir écrivain par exemple bon se base là-dessus (422) j'ai déjà essayé de tourner de de d'essayer d'écrire... de tenir, pardon, des journaux intimes, pareil : ça a jamais fonctionné, ça a jamais été mon truc. (574) Euh trois heures. Ouais, en trois heures j'ai fait tout ça, ce qui est... je crois que c'est la première fois que j'écris autant, et voilà, (636) donc le cas pratique généralement quand je sais que c'est un cas pratique, je suis plutôt contente.</p>	<p>9</p>
--	---	---	----------

KEVIN : REFORMULATIONS

CATEGORIE DE REFORMULATIONS	CARACTERISTIQUES	ENONCES	NOMBRE D'OCC.
REFORMULATIONS PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS	Equivalence sémantique <i>C'est à dire, en d'autres termes, autrement dit...</i>		0
REFORMULATIONS NON PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS Rétro-interprétation du contenu de l'énoncé précédent liée à un changement de perspective : le connecteur donne les indications sémantiques. Le changement est fondé sur différents types d'opération.	Opération de récapitulation <i>En somme, en un mot, bref..</i>		0
	Opération de réexamen <i>Tout bien considéré, tout compte fait, somme toute, après tout, en fin de compte, en définitive...</i>		0
	Opération de distanciation <i>En tous cas, de toute façon, de toute manière, en fait, de fait, en réalité, au fond</i>		0
	Opération de renonciation (remise en cause du	(32) Plus en avant j'ai des difficultés à... enfin : je je je fais beaucoup de fautes. (49) c'est pas un mail euh avec une personne on risque euh enfin comment dire enfin : c'est pas un mail à un supérieur hiérarchique ou un corps enseignant,	9

	contenu) Enfin	<p>quoi, c'est pas... Plus un échange entre amis, amical.</p> <p>(83) Par rapport à beaucoup de... enfin euh... pas des lacunes vraiment dérangeantes, c'est des lacunes, des difficultés, mais... très relatives</p> <p>(92) Je les vis plutôt bien (ses difficultés), ça me dér... enfin, c'est vrai que c'est un peu gênant de pas se faire comprendre, personnellement, des amis ou d'un cercle proche, mais c'est pas gênant, c'est juste répéter deux fois la même chose.</p> <p>(94) ce qui est dérangeant, c'est professionnellement parlant : par exemple vraiment dans les mails euh ne pas être mal interprété, ne pas être hautain ou euh... ou autre, enfin : c'est très dur, je trouve que c'est très dur à écrire, à rédiger un mail.</p> <p>(112) Il y a des personnes qui sont vraiment très strictes avec l'écriture, enfin avec la rédaction des mails et le contenu, et tout ça,</p> <p>(170) Oui dans le sens où vu que je n'aimais pas trop rédiger euh tout ce qui était littéraire euh ça m'intéressait pas plus que ça. Enfin c'est vraiment ça a été un frein, une muraille pour moi</p> <p>(363) Oui, dans la phrase, dans la structure de la phrase, il y a des mots qui se répétaient, et euh... d'où ma, enfin, c'est surtout par rapport à la relecture, bien sûr.</p> <p>(383) Et je fais pas d'effort, enfin, si, j'en fais parfois quand il y a vraiment besoin mais sinon hmm, non.</p>	
	Opération de renonciation et de distanciation Au final, finalement	<p>(36) je me relis pas assez, du coup mes phrases ne veulent plus rien dire, finalement</p> <p>(58) Non (n'écrit pas qu'à la main), parce qu'au final avec le digital, on écrit souvent souvent sur ordinateur. Donc au final voilà voilà... mais ce qui est bien c'est qu'il y a la correction automatique.</p> <p>(101) ils (ses chefs) ont eu un peu de mal mais au final j'ai su m'adapter et c'est encore en cours de,</p> <p>(275) Donc L, ça a été un peu évincé par rapport à l'écriture, tout ce qui était dissertation ça m'intéressait pas et et au final, j'ai plus aimé S, le côté scientifique qui m'intéressait beaucoup plus</p> <p>(488) Euh, grammaticalement parlant et structure des phrases, oui, parce que ça m'ens... je perds beaucoup de temps à me relire au final quand je dois faire quelque chose de sérieux</p>	6
REFORMULATIONS SANS CONNECTEURS	Enrichissement, rectification, précision, insistance	<p>(11) Ecrire ce qu'on pense après, pas forcément, mais ce qu'on a en tête, ce qu'on veut dire et euh, voilà.</p> <p>(51) Plus un échange entre amis, amical</p> <p>(60) Donc en général ça passe mieux, ça se passe mieux.</p> <p>(96) c'est très dur, je trouve que c'est très dur à écrire, à rédiger un mail</p>	11

		<p>(97) Et c'est vrai que par exemple par rapport à mes mails, j'avais un ton assez euh, familier (...) je pensais que c'était un peu plus familier</p> <p>(181) Euh... on n'en a plus souvent, on n'en a plus très souvent, (des travaux écrits) (...). Ben j'ai fait un plan, on a appris à le faire au lycée, un plan de ce que je veux faire,</p> <p>(195) J'essaie de lire euh... j'essaye toujours d'avoir un livre pendant mon temps de transport.</p> <p>(212) On n'apprend pas grand chose euh, si on apprend beaucoup de valeurs et tout ça,</p> <p>(363) Oui, dans la phrase, dans la structure de la phrase, il y a des mots qui se répétaient</p> <p>(424) Oui : garder une trace. Garder une trace et euh... de bien structurer ce qu'on a, ce qu'on pense savoir,</p>	
--	--	--	--

MEHDI : REFORMULATIONS

CATEGORIE DE REFORMULATIONS	CARACTERISTIQUES	ENONCES	NOMBRE D'OCC.
REFORMULATIONS PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS	<p>Equivalence sémantique</p> <p><i>C'est à dire, en d'autres termes, autrement dit...</i></p>		0
REFORMULATIONS NON PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS Rétro-interprétation du contenu de l'énoncé précédent liée à un changement de perspective : le connecteur donne les indications sémantiques. Le changement est fondé sur différents types d'opérations.	<p>Opération de récapitulation</p> <p><i>En somme, en un mot, bref...</i></p>	(414) Après généralement, je mets tout en forme à l'informatique parce qu'il y a le correcteur et que j'ai une écriture assez... bref , donc je préfère le faire sur l'informatique (son travail), enfin au moins le rendu est propre et lisible.	1
	<p>Opération de réexamen</p> <p><i>Tout bien considéré, tout compte fait, somme toute, après tout, en fin de compte, en définitive...</i></p>		0
	<p>Opération de distanciation</p> <p><i>En tous cas, de toute</i></p>	<p>(16) Parce que je... je suis quelqu'un qui fait très attention à... à surtout à cause de l'histoire en fait, on nous apprend à utiliser les bons mots, à surtout faire attention au moindre mot qui est employé dans un texte</p> <p>(43) quand je dis ça c'est que je pouvais écrire parfois sur un coup de tête trois quatre pages, juste</p>	16

	<p><i>façon, de toute manière, en fait, de fait, en réalité, au fond</i></p>	<p>pour réc... plus ou moins euh corriger sur Internet ce que je voyais, ben je me suis rendu compte qu'en fait j'aimais beaucoup ça en fait (46) Et j'adore ce que disent les gens, lire ce que disent les gens (...) j'adore faire ça en fait (110) quand je vois comment certains auteurs... en fait c'est à cause de de ce que je lis, parfois j'ai des auteurs qui sont très, dans ce style-là, très brouillons (186) Alors moi j'adore les commentaires (parmi les travaux académiques), en fait. (374) Oui, parce que quand même, comme je l'ai dit, c'est quand même quand j'ai commencé à, quand j'ai cherché où me réorienter, j'ai lu beaucoup d'ouvrages, et ça m'a beaucoup influencé, vu que j'aimais ça en fait. (386) Ben en fait, je me suis je me suis toujours dit que je pourrais pas rester sur un bureau euh... à taper sur un clavier. (411) Et après, une fois que j'ai mon brouillon à la m... enfin, à la main aussi, parce que j'ai beaucoup d'idées en fait, (421) en L1, j'étais quelqu'un qui faisait tout à la dernière minute, tous mes devoirs je les ai faits à la nuit même où je devais les rendre. Et maintenant en fait, je les rends... je m'y prends deux trois semaines en avance (434) Même parfois, vous savez... je sais pas si ça vous est déjà arrivé, vous avez des flashes quand... vous faites quelque chose d'autre, et vous dites ah ! sur ce sujet-là... il y a ça qui vient. Je sais pas mais bizarrement, ça m'aide beaucoup, en fait. (574) ce qu'est bizarre, c'est que dans tous ses ouvrages, il y a une manière d'écrire totalement différente. Mais euh à un niveau, que j'ai jamais rencontré auparavant, en fait. Sincèrement. (588) Après j'ai été très vite orienté mais j'ai j'ai j'ai pris un certain plaisir en fait à voir... les différents courants littéraires et surtout en fait je suis très passionné par ce qu'on fait en termes de bio... biographies dans le domaine théologique. (799) Donc j'ai perdu beaucoup de temps. Et malheureusement, c'était un domaine très vaste. Les ouvrages étaient très vastes, et fallait trouver des points très précis en fait. (828) C'est toujours par phases, en fait, c'est des grandes envolées, en fait (à propos de son écriture)</p>	
	<p>Opération de renonciation (remise en cause du contenu) Enfin</p>	<p>(109) on a tous nos caractéristiques propres, je pense qu'il faut que j'arrive à recadrer tout ça. Enfin pour être honnête avec vous, quand je vois comment certains auteurs... en fait c'est à cause de de ce que je lis, parfois j'ai des auteurs qui sont très... dans ce style-là, très brouillons, (411) Et après, une fois que j'ai mon brouillon à la m... enfin, à la main aussi, parce que j'ai beaucoup d'idées en fait, (415) bref, donc je préfère le faire sur l'informatique (son travail), enfin au moins le rendu est propre et lisible.</p>	3
	<p>Opération de renonciation et de distanciation Au final, finalement</p>	<p>(116) La simplicité (dans l'écriture) c'est... au final, la simplicité c'est ce qu'il y a de mieux. (388) Même quand j'écris, je préfère écrire au stylo... qu'au clavier finalement, alors que je suis passionné d'informatique, ce qui est assez paradoxal !</p>	2

<p>REFORMULATIONS SANS CONNECTEURS</p>	<p>Enrichissement, rectification, précision, insistance (je ne sélectionne pas les inachèvements)</p>	<p>(5) Je trouve ça plus pratique que euh, personnellement, je trouve ça plus pratique que l'oral, parce que vis-à-vis de mon caractère, je trouve ça beaucoup plus intéressant.</p> <p>(11) et de surtout choisir les bons mots qui représentent les bonnes... – comment dire ? – mettre les bons mots sur les bonnes valeurs</p> <p>(35) Et c'est très intéressant de voir comment différents auteurs qui sont pourtant... de même courant et... de même courant de même époque peuvent avoir des manières d'écrire très différentes. Ça même dans tous les styles littéraires.</p> <p>(38) C'est très intéressant et... moi, je trouve ça très intéressant à observer, quand je lis des ouvrages.</p> <p>(46) Et j'adore ce que disent les gens, lire ce que disent les gens (...) j'adore faire ça en fait</p> <p>(73) certaines personnes peuvent prendre ça comme euh... la volonté de se mettre au dessus quoi, ils peuvent croire que j'ai envie de me mettre au dessus alors que c'est pas le cas.</p> <p>(116) au final, la simplicité c'est ce qu'il y a de mieux. Etre clair, concis, et réussir à véhiculer ce qu'il y a, ce qui est important de manière à faire simple et concis, c'est ce qu'il y a de mieux.</p> <p>(126) moi, je suis pas à leur niveau, j'en suis très très loin (...) Moi, j'en suis très très loin, il y a un fossé énorme.</p> <p>(168) Je suis dyslexique. Dyslexique, et on va pas se mentir, faut pas se chercher d'excuses : au début de ma scolarité, j'étais pas... assidu du tout.</p> <p>(178) je trouve ça génial de voir comment ils f... comment ils construisent les kaendji, je trouve ça fascinant, s... je trouve ça plus agréable d'écrire comme ça que d'écrire en français.</p> <p>(198) Parce que une fois, deux fois – je suis honnête hein ? – une fois deux fois ça passe, mais quand les gens comprennent pas que vous le faites pas exprès (de faire des fautes), c'est assez... énervant.</p> <p>(221) Mais je les comprends après ! Je les comprends parfaitement après (les professeurs), c'est normal.</p> <p>(246) Je préfère faire l'épreuve comme tout le monde et euh... De toute façon, ça me motivera encore plus pour apprendre à corriger mes erreurs. Je veux faire les épreuves dans les mêmes conditions que tout le monde, moi.</p> <p>(498) Tout, on fait tout (à propos des moyens de communication dans la famille)</p> <p>(610) Sur ma manière d'écrire, je ne pense pas. Sur euh mes orientations, clairement. Mais euh sur ma manière d'écrire, je pense pas. Pas du tout même.</p> <p>(624) moi j'aimerais surtout pour pouvoir plus tard écrire des ouvrages. Bizarrement, je sais pas pourquoi, c'est... Mais j'aimerais pouvoir plus tard écrire des ouvrages et euh... faire des conférences dans le monde entier, ça serait très intéressant.</p> <p>(636) ça me permet de temporiser ça. (...) donc être à l'écrit, ça me permet de reposer tout ça</p> <p>(713) Une copie pour moi, c'est juste à défendre... à chercher des arguments pour défendre,</p> <p>(729) Ben, un équilibre (entre deux formes d'écriture), je sais pas, après ce qui est sûr, c'est que ça influence l'un et l'autre. L'un et l'autre s'influencent énormément. Je le constate totalement, je le</p>	<p>26</p>
--	---	--	-----------

		<p>constate tout le temps.</p> <p>(735) non, non, il faut du concret, il faut du concret, faut comprendre, essayer toujours les choses avec un certain recul, c'est ce qu'on nous apprend en histoire. Faut du recul. C'est quelque chose qu'est qui est très important. Et c'est quelque chose que j'ai constaté en... en tout point.</p> <p>(750) on m'avait donné une fois un travail à faire sur euh... l'islam, sur la... le... le début de l'histoire de l'islam, j'avais sorti tous les ouvrages que j'avais de chez moi</p> <p>(800) Donc j'ai perdu beaucoup de temps. Et malheureusement, c'était un domaine très vaste. Les ouvrages étaient très vastes, et fallait trouver des points très précis en fait.</p>	
--	--	---	--

YOAN : REFORMULATIONS

CATEGORIE DE REFORMULATIONS	CARACTERISTIQUES	ENONCES	NOMBRE D'OCC.
REFORMULATIONS PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS	<p>Amène à une équivalence sémantique</p> <p><i>C'est à dire, en d'autres termes, autrement dit...</i></p>	<p>(7) notre filière, sur son approche par rapport à l'économie est très peu technique et du coup ça va être beaucoup de formules, des graphiques, pour expliquer. C'est à dire qu'il y a pas d'explications ou peu d'explications littérales, et ça va être énormément d'explications par les formules</p> <p>(32) Oui euh en quelque sorte, question de synthèse mais euh, c'est à dire, oui c'est ça, c'est une question de synthèse, c'est à dire qu'à partir de nos connaissances et à partir de de ce qu'on peut observer sur un exemple euh, donc là là en l'occurrence c'était deux deux articles de journaux,</p> <p>(39) on sait ce qu'on doit faire, c'est à dire que euh, on va parler euh du cas, de l'étude de cas, mais derrière, on sait très bien qu'il faut mettre les définitions, des termes techniques</p> <p>(94) je me focalisais sur un point, c'est à dire que je parlais du principe que, une grande partie, euh... c'était futile parce que tout le monde le savait,</p> <p>(254) j'envoie pas mes idées sur un brouillon : je les ai déjà en tête, c'est à dire que je lis souvent un... un document, et je surligne des parties.</p> <p>(373) mes problèmes en écriture ont décidé en partie de mon parcours. Enfin on euh... c'est à dire que euh on a mmm sur certains... parce qu'en fait mon idée en terminale c'était de faire un IUT et euh les IUT recrutaient sur les notes. Et euh... ben j'avais une moyenne qui tournait autour de 11, à peu près, et ils recrutaient à partir de 12. Et euh du coup, voilà : j'avais pas les notes suffisantes pour y rentrer.</p> <p>(430) Je sais pas, j'ai l'impression d'avoir fait comme euh comme la théorie de l'évolution, c'est à dire que euh... et sachant que j'avais un problème là (avec l'écriture), j'ai essayé d'améliorer les autres aspects.</p>	7
REFORMULATIONS NON PARAPHRASTIQUES AVEC CONNECTEURS Rétro-interprétation du contenu de l'énoncé précédent liée à un changement de perspective : le connecteur donne les indications	<p>Opération de récapitulation</p> <p><i>En somme, en un mot, bref...</i></p>		0

sémantiques. Le changement est fondé sur différents types d'opérations.			
	Opération de réexamen <i>Tout bien considéré, tout compte fait, somme toute, après tout, en fin de compte, en définitive...</i>		0
	Opération de distanciation <i>En tous cas, de toute façon, de toute manière, en fait, de fait, en réalité, au fond</i>	<p>(9) C'est à dire qu'il y a pas d'explications ou peu d'explications littérales, et ça va être énormément d'explications par les formules. Et en fait quand on va euh faire un choc, ce qu'on appelle un choc sur euh dans dans l'économie, et ben on va observer, par les formules le euh le résultat et donc en fait on a une explication littérale forcément mais euh...</p> <p>(94) je me focalisais sur un point qui qui pour moi mmm... apportait plus de débat, plus de réflexion. Et euh euh... du coup en fait, c'était quelque chose de mineur et moi dans ma question de synthèse ça prenait vraiment une grande proportion</p> <p>(113) c'est ça aussi l'avantage avec l'économie : c'est peut-être pour ça que je suis bon là-dedans, c'est que on explique la chose mais là, c'est euh... on explique trois fois la même chose, mais en fait on ne t'... on ne demande pas euh, enfin c'est pas comme une, on pourrait... enfin pas comme la littérature, comme euh, comme une science euh</p> <p>(118) Mais leur leur approche est euh suffisamment technique que en fait c'est quelque chose que j'imagine dans ma tête. Et c'est exactement la même chose quand euh, enfin, là en fait euh, je suis quelqu'un qui lit assez enfin qui qui oui qui lisais beaucoup pendant mon adolescence – encore paradoxal – mais euh... et en gros, on m'expliquait qu'en fait ce que je faisais, j'imaginai les scènes par exemple pour un roman, j'imaginai la scène et euh, et du coup, la lecture se faisait comme si enfin, je lisais sans lire quoi. Et donc euh... c'est une psychologue qui m'a ra... qui m'a expliqué ça et qui m'a dit qu'il faudrait qu'en fait, je prenne plus de temps et tout ça pour lire de façon à euh regarder vraiment les mots, comment ils s'écrivent et tout ça.</p> <p>(137) Je je pense qu'il y a ce qui faut, mais... c'est pas bien écrit. Et euh... ça c'est enfin moi je l'avais beaucoup remarqué en fait euh, surtout mon bac de français.</p> <p>(140) sur le choix des mots, ils sont euh pas moins attentifs, mais euh ils acceptent des mots (les gens). Plus que moi j'en accepte en fait.</p> <p>(190) C'était euh en gros de tenir quelque chose qui regroupait un peu toutes mes idées en termes d'économie, écologie puisque c'est quand même assez lié à l'économie, ce genre de choses, et euh... écrire ça et puis effacer des parties, ré-écrire par dessus enfin voilà. Mais en fait ça ça me prenait assez de de enfin, ça m'a pris pas mal de temps et euh...</p>	16

		<p>(249) euh, sinon non je fais tout d'un bloc et euh je fais souvent pas de brouillon, je fais... En fait, le truc que je fais, je prends, je le fais, et je le modifie</p> <p>(260) après, il y a toujours une idée du texte qui va avec une connaissance, du coup c'est c'est facile de... et euh en fait c'est euh... c'est les idées du texte qui vont faire la... la suite logique et euh les connaissances qui vont s'ajouter là où il faut.</p> <p>(275) Là, j'ai pas passé énormément de temps : j'ai passé du temps, mais pas euh, pas... Parce qu'en fait, j'avais aussi un autre travail aussi en anglais au même moment</p> <p>(421) je sais ce que je veux, en fait</p> <p>(476) ... mais là, là c'était pas, là en fait le cours était sur des formules, mais le partiel était en littéraire, quoi. Et donc en fait, les idées, je les avais, je le connaissais ce cours-là. Je le connaissais. Et euh...</p>	
	<p>Opération de renonciation (remise en cause du contenu)</p> <p>Enfin</p>	<p>(15) enfin, ça c'est un travail qu'est assez peu littéral, enfin, qui est très littéraire par rapport à ce que ce que je peux avoir l'habitude.</p> <p>(100) après je développe beaucoup la petite sous-partie mais euh pas assez, enfin, je développe assez, mais quand j'ai plus trop grand-chose à dire</p> <p>(120) je suis quelqu'un qui lit assez enfin qui qui oui qui lisait beaucoup pendant mon adolescence</p> <p>(145) on dirait que j'ai une approche du fr... enfin, de la littérature, enfin au niveau du français, euh qui est très euh paradoxale</p> <p>(175) c'est pas des livres de de enfin, c'est pas de la haute littérature c'est... ben c'est pas du Stendhal, quoi</p> <p>(195) c'était presque inutile (d'écrire un livre sur l'économie) puisque je changeais d'avis ou je changeais de de de position enfin : je changeais pas d'avis mais j'avais des des du coup, des visions qui changeaient constamment</p> <p>(236) j'avais eu raison d'arrêter (l'écriture de son livre) en 1^{ère} année de licence, enfin je pense</p> <p>(273) Oui, voilà (travail fait d'une seule traite). Enfin, le problème, c'est que c'était aussi enfin, si je devais prendre vraiment beaucoup de temps et que ça... enfin, si c'était vraiment euh... un travail qui demandait beaucoup, là ouais, j'aurais fait toujours en une fois,</p> <p>(309) chez moi, j'ai encore des rayons et des rayons de livres pour jeunes quoi enfin... de ouais c'est ça enfin bref : de collégiens, vraiment beaucoup beaucoup.</p> <p>(458) là on demandait d'expliquer des mots et alors que dans le cours il y avait assez peu de mots, mais enfin, c'était vraiment beaucoup de formules et du c... enfin je le savais, faire ça, je le savais (connaissances demandées lors de l'examen)</p> <p>(525) Ouais c'est une entrave (difficultés avec l'écriture) enfin, je le sens comme une entrave.</p>	<p>Fréquence très élevée de <i>enfin</i> (supérieure à 40, relativement à l'écriture) : nous avons ici fait une sélection représentative (16) de l'opération de renonciation chez Yoan.</p>
	<p>Opération de renonciation et de distanciation</p>		0

	<i>Au final, finalement</i>		
REFORMULATIONS SANS CONNECTEURS	Enrichissement, rectification, précision, insistance	<p>(81) je suis parti avec du retard (scolaire) et j'ai je l'ai pas rattrapé et et... j'ai mis du temps à le rattraper</p> <p>(93) c'était une évidence, je le sentais comme une évidence</p> <p>(99) tout ce qui avait été expliqué en général (et c'est encore le cas d'ailleurs), tout ce qui est expliqué en général, je passe rapidement dessus et euh...</p> <p>(106) mais ça c'est c'est ma faute, je le sais très bien, c'est ma faute mais euh...</p> <p>(137) je la trouve euh pas bien écrite. Je pense qu'il y a ce qu'il faut, mais... c'est pas bien écrit.</p> <p>(258) Et après heu ben euh enfin je commence mon travail euh directement, sans sans brouillon, toujours sans brouillon, et euh... j'écris, j'écris, j'écris et euh...</p> <p>(301) après sinon en période de vacances, (...) je lis, je lis oui, et je lis beaucoup, je pense.</p> <p>(413) quand on lisait, on sentait qu'il n'y avait aucun contenu, on sentait vraiment que le contenu était vraiment absent (copie d'une autre élève)</p> <p>(453) du coup on a, on doit vraiment écrire, voilà, on cherche à vendre comme ça.</p> <p>(481) je pense que je n'ai pas su exprimer mes idées, tout simplement. J'ai pas su m'exprimer bien ou euh, j'ai pas su exprimer ce qu'il voulait ou euh... voilà et euh...</p>	12

ALEXANDRE

<p>Monde lexical 1: faute, gêne, malaise, jugement (pour "faute", très fréquent, toutes les occurrences n'ont pas été relevées ici)</p>	<p>(4) je suis très, très <i>mal à l'aise</i> avec l'écriture (...) beaucoup de <i>fautes</i> d'orthographe</p> <p>(13) je suis assez <i>mal à l'aise</i> de le rendre</p> <p>(20) beaucoup <i>plus à l'aise</i> à l'ordinateur</p> <p>(22) je suis aussi un peu <i>gêné</i> par mon écriture</p> <p>(23) donc euh le <i>jugement</i></p> <p>(51) et (76) <i>bourré de fautes</i></p> <p>(74) j'essaie de me relire, voir des <i>fautes</i> .</p> <p>(75-76-80) <i>fautes</i> (d'orthographe)</p> <p>(82-84) les fautes d'orthographe basiques (...) mes <i>fautes d'orthographe</i> de base</p> <p>(152) et aujourd'hui, je me suis rendu compte de mon <i>erreur</i></p> <p>(160) t'écris avec des fautes d'orthographe, t'es mal <i>jugé</i> , t'es <i>jugé</i> (...) alors qu'il faut être <i>jugé</i> (...)</p> <p>(174) c'est pas <i>grave</i> (...) on me mettra des points quand même</p> <p>(179) il a écrit <i>comme un gamin</i> , quoi</p> <p>(257) c'est parler avec quelqu'un et <i>pas passer pour un idiot</i> , quoi</p> <p>(260) je vais être <i>limité</i> et je vais passer encore une fois pour un <i>idiot</i></p> <p>(277) parce-que j'avais pas un... un niveau <i>élevé</i> euh... j'étais pas... <i>pas très bon</i></p> <p>(314) j'ai constaté que, pendant mes partiels, tout le monde <i>trichait</i></p>
<p>Monde lexical 2: beauté, esthétique</p>	<p>(21) c'est... euh... j'écris... c'est pas très... très <i>beau</i></p> <p>(49) des fois, je veux écrire des phrases qui me paraissent plus <i>belles</i></p> <p>(68) pour qu'elle me corrige mes fautes (...) pour faire plus <i>beau</i> , plus <i>joli</i></p> <p>(71) sinon c'est des <i>phrases bateau</i> et ça va pas être très <i>beau</i></p> <p>(137) où je vais devoir rédiger, faire une <i>belle</i> écriture</p> <p>(174) sujet-verbe-complément, sujet-verbe-complément, tout le temps, quitte à ce que ça fasse <i>moche</i></p> <p>(474) Ecrire euh des <i>belles</i> choses (...) une formulation de phrases pour que ça rende <i>bien</i></p> <p>(491) du coup, je dirais que j'étais assez content euh... parce qu'il y a euh... la <i>patte</i> de mon père euh, la <i>patte</i> de ma copine qui est en philosophie (...) ça rendait quelque chose que je trouvais euh, assez <i>joli</i> , on va dire</p> <p>(496) Et niveau euh... français, <i>beauté</i> des phrases, ça a été vérifié aussi.</p> <p>(504) soit la phrase est pas <i>belle</i> , donc on l'a changée</p>

BAPTISTE

Monde lexical: obligation, contrainte, effort	<p>(47) <i>être obligé de</i> demander à quelqu'un s'il y a des fautes</p> <p>(65) <i>je me force</i> pas autant que pour un mail professionnel</p> <p>(68) <i>ça me fatiguait</i></p> <p>(88) j'aime pas <i>chercher les mots</i> , <i>chercher les fautes</i></p> <p>(95) régler tous les <i>problèmes</i> , toutes les <i>fautes</i> de syntaxe, d'orthographe...</p> <p>(94) c'est de <i>devoir</i> faire vérifier à tout le monde, après</p> <p>(107) la <i>limite de lignes</i> à rendre sur les copies, au collègue</p> <p>(153) et ça me gêne de <i>toujours demander</i> à quelqu'un</p> <p>(231) mais... j'aime bien aussi qu'il y ait des <i>limites</i></p> <p>(245) c'est plus facile de sortir du <i>cadre</i> lorsque les <i>limites</i> sont pas définies</p> <p>(262) ce qui fait que je suis passé en terminale vraiment <i>limite</i></p> <p>(270) je me dis que je suis <i>obligé</i> d'écrire</p>
--	--

BENOIT

Monde lexical: esthétique, style, soin

(15) par exemple dans ma tête, j'ai une *belle* phrase et tout ça

(16) ça va être un tout petit peu plus *moche*

(50) du coup, je peux pas rendre des *belles* copies avec une *belle* enfin, *belle* écriture, je dis écriture c'est : *bien* écrire, des *belles* phrases et voilà : je peux pas faire ça.

(53) et moi c'est *redondant*, mmmouais c'est des mots *basiques*

(64) on doit vraiment faire un *beau* devoir

(82) parce que là *je m'applique pas (...)* quand j'écris sur mon téléphone, j'écris euh *correctement (...)* j'ai des *lettres*

(181) s'il y a des *répétitions*, le prof, il va le voir, ça va être *moins bien*

(186) que ce soit *beau*

(190) J'arrive à trouver euh des bonnes... des *bons* mots, pour que ça fasse une *belle* phrase, pour qu'on ait envie de lire.

(343) j'écrivais pas *bien*

(401) faut avoir une aisance à l'écrit pour rendre de *belles* copies

(404) s'il y a des *belles phrases*, eux, ils s'en fichent : ils veulent ce qu'ils ont donné en cours

(411) ils s'attendent à une belle une *belle copie*

(449) et que du coup écrire quelque chose de moins... plus *moche*

ERVY

<p>Monde lexical: difficultés, problèmes, échecs</p> <p>(fréquence du mot <i>difficultés</i> et <i>blocage</i>)</p>	<p>(9) j'ai souvent <i>du mal</i> à</p> <p>(11) j'ai des <i>problèmes avec</i> tout ce qui est orthographe</p> <p>(49) souvent j'ai <i>du mal</i> (...) j'ai un <i>blocage</i> (...) j'ai toujours eu <i>du mal</i> à .</p> <p>(62) un de mes professeurs, je le connais du coup, mais même, <i>ça me gêne</i> .</p> <p>(66) C'est déjà moins <i>pénible</i> , on va dire. (communiquer avec ses amis)</p> <p>(116) c'est difficile de repérer ses fautes (...) plus <i>pénible</i> qu'autre chose</p> <p>(128) je ne suis pas sûre de <i>réussir</i> à voir tout en fait</p> <p>(159) j'ai toujours pensé que j'allais <i>échouer</i> (...) ça allait être <i>compliqué</i></p> <p>(165) ils me disaient souvent que j'avais des <i>difficultés</i> à l'écrit (...) j'avais souvent des <i>problèmes</i> au niveau de l'orthographe</p> <p>(188) c'est vrai que j'ai un peu <i>du mal</i> un peu <i>du mal</i> à interpréter</p> <p>(206) ils pensaient que j'allais <i>pas euh réussir</i> en fait. Que j'allais sûrement euh <i>redoubler</i> ou <i>échouer</i> le bac</p> <p>(221) et j'ai <i>pas été prise</i> (<i>prépa arts</i>)</p> <p>(230) c'était euh <i>par dépit</i></p> <p>(306) comme je pense que je vais <i>pas être prise</i></p> <p>(314) donc ils m'auraient pas <i>acceptée</i></p> <p>(338) je vais être moins <i>bloquée</i> par rapport à ça</p> <p>(481) parce-que je sais que c'est pas très bien <i>toléré</i> les fautes</p> <p>(614) et <i>je bloque</i> dessus</p> <p>(622) si jamais <i>je bloque</i> sur un truc</p> <p>(627) oui, non, <i>ça j'y arrive pas</i></p>
---	--

EVA

Monde lexical 1: manuel, outils, matériel	<p>Tracer des lettres (5), <i>rapport tactile</i> au <i>papier</i> (7), stylo (7)... (etc), carnet, agenda, croix..., créer (35). Aussi autour de la ligne 100.</p> <p>Quelque chose de très grand mais friand (150), matière brute (219) qu'on <i>affine</i> un petit peu, avoir les bons <i>outils en main</i> (297), en <i>creusant</i> (370), des <i>papiers</i> (380), des <i>notes</i> (379)</p>
Monde lexical 2: intellectuel	<p><i>Réfléchir</i> aux mots (13), un moyen de <i>clarifier</i> nos idées (14), essayer de <i>comprendre</i> et de <i>reformuler</i> (17), <i>poser</i> des mots précis (18), quand j'ai du mal à <i>comprendre</i> (41), <i>réfléchir</i> dessus (44), <i>construire</i> ses pensées (54), <i>approfondir</i>, <i>perfectionner</i> (64), essayer d'<i>éclairer</i> tout ça (67), <i>retranscrire</i> à l'écrit et <i>formuler</i> tout ça (117), <i>violence symbolique</i> (142), <i>produire</i> une dissertation (344), (362) des devoirs <i>qui me parlent</i> qui me parlent un petit peu moins.</p>
Monde lexical 3: sentiments, émotions, sensations	<p>Poser des mots précis sur des <i>sentiments</i>, des <i>sensations</i> (18), je suis plutôt <i>triste</i>, des <i>émotions</i> fortes, où j'ai besoin d'un peu <i>refroidir</i> tout ça (42), je me sens en <i>sécurité</i> (79), ce que j'ai sur le <i>cœur</i> (81), c'est toujours un petit peu, pas <i>douloureux</i> mais... (106), ça fait toujours un petit peu <i>peur</i> (110), c'est une certaine <i>appréhension</i> (111), <i>conflit</i> (141), ce n'était pas une <i>obsession</i> (293), quand je sens pas cette <i>pression</i>, ça me <i>libère</i> d'un stress (322), c'est un cours que j'avais <i>adoré</i> (324), c'est comme un <i>petit bébé</i> qui naît (...) un petit <i>bonheur</i> comme ça (347), que j'ai fait quelque chose où j'ai pris du <i>plaisir</i> (349), je trouve ça <i>agréable</i> (350 + 372), <i>passionnée</i> (357), <i>j'adore</i> (375)</p>

FATMA

Monde lexical: fatalité, évidence	(352) on n'a pas vraiment le choix (391) c'était une évidence (406) Et si on aime pas, ben... il sera trop tard. (452) c'est comme ça. (472) Obligatoirement (l'écriture aura une place dans ses projets) (599) je me dis que... il est trop tard, pour changer
--	--

FLORENT

<p>Monde lexical 1: effort, compétition, progrès</p>	<p>(8) on nous <i>oblige en fait</i> (...) à <i>essayer de</i> faire des <i>efforts</i> là-dessus euh</p> <p>(21) plus un <i>challenge</i> , en fait</p> <p>(26) c'est dans ce sens-là que je le <i>défie</i> euh</p> <p>(41) et donc <i>nous obliger</i> à expliquer</p> <p>(73) au final, maintenant, je le fais <i>tout seul</i> .</p> <p>(76) et moi après, <i>j'essaie</i> de le faire <i>moi-même...</i> de faire vraiment ma propre, <i>ma propre écriture</i></p> <p>(105) <i>j'essaie</i> , enfin, <i>on essaie même</i> d'avoir une ponctuation correcte</p> <p>(146) c'était <i>tout le temps</i> écrire, écrire, écrire et puis... à la main, aussi</p> <p>(231) je me suis rendu compte que le fait d'en connaître autant (au sujet des voitures), c'était une <i>force</i></p> <p>(235) je connaîtrai tout.. toujours ce qui se fait ailleurs, <i>la concurrence</i></p> <p>(234) vu que je suis <i>depuis des années</i></p> <p>(261) du genre à <i>pas trop me fatiguer</i></p> <p>(263) je mettais un petit coup de <i>boost</i></p> <p>(279) <i>énormément</i> de démarches (...) dans <i>énormément</i> de boîtes</p> <p>(330) j'ai tout fait, <i>de A à Z</i></p> <p>(443) il y a parfois quelques détails <i>pénibles</i> à expliquer</p> <p>(449) donc c'est surtout ça le <i>défi</i> , pour bien... bien réaliser</p>
<p>Monde lexical 2: rigueur, clarté, norme</p>	<p>(9) faire des <i>bonnes présentations</i> , d'utiliser de <i>bonnes formulations</i> , euh justement pour <i>relever</i> un peu l'écriture</p> <p>(41) que ce soit bien <i>clair</i> , bien <i>structuré</i> (...), <i>conjecturer</i> (...) qu'<i>expliquer</i> (...) faire une <i>hypothèse</i></p> <p>(53) du coup, c'est plus <i>structuré</i> du premier coup en fait</p> <p>(61) cette envie de <i>bien savoir m'exprimer</i> , d'être <i>structuré</i> en fait dans ce que je dis</p> <p>(104) on n'a pas une écriture très, très <i>correcte</i></p> <p>(388) où <i>faut expliquer</i> que... <i>faut détailler</i> un peu ce qu'on va faire</p> <p>(446) donc il faut bien <i>structurer</i> le début pour que ça découle <i>logiquement</i></p>

JOCELYN

Monde lexical 1: jugement, discrimination, gêne	<p>Il y a tous ces <i>jugements de valeur</i> , toute cette <i>discrimination</i></p> <p>Ou que je vais être <i>jugé</i> par les personnes en face</p> <p>Ils ont tendance à <i>pointer du doigt</i></p> <p>Justement à cause du <i>reproche</i> de tout un chacun</p> <p>Le 'mal à l'aise', ce sera <i>par rapport aux autres</i></p> <p>Par rapport au <i>pli de l'orthographe</i></p> <p>Et euh donc de la <i>gêne</i> par rapport à mes camarades de classe</p> <p>Et que je vais me dire « ah putain, c'est plein de fautes d'orthographe, la <i>honte</i> »</p> <p>C'est <i>frustrant</i></p> <p>Je vais être <i>attendu sur</i> la formulation</p> <p>Ce qui va me bloquer, c'est cette gestion-là : de l'orthographe, du <i>jugement d'autrui</i></p> <p>C'est <i>gênant</i> de leur faire corriger cette partie</p> <p>Je m'étais <i>interdit</i> tout un panel de corps de métiers</p> <p>Je ressentais vraiment de la <i>honte</i> , de la <i>gêne</i> vis-à-vis de ça</p> <p>Il pourrait y avoir un peu de <i>gêne</i> , un peu de <i>honte</i> qui pourrait s'instaurer à ce moment-là</p> <p>Vu que j'ai jamais été très <i>valorisé</i> dans ce sens-là</p> <p>La <i>frustration</i> que je ressentais avant (...) le sentiment qu'il y avait des <i>injustices</i></p> <p>Ce sera plus des <i>limites</i> , comment les autres m'ont perçu</p> <p>J'en étais resté sur des <i>images très négatives</i></p>
Monde lexical 2: artisanal, manuel, créativité	<p>Broderie (76), quand ça va être du <i>travail</i> (16), <i>raturer</i> (24), une <i>plume</i> (80), un <i>tableau</i> (133), quand j'ai des <i>idées</i> (139), <i>idée</i> suffisamment <i>construite</i> (144), où je vais <i>me lâcher</i> (182), <i>construire</i> une dissert d'histoire (349), <i>lancer des idées</i> (426), on y va au <i>feeling</i> (430), j'ai une <i>ossature</i> on va dire et après je <i>brode</i> autour (440), au final, très vite, ça étoffe (441), <i>j'affine</i> , je <i>nuance</i> et (442), mes <i>procédés</i> (453), <i>repandre</i> et y revenir le lendemain (457), la manière de les <i>agencer</i> (486), c'est de <i>construire</i> sa réflexion (486), <i>construire</i> ...une <i>idée</i> , avec entrée-plat-dessert (486), quelque chose qui me donne envie d'étudier, de <i>gratter</i> (535), <i>j'ai couché des idées sur feuille</i> (639)</p>

**Monde lexical 3:
forme, esthétique,
style**

Version *figée* de la pensée (9), *dénature* le texte (29), Une écriture plus *romancée* (55), très *soigné* (124), toute une *cérémonie* (125), ils s'arrêtent sur la *forme* (32), ils arrivent à envoyer quelque chose (80), de *l'esbroufe* (82), c'était pas le *style* (le petit mot) (134), j'écris assez suffisamment comme ça dans le *cadre formel* (université) (142), le *pli* de l'orthographe (160), je vais être attendu sur la *formulation* (185), mes *tournures* de phrase (186), des tournures de phrase qui *pèsent* (188), je *reformule* ma phrase (194), *niveau linguistique* (196), un niveau de langue assez soutenu (367), eux sont très *souples*, très *belle plume* (401), les petites *subtilités* de la langue (418), (on est) sur du *style* (485), un *registre de langage* en plus (730), un certain *niveau* (734)

JORDAN

**Monde lexical 1: propreté, soins,
esthétique**

**Monde lexical 2: sentiments, émotions,
états, relations**

Monde lexical 3: argent

(18) l'école au niveau *propreté* , c'était pas ça du tout

(30) d'utiliser un vocabulaire de manière *soutenue* (...) et un minimum *joli*

(65) je me vois pas employer des termes euh *vulgaires*

(197) on a moins l'impression d'avoir besoin d'un *beau langage*

(9) *mélancoliques* ou *super heureux* (ses thèmes d'écriture musicale)

(41) c'est pas un *plaisir* , quoi

(141) *l'amour* ! (relation à l'écriture)

(149) je suis tombé *amoureux* un peu de tous ces (indistinct)

(159) un bon *ami* , un *frère* d'une autre mère (...) un *partenaire* de vie, quoi

(151) c'est devenu une *passion* , en fait, le monde hip hop, pour moi, une *passion*

(172) Comme quoi sur le coup, c'est plus *mon meilleur ami* qui a commencé une semaine avant moi

(318) *de l'amour* , euh, voilà, tout simplement.

(318) *Du bonheur* , être *bien dans ses pompes*

(326) oui tout simplement le *bonheur* , quoi, le *partage*

(430) il y a plus de *confiance en soi* (...) il y a moins de *peur* , moins de *crainte*

(216) je suis plus ambitieux *financièrement* : je veux *gagner ma vie*

(226) je voyais les managers qui avaient l'air *bien payés*

(228) c'est le grand amusement, quoi, et *ça paye bien* . *Ça paye* .

(272) Là, j'arrive à coïncider l'aspect une bonne *rémunération*

(322) autant d'*argent* que je peux avoir

(325) et, après, je pense beaucoup à *l'argent* (...) et si *ça gagne pas masse*

JOSEPHINE

Aucun monde lexical identifié lors de
la première lecture exploratoire

KEVIN

Monde lexical: laborieux, difficulté, effort, sérieux (dans le sens d'*important*)

- (30) peut-être de *grandes difficultés* dans la construction des phrases
- (32) c'est vraiment une *tâche assez dure*
- (35) j'ai des *difficultés* à... enfin : je fais beaucoup de fautes
- (46) peut-être que *j'aime pas* euh écrire manuscritement
- (47) relire, après, c'est peut-être je dirais par... *flemme* , ouais, j'imagine
- (48) c'est pas un truc très *sérieux*
- (50) je prends pas trop la *peine* de relire
- (56) donc là je vais pas *prendre la peine* de relire ou autre
- (87) pas des *lacunes* vraiment dérangeantes (...)
- (100) c'est très *dur* , je trouve que c'est très *dur* à écrire, à rédiger un mail
- (105) je ne suis pas encore parfait au niveau rédaction de mails mais c'est en cours d'*apprentissage* quoi
- (115) il y a des personnes qui sont vraiment très *strictes* avec l'écriture
- (176) enfin, ça a été un *frein* , une *muraille* pour moi : je voulais pas passer *des heures des heures* à rédiger des...
- (196) Il n'y a pas d'exercice rédactionnel *poussé*.
- (387) et *je fais pas d'effort* , enfin, si, j'en fais parfois quand il y a vraiment besoin mais sinon hmm, non.
- (393) c'est un peu du *temps gâché* , je trouve (d'investir dans l'amélioration de son orthographe, alors qu'il y a « tout le digital »)
- (405) c'est un peu *dur* pour tout le monde d'être bien tout le temps
- (432) pour nous *entraîner* pour l'avenir. Entraîner dans le sens rédactionnel.
- (447) (*pas difficile*) juste euh... *rébarbatif* , j'imagine. Assez... je ne sais pas, *pas passionnant*
- (464) donc l'écriture, ça nous *force* à ce *travail*. (*s'imprégner du sujet*)
- (470) parce-que c'est *imposé*. (il fait ce travail de rapport)
- (500) je *perds beaucoup de temps* à me relire au final quand je dois faire quelque chose de *sérieux* et euh... à *réécrire* la phrase
- (505) Oui. Pour quelque chose de *sérieux* , après euh, souvent quand j'ai pas besoin de faire d'*efforts* , ça n'a rien de très, très *contraignant*

MEHDI

Monde lexical 1: norme (bien/mal, autorisé/interdit) et punition

- (70) après, je pense qu'il faut être assez *humble*
- (71) on m'a déjà corrigé et *c'est normal*
- (73) *il y a pas de mal* à... se tromper
- (84) C'est aussi un *défaut* d'écriture, mais ça c'est personnel, totalement *de ma faute*
- (95) Je sais, je sais que *c'est pas bien* mais je suis comme ça
- (102) le professeur, il va me s..., il va me *saquer*, *c'est normal* !
- (117) indirectement je pense que j'essaie de m'en inspirer, même si *c'est pas une qualité* .
- (121) On peut voir ça au début comme une *qualité* , parce que je suis honnête (quand je le fais)
- (148) C'est une *erreur* , mais ça ne se *corrige* pas malheureusement aussi facilement
- (153) « vos vos mails sont d'une *qualité horrible* »
- (160) je prends pas ça comme un *défaut* , c'est un trait de caractère
- (179) Bon après, c'est ma *faute* , mais je compte *corriger* ça
- (184) Je ne sais pas *si ça compte* , mais j'aime bien écrire en langues étrangères
- (202) Ça, c'est une *torture* pour moi (de corriger ses fautes)
- (214) je sais que c'est *grave* , je suis conscient que c'est très, très *grave*
- (217) quand j'oublie ce genre de chose, c'est... *horrible*
- (222) je pense pas que ce soit *vraiment de la triche*
- (224) j'ai pas envie de rendre un travail qui donne vraiment une *mauvaise impression*
- (229) je les comprends parfaitement après, *c'est normal* .
- (242) *je me rate* , c'est normal... tous les étudiants se ratent je pense
- (243) que je me fasse parfois *tuer* pour l'orthographe, *c'est normal*
- (265) J'étais assez insouciant, je ne savais pas... trop quoi faire, *on m'a forcé la main* . J'ai eu de la chance qu'on m'ait forcé la main
- (286) j'me suis dit qu'*c'était p'têt* la manière de l'enseigner qu'était pas... *correcte*
- (404) quand j'écris sur un sujet universitaire qui m'intéresse pas, par exemple la Grèce, je vais être honnête avec vous, c'est un *calvaire* .
- (652) Non pas par *par méchanceté* hein, c'est juste que c'est un style, c'est comme ça.
- (757) vous me parlez de la Grèce, c'...'...'c'est une *torture* pour moi.

<p>Monde lexical 2: honnêteté</p>	<p>(40) Parce que <i>mine de rien</i> on est toujours influencés par ce qu'on lit (53) voir si parfois il y a des – comment dire ? – si il y a des messages <i>cachés</i> (54) Ou si on essaie de plus ou moins <i>tricher</i> par l'écrit (69) <i>En étant honnête</i> , il y a toujours une volonté de convaincre la personne (70) Après, je pense qu'il faut être assez humble, j'ai pas la <i>vérité</i> universelle (78) Moi, je suis <i>honnête</i> avec vous (100) Parfois, je pourrai avoir les bons arguments, mais comme ça va être présenté de manière, <i>on va pas se mentir</i> , dégueulasse, le prof il va me s... il va me saquer. C'est normal ! (116) Enfin, pour être <i>honnête</i> avec vous (121) On peut voir ça au début comme une qualité, parce que je suis <i>honnête</i> (175) Dyslexique, et <i>on va pas se mentir</i> , faut pas <i>se chercher d'excuses</i> : au début de ma scolarité, j'étais pas... assidu du tout. (187) <i>pour être honnête</i> , je trouve ça génial de voir comment ils f... comment ils construisent les kaendji (189) <i>je suis honnête</i> j'aime bien partir sur de grandes envolées (196) je vais avoir euh... je vais juste chercher à... découvrir <i>tout ce qui a de caché derrière</i> . (207) Parce que une fois, deux fois – <i>je suis honnête</i> hein ? – une fois deux fois ça passe, (219) Je suis <i>honnête</i>... en étant <i>honnête</i> , oui. (il a développé des stratégies) (220) Par exemple quand je rends un travail à la maison, <i>je suis honnête avec vous</i> , parfois je le passe au correcteur d'orthographe (222) je pense pas que ce soit vraiment de la <i>triche</i> (586) <i>Sincèrement</i> . (648) <i>c'est vrai que</i> l'écriture pour moi,... c'est un avoir... avantageuse dans ma vie. (714) il n'y a pas qu'une seule <i>vérité</i></p>
<p>Monde lexical 3: fatalité et impuissance</p>	<p>(70) C'est... je pense que c'est <i>humain</i> (95) Je sais que c'est pas bien mais <i>je suis comme ça</i> (106) Peut-être qu'il y a des progrès, je vous dis pas, mais <i>c'est pas normal que j'arrive pas</i> à catalyser ç... (114) Je pense qu'il n'y a pas de <i>fatalité</i> dans la vie (<i>répond à une question évoquant la fatalité</i>) (148) C'est une erreur, mais <i>ça ne se corrige pas malheureusement aussi facilement</i> (153) on m'a déjà fait la remarque « vos vos mails sont d'une qualité horrible », sauf que <i>je le fais pas exprès</i> . (207) quand les gens comprennent pas que <i>vous le faites pas exprès</i> (245) je leur ai dit euh « l'orthographe, <i>j'y peux rien</i> »,</p>

(281) Je me dis que *c'est le destin* , que je suis là, que *c'est pas plus mal*

(305) j'ai pris le bain, carrément, *c'était impossible* de faire quoi que ce soit là-bas

(589) *Impossible* que je passe plus de 50 pages là-dessus. *Impossible* . *C'est* – je pèse mes mots – *c'est vraiment horrible* à lire.

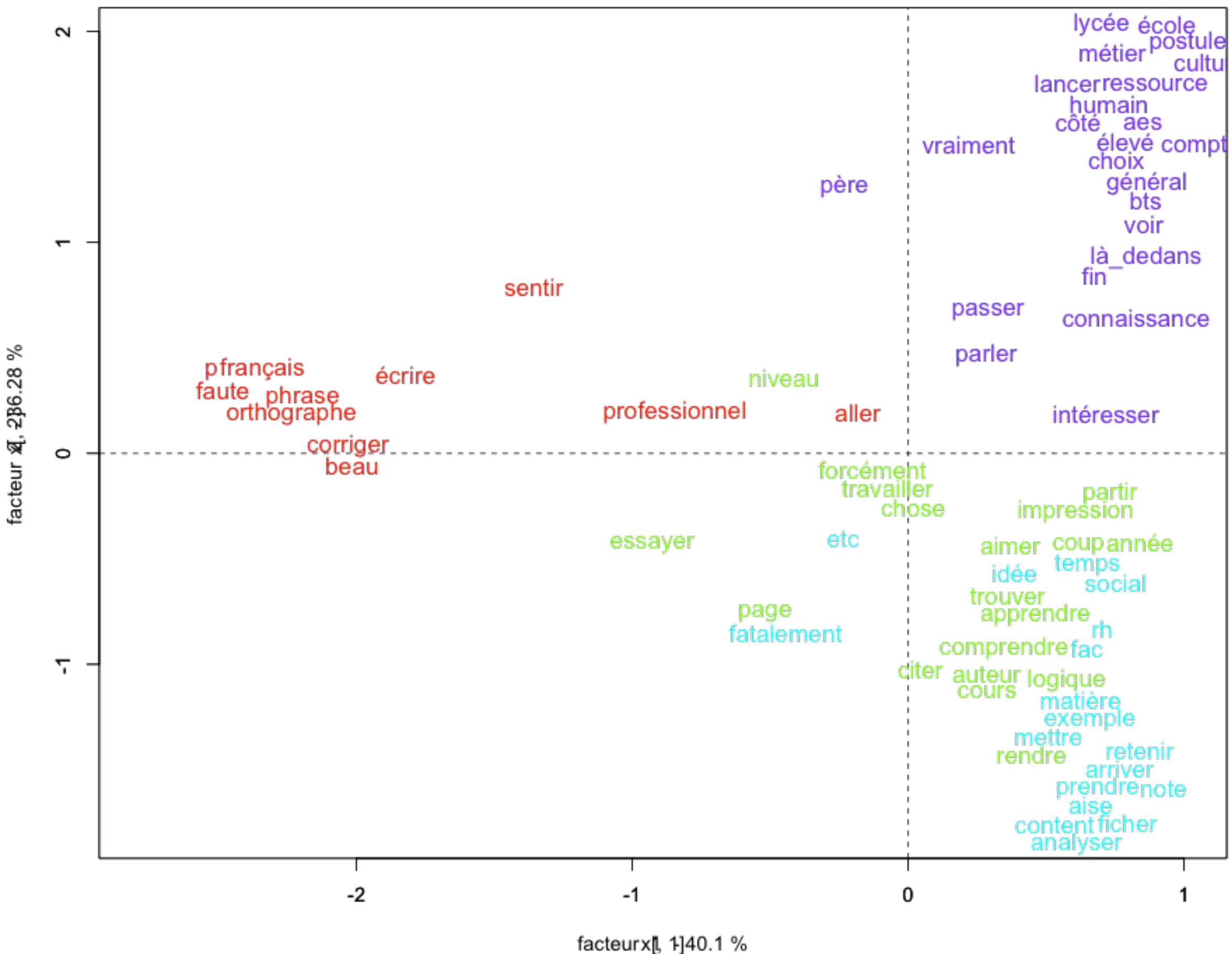
(663) *C'est assez triste* hein mais *c'est comme ça* .

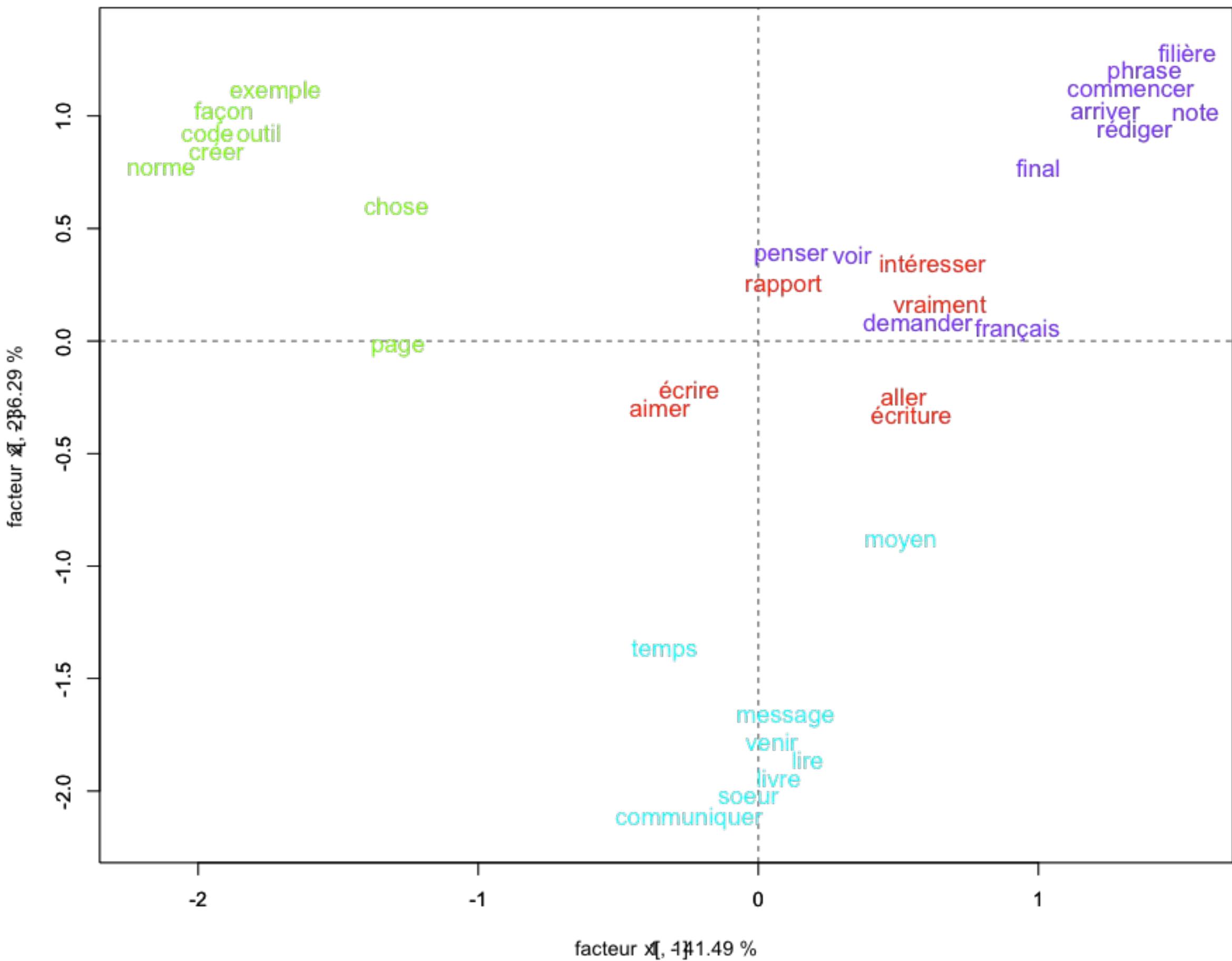
(714) *C'est... je peux pas ... faire autrement* mais... il n'y a pas qu'une seule vérité. *C'est triste* à dire.

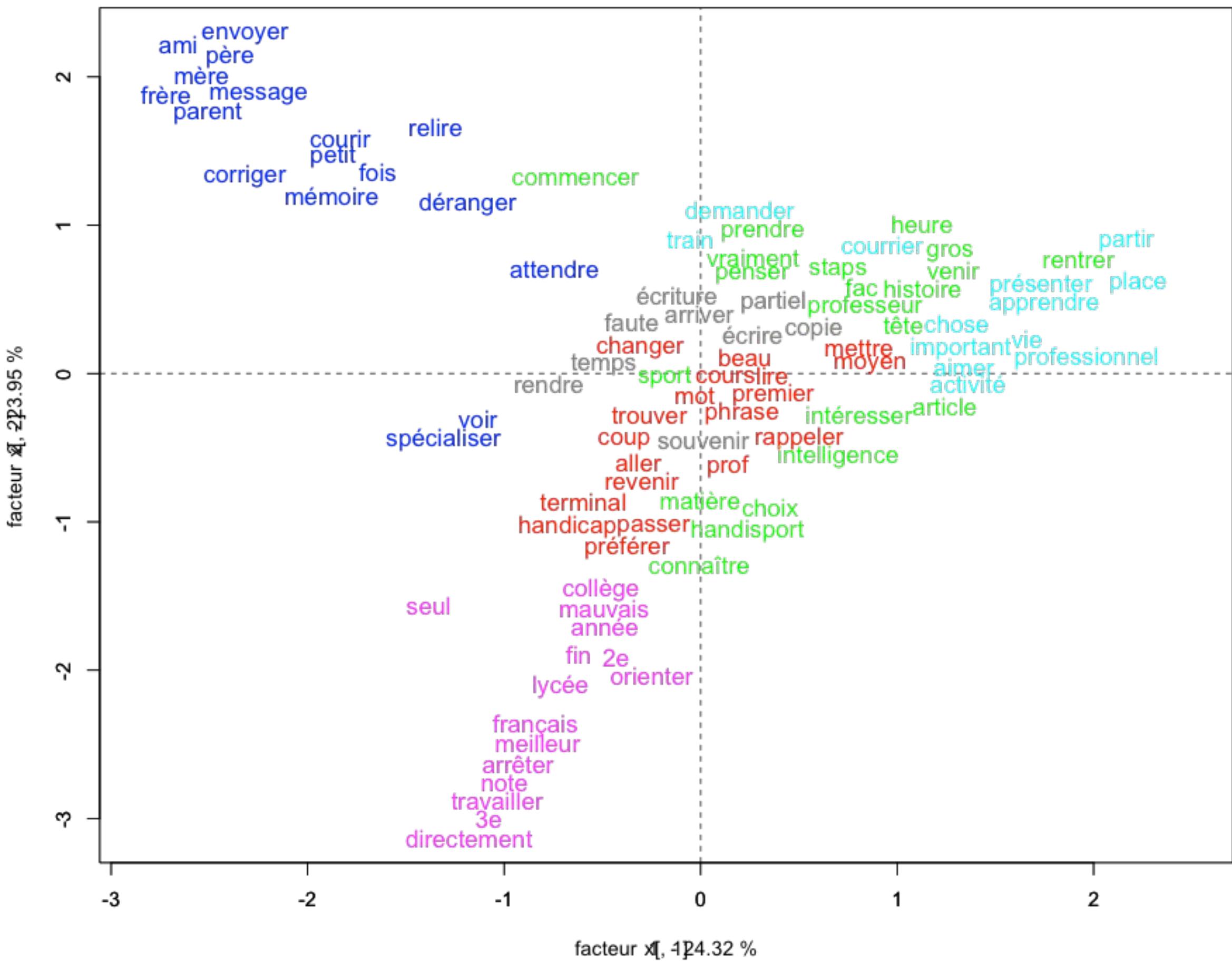
YOAN

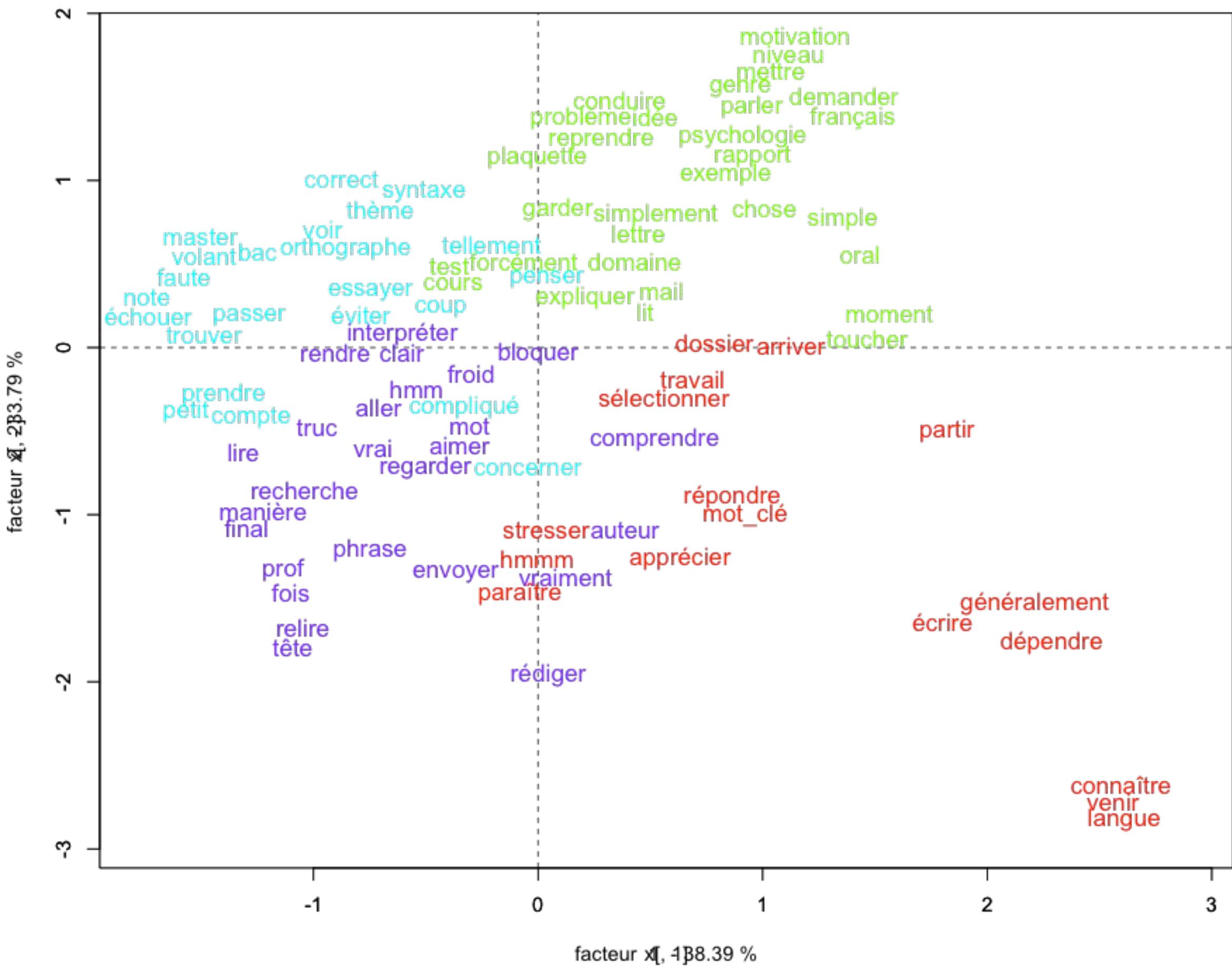
<p>Monde lexical 1: littéral, littéraire, français, littérature...</p>	<p>(12) pas d'explications ou peu d'explications <i>littérales</i> (...) un travail qu'est assez peu <i>littéral, enfin</i>, qui est très <i>littéraire</i></p> <p>(24) il y a des économistes qui ont une approche qui sera très euh pour très vraiment <i>littérale</i> qui presque socio-économique</p> <p>(29) on a quelques cours qui sont plus <i>li-tté-raires</i></p> <p>(118) on pourrait... enfin, pas comme la <i>littérature</i> : comme euh, comme une science euh</p> <p>(137) mais euh, quelque chose par exemple en <i>français</i>, une question de synthèse</p> <p>(148) on dirait que j'ai une approche du <i>fr</i> ... enfin, de la <i>littérature</i>, enfin, au niveau du <i>français</i>, euh qui est très euh paradoxale</p> <p>(164) mon père n'a pas fait d'études où on demandait des des <i>choses littéraires</i></p> <p>(178) c'est pas de la <i>haute littérature</i></p> <p>(186) les <i>lettres</i> c'est euh oui, quand on est en vacances en famille (<i>dans le sens : courrier</i>)</p> <p>(318) c'est pas de la <i>grande littérature</i></p> <p>(324) c'est pas des romans ou de la <i>grande littérature</i></p> <p>(479) là en fait, le cours était sur des formules, mais le partiel était en en <i>littéraire</i>, quoi</p>
<p>Monde lexical 2: évaluation</p>	<p>(53) du coup, c'est c'est <i>moins fluide</i></p> <p>(65) si c'est <i>juste</i> ça, l'écriture, c'est proche de la lecture</p> <p>(90) c'est <i>juste</i> une lecture enfin, quelque chose de <i>fluide</i></p> <p>(98) c'était quelque chose de <i>mineur</i>, et moi dans ma question de synthèse ça prenait vraiment une <i>grande</i> proportion</p> <p>(100) et euh mes synthèses étaient <i>plus courtes</i> que la plupart des gens</p> <p>(103) après je développe beaucoup la <i>petite</i> sous-partie (...) mais quand j'ai plus trop <i>grand-chose</i> à dire</p> <p>(104) du coup, t'as la sous-partie qui est <i>très grande</i>, ma partie <i>normale</i>, enfin, mmm mon corps qui est <i>très faible</i>, et donc ça me fait une copie qui est <i>plus petite</i> que les autres</p> <p>(108) je ressors et voilà : j'ai une <i>mauvaise</i> note</p> <p>(130) et l'économie, c'est <i>énormément</i> ça</p> <p>(140) plus que moi j'en accepte en fait (des mots, à l'oral)</p> <p>(145) une note tout à fait <i>honorabile</i></p> <p>(162) Sur des messages, mais les messages, <i>ça compte pas</i>, forcément vraiment.</p> <p>(176) ça va pas être de la <i>grande</i> lecture</p> <p>(178) c'est pas de la <i>haute littérature</i></p>

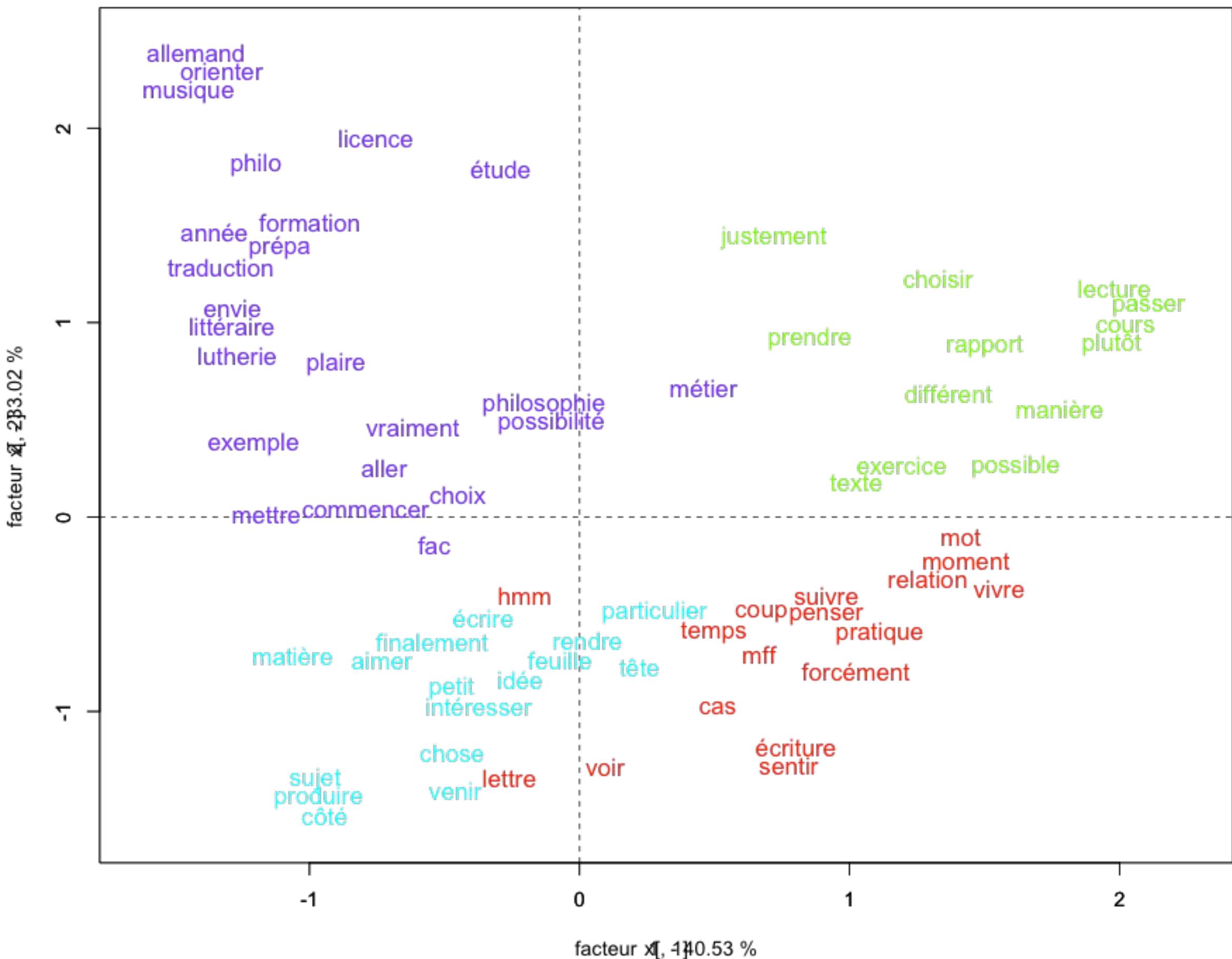
(191) c'était une *grande ambition* à l'époque (...) j'étais assez *jeune*
(230) c'est *rare* que je me dis (...) je vais écrire *juste* pour le plaisir
(234) un niveau assez euh... *bas*
(236) un panel de choses euh assez *impressionnant*
(237) c'est encore *pire* enfin, que c'est encore plus *grand*
(240) parce-que ouais, c'est assez *énorme*
(249) j'ai une écriture (...) qu'est ***pas super rapide***
(254) ben ça dure jamais *très, très longtemps*
(281) j'ai pas passé *énormément* de temps
(316) ça va être des livres beaucoup *plus sérieux*
(318) de la *grande* littérature
(363) j'ai toujours été un élève *moyen*
(373) j'étais pas un élève *exceptionnel*, loin de là
(384) peut-être que je n'étais pas non plus un élève *super travailleur*
(398) enfin, j'étais pas non plus un élève *super travailleur*
(513) Mais euh m'exprimer en anglais, c'est encore *pire*.
(517) parce qu'en écrit je suis je suis je suis pas *bon*
(574) peut-être avoir une *plus grande* valeur ajoutée

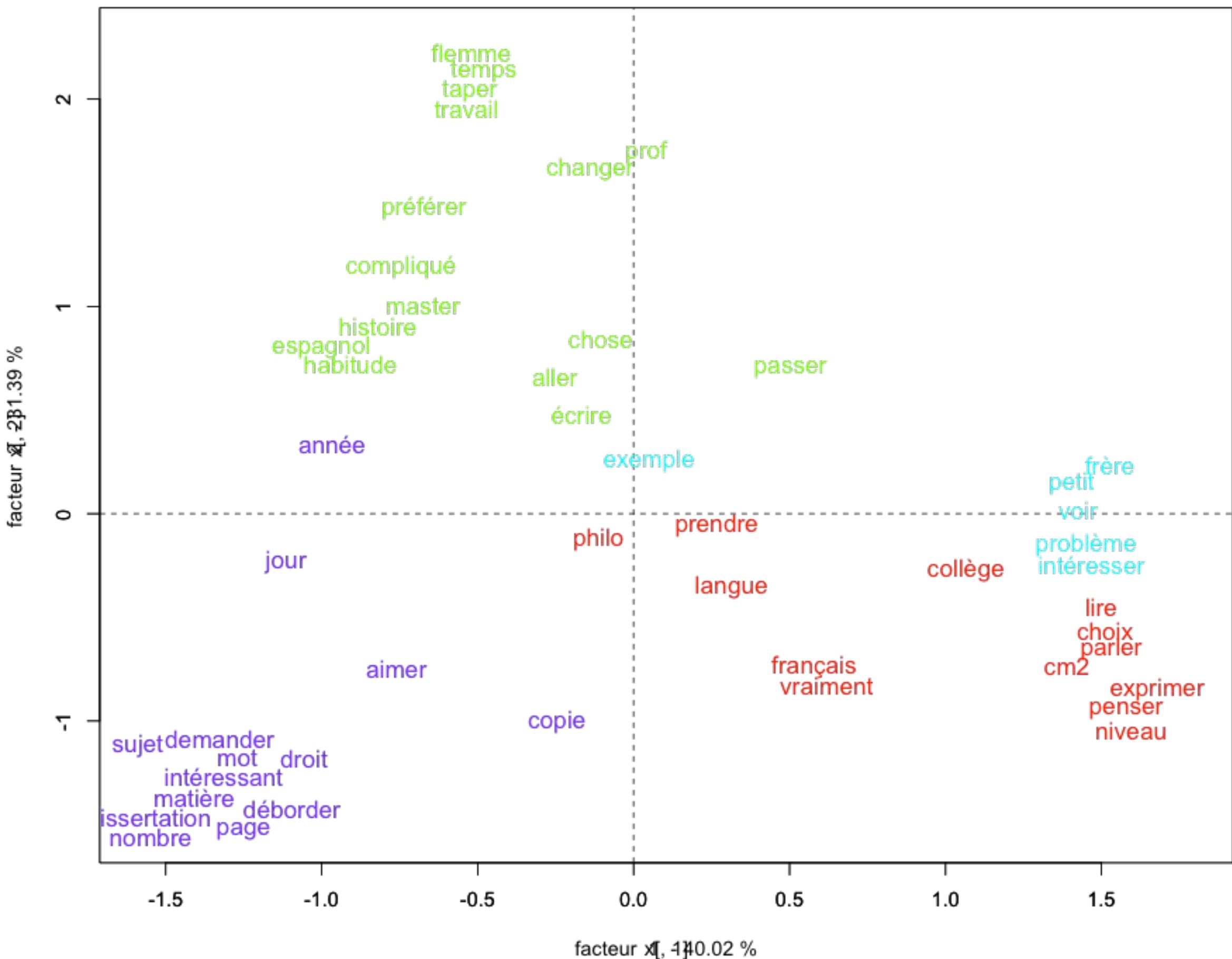


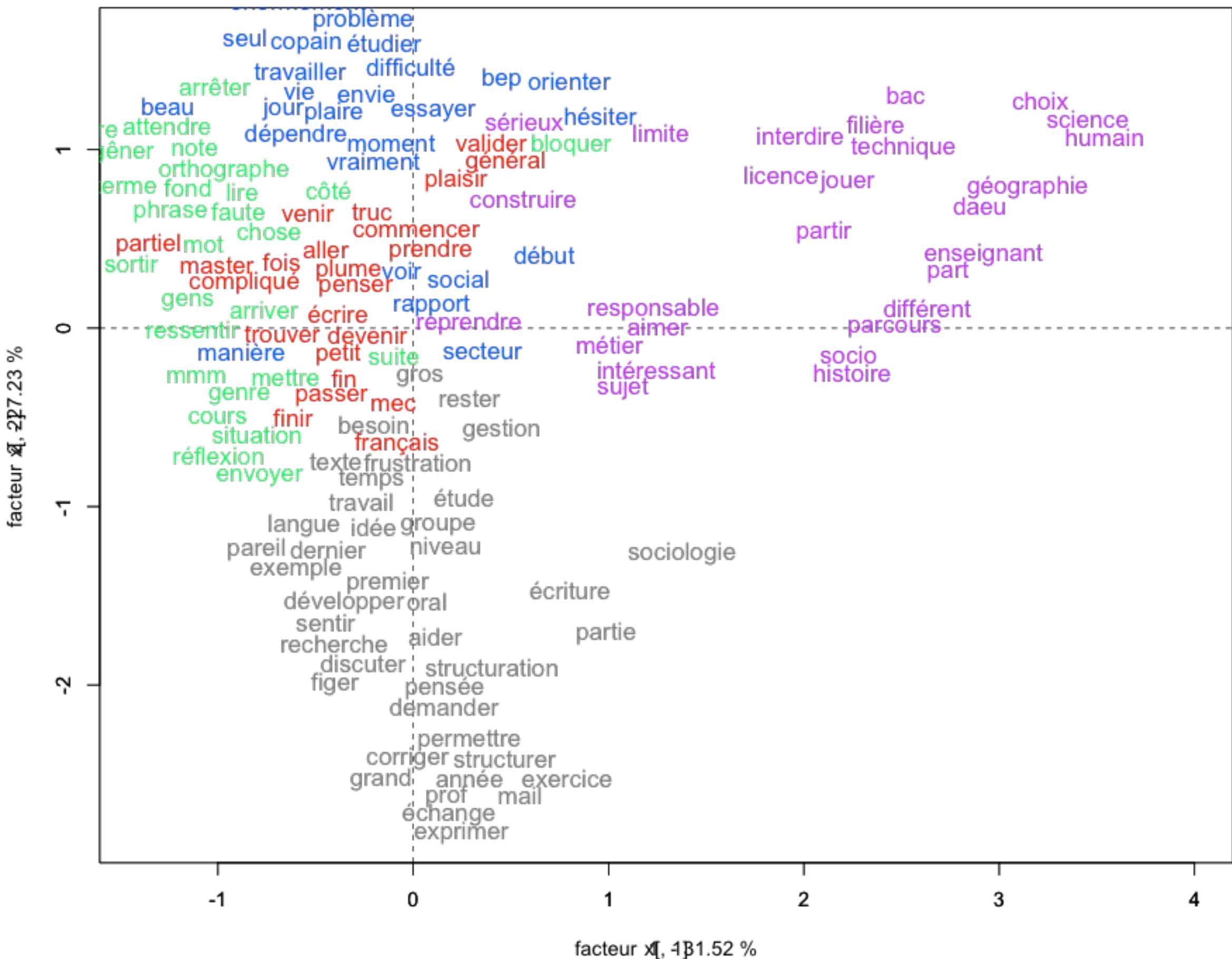


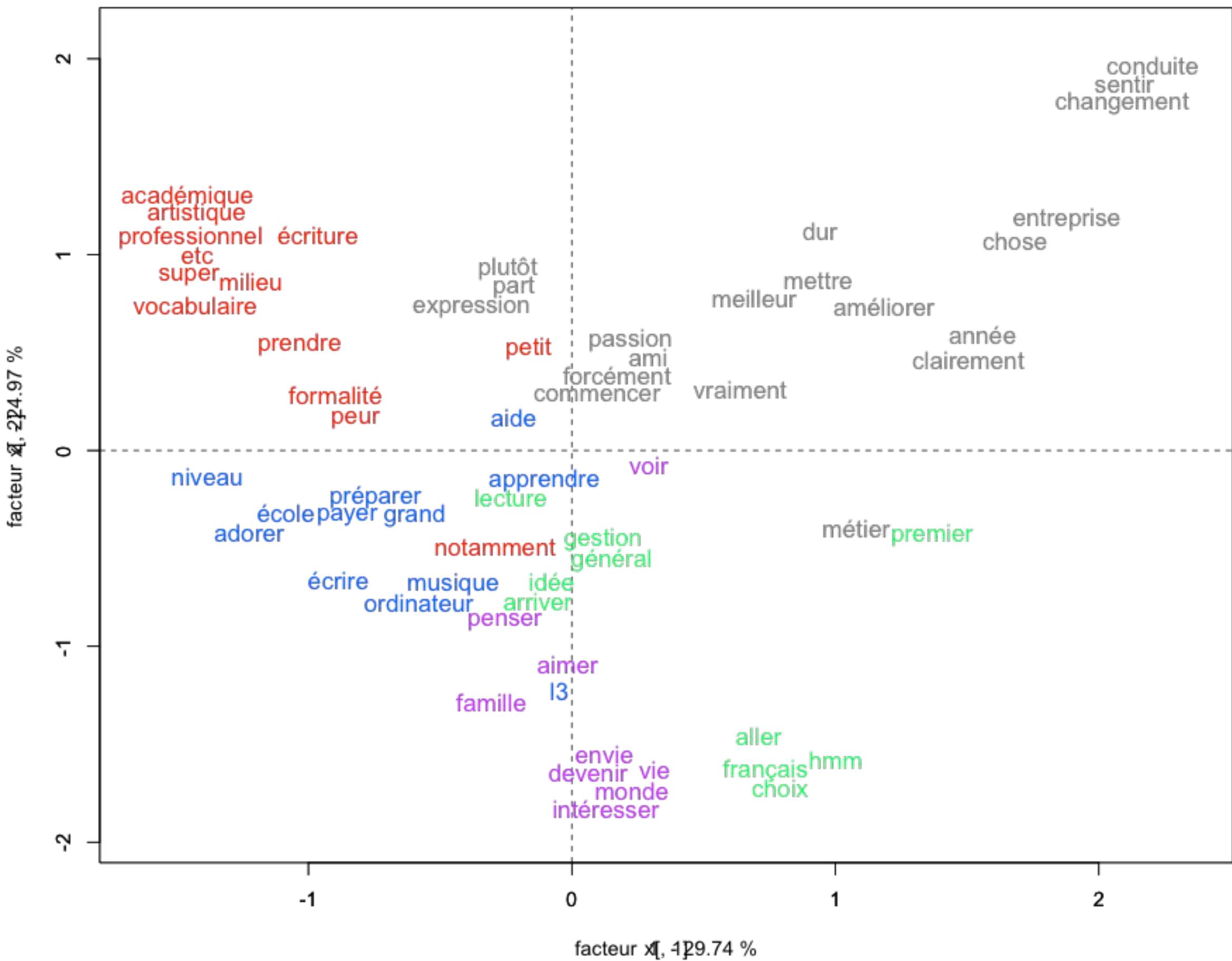


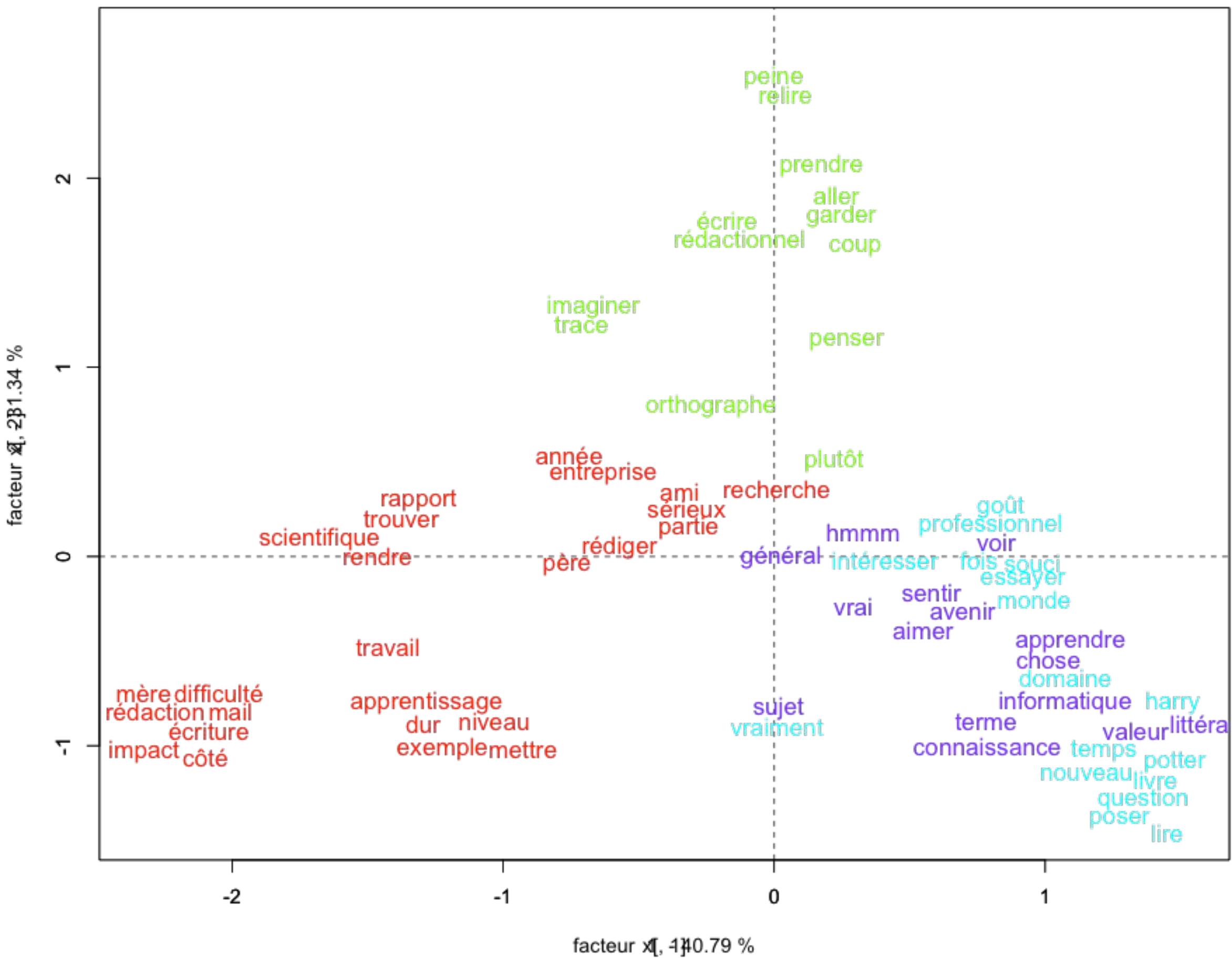


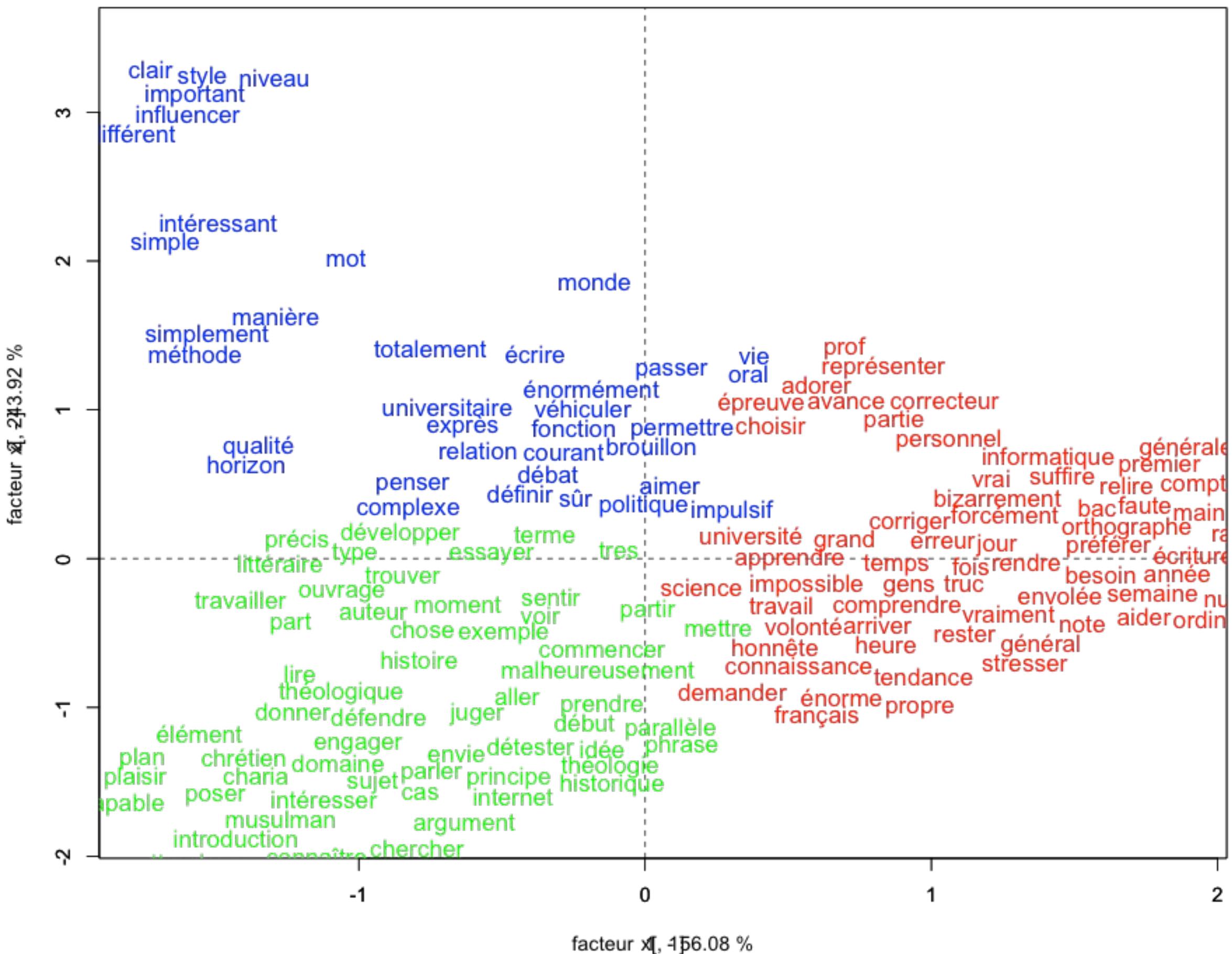


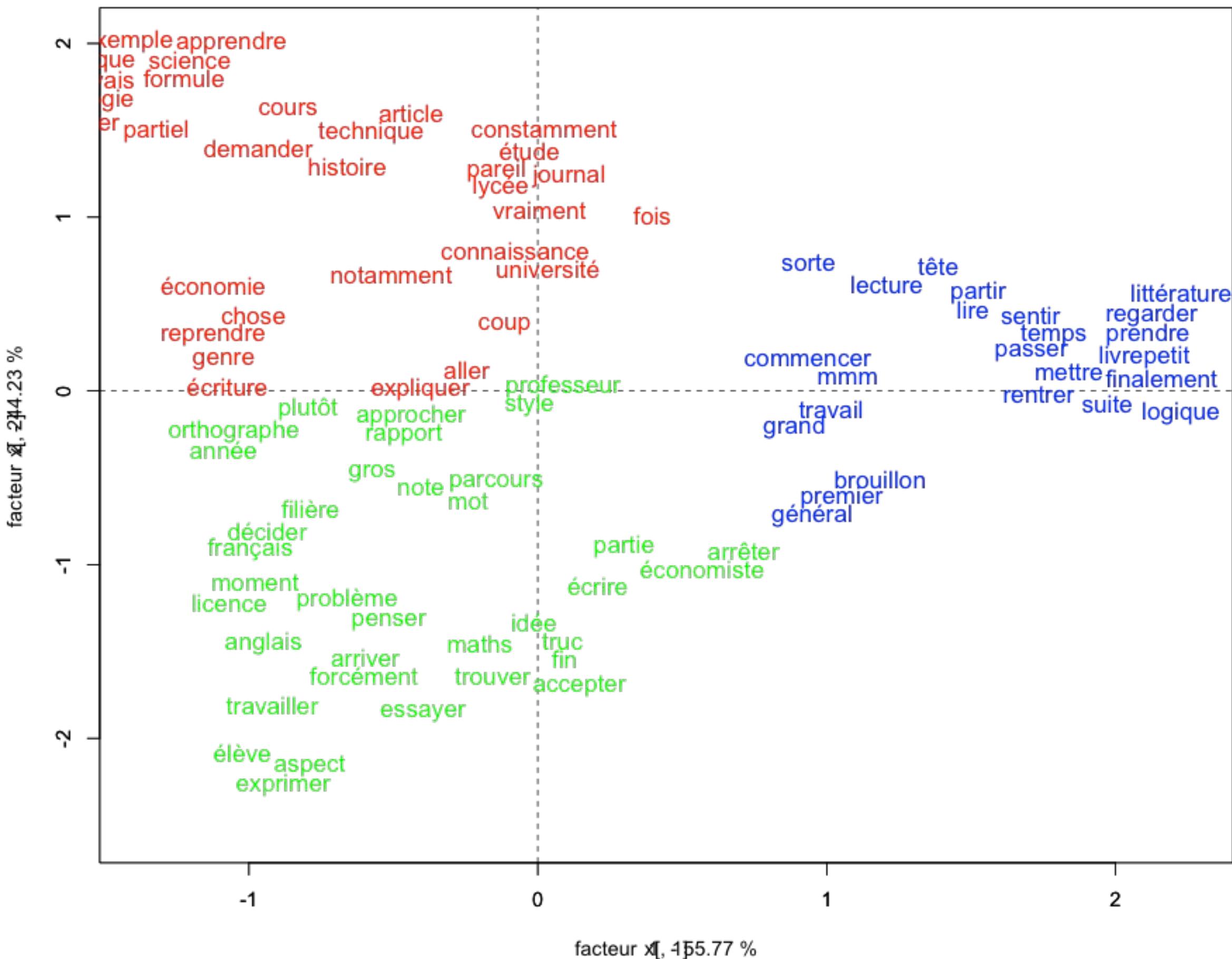












RESULTATS¹, PAR LOCUTEUR, DE L'ANALYSE OUTILLÉE (LOGICIEL IRAMUTEQ)

ALEXANDRE

Une classe rouge (21,9%) se distingue nettement sur le graphique des trois autres : elle est la seule sur la partie gauche de celui-ci, et le mot *faute* y occupe une place prédominante, avec *orthographe* (Chi 2 nettement plus élevé des mots de toutes les classes) et *écrire*. C'est la première à émerger. Des mots comme *phrase* ou *corriger* en font partie, qui « illustrent » l'approche de l'écriture d'Alexandre, versant difficultés : celles avec les *fautes d'orthographe*, et celles avec le *français*, c'est-à-dire pour faire des *phrases* qui soient « belles » (469).

(4) Ben... je suis très, très mal à l'aise avec l'écriture. Euh, parce que dès que je rentre dans un milieu scolaire ou professionnel, je euh... je fais beaucoup de *fautes d'orthographe*, mais genre : énormément. (469) Alors niveau *orthographe*, ça a été vérifié. Et niveau euh... *français*, beauté des *phrases*, ça a été vérifié aussi.

Il est donc amené à faire relire, à faire *corriger* par son entourage et se limite à écrire des phrases « simples » plutôt que des phrases qui lui paraissent plus « belles », quitte à ce que ce soient des « *phrases-bateau* » (71).

(50) parce je sais que si je commence à faire des *phrases* qui sont un peu plus complexes euh, ça va être euh... bourré de *fautes*, ou ça va pas forcément euh avoir grand sens euh, voilà.

Crainte du jugement, agacement (il se sent limité), avertissements divers (père, professeurs) et incapacité à repérer ses fautes nourrissent un fort sentiment d'insécurité scripturale :

(74) Mais le truc, c'est quand j'écris en fait, même si je me relis euh, je vois pas forcément les *fautes d'orthographe* en fait. Donc du coup euh... à la fin, c'est bourré de *fautes* et j'ai toujours des *orthographe* ! en gros écrits euh par les professeurs.

Sur la partie droite du graphique, également à part, mais avec un Chi2 de 17,9 pour *ressource* quand le Chi2 de *faute* est de 46,36, se situe la classe violette (29,5%). Elle est relative à la voie professionnelle qu'il s'est trouvée : travailler dans les ressources humaines, « en passant par AES » et, plus tard, « avoir un poste de DRH ou de responsable euh RH » (346).

(238) ça fait euh qu'après mon BTS euh, j'ai décidé d'euh de recadrer vers euh vers euh... les *ressources humaines*, en passant par *AES* et pas non plus par autre chose parce que j'avais plein de choix. Et *AES*, c'était peut-être on va dire un des choix les moins judicieux pour euh... foncer vers le milieu professionnel.

Il explique avoir choisi la filière universitaire AES (administration économique et sociale), de crainte d'être limité par sa *culture* générale : il pouvait, en prenant le parcours « ressources humaines », développer celle-ci et acquérir « des connaissances un peu... plus *élevées*, dans tous les domaines » (250). La crainte d'avoir plus à rédiger dans ce genre de formation ne l'a pas fait reculer : l'objectif prioritaire était bien de ne pas « être limité » et de ne pas « passer encore une fois pour un idiot ».

¹ Les mots en italiques sont ceux de la classe dont il est question. Les nombres indiqués entre parenthèses indiquent le lignage (se reporter aux transcriptions).

(262) quand mon *père* parle avec un de ses clients ou un de ses fournisseurs, ça va être des fois il parle de trucs de *culture* générale et moi je me dis euh, si je connais pas ça, plus tard, je vais être limité et je vais passer encore une fois pour un idiot. Je... je... voilà donc, ça m'a, ça m'a, ça me faisait un peu peur d'aller vers l'*AES* parce que comme il y avait un peu de de rédaction, je me suis dit c'est pas grave, si c'est le métier qui à la fin qui est au bout, moi je le veux quoi.

En investissant ainsi sur son diplôme, il a été d'autant plus déçu par la triche à laquelle il a assisté pendant les examens :

(308) Ouais. Ben j'ai été euh... j'ai été un peu déçu par certaines choses qui s'est passé en *AES*, enfin... En fait, j'ai été déçu parce que... j'avais l'impression que mon diplôme, à la fin, il allait valoir rien. Parce que... j'ai constaté que, pendant mes partiels, tout le monde trichait mais, vraiment sévèrement quoi euh...

La classe bleu ciel et la classe verte – la dernière à émerger – sont situées toutes les deux dans la partie inférieure droite du tableau, ce sont les seules à se mêler.

Avec des verbes comme *prendre* et *arriver*, la bleu ciel (la plus volumineuse, 30,48%) fait référence à la fois à ses difficultés et à ses stratégies, notamment rédactionnelles, qui peuvent le rendre *content* s'il y *arrive*.

(89) Ben, je sais que euh, personnellement, quand je *fiche* euh pour moi-même, par exemple des cours, euh... *j'arrive* très bien à *ficher*, je *fiche* etc, donc euh *j'arrive* assez à aller au but à l'écriture, en... droit au but. Mais après, *j'arrive* pas à... à... enfin, *j'arrive* pas à... le faire euh hors cadre... de fiche par exemple. Je prends des *notes* etc, *j'arrive* très vite à analyser le contenu, la forme de le..., quand je dis quelque chose, *j'arrive* très vite à comprendre, euh j'analyse très rapidement, mais euh... sinon, *j'arrive* très mal à à mettre à l'écrit mes idées en... globalité, en synthétisant. C'est à dire que le problème des des idées phares, *j'arrive* à le faire mais les rédiger, non.

(134) on me dit « fais un exposé », je suis assez à l'*aise*, je suis *content* enfin genre... parce que je sais que je vais synthétiser des choses euh, je vais parler à l'oral, donc je vais être assez à l'*aise* euh...

De même, il choisit ses *matières* en fonction de son objectif. Soit il vise la facilité, parce qu'il trouve « très ennuyant » (440) de trouver des auteurs :

(444) « Euh... donc euh je fais : quel aut... quelle *matière* peut m'apporter des auteurs facile ?

(456) du coup, on avait plein d'auteurs, c'était des auteurs que je mettais que j'avais appris pour un partiel et du coup, du coup bah, je me suis dit euh, euh : qu'est-ce que je peux utiliser là-dedans ? J'avais ma petite fiche, j'ai sorti, j'ai fait : ça non, ça oui, ça non, ça oui, puis après j'ai fait : ok, du coup, je *prends* cette *matière* et cette *matière* et, et, et voilà.

Soit il *prend* la *matière* qui lui paraît la plus « logique » :

(452) Quand on doit... dès qu'on cite une une théorie, on doit dire « tel auteur », « telle page » etc. Du coup euh... j'ai *pris* euh... j'ai *pris* j'ai *pris* quelle *matière* euh, j'ai *pris* une *matière* parce que ça m'avait l'air logique, donc GRH, je suis assistant RH donc euh... euh, fatalement euh... c'était la *matière* qui me paraissait logique.

Les mots des deux classes se mêlent car, dans les deux cas, il est question d'activité rédactionnelle, notamment celle relative à son rapport de stage en gestion des ressources humaines et sociologie des organisations, matière dont il a *aimé* le *cours* (456). La verte (19,1%) rassemble des mots qui abordent ces activités non sous l'angle des stratégies comme la bleu ciel, mais plus sous l'angle des intérêts et des affects : il ne *trouve* pas que l'exercice soit intéressant (476), mais il *trouve* que « ça rend quelque chose d'« assez joli, on va dire » (488). Ou encore il dit beaucoup *aimer* apprendre des

choses, en général, « surtout quand c'est du concret, quand j'ai l'impression que ça va me servir » (202). Quant à des activités telles que l'écriture de rapports d'activité, de bilans :

(357) Ben j'en ferai, je serai fatalement obligé d'en faire mais ça sera pas la partie de l'activité qui va me plaire le plus. Ce sera... limite... quelque chose que *j'aimerai* le moins, quoi. Ce sera la partie euh que je vais repousser, et puis bon, je vais la faire parce que je suis obligé mais euh...

De même, il souligne que quand il n'est pas intéressé par quelque chose, il ne retient pas. Il prend ainsi l'exemple des *auteurs* (mot lié le plus fortement à la classe) :

(212) Par exemple en sociologie etc, les les les choses qui m'intéressent, enfin, euh... je vais les retenir, mais par exemple les noms des *auteurs*, ça m'intéresse pas, et du coup je le je les retiens pas. Ça me pose des problèmes aussi dans mes copies parce que je je je retiens les idées des *auteurs*, mais je sais pas dire c'est qui qui l'a dit. Et du coup, ça me pose problème aussi.

Cette question des *auteurs* est pour lui une vraie difficulté, en même temps que celle d'*essayer* de *trouver* « une formulation de phrases pour que ça rende bien » (470) : il parle pour tout cela de *corvée*.

Synthèse

Quatre classes, trois pôles, et une polarité plutôt négative dans l'ensemble, placée sous le signe des difficultés, celles qu'il rencontre avec l'orthographe et le « français » en général (pôle autour de la classe rouge, seule classe située à gauche sur le graphique) mais aussi sous le signe des efforts relatifs aux stratégies qu'il déploie pour les contourner, avec plus ou moins de succès (classes verte et bleue, rassemblées et mêlées autour du pôle de l'activité rédactionnelle, situé sur la partie basse à droite). Sous le signe de la déception, également : car même s'il a trouvé sa voie – travailler dans les ressources humaines – et choisi la filière AES pour y *arriver* malgré la place importante qu'y tient l'écriture, il craint que son diplôme, finalement, ne « vaille rien ». Ce troisième pôle autour de la classe violette, positionné sur la partie supérieure droite, aurait pu être de polarité positive car son projet professionnel est clair et motivé. Il ne l'est pas vraiment, modulé par ses inquiétudes sur la valeur de son diplôme.

BAPTISTE

Quatre classes émergent avec la CHD, similaires par leur volume (entre 22 et 26%) et un Chi2 – pour les mots en tête de classes – relativement peu élevé (entre 15 et 23). Elles se répartissent sur l'ensemble du graphique – à la fois compactes, distinctes et excentrées – à l'exception de la classe rouge, au centre de celui-ci, moins « resserrée », avec peu de mots, dont quelques-uns se mêlent à quelques violets de faible significativité.

Des quatre classes, la violette (26,4%) est la première à émerger. Elle est relative à l'impact de ses difficultés en *français* sur son orientation (*notes, filière*) et sur ses façons de procéder (voire ses stratégies) quand il doit *rédigier* : *arriver* à reformuler les *phrases* notamment en les « retournant », à *demandeur* de l'aide.

(198) Ça m'*arrive* d'avoir des soucis, mais au final, *j'arrive* toujours à trouver un moyen de reformuler la phrase...

Au centre de graphique, donc, la classe rouge : elle est relative à ce qu'il *aime* et surtout *n'aime pas* quand il doit *écrire*, ce qui *l'intéresse* et ce qui ne l'intéresse pas *vraiment* : corriger son orthographe, et... *écrire*.

(82) parce-que *j'aime pas vraiment écrire*

(93) *J'aime bien écrire, mais j'aime pas chercher les mots, chercher les fautes...*

(428) *Le rapport, je peux pas dire que ça m'a pas intéressé... C'est d'écrire absolument tout ce qu'on a fait, tout ce qu'on a réalisé, tâche par tâche...*

Excentrée, comme la violette et la bleue, la classe verte (22,6%) est relative à l'écriture du *code* informatique, dont il explique longuement les spécificités quand il parle de son travail écrit, apporté lors de l'entretien : *outil, norme, créer, façon...*

(394) *Ici, c'est un générateur de norme C, c'est à dire d'écrire quelque chose, une façon d'écrire le code.*

Cette classe est positionnée très à part sur la partie supérieure gauche du graphique, et *code* est la forme la plus spécifique de la modalité parmi les quatre classes (Chi2 le plus élevé et seuil de significativité inférieur à 0,0001 : c'est le seul). Dans cette classe, il n'est pas question de difficulté ou de désintérêt, au contraire :

(399) *Lorsqu'on crée un code, le but, c'est que tout le monde puisse le comprendre, à l'aide de commentaires, dessus, directement dans le code, ou en respectant le maximum une norme, pour que tout le monde soit habitué à voir le code de cette façon-là. Pourtant, on peut écrire n'importe, oui, n'importe comment et obtenir exactement le même résultat en programmant.*

Il dit d'ailleurs s'être orienté vers la filière informatique car il pensait qu'il y aurait « moins de choses à rédiger » (282).

La bleue (28,3%), autour du *livre*, est aussi très à part sur le graphique, positionnée « à cheval » autour d'une ligne de partage verticale : lecture et écriture ont en commun, pour lui, d'être des moyens pour communiquer. Sa *sœur*, en l'encourageant à lire certains types d'ouvrages, en voulant elle-même écrire un « bouquin », a eu une influence, mais il semble s'être construit plus « contre » que « avec ».

(363) *Je pense que c'était lié à cette période-là. Le fait que ma sœur me parle tout le temps qu'elle veuille écrire un bouquin... pour lui dire : ouais, j'écris un bouquin ! et puis voilà. Plus comme ça, je pense.*

(126) *Je lis principalement des livres de fiction, avec ... très peu de littérature classique, comme... Proust, juste là (rire). Même si ma sœur a essayé de me faire lire pas mal de choses...*

Synthèse

« J'aime bien écrire, mais j'aime pas chercher les mots » : dans l'approche de l'écriture de Baptiste, deux pôles se distinguent nettement. Un pôle autour de l'écriture et de la lecture constitué autour des classes rouge, violette et bleue : il y est surtout question de ses difficultés en « français » et leur impact sur son orientation. La polarité y est majoritairement négative. Et un pôle autour de l'écriture de code informatique, le cœur de sa filière : l'étudiant est, là, intéressé, et la polarité est nettement positive.

BENOIT

Six classes émergent de la CHD : quatre sont entremêlées, positionnées au centre du graphique, deux sont nettement à part (la bleue marine et la fuchsia), excentrées. Ce sont aussi les premières à émerger.

La classe fuchsia (15,4%) – la première par ordre d'émergence – est relative à son parcours scolaire, où les *notes en français* (« très mauvaises notes » (316)) et celles en sport (« toujours eu les meilleures notes » (313)) ont aiguillé ses choix : dès la fin du collège, il savait qu'il allait *travailler* dans le sport, « c'était obligatoire ». Le verbe est surtout associé à son activité professionnelle (présente et future, dans l'handisport), il est alors de polarité positive :

(522) je sais pas, j'étais toujours en train de courir, j'en regardais à la télé et euh, même *travailler* dans l'handisport là ça me plaît

Mais, associé à la rédaction et à l'académique, la polarité tend vers le négatif :

(84) Je fais attention mais... pas vraiment. Après quand dans mon ouais, dans mon travail, oui j'essaie de faire le moins de fautes possible.

(376) On passe d'une 2^e année où j'ai presque pas *travaillé*, ou le minimum, j'ai eu mon année, et en 3^e année, où ils nous... tout change

La classe bleu marine (14,1%) regroupe des mots autour de son réseau familial (*frère, parent, mère, père*) et amical (*ami*) auquel il fait appel (*demande*) pour relire et corriger ses *messages* avant de les *envoyer*. Et même s'il dit à ses amis « si tu vois des fautes dans un message, ça me dérange pas que tu me corriges » (113), cela peut représenter une contrainte :

(420) j'avais euh fait une... lettre à l'écrit, et du coup-là, encore une fois, j'avais dû m'appuyer sur mes *parents, mon frère, pour corriger, et euh...*

Il parle d'impact :

(211) Et ça, j'aimerais bien le faire moi-même, donc oui, ça a un impact. Parce que faut que je *demande* euh...

Les quatre autres classes (rouge, verte, bleu ciel, grise) sont positionnées, elles, au centre du graphique, et se mêlent. L'activité rédactionnelle semble être l'élément structurant expliquant leur proximité.

La thématique de la classe rouge – la plus volumineuse en termes de segments de textes classés (26,2%) – est relative à ses stratégies (*moyens*) autour des *mots* : ceux à *trouver* pour faire de *belles phrases*, ceux à *changer* pour se corriger ou pour qu'il y ait « plein de *mots* différents » (il déplore que les siens soient trop « basiques »), ceux dont il faut se *rappeler* lors des contrôles (les mots techniques), ceux sur lesquels il *bute* (il n'est pas sûr de l'orthographe), mais alors il cherche :

(197) Je vais pas me dire euh, je vais refaire une autre *phrase* euh, pour écrire. Non : je vais chercher, je vais chercher comment on conjugue tel verbe, comment on écrit tel *mot* et après je vais faire mon courrier ou mon devoir.

Il n'est donc pas surprenant que plusieurs mots de cette classe se mêlent à ceux de la classe grise (16,11%), notamment *faute*, dont la fréquence est élevée : cette classe est en effet relative à sa préoccupation – faire des fautes – à ses doutes ((122) « si ça se trouve, je sais toujours pas *écrire* ») et au nécessaire recours à l'entourage pour être corrigé. Pour lui, une belle *copie*, c'est une copie « sans *fautes* », « qu'on lise une belle *phrase* » (408) « mais que... ça soit pas des longues *phrases* (...) » :

(436) j'aime pas ne pas écrire, ça me **dérange** pas d'écrire, mais ça sera encore mieux si je faisais pas de **fautes**

Les classes verte et bleu ciel – également très proches l'une de l'autre sur le graphique – sont de polarité plus positive : la bleu ciel (14,09%) regroupe des mots autour de ce qu'il *aime*, notamment le sport ((530) « après tout ce que j'ai *appris* dans le STAPS ») – sa filière, sa pratique, son projet professionnel avec la mise en *place d'activités* ou la connaissance des *pathologies* – ou au contraire déteste, comme devoir *apprendre* par cœur : des formules de mathématiques ou des mots techniques. Il dit aussi *aimer* écrire, mais faire des fautes est un problème, parce que l'orthographe a une *place* importante, et, par exemple, il aurait aimé pouvoir envoyer son *courrier* à la mairie sans avoir – là encore – à le faire corriger préalablement par son entourage.

(480) l'écriture elle a une *place* importante, c'est la première chose qu'on utilise dans toutes les entreprises, je pense.

La classe verte (14,9%) est également « partagée », même si la polarité est aussi plutôt positive : elle est relative à ses façons de procéder (pour faire ses choix, pour rédiger) et à ses projets avec le sport. Mais là encore, l'*histoire*, c'est à la fois celle dont on se souvient grâce aux traces qu'en laisse l'écriture (154), celle qu'il faut connaître ((394) « Euh... On pense que STAPS, c'est beaucoup que du sport, mais il y a aussi beaucoup d'écrit : histoire, psychologie, euh... beaucoup de matières où faut écrire ») et la matière discriminante qui lui a fermé des portes de concours :

(357) C'est des *grosses* euh oui c'est 4 ou 5 heures d'écrit en *histoire*

De même, la *tête* – un mot dont il use fréquemment – est à la fois celle qui mène son processus rédactionnel ((231) « si par exemple je suis dans une partie, j'écris quelque chose qui me vient en tête mais qu'est pas dans la même partie, ben je descends, je passe à l'autre chose, et je reviens après plus tard sur euh ce que j'étais en train d'écrire au début ») et celle qui abrite tous ses projets futurs :

(470) Non ouais f... j'ai beaucoup de de choses en *tête*, j'aimerais bien partir au Canada, parce que là-bas, en activité physique adaptée, ils sont euh avancés par rapport à nous, voilà.

Ou encore *professeurs*. Ils sont ceux qui lisent ses copies et le notent :

(52) Et je pense que ça joue beaucoup quand un *professeur* lit une copie que ça... qu'il y ait plein de mots différents, que enfin : qu'il a envie de lire la copie. Et moi c'est redondant, mmmouais, c'est des mots basiques.

C'est aussi le métier – professeur de *STAPS* – qu'il aurait eu envie d'exercer, mais dont il a été découragé « parce qu'il y avait de *gros écrits* » lors du concours (351).

Et s'il a envie d'arrêter ses études, c'est aussi à cause de certains professeurs, ceux qui ont « une mauvaise pédagogie » :

(450) Ouais j'en peux plus, non les *professeurs* et tout.

Synthèse

Chacune des classes émergeant avec l'AFC du discours de Benoît se partage à plusieurs reprises autour de l'usage des différents « versants » d'un même mot, entre des points de satisfaction et des points qui le sont moins, voire qui l'entravent, dotant son discours d'un style qui lui est spécifique. Ainsi, aucune classe n'est de polarité tout à fait positive ou négative, mais dans un entre-deux. Un seul point est franchement positif : sa passion pour le sport, dont il a décidé de faire son milieu professionnel. Son sentiment de réussite s'exprime alors d'autant plus qu'il le met en regard, via ses notes, avec ses « très mauvaises notes en français » au sein de la même classe fuchsia. Nous identifions donc ici deux pôles qui ne s'opposent pas par des polarités inverses, mais l'un – autour de cette classe du parcours scolaire et représentée dans la partie basse du graphique – est « porté » par ce qui constitue sa force et une partie de son identité (il aime et réussit dans le sport, à la différence du « français ») quand l'autre – représenté plutôt dans la partie haute du graphique – est lesté par ses difficultés, ses doutes, ses préoccupations et ses efforts rédactionnels.

ERVY

Les quatre classes se répartissent de façon relativement équilibrée sur le graphique, chacune occupant – en s'y dispersant – un quart de celui-ci. La classe rouge, toutefois, se distingue par l'isolement de ses deux pôles principaux constitués, d'une part, de *écrire*, *dépendre* et *généralement* et, d'autre part, de *langue*, *connaître* et *venir*.

Cette classe – la première à émerger – est aussi celle représentant le plus faible nombre de segments classés (14,3%). Elle est relative aux blocages d'Ervy vis-à-vis de l'écriture: elle a du mal à *écrire* ce qu'elle veut exprimer, où elle veut « en *venir* » (7) (surtout dans le domaine professionnel), même si « ça *dépend* avec qui » (89) et elle a du mal à prendre des notes en amphi (elle n'arrive pas, dit-elle, à sélectionner ce qui est important) ce qui la stresse *généralement*. Le contexte a une grande influence pour expliquer ses « blocages » (55) : le destinataire (professeur, professionnel), le domaine (professionnel, académique, personnel), la matière, le niveau de confiance. Ainsi, même si elle *connaît* le professeur, elle ressent de la gêne quand elle doit lui envoyer un mail (60).

(46) Mmm... Ben *généralement*, quand on *écrit*, c'est plus euh, euh..., enfin là où je là parce-que j'ai répondu je pense que c'était peut-être plus par rapport à euh, tout ce qui était peut-être dans le domaine professionnel ou euh faut souvent enfin, bien communiquer et euh, bien dire ce que l'on pense et tout... Et souvent j'ai du mal, en fait.

L'autre classe plus excentrée sur le graphique – mais moins que la rouge – est la verte (32%). Trois des quatre mots dont le Chi2 est le plus élevé sont deux expressions – proches de routines langagières – dont use souvent Ervy quand elle parle d'écriture, de *français* : « *genre de choses* » et « *par exemple* ».

(458) Peut-être que dans tout ce qui est recherche, au final, ce qu'on rédige, ça va être simplement les faits : ce qu'on a observé, les méthodes, les participants. Alors que peut-être que dans les travaux où ça

demande, tu vois *par exemple*, enfin, une lettre de motivation, ça demande de dire en quoi tu es motivée et parler de toi, et peut-être que là, je bloque beaucoup plus,

(163) J'avais souvent des problèmes au niveau de l'orthographe euh ce *genre de choses* mff...

Ces expressions semblent relatives à sa difficulté à *parler* précisément des situations qu'elle décrit : est-ce dû à l'émotion qui affleure quand elle décrit ces situations « délicates » pour elle, conséquences d'un manque de confiance en ses capacités, ou est-ce plutôt dû à un lexique insuffisamment étendu ?

(315) En français, elles [notes] étaient pas correctes mais je ne sais pas pourquoi en fait. Je pense peut-être que c'était parce-que je répondais euh... enfin, je comprenais pas la question, donc je comprenais pas le texte, ce *genre de choses*.

(449) Oui voilà, c'était peut-être trop, il manquait euh, enfin, j'avais essayé de *mettre* le bonjour mais même en *mettant ce genre de* formule de politesse, c'était assez euh... mais du coup elle a... déplacé quelques trucs et a rajouté quelques trucs pour que ça fasse un peu plus convivial

(7) Euh donc c'est pas quelque chose que j'apprécie parce que j'ai souvent du mal euh à écrire *par exemple* ce que je ressens ou où je veux en venir. J'ai des problèmes avec tout ce qui est orthographe, syntaxe, ce genre de chose alors donc généralement, quand je sais que j'ai un dossier à rendre euh... à l'école euh ou que soit euh d'autres euh structures, *par exemple* par mail aussi j'ai du mal. Tout ce qui nécessite l'écrit euh c'est pas quelque chose que j'apprécie !

La classe bleu ciel (31,4%) est également relativement importante en termes de segments de texte classés. Avec *voir* et *note* en tête de liste, cette classe se constitue autour des limites auxquelles se heurte Ervy quand il s'agit d'écriture : ne pas être sûre de *voir* toutes les fautes (124), être stressée à l'idée d'être repérée à cause de cela ((470) « du coup, ça va se *voir* »), ne pas avoir le temps d'utiliser un outil pour détecter ses fautes (586). Ou encore être entravée à cause de ses *notes* : dans ses choix de *bac* (171) et (205) et dans son aspiration à poursuivre en *master* (263). Elle dit aussi s'être interdit de prendre la filière littéraire au lycée, parce que ses *notes* en français « n'étaient pas correctes » (309). Le mot *notes* est presque toujours associé à une négation en *pas* : *pas correctes*, *pas assez hautes* (269), *pas assez élevées* (171), *pas forcément très hautes* (160), *pas très élevées et très correctes* (151), *j'avais souvent des mauvaises notes* (391), *j'ai pas encore eu de bonnes notes* (591).

(149) Bon, alors quand j'étais petite déjà euh, disons que l'école c'était pas euh mmm euh c'était pas euh ce que j'apprécie, enfin si euh, j'apprécie, j'aime j'aime bien étudier tout, mais disons que mes *notes* euh n'étaient pas euh très élevées et très euh correctes, alors du coup j'ai souvent eu un peu honte par rapport à ça et que je me disais souvent que j'allais pas y arriver

Limites aussi dans son parcours scolaire, liées en partie à ses difficultés en écriture :

(319) Hmm, euh... je pense que d'emblée, enfin, quand j'ai, quand j'étais, enfin, après le *bac*, quand j'ai, quand je devais sélectionner des formations, j'ai évité certains types de masters, enfin, de licences du coup, par rapport à ça je pense.

(391) Non, euh justement, *vu* que j'étais pas très douée en orthographe et tout, j'avais souvent des mauvaises *notes*

Fois est le substantif « en tête » (Chi2 le plus élevé) de la classe violette (22,2%). Les *fois* dont parle Ervy sont le plus souvent relatives à son insécurité scripturale : envoyer un mail à une prof et bloquer dessus au point d'écrire un message « froid » (444), ne pas

comprendre où veut « en venir » l'auteur d'un texte et avoir du mal à l'interpréter (183), ne pas se rendre compte de ses fautes et « du coup, je veux dire ça va être plus pénible qu'autre chose » quand elle le réalise (113). *Relire* est aussi le plus souvent une activité laborieuse et obligée : relire pour comprendre un texte compliqué (181), se « casser la tête » à relire pour vérifier s'il y a des fautes (24), ne pas avoir assez de temps pour relire un travail et du coup ne pas être sûre d'elle (583).

Phrase, dans la même classe, est aussi un mot qu'on relève à plusieurs reprises quand elle relate cette insécurité scripturale : la *phrase* d'un auteur qu'elle aimerait reprendre dans son texte, « mais voilà, on peut pas ! » (566) ou celles du professeur qu'elle essaie de noter in extenso quand elle est en cours, sans y parvenir :

(608) je préfère avoir tout ce que le prof dit mot pour mot, et comme ça m'évite enfin, peut-être ça m'évite, euh si jamais je bloque sur un truc, je me dis peut-être que c'était pas ça et au pire, je relis la *phrase* et je me dis bon si, ça doit être ça

Synthèse

De façon générale, l'analyse des classes qui émergent avec la CHD – réparties autour d'un point central sur le graphique et ne se mêlant pas – fait apparaître des thématiques qui sont toutes autour de l'écriture, et toutes de polarité négative : limites, difficulté à mettre des mots précis sur des situations « délicates » et – tout particulièrement (classe rouge, plus excentrée et Chi2 le plus élevé pour les deux mots en tête de liste)– blocages sont autant de formes que prend une insécurité scripturale généralisée.

EVA

Nous observons que les quatre classes sont également réparties sur le graphique, chacune occupant un quart de celui-ci. Les mots des différentes classes ne se mélangent pas.

La classe violette est à la fois la moins volumineuse (18%) et la plus saillante (le Chi 2 de *philo* est le plus élevé) : elle est relative au champ des disciplines qui lui *plaisent* (*littéraire, philosophie, musique, allemand, traduction*), de son parcours de formation (*études, formation, année, licence, prépa, lutherie*) et des choix qu'elle a *envie*, ou pas, de faire dans sa *vie* : elle ne veut pas que ceux-ci soient exclusifs ni définitifs.

(165) J'ai *envie* de dire que c'est pas parce que je me suis orientée en *philo* que finalement la *musique* va prendre moins d'importance que... dans ma *vie*, ou alors d'autres matières comme euh, comme *l'allemand, la littérature* tout ça

Elle évoque la dimension de l'*écriture* qui lui *plaît* : pouvoir travailler celle-ci comme une « matière brute » qu'on « affine un petit peu » (217).

La classe bleu ciel est la plus volumineuse, en termes de segments de texte classés (38%). Elle est relative à sa façon de procéder avec l'écriture : à partir d'une *idée*, la travailler comme une *matière* brute pour *produire* quelque chose qui souvent l'amène à éprouver une *petite* insatisfaction, mais dont elle dit aussi qu'elle peut avoir la bonne surprise – malgré un *sujet* qui, au départ, ne l'*intéresse* pas – de voir qu'elle peut finalement « en creusant un tout *petit* peu » en tirer quelque chose.

(96) par exemple pour un suivi de dissertation j'aime bien euh faire euh *écrire* par exemple le sujet sur une blanche et puis commencer à *écrire* tout ce qui me vient par la tête, faire des traits, faire des bulles, des nuages, prendre des couleurs, enfin voilà : faire quelque chose de très visuel et... pour pouvoir parcourir pour pouvoir reparcourir ensuite euh tout ce que j'ai pu écrire

Petit est fréquemment utilisé par Eva, soit pour qualifier ses productions (*petit essai, petit truc, petit morceau de texte, petits dossiers*), soit – surtout – en tant qu'adverbe adoucisseur :

(192) je voulais tout de même faire un *petit* peu de philo
(251) j'aime bien apprécier de vivre de manière un *petit* peu plus lente
(217) et ensuite qu'on affine un *petit* peu tout ça

Quand la classe bleu ciel aborde l'écriture sous l'angle d'un « matériau », la classe verte (23%), elle, se rassemble plus autour de sa dimension intellectuelle et émotionnelle : les *cours, la lecture, les affects* ((41) « j'ai tendance à écrire [...] quand je suis *plutôt* triste, des émotions euh fortes ») sont autant d'éléments qui influencent et nourrissent son écriture.

La classe rouge (21%) est, elle, relative à toute la réflexivité qui accompagne (et que suscite) son geste d'écriture : le choix du *moment* (où l'étape que représente celui-ci dans le processus, ou encore l'influence du contexte), les conditions à réunir pour qu'elle se sente prête ou à l'aise ((318) quand je sens pas cette pression euh, ça m'euh... ça me libère d'un, d'un stress »), l'importance que revêt pour elle la liberté de choix et l'éventail des possibles (des nuances), qu'elle exprime en usant fréquemment de l'adverbe *forcément*, et majoritairement à la forme négative : *pas forcément*.

(75) je peux avoir deux relations différentes finalement, une relation avec qui je tolère, une relation écrite, et une relation euh où euh je suis là, en face d'elle, à discuter, mais aussi *c'est pas forcément* la même chose, où euh j'ose moins j'euh... Disons que l'écriture c'est vraiment enfin, je me sens plus en sécurité pour exprimer certaines choses et... voilà, comme c'est pas une confrontation directe

Synthèse

La similarité des graphiques issus de l'AFC sur les discours d'Ervy et d'Eva (répartition équilibrée – et ne se mêlant pas – de quatre classes sur le graphique) s'explique par une thématique commune : la relation à l'écriture abordée sous différents versants, via les variables rattachées à leurs mondes lexicaux. Mais, quand les classes sont toutes de polarité négative chez Ervy, elles sont toutes de polarité positive chez Eva.

FATMA

La première classe à émerger est la violette (27,6%). C'est aussi la plus excentrée sur le graphique. Elle regroupe des mots ayant trait au niveau d'intérêt de Fatma vis-à-vis de *matières* ((387) « certaines matières, je l'aime bien. Mais... d'autres, ouais, non ») ou de travaux – notamment en *droit*, sa filière – et de ce qu'elle vit comme une contrainte forte : la limite du nombre de *pages*, voire de *mots*. Elle semble associer « intéressant » avec « possibilité de déborder », et le « volume » est envisagé favorablement. Comme une marque d'aisance, surtout quand on peut « dépasser » ?

(69) On peut plus dé *déborder* sur le nombre de *pages* demandé que quand c'est inintéressant.
(566) Il y en a, quand on leur *demande* de faire des... trois-quatre *pages* euh, de faire des, plusieurs copies, ça les gêne. Moi, pas du tout. Ça va, ça me gêne pas. Ouais, *j'aime* beaucoup écrire. Depuis que... que je suis jeune, j'ai toujours euh *débordé* sur euh le nombre de *pages* qu'on demandait.

(67) moi je préfère écrire par exemple quand on a des sujets de dissertation qui sont *intéressants*, c'est plus facile d'écrire, euh que quand c'est pas *intéressant* du tout. On peut plus déborder sur le nombre de pages demandé que quand c'est inintéressant.

(84) Je dépasse toujours. J'ai j'ai jamais fait moins ou pile poil, toujours je dépasse.

La seule classe positionnée dans la partie supérieure du graphique – la verte, à gauche – est celle dont la proportion d'énoncés classés est la plus élevée (32,2%). C'est aussi celle où le lien entre les formes en tête de classe (*taper, temps*) et la classe est le plus faible. Elle est relative aux explications que donne Fatma concernant ses difficultés avec l'écriture (manque de *temps, flemme*, caractère *compliqué* d'une démarche d'amélioration, absence de cours de français, d'histoire et de maths en 6^e-5^e) et aux solutions qu'elle préconise : elle ne *tape* plus sur son ordinateur comme les deux premières années et a décidé de « tout *écrire* » (292) pour ne pas perdre l'habitude d'*écrire*, de réussir son master, d'avoir ensuite un « bon *travail* » et une secrétaire qui *écrivra* à sa place. Car elle reconnaît que « l'*écrit*, c'est très important » (38) et ajoute : « j'essaie de travailler dessus ».

(461) Par exemple, il y a des moments, où vous pouvez plus vous permettre d'avoir des fautes d'orthographe, et même si je vais en master, je fonctionne avec mes fautes d'orthographe (indistinct), c'est pas sérieux. Donc voilà, quand on... si on a un travail, un bon *travail*, ben... faut essayer de bien... bien *écrire*. Donc si j'*écris* mal, quand même, dans ce *travail*-là, ben... c'... c'est problématique. Donc j'aurais *préféré*, voilà, avoir une secrétaire qu'*écrivra* à ma place. Je lui dis, elle *écrit*.

La classe bleu ciel (20,7%) est très réduite (huit mots), proche en cela de la classe rouge (douze), mais le lien est plus fort que dans la classe verte. Elle semble relative aux arguments de Fatma pour à la fois déplorer une façon de procéder qui la limite (comme les consignes rédactionnelles en droit – *petit a, petit b* – ou la relecture de ses copies, trop chronophage et sans garantie de *voir* les fautes) ou une situation qu'elle dit constater (baisse générale du niveau du français en France). Et, en même temps, elle donne à voir ses différences et, par là même, ses compétences : différence comme celle avec ses *frères* (qui, eux, ne sont pas intéressés pour écrire ni lire, et dont elle faisait en cachette le travail de lecture et d'écriture demandé par le père), ou celle avec sa classe de primaire (ses profs soulignaient sa maturité en *voyant* ses copies), celle encore avec des enfants, quand elle fait de l'aide aux devoirs ((529) « je *vois* que... c'est pas du tout pareil que ce que j'avais à faire moi »), celle enfin où elle est, dans sa famille, la personne-ressource pour les documents administratifs ((124) « c'est plus par euh... par réflexe que c'est... que c'est à moi qu'on donne pour euh... »), même si :

(121) Tout ce qui est français et tout, non, il [père] le pratique vraiment bien. Mais il n'y a pas de *problème* au niveau de... du français, j'ai jamais eu de *problème*. Chez moi on parle français.

Autant de situations où Fatma cherche, en fournissant des exemples (*par exemple* est une formule qu'elle emploie fréquemment) à consolider sa position.

(16) Non, mais j'ai pris ça dans le sens est-ce que sur euh... est-ce que j'arrive à lire, à écrire et tout, donc ouais, ça j'arrive, à m'exprimer en français et tout. Donc les gens qui vont me *lire*, ils vont me comprendre et tout. Mais... *par exemple*, si c'est sur un devoir, là ça va plus poser problème, vu que j'*écris* mal. Mais je sais écrire.

(553) J'ai eu *par exemple* l'occasion de les retravailler, quand *par exemple* je fais de l'aide aux devoirs pour des enfants de de de voir. Les... sur le moment, je les comprends, les règles [orthographe], mais après, je les oublie.

La classe rouge (19,5%) – celle où le lien formes/classe est le plus fort pour le mot en tête de classe, avec un Chi2 de 46,06 pour *penser* – se rassemble autour de points de vue de Fatma sur l'écriture, son choix de filière (et ce qu'elle dit être une absence de choix, une évidence puisqu'elle était « nulle en maths » : (324) « fallait que j'aïlle en L »), ses façons de faire, les fautes d'orthographe, les consignes académiques ((353) « on vous laisse pas le choix »), l'expression en *français* ((121) « Mais il n'y a pas de problème au niveau de... du français, j'ai jamais eu de problème »), la baisse du *niveau* en *français*...

(320) je *pense* que... j'ai... depuis que je suis petite, j'ai toujours été décidée à faire du droit, hmm, c'est comme ça.

(557) si j'ai une phrase à écrire, qui me vient à l'esprit, quand je l'écris, si je *pense* à bien l'écrire, à la règle de grammaire, ben j'oublie l'essentiel qui est... le contenu

(242) Pour un élève de CM2, je *m'exprimais* vraiment très bien. De parler de ce que j'avais lu, les reportages que je regardais à la télé aussi.

(231) Et... moi, j'étais en ZEP, dans un *collège* euh... un peu de fous, donc 6^e-5^e, j'ai pas vraiment eu de cours de *français*. On va dire que pendant ces deux ans-là, j'ai pris du retard. Et pas de, pas de, pas trop de *français*. Donc arrivée en 4e, ben... il y avait déjà le retard.

Autant d'avis qui esquissent une position entre l'évidence et la fatalité, ce qui n'exclut pas une certaine confiance dans ses capacités (« je m'exprimais vraiment très bien »), et pourrait expliquer la relative proximité avec la classe bleu ciel, sur le graphique.

Synthèse

Les mondes lexicaux ainsi mis en évidence avec l'étude des quatre classes issues de la CHD, soulignent l'importance des points de vue, et ceux-ci semblent assez arrêtés (elle ne les interroge pas) concernant une situation scripturale un peu difficile. Tout en faisant valoir, indirectement, ses différences et, par là-même, ses compétences. Pour montrer qu'elle maîtrise la situation ? Ainsi, deux pôles se dessinent : d'un côté, partie basse du graphique, elle exprime des points de vue – plutôt pessimistes – où le doute n'a aucune place, de l'autre (partie supérieure du graphique), elle fournit des explications à ses difficultés en « français », de même que des solutions. Et, positionnée de part et d'autre sur la ligne médiane horizontale, la classe bleu ciel semble jouer le rôle d'un outsider, en soulignant – indirectement – ses compétences.

FLORENT

Des six classes émergeant lors de l'analyse, une seule se détache clairement, à droite sur le graphique : la fuchsia (14,4%). C'est la première à se constituer et c'est aussi celle où le Chi2 est le plus élevé (86,8 pour *ingénieur* et 80,2 pour *école*). C'est aussi le Chi 2 le plus élevé de toutes les classes issues de toutes les analyses. Par contre, la proportion des énoncés classés y est la plus faible de toutes les classes ici, identique à celle dans la bleue.

La classe fuchsia est centrée autour d'un motif d'insatisfaction de Florent, et c'est la seule classe de polarité plutôt négative : il estime en effet que sa *licence* d'ingénierie n'est pas assez prise en considération par les employeurs (il a eu des difficultés pour trouver un *stage*), comparé aux *écoles d'ingénieurs*, filière dans laquelle il n'avait pas voulu candidater pour ne pas prendre de risque financier.

(276) ben ils me disaient : ben écoutez, votre profil est intéressant etc. on sent que vous êtes passionné, etc. mais c'est vrai qu'il y a aussi qu'on a aussi des *élèves* qui cherchent un stage qui sont en *école d'ingénieurs* et ben on a plus de recul sur la formation en école d'ingénieurs que sur la *licence*,

La classe verte (15,2%) est également assez excentrée : avec des verbes comme *expliquer, structurer, utiliser* ou des substantifs comme *façon, écriture* et *message*, elle est relative à l'écriture en tant qu'outil pour « bien structurer » dans ses rapports de TP ou quand il faut faire « comme si la personne en face ne savait rien, donc nous obliger à expliquer, que ce soit bien clair, bien structuré » (39). Il use pour cela du mot « difficulté » ((441) « la difficulté principale, c'est de... ne pas être redondant en fait, à chaque fois, dans les explications ») dans le sens d'un challenge, mais dit aussi par ailleurs bien aimer une autre forme d'écriture, celle de *messages*, car :

(16) ça me permet aussi de m'exprimer euh... et... ouais sur tout sur tout ça, j'aime bien essayer de faire des bonnes formulations pour avoir... je sais pas, j'aime bien.

La classe bleu ciel (22%) est relative à la dimension plus cognitive de l'écriture, qui – dit-il – participe, quand il écrit à la *main*, d'une plus grande conscientisation que quand il écrit sur *ordinateur* :

(47) Je pense que quand on *écrit* à la *main*, on est plus conscients que lorsqu'on *écrit* euh... sur *ordinateur*. Sur *ordinateur*, c'est toutes les idées qui fusent, qu'on écrit directement, et après on revient un peu dessus. Alors qu'à la *main* euh, il n'y a pas de... on peut pas effacer trente mille fois et recommencer pareil. Et du coup, du coup c'est plus... plus structuré du premier coup en fait.

Mais écrire à la main, c'est aussi le souvenir de sa classe de terminale et des dissertations :

(143) c'est c'est c'était tout le temps *écrire, écrire, écrire* et puis... à la *main*, aussi. Et... et c'est vrai que... j'aimais pas trop tout ce qui est composition en fait, dissertation. Et par contre, je sais plus comment ça s'appelle, les explications...

Il évoque par ailleurs la commodité qu'apporte l'écriture « à la main » quand il y a des « feuilles imprimées » ou des *calculs* : (450) « par exemple, à l'*ordinateur*, c'est ... c'est vraiment difficile à écrire [...] oui faudra que je l'*écrive* en *lettres* entières, même les indices ». Il parle d'*écrit* pour dire écrit « à la *main* » (452).

La classe bleu ciel est celle qui se mélange le plus aux autres, notamment la bleu marine et la rouge.

La bleu marine (14,4%) rassemble des mots autour des *domaines* qui le motivent et l'*attirent* : les *matières scientifiques*, la découverte « de *nouvelles cultures, de nouvelles langues* » (126) – parce que « c'est vrai que... dans dans le milieu professionnel, c'est extrêmement important d'avoir des *langues* » (198) – mais aussi les échanges, les voyages à l'étranger, le mode de *vie* américain. Et s'il dit par ailleurs *aimer* aussi faire des bonnes formulations quand il écrit, c'est plus par goût du challenge, pour montrer qu'on peut bien s'exprimer même en tant que scientifique. Parce que « la vue qu'ont les gens, les personnes du *domaine scientifique*, c'est souvent des gens qui qui écrivent mal » (21).

La classe grise (16,9%) se mêle à la classe des mots bleu marine : des mots comme *intéresser, connaître, aimer, compte* (de l'expression *se rendre compte de*) en font en effet partie, qui rejoignent certains des mots « bleus », comme *découvrir, attirer, nouveau*. Les mots « gris » sont aussi relatifs à ce qui l'*intéresse*, et plus spécifiquement dans le

domaine professionnel, avec le *commerce* ou le *travail* en équipe. Le mot en tête de liste dans cette classe en termes de Chi2 est *etc.* C'est un mot qui ponctue fréquemment le dire de Florent, sur un relativement grand nombre de sujets comme :

(4) Euh... ben écrire, c'est... faire tran... enfin, transmettre un message, une idée, euh... des informations. Euh... après ça... ouais et euh... on... on utilise un peu partout, dans la vie courante, *etc.*... mais moi c'est surtout dans... dans le domaine en fait des cours, dans le domaine scientifique

(222) après, j'avais aussi de l'intérêt par rapport aux... aux voitures, le fait que je les connaisse presque toutes, je connais toutes les marques... tous les presque tous les modèles... euh les options *etc.*

(247) l'école en fait, l'ECE avec le double diplôme, c'est vraiment exactement le juste milieu qui je pense qui me correspond euh, le côté technique où j'apprends, où je sais comment ça marche *etc.*

Cette variété peut expliquer sa présence dans une classe comme la grise, classe « d'intérêts ».

Ce mot est en principe associé à des énumérations, mais ce n'est pas le cas ici : il semble plus jouer le rôle d'un ponctuateur de réflexion, d'un « réfléchisseur » : il ne boucle pas des listes mais, dans la quasi-totalité des cas, se pose juste après un seul exemple, comme ici avec « vie courante », ou « options ».

Nous avons vu que la classe rouge (16,95%) est très proche, voire se mêle pour un certain nombre de mots, à la classe bleu ciel, relative, elle, à la dimension cognitive de l'écriture, à ses effets en fonction de « l'outil » (main ou ordinateur). *Notamment* est le mot « rouge » pour lequel la force du lien avec sa classe est la plus grande : il en use pour donner des exemples quand il explique sa définition et son usage de l'écriture (bien « s'exprimer », et pour cela bien « structurer », ne plus supporter certaines erreurs d'orthographe « maintenant »), mais aussi pour expliquer la façon dont son projet professionnel s'est précisé au cours de ses études.

(398) Euh... un peu, de temps en temps, si (il a quelques difficultés avec l'orthographe). Sur... *notamment* la... le double... le double s... enfin : les les mêmes lettres qui se... c'est juste ça qui me... Après, le reste, j'y arrive, euh... mais c'est vrai que par rapport à l'écriture, il y a des trucs assez marrants, c'est que je ne supporte pas euh... certaines erreurs maintenant.

(190) avant, je savais que je voulais travailler dans l'automobile, et maintenant, je sais exactement ce que je veux faire dans l'automobile à peu près : c'est euh... dans le... dans le produit en fait, en... *notamment* par exemple dans le marketing, ou dans la conception euh... des technologies euh l'automobile.

C'est aussi dans une démarche à la fois explicative et réflexive qu'il se place pour l'emploi du verbe *arriver* : il veut montrer qu'on peut être dans le domaine scientifique et bien *s'exprimer* par écrit (alors que (20) « la vue qu'ont les gens [...] qu'*arrivent* pas très bien à s'exprimer »), et dit qu'il ne supporte plus maintenant de faire certaines fautes d'orthographe, même si maintenant (399) « le reste, j'y *arrive* ». Il dit aussi par ailleurs :

(260) ce semestre... cette *année* pardon, j'ai eu la mention, assez bien, donc euh... ça va ça me fait l'impression de plus le temps *passé*, plus je m'améliore dans les résultats...

La classe rouge rassemble donc des mots relatifs à son point de vue vis-à-vis de l'écriture, et à son évolution au fil de ses années d'étude, tant vis-à-vis de ce positionnement que de ses projets. La proximité avec la classe bleu ciel (effets cognitifs de l'écriture) est en cela éclairante.

Synthèse

Les six classes, de volumes similaires, peuvent être regroupées autour de deux thématiques : la dimension cognitive de l'écriture et son impact sur son évolution académique, d'une part (partie basse du graphique), et ses centres d'intérêt, d'autre part (partie supérieure du graphique). Une classe est toutefois à part (la seule à occuper à la partie droite), constituant nettement un troisième pôle, le seul de polarité négative et également le plus saillant : celle où il exprime une insatisfaction, un sentiment d'injustice face à la discrimination dont il estime que des filières comme la sienne sont victimes, face aux employeurs.

JOCELYN

La classe fuchsia (14,6%) est la plus saillante des cinq classes émergeant sur le dendrogramme, et c'est le mot *choix* qui offre la plus forte corrélation : des choix restreints dans le domaine professionnel (du fait de ses difficultés avec l'orthographe), vécus ou anticipés, ou contraints quand il était plus jeune « vu que j'étais orienté par rapport aux services sociaux » (264). Mais aussi des choix qu'il a pu faire dès lors qu'il a décidé de reprendre des études à l'université, et de suivre les *filières* qui lui plaisaient (*DAEU, sciences humaines, géographie*) :

(303) Donc euh... j'ai repris un *DAEU*, un diplôme d'accès aux études universitaires : ça, c'était mon *choix*, pour reprendre des études. Enfin, pour au moins avoir un bac, pour avoir le niveau bac.

(760) mon itinéraire... j'ai choisi très tardivement. C'est une fois, très tardivement, à partir de mes 20 ans, que j'ai vraiment été libre, maître de mes *choix*.

C'est aussi un mot qu'il emploie pour parler des contraintes de l'écriture académique, car même s'il choisit ses modules, il y a « toute une part de... où on n'a pas... pas le *choix* de le faire mais... ça nous botte pas. Et euh... là non comme ça euh... ça me semble pas être une bonne optique euh... de poursuivre dans l'académique. Après... malgré le fait qu'y ait plein de rebondissements et de changements, je me bloque pas. C'est pour ça que je suis dans le 'j'hésite', on verra bien. On verra bien demain ! » (553)

S'il est « parti sur » les *sciences humaines* (350), il a choisi la *géographie* plutôt que l'histoire et « l'écriture a joué dans... dans le fait que je rejette l'histoire parce que c'était trop... trop ennuyeux de faire la dissert' d'histoire [...] j'avais pas le temps de m'embêter avec le français plus que ça... ». « C'est que la... la gestion de la langue, c'est toujours fait en parallèle de la gestion des études » (361).

La classe fuchsia est donc plutôt relative à ses choix d'orientation, mais ses difficultés avec « la gestion de la langue » y apparaissent en filigrane quand il évoque les contraintes des écrits académiques, la très difficile reprise de l'écriture – en s'inscrivant en *DAEU* ((320) « j'ai dû réapprendre à écrire en arrivant parce que ça faisait ouais quelques années que j'avais pas du tout pratiqué ») – ou encore l'objectif de se donner peut-être le mal « d'enfin de finir de peaufiner [son] orthographe » quand il n'aura « plus que ça à faire » (518).

Quand la classe fuchsia se positionne nettement à part sur la partie droite du graphique, les autres classes sont, elles, assez entremêlées, tout en s'étalant de haut en bas sur la partie gauche. A l'exception de la grise (22,8%) qui ne se répartit que sur la partie inférieure du graphique. C'est la deuxième par ordre d'émergence.

Avec des mots comme *année, partie, structurer, permettre, échange, corriger* ou *écriture*, cette classe est relative à son évolution au fil des *années*, grâce à ses études. Il y souligne le rôle de l'écriture :

(770) et puis j'avais une mise à niveau à faire hein, soyons clair. Et puis après, à force de travailler et tout euh... j'étais pas euh... mes notions, mes connaissances, ma manière de voir le monde qui posaient problème, mais euh, vraiment la manière de le retranscrire aux autres, cet *échange*, comme je disais au début, de figer ma pensée donc euh, passer de l'idée chaotique à un texte *structuré*, c'est en ça que ça m'aura aidé cette *année* d'études. C'est quelque chose de très intéressant, je trouve, à développer.

La structure dont il parle est à la fois celle dont il s'est affranchi :

(430) C'est vrai que les premières années, j'étais très *structuré* : il me fallait mes trois *parties*, chacune divisée en trois... Maintenant, je m'ennuie plus avec ce genre de détail

Et celle qui lui a permis de mieux construire ses positions, et d'être ainsi plus à l'aise dans ses *échanges* et ses écrits :

(737) Ces années d'études et donc ce cette structuration de ma pensée qu'est aussi passée par l'écriture, donc à me structurer comme je le disais, ça m'a aidé : maintenant, j'affirme mieux mes positions, je suis plus à même, plus à l'aise dans mes conversations, dans mes échanges, dans mes écrits euh, ça, c'est en grande partie grâce à mes études...

De même, il emploie le mot *partie* pour à la fois dire qu'il ne « s'embête » plus avec une structuration « canonique » autant qu'au début de ses études (« il me fallait mes trois parties »), tout en expliquant comment il procède maintenant avec les *parties* pour construire ses écrits.

Les classes bleue, rouge et verte sont les plus mélangées, et la rouge (23,6%) semble « enserrée » dans les deux autres. Ses mots évoquent tant les tensions qui agitent Jocelyn vis-à-vis de l'écriture que les interrogations relatives à son avenir : master ou pas master ?

Ainsi, concernant son écriture, l'étudiant est partagé entre le plaisir qu'il peut *prendre* quand c'est « un truc qui [lui] plaît » et que le contexte s'y prête, et le caractère *compliqué* de situations scripturales dans lesquelles il peut se retrouver (cet adjectif est celui ayant le lien le plus fort avec la classe). Par exemple quand il travaille en groupe mais que le sujet ne *prend* pas la direction qu'il souhaite et qu'il « manque de ressources » (75), quand il doit prêter une grande attention à son orthographe, ou encore quand « ça commence à devenir un peu trop... dense » (455).

(449) Par contre si c'est sur deux-trois jours, j'aime bien... reprendre et y revenir le lendemain.

Un autre facteur joue aussi sur ce caractère *compliqué* : la crainte du jugement des autres, quand il sait qu'il va être *relu* ou qu'il ne parvient pas à « retranscrire de manière juste » ce qu'il pense (468). Jugement, discrimination ou reproches qu'il évoque à plusieurs reprises dans l'entretien, en usant d'autres formes.

Il précise toutefois que l'exercice consistant à *prendre* le temps de réfléchir quand il écrit lui permet de construire par là-même son idée :

(478) là, on n'est plus sur de l'orthographe mais sur du style, des termes choisis, de la manière de les agencer les uns avec les autres... c'est de construire sa réflexion et... si, ça m'a appris à poser ma réflexion, à *prendre* un peu plus de temps pour... construire... une idée, avec entrée-plat-dessert, pour que le mec comprenne bien où je veux en venir, et à la fin, je construis mon point de vue. Voilà : construire son idée. Voilà.

Concernant le master dans lequel il hésite à s'engager, il est aussi très partagé : « c'est *compliqué* » (562).

Ce sont également des hésitations que pointe son usage du lexique dans la classe bleue (21,6%), expliquant en partie leur proximité sur le graphique. Ainsi, *travailler*, *vie*, *jour* et *dépendre* sont-ils relatifs, dans un certain nombre de segments, à ses incertitudes à propos de ses choix de vie, entre « la pression sociale qui dit 'comment ça, tu travailles toujours pas ? A ton âge ? Et tout ? La la' ? » (540) et son envie de poursuivre ses études, tout en ajoutant :

(507) Mais sans ça, je vais pas faire un master pour le plaisir de faire un master. Voilà, je vais avoir 29 ans là bientôt... ma copine a envie qu'on s'installe et tout... développer un peu plus l'aspect familial... de ma *vie*, et euh... m'engager dans un master juste pour le plaisir de faire un master comme ça euh... sans avoir d'objectif derrière

Puis, plus loin :

(523) Après, c'est pas impossible, hein ! La *vie* est longue, on n'est jamais à l'abri de reprendre ses études un beau *jour*... et je le verrai plus dans cette optique-là. Un beau *jour* euh... en fonction de l'évolution du courant de ma *vie* euh

(583) Me ré-orienter... il n'y a rien d'évident qui me vient comme ça... Peut-être un *jour*, hein ?...

Ces « fluctuations » se retrouvent dans l'emploi fréquent du verbe *dépendre* – à la forme impersonnelle : *ça dépend* – et du substantif *jour* avec l'expression *un jour*, en particulier quand il parle de son écriture et de ses façons de procéder.

Il souligne ainsi l'importance du « contexte d'écriture » pour son inspiration et son plaisir :

(665) Ouais... ah non... Mais ça va *dépendre* du contexte, tout à fait. Et pour quoi j'écris, pour qui j'écris, et euh... et alors lui en plus, c'est un professeur qui a un certain niveau euh...

(75) Je suis pas très doué pour la broderie non plus euh... *Ça dépend* des situations.

Ou encore il invoque « un jour faste ou néfaste » (625), l'heure de la journée ou... la magie pour expliquer la plus ou moins grande qualité de ses copies, tout en disant maintenant essayer de *travailler* son écriture (56) :

(651) là c'est magique, parce que je crois que quand ça me plaît, je fais pas beaucoup de fautes d'orthographe... Ma copine m'a dit ça un *jour* : « quand t'es intéressé, tu fais moins de fautes d'orthographe » ...

Il parle, de façon générale, d'« y aller au feeling » quand il doit réaliser un écrit académique, c'est-à-dire :

(428) comment on le sent : ça va *dépendre* de l'idée, de mon niveau de documentation que j'ai eu sur euh les idées que je vais plus développer.

La classe verte (17,6%) se situe entre la bleue et la rouge : *mots, phrases, orthographe* et *termes* sont liés par une approche de l'écriture vécue majoritairement comme pénalisante et discriminante (il parle de honte, (381)). Le *mot* est ce qui soit le bloque (il n'est pas sûr de l'orthographe, donc il veut le changer mais n'y parvient pas), soit ceux qu'il a dû ré-apprendre à écrire – « des *mots* basiques » (325) – soit encore ceux qui vont être pointés (à cause des fautes d'orthographe), monopolisant l'attention du lecteur aux dépens du contenu.

(659) Mais ils le disent systématiquement, dès qu'il y a plus de trois *fautes*, ils mettent « attention à l'*orthographe* ». Mais là, il y a une *phrase*... enfin voilà, quoi. Euh... il y a des *fautes*, limite à chaque *mot*, quoi.

Pour les phrases, les difficultés sont similaires : même s'il estime maîtriser celles-ci (« ça va, quoiqu'un peu pompeuses par moments » (186)), il suffit d'un mot « problématique » pour remettre en cause toute sa phrase.

(184) Et même en partiels parfois, j'ai des tournures de *phrases* qui... pèsent, et je bloque sur un *terme*, sur un *mot*, j'ai pas son *orthographe* et là, je vais changer toute ma *phrase*.

Nous relevons toutefois quelques dires de polarité plus positive, où l'étudiant explique ce qui lui plaît mais aussi son évolution :

(162) Parce que j'aime écrire, mais j'accorde pas énormément d'importance à l'*orthographe*. Euh moi, qu'il y ait deux « t » ou un seul « t », pfff... Mais moi ce que je comprends, c'est le sens de la *phrase* : j'en oublie que c'est pour communiquer avec les autres, j'ai tendance à oublier ça, parfois

(721) c'est le *genre* de prof que quand il vous parle, aime rajouter des *mots* et des tournures de *phrases* assez atypiques, pour enrichir le langage de ses élèves, j'aime beaucoup cette démarche

(376) Bon là je suis toujours très mauvais en en *orthographe*, mais je ressens plus de frustration quoi.

Quatre classes – celles sur la partie droite du graphique – sont donc relatives, pour tout ou partie, à l'écriture, mais une seule est de polarité plus positive (la grise, distincte des autres), avec laquelle il souligne le rôle que celle-ci a joué dans son évolution.

Synthèse

L'écriture est objet de tensions et d'hésitations, qui font écho à ses incertitudes concernant ses choix pour son avenir, avec son éventuelle poursuite d'études. Cette question des choix (et des non-choix) constitue, relative à son parcours scolaire et universitaire, un sujet important pour Jocelyn (la classe fuchsia est ainsi nettement à part sur la partie droite du graphique), mais la classe grise – relative, elle, à son évolution au fil des années grâce à ses études, parallèle à son travail sur son écriture – se distingue aussi par sa polarité positive, au sein d'un ensemble de classes de polarité plutôt (rouge et bleu marine) – voire franchement (verte) – négative. Elle est aussi, rappelons-le, la deuxième à émerger.

Nous distinguons donc deux pôles, l'un autour de l'écriture (à gauche) et l'autre autour de son orientation (à droite), mais les polarités se partagent au sein même de chacun d'eux. Dans celui autour de l'« écriture », il est majoritairement négatif du fait de ses

difficultés et de la discrimination ressentie, mais il peut aussi se doter de positivité grâce à une évolution favorable où l'écriture a joué un rôle important. Et dans celui de l'« orientation », où il parle de choix mais aussi de non-choix, la polarité oscille également entre un point de vue tour à tour favorable et défavorable.

JORDAN

La classe fuchsia (24,7%) est à la fois la plus volumineuse en termes de segments de texte classés et la première à émerger : avec des mots comme *monde*, *envie*, *aimer*, *vie* et *intéresser*, elle est centrée sur ce qui lui plaît (notamment l'écriture de rap : « j'ai creusé dans un *monde* musical que je connaissais pas forcément » (171)) et ses projets d'avenir. La tonalité générale est résolument optimiste. A la question « vous écrivez des paroles ? », il répond :

(11) Oui, des paroles, je suis limite passionné, quoi, ça me libère, ça me fait du bien, je peux écrire sur des thèmes complètement différents, mélancoliques ou super heureux, oui, j'adore ça, le fait que je suis passionné de musique, j'adore faire un produit final et, oui, j'aime beaucoup écrire, ça fait partie de moi-même...

Il qualifie sa relation à l'écriture de « partenaire de *vie* » (155) :

(155) Pour moi, voilà, ça fait cinq ans, je crois, que j'écris, et je peux pas me passer de ça, j'ai toujours *envie*, que je sois dans le bus, dans un café, chez moi à la maison, j'ai pas *envie*, parfois je me force, parfois j'ai des pulsions, j'écris pendant deux heures...

Il use aussi du mot *envie* pour parler de son choix de bac ((183) « pas *envie* de bosser, on va dire, alors je suis allé en ES ») ou de l'une de ses *envies* professionnelles : (291) « je voulais faire éducateur spécialisé ». De même, il emploie le verbe *aimer* – dont la fréquence explique la proportion plus élevée d'énoncés classés – pour citer les matières qu'il aime. Et une fois, au conditionnel, pour répondre à une question sur ses difficultés :

(350) Non, mais je considère pas ça comment dire comme une maladie, pas plus que ça. Oui, certains points, j'aimerais bien les améliorer, mais je me mets pas à lire un dictionnaire pour me dire « ouais, faut que tu sois meilleur ! », non, là, je continue tous les jours à écrire, je continue à me prendre la tête sur des phrases euh... voilà, au niveau professionnel, ça m'aide, l'école, ça m'aide, voilà, la lecture aussi, ça m'aide, je peux pas faire plus, quoi : ça va s'améliorer avec le temps.

La classe dont la fuchsia est la plus proche sur le graphique est la verte (19,4%). Il y est aussi question de préférences, mais plus en demi-teinte et plutôt en termes de choix : relatifs au parcours scolaire (où ils se sont plus faits par défaut), à sa licence de gestion – qu'il trouve difficile ((249) « on va pas dire que je regrette, mais... ») et où il est arrivé « un peu par hasard » (235) – et à ses projets professionnels : il veut mettre « un petit *premier* pied dans le métier du consulting » (327).

(186) Oui, j'ai jamais été grand bossueur, mais oui, je me démerdais bien, j'avais le soutien de ma prof de physique, euh, oui, franchement j'aurais pu *aller* en S. Moi, je me dis que j'aurais pu être cosmonaute si j'avais fait autrement, il n'y a pas de limites, mais ouais, j'ai... et notamment j'ai pas pris L, parce que je savais que l'écriture, la lecture, c'était pas fait pour moi.

(203) j'ai pas du tout aimé le *français* quand j'étais au collège... la dictée non préparée, j'en ai souffert, heureusement que j'avais une très bonne prof de *français*, mais voilà, c'était une sorte de boulet accroché à ma cheville, mais voilà... Aujourd'hui, avec le recul, je me dis que j'aurais pu *aller* en L, clairement.

Deux classes se détachent nettement dans la partie supérieure du graphique : la grise et la rouge, chacune occupant une position symétrique.

La classe rouge (22,6%) est relative au rôle et à la place de l'*écriture* (Chi2 assez élevé pour ce mot, proche de celui d'*aller* pour la classe verte) pour Jordan, qui opère un partage très net entre celle dont il se sert dans son *milieu professionnel* – pour lui, le rôle de l'université est de le préparer à bien rédiger, il associe les deux – et son *écriture artistique* (il écrit des paroles et fait du rap) :

(55) Je pense souvent à des adverbes pour faire des clivages entre mes idées, etc... mais... ouais, c'est des termes qui me viennent à l'esprit, pas dans mon écriture artistique, dans mon écriture *académique*, dans le *milieu professionnel*, mais dans mon écriture *artistique*, j'utilise aucun de ces mots.

(73) je divise ma passion et mon milieu professionnel. C'est pareil dans mon écriture.

Pour lui, la « bonne écriture » (65) reste l'écriture académique, et il n'empruntera pas à son écriture « artistique » pour rédiger dans le milieu professionnel, même s'il « adore ça ». L'expérience acquise en alternance lui a permis de gagner en assurance et celle-ci est une clé pour faire face à ses difficultés avec la langue.

(350) Non, mais je considère pas ça comment dire comme une maladie, pas plus que ça. Oui, certains points, j'aimerais bien les améliorer, mais je me mets pas à lire un dictionnaire pour me dire ouais, faut que tu sois meilleur ! Non, là, je continue tous les jours à écrire, je continue à me prendre la tête sur des phrases euh... voilà, au niveau *professionnel*, ça m'aide, l'école, ça m'aide, voilà, la lecture aussi, ça m'aide, je peux pas faire plus, quoi : ça va s'améliorer avec le temps.

Avec la classe grise (16,1%), il est aussi question d'*entreprise* : celle qu'il a intégrée et où il a proposé « énormément de *choses* » (il veut faire de la conduite de *changement*), ce qui lui fait dire que maintenant, cette *année*, il se dirige vers quelque *chose*, alors qu'avant, il se dirigeait vers « rien du tout » (238). De même, il *sent* clairement une amélioration dans son écriture :

(374) Oui, en cinq ans d'écriture, on voit clairement le *changement* et ça se reflète sur son expression personnelle, oui, on *sent* vraiment les *choses*, mon écriture, j'étais pas capable de faire une allitération il y a trois ans, maintenant, je vois (indistinct) complet, oui, c'est clairement... on *sent* une amélioration.

Cette classe est donc centrée sur son évolution : affirmation de son projet professionnel, et amélioration de son écriture en général. En (374), il répond en effet positivement à la question : « est-ce que l'écriture de chansons vous a aidé au niveau de votre écriture en général ? ».

Avec les mots de la classe bleue (17,2%) – classe située à proximité de la verte et de la fuchsia, partie basse du graphique – l'étudiant traite des différentes facettes de l'écriture (académique, artistique, professionnelle) entre lesquelles il tient à établir des *niveaux* d'usages. Ainsi, ici, entre l'écriture académique et l'écriture artistique :

(196) je reliais pas du tout ça à l'école. Je disais pas j'écris, je disais je rappe, et pas j'écris, c'est complètement un autre lien.

Ou ici, entre l'écriture de chansons et la rédaction de documents dans son activité professionnelle :

(66) Je vais pas utiliser mon écriture entre guillemets artistique pour mon milieu professionnel, même si j'adore ça... Non, mais ça m'arrive de mettre un petit côté artistique dans mes dissertations de l'école ou voilà, quand je veux mettre un message, impacter sur une phrase... Oui, au *niveau* professionnel, au *niveau* professionnel, je ne fais que de l'écriture académique

Il dit *adorer* écrire, mais alors il parle des textes de ses chansons où il est celui qui choisit ses thèmes « complètement différents, mélancoliques ou super heureux » (12) : cette liberté de choix qu'il associe à l'intérêt et par là-même au plaisir ((48) « ce qui m'intéresse pas vraiment, c'est pas un plaisir, quoi »), il ne l'évoque pas pour ses écrits d'école, plus associés au manque de « propreté » (23) ou à l'usage du « dictionnaire » (351) : « je n'ai jamais été un fana de l'école » (218).

Et s'il aspire à enrichir son vocabulaire (39), c'est plus dans l'objectif d'améliorer son écriture artistique. Là encore, il tient à distinguer les deux plans de son activité scripturale (école/hors école) en parlant de « plume » et en ajoutant « pour ma part » :

(35) Non, c'est plutôt trouver des termes, du vocabulaire par exemple, des termes... synthétiser, j'ai pas de souci, exprimer des idées, j'ai pas de souci, mais le fait de, voilà, de faire une phrase très enrichissante et simple tout le temps, c'est pas toujours facile. Après, c'est des, pour ma part, *j'écris* plutôt bien, mais c'est un (*indistinct*) *j'écris* depuis cinq ans, ma plume, j'aimerais bien qu'elle s'affine, surtout au *niveau* vocabulaire en fait.

Pour cela, il travaille tous les jours à « se prendre la tête » sur des phrases, et reconnaît (notamment) la place de l'école pour l'aider à s'améliorer.

(353) voilà, au *niveau* professionnel, ça m'aide, l'école, ça m'aide, voilà, la lecture aussi, ça m'aide, je peux pas faire plus, quoi : ça va s'améliorer avec le temps.

Synthèse

Deux pôles se dessinent dans l'usage que Jordan fait de son lexique, l'AFC nous permet de les visualiser clairement sur le graphique : d'une part, situé sur la partie supérieure, celui à la fois de ses centres d'intérêts (dont l'écriture de rap, qu'il *adore*) et de ses « points faibles », qui ont guidé – par choix ou par défaut – son orientation scolaire et ses projets d'avenir. Et, d'autre part, situé sur la partie basse du graphique, son évolution personnelle et professionnelle, où l'écriture (il distingue nettement artistique et professionnel) a joué un rôle essentiel. Dans un cas, la polarité est en demi-teinte, dans l'autre, elle est indéniablement positive.

JOSEPHINE

Des six classes relativement mélangées sur le graphique – s'étalant de part et d'autre d'une ligne horizontale – seule la classe fuchsia (15,9%) prend clairement ses distances. Avec des mots comme *prof*, *chargé de TD*, *notes*, *lycée*, *réussir*, elle est relative à son parcours scolaire et universitaire, et celui-ci n'est pas présenté favorablement. Les profs et les chargés de TD ne sont pas très disponibles, ils font les mêmes sujets chaque année, ils ne rendent pas toujours les copies, ils enlèvent des points à cause de l'orthographe, leurs commentaires sont trop succincts pour comprendre les faiblesses d'un travail. Certes, ils peuvent être amenés à conseiller (pour le post bac, pour construire son plan, pour choisir une autre filière), ils peuvent aussi être indulgents (et accepter l'usage de l'ordinateur) mais dans l'ensemble, le tableau est plutôt sombre, d'autant plus que l'étudiante dit ne pas oser aller les voir pour avoir des explications :

(469) et voilà, ils ont je sais pas combien d'élèves derrière eux donc euh... ils sont pas du tout dans le... personnel. Et moi je pense que j'ai besoin qu'on me dise ça euh, voilà. Alors je suis pas... vraiment allée voir le *prof* et lui dire alors qu'est-ce qui a pas été sur ma copie ? parce qu'en fait, j'ai plutôt honte de mes copies à chaque fois !

Pour les *notes*, le constat est similaire : elle parle généralement de « pas très bonnes notes » – comme en (297) – ou de quelqu'un qui a de « meilleures notes » qu'elle. Et quand elle pense avoir une bonne *note*, elle est souvent déçue (609).

(454) Et euh... avec le recul, maintenant que je suis en 3^e année, et vu le... le... l'état de ma scolarité euh, je me dis que finalement, j'aurais été peut-être mieux plus dans une école ou un BTS euh, ça m'aurait je pense beaucoup énervée parce que c'était pas trop mon truc, mais je pense que j'aurais peut-être mieux réussi scolairement.

A l'opposé de la classe fuchsia (partie inférieure du graphique) se trouve positionnée, symétriquement, la classe grise (16,4%), toutefois moins distincte des autres classes, notamment de la rouge. La grise s'attache aussi à l'itinéraire de formation, mais uniquement universitaire et envisagé comme un parcours laborieux qu'elle va *arrêter*, alors qu'elle aurait aimé que « ça se passe euh... voilà, de manière très simple » (509) : le parcours des niveaux de diplômes – L1, L2, L3 – qu'elle tente de décrocher sans y parvenir.

(508) Oui, quasiment, en espérant que j'ai ma L2, mais du *coup* enfin, je me retrouve pas avec un diplôme : j'aurais aimé avoir ma *licence*, enfin j'aurais aimé que ça se passe euh... voilà, de manière très simple, c'est à dire que j'ai ma *licence*, et puis après *éventuellement* si le droit me *plaisait* pas, partir ailleurs, puisque de toute façon, si j'avais ma L3, j'avais l'intention de quand même bouger, mais voilà, et au lieu de ça, je me retrouve L1 c'est sûr, mais L2, on n'en est même pas encore sûr et voilà

Les adverbes *éventuellement* et *du coup* – autres mots de la classe – contribuent à colorer celle-ci d'une tonalité aléatoire, comme si elle s'en remettait au hasard (ou à la chance) ou ne s'attendait pas à la situation décrite. Elle dit par exemple être « censée de passer des concours » :

(377) Les *concours* euh... euh... j'en ai plusieurs, je sais pas, je pense que je me retrouverai un peu devant le fait accompli et euh... c'est à dire que si j'ai pas les *concours*, je pensais peut-être *éventuellement*, peut-être travailler, ou faire des stages... et puis euh *passer* en candidat libre en droit, pour voir *éventuellement* ce que ça donnerait... Euh... ouais non vraiment, c'est la seule chose que j'ai après... voilà

(619) Donc oui, je l'avais fini, j'étais vraiment persuadée d'avoir une très bonne note, et alors déjà, quand j'ai vu ma ... parce qu'on n'a pas tout de suite les notes euh... ben du *coup*, quand on rend pas les copies, on n'a pas du tout les notes de partiels, c'est vraiment que la note euh... de... de... la moyenne qu'on a eue, donc voilà. Donc là j'avais la chance d'avoir la co... la note de copie et vraiment 9 euh... voire 6 en moyenne, alors du *coup* je... je ne m'y attendais pas

La proximité de la classe rouge (15,38%) avec la grise – et le mélange d'un certain nombre de mots – s'explique justement par ce caractère aléatoire : la classe rouge est celle des échecs, des erreurs d'aiguillage (parcours) et des doutes (projets). Ainsi, c'est le verbe *se retrouver* qui a le lien le plus fort avec sa classe (Chi² de 22,79) : à plusieurs reprises, elle en use pour exprimer un certain désarroi, comme si elle n'avait pas prise sur les événements qui la concernent.

(356) Même quand je pense avoir réussi des matières, ben comme le devoir que vous m'avez demandé de ré... d'apporter par exemple *je me retrouve* avec des notes alors... j'ai plus trop euh... confiance en quoi que ce soit là maintenant

De même, que ce soit au sujet de la *vie* qu'elle envisage, du *métier* qu'elle aimerait exercer, elle les présente plus comme des doutes et des incertitudes, que comme des possibilités :

(388) et puis voilà, quand je voyais que le droit ça se cassait la figure euh... voilà, pour l'instant, alors j'ai voulu être *community manager* aussi, et on m'a dit que pff... *community manager*, tout le monde voulait un peu l'être, que ça n'avait plus, pas grand intérêt, quoi. Mais c'est vrai que je me suis jamais vraiment renseignée sur les *métiers* qu'il y avait en communication... Je me suis dit que je verrai ça un peu plus tard quand j'aurai mon diplôme, je verrai tous les *métiers* qui peuvent s'offrir un peu à moi et... voilà.

(485) comme *je me retrouve* vraiment nulle part, qu'à part le bac, j'ai pas de diplôme, pour l'instant, je suis vraiment... je le vois pas à long terme en fait, ça me fait un peu peur d'imaginer l'avenir euh... *j'aimerais bien me retrouver* voilà dans... je suis un peu tiraillée entre... le très traditionnel c'est à dire voilà, une *famille*... un *métier* euh... où j'ai des horaires... normaux, on va dire

La classe bleu marine (15,38%) partage avec la fuchsia et la grise une caractéristique de position : elle est elle aussi située à l'extrême du tableau, mais à droite. Il y est la question d'écrit, et non plus de parcours : y sont en effet rassemblés des mots spécifiques aux écrits dans la filière de droit, comme *cas pratique*, *cas de l'espèce*, *commentaire d'arrêt* ou d'affirmation, *dissertation*. Joséphine décrit les consignes de ces exercices en précisant « c'est quand même très, très *compliqué* » (645) – pour la dissertation en droit administratif – ou « c'est quand même plus *simple* » (648) – pour le commentaire d'arrêt :

(648) Mais là pareil : pour répondre à une problématique, il faut savoir dégager l'essentiel de... de l'arrêt, ce qui est quand même assez *compliqué*, je ne sais pas si vous avez déjà lu des *arrêts* de la cour de Cassation ou de cour administratif ou du conseil de... du conseil d'Etat, c'est quand même bien *compliqué* euh... et puis là pareil, faut avoir un certain euh... euh... j'ai le mot sur le bout de la langue... mmm... un certain... ah, je le trouve pas

L'étudiante indique aussi les types de travaux qu'elle préfère ((670) « les *cas pratiques*, sans hésiter euh... *commentaire* d'affirmation, ça va ») et ceux qu'elle déteste : la *dissertation*. Quant au commentaire d'arrêt, « c'est plus ou moins *facile* de pouvoir voir euh... les... décisions antérieures, etc... ça va ».

Arrêtons-nous sur le mot *cas* : c'est donc un type d'exercice en droit – les *cas pratiques* – mais Joséphine en use aussi à trois reprises avec l'expression *en tous cas* pour mettre en avant son souci de la qualité de ses écrits : peu de fautes d'orthographe et attention à sa prise de notes. Ce sont – avec l'intérêt qu'elle manifeste pour les *cas pratiques* – les seuls éléments de polarité positive dans cette classe relative aux écrits. Et la seule expression de reconnaissance d'une compétence.

(9) et voilà, depuis toute petite, j'ai toujours appris à faite att... à soigner... à... à... je dis pas que je ne fais pas de fautes mais... *en tous cas*, contrairement à certaines d'autres personnes, j'en fais quasiment pas, donc euh... donc voilà, c'est plutôt un plaisir, je me sens plutôt... bien dans l'écriture : quand j'écris, que ce soit universitairement ou... hors scolaire justement, c'est plutôt agréable, je suis plutôt fière de moi généralement.

Les classes bleu ciel et verte s'imbriquent dans la bleu marine, et – à elles trois – se partagent la partie droite du graphique d'AFC : elles sont liées par la thématique de l'écriture.

La verte est la plus volumineuse des six classes : elle rassemble 23,6% des segments de texte classés. L'écriture y est en partie envisagée de façon positive : « je me sens plutôt... bien dans l'écriture [...] c'est plutôt agréable, je suis plutôt fière de moi généralement » (12) ou « ouais, j'ai toujours été à l'aise avec l'écriture » (44). Elle préfère ainsi *écrire* plutôt que d'appeler, et évoque plusieurs *souvenirs* d'écriture illustrant ses facilités : « je me rappelle que *j'adorais* les dictées » (59), ou quand elle corrigeait les copies de ses copines (64). Mais en même temps, elle fournit plusieurs *exemples* limitant cette appréciation favorable : elle se défend de ne pas être une « grande lectrice ni quoi que ce soit » (8), elle dit ne pas avoir assez de créativité ou d'imagination pour associer l'écriture à une activité professionnelle comme – *par exemple* – « écrivain » (403), et elle semble associer son goût de la synthèse et ses *petites* copies à une moindre appétence pour l'écriture que d'autres. De même, elle souligne – était-ce une injonction ? – l'importance du soin à apporter à son écriture depuis toute *petite* :

(8) je suis pas une grande lectrice ni quoi que ce soit mais ma *mère* adore écrire, elle écrit très très bien euh... et voilà, depuis toute *petite*, j'ai toujours appris à faire att... à soigner...

Tout en regrettant son choix de faire du droit, là encore conseillée par sa mère :

(399) ma *mère* me disait t'ê... *t'écris* quand même bien, tout ça... et puis... ben il se révèle que ça m'a pas forcément aidée j'ai l'impression en droit !

Son aisance avec l'écriture – qui a pour partie décidé de son orientation – ne l'a finalement pas avantagée :

(356) Même quand je pense avoir réussi des matières, ben comme le devoir que vous m'avez demandé de ré... d'apporter *par exemple* je me retrouve avec des notes alors... j'ai plus trop euh... confiance en quoi que ce soit là maintenant mais euh..., j'ai l'intention là d'abandonner le droit : je vais passer des concours en juillet.

L'usage des mots de cette classe verte dégage ainsi une certaine ambivalence dans son approche de l'écriture : une aisance, certes, mais qui ne l'a pas pour autant aidée à réussir dans sa filière.

Prise – sur le graphique – entre la classe verte (aisance avec l'écriture, et pourtant des échecs dans sa filière) et la classe bleu marine (relative à des écrits en droit plus ou moins compliqués), la classe bleu ciel (13,3% des segments classés) est plus « neutre » qui regroupe des mots autour de l'outil dont elle se sert pour *écrire* : *ordinateur* ou *main*. Elle préfère le premier (« plus simple », « habitude ») :

(101) mais des *fois* même quand il s'éteint, je me dis à la *main*, c'est pas possible. Mais des *fois*, je préfère même écouter, et reprendre mes cours sur mes amis *plutôt* que d'*écrire* à la *main*, c'est ... très compliqué, ouais.

Synthèse

Six classes, deux pôles : dans l'un – centre de gravité situé sur la partie gauche du graphique de l'AFC – il est surtout question d'échecs et de doutes relatifs à son parcours de formation et à ses projets. La polarité est négative, comme celle de chacune des trois

classes rouge, grise et fuchsia. Dans l'autre – centre de gravité situé sur la partie droite du graphique – les trois classes sont plus rassemblées, liées par la thématique de l'écriture, et la polarité est plus partagée tant pour la bleu marine que pour la verte, entre la reconnaissance d'une aisance avec l'écriture – et même d'une compétence pour certains types d'écrits en droit – et le constat que, au bout du compte, cela ne lui a pas permis de réussir. Quant à la classe bleu marine qui fait aussi partie de ce pôle, elle n'est dotée d'aucune polarité : il n'y est question que des outils (main, ordinateur) dont elle se sert pour écrire, et qu'elle compare.

KEVIN

Les quatre classes sont dispersées sur le graphique : seules, la classe violette et la classe bleu ciel se mélangent sur la partie droite inférieure de celui-ci. Les classes rouge et verte sont, elles, nettement à part. C'est encore plus significatif pour la verte qui occupe, seule ou presque, la partie supérieure du graphique, de part et d'autre de la verticale coupant celui-ci en deux.

28,4% des segments classés appartiennent à la classe violette : elle est, à ce titre, la plus volumineuse, à égalité avec la classe verte. Elle rassemble des mots autour de son intérêt pour – et de son choix vers – *l'informatique* : l'influence de son père ((287) « alors du coup j'ai été orienté vers ça »), la spécialité ISN au lycée, le projet professionnel encore flou ((337) « on n'est pas spécialisés encore, et dans *l'informatique*, il y a beaucoup de possibilités [...] donc ça c'est un peu flou »). A long terme, il ne se projette pas (392). Il dit *apprendre des choses* dans son entreprise (il est apprenti) « même si c'est pas vraiment le langage qui me euh, passionne pour l'avenir » (473). De même, il parle de passion pour *l'informatique*, mais aussi du besoin de faire autre chose, de temps en temps, pour s'« aérer l'esprit » (413). *Autre chose, des choses, quelque chose, pas grand-chose* : ce sont des substantifs ou des prépositions indéfinies dont use fréquemment Kevin, notamment pour parler d'écriture, et les verbes modalisateurs dotent alors ses énoncés d'une polarité plutôt négative : « on est obligés de bien structurer les choses » (454), « je perds beaucoup de temps au final quand je dois faire quelque chose de sérieux », « j'aime bien avoir des parties claires, avoir des... quelque chose de synthétique et faire quelque chose de plutôt esthétiquement correct, mais... dans le sens rédactionnel du terme, non : c'était pas vraiment passionnant, non » (441).

A la question relative au fait qu'il dit ne pas se relire assez, il répond :

(42) Ouais, euh, peut-être que *j'aime* pas euh écrire manuscritement. Euh relire, après, c'est peut-être par euh je dirais par... flemme, ouais, j'imagine et... après, souvent, c'est pas un truc très sérieux

La classe bleu ciel (16,84%) – dont les mots se mêlent avec ceux de la violette – est relative à sa façon d'envisager la lecture. Ses représentations y occupent une place importante : il distingue les *livres* « prenants » comme Harry Potter (206) et « plaisir » (211), où « on n'apprend pas grand-chose » sinon « beaucoup de valeurs et tout ça, c'est pour éduquer enfin, les jeunes en général ». Dans ces cas-là, il peut « se poser » et « prendre du plaisir à lire, il n'y a pas de souci » (207). Mais quand il se pose des questions, il essaie d'aller vers des *livres* qui lui sont conseillés ou des œuvres littéraires avec des « valeurs morales fortes » (215) – des sujets plus « philosophiques » que Harry

Potter, dit-il – comme par exemple madame Bovary : « mais c'est vraiment un livre quand j'ai le temps, dans les temps de transport, les voyages, tout ça » (202).

Ce rapport très partagé avec l'écrit(ure), entre le « sérieux », les « valeurs » d'un côté (« pas vraiment passionnant ») mais aussi les *questions*, et – d'un autre côté – la « détente » (227) (même si on ne comprend pas bien ce qu'il entend par là : absence de lecture ou choix d'ouvrages moins « sérieux » ?) et le goût pour « quelque chose d'esthétiquement correct » expliquent l'entremêlement des mots de ces deux classes.

La classe rouge (26,3%) et la classe verte (28,4%) sont, quant à elles, localisées plus à part sur le graphique. Elles ne se mêlent pas aux autres.

Elles sont toutes les deux relatives à l'approche de l'écriture de l'étudiant, mais l'angle est différent en fonction de la classe : dans la verte, il explique que même si l'écriture a « quand même une place prépondérante dans [sa] vie quotidienne » (482), il distingue l'écriture « manuscrite » (42) de celle effectuée sur ordinateur, qu'il préfère, car elle offre la correction automatique (59). Mais il distingue aussi « écrire comme ça, pour communiquer » (45) et les « trucs sérieux ». Dans un cas, il ne *relit* pas, dans l'autre, il *relit* ce qu'il a écrit. Il dit alors *prendre la peine* de relire. Par exemple, s'il s'agit d'un mail à une personne « à risque », comme un supérieur hiérarchique ou un/e enseignant/e :

(49) avec une personne on risque euh enfin comment dire enfin : c'est pas un mail à un supérieur hiérarchique ou un corps enseignant, quoi, c'est pas.... Plus un échange entre amis, amical. Donc là je vais pas prendre la peine de *relire* ou autre

Écrire un mail, dans ces situations « risquées », lui semble alors très difficile :

(94) Mais euh... ce qui est dérangent, c'est professionnellement parlant : par exemple vraiment dans les mails euh ne pas être mal interprété, ne pas être hautain ou euh... ou autre, enfin : c'est très dur, je trouve que c'est très dur à *écrire*, à rédiger un mail.

Dans la classe rouge, la plus saillante, figurent des mots comme *écriture*, *rédaction*, *mail*, *difficulté* ou même *impact* : Kevin fait part de ses difficultés rédactionnelles, notamment quand il s'agit d'écrire des mails professionnels. Il dit aimer ce qui est « synthétique » (435) mais le plaisir « au sens *rédactionnel* du terme » n'est pas là, et les mots qui lui sont venus spontanément quand il s'est agi de parler d'*écriture*² étaient tous des qualificatifs péjoratifs (« sale, brouillon, peu soigné, rapide, illisible ») :

(344) Ouais, oui clairement, l'*écriture* ça a eu un impact sur mes choix : chercher une filière qui ne nécessite pas beaucoup de *rédaction*

Synthèse

Au prisme de son usage du lexique, Kevin n'entretient pas une relation positive avec l'écriture, sans toutefois être tout à fait négative : d'une part, difficultés rédactionnelles et absence de plaisir à écrire spécifient la classe rouge, la plus saillante. D'autre part, il établit une hiérarchie entre ce qui vaut la peine d'être relu, comme des travaux notés ou des mails professionnels (il trouve ceux-ci difficiles à écrire) et ce qui est juste « pour communiquer » (classe verte). Dans tous les cas, le plaisir est absent et globalement, ce pôle autour du rédactionnel constitué des classes verte et rouge est de polarité négative. Par contre, l'autre pôle constitué des classes bleu ciel et violette qui, elles, se mêlent, et

² Lors du questionnaire papier diffusé en amont de la recherche

se concentrent dans la partie basse et à droite du graphique, atténuée un peu cette négativité, offrant une image plus en demi-teinte de son rapport à l'écriture, la lecture – quand les ouvrages sont « prenants » – pouvant lui offrir des moments de plaisir. Mais, ici encore, l'écriture ne le « passionne » pas, à la différence de l'informatique qui semble ainsi s'y opposer dans cette classe violette.

MEHDI

Trois classes, et trois seulement (comme Yoan) se détachent de la CHD menée sur les réponses de Mehdi. Elles se répartissent sur le graphique, et ne se mêlent pas. La rouge est à la fois la seule occupant la partie droite de celui-ci (« à cheval » sur la ligne médiane horizontale), la plus compacte, la première à émerger, et la plus volumineuse (44,3%). C'est aussi celle où seul un mot – *orthographe* – a un « p » doté d'un seuil de significativité associé au Chi2 inférieur à 0,0001 (tout en ayant un Chi2 relativement faible). Autour de ce mot, la classe semble se constituer autour des tensions que l'orthographe suscite chez l'étudiant, partagé entre ce qu'il qualifie de « catastrophe » (154) et un sentiment d'impuissance voire d'énervement :

(197) Et ce que je déteste aussi, c'est quand on me reprend sur l'*orthographe*. Parce que une fois, deux fois – je suis honnête hein ? – une fois deux fois ça passe, mais quand les gens comprennent pas que vous le faites pas exprès, c'est assez... énervant.

(153) l'*orthographe*, c'est une catastrophe. Et malheureusement après c'est avec eux que chez des gens ont des a priori.

Le concordancier autour de la plupart des occurrences met en évidence la proximité de subjectivèmes (adverbes, adjectifs, substantifs) de polarité négative : « j'ai perdu énormément de temps » (80), « et même pour l'orthographe, c'est... c'est des lacunes énormes » (89), « l'orthographe, c'est une catastrophe » (154), « je voyais écrit en gros 'orthographe' avec un... grosse point d'exclamation » (221).

D'autres tensions, plus internes, naissent aussi d'un problème – ses difficultés avec l'*orthographe* – dont il se dit conscient, dont il se *rend compte* :

(98) Non, ils me l'ont ils me l'ont dit, mais après quand on vous dit sur trois ans, vous vous en *rendez compte*. Peut-être qu'il y a des progrès, je vous dis pas, mais c'est pas normal que j'arrive pas à catalyser ç... que j'arrive pas à catalyser ça, j'en suis conscient. C'est triste mais c'est comme ça.

Et – en même temps – de l'importance que revêt pour lui un travail sans fautes d'orthographe, qu'il qualifie de « propre » ((216) « je préfère rendre un travail propre »), et qu'il veut – malgré sa dyslexie – faire « comme tout le monde », parce qu'il n'a « pas envie de rendre un travail qui donne vraiment une mauvaise impression » (218) :

(246) Je *préfère* faire l'épreuve comme tout le monde et euh... De toute façon, ça me motivera encore plus pour apprendre à corriger mes erreurs. Je veux faire les épreuves dans les mêmes conditions que tout le monde, moi.

Il est également partagé entre un travail fait sur l'ordinateur, qui lui donne accès au correcteur d'orthographe mais qu'il trouve plus « brouillon » (400) tout en permettant un rendu « propre et lisible » (416), et l'écriture « à la main » qui lui permet de mieux retenir :

(408) Généralement, *je préfère* le faire à la *main*, parce que je retiens beaucoup mieux. Bizarrement, quand j'écris sur l'ordinateur, je retiens rien, je pourrais le faire 5-6 fois, ça rentre pas, alors qu'à la *main*, il suffit d'une ou deux réécritures et... voilà.

La partie gauche du graphique est occupée par la classe verte (partie inférieure) et la classe bleue (partie supérieure). La classe verte est assez compacte, même si moins que la rouge, et elle est en deuxième position en termes de segments classés (36,8%). Elle est relative à son intérêt – son engagement – pour des *sujets* « d'actualité ou la politique » (48), comme l'histoire, l'islam, la théologie, pour lesquels il aime écrire (dans et hors université), *lire* (des *ouvrages*, des commentaires sur Internet), et réagir.

(615) Après... moi... je suis quelqu'un de très engagé, donc par exemple si je *prends* s... position sur un sujet, je vais *lire* des ouvrages de manière à pouvoir, si je suis dans un débat pouvoir – comment dire ? – *défendre* mon point de vue en tout p... en toute occasion.

Il use fréquemment de la locution « quelque *chose* » pour évoquer cet ensemble de sujets qui lui tiennent à cœur, et qu'il associe à son plaisir d'écrire :

(294) C'est comme ça, on avance et je pense que... en grandissant, avec les épreuves de la vie, on se découvre d'autres intérêts. Il y a 4-5 ans, j'aurais eu aucun intérêt pour la politique ou euh... les conflits dans le monde. Maintenant... c'est quelque chose qu'est très important pour moi et euh... ben justement, c'est peut-être pour ça que j'aime bien écrire

Ou à quelques occasions, de « autre *chose* » :

(367) à la base, je voulais faire de la science politique, c'était pour ça. Mais après, plus le temps passe, et je me dis bizarrement que non : dans un cas ou dans l'autre, je finirai par faire de... à *m'engager* politiquement. Si j'en ai l'opportunité. Est-ce que ça passe avec mon tempérament, ça c'est autre *chose*.

Nous notons que, dans cette classe aussi, Mehdi établit une ligne de partage entre les *sujets* en usant de termes de forte intensité : ceux qui le « passionnent » – pour lesquels il peut écrire « sur un coup de tête trois quatre pages » (43) ou décider d'en faire l'objet de sa recherche de master (325) – et ceux qui ne l'intéressent « absolument pas » : « vous me parlez de la Grèce, c'...c'... c'est une torture pour moi » :

(744) Moi, je suis passionné par le monde musulman, je suis passionné par la la politique, il n'y a pas de souci là-dessus. Donc c'est... en fait, je suis un passionné, donc c'est soit tout, soit rien. Si vous me donnez un *sujet* par exemple qui *m'intéresse* pas, ben... j... je ferai le travail parce que je dois le faire d'une certaine lassitude et... il sera fait, mais pas avec autant d'emballement que si c'est un *sujet* qui *m'intéresse*. Si c'est un *sujet* qui *m'intéresse*, je peux prendre des tonnes et des tonnes d'*ouvrages*... on m'avait donné une fois un travail à faire sur euh... l'islam, sur la... le... le début de l'histoire de l'islam, j'avais sorti tous les *ouvrages* que j'avais de chez moi

Une ligne de partage claire aussi entre les *manières* de traiter un sujet : « une manière très favorable et très orientée, et une manière très défavorable et très orientée malheureusement. Et c'est très difficile de *trouver* la vérité là-dedans » (596).

Cette question des manières de traiter un sujet est également au centre des préoccupations de l'étudiant dont la classe bleue (beaucoup moins volumineuse toutefois : 18,86% de segments classés, mais des Chi2 nettement plus élevés) se fait l'écho, avec des mots comme *important*, *manières*, *intéressant* ou encore *écrire*. Elle est relative à sa façon d'approcher le travail d'écriture – et aux interrogations que cela

suscite chez lui – qu’il dit influencée par des auteurs dont il admire le *style*, et dont il souligne les différences dans les *manières d’écrire* :

(26) Donc après c’est très *important* pour moi et après je lis énormément... d’ouvrages même si, ce qui est *intéressant* c’est de voir comment ça influence après... ma *manière d’écrire*. Parce que mine de rien on est toujours *influencés* par ce qu’on lit. Et c’est très *intéressant* de voir comment *différents* auteurs qui sont pourtant... de même courant et... de même courant de même époque peuvent avoir des *manières d’écrire* très *différentes*.

Même s’il estime en être « très très loin » : ces auteurs peuvent écrire « de manière brouillonne, ça passe très très bien, c’est... moi, je suis pas à leur niveau » (126). Il estime d’ailleurs que sa *manière d’écrire*, même si elle a évolué, doit encore s’améliorer : « arrêter d’utiliser des mots compliqués chaque fois, ça mène à rien ».

(116) La simplicité c’est... au final, la simplicité c’est ce qu’il y a de mieux. Etre clair, concis, et réussir à véhiculer ce qu’il y a, ce qui est *important* de manière à faire simple et concis, c’est ce qu’il y a de mieux.

Et même s’il qualifie son orthographe de « catastrophe » (154), Mehdi aime écrire : ce peut être un « calvaire » (393) quand le sujet ne l’intéresse pas, mais si le sujet le passionne, il peut alors « *écrire* des pages et des pages » (395). Il trouve par ailleurs que l’écrit lui permet de plus se tempérer, « c’est beaucoup plus *intéressant* dans ma relation aux autres, parce que si je pars dans de grandes envolées euh, pas possible, à l’oral c’est impossible » (9).

Et, plus tard, il aimerait écrire des ouvrages et faire des conférences dans le monde entier : « ça serait très *intéressant* » (627).

Synthèse

Trois classes bien distinctes – par leur position sur le graphique et par leurs thématiques – mais deux pôles seulement : dans l’un, de polarité négative, situé dans la partie droite du tableau (là où se trouve la classe rouge), se concentrent les vives tensions que ressent Mehdi à propos de l’orthographe. Celle-ci est à la fois une source de difficultés, un motif d’énervement, suscite un sentiment d’impuissance tout en étant perçue comme une nécessité car il accorde de l’importance à un « travail propre ». Dans l’autre, situé à gauche sur le graphique, centre de gravité des classes verte et bleue, le pôle est de polarité positive : il regroupe ses centres d’intérêt qui sont aussi des motifs d’engagement (sujets sociaux, culturels ou politiques), et l’écriture y joue un rôle essentiel, qui lui permet à la fois de débattre en ligne, de travailler son style, de s’imaginer un avenir – doctorant, écrivain, conférencier – mais aussi de se tempérer en lui évitant de partir « dans de grandes envolées » comme il a tendance à le faire à l’oral.

YOAN

Trois classes seulement (comme Mehdi), qui se répartissent dans trois des quatre quarts du tableau, et selon une disposition elle aussi similaire à celle de l’AFC du discours de Mehdi. Similaire, mais avec une différence de « densité », d’une part, et de position de la classe située à droite, dont le centre de gravité est au-dessus de la médiane, et non « à cheval » comme chez Mehdi.

La classe bleue (36,9%, la plus volumineuse et la première à émerger) est la seule sur la partie droite du graphique. C’est aussi la plus compacte, qui se rassemble autour de mots

comme *lire, temps, livre*, mais aussi *petit, mettre, prendre*. Relative à sa relation avec la lecture, elle inclut une classification de ses lectures (« livres pour jeunes », « livres plus sérieux », « livres sur les sociétés », « livres de sociologie » mais aussi romans, articles, ou encore « grande littérature », « haute littérature », « pas du Stendhal, quoi », « livres par ci par là »...) et une description de sa façon de lire ou de ses besoins ou intérêts :

(123) j'imaginai la scène et euh, et du coup, la lecture se faisait comme si enfin, *je lisais sans lire* quoi. Et donc euh... c'est une psychologue qui m'a ra... qui m'a expliqué ça et qui m'a dit qu'il faudrait qu'en fait, je *prenne* plus de *temps* et tout ça pour *lire* de façon à euh regarder vraiment les mots, comment ils s'écrivent et tout ça.

(292) Dans mes lectures, alors en période de de cours euh... normal je dirais, je *lis* pas beaucoup parce que j'ai pas énormément de *temps* et alors du coup, ce que je *lis*, ça va être souvent des articles

(309) Après, au lycée, j'ai un un *petit* peu arrêté, je *lisais* pas mal d'articles et puis je *lisais de temps en temps des livres* par ci par là euh, qui m'intéressaient.

(320) j'ai quand même *lu* Hugo, l'été dernier aussi, en gros j'ai *lu* le premier *livre* parce que les les les cinq sont très longs.

Ces notions du *temps*, du moment et de la durée, associées à la lecture (il n'y consacre pas assez de temps) sont aussi récurrentes en ce qui concerne l'écriture, et dans un sens qui ne lui est pas propice : celui – assez long – qu'il met pour écrire une question de synthèse en français (et pourtant il n'en est pas satisfait), celui – important – qu'il consacre à écrire un livre de ses idées en économie (mais il a abandonné), celui encore – limité – qui ne lui permet pas de peaufiner son travail car il n'a pas une écriture « super rapide » (242).

(133) Mais euh, quelque chose, par exemple en français, une question de synthèse, euh... c'est très difficile à expliquer, ça c'est... enfin, ça c'est – pourtant j'ai j'ai j'ai *mis* quand même un *petit* peu de *temps* dessus, mais euh...enfin, je la trouve pas bien écrite. Je la trouve euh pas bien écrite. Je je pense qu'il y a ce qu'il faut, mais... c'est pas bien écrit.

Nous relevons par ailleurs que pour lui, « l'écriture, c'est proche de la lecture » (62), puisque quand on écrit, c'est bien pour que ce soit lu :

(58) Enfin certains euh, avec un journal intime, pourraient dire euh j'écris pour soi, pour moi, mais finalement euh, ça laisse une trace, et la trace, c'est que pour quelqu'un d'autre le *lise*. C'est pas... voilà, donc je dirais que ouais, c'... enfin, pour moi, c'est c'est pour faire partager des idées, des connaissances, parfois même enfin, tout et n'importe quoi. Si c'est juste ça l'é... l'écriture, c'est proche de la *lecture* parce que c'est le le répondant parce que... ouais je dirais que c'est ça

La classe rouge (32,5%) rassemble, elle, des mots autour de la place des *formules* dans la filière économie de Yoan, place qu'il semble évaluer comme inversement proportionnelle à celle du « littéraire » (477), du « littéral » (15), des « mots » (459), des cours « plus littéraires » (26).

(7) notre filière, sur son approche par rapport à l'*économie* est très peu technique et du coup ça va être beaucoup de *formules*, des graphiques, pour expliquer. C'est à dire qu'il y a pas d'explications ou peu d'explications littérales, et ça va être énormément d'explications par les *formules*

(294) Donc euh... c'est que de l'*économie*, mais c'est pas c'est pas de *formules* cette fois. C'est vraiment beaucoup d'écriture et euh... j'ai mis en français et en anglais. Et euh... c'est souvent des articles, assez

techniques, sur euh sur pas mal de de sujets, donc c'est des, ça *demande* quand même une certaine maîtrise de... la langue

(476) là en fait le *cours* était sur des *formules*, mais le partiel était en en littéraire, quoi.

Cette prépondérance des formules est – dit-il – un avantage pour lui : « c'est ça l'avantage avec l'*économie* : c'est peut-être pour ça que je suis bon là-dedans, c'est que on explique la *chose* mais là, c'est euh... [...] enfin pas comme la littérature » (116). Aussi, quand le contrôle est plus « littéraire » que le *cours* – qu'il connaît très bien (477) – et que sa note n'est pas satisfaisante, il met cela sur le compte de son « problème avec l'écriture » :

(462) à ce moment-là, j'ai apporté des connaissances qu'étaient pas en cours, j'ai apporté des choses, je savais ces choses-là. Mais j'ai quand même l'impression que c'est enfin, c'est pas ce qu'il attendait, quoi. Je sais pas quelle approche il voulait, il voulait, ou quels arg... enfin quelles explications il voulait, mais euh... pour ma part, je pense qu'il y a aussi un problème dans l'écriture. Même là encore ça me pénalise.

Avec des termes comme *penser*, *travailler*, *idée*, la classe verte (30,6%) est relative à des attentes déçues, des efforts non suivis de résultats, des *idées* qu'il ne parvient pas à transmettre ou concrétiser : autant d'*aspects* qui semblent lui échapper.

(109) Le problème, c'est l'orthographe, forcément et... je sais pas, il y a peut-être cet *aspect* que j'ai du mal à à organiser mes *idées*.

Il fournit des explications et *pense*, dans ces différentes situations qui ne le favorisent pas, que tel ou tel facteur a joué ou joue un rôle : un mode de compréhension différente. ((111) j'ai l'impression que je comprends différemment, faut qu'on m'explique d'une certaine façon pour que je comprenne), une approche des langues particulière (509), « un problème dans l'écriture » (466), un « manquement dans son parcours scolaire » (80), un manque d'entraînement à l'écrit (512) ou encore une difficulté à exprimer ses idées (481) :

(481) ... je *pense* que je n'ai pas su exprimer mes *idées*, tout simplement. J'ai pas su m'*exprimer* bien ou euh, j'ai pas su *exprimer* ce qu'il voulait ou euh... voilà et euh. Donc je *pense* que que... Ouais enfin, c'est ma faute. Mais euh... c'est dommage parce que je le savais.

(512) Mais ça c'est aussi parce que j'ai assez peu *travaillé* l'orthographe et tout ça, et qu'on m'a très vite porté sur le sur le sur l'oral.

Il rapporte ainsi des cas où il a *travaillé* et pourtant les résultats n'ont pas été à la hauteur de ses attentes. Et pourtant « je le savais, faire ça, je le savais » (460) ou « je pensais l'avoir enfin, pas trop mal réussi » (399).

(399) j'ai fait mon contrôle et je *pensais* l'avoir enfin, pas trop mal réussi, quoi. Et euh... et euh... on me rend ma note et euh... du style, je crois que j'avais même eu une note 10, un truc comme ça,

Voire, pire : la note obtenue a non seulement été plus basse qu'attendu, mais moindre que celle d'une étudiante qui, elle, « n'avait absolument pas *travaillé* du tout ».

Synthèse

D'un côté (partie inférieure), le point de vue de Yoan est très négatif : avec les mots de la classe verte, il exprime des attentes déçues, des efforts qui ne servent à rien, des idées qui ne se concrétisent pas. De l'autre (partie supérieure), il est soit neutre (classe bleue

relative à la lecture), soit oscille entre ce qu'il apprécie (la place importante des formules qui lui permet de limiter le « littéraire ») et ce qu'il n'aime pas : quand la rédaction prend trop de place et risque alors de le pénaliser, il parle de « problème avec l'écriture ». L'ensemble donne une image en demi-teinte de sa relation avec l'écriture, et plutôt peu favorable car surtout constituée d'attentes déçues et de résultats insatisfaisants.

LEXIQUE : classes, polarités, pôles (la classe surlignée est la plus saillante : c'est la première à émerger)

	Classe 1	Classe 2	Classe 3	Classe 4	Classe 5	Classe 6	POLES THEMATIQUES
Alexandre	Approche de l'écriture, versant difficultés (-) <i>Classe rouge</i>	Activités rédactionnelles sous l'angle des intérêts et des affects (+ -) <i>Classe verte</i>	Difficultés et stratégies rédactionnelles (-+) <i>Classe bleu ciel</i>	Choix de sa voie professionnelle en « passant par » AES (+) <i>Classe violette</i>			Trois pôles : -difficultés -activité rédactionnelle -projet professionnel
Baptiste	Ecrire : ce qu'il aime et n'aime pas (+-) <i>Classe rouge</i>	Ecrire du code informatique (+) <i>Classe verte</i>	Lire, écrire : des moyens pour communiquer. Influence de sa sœur. (-+) <i>Classe bleu ciel</i>	Impact de ses difficultés en français sur son orientation et ses façons de procéder (voire ses stratégies) (-) <i>Classe violette</i>			Deux pôles : - lecture-écriture - code informatique
Benoît	Stratégies autour des mots, pour faire de « belles phrases » (+ -) <i>Classe rouge</i>	Préoccupations et doutes autour de l'écrit et de la <i>faute</i> (-) <i>Classe grise</i>	Façons de procéder (choix de filières et d'activités, rédaction) et projets (+) <i>Classe verte</i>	Ce qu'il aime, ce qu'il a envie de faire, ce qu'il déteste, et la place de l'écriture (+-) <i>Classe bleu ciel</i>	Réseau familial et amical : aide et dépendance (+-) <i>Classe bleu marine</i>	Parcours scolaire : poids de la rédaction, passion pour le sport (+-) <i>Classe fuchsia</i>	Deux pôles : -parcours scolaire et réussite dans le sport -difficultés, doutes, préoccupations autour de ses efforts rédactionnels
Ervy	Blocages vis-à-vis de l'écriture (importance du contexte) (-) <i>Classe rouge</i>	Difficulté à parler précisément de situations scripturales « délicates » (-) <i>Classe verte</i>	Limites auxquelles se heurte Ervy quand il s'agit d'écriture (-) <i>Classe bleu ciel</i>	Insécurité scripturale (-) <i>Classe violette</i>			Un seul pôle autour de l'écriture, avec ses différents versants
Eva	Réflexivité autour du geste d'écrire (+) <i>Classe rouge</i>	Dimension intellectuelle et émotionnelle de l'écriture (+) <i>Classe verte</i>	Façons de procéder avec l'écriture, une matière brute (+) <i>Classe bleu ciel</i>	Disciplines choisies et parcours de formation (+) <i>Classe violette</i>			Un seul pôle autour de l'écriture
Fatma	Points de vue qui esquissent une position entre l'évidence et la fatalité	Explications (des difficultés) et solutions (+)	Déplorer mais aussi donner à voir ses différences et (ainsi) ses compétences (- +)	Niveau d'intérêt en fonction des matières, et intérêt - pour la rédaction - corrélé à la			Trois pôles : -points de vue relatifs à l'écrit -explications et solutions

	(+ -)			possibilité de « déborder » (+) <i>Classe violette</i>			-ses compétences
Florent	Point de vue vis-à-vis de l'écriture et évolution au fil des études (+) <i>Classe rouge</i>	Ce qui l'intéresse, et plus spécifiquement dans le domaine professionnel (+) <i>Classe verte</i>	Ecriture-outil pour structurer et expliquer (+) <i>Classe bleu ciel</i>	Dimension cognitive de l'écriture, comparaison « à la main » et « à l'ordinateur » (+ -) <i>Classe bleu ciel</i>	Domaines qui le motivent et l'attirent : matières scientifiques, langues, cultures (+) <i>Classe bleu marine</i>	Déplore l'insuffisante considération des entreprises pour sa licence au profit des écoles d'ingénieurs (-) <i>Classe fuchsia</i>	Trois pôles : -dimension cognitive de l'écriture et impact sur son évolution académique -centres d'intérêt -sentiment de discrimination (vis-à-vis de sa formation)
Jocelyn	Tensions autour de l'écriture et hésitations concernant sa poursuite d'études (+ -) <i>Classe rouge</i>	Evolution au fil des années grâce à ses études, et au travail d'écriture (+) <i>Classe grise</i>	Approche pénalisante et discriminante de l'écriture (-) <i>Classe verte</i>	Incertitudes sur ses choix de vie et une écriture « au feeling » (- +) <i>Classe bleue</i>	Choix - et non choix - d'orientation (+ -) <i>Classe fuchsia</i>		Deux pôles : -l'écriture (à la fois source de difficultés et d'évolution) - autour de son parcours scolaire (ponctué de choix et de non-choix)
Jordan	Rôle et place de l'écriture : partage très net entre artistique et professionnel (+) <i>Classe rouge</i>	Evolution : à la fois affirmation de son projet professionnel et amélioration de son écriture (+) <i>Classe grise</i>	Choix par défaut (scolaires, universitaires) et projets professionnels (+ -) <i>Classe verte</i>	Distingue nettement son activité scripturale : les paroles de chansons (plaisir, besoin) et l'académique (contrainte mais aussi nécessité pour s'améliorer) (+) <i>Classe bleue</i>	Centres d'intérêt (notamment l'écriture de rap) et projets d'avenir (+) <i>Classe fuchsia</i>		Deux pôles : -centres d'intérêt, orientation scolaire, choix d'avenir -évolution personnelle et professionnelle
Joséphine	Echecs (parcours de formation) et doutes (projets) (-) <i>Classe rouge</i>	Le parcours universitaire, un parcours laborieux qui ne lui réussit pas (-) <i>Classe grise</i>	Aisance avec l'écriture, limitée par ses doutes et ses échecs en droit (+ -) <i>Classe verte</i>	Compare les outils dont elle se sert pour écrire : ordinateur ou à la main (+ -) <i>Classe bleu ciel</i>	Les écrits en filière de droit, plus ou moins compliqués (+ -) <i>Classe bleu marine</i>	Un parcours scolaire et universitaire présenté non favorablement (-) <i>Classe fuchsia</i>	Deux pôles : -échecs et doutes (parcours, projets) -l'écriture, une compétence qui ne lui a pas permis de réussir

Kevin	Difficultés rédactionnelles et absence de plaisir à écrire (-) <i>Classe rouge</i>	Ecrire « des trucs sérieux » et les relire, sinon non (- +) <i>Classe verte</i>	Rapport partagé à la lecture (+ -) <i>Classe bleu ciel</i>	Intérêt pour - et orientation vers - l'informatique, désintérêt pour l'écriture (- +) <i>Classe violette</i>			Deux pôles : - rédactionnel - lecture, écriture, informatique
Mehdi	Tensions autour et à cause de l'orthographe (-) <i>Classe rouge</i>	Intérêt - engagement- pour des sujets d'actualité ou politiques (+) <i>Classe verte</i>	Sa façon d'approcher le travail d'écriture, et interrogations (- +) <i>Classe bleue</i>				Deux pôles : -vives tensions avec l'orthographe -centres d'intérêt et d'engagement
Yoan	Place centrale des « formules » dans sa filière éco, inversement proportionnelle à celle du « littéraire » (- +) <i>Classe rouge</i>	Attentes déçues, efforts non suivis de résultats, idées non concrétisées (-) <i>Classe verte</i>	Relation à la lecture : classification des lectures, façon de lire, intérêts et notion de temps (également associée à l'écriture) (neutre) <i>Classe bleue</i>				Deux pôles : -attentes déçues, efforts vains, idées inabouties -lecture, formules, place du rédactionnel

